

6 老山界^①

陆定一

预习

◎ 1934年冬，中央红军在突破敌人的湘江封锁线后，翻越了“长征中所过的第一座难走的山”——老山界。搜集相关资料，了解本文所写事件的历史背景。

◎ 阅读课文，勾画出描写山势险峻和行程艰难的语句，想象作者翻越老山界的情景。

我们决定要爬一座三十里高^②的瑶山，地图上叫越城岭^③，土名叫老山界。

下午才动身，沿着山沟向上走。前面不知道为什么走不动，等了好久，才走了几步又要停下来等。队伍挤得紧紧的，站累了，就在路旁坐下来，等前头喊着“走，走，走”，就站起来再走。满望^④可以多走一段，可是走不了几步，又要停下来。天色晚了，肚子饿了，许多人烦得叫起来，骂起来。我们偷了个空儿，跑到前面去。地势渐渐更加陡起来。我们已经超过自己的纵队^⑤，跑到“红星”纵队的尾巴上。恰好在转弯地方发现路旁有一间房子，我们就进去歇一下。

这是一家瑶民^⑥，住着母女二人；男人大概是因为听到过队伍，照着习

① 选自《中国工农红军第一方面军长征记》（人民出版社1955年版）。有改动。陆定一（1906—1996），江苏无锡人，无产阶级革命家。

② 〔三十里高〕这里指的是上山的路程，不是海拔高度。

③ 〔越城岭〕五岭之一，位于广西东北部和湖南边境。

④ 〔满望〕十分希望。

⑤ 〔自己的纵队〕指红军长征部队里的“红章”纵队。“红章”纵队和下文的“红星”纵队是当时中央级机关工作人员在长征中编成的两个纵队。当时作者在“红章”纵队政治部宣传部工作。

⑥ 〔瑶民〕瑶族人。瑶族是我国少数民族之一，主要分布在广西、湖南、广东、云南、贵州等省区。



惯，到什么地方去躲起来了。

“大嫂，借你这里歇歇脚儿。”

“请到里边坐。”她带着些惊惶的神情说。队伍还是极迟慢地向前行动。我们就跟瑶民攀谈^①起来。照我们一路上的经验，不论是谁，不论他们开始怎样怕我们，只要我们对他们说清楚了红军是什么，没有不变忧为喜，同我们十分亲热起来的。今天对瑶民，我们也要试一试。

我们谈到红军，谈到苛捐杂税^②，谈到她住在这里的生活情形。那女人哭起来了。

她说她现在种人家的地，每年要缴特别重的租。她说：“广西的苛捐杂税特别重，广西军阀特别欺侮老百姓。你们红军早些来就好了，我们就不会吃这样的苦了。”

她问我们饿了没有。这正问中了我们的心事。她拿出仅有的一点米，放在房中间木头架成的一个灶上煮粥。她向我们道歉，说没有多的米，也没有大锅，要不就多煮些给部队吃。我们给她钱，她不要。好容易来了一个认识的同志，带来一袋米，虽然明知道前面粮食缺乏，我们还是把这整袋子米送给她。她非常欢喜地接受了。

部队今天非夜里行军不可，她的房子和篱笆都是枯竹编成的，我们生怕有人拆下来当火把点，就写了几条标语，用米汤贴在外面显眼的地方，告知我们的部队不准拆篱笆当火把。我们问了瑶民，知道前面还有竹林，可以砍竹子来做火把，就派人到前面竹林去准备。

粥吃起来十分香甜，因为确实饿了。我们也拿碗盛给瑶民母女吃。打听前面的路程，知道前面有一个地方叫雷公岩，很陡，上山三十里，下山十五里，再前面才是塘坊边。我们现在还没到山脚下呢。

