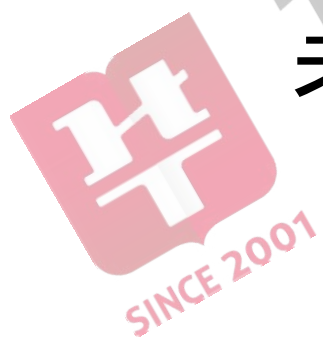


# 中国古代文学史（一）

【课程代码：00538】

---

考前30分



华图网校  
HUATU.COM



华图教育  
HUATU.COM

## 第一编 先秦文学

1.我国神话的主要类别及其代表作品：（1）创世神话。代表神话是盘古开天辟地和女娲造人。（2）自然灾害神话。代表神话是女娲补天、后羿射日、鲧禹治水等。（3）战争神话。代表神话是黄帝战蚩尤。

2.《诗经》婚恋诗：（1）抒发恋爱和相思的甜蜜。《郑风·溱洧》、《周南·关雎》、《邶风·静女》、《召南》等。（2）表现恋爱的曲折和苦恼。《邶风·柏舟》。（3）写夫妇间深挚的情爱。《齐风·鸡鸣》写男女主人公日常生活的小事件，表达她们之间真挚的情爱。（4）弃妇诗。《卫风·氓》是一首上古民间歌谣，以一个女子之口，率真地述说了其情变经历和深切体验，是一帧情爱画卷的鲜活写照，也为后人留下了当时风俗民情的宝贵资料。

3.赋比兴：（1）赋是《诗经》中最常用的表现手法。赋就是铺陈直叙，即诗人把思想感情及与其有关的事物平铺直叙地表达出来。（2）比，一般就是比喻，以彼物比此物。《魏风·硕鼠》借用老鼠鼠比喻不劳而获、脑满肠肥的贵族。（3）兴，先言他物以引起所咏之物。《周南·关雎》的起兴句“关关雎鸠，在河之洲”，以此伏彼起的水鸟的和鸣，比喻青年男女的求偶。《周南·桃夭》首章的起兴句“桃之夭夭，灼灼其华”，以盛开的鲜艳桃花象征美丽的新娘，渲染了出嫁的热烈气氛。

4.《左传》的叙事艺术：（1）富有文学表现力的剪裁功夫。《左传》在保证真实叙述历史事件的基础上，通过史料的取舍、叙述的详略，使历史事件故事化、情节化。（2）全知叙事视角的采用。采用全知叙事视角，既保证了历史事件叙述的真实和亲切，也便于引入一些细节描写和人物语言，从而增强事件的故事性和意趣，避免缺乏情趣与形象的枯燥乏味的流水账式的史事记述。（3）《左传》以擅长叙写战争著称，它记叙了春秋时期千余场大大小小的战役，千姿百态，几乎每战不同。（4）《左传》叙事，运用了许多细节描写和人物言语，同样是以全知视角观照的结果。《左传》往往以寥寥数笔描绘细节的风神，情味十分浓厚。人物言语描写的例子，如宣公二年《晋灵公不君》。

5.《左传》的写人艺术：（1）《左传》在叙写历史事件时注重刻画人物，许多人物形象都性格鲜明，它奠定了史传文学写人的基本艺术规则，并对后世史传文学、叙事文学产生了深远影响。（2）这规则的主要方面，一是以言语、行为表现人物的性格特征，二是把人物置入矛盾冲突的环境中加以塑造。如《晋公子重耳之亡》。

6.《左传》的辞令艺术：（1）理富文美的外交辞令是《左传》最耀眼的部分之一。（2）深入对方内心，把握其心理，言辞端正委婉，不卑不亢，道理充分，分寸恰当，使对方不能不折服。（3）理由充足，言辞婉转伶俐的辞令。

7.《战国策》的文学特色：（1）铺张辩丽，夸饰恣肆的风格。（2）把握对方心理，循循善诱，以情理服人。（3）引譬设喻，善用寓言。说辞中经常运用比喻和寓言，是《战国策》的一个重要特点。

