

军队文职人员公开招考笔试
艺术基础综合专业科目考试大纲

中央军委政治工作部

二〇二三年八月

目 录

一、测查目的.....	1
二、考试方式和时限.....	1
三、试卷分值和试题类型.....	1
四、测查内容.....	1
第一篇 艺术基础理论.....	2
第二篇 艺术史.....	6
第三篇 艺术作品鉴赏.....	10

军队文职人员公开招考笔试艺术基础综合专业科目考试大纲

艺术基础综合专业科目测查对象主要是报考军队各级机关、宣传文化机构、院校、科研机构、省军区系统等单位文职人员岗位，从事文化艺术类教学、科研、创作和管理等工作的考生。为了便于考生了解掌握测查目的、测查内容和相关要求，制定本考试大纲。

一、测查目的

主要测查招考岗位所要求的艺术基本素养和能力要素，对艺术基础理论和艺术史知识的系统掌握，以及运用所学理论和艺术史知识解决问题的综合能力。

二、考试方式和时限

考试方式为闭卷笔试。考试时限为 120 分钟。

三、试卷分值和试题类型

试卷满分为 100 分。试题类型为客观性和主观性试题。客观性试题对应大纲中的第一篇和第二篇。主观性试题对应大纲中的第三篇，文学、戏剧、影视、音乐、美术、舞蹈、设计等专业方向各出一题，考生可自选其中一题作答。

四、测查内容

主要包括艺术基础理论、中外艺术史和艺术作品鉴赏。具体内容如下。

第一篇 艺术基础理论

主要测查考生对艺术理论基本概念、术语、观点等的掌握程度，检验考生对艺术基础理论的分析、理解和应用能力。

第一章 艺术的本质、特征与功能

第一节 艺术的本质

一、关于艺术本质的传统观点

主观唯心主义艺术观；客观唯心主义艺术观；机械唯物主义艺术观；形式主义艺术观等。

二、马克思主义的艺术本质观

艺术是审美的意识形态；艺术是特殊的精神生产；艺术是人类掌握世界的方式之一；艺术是社会生活的反映；艺术是按照美的规律进行的审美创造，是人的本质力量的对象化；中国马克思主义文艺理论。

第二节 艺术的特征

一、形象性

艺术必须借助感性的形象来体现；艺术形象是感性与理性、主观与客观、内容与形式、个性与共性的统一。

二、情感性

艺术创造、艺术欣赏都具有明显的情感属性。

三、审美性

艺术以美的形式唤起人的审美愉悦；优美与崇高等传统美学范畴；丑、滑稽、荒诞等现代美学范畴；军旅艺术的特殊审美品格。

第三节 艺术的功能

一、审美功能

审美功能的内涵；审美功能和其他功能的前提和基础。

二、教育功能

教育功能的内涵；艺术教育的三个特点；从德育到美育。

三、认识功能

认识功能的内涵；艺术认识与科学认识的区别。

四、娱乐功能

娱乐功能的内涵；现代心理学对娱乐功能的阐释。

第二章 艺术的起源和发展

第一节 艺术的起源

一、关于艺术起源的主要学说

模仿说；游戏说；表现说；巫术说；多元复合论。

二、马克思主义的艺术起源观

艺术起源于人类的社会实践活动；马克思恩格斯的观点；普列汉诺夫的劳动说。

第二节 艺术的发展

一、艺术发展的内在规律

艺术的继承；艺术的创新；艺术的继承与创新的关系。

二、艺术发展的外部关系

艺术与经济、政治、哲学、宗教、道德、科学等的关系。

第三章 艺术创作

第一节 艺术创作主体

一、艺术家的主体性

艺术家的主体性的内涵；艺术家是艺术生产的发起者和创造者。

二、艺术家的社会性

艺术家的社会性的内涵；艺术家的职业是社会分工及观念变化的结果；艺术家的身份来自“艺术世界”的授权；艺术家的创作受到社会影响与制约。

三、艺术家的才能与修养

敏锐的感知和丰富的感情；创造性的艺术想象力；精湛高超的技艺；丰富的生活阅历和体验；深厚的文化修养与深刻的思想力；对艺术的信仰和献身精神；军旅艺术对于军旅艺术家的特殊要求。