自己的队伍来了，我们烧了些水给大家喝。一路前进，天黑了才到山脚，果然有许多竹林。

满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。

大家都知道这座山是怎样地陡了，不由浑身紧张，前后呼喊起来，都想努一把力，好快些翻过山去。

①〔攀谈〕闲谈。

②〔苛捐杂税〕指繁重的捐税。捐，赋税。



刘继卣作

“不要掉队呀！”

“不要落后做乌龟呀！”

“我们顶着天啦！”

大家听了，哈哈地笑起来。

在“之”字拐的路上一步一步地上去。向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。

走了半天，忽然前面又走不动了。传来的话说，前面又有一段路在峭壁上，马爬不上去。又等了一点多钟，传下命令来说，就在这里睡觉，明天一早登山。

就在这里睡觉？怎么行呢？下去到竹林里睡是不可能的。但就在路上睡吗？

路只有一尺来宽，半夜里一个翻身不就

骨碌^①下去了吗？而且路上的石头又非常不平，睡一晚准会疼死人。

但这是没有办法的，只得裹一条毯子，横着心躺下去。因为实在太疲倦，一会儿就酣然入梦^②了。

半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着战。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄，冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切^③的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

黎明的时候被人推醒，说是准备出发。山下有人送饭上来，不管三七二十一，抢了一碗就吃。

又传下命令来，要队伍今天无论如何爬过这座山。因为山路很难走，一路上需要督促前进。我们几个人又停下来，立刻写标语，分配人到山下山上各段

①〔骨碌〕滚动。

②〔酣（hān）然入梦〕畅快地入睡。

③〔细切〕形容声音细微急促。



去喊口号，演说，帮助病员和运输员。忙了一会儿，再向前进。

走了不多远，看见昨晚所说的峭壁上的路，也就是所谓的雷公岩，果然陡极了，几乎是九十度的垂直的石梯，只有一尺多宽；旁边就是悬崖，虽然不很深，但也够怕人的。崖下已经聚集了很多马匹，都是昨晚不能过去、要等今天全纵队过完了再过去的。有几匹曾经从崖上跌下来，脚骨都断了。

很小心地过了这个石梯。上面的路虽然还是陡，但并不陡得那么厉害了。一路走，一路检查标语。我渐渐地掉了队，顺便做些鼓动工作。

这很陡的山爬完了。我以为三十里的山就是那么一点；恰巧来了一个瑶民，同他谈谈，知道还差得远，还有二十多里很陡的山。

昨天的晚饭，今天的早饭，都没吃饱。肚子很饿，气力不够，但是必须鼓着勇气前进。一路上，看见以前送上去的标语用完了，就一路写着标语贴。累得走不动的时候，索性在地上躺一会儿。

快要到山顶，我已经落得很远了。许多运输员都走到前头去了，剩下的是医务人员和掩护部队。医务人员真是辛苦，因为山陡，伤员病员都下了担架走，旁边需要有人搀扶着。医务人员中的女同志们英勇得很，她们还是处处在慰问和帮助伤员病员，一点也不知道疲倦。回头向来路望去，那些小山都成了“矮子”。机关枪声很密，大概是在我们昨天出发的地方，五、八军团^①正跟敌人开火。远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日的战线上去显显身手呢？

到了山顶，已经是下午两点多钟。我忽然想起：将来要在这里立个纪念碑，写上某年某月某日，红军北上抗日，路过此处。我长长地吐了一口气，坐在山顶上休息一会儿。回头看队伍，没有翻过山的只有不多的几个人了。我们完成了任务，把一个坚强的意志灌输到整个纵队每个人心中，饥饿、疲劳甚至受伤的痛苦都被这个意志克服了。难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了。

下山十五里，也是很倾斜的。我们一口气儿跑下去，跑得真快。路上有几处景致很好，浓密的树林里，银子似的泉水流下山去，清得透底。在每条溪流的旁边，有很多战士用脸盆、饭盒子、茶缸煮粥吃。我们虽然也很饿，但仍旧一口气儿跑下山去，一直到宿营地。