8.《孟子》：为孟子所作，继承并开拓了儒家的思想传统。（1）具有雄辩色彩。孟子的雄辩具有独到特点，一是把握对方心理，循循善诱；二是气势丰沛，是非鲜明。（2）善于以典型事例、比喻和寓言说理。典型事例，如《齐桓晋文之事章》中齐宣王以羊易牛的事例，它既证实了齐宣王具有“不忍”之心，也十分明白浅显，说明了仁爱保民、人人可为的道理。

9.《离骚》的思想内容：（1）“美政”理想和深沉的爱国情感。屈原向往“前圣”治国君明臣贤、君臣和谐的境界。（2）追求理想九死不悔的坚韧品格和疾恶如仇的批判精神。

10.《离骚》的艺术成就：（1）浓烈的激情和奇幻的想象。如“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”体现诗人神奇的想象。（2）峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象。高贵的出身，崇高的理想，峻洁纯美、独立不屈的人格，及其异常浓烈的真挚情感，构成了抒情主人公超凡脱俗的完美形象。（3）比兴手法的拓展。屈原继承并拓展了《诗经》所开创的比兴手法。创造出“香草美人”的意象。（4）结构和语言上的创新。《离骚》围绕诗人忠贞不渝的故国情结和追求崇高理想九死不悔的精神这个中心谋

篇布局。诗作前半部分回顾历史，后半部分是对理想之实现的追索。前半主要是实写，后半大体是虚写。前后两个部分，一虚一实，回环往复，抒情写志透彻淋漓。

11.《九歌》的艺术风格：（1）《九歌》叙写神灵的活动和神灵的情感，描绘神灵所在的环境和气氛，本就是一种清新幽渺的境界。（天神、地神）（2）再加上它侧重于描摹神灵之相思、人鬼之空恋，这就使奇异深浓的情感，凄清幽渺的境界。（湘君、湘夫人）（3）以及曼妙清新的描写结合在一起，造就了奇特瑰丽、色彩斑斓的艺术境界。例如《山鬼》写山神等待约会的恋人。

## 第二编 秦汉文学

1.刘向《新序》、《说苑》的文学价值：（1）刘向《新序》和《说苑》都是采集前代群书中的逸闻琐事编撰而成，寓含劝诫训教之意，其中很多篇章类于后来的志人小说，如《新序·节士》、《说苑·君道》。（2）这些篇章以简短的笔墨，描写人物言行，传达其形貌和精神。

2.《史记》人物传记的剪裁和安排：（1）司马迁在记载人物生平时善于选取传主生平最重要的事件、最典型的细节，在坚持历史真实的原则下，对其进行剪裁加工，以精雕细刻的描写来表现人物的性格特征。如《李将军列传》。（2）司马迁在传主本人的传记中表现传主主要的经历和性格特征，以突出其主要特点，而其他的一些事件和性格特点则置入别人的传记中去描述。这个方法被称为“互见法”。如《高祖本纪》。

3.《史记》刻画人物性格的常用手法：（1）以个性化的语言表现人物性格。《史记》许多篇章中的人物语言描写，都能见出人物的性格特点和神情风貌。如“彼可取而代之？”率直大胆，体现项羽的强悍卤直。（2）人物之间的对比衬托。如《高祖本纪》和《项羽本纪》中，世故老成、狡诈机智的刘邦，与气盛直率、好勇斗狠的项羽，形成鲜明对比，对待同样的事情，他们的做法往往不同。（3）在特定环境中凸显人物性情。如《项羽本纪》中的“鸿门宴”，在这场力与智的交战中，项羽的优柔寡断、范增的阴鸷远见、刘邦的智诈狡猾、张良的善于谋划、樊哙的勇猛机智，以及项伯的温和憨愚，都在紧张激烈的矛盾冲突中得到鲜明的表现。（4）以细节描写和心理描写凸显人物某方面的精神风貌。如《李将军列传》李广杀霸陵尉的细节，令人看到李广于机智勇猛之外，还有负能使气的一面；射石没镞的细节，则凸显李广射艺的精湛和临敌时的威猛。