第二节 艺术创作过程

一、艺术体验

艺术体验的内涵：“眼中之竹”；艺术体验的类型：有意体验、无意体验、直接体验、间接体验。

二、艺术构思

艺术构思的内涵：“胸中之竹”；审美意象的形成。

三、艺术传达

艺术传达的内涵：“手中之竹”；媒介材料、艺术语言等对艺术传达的影响；艺术体验、艺术构思、艺术传达是融合在一起的。

第三节 艺术创作心理

一、形象思维

形象思维的内涵；形象思维的特点；形象思维与抽象思维。

二、意识与无意识

无意识的内涵；无意识在艺术创作中的表现；意识与无意识的辩证关系。

三、灵感与直觉

灵感的内涵；灵感的特征；灵感产生的基础；艺术直觉的内涵与特征。

第四节 艺术风格、艺术流派、艺术思潮

一、艺术风格

艺术风格的内涵；艺术风格的类型；艺术风格的主要特点。

二、艺术流派

艺术流派的内涵；艺术流派形成的条件和方式。

三、艺术思潮

艺术思潮的内涵；代表性的艺术思潮；艺术思潮与艺术风格、艺术流派的关系。

第四章 艺术作品

第一节 艺术作品的层次

一、艺术语言

艺术语言的内涵；艺术语言的运用、创新。

二、艺术形象

艺术形象的内涵；艺术形象的类别：文学形象、视觉形象、听觉形象与综合形象。

三、意蕴

意蕴的内涵；意蕴的特点。

第二节 典型和意境

一、典型

典型的内涵；典型是个性与共性、特殊性和普遍性的统一；“圆形人物”与“扁平人物”。

二、意境

意境的内涵；意境的特点；意境与典型的异同。

第五章 艺术门类

第一节 艺术门类的历史演变

一、历史上的艺术分类方式

亚里士多德、黑格尔等理论家的分类方式。

二、艺术门类划分原则

主要原则：艺术形象的存在方式、审美方式；艺术作品的物化形式；美学原则。

第二节 主要艺术门类

一、主要分类

文学、音乐、舞蹈、戏剧、影视、美术、设计等。

二、体裁特征

各门类主要体裁和审美特征。

第六章 艺术鉴赏与批评

第一节 艺术鉴赏

一、艺术鉴赏的发生阶段

发生阶段的审美心理：注意、感知、直觉；“悦耳悦目”。

二、艺术鉴赏的发展阶段

发展阶段的审美心理：想象、联想、情感；“悦心悦情”。

三、艺术鉴赏的高潮阶段

高潮阶段的审美心理：共鸣、理解、启悟；“悦神悦志”。

四、三个阶段的相互关系

艺术鉴赏是从初级向高级、从外部向内部、从感性到理性、从浅层感受到深层体味的过程；三个阶段彼此依托、互相渗透、互相融合。

第二节 艺术批评

一、艺术批评的作用

艺术鉴赏与艺术批评的关系；艺术批评的主要作用。

二、艺术批评的特征

科学性；艺术性；思想性；时代性。

三、艺术批评的原则与方法

美学标准和历史标准；真善美统一的标准；政治标准与艺术标准；主要的艺术批评方法。

第二篇 艺术史

主要测查考生对中外艺术史上的经典作家作品、重要艺术现象、代表性的艺术思潮流派的掌握程度，检验考生对相关作品、现象、思潮流派的理解、分析和判断能力。

第一章 中国艺术史

第一节 先秦时期

思想文化概况；古代神话传说；诸子散文的主要成就；历史散文的主要成就；《诗经》；屈原和楚辞；《乐记》；古代戏曲起源；绘画的起源；商代青铜器。

第二节 秦汉魏晋南北朝

一、秦汉时期

思想文化概况；《史记》；汉赋的代表性作家作品；《汉乐府》；《古诗十九首》；汉代戏曲的发展；汉代舞蹈的发展成就；汉代绘画的主要类型；汉代画像石、砖的艺术特色。

二、魏晋南北朝时期

思想文化概况；建安文学；阮籍与嵇康；陶渊明；谢灵运；南北朝民歌；“声无哀乐论”；戏曲的发展；舞蹈的发展；山水画；顾恺之；王羲之；四大石窟艺术。

第三节 唐宋时期

一、唐代

思想文化概况；初唐四杰；王维、孟浩然等山水田园诗人；王昌龄、高适、岑参等边塞诗人；李白、杜甫、韩愈、白居易、杜牧、李商隐等的诗歌；古文运动；唐传奇主要作品；阎立本、吴道子等人物画家的主要作品和特色；王维等山水画家的主要作品和特色；黄荃等花鸟画家的主要作品和特色；唐三彩；“参军戏”；教坊、梨园等音乐机构；《霓裳羽衣曲》。

