



4 孙权劝学^①

《资治通鉴》

预习

◎ 你知道“吴下阿蒙”和“刮目相待”的意思吗？这两个成语就出自本文。参考注释，大致读懂课文，了解文章所讲的故事。

◎ 朗读课文，注意读出文中人物说话的语气。

初，权谓吕蒙^②曰：“卿^③今当涂^④掌事，不可不学！”蒙辞^⑤以军中多务^⑥。权曰：“孤^⑦岂欲卿治经^⑧为博士^⑨邪^⑩！但^⑪当涉猎^⑫，见往事^⑬耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及^⑭鲁肃过^⑮寻阳^⑯，与蒙论议，大惊曰：“卿今者^⑰才略^⑱，非复^⑲吴下^⑳阿蒙^㉑！”蒙曰：“士别三日，即更^㉒刮目相待^㉓，大兄^㉔何见事^㉕之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

① 节选自《资治通鉴》卷六十六（中华书局1956年版）。题目是编者加的。孙权（182—252），字仲谋，吴郡富春（今浙江富阳）人，三国时吴国的创建者。《资治通鉴》，北宋司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代共1362年间的史事。司马光（1019—1086），字君实，陕州夏县（今属山西）人，北宋政治家、史学家。

② [吕蒙（178—219）] 字子明，汝南富陂（今安徽阜南东南）人，东汉末孙权手下的将领。

③ [卿（qīng）] 古代君对臣的爱称。朋友、夫妇间也以“卿”为爱称。

④ [当涂] 当道，当权。

⑤ [辞] 推托。

⑥ [务] 事务。

⑦ [孤] 古时王侯的自称。

⑧ [治经] 研究儒家经典。经，指《易》《书》《诗》《礼》《春秋》等书。

⑨ [博士] 专掌经学传授的学官。

⑩ [邪（yé）] 语气词，同“耶”。

⑪ [但] 只，只是。

⑫ [涉猎] 粗略地阅读。

⑬ [见往事] 了解历史。见，了解。往事，指历史。

⑭ [及] 到，等到。

⑮ [过] 经过。

⑯ [寻阳] 古县名，治所在今湖北黄梅西南。

⑰ [今者] 如今，现在。

⑱ [才略] 才干和谋略。

⑲ [非复] 不再是。

⑳ [吴下] 泛指吴地。

㉑ [阿蒙] 吕蒙的小名。

㉒ [更] 另，另外。

㉓ [刮目相待] 拭目相看，用新的眼光看待他。刮，擦拭。

㉔ [大兄] 对朋友辈的敬称。

㉕ [见事] 知晓事情。

思考探究

- 一 朗读课文，理解大意。说说孙权为什么要劝吕蒙学习，又是怎样说服吕蒙的。
- 二 课文是怎样表现吕蒙学识进步的？吕蒙的变化对你有什么启示？
- 三 诵读下列句子，体会加点词所表示的语气。
 1. 孤岂欲卿治经为博士邪！
 2. 但当涉猎，见往事耳。
 3. 大兄何见事之晚乎！

积累拓展

- 四 文言文中的称谓语非常丰富，有自称，有对他人的爱称、敬称等。说说下列句中加点的称谓语分别属于哪种情况。课外再搜集一些。
 1. 卿今当涂掌事，不可不学！
 2. 孤常读书，自以为大有所益。
 3. 大兄何见事之晚乎！
- 五 参考下面的提示，把课文翻译为现代汉语。

翻译提示：

留——国号、年号、地名、书名、人名等可以保留，直接使用；

替——用现代汉语双音词替换古代汉语单音词；

调——调整语序，使其符合现代汉语的表达习惯；

补——补充省略部分，使意思完整；

删——删去无实在意义的词，不译。

13 最后一次讲演^①

闻一多

这几天，大家晓得，在昆明出现了历史上最卑劣最无耻的事情！李先生^②究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？他只不过用笔写写文章，用嘴说说话，而他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话！大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来讲啊！（闻先生声音激动了）为什么要打要杀，而且又不敢光明正大地来打来杀，而偷偷摸摸地来暗杀！（鼓掌）这成什么话？（鼓掌）