4.《吴越春秋》的特征：（1）在记录历史中加入虚构和传说，故事情节曲折生动、扣人心弦。（2）刻画人物的手法细腻传神。（3）塑造了忠正耿介的伍子胥、深谋远虑的范蠡、忍辱图强的勾践等成功的人物形象。

5.司马相如《天子游猎赋》，从创作意图看，是要讽谏帝王节俭的，但并没有达到自己的目的。《天子游猎赋》的主要特点：（1）丧失了真情实感。全篇之中再也不见抒情的句子，有的只是繁多的铺叙和夸张的描写，以及“曲终奏雅”，贴上一段议论的句子。（2）空间的极度排比。《天子游猎赋》有繁复的空间排比：不只是方位的排比，也包括段落的排比、句子的排比和辞藻的排比。（3）以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法。繁细的铺叙、夸张的摹绘，是《天子游猎赋》最主要的表现手法。（4）遣词用语繁难僻涩。与楚辞相比，《天子游猎赋》遣词用语更加繁富，而且由繁富走向了僻涩。

6.《长门赋》借陈皇后废长门之事，抒情言志抒发相如自己的悲凉感受。在情景交融的情感抒发方面，艺术表现相当圆熟。

7.扬雄大赋的创作特点及其贡献：（1）拓展了大赋的题材领域。一是写祭祀，如《甘泉》、《河东》二赋；二是把笔触从京师移到了外郡，从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华，如《蜀都赋》。（2）进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩。司马相如的大赋，还有一些比较明显的语句表述其讽谏意义。到了扬雄，则几乎全无讽谏了。《蜀都赋》通篇铺排夸饰蜀郡山水之雄伟，物产之丰饶。《甘泉赋》全篇描摹甘泉宫的壮伟华丽。（3）艺术表现上有了新的变化。首先是篇幅相对缩短，描摹对象集中。如《蜀都赋》专写蜀都山水的雄伟、物产的丰饶，《甘泉》、《河东》二赋专写天子祭祀，《羽猎》、《长杨》二赋专写天子田猎。其次是“以美为讽”的思想表达方式。

8.王褒《洞箫赋》在咏物赋发展中的地位：（1）较之以前的咏物小赋，《洞箫赋》在艺术表现上有了质的飞跃，《洞箫赋》作者以箫自况，把自己的遭际和情感完全融入了对箫的描述之中。（2）《洞箫赋》全文只描写乐器和音乐，从乐器的制作，到乐声的摹画，到乐用的阐述，完整而集中。

9.祢衡《鹦鹉赋》的艺术特点：（1）祢衡的《鹦鹉赋》通篇描述鹦鹉资质的美好及其身被罗网、诀别亲族而被人囚于笼中赏玩的悲哀。（2）文章处处写鹦鹉，实际上是处处写作者自己，抒发他身困尘网、任人摆弄的悲哀。（3）作者以反讽手法，赞赏鹦鹉“顺从以远害”、“驯扰以安处”，实是对自己困厄无奈处境的委婉表白，加重了悲哀的浓度。（4）这篇抒情小赋，通篇比喻象征，抒情深沉浓郁，艺术水平颇高。

10.《古诗十九首》主要的情思内涵：（1）这十九首诗歌，基本是游子思妇之辞，书写离情别绪、人生的失意和无常之感。（2）《古诗十九首》也表现了游子士人对生存状态的感受及其人生的某些观念。

11.《古诗十九首》的艺术成就：（1）言有尽而意无穷的表现风格，涵咏不尽、意味无穷是《古诗十九首》最鲜明的特点。如《行行重行行》。（2）《古诗十九首》的语言浅近自然、不假雕饰而富于表现力。如《回车驾言迈》。（3）《古诗十九首》所描写的景物或情境与情思非常切合，往往能够形成情景交融、浑然圆融的艺术境界。例如《去者日已疏》、《迢迢牵牛星》、《西北有高楼》。

