

# 目录

<b>教师资格证面试备考手册 .....</b>	<b>1</b>
第一部分 通关引言 .....	1
第二部分 形象关 .....	1
第三部分 语言关 .....	3
第四部分 结构化关 .....	4
第五部分 试讲关 .....	5
第六部分 答辩关 .....	23
第七部分 失误补救技巧 .....	24

# 教师资格证面试备考手册

## 第一部分 通关引言

### 一、面试内容

教师资格证面试采取结构化面试、情境模拟等方式，通过备课(或活动设计)、试讲(或演示)、答辩(或陈述)等环节进行。根据《中小学教师资格考试标准(试行)》和《考试大纲(试行)》(面试部分)，主要考核考生职业道德、心理素质、仪表仪态、言语表达、思维品质等教学基本素养和教学设计、教学实施、教学评价等教学基本技能。

### 二、面试时间

上半年：一般为5月中旬；

下半年：一般为次年1月第一个周末。

考试时间安排一般为两天，具体的考试时间和考试地址会在准考证上进行说明。考生要及时根据准考证上的时间和地点，合理进行自己考试期间的食宿安排。

### 三、面试程序

第一步：候考。考生持纸质面试准考证(手机拍照无效)及身份证，按规定时间到达考点，进入候考室候考。

第二步：抽题。按考点安排，登录面试测评软件系统，计算机从题库中随机抽取试题，经考生确认后，计算机打印试题清单。

第三步：备课。考生持试题清单、备课纸，进入备课室，撰写教案(或活动演示方案)。准备时间20分钟。

第四步：回答规定问题。考生由工作人员引导进入指定面试室。考官从试题库中随机抽取2道规定问题，要求考生回答。时间5分钟左右。

第五步：试讲/演示。考生按照准备的教案(或活动方案)进行试讲(或演示)。时间10分钟。

第六步：答辩。考官围绕考生试讲(或演示)内容进行提问，考生答辩。时间5分钟左右。

对考生而言，最重要的是回答规定问题(结构化)、试讲(演示)和答辩(陈述)三个环节，约20分钟。

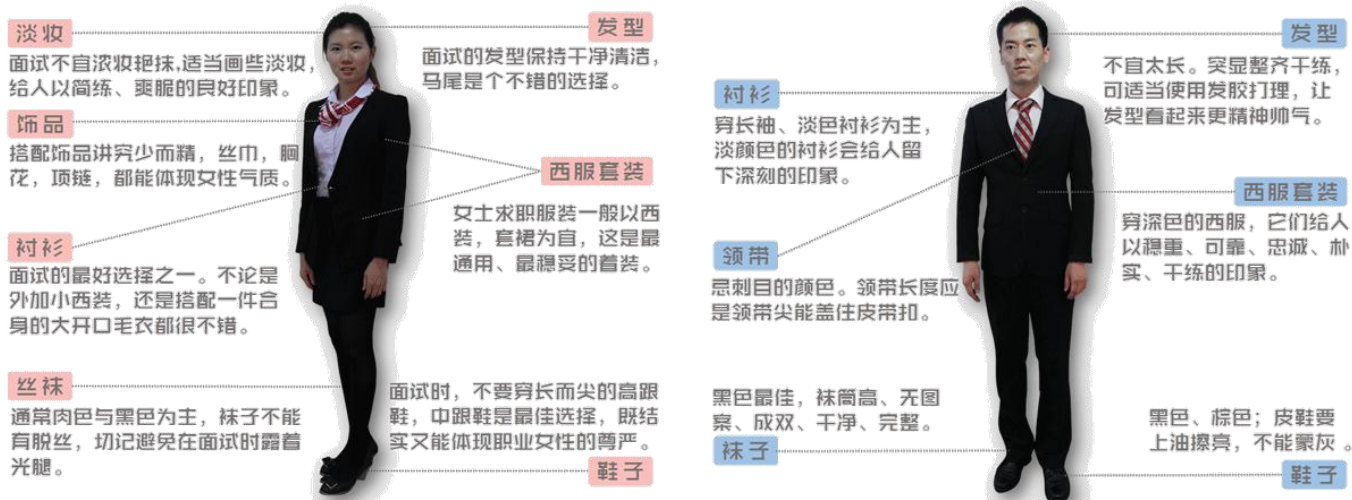
## 第二部分 形象关

### 一、着装和妆容

一般而言，面试官评判面试者服装的标准是：协调中显示着人的气质与风度；稳重中透露出人的可信赖程度；独特中彰显着人的个性。

女士：服装最好能体现青年人朝气蓬勃的青春活力，再带有职业化的感觉。忌穿吊带、背心及无袖的衣服；不穿走路太响的皮鞋，建议穿高度适中的高跟鞋。根据服饰搭配要求或个人习惯配以合适的发型，长发要绑好，不佩戴过大过夸张的发饰。不留长指甲，不染彩色指甲油；不用浓香水，保持清新淡雅。可以化淡妆，不仅凸显自我，而且是对面试官的尊重。

男士：提前一周理发，前发不覆额，侧发不掩耳，后发不及领；不得留胡须。穿纯色且深色的西服，浅色衬衫，不要过于休闲和花哨；不要穿走路太响的皮鞋。身上除手表外，不要佩戴其他饰品。



## 二、基本姿态

基本原则是端正，精神焕发，给评委一种自信、清新振奋的感觉。

站姿上要躯干挺直，头略抬起，胸腹距离拉长，双臂自然下垂，或相搭放置腹前。身体重心在两腿中间，两腿直立，男士双腿自然开列，女士双膝靠拢。做到挺胸、收腹、立腰。不要懒散、手臂环抱或将两手插入口袋。

坐姿上不要懒散地坐在椅子上，这会让人觉得你对他不感兴趣或不尊重；不要晃动膝部。入座时要轻要稳，双肩平正放松。女士双膝靠拢，男士双腿自然开列。女子入座前若是裙装，应用手稍拢一下。

走姿从容、平稳、轻盈、充满自信，给人一种自信稳重的印象。跨步均匀，上身挺直，步伐稳健，自然摆臂。不用脚踏地面；不将手插裤兜走路；不左顾右盼；不大摇大摆或左右摇晃。

整体来说就是遵循一句话：站有站相，坐有坐相。

## 三、眼神

眼睛是心灵的窗口。在面试时，一定要注意与考官进行眼神的交流。这不仅是尊重考官的表现，更是坦然无惧的一种表现。让真诚的目光成为你的代言。

1.看谁。在一对多的面试中，一般来说，在开场进行自我介绍时，主要看居中的面试官，兼顾旁边的面试官；试讲时，可借助师生问答环节，扫视诸位考官；在回答面试官问题时，基本原则是，谁提出问题眼神就以谁为主，兼顾其他人。

2.看哪里。可将面试官的鼻子作为目光的集中点，原则上能够让考官感觉到眼神的注视即可，目光停留也不要太久。万万不可目光呆滞地死盯着面试官看，这样会让他以为你对他“满怀深情”，或是和他有什么“深仇大恨”，让他感到很不舒服。

3.配合表情动作。进行眼神交流时，应当露出专注或尊敬的表情，保持注意力的集中。另外，很多人在平时的说话过程中会些习惯性的动作，如频繁眨眼、瞪眼、挤眼、目光涣散等，在面试的过程中要尽量避免这些问题。

## 四、其他细节

- 1.面试前宜进行全真演练，提前一天做好各项准备。
  - 2.不要迟到，最好提前到达。先和其他考生熟悉一下，了解别人的情况，注意观察他人的气质、言谈举止，查漏补缺。
  - 3.在面试即将开始时关闭一切通讯设备。
  - 4.在候考区一定要听从管理人员的安排，不要擅自行动。
  - 5.在进入考场和走出考场的过程中，注意自己的言行应始终体现自信、端庄、稳重的教师形象，因为从进入评委视线到退出评委视线的整个过程都是考察的过程。
- 面试礼仪是一个习惯问题，需要不断地练习、强化，最后固化下来。在练习的过程中可以对照镜子，规避和改正一些不规范的小动作。