今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？（厉声，热烈的鼓掌）杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么“桃色事件”^③，说什么共产党杀共产党，无耻啊！无耻啊！（热烈的鼓掌）这是某集团^④的无耻，恰是李先生的光荣！李先生在昆明被暗杀，是李先生留给昆明的光荣！也是昆明人的光荣！（鼓掌）

去年“一二·一”^⑤昆明青年学生为了反对内

开头一段，义愤填膺，慷慨激昂。这种情绪是如何传达出来的？

① 选自《闻一多全集》第三卷（生活·读书·新知三联书店1982年版）。有删节。抗日战争结束以后，国民党反动派不顾全国人民对和平民主的迫切要求，继续发动内战，并对爱国民主运动进行镇压。1946年7月11日，李公朴因参加爱国民主运动，在昆明被国民党特务暗杀。7月15日，闻一多在李公朴的追悼会上发表了这一演讲，当天下午被国民党特务暗杀。

② [李先生]指李公朴。

③ [“桃色事件”]当时把男女关系所引起的事件叫“桃色事件”。国民党反动派暗杀李公朴

后，企图在人民面前掩饰他们的罪行，造谣说李公朴被暗杀是因为“桃色事件”。

④ [某集团]指国民党反动派。

⑤ [“一二·一”]1945年11月25日晚，昆明市大中学生六千余人在西南联合大学举行反内战时事晚会，国民党反动派派出军队包围会场，开枪放炮，进行威胁，并在学校附近戒严，禁阻师生通行。于是，各校学生联合罢课。12月1日，国民党反动派派大批军警和特务至西南联合大学、云南大学等校殴打学生，并投掷手榴弹，死四人，伤数十人。

战，遭受屠杀，那算是青年的一代献出了他们最宝贵的生命！现在李先生为了争取民主和平而遭受了反动派的暗杀，我们骄傲一点说，这算是像我这样大年纪的一代，我们的老战友，献出了最宝贵的生命！这两桩事发生在昆明，这算是昆明无限的光荣！（热烈的鼓掌）

反动派暗杀李先生的消息传出以后，大家听了都悲愤痛恨。我心里想，这些无耻的东西，不知他们是怎么想法，他们的心理是什么状态，他们的心怎样长的！（捶击桌子）其实很简单，他们这样疯狂地来制造恐怖，正是他们自己在慌啊！在害怕啊！所以他们制造恐怖，其实是他们自己在恐怖啊！特务们，你们想想，你们还有几天？你们完了，快完了！你们以为打伤几个，杀死几个，就可以了事，就可以把人民吓倒了吗？其实广大的人民是打不尽的，杀不完的！要是这样可以的话，世界上早没有人了。

演讲者谈及特务时直呼“你们”，面对听众时则用“我们”。这两种不同的称呼有什么表达效果？

结合背景材料，想一想这里的“光明”和“黑暗”分别指什么。

你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！你们将失去千百万的人民！你们看着我们人少，没有力量？告诉你们，我们的力量大得很，强得很！看今天来的这些人，都是我们的人，都是我们的力量！此外还有广大的市民！我们有这个信心：人民的力量是要胜利的，真理是永远存在的。历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的！希特勒，墨索里尼，不都在人民之前倒下去了吗？翻开历史看看，你们还站得住几天！你们完了，快完了！我们的光明就要出现了。我们看，光明就在我们眼前，而现在正是黎明之前那个最黑暗的时候。我们有力量打破这个黑暗，争到光明！我们的光明，就是反动派的末日！（热烈的鼓掌）

李先生的血不会白流的！李先生赔上了这条性命，我们要换来一个代价。“一二·一”四烈士倒

下了，年青的战士们的血换来了政治协商会议的召开；现在李先生倒下了，他的血要换取政协会议的重开！（热烈的鼓掌）我们有这个信心！（鼓掌）

“一二·一”是昆明的光荣，是云南人民的光荣。云南有光荣的历史，远的如护国^①，这不用说了，近的如“一二·一”，都是属于云南人民的。我们要发扬云南光荣的历史！（听众表示接受）