12.汉乐府民歌的题材内容：（1）讽刺达官显贵。如《鸡鸣》、《相逢行》、《长安有狭斜行》等，描写贵族的显贵、浮夸和奢侈，颇具漫画意味。（2）反映人民对战争的厌倦。如《十五从军征》、《古歌》、《战城南》。（3）对爱情、婚姻的歌唱。如《艳歌何尝行》。（4）倾诉生活的艰难困顿和漂泊流荡。《东门行》、《妇病行》、《孤儿行》等，极写生存的艰难。（5）表达人生哲理。如《长歌行》“少壮不努力，老大徒伤悲”。

13.汉代乐府民歌的艺术特色：（1）叙事成分增多，许多民歌都有情节，有的还描写了人物的形象。如《东门行》《妇病行》《孤儿行》《陌上桑》。（2）抒情真挚浓郁。有直抒胸臆的作品，如《有所思》、《东门行》、《孤儿行》等；同时也善于以比兴、叙描的手法抒情，如《战城南》、《妇病行》。（3）汉乐府民歌在句式上突破了《诗经》以四言为主的格局，变为以杂言和五言为主，如《东门行》。

### 第三编 魏晋南北朝文学

1.曹操的诗歌创作成就：（1）开创了文人“拟乐府”诗歌创作的全盛局面。曹操今传诗作皆为乐府诗，而且是“以乐府题叙汉末事”如《对酒》、《蒿里行》。（2）悲凉沉雄的独特艺术风格。如《短歌行》、《步出夏门行》（东临碣石）一诗不事雕琢，纯用白描，大处落笔，气度恢弘，慷慨沉雄。

2.曹植诗歌：（1）前期多抒发其远大理想和宏伟抱负。如《白马篇》。（2）曹植后期的作品则多是表现自己壮志难酬，备受压抑的郁愤心情，典型代表作是《赠白马王彪》。

3.阮籍《咏怀》诗 82 首的艺术成就：（1）阮籍的《咏怀》诗有一种意蕴深沉之美。在艺术表现方式上，阮籍用典颇多，多用比兴、象征烘托意象、渲染气氛，来表达自己的深切情思，所以也显得意蕴深沉。（2）阮籍的《咏怀》诗有一种清逸玄远之美，被人称为“玄远”，“响逸而调远”。阮籍的诗歌中常常出现一个清虚空灵的庄子式的理想世界。

4.嵇康诗歌的特色：（1）嵇康在他的诗中创造了一个诗化了的人生理想境界。嵇康追求一种自由自在，与自然相亲，心与道冥的理想人生。（2）嵇康的部分诗歌中还有一种峻切之语。（3）嵇康还能抛开《诗经》，在四言诗中另辟蹊径。《诗经》的古朴写实之风，在嵇康诗中不见了，而代之为清远之境、隽秀之语言，别具一格。

5.鲍照《拟行路难》十八首的艺术成就：（1）他的乐府诗歌抒情浓烈，气势流畅之美。他把惯用的比兴、善于叙述他人他事的乐府诗，发展为一种直接抒写自己感情。（2）鲍照诗歌语言亦有特色。①他注重锤炼字句，辞采瑰丽。②浅近自然，不假雕饰而富于表现力。③情思与景物的融合。（3）再次，鲍照对于七言诗歌的发展作出了巨大的贡献。鲍照的《拟行路难》是以七言为主的杂言。



6.谢灵运山水诗的艺术成就：（1）创造了一种山水诗的结构模式。在一首诗中，往往是先叙述登游缘起或路线，接着是具体描写局部景物，最后是议论或感慨。（2）在其局部景物描写中，通过细腻的观察与把握和非常具体的画面，表现出某一景观的情思韵味，朝着景物与情思交融的方向发展。如《登池上楼》。（3）在描写山水景物时，注意到对声、光、色的生动描绘，尤其是在色彩的运用上达到了和谐统一。