## 第三部分 语言关

语言表达能力是面试的重要测评要素，面试中语言技巧使用的优劣，直接反映了考生的知识和修养。良好的语言表达技巧，会推动面试的顺利进行，协调考生与考官的沟通，使考官能够全面了解考生的能力和素质。

把握言语中的表达技巧，就能够突破语言难关。下面给各位考生介绍几种面试常用的语言表达能力技巧。

### 一、表达的逻辑性

考生的发言需简洁、精炼，谈吐流利、清楚，以中心内容为线索，展开发挥。忌东拉西扯，将主题漫无边际地拓展。在条理清晰地展开主要内容的同时，也要避免过于冗长。

- 1.避免表达含糊和有歧义。在考场上，考生应尽量避免使用造成语义含糊的词语或句式。
  - 2.指代清楚。口语速度快，如果频繁使用代词，考官会难以分清指代关系。尤其是“他”“她”“它”在口语中是分不清的。因此，在考场上为了避免指代不清造成的误解，考生应少用人称代词。建议使用描述人物特征的方式，例如“第一排的男生”“最后一排的女生”等。
  - 3.情节叙述需提供确切信息。有些考生回答问题，不紧扣题意，泛泛而谈。
  - 4.不要随意省略主语。日常生活中，遵照语言的经济性原则，我们经常在谈话时省略主语，但考场上即使双方都能理解的情况下，也最好不要随意省略主语，尤其需要注意的是对考官的称呼不能省略。
  - 5.可以在话题末尾做一个小结。对于一些时间、空间、逻辑结构不明显的叙述或较长的一段话，考生可以在结尾言简意赅地做一个小结，给考官一个清晰、完整的感觉。
- 增强谈话的逻辑结构。考生可以多使用一些连接词，加强句与句之间的承上启下，并突出逻辑关系。

### 二、表达的自然与规范性

- 1.注意语言流畅，不要出现反复、口头语、卡壳等现象。
- 面试评分标准中关于语言方面的考查，明确提出了“语言流畅”的要求，如果考生在面试中出现了上述情况，会影响面试成绩，一定要予以重视。
- 2.语言呆板，重复使用某种词语或句式。考生应尽可能地变换词语或句式，使用同义词或近义词等。例如“因为”就可以在不同的地方换用成“因……”“由于”“由于这个原因”“之所以……是由于……”等。
  - 3.减少“我”字的使用频率，尽量变单数的“我”为复数的“我们”。也可使用“我们”的替代语，如“大家”等，以转移“我们”的语义积累作用。

4.用较有弹性的“我觉得”“我想”来代替强调意味很浓的“我认为”“我建议”等词语，以起到缓冲作用。

### 三、表达与倾听、互动

为了争取考官的认可，考生除了要具备真才实学能够发表真知灼见外，也要掌握表达自己观点的艺术，以此来促进考官对自己观点的理解和接受。

1.考官提问时请考生注意听，抓住考官提问的要点，同时合理组织自己的语言，考官未说完，绝不能打断其话语，静待考官说完后再从容不迫地发言。

2.当问题属于中性或不易引起争论时，可直接坦率地提出自己的观点。

3.不要固执己见，考官提出不同意见时，应虚心倾听，真诚请教。

4.注意抑扬顿挫。

## 第四部分 结构化关

### 一、结构化面试的含义

回答规定问题（结构化），时间5分钟，两道题。

结构化面试，也称标准化面试，是根据所制定的评价指标，运用特定的问题、评价方法和评价标准，严格遵循特定程序，通过测评人员与被试者进行语言交流，对被试者进行评价的标准化过程。

### 二、结构化面试禁忌

1.透露具体的个人信息

2.漫无边际，拉家常

3.自吹自擂、面面俱到

4.欺骗评委

5.抢话、插话

6.语言的反复追加

### 三、结构化面试甄题分类及举例

结构化题目主要由自我认知类、人际沟通类、组织管理类、应急应变类、综合分析类组成。另外，还有一些教育理论、教育教学知识（含教育热点剖析）相关的题目。

1.自我认知类

【例题 1】如果你当上了老师，你会有什么样的职业规划？

【例题 2】你为什么要报考教师资格证考试？

2.人际沟通类

【例题 1】给学生布置了手工作业，有的家长反映没时间陪孩子做，你怎么办？

【例题 2】有家长到学校找到了校长投诉你，认为你教得不好，你怎么办？

3.应急应变类

【例题 1】当你上课时，一个学生在传纸条，你怎么办？

【例题 2】在讲课的时候，你讲得不对，学生指出来，你该怎么办？

4.组织管理类

【例题 1】校长叫你组织一次“冬运会”，你该如何组织？

【例题 2】班里想要组织班会，你将怎么开展？

#### 5. 综合分析类

【例题 1】老师只关注学习好的学生，你怎么看？

【例题 2】有人说老师就教好自己的课就行了，别管学生的一些闲事，你怎么看？

#### 6. 教育教学类

【例题 1】你认为一堂好课的标准是什么？

【例题 2】教师如何促进学生的精神成长？

## 第五部分 试讲关

### 一、试讲的含义

试讲，是在有限的时间内，教师通过口语、形体语言和各种教学技能与组织形式的展示而进行的一种教学形式。

一般来说，试讲是截取某节课某个部分的教学内容，让教师进行教学。执教者通过完成指定的教学任务，来展现自己的教学思想、教学能力和教学基本功。

### 二、试讲基本流程

试讲流程即教学过程，包含教学的内容、方法和步骤。教学过程的安排要恰当合理，符合学生的认识规律和逻辑规律。一般可分为如下几步：

#### （一）导入新课，激发情感

导入的设计要求精巧活泼，精确概括。

导入意在激发学习兴趣，为学习新知识作引子，教师要依据教学内容和目标、学生年龄和心理特征等灵活运用不同的导入方式。

常见导入的方法：

（1）语言类导入法：①课题导入法 ②故事导入法 ③直接导入法 ④温故导入法 ⑤谈话导入法。

还有诗文导入、谜语导入、歇后语导入、问题导入、笑话导入、朗诵导入等。

（2）活动类导入法：①游戏导入法 ②实验导入法

（3）情境导入法：①音乐导入法 ②视频导入法 ③图片导入法

#### （二）讲授新课，学习新知

要求针对不同教学内容选择不同的教学方法。包括如何提问、如何逐步启发、教师怎么教、学生怎么学、详细步骤安排、需用时间等。

新授课的基本思路：从直观感知到抽象理解，知识程度从易到难，知识范围从概要（概念）到具体，从认定教学目标到讲解重点难点。

#### （三）巩固拓展，提升认知

要求练习和本课的新知教学关联紧密，设计精巧、有层次、有梯度、有密度，巩固环节要考虑到进行的方式和所需时间。

#### （四）归纳总结，深入理解



结课是在一个教学内容结束时，有目的、有计划地通过归纳总结、重复强调、实践等活动使学生对所学的新知识、新技能进行及时的巩固、概括、运用，把新知识新技能纳入原有的认知结构，使学生形成新的完整的认知结构，并为以后的教学做好过渡的一类教学行为。

