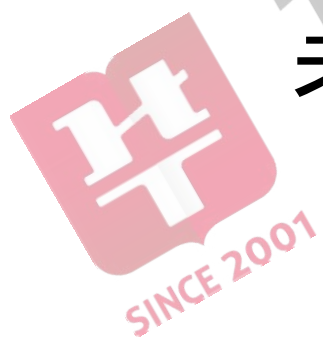


写作（一）

【课程代码：00506】

考前30分



华图网校
HUATU.COM



华图教育
HUATU.COM

第一章 写作活动与写作行为

1.写作是一种以语言文字为媒介的文化交流行为，是人类社会各个领域都不可或缺的信息记录与传播方式。

2.写作活动的主要特征：（1）综合性。（2）实践性。（3）主体性。

3.写作过程：写作准备阶段、构思阶段、行文阶段。

4.写作准备阶段的主要环节及其内容：（1）素材的收集。（2）动机与选题。

5.写作构思阶段的主要环节：（1）首先是聚思和立意。（2）其次是运思与谋篇。

第二章 写作主体的修养与写作能力构建

1.任何一部语言文字作品，无论是文学创作还是学术著作、工作报告，其内容的优劣，表达水平的高低，都与撰写者的文化修养、精神品位、学术功力乃至语文造诣有着直接的关系。

2.一个优秀的写作者需要具备的能力：（1）对人类情感与心理世界的体察与领悟力。（2）对客观世界和生命现象的感知与想象力。（3）对文本所传达的精神价值与思想哲理的洞察力与批判力。（4）对文本语言形式的感受力、组合力、表现力。（5）对所论对象进行逻辑梳理的判断力、分析力与思辨力。

第三章 写作思维与写作实践

1.形象思维：是基于事物之间关联性和相似性的比较而展开的思考，它最主要的形式是联想和想象。

2.抽象思维：不仅科学和学术写作离不开抽象思维，文学写作有时也会依赖于对事物的抽象。如对作品主题的概括，对自然和人类价值的思索与哲理的提炼，乃至对现实社会矛盾的反思。

3.逻辑思维：逻辑思维的基本形式是概念、判断和推理。常见的逻辑方式有演绎逻辑和归纳逻辑两种。
4.灵感思维：灵感思维是指研究和写作活动中，由于某种偶然机缘的触发，而突然产生的思维豁然开朗的顿悟现象。突发性、偶然性、短暂性、亢奋性、突破性。

第四章 写作素材的积累

1.素材积累在写作中的作用：（1）激活作者写作动机的心理机制。（2）促使写作“灵感”的发生。（3）是形成文章思想观点的物质基础。

2.素材积累的特点：（1）自然性。（2）持续性。（3）系统性。（4）独特性。

3.素材积累的要求：（1）积累素材贵在一个“勤”字。（2）积累素材要丰富。（3）积累素材要与思考紧密结合。（4）积累素材要及时整理。

4.素材积累包含的内容：（1）感性素材储备。（2）知识素材。（3）思想观点素材。（4）情感素材。

5.学术写作的素材：要注重对有关的现象、事实、实物、数据、文献等素材资料的积累。（1）现象素材。（2）事实素材。（3）实物资料。（4）数据素材。（5）文献素材。

第五章 写作动机与选题

1.写作动机的特性：（1）复杂性。（2）主体性。（3）社会性。

2.写作动机的生成：（1）文学文体写作动机的生成：①外物激发：有“原型激发”。有“情景诱引”式。有“外物启示”式。还有“思想点化”。②内部激发：内部激发式动机的触发源主要来自作者的心理世界。（2）学术文体写作动机的生成：学术写作动机的生成与职业关系相辅相成。学术写作是学术研究工作成果的总结，研究的动机就是写作的动机。（3）实用文体写作动机的生成：①受功利目的支配的写作，“用的需要”是动机生成的重要因素。②受他人意志支配的写作，多数情况可视为“职业受命写作”。