7.谢朓诗歌的艺术成就：（1）他的诗所表达的情感较为明朗外露。（2）谢朓诗的意象清新明丽，有一种天然韵味。（3）谢朓诗语言流畅明白，没有任何晦涩的文字与赘典。

8.庾信诗歌：（1）前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典俳偶均自然工巧，擅名于诗坛，代表作是《奉和山池》。（2）后期入北，羁旅他乡，一种故国乡关之思时时涌现在诗中，就显得情绪深沉，诗风苍凉，《拟咏怀》27首就是代表。

9.《西洲曲》的艺术特点：（1）南朝乐府民歌艺术水平最高的是收在《乐府诗集·杂曲歌辞》中的《西洲曲》。（2）此诗160字，是南朝民歌中篇幅最长的。诗写一女子怀人，情思缠绵，写景秀丽。（3）语言清新明丽。

10.《木兰诗》的艺术特点：（1）《木兰诗》是北朝民歌中的奇葩。（2）它篇幅较长却又繁简得当，语言浅畅明快，顶真修辞运用巧妙，比喻恰切生动，铺排有致，且善于用对话表现人物性格，风格刚健清新，在艺术上取得了极大成功。（3）与《西洲曲》一起被视为南北朝诗歌中的双璧。

11.《水经注》：（1）酈道元《水经注》约成书于北魏延昌、正光间，是为《水经》所作的注释，共40卷。（2）它不仅是地理著作，也是系统而完整的学术著作，根据水道流程记述了河流两岸的名胜古迹、风物景象以及神话历史传说故事等，文学价值较高，是一部描绘山水风光的优秀散文著作。

12.《洛阳伽蓝记》：（1）杨衒之《洛阳伽蓝记》共5卷，它描述了洛阳城内外五个区域40个大的佛寺建筑。（2）其内容有北魏都城洛阳40年间的政治大事、交通、市井、民俗、传说、异闻，以及人物传记，极具历史意义和史料价值。

13.《搜神记》：（1）《搜神记》是志怪小说最高成就的代表作品，作者干宝。（2）主要目的是宣扬鬼神真有，多记述神妖鬼怪、巫术、卜筮等，其中也记有一些不怕鬼、捉鬼、杀鬼的故事，借此反映了人民与坏人坏事进行斗争的正义精神和智慧勇敢的性格。

14.志人小说：（1）志人，即记述人物言行片段、社会逸闻轶事。（2）魏晋南北朝时期士大夫阶层讲究名士风度，崇尚谈玄理而不谈政事，清议品评人物，这使志人小说兴盛起来。（3）在魏晋南北朝甚为流行，比较有代表性的是《笑林》、《西京杂记》、《语林》、《郭子》、《俗说》、《小说》、《世说新语》。这些著作孕育了后世小说的发展。

15.《世说新语》的艺术特点：（1）善于采用多种表现手法来刻画人物形象，而且多采用简短的文字，以特征性的细节描写表现人物的性格和精神面貌。（2）语言精练，简约含蓄，隽永传神，既有典雅的辞句，又有生动的口语，善于将语言写得逼似人物身份，而又富于哲理性。

## 第四编 隋唐五代文学

1.上官体：（1）上官仪的诗多应制、奉和之作，婉媚工整，时称“上官体”。（2）提出“六对”、“八对”之说，对律诗的形成颇有影响。（3）他以高度纯熟的技巧，冲淡了齐梁诗风的浮艳雕琢。（4）但诗的题材内容还局限于宫廷文学应制咏物的范围之内，缺乏慷慨激情和雄杰之气。

2.“初唐四杰”：（1）王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王，世称“初唐四杰”。（2）他们的诗虽未脱绮靡余风影响，但已从宫廷走向市井和关山塞漠，题材拓宽了，感情浓烈壮大。（3）形式多有创新，卢、骆之七言歌行，王、杨之五言律诗，尤为特出。

