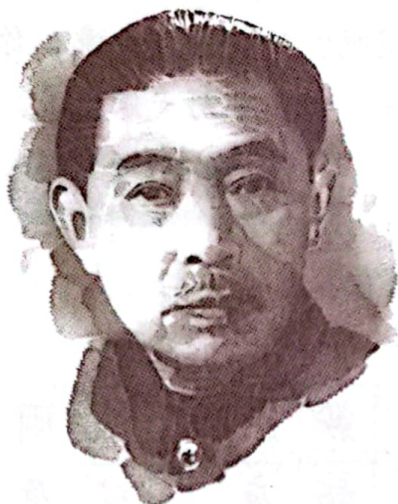


# 15 白杨礼赞<sup>①</sup>

茅 盾



茅 盾

## 预 习

◎ 这篇文章特别适合朗读。不妨先浏览一遍，了解大意，边读边做一些朗读标记，然后大声朗读，读出文中的激情与豪气。

◎ 本文写于1941年抗日战争相持阶段，作者曾说：“《白杨礼赞》非取材于一地或一时，乃在西北高原走了一趟（即赴新疆，离新疆赴延安，又离延安至重庆）以后在重庆写的。”课外查找资料，了解当时的社会背景，思考作者礼赞白杨树的意图。

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

当汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毯子。黄的是土，未开垦的荒地，几百万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田，和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得<sup>②</sup>，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥<sup>③</sup>，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的

① 选自《茅盾全集》第十二卷（人民文学出版社1986年版）。有改动。茅盾（1896—1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人，作家、社会活动家，茅盾是他的笔名。代表作有小说《蚀》三部曲、《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》等。

② [妙手偶得] 语出陆游《文章》：“文章本天成，妙手偶得之。”指文学素养深的人出于灵感，即可偶然间得到妙语佳句。

③ [坦荡如砥（dǐ）] 宽广平坦得像磨刀石。砥，质地较细的磨刀石。

肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长<sup>①</sup>了——“单调”！可不是，单调，有一点儿吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹<sup>②</sup>欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的！

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树！

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出<sup>③</sup>；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天<sup>④</sup>耸立，不屈不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆娑<sup>⑤</sup>的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡<sup>⑥</sup>，用血写出新中国历史的那种精神和意志？

白杨不是平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相

①〔潜滋暗长〕暗暗地生长。滋，生长。

②〔恹（yān）恹〕形容精神不振的样子。

③〔旁逸斜出〕指（树枝）从树干的旁边斜伸出来。

④〔参天〕高耸在天空中。

⑤〔婆娑（suō）〕枝叶扶疏，形容姿态优美。

⑥〔纵横决荡〕纵横驰骋，冲杀突击。

似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木<sup>①</sup>（那也是直挺秀颀<sup>②</sup>的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

## ② 思考探究

- 一 作者开篇即说：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”中间又几次出现意思大致相同的话。找出这些语句，说说它们与标题有怎样的关系，作者是从哪些方面表达自己的赞美之情的。
- 二 顺着感情的脉络梳理课文内容，探讨下面的问题。
  1. 文章开篇入题，紧接着又宕开一笔，用一大段文字描写高原景象。作者描写了怎样的高原景象？这样安排有什么好处？
  2. 本文写法有扬有抑，富于变化。试找出相关的段落，体会这种写法的表达效果。
  3. 文章最后一段提到楠木，作者的用意是什么？
- 三 作者说白杨树是“西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树”，既“极普通”又“不平凡”，这样表达是否矛盾？试结合全文说说你对这句话的理解。

## ③ 积累拓展

- 四 朗读并背诵课文第6—8段，思考：白杨树有什么象征意义？作者是通过哪些语句层层深入地把这种意义揭示出来的？

①〔楠（nán）木〕常绿乔木。木质坚密，是名贵的建筑材料。

②〔秀颀（qí）〕美而高。颀，修长。

- 五 写作时恰当使用象征手法，可以让读者咀嚼回味，给人留下深刻的印象。试选取你熟悉的某个事物，赋予它一定的象征意义，完成一次片段写作。

## 读读写写

开	垦		主	宰		倦	怠		丫	枝		倔	强		婆	娑
虬	枝		伟	岸		傲	然		宛	然		秀	颀		鄙	视
妙	手	偶	得		坦	荡	如	砥		潜	滋	暗	长			
恢	恢	欲	睡		旁	逸	斜	出		不	折	不	挠			

### 题白杨图

茅盾

余曾作短文曰《白杨礼赞》，画家某（指现代画家沈逸千——编者按）取其意作白杨图，为题俚句。

北方有佳树，挺立如长矛。  
叶叶皆团结，枝枝争上游。  
羞与楠枋伍，甘居榆枣俦。  
丹青标风骨，愿与子同仇！

1943年重庆

（摘自《茅盾全集》第十卷）