二、宋代

思想文化概况；柳永的词；欧阳修的散文和词；王安石的散文和诗歌；苏轼的诗、文、词；江西诗派；陆游的诗；周邦彦、辛弃疾、姜夔、李清照的词；宋代话本的代表作品；杂剧、南戏的概念；米芾、张择端等书画家的代表作品。

第四节 元明清时期

一、元代

思想文化概况；话本；元曲四大家的代表作品；《西厢记》；《琵琶记》；“勾栏”“瓦舍”与戏曲；赵孟頫、黄公望等画家代表作品。

二、明清时期

思想文化概况；四大名著；《金瓶梅》；“三言”“二拍”；《长生殿》《桃花扇》等传奇作品；汤显祖；《聊斋志异》；《儒林外史》等晚清讽刺小说；梁启超与“三界革命”；京剧起源；董其昌等画家代表作品；扬州八怪；园林艺术。

第五节 现当代时期

一、现代时期

鲁迅的小说与散文；郭沫若的诗歌与戏剧；朱自清、冰心等文学研究会作家作品；郁达夫、田汉等创造社作家作品；闻一多、徐志摩等新月派诗人作品；茅盾、老舍、巴金、沈从文、赵树理、萧红、钱钟书的小说；戴望舒、卞之琳、艾青、臧克家的诗歌；曹禺、夏衍的戏剧；红军歌曲；抗日救亡歌曲；延安鲁艺画家作品；徐悲鸿、齐白石、张大千等画家作品；《风云儿女》《一江春水向东流》等抗战题材电影；《神女》《乌鸦与麻雀》《小城之春》等现代经典电影。

二、当代时期

柳青《创业史》；老舍《茶馆》；舒婷、顾城、北岛等诗人的朦胧诗；寻根小说；余华、格非、苏童等作家的先锋小说；刘震云、刘恒等作家的新写实小说；汪曾祺、阿城、王安忆、铁凝等作家的小说；李龙云、刘锦云、何冀平、过士行等剧作家作品；林兆华、孟京辉、田沁鑫、赖声川等戏剧导演作品；谢晋、谢飞、张艺谋、陈凯歌、贾樟柯等电影导演作品；《大决战》《横空出世》等主旋律电影；《战狼2》《长津湖》等新主流电影；徐克、王家卫、杨德昌、侯孝贤等港台电影导演作品；《红色娘子军》《白毛女》《永不消逝的电波》等舞剧以及《千手观音》《只此青绿》等舞蹈；罗中立、吴冠中、陈丹青、吴为山等美术家作品；《江姐》《党的女儿》等歌剧以及《小白杨》《咱当兵的人》《强军战歌》等军旅歌曲。

第二章 外国艺术史

第一节 古代艺术

一、古希腊艺术

爱琴文明的发展阶段及其表现；古希腊神话；荷马史诗；古希腊重要戏剧家及代表作品；伊索寓言；古希腊艺术的特征；古希腊雕塑和建筑艺术的发展历程及重

要作品。

二、古罗马艺术

贺拉斯、维吉尔等抒情诗人；古罗马艺术基本特征和重要历史阶段；古罗马艺术的典型作品。

三、古代埃及艺术

基本特征；重要门类；代表作品。

四、古代西亚两河流域的艺术

基本特征；发展阶段；苏美尔-阿卡德时期的艺术；古巴比伦时期的艺术；新巴比伦时期的艺术；波斯帝国时期的艺术。

五、古代印度艺术

印度文明特征；两大史诗；佛教艺术在印度发展的表现；伊斯兰教艺术在印度发展的表现。

第二节 中世纪艺术

基本特征及表现；但丁《神曲》；早期的基督教艺术与拜占庭艺术；哥特式艺术；伊斯兰教艺术的特征及代表作品。

第三节 15至18世纪艺术

一、艺术复兴时期

人文主义艺术的特征；薄伽丘《十日谈》；塞万提斯《堂吉珂德》；莎士比亚“四大悲剧”“四大喜剧”；达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔代表作品；建筑艺术和雕刻艺术的代表作品。

二、17至18世纪

莫里哀的戏剧作品；启蒙文学的特点；卢梭、歌德、席勒的代表作品；巴洛克艺术的特征以及代表人物和艺术；古典主义艺术特征以及代表人物和作品；洛可可艺术特征以及代表人物和作品。

