

16 夏天里的成长

夏天是万物迅速生长的季节。

生物从小到大，本来是天天长的，不过夏天的长是飞快的长，跳跃的长，活生生的看得见的长。你在棚架上看瓜藤，一天可以长出几寸；你到竹子林、高粱^{liáng}地里听声音，在叭叭的声响里，一夜可以多出半节。昨天是苞^{bāo}蕾，今天是鲜花，明天就变成了小果实。一块白石头，几天不见，就长满了苔藓；一片黄泥土，几天不见，就变成了草坪菜畦^{qí}。邻家的小猫小狗小鸡小鸭，个把月不过来，再见面，它已经有了妈妈的一半大。



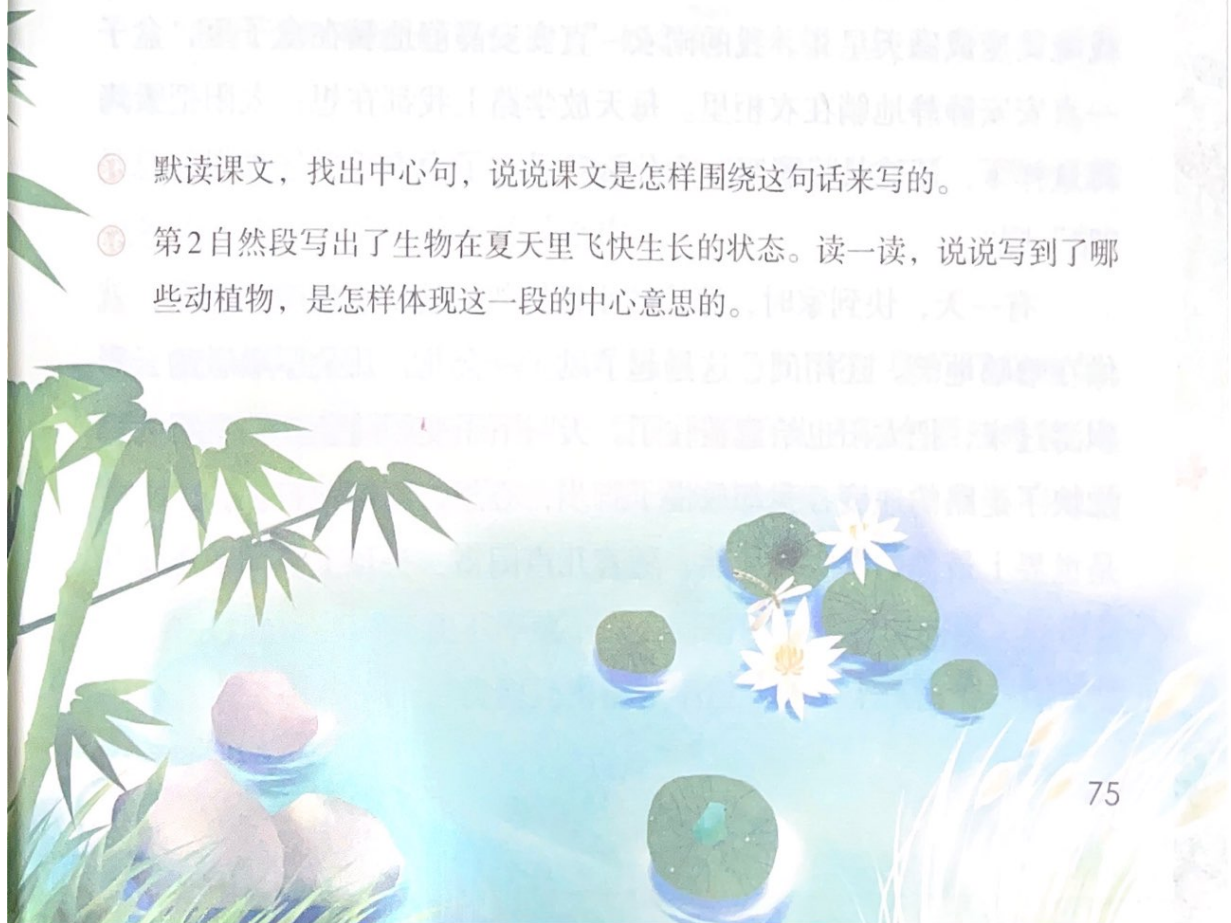
本文作者梁容若，选作课文时有改动。

草长，树木长，山是一天一天地变丰满。稻秧长，甘蔗长，地是一天一天地高起来。水长，瀑布长，河也是一天一天地变宽变深。俗话说：“不热不长，不热不大。”随着太阳威力的增加，温度的增加，什么都在生长。最热的时候，连铁路的铁轨也长，把连接处的缝隙几乎填满。柏油路也软绵绵的，像是高起来。

