

# 中国现当代作家作品专题研究

【课程代码：00812】

---



考前30分

华图教育  
HUATU.COM



华图教育  
HUATU.COM

## 第一章鲁迅：中国现代小说的奠基者

### 鲁迅小说艺术成就及特点

#### （一）多种叙事方式的成功运用。

1.鲁迅首先以非全知叙事的巧妙运用，丰富了现代小说叙事艺术。非全知叙事分限制叙事和纯客观叙事两种。

（1）在限制叙事中，叙述者知道的和小说中某一特定的人物一样多，叙述者采用此特定人物的视角，此人物不知道的事，叙述者无权叙述。叙述者可以是一个人，也可以是几个人轮流充当。限制叙事可采用第一人称，也可采用第三人称。鲁迅小说中，《狂人日记》、《孔乙己》、《一件小事》、《故乡》、《祝福》、《在酒楼上》、《孤独者》、《伤逝》都采用第一人称限制叙事，《白光》、《高老夫子》则是第三人称限制叙事。

#### （2）鲁迅的小说还采用了纯客观叙事。

在客观叙事当中，叙述者只是客观地记录人物的外部行为动作，人物之间的对话，而对这一切不做主观评价，更不进入任何人物意识内部做心理分析。《示众》、《肥皂》、《起死》都是纯客观叙事的范例。

2.在以上两种叙事方式外，鲁迅还采用了全知叙事，如《阿Q正传》。

#### （二）注意视角的选择和转换。

拿《离婚》这篇小说为例。小说一开始是船行当中庄木三、爱姑与同船人的对话，占了很大篇幅，这属于纯客观叙事，通过对话把爱姑的大胆泼辣表现出来。紧接着对话的是爱姑和庄木三简短的心理描写。接下来，当爱姑与庄木三下了船，进入慰老爷家想中之后，一切场景、人物活动全是通过爱姑的眼睛呈现的，叙述视角限定在爱姑身上，属限制叙事。通过视角限定，鲁迅把爱姑面对七大人时畏怯、慌乱、不知所措的隐秘心理，非常精彩地揭示出来。在《离婚》中，鲁迅对视角的选择与转换，都是紧紧围绕着特定的创作主旨，为表现创作主旨服务的。

#### （三）现代短篇小说艺术体式的建立。

鲁迅短篇小说的结构方式。

1.鲁迅的短篇小说经常用一种横截面切割的结构方式，开始使短篇小说有了自身的结构特点。

2.中国古代短篇小说对人物的表现，一般是直接表现式，从纵的方面平铺直叙的讲述一个人的一生。鲁迅则注意视角的选择和运用，从某一角度进行恰到好处的表现。

#### （四）历史小说“故事新编”体的大胆尝试。

在《呐喊》、《彷徨》外，鲁迅还对历史小说创作进行了尝试。

《故事新编》在写法上的特点是：在尊重历史的前提下，不拘泥于历史史实，使历史与现实、真实与虚构、严肃与滑稽融为一体，这就是所谓的“油滑”手法，鲁迅在借鉴传统丑角艺术的基础上形成了他独特的“油滑”写法，达到融古今为一炉的艺术效果，开创了历史小说的新体式。

## 第二章茅盾心理现实主义小说研究

### 茅盾小说的艺术特征

#### （一）通过人物心理活动来表现动荡变迁的社会历史活动。

（二）带有浓重理性色彩的心理分析茅盾小说的“理性化”创作方法，体现在用理性思维来统摄人物的心理活动。人物的心理变化既有“质”的规定性，又处在不断的运动之中。所谓质的规定性，是指人物的心理活动一定的轨迹可循，有一定的套路。比如他经常表现人物“一正一反”的心理模式，即两种相反的情绪在人物身上的叠加、交错。

（三）茅盾也擅长用意象、象征、意识流、精神幻觉、梦等来深入揭示人物的潜意识、潜意识和变态心理等。

(四) 茅盾心理小说的语言细腻生动，颇为传神。

### 第三章老舍小说的市民世界

#### 老舍小说独特的“京味”特征

- (一) 老舍小说的“京味”首先表现在他对北京市民的生活场景和人生世相的描绘。
- (二) 其次，“京味”特征还体现在老舍小说对北京独特的文化特征的揭示。
- (三) 第三，老舍小说的京味特征还表现在这种市民风情与市民心灵的沟通。
- (四) 最后，老舍的京味特征还表现在他独特的语言艺术。

### 第四章巴金的家庭小说

#### 1.高觉新思想性格的多重矛盾/高觉新的人物形象【论述】

高觉新思想性格的多重矛盾：怀旧与趋新，敏感与健忘，自卑与自信，好强与落寞。

(一) 趋新与守旧成了觉新性格表层一对无法调和的矛盾，从而也给他带来了无尽的烦恼。他“一方面信服着新的理论，一方面又顺应着旧的环境生活下去”，在《秋》中，觉新一方面希望枚能起来反抗，希望他能获得自己所没过上的新生活，另一方面又遵循旧的秩序，帮助枚完成其人生悲剧。他总是顺从于旧的秩序，循规蹈矩地依照旧生活的轨迹运转，长期的旧生活使得他的心理个性形成了一种无可摆脱的守旧惯性，所以，趋新与守旧成了觉新性格表层一对无法调和的矛盾。

(二) **敏感与健忘**。在高公馆中，觉新是被女性爱得最多的一个，从表面上看，这似乎与他清秀的相貌和善良的为人有关，但是实际上觉新对于女性的魅力，更主要的还在于他的敏感多情。当然，这种敏感多情是时时刻刻都自然流露在日常生活之中的。他的敏感与健忘联系在一起。当他在长辈安排下结婚之后，觉新有了新的乐趣和满足，于是“在短时期中他忘掉了过去的美妙的幻梦，忘掉了另一个女郎，忘掉了他的前程”。

