

# 中国现代文学作品选

【课程代码：00530】

---



考前30分



华图教育  
HUATU.COM

## 精读篇目（小说）

1.阿 Q 主要性格特征是**精神胜利法**，表现为不敢正视现实、盲目自尊、自轻自贱、欺软怕硬、自欺欺人。

2.郁达夫《春风沉醉的晚上》人物形象：

“我”是留洋归来的青年**知识分子**，陈二妹是**产业工人**。表达了**知识分子和产业工人共命运的思想**。

3.潘先生的性格及形象意义：

（1）刻画了潘先生自私、卑琐的性格，**苟且偷安、逆来顺受**的人生态度，塑造了小市民、小知识分子灰色而卑琐人生的典型形象。（2）既是对潘先生自私卑琐人生的批判，也是对军阀混战社会的批判。

4.沈从文《萧萧》主题思想：

表现了童养媳制度的不合理；揭示了湘西世界拒绝接受新事物、落后于时代的封闭局面。

5.茅盾《春蚕》的主题思想：

（1）通过描写 30 年代初江南农民老通宝一家**养蚕丰收却破产**的悲惨命运，反映了战争后江南农村经济凋敝的现实。（2）揭示了**帝国主义的经济侵略压垮了民族工业经济**，是造成农村经济崩溃的根本原因。

6.吴组缃《菉竹山房》的艺术特色：

（1）以环境气氛的渲染**烘托**表现悲剧的艺术特色。（2）结尾的**“窥房”**描写在人物刻画和艺术结构上的作用。结尾二**姑姑和兰花**窥房的情节表明了人性在被压制二十年后仍具有顽强的生命力。故事达到高潮后戛然而止，艺术上出奇制胜，思想上让人发省。

7.林徽因《九十九度中》的艺术特色：

（1）结构特点。小说采用**全景视角**，以场所为基点，以时间为基准，同一时间不同场所的故事**齐头并进的多点开花**的结构，打破了小说要求的故事的完整性和延续性。（2）表现手法。灵活多变。整体看类似电影蒙太奇手法，打破故事的时间性，以空间的重组来表现生活。刻画人物既有中国传统的白描手法，又有西方心理描写，还有电影的浓缩时空的表现手法。（3）语言特点。语言明快跳跃，简洁有力。

8.老舍《断魂枪》的艺术特色：

（1）运用**白描**手法刻画人物。（2）善于抓取典型细节刻画人物。（3）以“五虎断魂枪”为中心，运用对比手法刻画了三个性格迥然不同的人物。

9.萧红《小城三月》的艺术特点：

（1）情节描写：对翠姨**买绒绳鞋**的曲折，表现了翠姨**内向、孤傲**的个性，暗示了她爱情悲剧的结局。（2）对比衬托。（3）浓烈的抒情色彩：将**小说的形象、散文的结构、诗歌的意境**融为一体。

10.赵树理《小二黑结婚》的艺术特点：（1）借鉴传统话本和民间说唱文学的艺术经验，故事性强、情节连贯、单线发展、结构完整；（2）运用白描手法和细节描写刻画人物性格；（3）多重**对比**手法刻画人物。（4）语言个性化：叙述语言口语化，通俗易懂，生动传神，活泼有趣。

11.张爱玲《金锁记》艺术特点：

（1）善于延展时空和压缩时空，情节发展有张有弛。（2）善于用传神的语言、动作、衣着装饰的细节以展示人物复杂的心理态势。（3）开篇时用**月亮**的意象引出全篇，关照始终，色调苍凉。

12.孙犁《荷花淀》的水生嫂等妇女形象的特点：

(1) 以水生嫂为代表的青年妇女由最初支持和挂念出外抗日的丈夫们，继而在荷花淀里亲见了丈夫们成功伏击了日本鬼子的战斗场面，到最后自觉组织队伍在荷花淀里抗日作战。(2) 表现了她们深明大义、思想进步的美好心灵和情操：勤俭持家、细腻开朗、深明大义、思想进步。

## 精读篇目【诗歌】

1. 郭沫若《凤凰涅槃》中凤凰的形象及其象征意义：“凤”的歌象征男性的歌，狂飙突进式地否定旧世界的一切；“凰”的歌象征女性的歌，在悲怆中大胆扬弃因袭的旧我，实现自我生命的更新。

