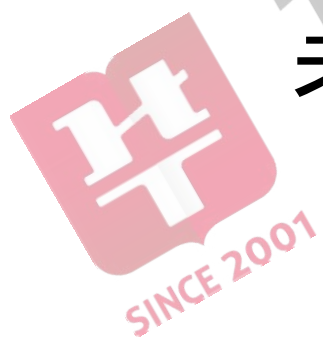


中国古代文学作品选（二）

【课程代码：00533】

考前30分



华图网校
HUATU.COM



华图教育
HUATU.COM

宋代部分

知识点 001: 柳永

一、《雨霖铃》（寒蝉凄切）

艺术特点：

（1）全词围绕“伤离别”来构思，层次清晰。可分三层：上片五句到“留恋处、兰舟催发”写别前留恋，“执手相看”四句写别时伤感，下片都写别后想象。既有眼前的实景，又有想象的虚景，虚实相间，层层推进。

（2）词的情境关系处理十分融合。从一开始就将“伤离别”的凄苦感情置于“冷落清秋节”的气氛中，情景自然融合。上片结句以景收束，既暗示前程的迷茫与分别的深愁，又使词情从“无语凝噎”的凄绝转为“千里烟波”的悠长，有张有弛，伸缩自如。至于下片“杨柳岸”的虚景描写，更是充满“伤离别”的凄婉情致，已成千古绝唱。

（3）以铺叙为主，以白描见长。

（4）采用多种方法渲染离愁，抒发感情。如采用点染之法，“多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。”点出离别，“冷落”、“今宵”两句，乃就上两句意染之。”又如借转折来表情达意的手法，词的上片，半句一转：方骤雨，马上初歇；方帐饮，紧接说无绪；刚留恋处，又兰舟催发，在不断的转折中，将离临别绪表达得淋漓尽致。

知识点 002: 欧阳修

一、踏莎行

艺术特点：（1）暗用典故，富于联想。上片三组景色暗含典故。写梅，使人联想到陆凯从江南寄梅给长安友人范曄的故事；写草薰风暖，与江淹《别赋》的句子相关；写柳，则与古人折柳赠别的习俗有联系。三者全部与离别相关联。（2）乐景写哀情。“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”，化虚为实，设喻巧妙。（3）结句“平芜尽处是春山，行人更在春山外”，采用翻进一层的写法。

二、《秋声赋》

艺术特点：

（1）为突出秋威，从多方面描写秋声。先从听觉的角度写；其次从视觉的角度写；再次，通过摹秋天形状来烘托秋声，选择烟云、天日、寒气、山川等景物，从色、容、气、意方面摹写。

比喻：风雨声、波涛、金铁、行军四个比喻。

（2）文赋。在赋体的基础上，更加散文化，句式多参差，押韵较自由。主客对话。

知识点 003: 苏轼

一、《江城子》（十年生死两茫茫）

艺术特点：（1）对亡妻的思念刻骨铭心、跨越生死，将自己和亡妻时而合写、时而分写。上片“十年生死两茫茫”，为合；“不思量，自难忘”，落笔到自己，为分。“千里孤坟”两句，又一笔合写双方都孤独而少慰藉。“纵使相逢”句是合，“尘满面”是分。下片“夜来幽梦忽还乡”写自己，“小轩窗，正梳妆”写亡妻，是分；“相顾无言”两句又合写夫妻梦中相见情景。（2）无论写景、记事还是抒情，均以白描取胜，或描绘自己饱经沧桑的容貌，见出仕途坎坷、心力交瘁之苦；或选取日常生活场景，是夫妻恩爱十年的艺术再现。“相顾无言，惟有泪千行”属细节特写。末两句化景物为情思，表达了作者对亡妻的无尽思念。

二、《念奴娇》（大江东去）

1. 思想感情：有对残酷党争的鄙弃，有对宦游生涯的厌倦，有摆脱名缰利锁的强烈愿望，有对忧患心情的自我消解、对心灵创伤的抚慰、对精神解脱的向往。思想感情是十分复杂的。