### （五）实际演练，分层作业

结合教学重难点和学生实际情况考虑布置合理的作业内容，可参考课程标准中强调对于不同层次的学生安排不同层次难度的作业练习。

## 三、必备技能

试讲主要考查教师的教学基本功，如导入技能、讲解技能、提问技能等。考生应注重提高自己的试讲技能。

### 1. 授课技能

（1）导入新课：时长短小精湛；形式新颖有趣；表达生动；内容合理能自然引出课题并与新授内容完美衔接；

（2）新授教学：在符合学情的基础上设置教学活动，在教学活动中落实教学目标，突破教学重难点，贯彻落实新课程理念。

（3）巩固练习：巩固本节课的重点内容，引导学生在任务中巩固提升。依照学情，设置突出趣味化的练习。

（4）小结作业：总结本节课所学内容，升华情感。基于学情及教学内容，布置科学合理、形式多样的作业。

（5）板书设计：整体美观、版面设计合理、字迹清晰、内容精炼、图文结合。

2. 提问技能：有良好的互动效果、具有启发性和开放性、具有符合认知规律的层次性。

3. 评价技能：符合新课改要求的评价原则，如多主体、多维度的评价，重视过程性评价，多采用鼓励性评价语。

4. 板书技能：体现授课逻辑思路，书写规范，简洁美观。

## 四、高分素材

### （一）通用导入语

1. 今天的课程开始之前，我们先做个实验，请大家仔细观察，看看能从中发现什么？

2. 上课前请大家和老师一起看一段视频……观看的过程中思考一个问题……

3. 今天的课程开始之前，老师给大家带来了一个谜语……请大家开动脑筋想一想、猜一猜。

4. 小朋友，我们又见面了，请大家伸出你们的小手，我们一起做一个有趣的手指谣吧！

5. 小朋友们，我们又见面了！今天，老师给大家带来了一位神秘的嘉宾，想不想知道他是谁呢？让我们一起走进今天的活动中看一看吧！

### （二）万能评价语

“听”

1. 倾听是分享成功的好方法，看××同学正在分享着大家的快乐，我相信他已经有了很多收获！

2. 大家听得真认真，会听的孩子是会学习的孩子！

3. ××同学听得最认真，第一个举起了小手，请你回答！

4.你倾听得真仔细，耳朵真灵，这么细微的地方你都注意到了！

5.你听得真认真，这可是尊重他人的表现呀！

“说”

1.你讲得很有道理，如果你能把语速放慢一点，其他同学听得就更清楚了！

2.你的表达特别清楚，让大家一听就懂！

3.别急，再想想，你一定会说好！

4.老师发现你不仅听得仔细，说得也很好！

5.Say it a bit louder, please.

“想”

1.我想××同学一定在思考，我们再给他一点时间，好吗？

2.开动你的小脑筋去想，说错了没关系，老师喜欢肯动脑筋的同学！

3.思考使人进步，现在老师要求大家默认 xx 段，带着问题去思考\_\_\_\_\_？然后大家举手发言哦~

4.第 x 组第 x 排穿 xx 颜色衣服的同学，有请你回答一下这道题。

5.多么好的想法啊，你真是一个爱思考的孩子！

“做”

1.你看，很多小朋友把心里那个胆小鬼打倒，举起手来了！

2.第四组的同学个个眼睛睁得大大的、亮亮的，我感受到了你们特别认真，注意力特别集中！

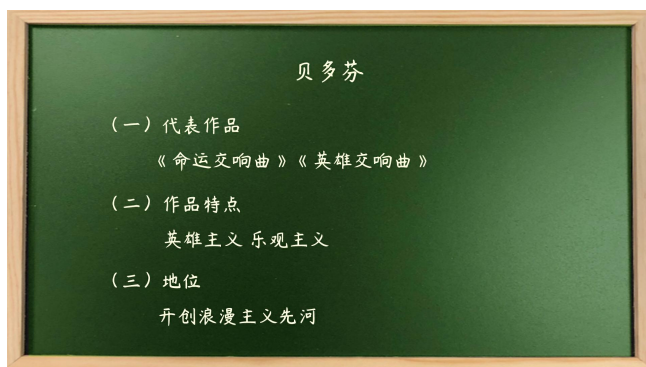
3.你坐得真端正！

4.你们组分工明确，完成最快。你很像一个小老师，不仅管好了自己，而且把自己的小组也管理得很好！

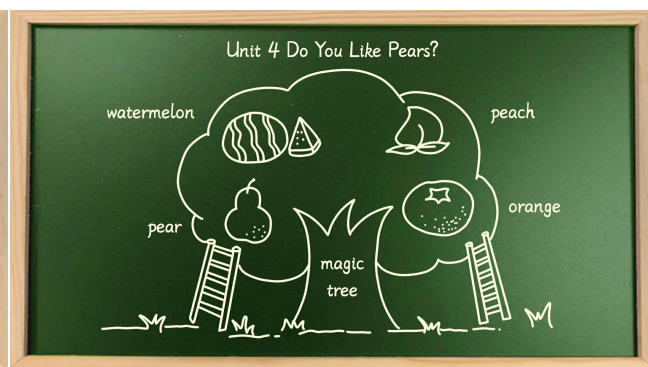
5.You're doing fine!Let's give him a big hand!

### （三）板书范例

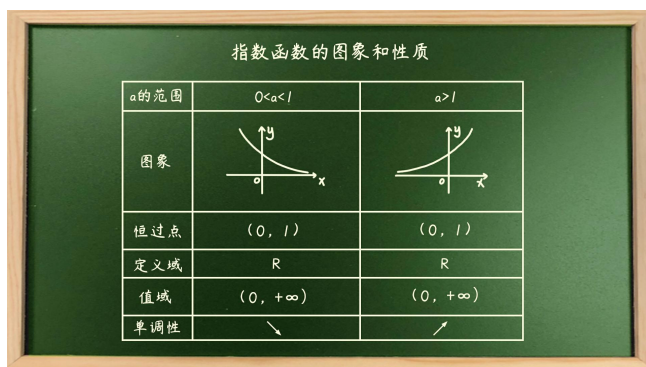
纲目式板书



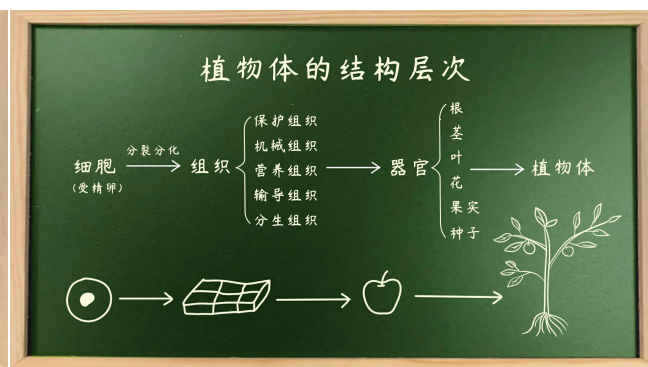
图画式板书



表格式板书



综合式板书







## 五、注意事项

1. 导入时间不要过长;
2. 重难点把握准确;
3. 过渡自然;
4. 板书内容及字体大小;
5. 教师的语言;
6. 模拟教具及课件;
7. 教态镇定、自然, 目光和蔼、亲切;
8. 要注意师生配合。

## 六、经典例题

语文

【试题】

1. 题目: 芙蓉楼送辛渐
2. 内容:

fú róng  
芙蓉楼<sup>①</sup>送辛渐

[唐] 王昌龄

寒雨连江夜入吴<sup>②</sup>,  
平明<sup>③</sup>送客楚山<sup>④</sup>孤。  
洛阳亲友如相问,  
一片冰心<sup>⑤</sup>在玉壶。

注释

① [芙蓉楼] 故址在今江苏镇江北, 下临长江。

② [吴] 镇江在古代属于吴地。

③ [平明] 天刚亮。

④ [楚山] 泛指长江中下游北岸的山。长江中下游北岸在古代属于楚地范围。

⑤ [冰心] 像冰一样晶莹、纯洁的心。

### 3.基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟;
- (2) 正确、流利、有感情地朗读古诗;
- (3) 引导学生想象诗歌画面, 体会诗人品格;
- (4) 配合教学内容适当板书。