(三) **自卑与自信**。

他总是那样的谦卑，那样的自轻自贱。他曾形容自己是“形如槁木，心如死灰”。但是，觉新有时又显得很自信。无论是高老太爷的命令，还是沈氏、冯少奶的祈求，他总是唯唯应命，充满自信地答应完成。

(四) **好强与落寞**

觉新具有中国传统士大夫阶层那种浓厚的体面意识，由于这种体面意识，觉新才自觉地恪守和维护家族秩序的制度。事实上，比起弟妹们觉新更早地也更深切地体会到自己的家族正无可挽救地向衰落的路上走去。

### 第五章新月派诗人研究

#### 闻一多诗歌的艺术成就/简析闻一多诗歌的艺术个性/闻一多诗歌的艺术风格

(1) 注重诗境的绘画美：闻一多对自然美极为敏感，重视艺术作品给人的直觉印象，强调诗境与画境的相通。

(2) 强调新诗创作的音乐美和建筑美：利用音尺、停顿和押韵等，闻一多诗歌达到了音韵优美、节奏和谐的境界，代表作《死水》每行皆有四个音尺组成，大部分诗歌结尾采用双音结尾。

(3) 语言凝炼、形象奇险：善于找合适的动词与形容词来表现对象，用一个动词能使对象生动起来，用一个形容词能画出对象的特征，从而发挥了中国诗歌言简意丰、准确凝炼的特点；有些意象构成往往出人意料，或陌生惊奇，或色彩艳丽，或怪异神秘变化险奇。

### 第六章忧郁的诗魂：艾青的诗歌创作

艾青的“忧郁”主要有三个方面的原因：

（一）首先，是来自客观现实。

艾青出生在新旧两个时代交替更迭的历史时期，社会的动荡使各种矛盾日渐尖锐激化。他在童年便看到了农村的凋敝衰败，目睹了人间的混乱与艾青是一个始终为悲苦的民族摆脱种种枷锁而写作的歌者。不平，他最初面对着“不公正的世界”拿起画笔的时候，便去描绘阴暗的茅屋、荒芜的旷野和搁浅的划子。那些艰苦劳作的农夫、农家的妇女与孩子，那些小贩、车夫，都成了他作画的最惯用的对象，并借以寄托自己对不公正的社会的愤怒感情。

（二）其次，是来自主观心情。

与时代特征、社会现实紧密联系的，是诗人敏感的波动不已的心情以及他个人的性格与气质。艾青是吃了大堰河的奶而长大了的大堰河的儿子，是生他的“父母家里的新客”，更是封建阶级的逆子贰臣。诗人从小就“感染了农民的忧郁”，并从乳娘身上体会到了“人世生活的凌侮”和“奴隶的凄苦”。到巴黎后，他孤独地漂泊，自由地流浪，在那陌生的城市里，面对资本主义世界的繁华与罪恶，产生了一种孤单、寂寞、无所归依的感觉。这种流浪汉的气质，也为艾青以后创作中的忧郁情调埋下了最初的种子。

（三）第三，是象征派手法和气氛的影响。

艾青是优秀的现实主义诗人，但他的诗歌创作是接受了象征派诗歌熏陶的。法国象征主义诗歌的先驱波特莱尔、兰波，比利时象征主义诗人凡尔哈仑，俄罗斯田园诗人叶赛宁，在诗歌艺术上都给了艾青很深的影响。他们运用意象组合、自由联想、比喻、拟人等手法，或揭露资本主义大都会的喧嚣腐朽，或描写农村的衰败颓破，或咏叹流浪者的孤独寂寞，或歌颂死亡的冷峻静美。

## 第十章病态文明的病态产儿：《围城》的现代性分析

（一）一是社会批判层面，这一层面的意义是显而易见的，作品通过主人公方鸿渐的人生历程，广泛地触及了三四十年代的社会面和众生相，尖锐地揭露和讽刺了当时的种种人生病态和社会弊端。

（二）二是文化批判的层面，诸如高等学府中的勾心斗角，反动政府的思想文化控制，崇洋媚外的文化风气等等，其中特别值得注意的是对现代文明的病态及这种病态文明所造成的病态人生——现代人的生存困境和精神危机的揭示，显示出作者阔大的人文视野和敏锐的现代意识。

（三）第三个层面则深入到人本的形而上的层次，诸如对人的基本的存在处境和人生的根本意义的探讨，对人的基本根性和人际间的基本关系的探讨。

## 第十四章王蒙小说研究

### 王蒙小说的表现手法：

（一）内心独白、自由联想

在如《杂色》中曹千里与老马的对话，特别是《蝴蝶》中张思远遭受批判时的心灵震动，都是王蒙小说中成功运用心理独白的例子，而《春之声》基本上可以说是由主人公的自由联想“组合”而成的。

（二）多重的结构形态

1.他的小说的结构大体上可分为三种类型，即单线型、多线型和放射型。

（1）《杂色》可视为是一个双层次的复线结构，一条是对主人公曹千里革命历程的现实主义的描写。

（2）《春之声》和《海的梦》使用的是另一种结构——放射型结构。

（三）“中西合璧”式的幽默

简析王蒙小说对中西文学幽默风格的借鉴：

王蒙从“黑色幽默”里吸取了“浓缩的荒诞性”和“黑色的喜剧性”，又从中国的相声里吸取了“垫包袱”和“抖包袱”的方法，从而使他的幽默别具风味，具有独特的审美价值。短篇小说《买买提处长轶事》是这种幽默方法运用的最为成熟的作品。