2. 艺术特点：借宾定主。雄姿英发的周瑜也不过是过眼烟云，自然永恒、功业易逝。

三、《前赤壁赋》

1. 表现了作者虽然身处逆境，却能忘却一时得失、力求随遇而安的人生态度。

2. 艺术特点：（1）“主客问答、抑客伸主”，实则代表了作者内心矛盾斗争的两个方面。（2）首段的景物描写，空灵澄澈，因景生情，借景寓理。江水、清风、明月三个自然意象，生发出即使在坎坷之中，有为的生命仍有其永恒价值的人生哲理。形象性、情感性和哲理性的统一，使本文充盈着诗情画意和理趣之美。（3）文赋。

知识点 004：陆游

一、《三月十七日夜醉中作》

1. 抒发抗金杀敌愿望落空以后无可奈何的心情。“逆胡未灭心未平”概括主旨。七言古诗。

2. 艺术特点：表现作者内心的矛盾痛苦，自我形象十分突出。其情感大起大落：第一部分情调豪壮。第二部分由豪壮转为沉痛。第三部分再由沉痛转为悲凉。

二、《书愤》（早岁那知世事艰）

1. 回忆抗敌往事，追思英雄业绩，表达老而弥坚、死而后已的报国情怀。七言律诗。

2. 艺术特点：善用对比。壮岁的豪迈与而今的衰颓是一层对比，报国的壮心与自己的年老，又是一层对比。陆游向往诸葛亮的北伐业绩与朝廷君臣大多不思进取的现实，是暗藏的对比。“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”是名句，高度概括力，又有鲜明画面感，属对工稳，自然流走。

知识点 005：辛弃疾

一、《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）

1. （1）上片伤春，“更能消”两句以春归开头，以下“惜春长怕”是惜花惜春，“春且住”两句是留春，“怨春不语”四句是怨春，暗示南宋抗金形势如风雨飘摇。（2）下片写闺怨，以男女喻君臣。

2. 艺术特点：比兴手法，花草零落、美人迟暮。上片的风雨送春是借物起兴；下片的美人失宠是托古喻今。最后的斜阳烟柳景象，也象征南宋日薄西山、前途暗淡的政局。

二、《贺新郎》（老大那堪说）

1. 上片是对“鹅湖之会”的追忆，即事叙景。下片直抒胸臆，直奔抗金复国主题。2. 艺术特点：（1）善于用典。（2）用入声字押韵，情调激壮磊落；句式奇句多于偶句，节奏跌宕多变。

金元部分

知识点 001：关汉卿

一、《窦娥冤》 第三折

1. 【窦娥的思想变化如何体现了主题的不断深化？】窦娥是从小就被卖作童养媳、婚后不久又做了寡妇的青年妇女，她把自己的不幸遭遇归之于命运。当张驴儿加害于她时，她希图官府保护她的清白，但是，无情的现实使她的幻想破灭了。窦娥负冤含屈，斥天责地，对黑暗的社会提出了控诉，她的思想发展体现着作品主题的不断深化，它以一个平凡善良、安分守己的女子的觉醒揭示了封建社会“官吏每无心正法，使百姓有口难言”的严酷现实，指出产生窦娥这悲剧的根本原因在于封建统治的腐败。

2. 窦娥实现三桩誓愿包含的思想意义及浓厚浪漫主义色彩：（1）三桩誓愿：六月飞雪、血溅白练、亢旱三年。（2）使刑场笼罩在“浮云为我阴，悲风为我旋”的阴惨气氛中，后来一一实现，以独特方

式表现了窦娥至死不屈的斗争精神所产生的感天动地的力量，反映了人民群众伸张正义的迫切要求。(3) 这一情节使剧作充满积极浪漫主义精神，体现了剧作家对被压迫人民的深切同情。

二、【南吕】一枝花（不伏老）

1.【南吕】一枝花(不伏老)展现了元代文人怎样的境遇和关汉卿怎样的生活道路？

在元代，“十年窗下无人问，一举成名天下知”这条道路很难走得通，关汉卿也对此不屑。他出入瓦肆勾栏，与许多女艺人相熟，并为她们创作了大量杂剧剧本，有时自己还与她们同台演出。关汉卿对此引起的世俗嘲恨都不以为意。

2.以风月场中常客的称呼“铜豌豆”自喻，充分展现了自己丰富的阅历、倔强的性格、不可一世的才情，以及九死不悔的决心。【主人公自我性格特征】

3.艺术手法：一是运用“赋”的手法，极力铺排。二是多用排比。三是语言老辣。

知识点 002：王实甫

一、《西厢记》

1.崔莺莺、张生的性格特征：本折即《长亭送别》。老夫人不满意张生和崔莺莺的结合，逼迫张生上京求取功名，两位热恋中的情人面临分别。长亭送别中，莺莺、张生充满离愁别恨，彼此依恋，表现了对爱情的无比珍视。莺莺还明确表现了对功名利禄的鄙弃态度，对金榜题名、停妻再娶的婚姻悲剧的深深忧虑。