3.吴中四士：（1）在初、盛唐之交，张若虚、贺知章、张旭和包融四人齐名，被称为“吴中四士”。（2）“四士”性格狂放，诗多具有浪漫色彩，体现了唐诗从初唐到盛唐的过渡。（3）诗作以张若虚的《春江花月夜》最为著名。

4.高岑：（1）高适和岑参并称“高岑”。（2）他们都是盛唐的边塞诗人。（3）他们的诗歌具有慷慨壮丽的风格，洋溢着昂扬奋发的时代精神。

5.李白诗歌的艺术成就：（1）强烈的主观色彩。如“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来”表达了他强烈的自我情感。（2）想象的变幻莫测。如“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”想象奇特。（3）丰富的意象与清新明快的语言风格。李白诗歌的意象，有壮美与优美的两种类型。如《望庐山瀑布》中“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”描写了庐山瀑布的美丽。

6.杜诗的诗史性质：（1）杜诗具有史的认识价值。常被人提到的重要的历史事件，在他的诗中都有反映。（2）史实只提供事件，而杜诗则提供比事件更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。如“三吏”、“三别”，可以证史，也可以补史之不足。（3）杜甫的一些诗从诗作主人公的遭遇和内心感受来描写战争带给百姓的苦难，也能使我们认识当时社会的某些心理状态。这类诗歌，也是具有诗史性质的。如《无家别》等。

7.杜诗集大成的体现：（1）虚心学习前人的经验，不薄今人爱古人。杜甫能比较全面地认识到建安、初唐等各个历史时期作家作品有自己的特色，兼取众人之长。（2）作诗兼备众体，风格多样化。杜甫擅长乐府、律诗、绝句等各种诗歌体裁，并能推陈出新。（3）功力深厚，能自铸伟辞。他的“三吏”、“三别”、秋兴八首都体现了这种特点。

8.“大历十才子”诗歌的艺术特点：（1）追求清雅闲淡的艺术风格。（2）诗歌选择的词语往往带有凄清、萧瑟、暗淡的色彩，表现出一种冷落萧索的衰飒气象。（3）喜用白描手法，多用描述性意象。描写细致，刻画逼真。（4）诗的意境流于浅近狭小。

9.长吉体：（1）李贺继承了韩、孟的险怪风格和苦吟传统。（2）他的诗造语奇丽，喜用生新拗折字眼，笔触形象而暧昧，带有神秘感，被称为“长吉体”。

10.二十八字史论：（1）在晚唐诗人中，杜牧第一个大量采用七绝形式写作咏史诗。（2）用鲜明的史论笔法，通过追忆昔日辉煌以抒发末世的感伤，或寻找前人的覆辙以警戒当今，能从时代的变迁中参悟人生的哲理，寓褒贬议论于含蓄蕴藉的诗味之中。（3）他的怀古咏史诗数量很多，有“二十八字史论”的美誉。

11.武功体：（1）“武功体”指晚唐诗人姚合的诗，因姚合曾担任武功县主簿而得名。（2）武功体的代表作为五律组诗《武功县中作》三十首，写山县荒凉、官况萧条以及个人生活的窘态，是晚唐普通士人实际遭遇和特定心态的反映。

12.韩愈的古文理论主张：（1）“文以明道”。从“明道”的要求出发，韩愈特别强调作家思想修养的重要性。（2）“不平则鸣”。在具体的创作实践中，韩愈提出了“不平则鸣”。（3）“唯陈言之务去”。反对因袭、模拟、要求散文要写出新意。（4）“文从字顺”。要求文字的表达要流畅。

13.柳宗元文学散文的艺术风格：（1）柳宗元的主要贡献是在人物传记、山水游记和寓言等文学散文的创作上。（2）柳宗元的寓言散文大都结构短小而极富哲理意味。《黔之驴》、《蝜蝂传》。（3）山水游记是柳宗元散文中的精品，大部分是写于永州贬所的记游之作，其中呈现的大都是奇异美丽却遭人忽视、为世所弃的自然山水。（4）他善于选取深奥幽美型的小景物，经过一丝不苟的精心刻画，展现出高于自然原型的艺术之美。