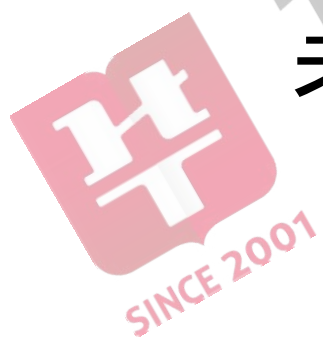


# 中国当代文学作品选

【课程代码：00531】

---

考前30分



华图网校  
HUATU.COM



华图教育  
HUATU.COM

## 精读篇目

### 小说

#### 1. 《组织部来了个年轻人》：王蒙。

(1) **林震**的形象：①代表着刚走上岗位的年轻人，充满革命理想，朝气蓬勃，对旧观念，旧事物抱着质疑和批判的态度。②面对现实中的各种矛盾也有过彷徨和痛苦，真实地表达了青年人在工作之初经常会遭遇的处境，激励青年人克服软弱和动摇，坚定信仰真理和追求理想，探索社会主义的前进道路。

(2) **艺术特色**：**对比手法**。

#### 2. 《百合花》：茹志鹃。

(1) **主题**：解放战争时期，围绕一个战士向老乡“借被子”，塑造了**小通讯员**与**新媳妇**这两个平凡人的形象，表现了**军民团结、生死与共**的主题，歌颂了人性美、人情美。

(2) **艺术特色**：①以一天的时间为叙事顺序，以“我”耳闻目睹为叙事视角，以百合花图案的被子为线索，聚合起小说中的三个人物。②选取日常生活片段，没有正面描写战争场面，将关注点转移到平凡生活。③通过以小见大、对比和衬托的方法，以及百合花被子、野菊花、馒头、军装上的破洞等一系列细节描写，刻画人物性格。④语言清新自然，具有浓厚的抒情诗意味。

#### 3. 《游园惊梦》：白先勇。

(1) **主题**：通过今昔宴会场景的比照，反映原国民党上层阶级撤退到台湾后的沧桑之感。

(2) **艺术特色**：①熔中国传统小说与西方现代主义小说艺术手段于一炉。心理描写和意识流手法。②情节穿插昆曲《游园惊梦》片段，戏剧与人生、梦与现实穿插交织在一起，在相互对照中呈现主人公的内心、处境和悲剧命运。③性格化的对白、象征与暗示手法，强化了艺术效果，突出了人物性格和悲剧主题。（主人公：钱夫人即蓝田玉）

#### 4. 《高女人和她的矮丈夫》：冯骥才。

**文革背景**。以**裁缝老婆**的眼光为视角展开叙述，以**一把雨伞**贯穿始终。

#### 5. 《哦，香雪》：铁凝。

(1) 香雪对铅笔盒的向往，凤娇对“北京话”（列车员）的特别好感。

(2) **艺术特色**：①以**每天火车停留一分钟**给小山村生活带来的波澜为中心，展开人物刻画，构思精巧。②作者善于**诗化生活场景和自然景物**，创造出**空灵蕴藉**的艺术境界。③以香雪与其他山村少女进行**对比**，突出人物性格。④小说语言**清新婉丽**。

#### 6. 《棋王》：阿城。“寻根文学”。

**主题**：“棋呆子”王一生的故事，肯定和表现了王一生执着钻研棋艺的精神和他正直的人品、高尚的棋品、特别的处世之道和淡薄无争的性情。②肯定了衣食是人类生存的物质基础，强调了作为人还需要更高的精神寄托和精神支柱。

#### 7. 《空的窗》：陈染。

**第一人称叙事**。小说由主人公“我”和**退休老人**的故事交错相成，两条故事线索一明一暗。

#### 8. 《少女小渔》：严歌苓。

20世纪晚期中国大陆**移民潮**背景。围绕“假结婚”事件展开。

#### 9. 《喜宴》：王安忆。

(1) **主题**：①“**文革**”期间下乡的知识青年去参加当地一对新婚夫妇喜宴的故事。②客观地呈现了“文革”时期农村的苦难生活以及人际关系的冷漠，充斥着一种灰暗、冷漠的氛围。③折射出“知识青年”在农村的真实处境，就是**颓唐、苦闷**。

