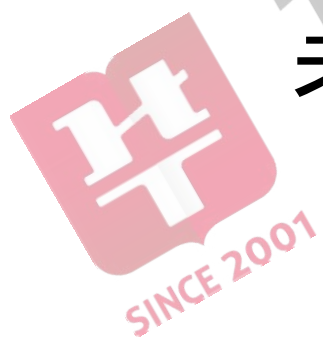


中国文化概论

【课程代码：00321】

考前30分



华图网校
HUATU.COM



华图教育
HUATU.COM

绪论

1.【名解】文化/广义的文化

文化是人类在长期的历史发展中共同创造并赖以生存的物质与精神存在的总和。

2.【名解】狭义的文化

是某一社会集体（民族或阶层）在长期历史发展中经传承累积而自然凝聚的共有的人文精神及其物质体现总体体系。

3.【名解/单选】与文化相关的概念

（1）文化现象

【名解】文化现象：指的是人类文化发展过程中呈现出的某种外部状态和联系。现象具有个别、具体、可直接观察和经验性等特点。

（2）文化事象

【名解】当一种现象以同样的形式反复出现时，其中就含有规律性，成为某一历史时期、某一国家（民族或地域）文化发展中带有典型和标志作用的事情，这些现象称为文化事象。

4.【名解】国别文化

国别文化是以国家为划分文化的社会依据，多民族国家的文化就是在统一的国家内民族共同体的文化，国别文化以某一国家特有的历史与国情为基础。

5.【名解】文化遗产，指具有历史、艺术、科学的文化保存价值的品物。这些品物被发现和经过鉴定后，要经政府机构或国际组织加以认定和著录，并分级加以保护。

第一章 中国文化的地理背景

1.【简答】简述地理条件对中国文化的影响。

（1）广大地域影响中国文明的道路和文化发展的方向。中国大陆的整体性，影响着中国文化走向世界统一，地域广阔的大陆又一定是一个人群林立的世界；中国文明时代的开始，家国社会的建立，正以这样一个基本情况为前提。

（2）广大地域形成的“大一统”观念。分裂与统一是中国历史发展的两大趋势，追求统一总是占主导的倾向。

（3）地缘特征与中国文化的历史命运。这里的地缘概念，不同于现代的领土观念。它所指的是当中原文化中心形成后，与北方范围更加广阔的草原游牧文化之间的关系。

2.【简答】构成区域文化的因素

（1）地域文化形成的第一个条件是自然环境。它决定着一个地区的人们的生存质量和心理状态。

（2）地域文化创造的第二个因素，是地理条件的特殊或得天独厚。

（3）第三方面的因素，是特定区域的人群有明确的区域意识，并与其他区域的人群形成竞争关系，造就了最具历史深度、广度和高度的区域文化。

（4）典范人物潜移默化的影响，也可以带动特定地域的文化特色。

3.【论述】古代利用改造自然方面的成就

（1）土地的开垦。（2）水利的兴修。（3）运河的开凿。

4.【简答】古代改造自然的失误

（1）土地的过度开垦。（2）林木资源的过量开采。

第二章 中国文化的历史发展脉络

1.【简答】分封制的历史作用/分封制的特点与意义

（1）分封制稳固了周天子的统治。

- (2) 作为一种制度，分封制实际上承认了包括商人在内的异族人生存的权利。
- (3) 旨在维护王室统治的分封制，实际形成的是周王与诸侯共治天下的局面。
- (4) 分封制是一个激发历史创造力的制度。

2.【单选/名解/简答】各家思想特征

(1) 儒家学派以“仁”为思想核心，以中庸辩证为思想方法，重血亲人伦，重礼义智信，重现世事功，重实践理性，重道德修养。汉代以后，儒学几经变化，其礼教德治的精神却始终如一，而成为中国传统文化的正宗。