这回翻山使部队开始养成一种新的习惯，那就是用脸盆、饭盒子、茶缸煮

①〔五、八军团〕指红军第五军团和第八军团。长征时这两个军团担任后卫。

饭吃，煮东西吃。这种习惯一直保持了很久。

老山界是我们长征中所过的第一座难走的山。但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。

思考探究

- 一 文章按照时间变化和地点转移展开叙述。试以此为线索，概括作者翻越老山界的经过。
- 二 红军翻越老山界克服了哪些困难？这体现了红军什么样的精神？结合具体内容，做简要分析。
- 三 揣摩下列语句，讨论括号里的问题。
 1. 这是一家瑶民，住着母女二人；男人大概是因为听到过队伍，照着习惯，到什么地方去躲起来了。（从“照着习惯”和“躲”，你读出了什么？）
 2. 满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。（“奇观”奇在哪里？“奇观”一词蕴含着怎样的情感？）
 3. 远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日的战线上去显显身手呢？（这句话有什么含义？）
 4. 难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了。（如何理解“笨重”的意思？）

积累拓展

- 四 文中有不少生动、细腻的描写。赏析下列语句，再找出一两处精彩的描写，做一些批注。

除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。

- 五 作者说：“我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。”课外阅读反映红军长征的文章，



如杨得志《大渡河畔英雄多》、杨成武《越过夹金山，意外会亲人》等，进一步加深对这段伟大历史的认识。

读读写写

攀	谈	峭	壁	骨	碌	咀	嚼	呜	咽	督	促		
灌	输	苛	捐	杂	税	酣	然	入	梦	不	可	捉	摸

连 词

(1) 上边和下边有几堆火没有熄，冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。(陆定一《老山界》)

(2) 别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。(臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》)

(3) 当时，他是美国家喻户晓的人物，因为他曾成功地领导战时美国的原子弹制造工作。(杨振宁《邓稼先》)

这些句子中加点的词，是起连接作用的连词。常见的连词有和、跟、同、而、或、或者、而且、并且、虽然、但是、如果、只有、只要、因为等，用来表示并列、转折、选择、递进、条件、因果等关系。

富贵不能淫

景春^①曰：“公孙衍^②、张仪^③岂不诚^④大丈夫^⑤哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄^⑥。”

孟子曰：“是焉^⑦得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠^⑧也，父命之^⑨；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒^⑩之曰：‘往之女家^⑪，必敬必戒，无违夫子^⑫！’以顺为正者，妾妇之道也^⑬。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道^⑭。得志，与民由之^⑮；不得志，独行其道^⑯。富贵不能淫^⑰，贫贱不能移^⑱，威武不能屈^⑲。此之谓大丈夫。”

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中^⑳，傅说举于版筑之间^㉑，胶鬲举于鱼盐之中^㉒，管夷吾

①〔景春〕与孟子同时代的人，纵横家。

②〔公孙衍(yǎn)]战国时期魏国人，纵横家，曾在秦国为相，又曾佩五国相印。

③〔张仪]战国时期魏国人，纵横家，秦惠王时为相，游说六国连横以服从秦国。

④〔诚]真正，确实。

⑤〔大丈夫]指有大志、有作为、有气节的男子。

⑥〔天下熄]指战争停息，天下太平。

⑦〔焉]怎么，哪里。

⑧〔丈夫之冠(guàn)]古时男子二十岁行冠礼，表示成年。冠，行冠礼。

⑨〔父命之]父亲给以训导。命，教导、训诲。

⑩〔戒]告诫。下文的“戒”是谨慎的意思。

⑪〔女家]这里指夫家。女，同“汝”，你。

⑫〔夫子]这里指丈夫。

⑬〔以顺为正者，妾妇之道也]以顺从为常法，是妇女遵循的规则。妾妇，泛指妇女。旧时婚姻中，男女双方的地位不平等，女子须服从夫家，这是错误的封建伦理。孟子借此类比纵横家不立足于仁、义、礼等准则，只知道曲意顺从的行事作风。