2. 闻一多新格律诗理论在《死水》中的表现：

(1) 音乐美。诗句均齐，富于节奏感。全诗共五段，每节段四行，每行的音尺数相同。(2) 绘画美。用“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”、“珍珠”等绚丽之辞写死水的“绘画美”。(3) 建筑美。诗体结构整齐匀称，每节四行，每行九字，形式整齐。

3. 戴望舒《雨巷》的艺术特色：

(1) 以象征手法抒情。“我”、雨巷、姑娘等意象带有浓郁的象征色彩；象征意义具有多义性，朦胧含蓄，凄婉迷茫；象征抒情表现出强烈的自我感觉。(2) 注重音乐感。音节优美，韵脚铿锵。使用词语的重迭、复沓、首尾两节重复，营造凄婉迷茫、冷漠的气氛和“我”孤独彷徨的情绪律动。

4. 徐志摩《再别康桥》的主题思想：诗歌写了自己对康桥无限留恋和依依惜别的心情，展露了因“康桥理想”的破灭而无限哀伤的情怀。

5. 艾青《大堰河——我的保姆》的艺术特色：

(1) 以你我她的人称变换，通过叙事展开抒情，常用排比和对比手法来表达强烈的感情，用重叠的诗句或诗节反复咏叹。(2) 借助联想进行铺叙，构成生动画面、鲜明意象来表达情感。(3) 诗句长短无定，散文化。

6. 卞之琳《断章》的主题意蕴：

(1) 诗歌表达了一种相对、平衡的观念：人可以看“风景”，也可能成为“风景”的一部分而被别人观赏，“你”“我”的形象在对方的眼中和梦里互换。(2) 表现诗人对宇宙万物息息相关、互为依存的关系的一种哲理性的思考。

7. 穆旦《防空洞里的抒情诗》中诗人对“战争”的思考：

(1) 在现实与想象的纠结、对比和反讽中，传达出诗人对战争的独特思考。(2) 描述了战争给民族命运和个体生命造成的严峻痛苦的现实，控诉了战争的残暴，表现了生者与死者对“死亡”炼狱磨难之共同担当。(3) 通过对炼丹术士的想象和对防空洞里人们谈笑的描写，表达诗人对血腥战争的嘲讽。

8. 冯至《十四行集》的主题意蕴：

《鼠曲草》表现了对高洁的人格追求；对平实、认真、执著的生活态度的赞许。《杜甫》通过对杜甫形象的塑造呼吁知识分子对民族与时代危难的担当精神。

9. “金黄的稻束”的意象、主题思想：诗人通过类似联想把金黄的稻束想象成有着皱纹的美丽的脸的“疲倦的母亲”的雕像，表达了对作为孕育者和劳动者的母亲的崇高敬意。

10. 陈敬容《力的前奏》的“歌者”、“舞者”、“风暴前夕”意象、含义或其思想内容：

(1) “歌者”像一个容器，“蓄满了声音”；“舞者”为了一个姿势，“拚聚了一生的呼吸”；“风暴前夕”即时代的变革。(2) 歌者、舞者、风暴前夕三个不同的意象、情境，是现实的一种想象性抒写，象征着人们在革命时代的“黎明”即将到来之前的痛苦与挣扎、守候与期待。

## 精读篇目【散文】

1.冰心《寄小读者》的主题思想：表现了对**母亲、自然和童真**的赞美。

2.鲁迅《死火》的思想主题：

(1) 表达了作者**既希望又绝望，既绝望又反抗绝望**的矛盾的内心世界。(2) 表达了作者的虚无心理和孤独感。(3) “我”与“死火”的对话本质上探讨的是**生与死以及生存价值**的问题。

3.周作人《苍蝇》的艺术特点：

(1) 以苍蝇为题材，在苍蝇的“坏癖气”之外发现苍蝇的**可爱**，立意新颖。(2) 叙事、议论和抒情融为一体，文章旁征博引，富有知识性和趣味性。(3) 语言平淡自然，文风平和冲淡。

