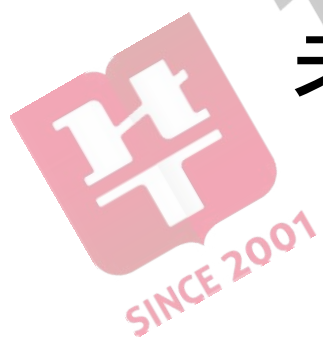


中国现代文学史

【课程代码：00537】

考前30分



华图网校
HUATU.COM



华图教育
HUATU.COM

第一章 文学革命与“五四”新文学

1. 文学研究会：1921年1月在北京成立。发起人有周作人、朱希祖、蒋百里、郑振铎、耿济之、瞿世英、郭绍虞、孙伏园、沈雁冰、叶绍钧、许地山、王统照十二人。“为人生”。写实主义，《小说月报》。

2. 创造社：1921年7月成立于日本东京，郭沫若、张资平、郁达夫、成仿吾、田寿昌。创办《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《洪水》，主张“为艺术而艺术”。侧重自我表现，带浓厚主观个人抒情色彩。后期创造社新增加了李初梨、冯乃超、彭康、朱镜我、李一氓、阳翰笙，出版《创造月刊》、《文化批判》、《流沙》，提倡“表同情于无产阶级”的革命文学。

3. 语丝社、语丝文体：《语丝》周刊创办于1924年11月，多发表针砭时弊的杂感小品，以倡导这种幽默泼辣的“语丝文体”而获“语丝派”的称号。成员有鲁迅、周作人、林语堂、孙伏园等。

4. 学衡派：梅光迪、吴宓等创办《学衡》杂志，因其观点态度相近被称为“学衡派”。以融贯中西古今的姿态，提出“昌明国粹，融化新知”，反对新文化运动和文学革命。

5. 甲寅派：《甲寅》杂志，章士钊所办，复古论调与《学衡》相呼应。1923年章士钊写了《评新文化运动》《评新文学运动》，试图从理论上否定新文学。新文学阵营对之进行了批驳。

6. “问题小说”：（1）文学研究会以“为人生”为创作宗旨。这反映在当时诸作家的创作上，出现了“问题小说”的兴盛期（1921年以后）。（2）揭示社会问题，表达对社会黑暗的批判，提出人生问题，也试图提出解决办法。（3）冰心《斯人独憔悴》，庐隐《海滨故人》。

7. 叶绍钧小说的艺术风格：（1）总体风格厚重朴实。（2）现实主义，客观叙述。（3）结构严密细致。（4）语言精练准确、纯正规范。

8. 郁达夫小说的艺术特点：（1）多取材于自身经历或个人真实情感体验，剖析自己隐秘的内心世界。（2）以真挚强烈的情感投射感染读者。（3）结构散文化。（4）文字清隽幽婉，感情色彩浓烈。

9. “新月诗派”：（1）作为诗歌流派始于1926年的《晨报副刊》，提倡“新格律诗”。（2）前期成员有徐志摩、闻一多、饶孟侃、刘梦苇、杨振声、朱湘等。（3）主张理性和节制，要求艺术的“和谐”、“均齐”，诗人戴着镣铐跳舞，追求诗歌的格律。闻一多提出了“三美”。

10. “象征诗派”：以1925年出版李金发的诗集《微雨》为起点，活跃在20年代中后期的诗派，代表人物是李金发、穆木天、冯乃超。受到法国象征主义诗人影响，提出“纯粹的诗歌”的概念，认为诗歌世界是纯粹的表现的世界。

11. 1921年郭沫若诗集《女神》的出版，为诗坛开了浪漫的新风。

思想内容：体现了“五四”狂飙突进的时代精神，格调雄浑豪放。（1）体现了呼唤新世界诞生的民主理想。（2）表达了对自我的崇尚和对自然的礼赞。（3）显示了彻底破坏和大胆创新的精神。艺术特色：（1）奇异的壮阔感和动态的诗美。浪漫主义特征。（2）实践了诗人绝对的自由、绝对的自主的艺术主张。意义和贡献：（1）表现了“五四”时代精神。（2）奇特雄伟的想象，抒情主人公的自我形象。（3）诗的抒情性与个性化的本质得到了重视与加强。（4）形式自由多变。

12. 朱自清散文的题材：（1）社会性与政治性较强的题材；（2）亲情、友情、人情；（3）写景抒情。（4）表现生活情趣。艺术特色：（1）善于细腻描写景物。（2）语言华美，修辞繁复。