⑭〔居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道]

(大丈夫应该)住进天下最宽广的住宅——仁，站在天下最正确的位置——礼，走着天下最正确的道路——义。这里的“广居”“正位”“大道”分别喻指“仁”“礼”“义”。

⑮〔与民由之]与百姓一同遵循正道而行。由，遵从。

⑯〔独行其道]独自走自己的道路。《孟子·尽心上》：“穷则独善其身，达则兼善天下。”

⑰〔淫]惑乱，迷惑。这里是使动用法。

⑱〔移]改变，动摇。这里是使动用法。

⑲〔屈]屈服。这里是使动用法。

⑳〔舜发于畎(quǎn)亩之中]舜在历山耕田，后被尧起用，成为尧的继承人。发，兴起，指被任用。畎亩，田地。

㉑〔傅说(yuè)举于版筑之间]傅说原在傅岩为人筑墙，因以傅为姓，后被殷王武丁任用为相。举，选拔、任用。版筑，古人筑墙，在两块夹板中间放土，再用杵(chǔ)夯(hāng)实。筑，捣土用的杵。

㉒〔胶鬲(gé)举于鱼盐之中]胶鬲原以贩卖鱼盐为生，西伯(周文王)把他举荐给纣王。后来，他又辅佐周武王。



举于士^①，孙叔敖举于海^②，百里奚举于市^③。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤^④，空乏其身^⑤，行拂乱其所为^⑥，所以动心忍性^⑦，曾益^⑧其所不能。

人恒过^⑨，然后能改；困于心，衡于虑^⑩，而后作^⑪；征于色，发于声，而后喻^⑫。入^⑬则无法家拂士^⑭，出^⑮则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐^⑰也。

思考探究

- 一 熟读并背诵《得道多助，失道寡助》《生于忧患，死于安乐》，结合课文内容说说你对“得道者多助，失道者寡助”“生于忧患而死于安乐”的理解，并分别另举一两个事例来证明这两个观点。
- 二 孟子为什么认为公孙衍、张仪不配称为大丈夫？在孟子心目中，什么样的人才是真正的大丈夫？背诵《富贵不能淫》中“居天下之广居……此之谓大丈夫”一段。
- 三 《孟子》文章以雄辩著称，大量使用排比句，气势非凡。反复朗读课文，从中举一两个例子做具体分析。

①〔管夷吾举于士〕管仲（名夷吾）原是齐国公子纠的家臣，纠与公子小白（即后来的齐桓公）争夺君位失败，管仲作为罪人被押回齐国，后经鲍叔牙推荐，被齐桓公任用为相。士，狱官。举于士，从狱官手中释放出来，进而得到任用。

②〔孙叔敖举于海〕孙叔敖隐居海滨，楚庄王知道他有才能，用他为相。

③〔百里奚（xī）举于市〕百里奚，春秋时期虞（yú）国大夫。虞亡后被俘，由晋入秦，又逃到楚。后来秦穆公用五张公羊皮把他赎出来，用为大夫。市，集市。

④〔饿其体肤〕使他经受饥饿之苦。

⑤〔空（kòng）乏其身〕使他身处贫困之中。空乏，财资缺乏。

⑥〔行拂乱其所为〕使他做事不顺。拂，违背。乱，扰乱。

⑦〔动心忍性〕使他的心受到震撼，使他的性格

坚忍起来。

⑧〔曾（zēng）益〕增加。曾，同“增”。

⑨〔恒过〕常常犯错误。

⑩〔衡于虑〕思虑堵塞。衡，同“横”，梗塞、不顺。

⑪〔作〕奋起。这里指有所作为。

⑫〔征于色，发于声，而后喻〕表现在脸色上，流露在言谈中，才能被人们了解。征，征验、表现。发，显露、流露。喻，了解、明白。

⑬〔入〕指在国内。

⑭〔法家拂（bì）士〕法家，守法度的大臣。拂士，辅佐君王的贤士。拂，同“弼”，辅佐。

⑮〔出〕指在国外。

⑯〔敌国〕势力、地位相当的国家。敌，匹敌、相当。

⑰〔生于忧患而死于安乐〕常处忧愁祸患之中可以使人生存，常处安逸快乐之中可以使人死亡。

积累拓展

四 翻译下列句子。

1. 寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。
2. 一怒而诸侯惧，安居而天下熄。
3. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。
4. 困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。
5. 入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