第四节 19世纪艺术

一、欧美艺术

拜伦、雪莱、雨果、普希金、惠特曼等浪漫主义作家作品；司汤达、巴尔扎克、福楼拜、狄更斯、哈代、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、契诃夫、马克·吐温、易卜

生等现实主义作家作品；左拉、莫泊桑等自然主义作家作品；德拉克洛瓦、米勒、莫奈、塞尚、梵高、列宾、罗丹等美术家作品；海顿、贝多芬、莫扎特、舒伯特、柴可夫斯基、门德尔松等音乐家作品；《天鹅湖》《睡美人》等芭蕾舞剧。

二、亚非艺术

夏目漱石、芥川龙之介、谷崎润一郎的文学作品；日本浮世绘的艺术特征；日本能乐、狂言与歌舞伎。

第五节 20 世纪艺术

一、欧美艺术

萧伯纳、劳伦斯、罗曼·罗兰、海明威、高尔基、马尔克斯、布莱希特等现实主义作家作品；艾略特、卡夫卡、奥尼尔、乔伊斯、普鲁斯特、福克纳、萨特、贝克特等现代主义作家作品；邓肯、皮娜·鲍什等的现代舞；毕加索、达利、蒙德里安、杜尚、沃霍尔等（后）现代主义画家作品；安东尼奥尼、英格玛·伯格曼、费里尼、布努埃尔、塔科夫斯基等现代主义电影导演作品；施隆多夫、赫尔措格等新德国电影；科波拉、斯皮尔伯格、马丁·斯科塞斯、詹姆斯·卡梅隆等美国电影导演作品；勋伯格、肖斯塔科维奇、斯特拉文斯基等音乐家作品。

二、亚非艺术

川端康成、泰戈尔、纪伯伦、索因卡等作家作品；黑泽明、小津安二郎、宫崎骏、北野武、奉俊昊、朴赞郁等日韩导演作品；非洲黑人舞蹈艺术；武满彻、久石让等日本音乐家作品；平山郁夫、东山魁夷等画家作品。

第三篇 艺术作品鉴赏

主要测查考生对中外经典艺术作品的了解程度，检验考生分析鉴赏和言语表达能力。

第一章 文学类作品

第一节 中国文学作品

一、古代作品

《诗经》《离骚》《战国策》《孔雀东南飞》《古诗十九首》《世说新语》《白雪歌

送武判官归京》《蜀道难》《将进酒》、“三吏”“三别”、《秋兴八首》《琵琶行》《祭十二郎文》《醉翁亭记》《水调歌头·明月几时有》《念奴娇·赤壁怀古》《声声慢·寻寻觅觅》《水龙吟·登建康赏心亭》《永遇乐·京口北固亭怀古》《西游记》《红楼梦》《水浒传》《三国演义》《聊斋志异》《儒林外史》《官场现形记》等。

二、现代作品

《呐喊》《彷徨》《野草》《女神》《死水》《子夜》《骆驼祥子》《家》《边城》《大堰河——我的保姆》《小二黑结婚》《围城》《呼兰河传》《暴风骤雨》《太阳照在桑干河上》《沁园春·雪》等。

三、当代作品

《创业史》《红旗谱》《红日》《红岩》《青春之歌》《林海雪原》《郭小川诗选》《舒婷的诗》《棋王》《红高粱家族》《北方的河》《平凡的世界》《白鹿原》《穆斯林的葬礼》《活着》《尘埃落定》《长恨歌》《江南三部曲》《历史的天空》《牵风记》《暗算》《人世间》等。

第二节 外国文学作品

一、欧美作品

《荷马史诗》《神曲》《堂吉珂德》《傲慢与偏见》《茶花女》《简爱》《呼啸山庄》《高老头》《红与黑》《双城记》《德伯家的苔丝》《包法利夫人》《悲惨世界》《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》《罪与罚》《静静的顿河》《老人与海》《百年孤独》《局外人》《变形记》等。

