

写人要抓住特点

记叙文写作除了记事，也常常写人。每个人都有不同的特点。有的头发浓密，有的头发散乱；有的眼窝深陷，目光深沉，有的目光清澈平和：这是外貌的差异。有的活泼好动，有的老成持重；有的沉默木讷，有的幽默风趣：这是性格的差异。

要写好一个人物，首先要学会细心观察，抓住人物的特点。图2、图4分别是文学家鲁迅和科学家爱因斯坦的肖像漫画，以夸张的形式突出了人物的外貌特征。把它们分别跟图1、图3的人物照片对比一下，看看画家抓住了人物哪些方面的特征。



图 1



图 2

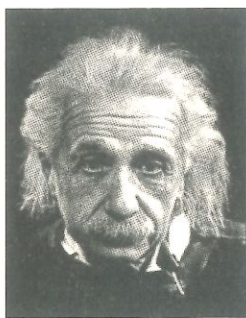


图 3

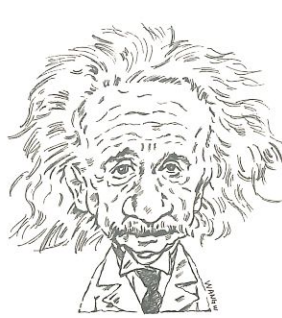


图 4

接下来，可以展开具体描写。描写外貌，可写人物的五官、头发与胡须，也可写脸色、神情，尤其是眼睛；描绘衣着，可写人物某次的具体穿着，也可写其习惯的配色搭配、衣服式样等。注意不要泛泛地叙述和描写，要抓住人物区别于他人的独特之处来写。比如《从百草园到三味书屋》，写寿镜吾老先生“读书入神”时的动作：

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

寥寥几笔，一个可爱的“宿儒”形象跃然纸上。

“人”从来都不是孤立存在的，而是处在一件件事情中。要把人写“活”，写成“他自己”，就要把人放在事件中写，写他与别人的交往，写他富有个性的语言、动作行为和心理活动。可写的事情较多，要选择能够表现人物特征的事来写，可以是一件事，也可以是几件事。比如《再塑生命的人》，叙述了莎莉文老师通过激发“我”的求知欲，一步步重塑“我”生命的经过。文中的每一个事例，都围绕着莎莉文老师的教学展开，代表了她教育“我”的不同阶段。井房的经历是全文的高潮，“我”的学

习由量变到质变，表明莎莉文老师的教育取得了初步成功。这些事例，都表现出莎莉文老师的耐心、爱心和高超的教育艺术。

写作实践

- 一 片段写作。从班上选择你熟悉的一个同学，用200字左右给他“画”一幅肖像。写好后，读给同学们听，看看他们能否猜出你写的是谁。如果被很多同学猜中了，那就说明你写得很棒！

提示：

“画”肖像时，可写人物容貌（如脸型、五官）、衣着、体态、神情等，但不见得写其全貌，抓住其不同于他人的地方落笔，如忧郁的眼神、乐观的笑容等，更能准确描摹。

- 二 将第一题所写的片段扩展成一篇以写人为主的记叙文。题目自拟。不少于500字。

提示：

1. 借鉴其他同学的写作经验，进一步补充完善你的片段文字。注意补充一些能体现这个同学个性的事例，在事中写人。

2. 安排好叙事的详略。但详写的事情也不能面面俱到地展开叙述，而应该突出重点，概括叙述与具体叙述相结合。

- 三 你有自己的偶像吗？是曹操、关羽、李白那样的古人，还是毛泽东、鲁迅、钱学森这样的现代和当代人？是现实中的人物，还是文学、影视里的形象？试围绕“我的偶像”这个话题，自拟题目，完成一篇以写人为主的记叙文。不少于500字。

提示：

1. 要写出偶像吸引你的地方，让人明白你崇拜他的原因。

2. 注意搜集所写人物的有关资料，结合你对他的了解，尝试描写他的外貌、神态等，力求通过一些事或细节写出他的特点。