第六章 聚思与立意

1.聚思的含义：聚思是主体从自己的心灵尺度和心理内容出发，将注意力指向选题已甄选过的素材，进行再体验、再认识的思维活动。

2.聚思的特点：（1）拓展性。（2）创新性。

3.聚思的方法：想象、抽象。

4.立意的含义（立意与主题的不同）：立意之“意”是指文本的主题。立意并不等同于主题。主题可以是完成的作品所呈现的中心主旨，而立意则是通过文章整体构思提炼和孕育那个核心理念的思维过程。此外，从接受的角度看，一个文本的主题在读者和评论家那里是可以见仁见智的，立意却是写作者构思文本的出发点，是作者写作意图的凝结，因而应当是明确而没有歧义的，否则接下来的谋篇与行文都将会无从下手，成为一盘散沙。

5.立意的特征：（1）目标性。（2）思想性。（3）过程性。

第七章 运思与谋篇

1.运思的含义：运思建立在作者聚思和立意的基础上，是写作立意完成后作者对文章走向符号化阶段的整体性考虑，属于写作思维运动的定性阶段。运思是决定文章质量的关键。

2.运思的特点：（1）有序化。（2）聚焦化。（3）个性化。

3.运思的方式：（1）形象组合思路。（2）逻辑推导思路。

第八章 表达与行文

1.叙述人称：（1）第一人称叙述。容易形成真实、亲切的格调。但会受到时间、空间或叙述角度的限制。（2）第二人称叙述。具有双向交流的对话性质，易形成真挚亲切、感人肺腑的效果，是采用别的人称叙法不能替代的。（3）第三人称叙述。能不受限制地进行全视角叙述，弥补了第一人称叙法的不足。但缺乏第一人称叙法的真实感和亲切自然的长处。

2.叙述的方法：（1）总叙和分叙。（2）顺叙和平叙。（3）倒叙和插叙。

3.叙述的技巧：（1）虚实相生法。（2）抑扬转化法。（3）张弛相间法。（4）横云断岭法。

4.描写的对象：（1）人物描写。①肖像描写。②行动描写。③语言描写：独白、对话。④心理描写。（2）环境描写。①自然环境描写。②社会环境描写。③场面描写。（3）细节描写。对人、事、景、物的富有典型意义的细枝末节的刻画与描述。

5.描写的技巧：（1）拟声摹状法。（2）简笔白描法。（3）工笔彩绘法。（4）烘云托月法。

6.议论的要素：（1）论题。（2）论点。（3）论据。（4）论证。

7.议论的方法：（1）举例论证。（2）引证论证。（3）比较论证。（4）因果论证。

8.议论的技巧：（1）形象议论法。（2）欲擒故纵法。（3）对台唱戏法。

9.抒情的特征：依附性、主观性、个性化。

10.抒情的方法：（1）直接抒情。（2）间接抒情。①寓情于事：把感情的抒发寄寓在叙事写人之中。如巴金《怀念萧珊》。②寓情于景：借景抒情。③寓情于物。④寓情于理。

11.抒情的技巧：（1）反复咏叹法。（2）排比强化法。（3）反问渲染法。

12.说明的方法：（1）介绍说明。（2）定义说明。（3）诠释说明。（4）分类说明。（5）举例说明。（6）图表说明。（7）引用说明。（8）形象说明。

第九章 文章修改

1.修改，是文章写作中的最后一个环节，也是必不可少的一个重要环节。主题是文章的灵魂，是文章的立身之本。文面是文章的卷面，是文章的外表，它包括文字书写和行款格式。

第十章 文学创作综论

1.文学创作的基本要素以及相互关系：（1）写作主体：写作者。（2）写作载体：语言符号体系。（3）写作客体：文学文本。（4）写作受体：读者。读者的阅读感受程度和共鸣反映了文学创作的成效和文学作品意义的实现。文学创作是写作主体运用写作载体、实现写作客体、沟通写作受体的一个不断物化的过程。