5.胡适《追悼志摩》中作者是如何通过各种方式塑造徐志摩形象的：

(1) 文章引用志摩本人的书信、诗句等原始材料作为典型论据来解读徐志摩的灵魂世界，构思独特，有很强的说服力。徐志摩与前妻张幼仪、老师梁启超来往的三封书信直接证明了他离婚与再婚正是为了追求“美与爱与自由”的人生理想和决不随俗从流的人生态度。(2) 大量引用志摩的诗句来抒情写人。诗句的意境和作者的追悼之情融合为一体，寓情于理，运用妥帖。

6.郁达夫《钓台的春昼》中作者在抒写客观景物时突出主观情绪的特点：

(1) 抒写自然景物时，突出主题的感觉印象。(2) 文中处处有一个“我”。(3) 假托梦境，以诗入文，坦陈胸怀，评讥时政。

7.夏衍《包身工》的艺术特点：(1) 巧妙采用**纵横交错的结构方法**。(2) 善于运用镜头语言来表现社会生活。把包身工的生活浓缩为一天的三个场景：**起床、早餐、上工**，全景式地描绘出包身工的群像。对有典型意义的人物和生活细节又作特写镜头式的具体描绘，刻画了**芦柴棒、小福子和不知姓名的小姑娘**被殴打的细节。

8.陆蠡《囚绿记》的主题意蕴：**不能为了自我情感的需求以“爱”的名义制造束缚的牢笼**。体现了对**所有生命的理解和尊重**，抒发了对生活的热爱和对光明的追求。表现了中国人民英勇不屈的民族气节。

## 精读篇目【戏剧】

1.曹禺《雷雨》的结构特色：

(1) 结构巧妙。在一天内展现了周、鲁两家复杂的人物关系和尖锐的矛盾冲突。(2) 以周朴园为中心，把人物之间的情爱、血缘和亲属关系作为轴心。(3) 以**明暗两条戏剧线索结构剧情**，周朴园与繁漪的冲突是一条明线，周朴园和鲁侍萍的关系是暗线。

2.夏衍《上海屋檐下》的艺术特色：



(1) 采用**横截面**的方式，主副线交织推进剧情发展。(2) 以简洁内敛的舞台语言和动作表现人物内心的巨大波澜。(3) 悲喜剧交融。

3.郭沫若《屈原》的艺术特色：

(1) “**失事求似**”，在历史真实的基础上进行合理的虚构和加工。(2) 穿插了相当数量的抒情诗和民歌，以诗化的语言来表现人物性格。(3) 全剧奔涌着人物激越的感情波澜，具有强烈的抒情性。

4.贺敬之、丁毅《白毛女》的主题意蕴：

(1) 塑造了具有不屈的反抗意志和复仇愿望的喜儿形象，激发了人们的反抗精神。(2) 表现了“旧社会把人逼成‘鬼’，新社会把‘鬼’变成人”的主题。

## 泛读篇目【小说】

1.鲁迅《铸剑》中心线索：眉间尺为父亲复仇

2.台静农《拜堂》的主题思想：一方面表现了汪大嫂和汪二拜堂成亲过程中的负罪感，表明了封建礼教在他们精神意识上烙上的深深创伤；另一方面表现了他们在艰苦的现实环境中顽强挣扎的生存力量。

3.莎菲是 20 世纪 20 年代在“五四”个性解放思想感召下成长起来的知识女性。

4.茅盾《子夜》中吴荪甫是 20 世纪 30 年代初期中国民族资本家的典型。赵伯韬是买办资本家。

5.老舍《骆驼祥子》的主题意蕴：

(1) 刻画了三十年代北平人力车夫祥子的悲剧命运。(2) 揭示了导致祥子悲剧命运的社会根源和个人因素。(3) 表明了祥子这样的个人奋斗者无法通过诚实劳动获得幸福生活的社会现实。

6.沙汀《在其香居茶馆里》的主题思想：通过描写在其香居茶馆里地头蛇邢么吵吵与联保主任方治国争吵相骂的闹剧，尖锐地讽刺了抗战时期国民党统治下兵役制度的腐败。

7.《寒夜》的主题思想：

(1) 小说的故事发生在抗战后期的国民党统治区重庆，描写了小职员汪文宣和曾树生的悲剧故事。(2) 控诉了那个不合理的社会制度，那个一天天烂下去的使善良人受苦的制度。