二、亚洲作品

《罗摩衍那》《沙恭达罗》《飞鸟集》《源氏物语》《我是猫》《蟹船工》《雪国》《个人的体验》等。

第二章 戏剧与影视类作品

第一节 戏剧作品

一、中国戏曲作品

《窦娥冤》《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》等。

二、中国话剧作品

《雷雨》《日出》《原野》《北京人》《茶馆》《龙须沟》《蔡文姬》《狗儿爷涅槃》
《红白喜事》《桑树坪纪事》《暗恋桃花源》《天下第一楼》《窝头会馆》等。

三、外国戏剧作品

《被缚的普罗米修斯》《俄狄浦斯王》《美狄亚》《哈姆莱特》《李尔王》《奥赛罗》
《麦克白》《威尼斯商人》《伪君子》《女店主》《阴谋与爱情》《玩偶之家》《华
伦夫人的职业》《樱桃园》《海鸥》《推销员之死》《天边外》《伽利略传》《死无葬身
之地》《等待戈多》等。

第二节 中国影视作品

一、新中国成立前电影

《一江春水向东流》《八千里路云和月》《乌鸦与麻雀》《小城之春》等。

二、“十七年”时期电影

《南征北战》《上甘岭》《英雄儿女》《小兵张嘎》《红色娘子军》等。

三、新时期以来电影

《一个和八个》《红高粱》《黄土地》《黑炮事件》《高山下的花环》《霸王别姬》
《大红灯笼高高挂》《开国大典》《大决战》系列、《横空出世》《建国大业》等。

四、新时代以来电影

《建党伟业》《建军大业》《智取威虎山》《战狼2》《湄公河行动》《红海行动》
《流浪地球》《我和我的祖国》《长津湖》《长津湖之水门桥》等。

五、电视剧

《士兵突击》《我的团长我的团》《亮剑》《风声》《潜伏》《功勋》《山海情》《觉
醒年代》等。

第三节 外国电影作品

一、欧美电影

《公民凯恩》《现代启示录》《拯救大兵瑞恩》《辛德勒名单》《美丽人生》《阿
甘正传》《肖申克的救赎》《血战钢锯岭》《1917》等。

二、亚洲电影

《罗生门》《七武士》《东京物语》《花火》《千与千寻》《杀人回忆》《三傻大闹宝莱坞》《摔跤吧！爸爸》《小鞋子》《一次别离》等。

第三章 音乐与舞蹈类作品

第一节 中国音乐作品

一、古典作品

《茉莉花》《凤阳花鼓》《嘎达梅林》《梅花三弄》《百鸟朝凤》《二泉映月》《十面埋伏》《春江花月夜》等。

二、近现代作品

《毕业歌》《义勇军进行曲》《铁蹄下的歌女》《松花江上》《大刀进行曲》《在太行山上》《南泥湾》《歌唱祖国》《我爱你中国》《我的祖国》《我们走在大路上》《黄河大合唱》《长征组歌》、歌剧《红色娘子军》《白毛女》《江姐》《党的女儿》等。

三、当代作品

《我和我的祖国》《小白杨》《希望的田野》《十五的月亮》《再见吧妈妈》《强军战歌》等。

第二节 外国音乐作品

莫扎特《第四十交响曲》、贝多芬《第三“英雄”交响曲》、舒伯特《冬之旅》、门德尔松《e小调小提琴协奏曲》、舒曼钢琴套曲《狂欢节》、柏辽兹《幻想交响曲》、李斯特交响诗《前奏曲》、肖邦《c小调“革命”练习曲》、瓦格纳《尼伯龙根的指环》、布拉姆斯《c小调第一交响曲》、马勒《大地之歌》、德彪西交响诗《牧神午后》、肖斯塔科维奇《列宁格勒交响曲》、柴可夫斯基《天鹅湖》组曲、约翰·施特劳斯《蓝色的多瑙河圆舞曲》、莫扎特《费加罗的婚礼》、威尔第《茶花女》、比才《卡门》、普契尼《图兰朵》等。

第三节 中国舞蹈作品

一、古代作品

《大武》《盘鼓舞》《白纛舞》《破阵乐》《霓裳羽衣舞》等。

二、近现代作品

《思凡》《饥火》《瑶人之鼓》《哑子背疯》《嘉戎酒会》《马刀舞》《打骑兵舞》《进军舞》等。

三、当代作品

《飞天》《洗衣歌》《黄河》《踏歌》《黄土黄》《相和歌》《酥油飘香》《走·跑·跳》《壮士》《扇舞丹青》《谢公屐》《守望》《我们看见了河岸》《也许是要飞翔》《小城雨巷》《穿越》《步调一致》《红蓝军》《新军靴》《雀之灵》《宝莲灯》《小刀会》《红色娘子军》《白毛女》《铜雀伎》《云南映像》《闪闪的红星》《行草》《草原英雄小妹妹》《天路》《骑兵》《永不消逝的电波》等。