五 《孟子》中有不少历代传诵的名言警句，请从课文或课文以外的篇目中选择一句作为你的座右铭，并说出理由。

8 就英法联军远征中国 致巴特勒上尉的信^①

雨 果



雨 果

预 习

◎ 法军上尉巴特勒，在英法联军劫掠圆明园之后，给大文豪雨果写信，征询他对所谓“远征中国”的看法。想一想，雨果会怎样回答他呢？

◎ 朗读课文，注意体会作者富有激情和想象力的语言。

先生：

你征求我对远征中国的意见。你认为这次远征是体面的，出色的。多谢你对我的想法予以重视。在你看来，打着维多利亚女王^②和拿破仑皇帝^③双重旗号对中国的远征，是由法国和英国共同分享的光荣，而你很想知道，我对英法的这次胜利会给予多少赞誉。

既然你想了解我的看法，那就请往下读吧：

在世界的某个角落，有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。艺术有两个起源，一是理想，理想产生欧洲艺术；一是幻想，幻想产生东方艺术。圆明园在

① 选自《雨果文集》第十一卷（人民文学出版社2002年版）。程曾厚译。有改动。雨果（1802—1885），法国作家。代表作品有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

② [维多利亚女王（1819—1901）] 英国女王，1837—1901年在位。

③ [拿破仑皇帝] 指路易·拿破仑·波拿巴（1808—1873），即拿破仑三世，法兰西第二帝国皇帝，1852—1870年在位。他在位期间，曾发动对中国、越南、叙利亚、墨西哥的侵略战争。



幻想艺术中的地位就如同巴特农神庙^①在理想艺术中的地位。一个几乎是超人的民族的想象力所能产生的成就尽在于此。和巴特农神庙不一样，这不是一件稀有的、独一无二的作品；这是幻想的某种规模巨大的典范，如果幻想能有一个典范的话。请你想象有一座言语无法形容的建筑，某种恍若月宫的建筑，这就是圆明园。请你用大理石，用玉石，用青铜，用瓷器建造一个梦，用雪松做它的屋架，给它上上下下缀满宝石，披上绸缎，这儿盖神殿，那儿建后宫，造城楼，里面放上神像，放上异兽，饰以琉璃，饰以珫琅，饰以黄金，施以脂粉；请同是诗人的建筑师建造《一千零一夜》的一千零一个梦，再添上一座座花园，一方方水池，一眼眼喷泉，加上成群的天鹅、朱鹭和孔雀。总而言之，请你假设人类幻想的某种令人眼花缭乱的洞府，其外观是神庙，是宫殿，那就是这座园林。为了创建圆明园，曾经耗费了两代人的长期劳动。这座大得犹如一座城市的建筑物是世世代代的结晶。为谁而建？为了各国人民。因为，岁月创造的一切都是属于人类的。过去的艺术家、诗人、哲学家都知道圆明园；伏尔泰^②就谈起过圆明园。人们常说：希腊有巴特农神庙，埃及有金字塔，罗马有斗兽场，巴黎有圣母院，而东方有圆明园。要是说，大家没有看见过它，但大家梦见过它。这是某种令人惊骇而不知名的杰作，在不可名状的晨曦中依稀可见，宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。