## 泛读篇目【诗歌】

1.徐志摩《毒药·白旗·婴儿》：“毒药”象征着对现实的诅咒；“白旗”象征着对人性的忏悔；“婴儿”象征着对理想的呼唤，诗中婴儿与产妇的关系，正是理想与时代关系的象征。

2.田间《给战斗者》的艺术特色：

(1) “**短行体**”诗歌。(2) 断句的分行和简单急促的短句相结合，节奏明快，语言朴素有力。(3) 情感激越饱满，极具感染力。

3.光未然《黄河大合唱》的主题意蕴：

(1) 赞美黄河，歌颂了黄河对中华民族的伟大贡献。(2) 诗作写于**抗战爆发后**，表达了抗日救亡、保家卫国的坚定信念。(3) 展现了黄河的历史贡献、地理意义和精神象征。

4.杜运燮《山》的艺术特色：

(1) 将形象、思想、情感融为一体。(2) 巧妙的构思，诗人将矛盾现象作为构思的基础。(3) 比喻、拟人手法的运用。(4) 注重节奏而不刻意限定形式的现代主义特征。

## 泛读篇目【散文】

1. 鲁迅《春末闲谈》中“刑天”的形象：

(1) 杂文《春末闲谈》以“**刑天**”的传说和陶渊明的诗句来说明人民的斗争精神及一切压迫和麻痹术之无效。(2) 表现出**对人民的力量、对人民的反抗斗争精神的信心**和乐观态度，对统治阶级的蔑视和辛辣嘲讽。

2. 梁遇春《谈“流浪汉”》对“流浪汉”人生的态度与评价：一、**任情顺性，万事随缘，毫无心机而又感情热烈**；二、**有创造欲、不受羁绊**；三、**富于幻想、充满乐观**。

3. 夏丏尊《白马湖之冬》围绕白马湖冬天的特征写景的特点：

(1) 抓住有特征的景物进行描写，写冬重在写风，写风同时又在表现风中之人。(2) 采用白描的手法，把无形之风放在各种场景中描绘，描写风的“多与大”。(3) 运用对比和烘托的手法，突出风的凛冽逼人与凄厉。

4. 《一九三六春在太原》与夏衍的《包身工》被视作中国现代报告文学走向成熟的标志性作品。

5. 萧红《回忆鲁迅先生》作者是如何刻画鲁迅形象的：

(1) 将鲁迅还原为一个凡人，通过言行举止、衣食住行、待人接物、工作与生病等日常生活场景刻画了鲁迅爽朗、细致、好客、幽默等性格特点。(2) 通过高度性格化的生活细节凸现了鲁迅忘我工作、支持革命、关爱青年一往无前等伟大的思想和人格，表达了作者对鲁迅的景仰、怀念之情。

## 泛读篇目【戏剧】

1. 田汉《南归》的主题意蕴：

(1) 剧作围绕**春姑娘**与流浪诗人**辛先生**、同村少年**李正明**之间的男女感情为叙述对象，表现了**漂泊者无家可归的存在状态、悬浮无根的漂泊感**和**春姑娘对漂泊者的渴慕之情**。(2) 在赋予漂泊以深刻的历史内涵的同时揭示了人类在寻找精神家园时普遍存在的一种困境。

2. 吴祖光《风雪夜归人》的主题意蕴：

(1) 作品叙述了**京剧名伶魏莲生**在**官僚姨太太玉春**的感召启发下，突破人生虚华并与之相恋及其最后的悲剧故事。(2) 呼唤自我意识的**苏醒**；**控诉了传统和恶势力对人的尊严的践踏**，**批判了麻木和奴性的生命状态**。(3) 作品通过民间话语与启蒙话语的有机结合，共同营造了丰富的意蕴。

3. 陈白尘《升官图》的艺术特色：(1) 借助梦境，怪诞的想象、强烈的讽刺。(2) 运用**反讽、夸张、变形、对比、巧合**。(3) 人物形象的漫画化和性格化相结合。(4) 语言**通俗生动、犀利泼辣**。