写景的特色和作用：选取富有特征的景色，创造了萧瑟悲凉的戏剧氛围，又渗透着主人公的离愁别恨，水乳交融。情辞相衬。

2.莺莺形象：

心理描写：本折对莺莺的心理描绘极为细腻。将艺术触角伸展到处于“长亭送别”这一特定时空交叉点上的莺莺心灵深处，多层次地展示了“此恨谁知”的复杂心理内涵：对亲人的百般依恋，对别离的无限悲戚、不满、忧虑，都是与她美好的爱情理想紧紧联系在一起的。

莺莺形象（对爱情和功名的态度）：莺莺对张生的爱是相互倾慕的产物，丝毫没有掺杂世俗的考虑和利害的打算。她对获得功名明确表示鄙弃的态度，在珍视爱情、蔑视功名方面更加突出。

知识点 003：睢景臣

一、【般涉调】哨遍（高祖还乡）

1.《史记》载，刘邦曾率兵平定淮南王，归途过故乡沛县，逗留十多天。从人众多，以致全县出动贡献饮食。

2. 故意抹去皇帝头上的神圣光环，揭起“麒麟皮”而专写“马脚”，显示了刘邦流氓无赖的本来面目。作者笔下的乡民并不因沾上了天子“乡亲”而受宠若惊，相反却对迎驾的劳师动众和刘邦的装腔作势极度反感。这表明刘邦还乡实际上是生事扰民，对故乡百姓并无任何好处。

3. 艺术特点：（1）采用戏曲的代言体形式，从一位熟知刘邦老底的乡民的视角来写高祖还乡的种种情况，看似嘲笑乡民“有眼不识泰山”，其实这是障眼法，目的是便于肆无忌惮地表现对皇帝的大不敬。皇帝还乡的种种阔气排场，甚至被神化为“真龙天子”的皇帝本人，通过乡民眼睛的折光，全都失去了庄严的色彩，变得极其滑稽可笑，自此产生了强烈的讽刺效果。（2）节奏前半舒缓，后半急促，表现出乡民起初不知底里因而懵懵懂懂，诚惶诚恐，继而识破真相，大呼上当，又气又恼的神情变化。语言泼辣而又尖刻，入木三分。

明代部分

知识点 001：宗臣

一、《报刘一丈书》

1. 揭示了上下相孚的真相就是权钱交易、同流合污，抨击了腐朽龌龊的封建官僚政治。
2. 人物形象：不采用正面说理，而是塑造了一对“上下相孚”的典型。刻画了干谒者、权者和门者三个反面形象。干谒者奴颜婢膝，媚相；权者虚伪贪婪，伪相；门者狐假虎威，刁相。
3. 艺术特点：对比。一是作者的刚正不阿、洁身自好和客者卑躬屈膝、阿谀逢迎对比。二是客者与门者、权者的对比。三是客者被召见前后，乞怜与骄人的对比。

知识点 002：李贽

一、《又与焦弱侯》

1. 通过郑子玄耻讲道学，与黄生追求“名利两得，身行俱全”的趋附权门的假道学作了鲜明的对比，揭露宋代程朱以来至明代的理学家欺世盗名的行径，指出圣人、山人都是“名为山人而心同商贾，口谈道德而志在穿窬”的无耻之徒。
2. 艺术特点：（1）作者虽痛恨道学家虚伪丑恶，但不作正面讨伐。（2）语言质朴简洁，夹叙夹议，亦庄亦谐。描写黄生打抽丰的过程和言行一节，十分生动犀利，简直入木三分。

知识点 003：汤显祖

一、《牡丹亭》惊梦（节选）

1. 通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，歌颂了反对封建礼教、追求自由幸福的爱情和强烈要求个性解放的精神。
2. 艺术特点：（1）刻画杜丽娘的内心世界，展现层次的丰富性。①杜丽娘游园前的心理活动，处处表现出贵族少女矜持和娇羞的性格，作者着重刻画其春情难遣的寂寞和对环境的不满。②来到园中之后，则着重刻画满园春色在女主人公内心激起的巨大波澜。这里有对自然和青春的热爱，有对春色的惊叹和对命运的感伤，也有对礼教的不满和无可奈何的苦闷，写出了人物青春觉醒的心灵历程。（2）构思严谨，描写传神。情景交融手法的运用尤有特色。（3）曲词化用前人名句、成语也较多。