### 【教案】

#### 一、教学目标

- 1.认识“芙、蓉、洛”等 3 个生字, 会写“芙、蓉、洛、壶”等生字; 能正确、流利、有感情地诵读古诗, 借助资料了解作者王昌龄。
- 2.借助课下注释, 理解古诗大意, 能背诵古诗。
- 3.能借助资料, 通过小组合作学习, 想象诗歌的画面, 感受诗句表现的精神。
- 4.对古诗的学习保持浓厚的兴趣, 体会诗人与友人依依惜别之情以及洁身自好的高尚品格。

#### 二、教学重难点

重点: 理解诗句, 想象古诗描绘的画面。

难点: 体会诗人的惜别之情及清正廉洁、洁身自好的精神品格。

#### 三、教学过程

##### (一) 游戏导入, 激发情感

上课之初, 教师引导: 王昌龄是一个有名的大诗人, 我们之前有了解过他的诗。今天我们来做个游戏——诗词比拼大赛, 看哪一组背得多, 背的准确? 游戏结束, 教师引导: 今天我们一起来学习王昌龄的另外一首诗《芙蓉楼送辛渐》, 由此导入新课。(板书课题)

##### (二) 初读课文, 整体感知

###### 1.解诗题, 知诗人

(1) 学生借助相关资料解释诗题, 题目意为: 在芙蓉楼送别好友辛渐。从题目可知这是一首送别诗。

(2) 学生交流对诗人王昌龄的了解, 教师补充: 王昌龄, 字少伯, 唐代诗人, 世称王江宁。王昌龄擅长七言绝句, 人称“七绝圣手”。

###### 2.多朗读, 通诗意

(1) 教师范读, 学生有感地朗读课文, 教师注意纠正节奏、韵律。

(2) 自由朗读古诗, 借助注释, 同桌交流诗歌大意。

(3) 自主解决生字词。教师纠正字音, 并强调“芙”是上下结构, 偏旁是“艹”一般和植物有关。

##### (三) 研读课文, 深入分析

第一: 赏析前两句“寒雨连江夜入吴, 平明送客楚山孤。”

1.提问: 诗歌前两句描绘了怎样的画面?

要求: 学会根据生活经验, 想象情景, 回答问题。

明确: 迷蒙的烟雨笼罩着吴地江天, 织成了一张无边无际的愁网。

2.提问: 从诗句中“寒雨”“孤”可以读出什么信息?

要求: 借助课文插图, 体会诗歌氛围。

明确: 感悟离别的“寒”与内心的“孤”。“寒雨”不仅仅是写雨水冰凉刺骨, 也是写出诗人的心寒。结合诗人创作背景进行理解, “孤”不仅指楚山孤立, 也是指孤独的诗人。将听觉、视觉和想象概括成连江入吴的雨势, 以大片淡墨染出满纸烟雨, 用浩大的气魄烘托了“平明送客楚山孤”的开阔意境。

3.朗读指导: 读出送别时的依依惜别、惆怅之情, 语气应轻缓, 语调略低沉。

第二: 赏析后两句“洛阳亲友如相问, 一片冰心在玉壶。”

1.提问：“冰心”“玉壶”该如何理解？

要求：学生小组讨论，教师引导寻找答案，辅以背景简介。

明确：“冰心”形容人的心地清明，如同冰块儿；“玉壶”指玉石制成的壶。此处诗人把自己的心比作玉壶里的冰一样清正廉洁，表达自己有像冰一样清澈、玉一样纯洁的心。

2.引导：教师借助课件出示补充资料：唐朝中晚期，朝廷政治斗争愈演愈烈，王昌龄本是高官，他为人刚直不阿，坚守原则，不为贪官污吏所容，因迫害被贬到江宁任县丞。

3.提问：本首诗歌抒发了作者怎样的心情？

要求：学生根据自己的理解，有感情地朗读诗文，自由发言。

明确：本诗既描绘了与朋友的离情别绪，又写出了自己高洁的志向品格。

4.朗读指导：再读诗文后两句，语速可适度加快。最后一句应读得铿锵有力、掷地有声。

#### （四）巩固拓展，提升认知

教师播放视频，语言创设情境：寒雨漫天，未能打湿“冰心玉壶”，吴江烟波浩渺，未能阻断“冰心玉壶”，凄凉中流露出豪迈，孤独中坚守着初心，一起再去吟诵吧……

#### （五）归纳总结，深入理解

请学生各抒己见，谈谈学了这首诗之后的感受。教师总结：人生自古伤离别。可是，今天的离别不正预示着明天的重逢吗？只要我们心中有彼此，只要我们学会珍惜，离别将不再是忧伤。

#### （六）实际演练，分层作业

1.背诵诗文《芙蓉楼送辛渐》。

2.搜集其他送别诗，组内分享，交流感悟。

### 四、板书设计

#### 芙蓉楼送辛渐

唐·王昌龄

寒雨 楚山孤

冰心、玉壶

} 依依惜别、志向高远

## 数学

### 【试题】

1.题目：认识钟表

2.内容：



3.基本要求：

- (1) 试讲 10 分钟。
- (2) 引导学生认识钟表，知道整时的读法。
- (3) 配合教学内容，适当板书。

### 【教案】

#### 一、教学目标

- 1.初步认识钟面，学会看钟表上的整时，会用两种表示法表示整时。
- 2.通过观察、操作、讨论、交流等活动，培养读图看图能力和合作交流能力。
- 3.体验数学与日常生活的密切联系，使学生初步建立时间观念。

#### 二、教学重难点

重点：掌握看整时的方法。

难点：会用两种表示法表示整时。

#### 三、教学过程

### （一）导入新课

同学们，你们爱看动画片吗？小华也喜欢，但他错过了看动画片的时间。动画片演完了，他很伤心，如果错过了时间，就会错过好多事情。

钟表是提示我们时间的好帮手，如果小华能准确认识钟表的话，一定不会错过看动画片的时间。现在就让我们和小华一起去看看小华家的钟表显示的是几点？从而导入新课《认识钟表》。

### （二）探究新知

环节一：师生活活动，认识钟面

教师提问：请你拿出你的小钟表，仔细观察钟面，它上面都有什么呢？

预设：钟面上有一些数字。我们一起来数一数，钟面上一共有多少个大格？1、2、3……12，有这12个数字，这些数字把钟面均匀地分为了12个大格。钟面上还有两根指针，我们一起来听听它们的自我介绍吧。

明确：短粗的是时针，细长的是分针。

环节二：师生活活动，认识整时

教师提问：认识了钟面，接下来我们一起来认识钟面上的时间吧。现在小华的闹钟响了，闹钟叫醒小华的时间是几时？

预设：分针指着12，时针指着8，这个时间就是8时。

教师提问：除了从钟面上可以知道是8时，你还可以从哪里知道是8时？

预设：旁边的柜子上面的表也可以告诉我们是8时。

教师提问：你见过这种钟表吗？它叫什么？你会用它表示7时吗？

预设：这是电子表。7:00

总结：这是整时的第二种表示方法，叫电子表表示法，小圆点的后面是两个0，前面是几就是几时。

教师提问：现在请你看一看，这三个钟面上的时间各是几时？

预设：第一个钟面显示的是8时，第二个钟面显示的是3时，第三个钟面显示的是6时。

环节三：师生活活动，总结规律

教师提问：像8时、3时、6时这样的时刻，叫做整时。仔细观察，当钟面上表示的时刻是整时的时候，它们指针的指向有什么相同和不同吗？

预设：分针都指着12，时针指的数字不同。

师生总结：分针指着12，时针指着数字几就是几时。

### （三）巩固提高

（1）游戏活动——你来拨，我来说。

（2）写出钟面上所表示的时刻。

学生自主或合作完成，教师点评。

### （四）课堂小结

同学们，你觉得这节课里你表现怎样？你有什么收获和体会？

### （五）布置作业

1.完成课后习题1、2两题；2.与父母分享今天的收获。

### 四、板书设计

认识钟表		
针	分针（长）	时针（短）
8时	3时	6时
8:00	3:00	6:00



英语

【试题】

1.题目：口语教学试讲

2.内容：Tastes



3.基本要求：

- (1) 采用全英语授课；
- (2) 创设相关的生活情境，引导学生在情境中学习和理解；
- (3) 注意学生多感官参与学习；
- (4) 配合教学内容适当板书；
- (5) 试讲时间约 10 分钟。

【教案】

**I. Teaching Objectives:**

1. Students will be able to understand the content of this conversation.
2. Students will be able to know how to describe tastes with the sentence patterns “How is it?” “It’s ...”.
3. Students will be able to develop their listening and speaking abilities.
4. Students will be active in activities and be interested in English learning.