第四节 外国舞蹈作品

一、芭蕾舞作品

《仙女》《吉赛尔》《胡桃夹子》《葛蓥莉娅》《天鹅湖》《堂吉诃德》《睡美人》《仙女们》《泪泉》《天鹅之死》《春之祭》《罗密欧与朱丽叶》《斯巴达克》《奥涅金》《卡门》《归去来兮》《多少悬在半空中》《仲夏夜之梦》等。

二、现代舞作品

《绿桌》《悲歌》《启示录》《海滨广场》《春之祭》《穆勒咖啡屋》《空间点》《若》《零度》等。

第四章 美术作品

第一节 中国美术作品

一、古代作品

司母戊鼎、兵马俑、《马踏匈奴》《女史箴图》《游春图》《步辇图》《五牛图》《韩熙载夜宴图》《溪山行旅图》《清明上河图》《富春山居图》《墨葡萄图》《搜尽奇峰图卷》《平复帖》《兰亭序》《祭侄文稿》《黄州寒食诗贴》等。

二、近现代作品

《田横五百士》《流民图》《怒吼吧！中国》、人民英雄纪念碑、《开国大典》《艰苦岁月》《狼牙山五壮士》《攻占总统府》《父亲》《万里长江图》（吴冠中绘画）、《凤凰》（徐冰装置）、沈尧伊长征题材绘画等美术作品。

第二节 外国美术作品

一、欧美美术

《米洛斯的阿佛罗狄忒》《阿尔诺芬尼夫妇像》《最后的晚餐》《大卫》《夜巡》《自由引导人民》《印象·日出》《圣维克多山》《思想者》《亚威农少女》《呐喊》《白底子上的黑色方块》《记忆的永恒》《无尽柱》《二十五个彩色玛丽莲·梦露》等。

二、亚非拉美术

《狮身人面像》、方尖碑、《神奈川大浪》、吴哥寺、泰姬陵等。

第五章 艺术设计

第一节 中国艺术设计

一、石器时期的设计

陶器的出现；玉器的设计特点；彩陶。

二、夏商西周时期的设计

青铜器；象尊的造型特点；甲骨文；饕餮龙凤纹。

三、春秋战国时期的设计

编钟；最早的铁质兵器；《考工记》。

四、秦汉时期的设计

李斯小篆；汉代长信宫灯；造纸术；秦兵马俑；陶器。

五、三国两晋南北朝时期的设计

魏晋南北朝瓷器设计；佛塔与中国建筑结合的表现形式；魏晋南北朝时期的石窟设计布局。

六、隋唐时期的设计

唐代的书籍装帧形式；隋唐时期家具设计；唐三彩；雕版印刷术。

七、五代两宋时期的设计

宋代制瓷；宋代五大名窑的特点；活字印刷。

八、辽金西夏元时期的设计

元代制瓷的装饰特点；郭守敬，元大都宫殿设计；元代金银器。

九、明清时期的设计

明清时期瓷器的釉色种类；紫禁城宫殿建筑文化；明清两代家具设计风格；明清时期书籍装帧形式；明清时期的设计文献：《天工开物》《鲁班经》《三才图会》《大清工部工程做法》。

十、现代时期的设计

民国时期广告设计；二十世纪的书籍装帧设计。

第二节 外国艺术设计

一、工艺美术运动

“工艺美术”运动；威廉·莫里斯；弗兰克·莱特；克里斯多夫·德莱赛。

二、“新艺术”运动

“新艺术”运动；安东尼奥·高迪；查尔斯·马金托什；奥地利“分离派”与德国“青年风格”运动。

三、装饰艺术运动

“装饰艺术”运动的设计特点；“装饰艺术”风格的平面设计；“装饰艺术”风格的产品设计。

四、现代主义设计

勒·柯布西耶；德国的“工作同盟”；沃尔特·格罗皮乌斯；阿尔瓦·阿尔托；保罗·克利；瓦西里·康定斯基；包豪斯；俄国构成主义设计运动；荷兰“风格派”运动。

五、工业设计和消费时代的设计

美国工业设计；消费主义和流行式样；流线型运动；体工程学；建筑上的“国际主义”风格；战后的平面设计。

六、后现代主义设计运动

安藤忠雄；英国的波普设计运动；意大利的“激进设计”运动和后现代主义设计。