(2) 道家对中国人的影响与儒家旗鼓相当。道家讲究“清虚自守，卑弱自持”，推崇“天道”倡导“无为”，醉心于对社会的“超脱”。

(3) 法家思想的主要特征分为前后两期：前期法家人物的代表是齐国的管仲、魏国的李悝及在楚国、秦国变法的吴起、商鞅等。早期“法”的精义是“尚公义”，即建立普遍的法度，上约君主，下约民众，以一种公平的法度治理国家。后期法家人物的代表是韩非子，他主张“法”“术”“势”结合在一起使用，成为专门为君主权力斗争服务的法术之学。

(4) 墨家的核心思想是“兼爱”“尚同”“尚贤”“节用”“非乐”等，保护民利是墨子思想的主要倾向。它标志着私营劳动阶层已经开始有了思想的代言人。

(5) 阴阳家代表人物邹衍运用阴阳五行相生相克的“五德终始”说解释朝代的变更对诸侯有很大的震慑。阴阳家的理论对后世中国上层文化和底层文化都有很深的影响。

(6) 名家又称刑名家，其代表人物邓析的“以非为是，以是为非”和公孙龙、惠施的“离坚白”和“合同异”的争辩，涉及的是事物的概念与实际（“名”与“实”）的关系问题，具有很强烈的思辨色彩。

3.【简答】汉武帝中央集权措施

(1) 推行“强干弱枝”的政策，将郡国豪强和高级官员迁到长安附近的皇陵地区，加强对“豪强”家族的控制。

(2) 任用酷吏穷治地方豪侠，严厉打击控制富人阶层。

(3) 剥夺丞相的权力，从而使中央的权力上层逐渐由“内朝官”取代“外朝官”。

4.【名解】重农主义：是为保护小农而打击工商业的一种国家观念。这种观念起于西周，成就于战国的法家。这种观念把农业视为“本”，把工商业视为“末”，认为后者不仅是社会浮华、堕落的原因，而且是小农的兼并者和国家利益的侵蚀者。

5.【论述】试述两汉经学的历史、文化功能。

(1) 汉武帝的“独尊儒术”。

(2) 尊儒术，兴太平，首先产生结果的是在文学方面。“诗三百”的影响，两汉形成了诗词大国的风范。

(3) 经学与王莽新政，王莽新政是受“尧舜禅让”影响的结果，但其失败实则是经学的失败，也是只重《周礼》而脱离现实的结果。

6.【论述】魏晋南北朝时期的文化大势

①北方民族大举内侵引起中原人群的大规模南移，其结果是民族的大融合。融合不仅发生在北方，也发生在南方。融合是“汉化”，也是“胡化”。

②对南方大规模的开发，新的经济区出现；开发之功在当代更在后世，唐朝中国文化的鼎盛与此有直接关系。

③佛教的广泛传播，给固有的中国文化注入了许多新的精神因素；三教鼎立互相激荡，与玄学一起共同构成此期显著的文化现象。

7.【名解】三省六部制：隋唐时期，统治者在中央实行三省六部制。其中三省为中书省（隋称内史省）、门下省、尚书省，尚书省又下设六部，即吏部、户部（隋称民部）、礼部、兵部、刑部、工部，各部长官称尚书。三省长官共议国政，同执宰相之职。

8.唐朝边疆政策对北宋的决定性影响

(1) 唐代的边疆民族政策带来的历史结果，是北宋立国的艰难。

(2) 当中原政权在晚唐五代变得衰弱时，那些早就享有较高自治权力的边地民族，则乘机内迁建立起自己的国家。北方的辽、西北的夏无不如此。

(3) 安史之乱及随后的藩镇拥兵自重，致使北宋王朝忌讳武将，又养就了一个庞大的利禄阶层。现实上，北宋不能不面对唐朝崩溃后的局面；观念上，又不能不注意唐朝的经验教训。两方面都促成着一种情况，就是北宋立国艰难。