(2) **白描手法**。**对比**：青年眼里的喜宴和不久上门喝茶的场景。

## 10.《鞋》：刘庆邦。

细腻的心理描写，生动描摹了初陷爱河的少女（守明）情怀。小说“后记”，作者称“是该篇小说的内核或种子”。

## 散文

### 1.《致傅聪》：傅雷。

傅雷的人生态度：①在艺术追求与现实名利方面，应忠于艺术，为保持艺术的完整应看淡金钱。②在自我发展与为国争光方面，认为自爱即报答父母，报答国家。③在友情、爱情与婚姻方面，严于律己，同时尊重、理解、宽容他人。（对伴侣最主要的要求：本质的善良，天性的温厚，开阔的胸襟。）

### 2.《黄鹂——病期琐事》：孙犁。“荷花淀”派的创始人。

托物言志。从童年往事入笔。通过被拴黄鹂的凄惨神情与太湖之滨天阔任飞的极致的美的对照，揭示哲理：世上万物都有权利获得充分自由的生存空间，只有在一定环境里，各种事物才能发挥极致。

### 3.《怀念萧珊》：巴金。散文集《随想录》——文革后现代知识分子良知觉醒的代表作。

巴金认为，艺术的最高境界就是无技巧。

4.《母亲的羽衣》：张晓风。台湾散文家。余光中称其作品“笔如太阳之热，霜雪之贞。篇篇有寒梅之香，字字若瓊珞敲冰。”

主题意蕴：①讴歌母爱。羽衣指代每位母亲在少女时代曾得到的宠爱、追求的梦想。以想象与写实的不同方式，穿插并对比母亲的少女时代和母亲时代。②更提示了天下所有为子女者珍爱母亲深藏在心底的“羽衣”。

### 5.《拣麦穗》：张洁。

前半部分概述旧时农村姑娘拣麦穗时“美丽的梦”以及出嫁时幻想的破灭；后半部分详述“我”和卖灶糖老汉之间纯真情谊以及“我”对老汉的思念。

### 6.《学圃记闲》：杨绛。

（1）主题意蕴（人生态度）：①主要叙述作者在管理菜园时的劳作、生活与感受，写的是文革时代，作者主旨却不是渲染痛苦，而是写消遣痛苦之道。②哀而不伤、随遇而安的态度，体现了生命的尊严，生存的智慧。

（2）艺术特色：①采用以小衬大的方法，以个人的日常生活场景表现文化大革命那个苦难横溢年代里的生存尊严与生存智慧，被钱钟书称为“大背景的小点缀，大故事的小穿插”。②采用平实的记叙方法，让读者从琐细的日常叙事中领会其人生态度。

### 7.《杂文二题》：邵燕祥。

（1）《和尚之喻》：通过枚举与分析民间流传的关于和尚的谚语，针砭了社会生活中存在的种种矛盾和不公平的现实。（谚语包括：“僧多粥少”“三个和尚没水吃”“当一天和尚撞一天钟”“不看僧面看佛面”“歪嘴的和尚”。）

（2）《〈圣经〉拟作》：对《圣经》的隐喻式改写。文士和法利赛人的话的含义：“文革”以“阶级血统”论罪，以立场态度定刑，重复谎言可以成为真理。

### 8.《秦腔》：贾平凹。秦川的“地理构造竟与秦腔的旋律惟妙惟肖的一统”。

### 9.《巩乃斯的马》：周涛。背景：文革。

以“对不爱马的人怀有一点偏见”起始。牛、骆驼和毛驴共有的特点：反映了人类对动物的征服、生命对强者的屈服。马的特殊品格：奔放雄健而不凶暴，优美柔顺而不懦弱，它是进取精神和崇高感情的象征，是力与美的美妙结合。

### 10.《我与地坛》：史铁生。

主题：①从对自身经历的思考出发，通过对母亲的观察和体贴，进而观察公园里出现的其他人物的命运，逐渐摆脱终生残疾所带来的精神阴影。②以个体生命为例，最终发现磨难与幸运、有限与无限、

小我与万物的辩证统一。③由遭遇磨难，追问命运的非常之心，升华为一种从容面对苦难和挑战的温煦平静之心。

## 诗歌

1.《望星空》：郭小川。本诗写于1959年，折射出20世纪50年代后期“大跃进”运动违反客观规律、造成严峻后果的时代背景。前半部分叙述“我”面对浩瀚星空时所引发的有关人性、宇宙的超越时空的思绪，怀着惆怅的心情感叹人生的虚无渺小。后半部分进而转换为对人间建设事业和战斗者人格力量的赞叹，情感从而由惆怅转向自豪。