13. 民众戏剧社：（1）1921年3月，汪仲贤、沈雁冰、郑振铎、陈大悲等发起，创办了《戏剧》月刊。（2）与文学研究会的为人生的现实主义文艺思想基本一致，对堕落的文明戏进行抨击，强调戏剧反映时代、人生，提倡“写实的社会剧”。

14. “问题剧”：（1）与“五四”“问题小说”同步，一批从内容到形式都借鉴易卜生的“问题剧”应运而生。胡适的《终身大事》与南开新剧团的《新村正》等是最早运用现代话剧的形式表现“五

四”时代精神的剧作。(2)也有以历史题材来影射现实的“问题”的剧作,如郭沫若的历史剧《卓文君》和《王昭君》、《聂莹》(三个叛逆的女性)等。

第二章 30年代文学

1. 茅盾小说创作的特点:(1)关注时代风云变幻。表现重大题材。(2)结构恢宏阔大。(3)现实主义的表现方法。(4)在茅盾的影响下,出现了“社会剖析派小说”。

2. 《子夜》的艺术特点:(1)纷繁复杂的人物世界、宏大宽阔的社会场景、气势宏伟的艺术构架。(2)对于生活场景的准确描写。(3)对人物心理的细致把握。(4)通篇运用象征。(5)在描述工人阶级和农民生活场景时显得较为单薄,人物形象存在概念化缺陷。理念化色彩强烈。

3. 《激流三部曲》的艺术特色:(1)很高的典型化程度。(2)抒情化方式,注重发掘人物内心世界。(3)在结构上以事件为主线,以场面串联故事。(4)在风俗画的描写中寄寓强烈的道德评判。

4. 《憩园》艺术风格:(1)同情多于愤怒,叹息多于批判,凄美抒情的调子,文字舒缓婉约。(2)构思别具一格,把两个互不相关的家庭故事扭结在一起。(3)总叙述者“我”,一方面冷静客观叙述,一方面以局外人的身份评说。

5. 老舍小说的艺术风格:(1)老舍是北京市民文化的表现者和批判者。(2)幽默小说家,悲喜剧相交融、讽刺与抒情相渗透,语言的机智与哲学的观照熔为一炉。(3)北京口语,简练而富有表现力。

6. 《四世同堂》艺术特色:(1)长河奔流的结构。(2)在人物关系设置上,以小羊圈胡同祁家四代人的生活为中心,呈辐射型、网络状展开。

7. 沈从文小说的题材内容和主要艺术特色:(1)在题材处理上,善用微笑来表现人类痛苦。(2)散文文化的特征。(3)熔写实、记“梦”、象征于一炉。(4)体式丰富,语言古朴简峭。

8. 《边城》的文化意蕴和独特的表现手法:(1)人生是在人与自然的和谐中展开的。(2)并不平静,故事情节包含了强烈的悲剧性。(3)故事时间是静止的,叙述是独特的。(4)表现人性之“常”。

9. 《雷雨》艺术特色:(1)独特的结构艺术。“回溯法”。(2)丰富的潜台词和个性化的戏剧语言。(3)追求戏剧的诗意。

10.《日出》:陈白露:中心人物,美丽聪慧。一方面,珍藏着美好的记忆,骄傲和正义感;另一方面,要享受,不愿走出豪华的休息室。陈白露的死,是人性被金钱社会的罪恶魔爪扼杀、泯灭的悲剧。

11.《北京人》

人物:(1)曾文清:①曾家长子,空洞的生活销蚀了他生命的活力。②在家道衰败、妻子猜忌和内心苦闷中,曾文清“飞不动”了。③最终吞食鸦片,和江泰的一派空话一并宣告了封建世家的败落。(2)愫方:①富有传统美德,忧伤而坚韧的灵魂。②寄人篱下,感受到封建世家的残酷,却仍爱着曾家其他人。③曾文清的疲惫回来轰毁了她的乌托邦,使她决意寻找新的生路。

艺术特色:(1)从《雷雨》紧张激荡的风格转向艺术的平淡。(2)对中国传统文化进行历史观照。设置了象征中华民族祖先的北京人和象征中国前途的新一代北京人。以这种“不那么现实”的场景插入对照,使观众产生距离感。于悲悯之外,又有几分嘲讽,戏剧由悲剧转向喜剧。