反动派挑拨离间，卑鄙无耻，你们看见联大走了，学生放暑假了，便以为我们没有力量了吗？特务们！你们错了！你们看见今天到会的一千多青年，又握起手来了，我们昆明的青年决不会让你们这样蛮横下去的！

反动派，你看见一个倒下去，可也看得见千百个继起的！

正义是杀不完的，因为真理永远存在！（鼓掌）
历史赋予昆明的任务是争取民主和平，我们昆明的青年必须完成这任务！

我们不怕死，我们有牺牲的精神！我们随时像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门！（长时间热烈的鼓掌）

这里的情感发生了变化，你体会到了吗？

想象现场的氛围，感受演讲的气势。



读读写写

晓	得	卑	劣	无	耻	毒	手	诬	蔑	屠	杀
悲	愤	捶	击	恐	怖	势	力	毁	灭	卑	鄙
蛮	横	煽	予	光	明	正	大	挑	拨	离	间

①〔护国〕指1915年至1916年，为反对袁世凯复辟帝制而发动的“护国战争”。反袁的护国军最初是在云南宣布起义的。

15 故乡^①

鲁 迅

预 习

◎ 在小学阶段，同学们都学过《少年闰土》这篇课文吧？在你的印象中，闰土是一个怎样的孩子？想象一下，他长大以后会变成什么样子呢？

◎ 阅读课文，初步梳理故事情节，画出小说中标示现实和回忆之间转换的语句。

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然^②是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦^③了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索^④的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

阿^⑤！这不是我二十年来时时记得的故乡？

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像^⑥，没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自己解释说：故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。

我这次是专为了别他而来的。我们多年聚族而居的老屋，已经公同^⑦卖给别姓了，交屋的期限，只在本年，所以必须赶在正月初一以前，永别了熟识的老屋，而且远离了熟识的故乡，搬家到我在谋食^⑧的异地去。

第二日清早晨我到了我家的门口了。瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着，

① 选自《呐喊》（《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社2005年版）。

② 〔既然〕这里是已经的意思。

③ 〔阴晦〕阴沉，昏暗。

④ 〔萧索〕缺乏生机，不热闹。

⑤ 〔阿〕现在写作“啊”。

⑥ 〔影像〕印象。

⑦ 〔公同〕共同。

⑧ 〔谋食〕谋生。

正在说明这老屋难免易主的原因。几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。宏儿没有见过我，远远的对面站着只是看。

但我们终于谈到搬家的事。我说外间的寓所已经租定了，又买了几件家具，此外须将家里所有的木器卖去，再去增添。母亲也说好，而且行李也略已齐集，木器不便搬运的，也小半卖去了，只是收不起钱来。

“你休息一两天，去拜望亲戚本家一回，我们便可以走了。”母亲说。

“是的。”

“还有闰土，他每到我家来时，总问起你，很想见你一回面。我已经将你到家的大约日期通知他，他也许就要来了。”

这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾^①尽力的刺去，那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀的值年^②。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土^③，所以他的父亲叫他闰土。他是能装

①〔獾(chá)〕作者在1929年5月4日给舒新城的信中说：“‘獾’字是我据乡下人所说的声音，生造出来的，……现在想起来，也许是獾(huān)罢。”

②〔大祭祀的值年〕封建社会的大家族每年都有祭祀祖先的活动，由各房轮流主持，轮到的

称为“值年”。

③〔五行(xíng)缺土〕五行，即金、木、水、火、土。按旧时迷信的说法，人的生辰八字要五行俱全才吉利；五行缺土，不吉利，补救的办法是，用土或土作偏旁的字取名。



晾^①捉小鸟雀的。

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

第二日，我便要他捕鸟。他说：

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：

“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边检^②贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕^③也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼么？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪^④，刺猬，獾。月亮地下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的^⑤觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人么？”

“有胡叉呢。走到了，看见獾了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

①〔晾(jiàng)〕一种捉鸟兽的工具。

②〔检〕现在写作“捡”。

③〔鬼见怕〕和下文的“观音手”都是小贝壳的名称。旧时浙江沿海的人把这种小贝壳用线穿在一起，戴在孩子的手腕或脚踝(huái)上，

说是可以“避邪”。这类名称就是根据“避邪”的意思取的。

④〔獾猪〕即猪獾，头长嘴尖，样子像猪，喜在夜间活动，损坏庄稼。

⑤〔无端的〕没有来由地，无缘无故地。

我素^①不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许^②五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里，潮汛^③要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇^④的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