2.文学创作的特征：（1）文学创作的个性。（2）文学创作的非功利性。（3）文学创作的情感性。（4）文学创作的个体无意识性。（5）文学语言的独特性。

第十一章 小说

1.小说的类型：最有影响的分类是根据篇幅长短不同，分为长篇、中篇、短篇、微型小说。

2.小说的文体特征：（1）虚构性的情节。（2）体验式的人物。（3）具有生命感的自由时空。（4）形象而多层次地揭示生活的意义。

第十二章 诗歌

1.诗歌的特征：强烈的抒情性。在所有的文学文体中，诗歌对情感的表达最直露、最强烈。（1）凝聚的意象感。（2）直观的形式美。（3）独特的语言效果。

2.诗歌创作首先要掌握抒情方法：（1）诗歌是以抒情为主的文学文体，抒情是诗歌创作的方法论。（2）抒情话语，是一种表现性的话语形式。

3.诗歌的意象创造成为诗歌创作的核心问题：现代诗歌意象的结构方式：①跨越式：意大利诗人翁加雷蒂的诗歌作品《卡尔索的圣马提诺镇》。②压缩式：舒婷《双桅船》。③层次化：食指《相信未来》。④四维化：普列维尔诗作《公园里》。⑤镜头组接式：艾略特《序曲》。

4.诗歌批评手法：（1）含混（复义）。舒婷的《双桅船》。（2）反讽。闻一多的《死水》。（3）悖论。北岛的《一切》。（4）张力。卞之琳的《断章》。（5）隐喻，顾城《一代人》。

第十三章 散文

1.现代散文文体的类型：（1）叙事性散文：以记人叙事为主的散文。例如鲁迅的《藤野先生》、巴金的《怀念萧珊》。（2）抒情性散文：以写景状物为主，作者多采用借景抒情或托物言志的方式来抒发情绪，寄寓内心的情感。抒情散文与诗歌文体接近，因此出现了散文诗，如鲁迅的《野草》。（3）哲理性散文：侧重于寓情于理的方式来表达对自然与人生的哲思。

2.散文的文体特征：（1）题材广泛。（2）情思串联。情思是一条隐藏着的行文主线。正所谓“形散而神不散”。（3）文辞优美。现代散文最初又称“美文”。

3.散文创作的一般方法要领：（1）学会描写，倾注主体情思。（2）学会提炼意象。散文的基本特征是形散神不散，或者可以说是形散神聚。（3）借用多重艺术手法，丰富情思的内涵。（4）学会运用散体式的语言之美。散文的语言自然、本色，更贴近生活。真正能“文如其人”地显示个性化的语言风格，是散文式的语言。

第十四章 报告文学与纪实性写作

1.报告文学和纪实文学的分类：（1）报告文学的分类：①人物性报告文学。②事件性报告文学。（2）纪实文学的分类：①纪实性较强的文体：纪实散文、回忆录、传记文学、报告文学、文学性强的通讯与调查报告。②有点虚构倾向和情感色彩的纪实类创作：纪实小说、新闻体小说、口述实录小说。③一切非虚构类的作品，其界限更加模糊。

2.报告文学的文体特征：（1）新闻的时效性。（2）文学的风格。（3）政论的色彩。

3.纪实文学的美学特征：（1）纪实性。（2）文学性。（3）论说性。

4.报告文学的开头方式：（1）说明式。（2）叙述式。（3）描写式。（4）议论式。（5）提问式。（6）数据摘要式。

5.报告文学（主体部分）的结构方式：（1）历时性结构。（2）共时性结构。（3）时空交错式结构。

6.报告文学可以吸收丰富的文学手法。除了不能过于虚构，写法非常自由。

第十五章 学术思考与学术写作

1.学术思考要树立两个意识：（1）问题意识。（2）事实意识。

2.学术思考的基本品格：（1）好奇。（2）脱俗。（3）求真。（4）务实。

3.学术思考的精神：严谨、专注、理性、大胆。

4.学术写作的特性：（1）科学性。（2）客观性。（3）创新性。

第十六章 文学评论

1.文学评论与文学研究类学术论文的区别：（1）写作目的：文学评论的写作目的，重在评价当下的文学创作成果，总结创作规律，指出出现的问题，推动文学的发展。文学学术论文的写作目的，重在了解研究前人的文学成就，描绘或阐释文学发展状况。（2）写作内容：文学评论文章内容一般为当前的文学现象；而文学研究类学术论文的内容则比较宽泛。与文学学术论文相比，文学评论具有更强的实践性和倾向性，更注重对文学创作的影响和推动，更具有肯定或批评的鲜明倾向。