12. 曹禺对中国现代话剧的贡献:(1)曹禺是现代中国最杰出的戏剧家。《雷雨》《日出》《原野》的问世,标志着中国现代话剧艺术的成熟。(2)写出了人物性格的丰富性与复杂性。(3)强烈的戏剧性。(4)重视锤炼戏剧语言。台词都发自内心深处,带有性格特征;丰富的潜台词;诗意抒情特征。

13. 京派作家群:(1)20年代末期至30年代,文学中心南移上海之后继续滞留北京或其他北方城市的一个自由主义作家群。有沈从文、废名、老舍、芦焚和萧乾等人。(2)表现人性的丰富乃至美好,展示乡风民俗的和谐,含深厚的文化底蕴,有宁静幽闲的意境之美。

14. “新感觉派”作家群：30年代出现，以《文学工场》、《无轨电车》和《现代》等杂志为阵地。表现人物的感觉心理，抓取刹那间的感受和感觉，以象征和暗示手法描写，又称“心理分析派”。主要作家是施蛰存、穆时英、刘呐鸥。

15. 吴组缃小说《樊家铺》的艺术特色：一是善于表现尖锐的性格冲突，刻画人物性格。二是以心理剖析刻画人物形象。三是对情节结构的精巧安排。

16. 30年代的现代派诗歌创作：戴望舒、施蛰存、何其芳、金克木、卞之琳、林庚、徐迟、李白凤等。以《现代》杂志为阵地，受西方现代主义影响。表达内心的孤独、寂寞和惆怅，诗绪朦胧，追求神秘美。在艺术上，以象征主义为中心，语义和内涵有暗示性、不确定性和多义性特点。

17. 臧克家：思想特征：“坚忍主义”。艺术特点：（1）凝练集中。（2）讲求意境，深沉含蓄。（3）受中国传统诗词的影响，注重文字的推敲与提炼。

第三章 40年代文学

1. 《在延安文艺座谈会上的讲话》：1942年5月，延安文艺座谈会的召开，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》在次年公开发表。《讲话》要求文艺工作者“站在无产阶级立场上”，使文艺为人民群众，首先“为工农兵”服务。明确以政治标准为第一，艺术标准第二。

2. 七月诗派：（1）是以胡风主编的《七月》和《希望》等刊物为主要阵地的现实主义抒情诗派。（2）代表诗人有鲁藜、绿原、阿垅、曾卓、牛汉等。（3）坚持现实主义原则，主张发扬“主观战斗精神”，注重主观感情的直接宣泄和抒发。诗形多样。重视运用口语。

3. 九叶诗派：（1）是40年代中后期形成的一个追求现实主义与现代主义相结合的诗歌流派。（2）以《诗创造》和《中国新诗》为阵地，聚集了辛笛、陈敬容、杜运燮、杭约赫、郑敏、唐祈、唐湜、袁可嘉、穆旦等诗人。主要有九位诗人，出版诗歌合集《九叶集》，被称为“九叶诗派”。（3）“扎根现实”，渴望宁静与和平。

4. 艾青诗歌：思想内容：（1）民族的悲哀、人民的苦难。（2）挖掘在苦难中坚韧奋斗的民族精神。（3）对祖国、对人民的深沉的爱。（4）对光明、理想、美好生活的不息的追求。艺术特点：（1）注重意象的选取和诗歌形象的创造。中心意象是“土地”和“太阳”。（2）注重感觉印象与所宣泄的主观感情的有机融合。（3）散文化语言和自由体形式的追求。

第四章 50至70年代文学

1. 吴强小说《红日》艺术特色：（1）将历史纪实与艺术创造相结合，表现广阔的战争画面和生活图景。（2）生活化、个性化地表现人物复杂性格。

2. 罗广斌、杨益言小说《红岩》艺术特点：（1）通过尖锐复杂的矛盾冲突和惊心动魄的斗争场面刻画人物形象。（2）多线索的网状结构。

3. 梁斌小说《红旗谱》：人物：朱老忠（1）反抗性。（2）侠义性。（3）坚韧性。（4）概括了20世纪初期，新旧交替时期的中国农民由草莽好汉成长为农民革命英雄的历史踪迹。艺术成就：重视文学的民族形式。（1）以农民三代人与地主两代人之间的冲突为中心组织情节，借鉴古典小说布局技巧。（2）刻画人物形象，主要采用古典小说手法，适当吸收外国小说手法。（3）语言个性化、口语化、生活化。（4）描写北方农村的风俗画与风景画。

4. 闻捷《天山牧歌》艺术特色：（1）把爱情与新的时代气息、新的劳动生活和新的道德情操糅合在一起。（2）设置简单的人物和情节，在叙事中抒情。（3）民族风情、地域色彩，生活气息浓郁。