2.《有赠》：曾卓。“七月派”。文革背景。抒情主人公自喻为“从感情的沙漠上来的旅客”，将等待“我”归来的女友喻为“我的生命的灯”。

3.《麦坚利堡》：罗门。台湾现代派诗人，“蓝星诗社”。主题：现代悼亡诗。①反思战争及悲剧命运的诗篇。②诗人在死亡与伟大、哭与笑、历史与现实的反复思索中对人类的悲剧命运给予了揭示。

4.《相信未来》：郭路生。文革背景。向苦难的现实宣战。

5.《乡愁》：余光中。“蓝星诗社”。四个意象邮票、船票、坟墓、海峡。

6.《智慧之歌》：穆旦。“九叶派”诗人。主题：①从爱情、友谊、理想和日常生活方面依次展开人生的回顾，表达了诗人“欢喜”不再的痛苦。②诗人以及一代人的痛苦成为“智慧之树”的营养，表达了对人生的理性思考，对灵魂的诗性拷问。③诗人对“智慧之树”的诅咒，表达了对荒谬时代的批判。

7.《双桅船》：舒婷。朦胧诗派诗人。我：双桅船。以第一人称向海岸（你）倾诉自己的思慕。

8.《就是那一只蟋蟀》：流沙河。蟋蟀象征深厚的传统文化、厚重的历史感以及割不断的血脉传承；象征家园和母爱；是两岸中国人共有情感的寄托物。

9.《麦地》：海子。“麦地诗人”。“麦子”象征着生命的本源，它与“月亮”一样，对全人类都有着普遍意义，诗中月光下“我”与“穷人”和“富人”相聚的想象性场景，使“月亮”和“麦子”、“麦地”的意象都具有人类和平美好理想的象征意蕴。作品以“身上像流动的金子”来描述月夜种麦的父亲，以摆在田野上的“天堂的桌子”摹写成片的麦浪。“父亲”、“麦浪”都是人类家园的象征。

## 戏剧

1.《茶馆》：老舍。主题：①三幕戏描写三个时代。第一幕以1898年戊戌政变失败为背景；第二幕以袁世凯时代的军阀混战为背景；第三幕以抗日战争胜利后国民党政府的黑暗统治为背景。②通过裕泰茶馆这个“窗口”，侧面反映了近五十年社会历史的风云变幻。③深刻揭露了旧时代、旧社会的黑暗腐朽及其必然灭亡的历史命运。结构：人像展览式。

2.《关汉卿》：田汉。艺术特色：①以诗入剧，唱词优美，熔壮美、优美于一炉。②善于运用和设置悬念，结构复杂的戏剧冲突，扣人心弦。③紧扣《窦娥冤》的创作和演出展开，以关汉卿为中心，设计了复杂的人物关系，塑造了关汉卿、朱帘秀等古代艺术家形象。关汉卿形象：①人民艺术家。②不惜牺牲自己的一切，为人民的利益而呼号的崇高精神。③具有富贵不淫，威武不屈的铮铮铁骨。刚直不阿、不畏权贵的“铜豌豆”品格和英雄气概。

# 泛读篇目

## 小说

1.《广陵散》：陈翔鹤。嵇康的形象：①刚直不阿的古代知识分子。②崇尚老庄，信任自然，既有饮酒放荡的一面，也有任侠的一面。反抗传统礼法。③富有正义感，渴望避开名利场。得罪钟会，成为政治斗争中无谓的牺牲品。其他人物：和嵇康一样嗜好打铁、得罪当朝权贵：向秀。嵇康与之绝交但又彼此心意相通：山涛。和嵇康一起被杀：吕安。



2.《将军族》：陈映真。台湾乡土文学作家。主人公：三角脸、小瘦丫头。意识闪回手法。

3.《陈奂生上城》：高晓声。陈奂生的形象：①陈奂生是一位刚从极度贫困中摆脱出来的当代农民的艺术形象，折射出 20 世纪 80 年代初中国农村的变革。②既有勤劳醇厚的品性，又有阿 Q 的影子，渴望得到尊重又容易自我陶醉。③寄寓着作者对孕育陈奂生精神习性的社会温床的反思。

4.《邢老汉和狗的故事》：张贤亮。主题：“文革”肆虐下中国农民物质生活极端贫困、精神生活极其惨痛的景况，批判锋芒直指“文革”罪恶。所叙邢老汉命运场景的次序是：入社—被编入炼钢大军—和要饭女人的离合—黄狗之死。