知识点 004：冯梦龙

一、《杜十娘怒沉百宝箱》

杜十娘形象：聪明，美丽而热情的女子。一方面描写了杜十娘的美丽热情，心地善良，轻财好义；一方面又表现了她聪敏机智、颇有心机的一面；尤为动人之处，是被出卖时显示出的刚强坚定的性格，那“宁为玉碎，不为瓦全”的人格尊严，对封建社会、市侩势力拼死反抗的精神。

知识点 005：施耐庵

一、《林教头风雪山神庙》

1. 林冲形象：林冲的才能和社会地位，使他养成安于现状、软弱动摇的思想性格。心地善良、安分守己和随遇而安。然而，他的忍让也有一定的限度，当他明白火烧草料场的真正原因时，再也无路可走，只有拼个你死我活，以求绝处逢生。林冲的思想性格终于爆发出质的飞跃，彻底改变了委曲求全的软弱性格，走上反抗的道路。此情节是林冲性格变化的重大转折点。
2. 艺术特点：
 - （1）景物描写对展开情节、渲染气氛和表现人物性格起了一定的作用。在景物描写上围绕“风雪”展开。雪寒冷，林冲往市井沽酒，途中看见山神庙；大雪压倒草厅，林冲无奈往山神庙过夜；林冲在庙中听见陆谦等人说话，识破阴谋，雪地手刃仇人。
 - （2）细节描写丰富细致。两次偷听。

清代部分

知识点 001：陈维崧

一、《贺新郎》（吴苑春如绣）

1. 以苏昆生的遭遇记亡明旧事，塑造了一个国破家亡、百无聊赖的“野老”形象，抒发自己的故旧寥落之感与故国之思。
2. 结构：今—昔—今。上片写今，用吴苑春色反衬自己与苏昆生半生沦落的凄凉身世。下片写昔，追忆苏昆生在左良玉幕府的往事。“今日”两句又急转到今，写作者与苏昆生吴下相逢，遥应上片。
3. 艺术特点：大量运用典故。

知识点 002：纳兰性德

一、《金缕曲》赠梁汾（德也狂生耳）

1. 上片表明自己轻视荣华富贵，希望梁汾能以常人时待自己；下片从同情梁汾的坎坷遭遇着笔，劝勉朋友释怀。整首词不假雕饰，字字从肺腑流出，既情意深挚，又淋漓酣畅。【抒情特点】
2. 艺术特点：多处用典。用乌衣巷的典故表明身份；用平原君、阮籍的典故表现他不顾门第。

知识点 003：孔尚任

一、《桃花扇》余韵

1. 《桃花扇》是孔尚任的代表作，以复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事为线索，展现南明小王朝由建立到覆灭的全过程。
2. 《余韵》通过苏昆生、柳敬亭、老赞礼三人的唱词和对话，对全剧的内容作了总括与提示，揭示南明政权灭亡的内在原因，抒发遗民的故国之思。体现出“借离合之情，写兴亡之感”的创作意图。
3. 唱词：三人唱词各有侧重：老赞礼所唱是【问苍天】，主要描绘了世态的丑恶，宣泄不满。柳敬亭所唱是【秣陵秋】，回顾南明王朝权奸误国，英雄抗敌无力回天的悲剧，浓缩了南明兴亡史。苏昆生则是【哀江南】，把重游南京时的所见所感吟成套曲。三人唱腔虽然风格迥异，但都表达了强烈的故国之思和亡国之痛。
4. **【离亭宴带歇指煞】**：**第一人称**，用凝练的语言形象化地总结历史，抒发感慨，体现出“写兴亡之感”的创作旨意。可分两层：**第一层**用典型景物揭露南明统治者的奢侈腐朽，感叹其兴衰转换之速。**第二层抒发亡国之痛**。其中“乌衣巷”三句写“舆图换稿”后的凄惨，含有江山依旧、人事尽非的感伤；最后两句则放意喊唱，声泪俱下。【离亭宴带歇指煞】可视为《余韵》一出的感情高潮，是全剧的点睛之处。