现在我的母亲提起了他，我这儿时的记忆，忽而全都闪电似的苏生^⑤过来，似乎看到了我的美丽的故乡了。我应声说：

“这好极！他，——怎样？……”

“他？……他景况也很不如意……”母亲说着，便向房外看，“这些人又来了。说是买木器，顺手也就随便拿走的，我得去看看。”

母亲站起身，出去了。门外有几个女人的声音。我便招宏儿走近面前，和他闲话：问他可会写字，可愿意出门。

“我们坐火车去么？”

“我们坐火车去。”

“船呢？”

“先坐船，……”

“哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀^⑥间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃^⑦的圆规。

我愕然了。

“不认识了么？我还抱过你咧！”

我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来，从旁说：

①〔素〕向来。

②〔如许〕这么些。

③〔潮汛(xùn)〕一年中定期上涨的潮水。

④〔希奇〕现在写作“稀奇”。

⑤〔苏生〕苏醒，复活。

⑥〔髀(bì)〕大腿。

⑦〔伶仃〕形容瘦弱或细长。



“他多年出门，统忘却了。你该记得罢，”便向着我说，“这是斜对门的杨二嫂，……开豆腐店的。”

哦，我记得了。我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说：因为伊，这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系，我却并未蒙着一毫感化，所以竟完全忘却了。然而圆规很不平，显出鄙夷^①的神色，仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑^②，美国人不知道华盛顿^③似的，冷笑说：

“忘了？这真是贵人眼高……”

“那有这事……我……”我惶恐着，站起来说。

“那么，我对你说。迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢。我们小户人家，用得着。”

“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”

“阿呀呀，你放了道台^④了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八抬的大轿，还说不阔？吓^⑤，什么都瞒不过我。”

我知道无话可说了，便闭了口，默默的站着。

“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。

此后又有近处的本家和亲戚来访问我。我一面应酬，偷空便收拾些行李，这样的过了三四天。

一日是天气很冷的午后，我吃过午饭，坐着喝茶，觉得外面有人进来了，便回头去看。我看时，不由的非常出惊^⑥，慌忙站起身，迎着走去。

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的

①〔鄙夷〕轻视，看不起。

②〔拿破仑〕即拿破仑·波拿巴（1769—1821），十九世纪法国政治家、军事家，历任法兰西第一共和国第一执政（1799—1804），法兰西第一帝国皇帝（1804—1815）。

③〔华盛顿〕即乔治·华盛顿（1732—1799），

美国政治家、军事家，美国第一任总统。

④〔放了道台〕被任命为大官的意思。道台，清代官职“道员”的俗称。

⑤〔吓（hè）〕感叹词，表示不满。

⑥〔出惊〕吃惊。

人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索^①着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥，——你来了？……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁^②了。我也说不出话。

他回过头去说：“水生，给老爷磕头。”便拖出躲在背后的孩子来，这正是一个廿^③年前的闰土，只是黄瘦些，颈子上没有银圈罢了。“这是第五个孩子，没有见过世面，躲躲闪闪……”

母亲和宏儿下楼来了，他们大约也听到了声音。

“老太太。信是早收到了。我实在喜欢的了不得，知道老爷回来……”闰土说。

“阿，你怎的这样客气起来。你们先前不是哥弟称呼么？还是照旧：迅哥儿。”母亲



①〔瑟(sè)索〕身体因寒冷、受惊等而蜷缩、抖动。现在多写作“瑟缩”。

②〔障壁〕屏障，墙壁，这里指隔膜。

③〔廿(niàn)〕二十。



高兴的说。

“阿呀，老太太真是……这成什么规矩。那时是孩子，不懂事……”闰土说着，又叫水生上来打拱^①，那孩子却害羞，紧紧的只贴在他背后。

“他就是水生？第五个？都是生人，怕生也难怪的；还是宏儿和他去走走。”母亲说。

宏儿听得这话，便来招水生，水生却松松爽爽^②同他一路出去了。母亲叫闰土坐，他迟疑了一回，终于就了坐，将长烟管靠在桌旁，递过纸包来，说：

“冬天没有什么东西了。这一点干青豆倒是自家晒在那里的，请老爷……”我问问他的景况。他只是摇头。

“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本^③；不去卖，又只能烂掉……”