5.《受戒》：汪曾祺。将散文笔调和诗歌的意境营造的手法引入小说的创作。题目是《受戒》，但“受戒”的场面一直到小说结尾处才出现，而且是通过小英子的眼睛侧写的。

6.《透明的红萝卜》：莫言。代表作：长篇小说《天堂蒜薹之歌》《丰乳肥臀》《檀香刑》《生死疲劳》《蛙》（诺贝尔文学奖）背景：文革。黑海的奇异：从不与人说话，也似乎没有疼痛的感觉，能听到萝卜缨子生长时发出的声响，能看到红萝卜放出奇异美妙的光泽。

7.《残月》：张承志。以意识跳跃与回闪的方式呈现了杨三老汉的人生经历。

8.《亲亲土豆》：迟子建。代表作：《额尔古纳河右岸》（“茅盾文学奖”）。通过与王秋萍夫妇的对照，凸显了秦山夫妇间的爱情。结尾处跟脚的土豆，是丰满之爱和丰盈生命的象征，这一细节也呼应了开篇时的生死对话。

9.《马桥词典》：韩少功。“寻根派”代表作家。《宝气》和《三毛》分别讲述石匠志煌和一头倔牛的故事。“宝气”本是傻的意思，但作者揭示了“宝气”背后所隐藏的民间正道和对权力的不屈反抗。词典体形式，搜集了中国湖南汨罗县马桥人的日常用词。以 20 世纪六七十年代为基本的时代背景。

10.《送一个人上路》：张学东。爷爷为遵守诺言为韩老七送终。以童年的“我”的视角叙述故事。正文与补记的相互映衬。

11.《拾婴记》：苏童。结构：“击鼓传花”式。女婴变羊的魔幻化结局凸显了“女婴除非变小羊，才有人养它”的冷酷而荒谬的逻辑。以“文革”作为故事的发生背景，直击人心，拷问社会。

## 散文

1.《髻》：琦君。第一人称叙述。回忆了母亲和姨娘从韶华俏丽，到渐渐衰老，终而歿世的人生历程。寄托了对岁月销蚀、青春难驻和人生易逝的感慨。

2.《缘缘堂续笔·癩六伯》：丰子恺。癩六伯的形象：孑然一身，自耕自食，每日做完生意，就在凉棚下从容不迫地吃时酒。喝到饱和程度，就在桥上骂人。家中别无长物，却很好客，不乏生活的乐趣。

3.《记波外翁》：台静农。悼念亡友。刻画了一位谦恭谨慎于外，放荡不羁于内，孤傲嫉俗，重情义气节而轻生死的旧时代文人形象。

4.《哭小弟》：宗璞。悼念亡弟。对小弟的追忆，主要集中在其卓越业绩对小弟的哀悼拓展到了与小弟有着同样命运的中国优秀知识分子的悼念。艺术手法：细节描写和侧面烘托。

5.《致西绪福斯》：西西。涉及的希腊神话：西绪福斯的故事、奥德修斯的故事、奥菲尔斯的故事。主题：①重新叙述了西绪福斯这一著名的西方神话故事。表达了作者对中西传统文化的质疑。②赋予“石头”以情意心智，描写了巨石对待自己被卷入西绪福斯的荒诞命运，从埋怨、质疑到起意抗争的心理过程。③作者以道家的齐物论观念，强调了人与自然的和谐。手法：石头的话语都是第一人称、不加引号、跳跃出现；西绪福斯则以第二人称和第三人称的客观全知叙述交错使用。

6.《回看血泪相和流》：柯灵。主题：①记述了作者及其夫人在“文革”中的遭遇。②控诉与批判了这段灾难历史，抒发了相濡以沫的情感。③作者并没有限于个人苦难的倾诉，体现了一位知识分子的胸怀和品德。语言特点：善于汲取古代词汇，以及排比、对偶、用典、藻饰等骈俪文体的特点。

7.《童年二题》：牛汉。“七月诗派”诗人。（1）《父亲、树林和鸟》：①歌颂柔美平和的人与自然浑然交融的境界。②揭示践踏真诚与善良的残酷的现实世界，体现出作者对人生与历史的沧桑感受。③谴责无情地遏制自由、残害生命的人及其势力。《早熟的枣子》：①“早熟的枣子”不是正常的成熟。

而虫蛀枣子的红色更是苦难所催生的颜色。②“早熟的枣子”浓缩了作者苦涩又独特的人生体验，从而成为他们这一代人“命运的图腾”。③“早熟的枣子”是作者身属这一时代中国知识分子的命运写照。