2.文学评论的论述类型：（1）作品论。（2）作家论。（3）现象论。

3.文学评论的选题：选题，是文学评论写作的第一步，它决定了文章的基本内容和基本方向，恰当的选题是文章写作的基础和保证。

第十七章 学术论文

1.学术论文选题的一般策略：（1）选择具体而微、有独创性的问题。（2）选择从事实出发而非从概念出发的问题。

2.学术论文选题常见思考向度和切入点：（1）填补空白。（2）对前人研究的完善发展。是学术论文最多见的选题。（3）质疑颠覆。（4）分歧争议。（5）综合归纳。

3.学术论文的构思：（1）确立论点。（2）设立论据。（3）确定方法。（4）理清头绪。

第十八章 实用写作综论

1.实用文写作的原则：（1）实用性原则。（2）真实性原则。（3）规范性原则。（4）时效性原则。

第十九章 公务文书举要

1.公文分类：（1）从行文关系划分，公文可以分为上行文、下行文和平行文。函是最常见的平行文。意见具有兼容性，可下行、可上行、也可平行。（2）从公文来源不同看，可以分为发文、收文和内部公文。（3）从公文的涉密与否看，可以分为涉密公文、普通公文。（4）按办理时限，又可分为特急公文、加急公文和常规公文。（5）就公文的性质和作用而言，可分为指挥性公文、报请性公文、知照性公文和记录性公文（纪要）。

2.公文的格式规范：文面格式分为版头、主体、版记三个部分。版头部分，包括公文份号、密级和保密期限、紧急程度、发文机关标志、发文字号、签发人等构成要素。主体部分，包括标题、主送机关、正文、附件说明、发文机关署名、成文日期、印章和附注等。版记部分包括抄送机关、印发机关和印发时间、页码等。发文机关标志：由发文机关全称或规范化简称加“文件”构成，例如“国务院办公厅文件”。发文字号：一份公文只有一个代号，由发文机关代字、年份、发文顺序号三部分构成。机关代字是机关全称的简缩语。年份即发文的年度，用阿拉伯数字标注，并置于六角形括号（）中。序号不加“第”，不编虚位，例如“国发〔2010〕9号”。公文标题：由发文机关名称、事由、文种三要素构成。事由部分要能够概括公文的主要内容，前面通常要加“关于”。公文标题一般要求三要素齐全。也有省略的情况，但任何情况下，都不得省略文种。主送机关：也称受文对象，是公文的主要受理机关。正文：导语—主体—结语。成文日期：使用阿拉伯数字，年份应标全称，月、日不编虚位。发文机关署名及印章。抄送机关。印发机关：一般是各机关的办公厅（室）或文秘部门。印发日期使用阿拉伯数字标注，后加“印发”二字。

第二十章 事务文体举要

1.调查报告的特点：（1）明确的针对性。（2）客观的真实性。调查报告必须立足真实的调查、真实的结果，反映真实的情况、问题或经验、规律。切忌先入为主、心怀成见，为了观点寻找材料。

2.调查报告（主体部分）的常见结构：（1）横向结构，也叫并列式结构。（2）纵向结构：按照事物发生、发展的阶段顺序或者按照调查工作的先后顺序，讲述事件的来龙去脉。（3）块状结构。由三个板块组成：取得的成绩及经验，存在的问题及教训，提出建议或作出总结。

第二十一章 新闻文体举要

1.消息的特点：（1）“新”是新鲜。（2）“快”是消息的生命，没有速度就没有消息。（3）“短”指的是消息写作的篇幅精短。

2.消息的基本构成：（1）标题的写作。（2）导语的写作。①叙述式。②描写式。③评论式。④设问式。⑤引语式。（3）主体的写作。主体承接导语，具体陈述新闻事实的部分。（4）结尾的写作。消息的结尾就是消息的最后一段或最后一句。（5）消息背景。背景是一种辅助性的材料。不属于必要的结构要素。

3.消息的常用结构：（1）倒金字塔结构。（2）金字塔结构。（3）悬念式结构。