第三章 中国传统的生产生活文化

1.【简答】我国的传统商业有四个文化特点：

一是在传统社会中，商业在农业生产文化的框架内发展，这使我国的传统商业富于农业文化的色彩；

二是地方商业活跃，产生了很多具有地方特色的农产品加工商品，成为地方名产；

三是多民族商业互动，汉族与其他多民族商业与民族民俗文化交流，形成民族贸易、宗教贸易、走廊贸易和边疆贸易等多种形式；

四是内外贸易交流，即很早就出现丝绸之路之类的跨境贸易和跨国贸易。

2.【简答】传统农业生产文化的特征

(1) 天时、地利、人和的重农经验。(2) 以工补农、以商求富的农民心理。(3) 精打细算、知足节用的务农传统。

3.【简答】传统饮食文化观念

(1) 民本思想。(2) 节约粮食。

(3) 人格教育。(4) 食疗观。

4.【简答】交通行旅文化主要由哪些部分组成？

(1) 交通设备的习俗传承。

(2) 运输工具的习俗传承。

(3) 交通行旅行业的习俗传承。

5.【名解】针灸学说。针灸是针刺和灸法的合称。它的出现是对经脉学说直接应用的结果。按照针灸学说，只要确定了某种病症属于某一经脉，就可以施治，辩证地解决“阻滞”和“疏通”的矛盾。

第四章 传统中国的制度文化

(一) 传统中国的政治制度

1.【简答/论述】宗法制的特点

特点：(1) 宗法制使社会成员按照宗法的原则组织起来。

(2) 宗法制的特点在于，一方面用自然血缘关系来确定人们的社会关系，另一方面又用自然血缘关系将人们紧紧连在一起，从而限制着人们社会关系的发展。

(3) 在宗法制度下，社会结构以亲族为基本单位，每个社会成员依据与生俱来的血缘关系确定其在宗族中的位置。

2.【简答/论述】科举制度的历史地位及其文化影响。

积极作用在于：

(1) 科举制将儒家思想全面推进到社会各层面，成为中国传统文化的精神核心。

(2) 科举制强化了读书尚文的文化传统，促进了学校教育的发展，造就了大批优秀的文化人才。

消极作用在于：

(1) 科举考试耗费了士人几乎全部的精力，读书做官成为知识阶层的最终目标，造成了传统文化的畸形发展。

(2) 科举制是对极端专制王权的维护。知识阶层在科举制的牢笼之下, 缺乏主体意识与创造性思维。明清之后, 在专制王权的高压之下, 科举制已蜕变为扼杀人才的工具。

3.【简答】简述中国家法族规的礼俗规范功能。

一是以孝悌之道为礼俗之本, 强化家族内部的伦理关系。

二是以诚信忠厚为修身之本, 塑造传统社会的理想人格。

三是以劝诫惩罚的礼俗规条, 规范家族成员行为, 补充国法。

第五章 中国传统的精神文化

1.【简答】“天人合一”观念的含义。

“天人合一”是中国传统哲学的一个独特观点, 主要包含两层意义, 第一层意义是, 人是天地生成的, 人的生活服从自然界的普遍规律。第二层意义是, 自然界的普遍规律和人类道德的最高原则是一而二、二而一的。

2.【简答/论述】古代关于“天人关系”的几种观点。

(1) “天人合一”说。这个思想起源于西周。孟子讲尽心、知性、知天, 认为天与人是统一的。王守仁继承程颢的观点, 朱熹继承程颐的观点, 王夫之继承张载的观点, 都肯定天人合一。

(2) “天人交胜”说。唐代刘禹锡在他所写的三篇《天论》中, 提出了“天人交胜”的观点。他认为天与人各有各的作用。天的作用, 人不能发挥, 人的作用, 天也不能发挥。在自然方面, 天胜人, 在社会方面, 人胜天。天人关系除了有“交相胜”的一面外, 还有“还相同”的一面。

(3) “天人之分”说。这是战国时代的荀子在《天论》篇中提出来的, 他指出天与人的职分不一样, 人“不能与天争职”。“人之治”与“天之常”是同一的, 人不能因为自己不如意就怨天。

3.【简答/论述】“天人合一”的观念对中国文化的影响

积极影响:

(1) 促成了中国文化中整体系统的思维方式

(2) 促成了追求和谐社会的理想主义倾向。

(3) 促成“诚明合能”的人生修养哲学, 推动人们在成己成物、人我交融中实现人格、品德的完善。

负面影响:

(1) 思维方式过分强调整体联系与统一, 缺乏必要的分析和论证, 致使我们没有能经过近代的实验科学而进入现代科学。

(2) 过分强调社会的和谐与统一, 而使封建社会长期停滞, 资本主义萌芽生长缓慢, 在一个长时间内民族心理自视过高而缺乏进取精神

(3) 空想的理想主义使主观易于脱离实际, 而不得不违心地去美化现实。

(4) “心性之学”重体验, 不重客观观察, 把道德实践作为根本的实践活动, 很难理解社会生活中的种种矛盾, 也限制了实证科学的发展。

4.【名解】“中庸”: 意为“中是可以长久行用的典法”。中庸, 是中国传统文化的最高价值原则。这一价值原则是由孔子提出来的。

5.【简答】简述中华民族的传统美德。

它主要包括仁爱孝悌、重义轻利、谦和礼让、真诚有信。还有智勇、自强、好学、勤俭、质朴等。

6.【简答/论述】中华民族的理想人格

中华民族的理想人格, 以儒家的理想人格对世人的影响最大。儒家的理想人格就是圣贤。圣贤包括两个层次的人格要求, 那就是圣和贤。

(1) 圣指圣王。主要是最高统治者所追求的人格目标。其典范人物是尧、舜、禹、汤、文、武、周公。孔子是“无冕之王”。

(2) 贤指道德修养较高的人，是一般的士大夫和普通百姓所追求的人格目标。其典范人物很多，几乎每个时代都有许多榜样。如文天祥、岳飞等。圣与贤主要是从社会地位方面所做的划分。由于圣王是一般人所难以企及的，所以儒家的理想人格更侧重于适合广大民众的贤人。

(3) 贤人在儒家经典中通常是用“君子”一词来表示的。为了把君子塑造为众人切实可行的效法榜样，儒家还特别强调君子本来也是普普通通的人。激励世人积极进取，朝着理想人格努力奋斗。

7.【简答】中国古代教育思想的基本特征

- (1) 重视教育的社会作用。
- (2) 强调教育的必要性。
- (3) 主张德育和智育相结合。

8.中国古代建筑的特点

- ①以木结构为主是中国建筑在结构上的最大特点。
- ②左右对称是中国建筑在布局上的显著特点。
- ③中国建筑的另一个显著特点是具有强烈的人文性，在建筑物中寄寓着浓厚的思想观念。

9.中国古代艺术形式的服务于现实的致用精神(1) 诗言志(2) 文以载道(3) 乐以教化。

10.中国古代艺术的审美观念(1) 中和之美(2) 尚意追求(3) 尊崇自然。

第六章 中国的语言文字文化

1.【论述】语言文字的文化特征表现为：语言文字既是重要的文化事象，又是文化的载体。

(1) 语言是重要的文化事象，指的是语言的诞生意味着人类文化的诞生，文化的发展也影响着语言的发展。

(2) 语言是文化的载体，同时又促进其他文化事象的发展。首先，语言是文化的代码，是文化传播的媒介。其次，语言的产生和发展极大地促进了其他文化事象的产生和发展。

(3) 文字也是重要的文化事象。首先，文字是文化的产物。其次，文字本身就是文化的一部分。

(4) 文字是文化的载体，服务于文化，同时又促进文化的发展。

2.【名解】对偶——用字数相等、句法结构相同或基本相同的一对语句，表现相对或相关的意思的一种修辞格。如“浮云游子意，落日故人情”。对偶的修辞方式在总体上可以达到整齐对称的效果，给人以语言文字美的享受。

3.【名解】骈体文——汉以后产生的一种特殊的文体，是举世无双的汉语文学样式，它的全盛时代在南北朝。骈文体在语句方面多用骈偶和“四六”，造成其形式整齐骈俪的特点。

4.【名解】对联：是由古代的“桃符”演变来的。对联的制作充分利用了汉语汉字在音、义、形方面的特点，因此为人们所喜闻乐见。

第七章 中国文化的对外交汇与现代化

1.三大思潮

- (1) 自由主义的“全盘西化论”
- (2) 保守主义的“儒学复兴论”
- (3) 中国特色社会主义的“综合创新论”