8.《融入野地》：张伟。代表作：《古船》《柏慧》《九月寓言》《丑行或浪漫》《你在高原》。

**野地的含义：**①是滋养生命的自然大地，也是意味着故地、亲情。②是思想和精神、文学与艺术的起源，是人类文明进行自我批判的镜鉴和力量源泉。③体现了大地与人类之间辩证、本源性的关系：人类不是大地上的唯一生命，对大地的尊重和亲近也是对人类生命的尊重和亲近，质疑了人类中心主义。

9.《一只特立独行的猪》：王小波。代表作：《时代三部曲》即《黄金时代》《白银时代》《青铜时代》。**艺术特色：**①以猪譬人，从鲜活平凡的生活琐事引出重要的思想论题。这只猪是作者理想的化身：坚持理想，追求独立与自由。②以夹叙夹议、虚实间杂的方式，运用对比和反讽等手法，通过对猪与猪、猪与人的反讽式对照，凸显和批判了文革时代荒诞的现实。③语言犀利幽默，妙趣横生。

## 诗歌

1.《有的人——纪念鲁迅有感》：臧克家。“农民诗人”。通篇运用对比手法。

2.《红玉米》：痖弦。台湾诗人，“创世纪诗社”。悬挂在“宣统那年的风吹着”的屋檐下的玉米，是想象中的历史情致。悬挂在“一九五八年的风吹着”的屋檐下的红玉米，是现代人的精神象征。

3.《重读〈圣经〉——牛棚诗抄第n篇》：绿原。“七月诗派”。主题：①通过对《圣经》故事的评述，凸显了坚持真理、牺牲自我、承担责任、懂得感恩和忏悔等精神。②表达了诗人的内心悲痛与相信人民的信念。③本诗写作于文革期间，通过《圣经》中的故事与“文革”现实处境的对比，表达了对社会现实的批判。

4.《长恨歌》：洛夫。台湾诗人，“诗魔”，“创世纪诗社”。**艺术特色：**①节奏灵动、动词简练精确、想象力丰富。②注重意象的经营和整合。“水”与“黑发”意象贯穿全篇。③巧妙化用白居易的同名诗作《长恨歌》，构成互文，借古喻今，产生了独特的讽喻效果。④瞬间的直觉和幻觉交杂倒错，有机结合，将各种感官感觉交互作用，形成丰富的美感。

5.《回答》：北岛。“朦胧诗派”。**艺术特色：**①震撼人心的艺术力量，首先来自深刻的理性思辨。四个“我—不一相—信”，显示了叛逆者毫不妥协的意志。这种怀疑是建立在理性基础上，对荒谬的历史与现实的彻底否定，是对病态社会绝望后的重新选择。②以对仗式的警句开篇，定下悲愤的基调。讽刺了道德扭曲、价值颠倒的荒唐现实。③全诗既有直接的抒情和充满哲理的警句，又有大量语意曲折的象征、隐喻、比喻。如“镀金的天空中／飘满了死者弯曲的倒影”，“到处都是冰凌”、“死海里千帆相竞”，这既是对冷酷现实的描绘，也是对历史的深刻反思。

6.《哎，大森林——刻在烈士饮恨的洼地上》：公刘。烈士是张志新。“大森林”意象：是国家和民族的象征，它的喧嚣不宁、生机和腐败、代谢与健忘，使人想到文革后亟待反思和清理的历史与现实。

7.《一个人老了》：西川。善用比喻。

8.《日记》：王家新。**艺术特色：**①全诗三个场景（园丁用除草机割着青草；另一个想象中的花园，青草吞没着白色的大理石雕像；橡子炸裂，大雪降临，白茫茫的死中蕴含着新的生机），构成一个有机的整体，在相互比照中呈现对生命与死亡的深沉思索。②运用多种意象，形成时空交错的审美效果。③通过日常情景和想象境界的编织，熔铸成一个气韵连贯的整体。

## 戏剧

《陈毅市长》（第三场）：沙叶新。十幕话剧《陈毅市长》创作于“文革”后百废待兴之际。**艺术特色：**①作品采用“一人多事”和“冰糖葫芦”式结构，全剧以陈毅这一主要人物来穿引各场，没有统一的中心事件，十场戏写十件彼此独立的事，分别从不同的侧面来提示陈毅的性格。②每一场戏的结尾为下一场戏的情节引出一个由头，埋下伏笔。③在塑造陈毅形象时，作者还运用了喜剧手法。