5. 贺敬之诗歌：一类是抒情短诗，如《回延安》《桂林山水歌》。另一类是长篇政治抒情诗，如《十年颂歌》《雷锋之歌》等。艺术特色：（1）革命浪漫主义特色。想象奇特丰富。（2）形式多样。

6. 秦牧散文：思想主题：取材广泛，立意高远，注重知识性、趣味性与思想性的结合。艺术成就：（1）纵横联想，能放善收。（2）文笔生动，声情并茂。（3）风格特征多姿多彩。

7. 老舍《茶馆》的艺术成就：（1）匠心独运的艺术构思。（2）成功的艺术典型。王利发：茶馆老板，勤勤恳恳，委曲求全。精明，圆滑世故。茶馆终被霸占。王利发上吊自尽，用生命做出了最后的控诉。（3）语言方面：经过提炼的北京方言，人物对白性格化和个性化。

第五章 新时期文学

1. “伤痕小说”：新时期文学的第一个潮头。1977年11月，刘心武短篇小说《班主任》（新时期文学的开山之作）发表。主要内容是对“四人帮”的罪行进行揭露和控诉，表现对人民遭遇的同情，歌颂对“四人帮”的斗争。

2. “反思小说”：晚于“伤痕文学”，以茹志鹃1979年发表的短篇小说《剪辑错了的故事》为标志。对解放以来特别是50年代中期以来的极“左”路线进行了批判与反思。代表作有高晓声的《李顺大造屋》等。

3. “改革小说”：兴起于1981年。蒋子龙短篇小说《乔厂长上任记》是发轫之作。反映各个领域的改革过程及其引起的社会变革、价值冲突及心理震荡。以现实主义为主，注重改革者形象的塑造。贾平凹的《腊月·正月》、《浮躁》等。

4. “寻根小说”：兴起：1985年。韩少功《文学的“根”》开启了文化寻根运动。特点：（1）以现代意识关照现实和历史，反思传统文化，重铸民族灵魂。（2）题材和文化反思对象的地域特点。（3）既有中国传统文学的手法，又运用现代派手法。代表作：韩少功《爸爸爸》、阿城《棋王》。

5. “现代派小说”：兴起：1985年前后。刘索拉《你别无选择》是第一部成功的“现代派小说”。徐星《无主题变奏》，莫言《红高粱》等。

6. “实验小说”：兴起：1985年前后，也叫“先锋小说”。特点：（1）在文化上，对意识形态进行消解。（2）在文学观念上颠覆旧的真实观。（3）在文本特征上，体现为叙述游戏，结构散乱、破碎，人物符号化。代表作品：马原《虚构》《冈底斯的诱惑》，余华《现实一种》。

7. “新写实小说”：作为一种小说潮流被正式命名并产生影响，源自于《钟山》1989年推出的“新写实小说大联展”。特点：（1）以写实为主，注重现实生活原生形态的还原。（2）表现现实的荒诞、丑恶、灰暗或无奈。（3）冷漠叙述。作品：刘震云《一地鸡毛》，池莉《烦恼人生》，方方《风景》。

8. “晚生代小说”：兴起：90年代初。代表作家：韩东、陈染等。特点：（1）依稀表现出一定的精神内容，指向暧昧不明。（2）题材一般是都市生活，人物大多是同代人。（3）在文本策略上，常将作家自身经历或真实事件带入文本，使文本处于真实与虚构之间的暧昧状态。

9. “女性小说”：90年代兴起，以陈染、林白为代表。特征：（1）张扬“性别意识”。（2）独向女性的心灵世界，表现出“主观化”倾向。（3）反映都市故事的飘忽甚至荒诞。

10. “现实主义冲击波小说”：1996年，《分享艰难》（刘醒龙）、《九月还乡》（关仁山）、《大厂》（谈歌）、《穷县》（何申）等。意义在于将目光投向当时的社会现实，如民工进城、工人下岗等。不足：过于偏重写实的“报告文学化”倾向。

11. 王蒙对新时期文学的贡献：意识流手法。《活动变人形》：倪吾诚、姜静珍。从对具体社会历史问题的反思进入到对中国文化的反思层面，散漫、洒脱的散文式文体，内心独白，意识流，时空跳跃，变形、荒诞。王蒙小说的艺术特色：意识流手法。结构随意化，语言幽默、抒情、调侃，立意富有寓意。