**II. Key Point:**

How to guide students to correctly use the sentence patterns in real life situations.

**III. Difficult Point:**

How to lead students to develop their listening and speaking abilities.

**IV. Teaching Procedures:**

**1. Lead-in**

- (1) Daily greetings.
- (2) Show students some pictures about different fruit and food and students review the names of them.

**2. Presentation**

- (1) Students listen to the tape and confirm their predictions. Get familiar with the topic of tastes.
- (2) Students listen again and learn the sentence patterns “How is it?” and “It’s...” to ask and answer the tastes.
- (3) Students read after the tape and imitate the pronunciation and intonation.

**3. Practice**

- (1) Students work in pairs to role play the conversation.
- (2) Students role play the conversation and then try to make short conversation with the given food on the screen according to the text.

**4. Consolidation**

Create a scene: You are the taste tester in a first-class hotel. You are to test all the food there. Work in groups to make a short play according to the situation and act it out in the front.

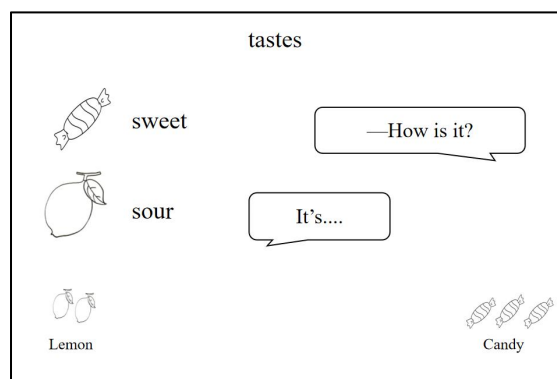
**5. Summary**

Students will summarize the lesson and the teacher makes supplements. The teacher encourages students to keep a balanced and healthy diet.

**V. Homework**

Students will share the short play with their parents after school.

**V. Blackboard design**



## 音乐

### 【试题】

1. 题目：歌唱教学试讲
2. 内容：《红蜻蜓》
3. 基本要求：根据指定内容进行片段教学设计与试讲（约 10 分钟）
  - （1）展示唱歌课教学过程；
  - （2）教学过程要有教师范唱环节；
  - （3）教学中要体现双声部教学；
  - （4）适当展示板书。

附谱例：

### 红蜻蜓

1 = F  $\frac{3}{4}$  [日] 三木露风词  
 中速稍慢 深情地 山田耕柞曲  
 罗传开译配

*p* ————— *mf* ————— *p*

5̣ 1̣ 1. 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ <sup>∨</sup> | 6̣ 1̣ 1 2 | 3 - 0 |

① 晚霞中的红蜻蜓呀，请你告诉我，  
 ② 提起小篮来到山上，桑树绿如荫，  
 ③ 晚霞中的红蜻蜓呀，你在哪里哟，

5̣ 1̣ 1. 7̣ | 1̣ 3̣ 4 3 <sup>∨</sup> | 1̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 1 - 0 |

*mf* ————— *p* —————

3 6 5. 6 | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ <sup>∨</sup> | 5 3 1 3 2 1 | 1 - 0 ||

童年时代遇到你，那是哪一天？  
 采到桑果放进小篮，难道是梦影？  
 停歇在那竹竿尖上，是那红蜻蜓。

1 1 3. 1 | 1 4 3 3 1 <sup>∨</sup> | 3 1 1 7 1 | 1 - 0 ||

### 【教案】

#### 一、教学目标

1. 通过聆听、画旋律线、双声部学唱等，提升和声感受力、拓宽音乐视野。
2. 体会、感受、把握作品三拍子规律，自然、准确地配合演唱双声部作品。
3. 选取学生擅长或喜爱的音乐形式为歌曲进行创编。
4. 学生通过学习学唱作品《红蜻蜓》，感受日本民歌音乐特点，形成一种积极的生活态度。

#### 二、教学重难点

重点：能够用抒情自然的聲音演唱歌曲《红蜻蜓》。

难点：能够掌握三拍子韵律，和谐的演唱二声部作品。

### 三、教学过程

#### （一）游戏导入

- 1.师生问好（基本音阶问好）
- 2.教师采用“我来比划你来猜”的游戏模仿昆虫的样子，并邀请学生竞猜，通过昆虫导入本课《红蜻蜓》。

#### （二）新课教学

##### 1.感受歌曲

- （1）教师范唱初次聆听，感受歌曲情绪；
- （2）播放音频再次聆听，感受歌曲节拍特点，引申三拍子的律动性。

##### 2.学唱歌曲

- （1）以三拍子强弱规律读歌词。
- （2）讲授旋律、提示旋律线与音量控制。
- （3）高声部旋律学习。
- （4）低声部旋律学习。
- （5）教师指挥，将学生分为两组，配合演唱双声部。

#### （三）巩固环节

1.引导学生分析歌曲的情感处理。如：想象傍晚的山中，绿树成荫，天空中有晚霞，有一只红蜻蜓停留在竹竿上的画面。

2.指挥全班同学完整演唱歌曲。

#### （四）音乐活动

- 1.选曲学生擅长或喜爱的音乐形式，表现歌曲，例如课堂乐器伴奏、双声部演唱、舞蹈等。
- 2.学生练习、展示。
- 3.师生评价。

#### （五）课堂小结

师生共同总结。

### 四、板书设计

红蜻蜓

中速深情

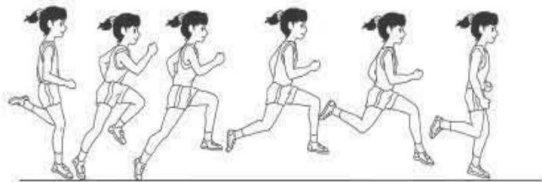
四三拍

## 体育

### 【试题】

1.题目：400 米耐久跑

2.内容：



采用站立式起跑，用较快速度跑 20—30 米后，以匀速进入途中跑。途中跑的动作方法与快速跑基本相同，但是动作的幅度较小，要求动作轻快、协调，步幅均匀，并有节奏地呼吸，合理控制跑速和分配体力，快到终点时努力用较快的速度冲过终点，跑完全程。

3.基本要求：

- (1) 采用两种以上练习方法；
- (2) 教师纠正学生的易犯错误；
- (3) 安排田径专项练习；
- (4) 10 分钟内完成。

### 【教案】

#### 一、教学目标

- 1.通过本节课的学习，全面深刻的掌握耐久跑知识理论与基本动作。
- 2.通过讲解示范、纠正错误、分组练习等方法，提高协调性、下肢力量、速度等素质。
- 3.通过创设情境，激发运动兴趣，树立竞争和合作意识。

