

10 再塑生命的人^①

海伦·凯勒



海伦·凯勒

老师安妮·莎莉文^②来到我家的这一天，是我一生中最重要的一天。那是1887年3月3日，当时我才六岁零九个月。回想此前和此后截然不同的生活，我不能不感慨万分。

那天下午，我默默地站在门廊上。从母亲的手势以及家人的来去匆忙中，我猜想一定有什么不寻常的事要发生。因此，我安静地走到门口，站在台阶上等待着。

下午的阳光穿透遮满门廊的金银花^③叶子，照射到我仰着的脸上。我的手指搓捻着花叶，抚弄着那些为迎接南方春天而绽开的花朵。我不知道未来将有什么奇迹发生，当时的我，经过数个星期的愤怒、苦恼，已经疲倦不堪了。

朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过，在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去？你的心怦怦直跳，唯恐意外发生。在接受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经临近。我心里无声地呼喊着：“光明！光明！快给我光明！”恰恰在此时，爱的光明照到了我的身上。

我觉得有脚步向我走来，以为是母亲，立刻伸出双手。一个人握住了我的手，把我紧紧地抱

“海港已经临近”，“爱的光明照到了我的身上”，到底这一天有什么不寻常的事要发生？

① 选自《假如给我三天光明》（华文出版社2002年版）。李汉昭译。海伦·凯勒（1880—1968），美国盲聋女作家，教育家、慈善家。

② 〔安妮·莎莉文（1866—1936）〕美国教育家。曾就读于柏金斯盲人学校，1887年成为

海伦·凯勒的家庭教师，从此一生致力于对她的教育。

③ 〔金银花〕又名“忍冬”，半常绿灌木，茎蔓生，花初开时白色，后变为黄色。花、茎、叶都可入药。

启示真理，给“我”以爱——莎莉文老师再塑“我”生命的两个支点。

叙事之中穿插“我”的感受与认识。画出这样的句子，感受“我”学习中的苦与乐。

在怀中。我似乎能感觉得到，她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人——安妮·莎莉文老师。

第二天早晨，莎莉文老师带我到她的房间，给了我一个布娃娃。后来我才知道，那是柏金斯盲人学校^①的学生赠送的。衣服是由年老的萝拉^②亲手缝制的。我玩了一会儿布娃娃，莎莉文小姐拉起我的手，在手掌上慢慢地拼写“doll”这个词，这个举动让我对手指游戏产生了兴趣，并且模仿着在她手上画。当我最后能正确地拼写这个词时，我自豪极了，高兴得脸都涨红了，立即跑下楼去，找到母亲，拼写给她看。

我并不知道这就是在写字，甚至也不知道世界上有文字这种东西。我不过是依样画葫芦模仿莎莉文老师的动作而已。从此以后，以这种不求甚解^③的方式，我学会了拼写“别针”（pin）、“杯子”（cup）以及“坐”（sit）、“站”（stand）、“行”（walk）这些词。世间万物都有自己的名字，这是在老师教了我几个星期以后，我才领悟到的。

有一天，莎莉文小姐给我一个更大的新玩具娃娃，同时也把原来那个布娃娃拿来放在我的膝上，然后在我手上拼写“doll”这个词，用意在于告诉我这个大的玩具娃娃和小布娃娃一样都叫作“doll”。

这天上午，我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个词发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把两者混为一谈^④，

①〔柏金斯盲人学校〕位于美国波士顿。1829年由豪威创建，是美国第一所盲人学校。安妮·莎莉文是该校的教师。

②〔萝拉〕即萝拉·布里奇曼，她七岁时进入柏金斯盲人学校，是已知的较早接受学校教育的盲聋哑人。

③〔不求甚解〕语出晋陶渊明《五柳先生传》：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”原指领会大意。现在多指读书学习只求懂得大概，不求深刻了解。

④〔混为一谈〕把不同的事物混在一起，说成是同样的事物。

“杯”也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习“doll”这个词。我实在有些不耐烦了，抓起新玩具娃娃就往地上摔，把它摔坏了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对玩具娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的玩具娃娃的碎片扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。

我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个词就是指正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以好奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔坏的玩具娃娃，摸索着来到炉子跟前，



“水”本身真的有这么大的魔力吗？

为什么“我”此时会“悔恨莫及”？

捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。

那一天，我学会了不少词，譬如“父亲”（father）、“母亲”（mother）、“妹妹”（sister）、“老师”（teacher）等。这些词使整个世界在我面前变得花团锦簇^①，美不胜收^②。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？

阅读提示

阅读文章，要关注标题，尤其是那些能揭示主旨的标题。本文题为《再塑生命的人》，为什么生命要“再塑”呢？谁来“再塑”生命？如何做到的？带着这些问题阅读课文，你就会注意到一些与标题照应的语句，比如开头“最重要的一天”“截然不同的生活”等；你还会注意到文章在叙事之中常常穿插一些抒情或议论，从中可以了解到“再塑生命”过程中“我”的心理感受。比如在叙述“我”突然悟到“水”的含义之后，单句成段进行议论，让读者强烈地感受到这件事给“我”的巨大震撼——原来万事万物都有它的名称，“我”终于在文字和事物名称之间建立了联系。在莎莉文老师的耐心引导下，“我”的学习终于迎来了质变，并第一次产生了悔恨之情。这样阅读下来，就可以清楚地把握莎莉文老师高超的教育艺术和“再塑”“我”生命的过程。

如果有兴趣，可以课外阅读《假如给我三天光明》一书，感受海伦·凯勒在逆境中奋进的精神和意志。假如我们在生活中遇到挫折和困难，想到海伦·凯勒，是不是会产生更多的勇气和力量呢？

①〔花团锦簇〕形容五彩缤纷、十分华丽的景象。
簇，丛集、聚集。

②〔美不胜收〕美好的东西太多，一时接受不完。
胜，完、尽。



捡			感	慨		搓	捻		绽	开		争	执		惭	愧
悔	恨		激	荡		奥	秘		拼	凑		企	盼			
截	然	不	同		疲	倦	不	堪		小	心	翼	翼			
不	求	甚	解		混	为	一	谈		恍	然	大	悟			
油	然	而	生		花	团	锦	簇		美	不	胜	收			

动 词

我们无时无刻不在做着动作——走、跑、唱、跳、打、躺等；很多时候我们会有某种心理活动——爱、恨、担心、喜欢、讨厌、想念、忘记、佩服等；而事物又总在不断发展变化着——增加、减少、扩大、提高、降低、发生、出现等。这些表示动作行为、心理活动、发展变化的词，叫作动词。大多数动词意义实在，较好把握；有一些动词用法比较特别，需要特别注意。

一类表示可能、应该、意愿，如“能”“能够”“会”“可能”“可以”“可”“要”“应”“应该”“应当”“肯”“敢”“愿”“愿意”等。这类动词常常放在一般动词的前面。例如：

当我最后能正确地拼写这个词时，我自豪极了……（海伦·凯勒《再塑生命的人》）

一类表示动作趋向，如“上”“下”“去”“来”“进”“出”“到”“过”“过去”“上来”“回去”“起来”等。这类动词往往放在表示动作行为的动词后边，用来表示动作行为的方向。例如：

朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过，在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去？（海伦·凯勒《再塑生命的人》）

还有一类表示判断，主要是一个“是”。例如：

老师安妮·莎莉文来到我家的这一天，是我一生中最重要的一天。（海伦·凯勒《再塑生命的人》）