他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。

母亲问他，知道他的家里事务忙，明天便得回去；又没有吃过午饭，便叫他自己到厨下炒饭吃去。

他出去了；母亲和我们都叹息他的景况：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。母亲对我说，凡是不必搬走的东西，尽可以送他，可以听他自己去拣择。

下午，他拣好了几件东西：两条长桌，四个椅子，一副香炉和烛台，一杆秤。他又要所有的草灰（我们这里煮饭是烧稻草的，那灰，可以做沙地的肥料），待我们启程的时候，他用船来载去。

夜间，我们又谈些闲天，都是无关紧要的话；第二天早晨，他就领了水生回去了。

又过了九日，是我们启程的日期。闰土早晨便到了，水生没有同来，却只带着一个五岁的女儿管船只。我们终日很忙碌，再没有谈天的工夫。来客也不少，有送行的，有拿东西的，有送行兼拿东西的。待到傍晚我们上船的时候，这老屋里的所有破旧大小粗细东西，已经一扫而空了。

我们的船向前走，两岸的青山在黄昏中，都装^④成了深黛^⑤颜色，连着退

①〔打拱〕一种礼节。两手抱拳，上下略微摆动。

②〔松松爽爽〕形容轻松畅快。

③〔折（shé）了本〕亏了本，赔了本。

④〔装〕装点，装饰。

⑤〔黛（dài）〕青黑色。

向船后梢去。

宏儿和我靠着船窗，同看外面模糊的风景，他忽然问道：

“大伯！我们什么时候回来？”

“回来？你怎么还没有走就想回来了。”

“可是，水生约我到他家玩去咧……”他睁着大的黑眼睛，痴痴的想。

我和母亲也都有些惘然，于是又提起闰土来。母亲说，那豆腐西施的杨二嫂，自从我家收拾行李以来，本是每日必到的，前天伊在灰堆里，掏出十多个碗碟来，议论之后，便定说是闰土埋着的，他可以在运灰的时候，一齐搬回家里去；杨二嫂发见了这件事，自己很以为功，便拿了那狗气杀（这是我们这里养鸡的器具，木盘上面有着栅栏，内盛食料，鸡可以伸进颈子去啄，狗却不能，只能看着气死），飞也似的跑了，亏伊装着这么高底的小脚，竟跑得这样快。

老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的悲哀。

母亲和宏儿都睡着了。

我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气^①，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦展转^②而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢^③而生活。他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。

我想到希望，忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，以为他总是崇拜偶像，什么时候都不忘却。现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

一九二一年一月

①〔一气〕声气相投，指朋友间思想一致，性情投合。

②〔展转〕原指身体翻来覆去，这里形容生活不

安定，到处奔波。现在写作“辗转”。

③〔恣睢（zìsuī）〕任意胡为。



思考探究

- 一 这篇小说写故乡，主要是写故乡的变化。通读课文，梳理这些变化，并用一张示意图表示出来。
- 二 曾经亲密无间的一对小伙伴，现在却变得那样“隔膜”，让“我”感到“我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了”。这“可悲的厚障壁”是什么？你认为是什么原因造成的？同学们之间讨论。
- 三 画出文中描写环境的语句，体会作者以此营造的氛围，说说这些描写对表达主题所起的作用。

积累拓展

- 四 联系上下文，揣摩下列语句的含义。
 1. 他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：“老爷！……”
 2. 老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的悲哀。
 3. 我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。
- 五 文中说：“我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……”发挥想象，续写宏儿和水生长大后见面的情景。300字左右。

读读写写

阴	晦	萧	索	祭	祀	伶	俐	愕	然	鄙	夷
嗤	笑	应	酬	世	面	惘	然	隔	膜	恣	睢