#### 二、教学重难点

重点：动作轻松、协调，呼吸节奏，方法和体力分配。

难点：呼吸节奏与跑的节奏配合。

#### 三、教学过程

##### (一) 开始部分

1.课堂常规：体委整队，报告人数，师生问好，教师简要介绍教学内容，强调安全，检查服装，安排见习生。

2.组织教学：四列横队。

3.要求：快、静、齐。

##### (二) 准备部分

1.花样跑。方法：学生成两路纵队绕操场慢跑一圈，期间插入 8 字跑、螺旋跑等。

2.配乐韵律操：伸展运动、下蹲运动、体侧运动、体转运动、腹背运动、全身运动、跳跃运动、整理运动。

3.组织教学：四列横队体操队形，教师边做示范，边提示动作要领，语言激励学生，及时表扬鼓励。

4.要求：拍节准确，动作到位，节奏感强。

##### (三) 基本部分

1.导入

教师：同学们！老师今天给大家带来一段视频，你们想不想像他一样跑得这么快？今天我们一起来学



习《400米耐久跑》。

## 2.示范

教师进行侧面及正面两种示范。

组织教学：双轨式。

## 3.讲解动作要点

采用站立式起跑，用较快速度跑20—30米后，以匀速进入途中跑。途中跑的动作方法与快速跑基本相同，但是动作的幅度较小，要求动作轻快、协调，步幅均匀，并有节奏地呼吸，合理控制跑速和分配体力，快到终点时努力用较快的速度冲过终点，跑完全程。

## 4.练习

### (1)专门性练习

方法：高抬腿、小步跑、后蹬跑、加速跑练习。

纠错：蹬地无力，组织学生练习下肢蹬地的分解练习。

组织教学：四个教学小组，在各自的跑道上练习。

### (2)分段跑练习

方法：逐渐增加跑的距离，从150米、200米、300米逐渐增加400米全程跑。

纠错：体力分配不当，组织学生尝试2—3分钟的匀速跑。

组织教学：四个教学小组，在各自的跑道上练习，体会在耐久跑过程中体力的分配。

### (3)全程跑练习

方法：400米耐久跑全程跑练习。

纠错：呼吸节奏不好，体会“两三步一呼、两三步一吸”的方法。

组织教学：四个教学小组，在各自的跑道上练习。

## 5.检验—优生展示

### (1)比赛：50米接力。

游戏方法：分成六个学习小组，各自小组选好人站在接力区，第一棒采用站立式起跑，最终用时最短的小组为获胜组。

(2)评价：表扬获胜小组，鼓励其他小组，并让获胜小组分享胜利经验，互相学习。

## (四)结束部分

1.放松活动—配乐放松操。

组织教学：四列横队体操队形。

要求：放松活动，身心充分放松。

2.课堂小结。

3.宣布下课、师生再见、回收器材。

## 美术

### 【试题】

1.题目：藏书票

2.内容：

藏书票是藏书的印记，也是一种袖珍型版画，素有“纸上宝石”“版画珍珠”之称。在装饰和美化藏书的同时，也促进人们读书和求知的热情。

读书、爱书、藏书体现一种文化品位。小小的藏书票有多种表现形式，它能表达个人的审美情趣。你能通过制作，表现你的审美创意吗？



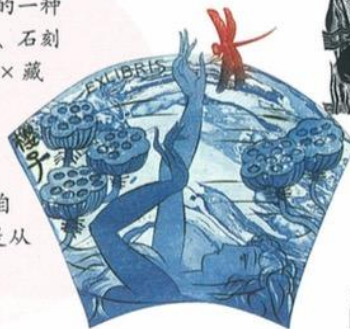
小安妮的书(藏书票)  
[现代] 李桦



张扬藏书(藏书票) 1998 张 扬

拉丁文标志  
票主  
图案  
签名及年份

藏书票是用于藏书的一种标志。它通常采用木刻、石刻等版画形式，署上“××藏书”“××之书”“××珍藏”等字样，并刻有国际通用的拉丁文藏书票标志。藏书票源自西方，中国的藏书票是从欧洲传入的。



读书(藏书票)  
2009 赵方军

清水芙蓉(藏书票)  
[现代] 樱子

3.基本要求：

- (1) 10分钟之内讲完；
- (2) 教学过程中体现本节课的教学重难点；
- (3) 教学过程中尝试运用多维度的评价方式。

### 【教案】

#### 一、教学目标

- 1.了解藏书片的构成元素，设计一款专属藏书票。
- 2.通过合作探究、教师的讲解示范，培养绘画能力艺术感知力。
- 3.学生养成热爱读书、喜爱美术的情感与认真细致的好习惯。

#### 二、教学重难点

重点：初步了解藏书票的样式、价值和设计要素，独立设计绘制一款藏书票。

难点：设计制作有创意、有个性、有趣味的藏书票。

### 三、教学过程

#### （一）导入新课

课程伊始，教师提醒学生拿出上节课让大家准备的图书并提问：大家带来了自己最喜欢的书，你怎么让别人知道这本书是你的呢？学生回答：签名、放书包里、带回家等。教师肯定了大家的回答后补充：老师今天教给大家一个新的方法也能证明书是你的，大家想不想知道是什么方法？通过问题的设置激发学生探索的欲望，达到课未始兴已浓的状态，从而引出本节课的课题《藏书票》。

#### （二）探索新知

##### 环节一：感知

教师提问：大家了解藏书票吗？大家猜猜什么是藏书票？肯定了大家的回答之后教师讲解：藏书票是藏书的印记，也是一种袖珍型版画，素有“纸上宝石”“版画珍珠”之称。在装饰和美化藏书的同时，也促进人们读书和求知的热情。

邀请大家欣赏优秀藏书票的图片，教师讲解：藏书票一般是长5—10厘米见方的版画作品，上面除主图案外，要有藏书者的姓名或别号、斋名等。国际上通行在票面写上拉丁文字“EX—LIBRIS”，表示“属于私人藏书”，藏书票一般要贴在书的首页或扉页上。

##### 环节二：理解

为了鼓励不善于表达的学生和让大家的思维更加的开阔，分小组讨论，教师提问：大家通过观察总结一下藏书票都是由什么元素构成的呢？如果你要为自己的图书设计专属藏书票的话你会怎么设计呢？小组之中畅所欲言，思维碰撞，打开创作的大门。

学生讨论得出藏书票的构成元素：图案、文字、“EX—LIBRIS”；藏书票常用的版种：铜版、木版套色、丝网、石版。藏书票的外形：藏书票的外形不受限制，根据立意可方可圆或是随形，使画面的效果更加丰富。

##### 环节三：创造

在学生有了自己的想法之后，教师以优秀作品赏析的形式向学生讲解绘制的步骤和注意事项：

书籍主题提取—元素设计—构图—绘制—加细节；

教师示范设计，邀请学生进行细节添加。

#### （三）艺术实践

小组讨论创作的过程和方法，然后自行创作，提醒学生注意：构图、藏书票元素和书的结合等。教师巡回指导指出创作的问题，鼓励创作的新意。

#### （四）展示评价

创办展览——我的藏书我的票。

小组派代表上台展示自己的作品，上台的学生讲解自己藏书票设计的缘由。

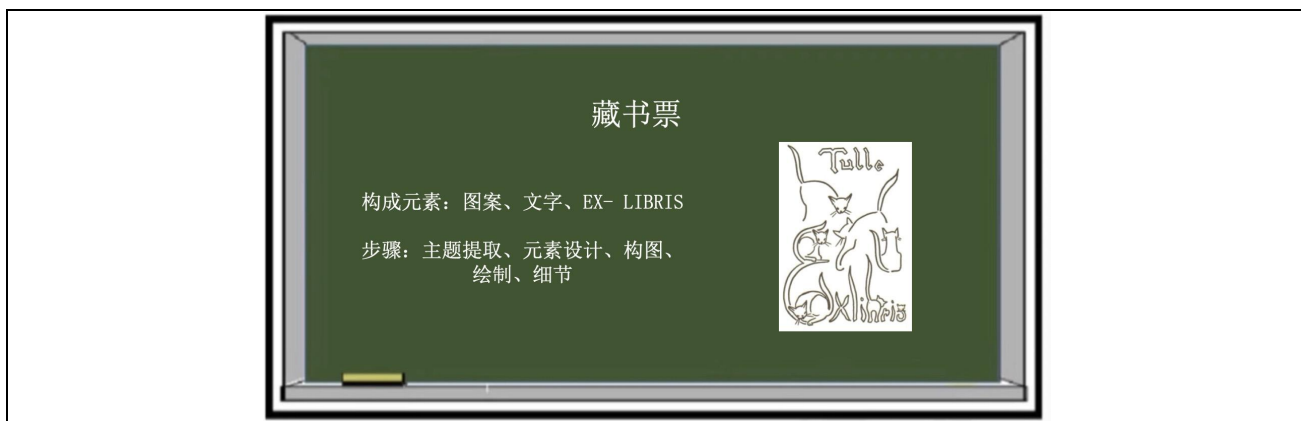
展示过程中邀请学生互相评价，选出自己认为最漂亮的藏书票，最后教师评价，通过自评、互评、师评的形式来激发每个学生的表达欲望，从而形成说、画、讲的课堂氛围。