这个奇迹已经消失了。

有一天，两个来自欧洲的强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫财物，另一个强盗放火。似乎得胜之后，便可以动手行窃了。他们对圆明园进行了大规模的劫掠，赃物由两个胜利者均分。我们看到，这整个事件还与额尔金^③的名字有关，这名字又使人不能不忆起巴特农神庙。从前他们对巴特农神庙怎么干，现在对圆明园也怎么干，不同的只是干得更彻底，更漂亮，以至于荡然无存。我们把欧洲所有大教堂的财宝加在一起，也许还抵不上东方这座了不起的富丽堂皇的博物馆。那儿不仅仅有艺术珍品，还有大堆的金银制品。丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的，另一个装满了箱篋^④。他们手挽手，笑嘻嘻地回到欧洲。这就是这两个强盗的故事。

①〔巴特农神庙〕希腊最负盛名的古建筑之一，是雅典卫城的主体建筑，公元前447年始建，前432年建成，原为供奉雅典娜女神的神庙。

②〔伏尔泰（1694—1778）〕法国思想家、文学家。代表作有哲学专著《哲学通信》《形而上学

论》，哲理小说《老实人》《天真汉》等。

③〔额尔金〕英国殖民主义者，曾参与毁坏希腊雅典巴特农神庙。他的儿子小额尔金（詹姆斯·布鲁斯）1860年10月曾下令火烧圆明园。

④〔篋（qiè）〕小箱子。

我们欧洲人是文明人，中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情。

将受到历史制裁的这两个强盗，一个叫法兰西，另一个叫英吉利。不过，我要抗议，感谢你给了我这样一个抗议的机会。治人者的罪行不是治于人者的过错；政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗。

法兰西吞下了这次胜利的一半赃物，今天，帝国居然还天真地以为自己就是真正的物主，把圆明园富丽堂皇的破烂拿来展出^①。我希望有朝一日，解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国，那才是真正的物主。

现在，我证实，发生了一次偷窃，有两名窃贼。

先生，以上就是我对远征中国的全部赞誉。

维克多·雨果

1861年11月25日于高城居

思考探究

- 一 通读全文，看看这封书信主要表达了作者什么观点，文中又是从哪几个方面进行论述的。
- 二 朗读第3段，根据作者的描述，想象一下圆明园的美。再想一想：在雨果的心目中，圆明园具有怎样的地位？
- 三 文章的后半部分围绕着“两个强盗”的比喻展开，这样写具有怎样的表达效果？

积累拓展

- 四 作者善于运用反语表明自己的态度，例如：“丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者……笑嘻嘻地回到欧洲。”请从文中再找出几个例子，说说这些反

^① [今天，帝国……拿来展出]1861年2月23日至4月10日，拿破仑三世公然将抢来的圆明园文物在当时的王宫杜伊勒里宫展出。



语的含义和作用。

- 五 雨果是法国人，但对法国的“胜利”没有喜悦，没有赞美，而是站在正义和良知的立场上揭露和批判了这次“胜利”。他这样是不是不够“爱国”？谈谈你的看法。

读读写写

赞	誉		恍	若		倜	傥		琉	璃		惊	骇		瞥	见
剪	影		劫	掠		赃	物		制	裁		荡	然	无	存	
富	丽	堂	皇			丰	功	伟	绩							

转折复句·因果复句

(1) 政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗。(雨果《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》)

(2) 他并没有先“说”，但他“做”了，做出了卓越的成绩。(臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》)

(3) 凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。(梁启超《敬业与乐业》)

(4) 当时，他是美国家喻户晓的人物，因为他曾成功地领导战时美国的原子弹制造工作。(杨振宁《邓稼先》)

(1)(2)是转折复句，前后两个分句用“而”或“但”连接，表示后一分句转而陈述与前一分句相反或相对的意思。(3)(4)是因果复句，用“所以”“因为”连接，表示前后是因果关系。

转折复句常用的关联词语有：“虽然/尽管/固然……，但是/但/可是……”“然而”“却”等。因果复句常用的关联词语有：“因为/由于……，所以……”“……之所以……，是因为……”“因此”等。