12. 刘心武小说的艺术特点：追求中和之美，在新与旧、现代与传统、变革和守旧间多取其中点。有理想主义的象征韵味，如《钟鼓楼》中象征人世沧桑的钟鼓楼。

13. 高晓声小说：思想成就：（1）乡土题材小说独树一帜。（2）塑造了一批被称为“中国农民的靈魂”的人物形象。艺术成就：（1）中西合璧的艺术手法。（2）以情节自然发展为线索，也有类似于“意识流”的时空跳跃与切入。（3）运用多种手段刻画人物。（4）语言幽默，乡土气息。

14. 贾平凹小说思想特色：剖示人文环境的变迁给人的心理世界带来的变化。艺术特色：变化多端。在描写动荡的心理世界时，把人文背景氛围作为描述对象，注重描绘乡土风俗风情。深得中国古典文学描写的神韵。语言精练而清新、深沉而绚丽、明快而含蓄。《废都》：（1）主题思想：通过对“著名作家”庄之蝶的生存状态及“废都”社会世相的描写，反映了特定时期中国社会的现实图景及文化精神状态。（2）艺术特征：在精细逼真的社会世相描摹和现实写真的基础上，吸收现代主义的象征手法。

15. 张炜小说《古船》：艺术特色：在坚持现实主义的同时，汲取现代主义的手法。气势恢宏，深沉凝重，既有理性色彩，又有情感力量。开创性：一，对历史事件的描写采用了心理真实的艺术立场。二，隋抱朴表现出的历史反思能力、内心自审能力、爱的能力等，空前绝后。

16. 王安忆《长恨歌》：王琦瑶是40年代的“上海小姐”，她的悲剧命运是上海文化精神的写照。对上海文化精神的揭示是通过对上海的洋场和市井场景的描绘，通过对上海市民的生活方式的把握完成的。叙述语言精练老到、从容不迫，议论精辟有力、富有智慧。

17. 陈染小说的艺术特色：（1）陈染的出现是纯粹的女性写作的开始，体现了女性意识，也表现出失望情绪。（2）直视自我、背对历史、社会和人群。以第一人称的女性叙事人的方式，把极端的女性经验作为叙事的核心。女性形象：耽于沉思、强烈的主体意识、反叛乃至不轨。

18. “朦胧诗”：70年代后期出现的带有现代主义色彩的诗潮，打破了诗歌领域现实主义一元化局面。特点：吸收西方现代主义诗歌的表现技巧，注重象征、暗示、联想、变形、意象，朦胧、多义，表达了诗人对人的本质的现代思考和对人的自我价值、心灵自由的追求，也表现了对于现实的严峻批判、怀疑及对美好境界的朦胧向往。代表作家：北岛、舒婷、顾城、江河、杨炼、梁小斌、王小妮、王家新。《回答》（北岛）、《致橡树》（舒婷）、《远与近》（顾城）。

19. 北岛诗歌：主要思想：（1）强烈的忧患意识和现实批判精神。（2）对生活的热爱和对理想的执著追求。艺术特点：善于用鲜明、独特、坚实的意象，营造出复杂的富有张力的意象结构，表达丰富的思想情感。

20. “第三代诗人”：（1）80年代中后期涌现的更为年轻的诗人，也被命名为“后朦胧诗群”“后崛起诗群”“新生代诗人”。（2）反叛以北岛、舒婷为代表的“朦胧诗”，力求日常化、口语化、平民化。（3）有“北京诗群”“四川诗群”“上海诗群”“他们诗群”“女性主义诗群”等，代表性诗人有海子、于坚和翟永明等。

21. 于坚：描写日常生活，以日常口语表现历史或生活的温馨、无奈或荒诞。注重语感，对诗歌口语化风格有一定影响。

22. 翟永明：（1）舒婷之后最重要的女诗人，当代女性主义诗歌的代表。（2）以幽深、诡奇甚至是带有女性特点的、神经质般的语言及其直逼女性灵魂的笔致，揭示女性隐秘的精神痛楚和生命体验，也揭示了女性心理深处的勇锐抗争。标志着女性主义诗歌的进一步成熟。

23. 巴金《随想录》思想价值：（1）“说真话”。是巴金“用真话建立起来的揭露‘文革’的‘博物馆’”。（2）由自己的磨难推及整个民族所蒙受的磨难，由自己的痛苦推及整个民族所受的痛苦。（3）流露在字里行间的深沉的悲痛情感。艺术风格：“无技巧”的境界。不拘一格。直白的口语，平实自然。