#### （五）小结拓展

以开小火车的形式邀请学生总结学到关于藏书票的知识点，教师总结补充。

拓展延伸：课下作为讲解员，给爸爸妈妈讲解藏书票的由来。

### 四、板书设计



## 幼儿园

### 【试题】

1. 题目: 弹唱《五星红旗》

2. 内容:

五星红旗

$1=C \frac{2}{4}$

5̣· 5̣   3 1   2̣ 1̣ 7̣ 6̣   5̣ -
sol sol mi do re do si la sol
五 星 红 旗 蓝 天 飘
6̣· 6̣ 6̣ 1̣   3 1   2̣· 3̣   2̣ -
la la la do mi do re mi re
身 边 白 云 跳 舞 蹈
5̣· 5̣ 6̣   5̣· 3̣   2̣· 3̣ 1̣ 7̣   6̣ -
sol sol la sol mi re mi do si la
我 要 变 成 小 白 鸽
5̣· 5̣ 6̣ 5̣   2̣ 3̣ 5̣   6̣ 5̣ 3̣ 2̣   1 0
sol sol la sol re mi sol la sol mi re do
围 着 国 旗 唱 歌 谣 唱 歌 谣

3. 基本要求:

- (1) 弹唱歌曲: 完整、流畅地弹奏, 节奏准确; 有表情地歌唱, 吐字清晰, 准确把握音高。
- (2) 音乐律动展示: 根据歌曲创编相应的肢体动作;
- (3) 请在 10 分钟内完成上述任务。

## 【教案】

### 一、活动目标

- 1.欣赏歌曲并理解歌词，学会演唱歌曲。
- 2.能够根据歌曲的内容创编动作。
- 3.培养爱祖国的情感。

### 二、活动重难点

- 1.活动重点：理解歌词含义并学会演唱歌曲。
- 2.活动难点：能够创编动作进行表演唱，愿意参与歌唱表演活动。

### 三、活动准备

歌词图谱。

### 四、活动过程

#### （一）开始部分

视频导入，激发兴趣

- 1.播放天安门广场升国旗视频。
- 2.教师提问：小朋友们，在视频中你看到了什么？

3.教师小结：视频中播放的是天安门广场的升旗仪式。五星红旗是我们中国的国旗，是我们国家在世界的标志和象征。今天我们要学习的歌曲就叫《五星红旗》。

#### （二）基本部分

1.播放音频，初听歌曲。

（1）教师播放音频，幼儿初听。

（2）提问在歌曲中听到了什么，幼儿回答。教师根据回答依次出示图片贴到黑板上，分别是：五星红旗，蓝天，白云，小朋友，小白鸽。

2.理解歌词，学唱歌曲。

（1）运用逻辑提问法，熟悉理解歌词。

（2）运用多种方式，教唱歌曲。

教师弹唱，幼儿跟唱。老师唱一句，小朋友唱一句，小朋友演唱时，老师为幼儿弹歌曲伴奏。

（3）接龙游戏：教师唱上句，幼儿唱下句。

（4）幼儿演唱歌曲后，教师对幼儿进行表扬。

3.创编动作，音乐表演。

（1）请幼儿创编动作，加深对歌曲的理解和诠释。

教师引导语：这么好听的一首歌，宝贝们能不能开动小脑筋，来编一编动作呢？

（2）幼儿自由创编动作。

（3）播放音乐伴奏，师幼共同表演歌曲，享受创编的快乐。

#### （三）教师总结，活动结束

教师小结：今天小朋友学会了好听的歌曲《五星红旗》，我们要热爱五星红旗，爱我们伟大的祖国。

### 四、活动延伸

延伸至美工区。

请小朋友们去美工区画一画五星红旗。



## 第六部分 答辩关

### 一、答辩的含义

学科答辩，即针对教育教学实践能力的学科结构化面试。主要测查教师从事教育教学活动、完成教学任务、指导学生学习获得所需要的各种能力、素质的总和。

答辩没有既定的模式、框架、程序，考官可以随意向考生提出问题。因此，此类题型需要考生结合《中小学教师专业标准(试行)》《中小学和幼儿园教师资格考试标准(试行)——面试部分》《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》《普通高中课程标准》和《基础教育课程改革纲要(试行)》中的具体规定，在正确的教育观、教师观、学生观的指引下予以妥善、合理地解决学生出现的问题。

### 二、答辩测评要素

- 1.精通所教学科的基础性知识和教学技能。
- 2.了解学科的发展脉络。
- 3.了解该学科领域的思维方式和方法论。
- 4.具备较强的应变能力和表达能力。

### 三、答辩题型分类

基于对历年面试试题的分析和统计，答辩主要类型有：学科专业知识类、学科教学方法和教学设计类、其他类。

#### (一) 学科专业知识

学科专业知识，即答辩问题围绕各学科的专业领域展开，一般是考官根据考生试讲内容进行提问。如：这一课的体裁是什么？这种体裁有什么特征？比较角的大小的方法有哪些？人体代谢废物是如何排出体外的？这类题目考查的是考生的专业知识，这种题目需要考生长期对本专业领域的学习与了解，具有很强的学科性质。有时也会涉及学科相关技能的提问和展示。

#### (二) 学科教学方法和教学设计类

这类题目考官一般会根据你本堂课的试讲内容进行相关教材教法的提问。如：如何提高学生的阅读能力？这节课的教学目标是什么？教学目标是如何实现的？请说一下这篇文章的教学思路。等腰三角形的两底角相等如何进行课程设计？这类题目重在考查考生是否能在灵活掌握本学科知识的基础上进行教学设计的能力。

#### (三) 其他类

在考场上，考官也会针对考生的自我认知、个人信息（专业、学习与工作经历等）、考生的知识积累、考生的临场应变能力等进行临时性提问。如：有没有课堂教学经验？请谈一谈走上工作岗位后三年的工作规划？介绍下你研究生期间的科研成果。你是幼儿教师，在给孩子讲故事的时候，一个孩子说已经听过这个故事了，你怎么办？针对考官提出这样的问题，实事求是地去作答即可。

答辩没有固定答题标准，考生需要明辨问题要点，实事求是，冷静作答。

### 四、答辩甄题举例

- 1.如何在语文教学中，通过立德树人贯彻传统文化？如何引导学生理解古诗？【语文】
- 2.请讲一下等腰三角形的两底角相等如何进行课程设计。全等三角形的判定定理有哪些？【数学】
- 3.What are the key points of this lesson? 请结合课标谈一谈如何避免单纯讲授语篇知识？【英语】
- 4.请讲一下头顶球的用力顺序、动作要领及应用。体育教师讲解示范过程中，动作没有做标准，被学生指出来怎么办？【体育】
- 5.结合本节课谈谈从哪些方面培养学生的音乐素养？简单介绍一下藏族的热巴舞。【音乐】
- 6.中国画的白描是什么意思？谈谈富春山居图的艺术特色。高中美术老师应该具备哪些素养？【美术】
- 7.简述牛顿第一定律的发现过程。【物理】
- 8.请用所学的化学知识解释烟花五彩缤纷的现象。【化学】
- 9.生态系统抵抗力稳定性与恢复力稳定性都很低的生态系统有哪些？【生物】
- 10.劳动者如何依法维护自己的权益？【政治】
- 11.如何指导学生开发历史资源？【历史】
- 12.黄土高原水土流失严重的原因，自然和人文分别说4个。【地理】
- 13.怎么利用信息技术帮助其他学科学习？【信息技术】
- 14.如何培养学生良好的实验习惯？【科学】
- 15.升入新年级，学生不适应环境，作为心理老师你怎么做？【心理健康】
- 16.如果请中班幼儿表演这段故事《皮皮的象牙》，你准备如何组织这一活动？【幼儿园】
- 17.你认为中职学生的基本素养是什么？【中职】

## 第七部分 失误补救技巧

“面试时有些错一定不能犯！”这是每个面试考生都知道的事。但总有马失前蹄的时候，总会一不留神暴露出破绽。在面试时如果能知错就改、灵活应对，即使是犯了错也能被成功挽回！当然，挽回的难度高低、方式方法各不同，华图教师针对以下几种考生面试中常会犯的错误给出一些技巧，希望能给大家一些参考。

### （一）礼仪失误补救技巧

#### 1.忘记敲门、关门

考生进考场前应先轻轻敲门，然后再进入考场问候考官并开始试讲，如果考生因太过紧张而忘了敲门，切忌表现得过于慌乱，也不应向考官说明自己刚才忘记敲门要重新来过，直接进门轻轻把门关上，自信大方地步入考场，站定并鞠躬即可。若考生忘记把门关上，可在问候语开场白结束后，即将走上讲台进行试讲前，先将考场门轻轻关好，再从容走上讲台进行试讲。

#### 2.忘记鞠躬

鞠躬是考生参加面试试讲时的重要礼仪，一定程度上体现出考生的谦和与礼貌，能增加考生的印象分，若考生面对考官时因太过紧张而忘记鞠躬，切忌慌乱，也不可说话说到一半发现忘记鞠躬后又着急一边说话一边鞠躬，可在开场白问候语结束后再鞠躬补救，然后再走上讲台进行试讲，试讲结束后说结束语，再次鞠躬，走出考场。

#### 3.开场白问候语口误

考生进入考场后应在评委席前站定，鞠躬并进行开场白，主要内容大致是进行简单问候，后自报学段学科、考生号以及试讲课题，如“尊敬的各位考官（评委），上午（下午）好，我是XX（学段+学科）的01号考生，（等待考官提问结构化问题），考生开始答题……考生答题完毕。我今天试讲的题目是《XX》，下面开始我的试讲……”但有些考生由于紧张，容易说错，这些都是很常见的问题。如果考生出现口误，

例如把“考官”说错成“考生”，“考生”说成“考官”，或者将学段、学科、考号、试讲题目说错，需要视现场实际情况来决定补救方式，若口误的内容为不太重要的信息，如学段说错，可不必从头再来，重新改过，如将“考官”误说成“考生”，很快发现的，则可以向考官说声“抱歉”，而后重新说，若发现得晚，发现自己存在口误且开场白已经说完，则不要理会，直接进行答辩、试讲，切忌重新来过，给考官留下不好的印象，且浪费时间！若口误的内容为重要信息，如考生号、试讲题目，则需要重新告知考官你的考号或试讲题目，但表达时切忌吞吞吐吐、磕磕绊绊，从容大方地告知即可。

## （二）知识点讲错失误补救技巧

讲错知识点是面试试讲环节的大忌，许多考生在试讲时，发现自己讲错知识点，即惊慌失措，导致脑中一片空白，忘记接下来要讲的内容，从而语无伦次，前言不搭后语，这是极不可取的。事实上，出现讲错知识点这一问题时，是可以利用教学机智进行补救的。

一般来说，讲错知识点分有两种情况：

第一种情况：讲错常识性、基础性知识点

如语文学科将“李白”说成“宋朝诗人，被称为诗圣”，这就属于常识性错误，遇到这种现象，必须要把讲错的知识点改正过来，不可让考官产生“这名考生专业知识水平非常差”的印象，此时考生可将这一知识点重新讲一遍。亦可巧妙地采取教学机智进行化解，如采取提问的形式向学生提问：“有没有同学发现刚才老师不小心讲错了一个内容？看看刚才谁听得最仔细最认真。”然后将讲错的知识点改过来，并趁机教育学生：“老师一旦粗心，也同样会犯错，所以同学们要吸取老师的这个教训，不管做任何事情都不可粗心大意。”

此方式说明了考生虽有失误之举，但化解的能力较强，亦能得到考官的谅解。

第二种情况：讲错常人不太知道且无伤大雅的知识

如语文学科不小心将苏轼《定风波》的写作时间背景错说成“1085年”（应为1082年），此即为常人不太了解但是对于解读诗歌内容情感不会产生太大影响的知识。

若考生出现这一情况，不必太过担心，因为考官也不会将这一问题看得很重，所以直接继续讲下去即可。

## （三）口误补救技巧

人在情绪紧张的状态下，说话难免出现口误，因此面试出现口误的情况是正常的。

一旦在面试中出现口误，也不要慌，继续回答问题，寻找合适的时机补救口误就行。那口误如何补救呢？华图教师下面就针对面试口误这个状况给大家介绍几种补救技巧。

### 1.重新讲一遍

如果考生意识到错了，就要诚实地加以纠正，不要为了面子而置之不理，最好的办法就是按正确的讲法再讲一遍。只要很自然地加以纠正，就会得到面试官的理解。

### 2.自圆其说

如果考生察觉到自己说错了，并且觉得自己能够针对自己的口误，进行一番合乎情理的阐释，只要能够自圆其说，也不失为一种补救的办法。

### 3.调整语意

在面试时，如果说错了话，有时可以采用调整语意，改换语气等方式予以补救。例如，考生本要说“我们要注意这个字的读音，不能读成XXX”，口误说成了“我们要注意这个字的读音，读成XXX”，就可以这样说“我们要是读成这个发音就是错误的，大家一定要注意”。只要考生反应敏捷，应变及时，可以起到不露痕迹的纠错效果。

#### （四）板书失误补救技巧

在进行教师资格证面试试讲时，因为紧张总会有可能出现这种那样的失误，如板书往往是很多考生最致命的一环。板书出错也是很多考生都会遇到的。

一般会出现两种可能性：1.板书忘写；2.板书错写。

##### 1.板书忘写

那么，在教师资格证面试中，我们忘记板书该如何救场呢？这个时候千万不要慌，生硬地添加上去还是完全对其置之不理？No，都不是，考生可以借助学生不动声色地添加上去。

###### ①以问题的形式添加板书

考生可以以问题的形式添加板书，就这样不动声色的借助学生添加上去。比如：今天课堂咱们学习了这些（开始板书），大家还有哪里不懂？

###### ②以总结的方式添加板书

考生在最后进行总结时，板书一下课堂大纲，让学生回忆，老师进行板书的那种。

总之，忘记板书后，补救的方法有很多种，但切记不要置之不理，该有的板书一定要想方设法添加上去。

##### 2.板书错写

如果在板书过程中出现写错的现象，我们又该怎么办呢？

###### ①发现问题及时纠错

在书写板书的过程中，如果写完刚好发现自己有错误，那么及时擦掉重新书写，不要让错误在黑板上停留时间过长。

###### ②采用教学机智避错

书写板书过程中如果发现自己写错了，要先保持冷静，意识到出错点在什么地方，然后可以采用教学机智的方法，设置一个教学环节，模拟请学生上来找出错误并改正，如：“请同学们看看老师的板书有没有什么问题？”顺势指出错误及时修改正确，同时又完成了一个很好的教学环节，是不是一举两得呢？紧张的面试过程中，进行纠错不是容易的事，所以考生尽量不要出错或是少出错，做好应试准备。建立自信心，保持良好的心态面试，是避免出错的不二法门。