一过夏天，小学生有的成了中学生，中学生有的成了大学生。升级、跳班，快点儿，慢点儿，总是要长。北方农家的谚语说：“六月六，看谷秀。”又说：“处暑不出头，割谷喂老牛。”农作物到了该长的时候不长，或是长得太慢，就没有收成的希望。人也是一样，要赶时候，赶热天，尽量地用力地长。

棚	苔	藓	坪	蔗	瀑	增	缝	谚
---	---	---	---	---	---	---	---	---

- ① 默读课文，找出中心句，说说课文是怎样围绕这句话来写的。
- ② 第2自然段写出了生物在夏天里飞快生长的状态。读一读，说说写到了哪些动植物，是怎样体现这一段的中心意思的。



18 古诗三首

浪淘沙^①(其一)

[唐] 刘禹锡

九曲黄河万里沙，
浪淘风簸^{bō}自天涯。
如今直上银河去，
同到牵牛织女家。

注释

①〔浪淘沙〕唐代曲名。

②〔簸〕颠簸。

江南春

[唐] 杜牧

千里莺啼绿映红，
水村山郭^{guō}酒旗^②风。
南朝^③四百八十寺^④，
多少楼台烟雨中。

注释

①〔山郭〕山城，山村。

②〔酒旗〕酒招子，酒馆外悬挂的旗子之类的标识。

③〔南朝〕公元420—589年先后建都于建康(今江苏南京)的宋、齐、梁、陈四个朝代的总称。

④〔四百八十寺〕“四百八十”是虚指，形容寺院很多。

书湖阴先生^①壁

[宋] 王安石

茅檐长扫净无苔^②，
花木成畦^③手自栽。
一水护田将绿绕，
两山排闥^④送青来。

注释

① [湖阴先生] 杨骥(字德逢)的别号。杨骥是王安石退居江宁(今江苏南京)时的邻居。

② [苔] 青苔。

③ [畦] 这里指种有花木的一块块排列整齐的土地，周围有土埂围着。

④ [排闥] 推开门。闥，小门。

涯 莺

- ① 有感情地朗读课文。背诵课文。
- ② 读读《浪淘沙》(其一)，说说你从哪里体会到了黄河的磅礴气势。
- ③ 想想《江南春》抓住哪些景物写出了江南春天的特点。
- ④ 读读下面的诗句，说说你发现了什么。

一水 护田 将绿绕，
两山 排闥 送青来。

我想起了其他古诗里这样的诗句。

提起京剧，你的脑海中也许会浮现出丰富多彩的京剧脸谱。如果你细细欣赏京剧，还会发现其中的许多奥秘。默读课文，说说你对京剧有了哪些了解。课后，有兴趣的同学可以看看京剧，并和同学交流。



马 鞭

中国古人时常要骑马。可骑马在舞台上没办法表现，舞台方圆太小，马匹是无法驰骋的。真马出现在舞台上，演员也怕它失去控制。京剧继承、发展了中国传统戏曲的表现手段，终于战胜了这种尴尬——用一根小小的马鞭就彻底解决了，而且解决得无比漂亮。这种表演方式十分符合中国的美学。巨大的马匹被整个省略，但骑马人那种特定和优美的姿态却鲜明地显现出来。同时这一根虚拟的马鞭^①，给演员以无穷无尽的表演自由：可以高扬，可以低垂；可以跑半天还在家门口，可以一抬手就走了一百里。马鞭本身具备一种装饰的美，而且不同人物在使用马鞭时，也各自形成了一套约定俗成的方法。

马鞭是实在的道具，是可感觉可使用的。京剧还有一些虚拟的道具，但一样可感觉可使用。比如《拾玉镯》中小姑娘纳鞋底，鞋底是实的，针线可是虚的，但在演员手里，“无”远远胜过了“有”。

再比如宴席上的酒壶酒杯。主人一声吩咐“酒宴摆下——”，

本文作者徐城北，选作课文时有改动。

①〔虚拟的马鞭〕以鞭代马、以桨代船是京剧表演艺术中的常用表现手段，可以为演员的表演不受时间、空间的限制提供条件。

pú
仆^{pú}人立刻把酒壶酒杯端上舞台。主人和客人举杯喝酒，一杯又一杯，但就是不见吃饭吃菜，可客人也一样“饱”了。京剧一般是不把饭碗搬上舞台的，一旦真用，那就得“狠狠做戏”。比如《金玉奴^{nú}》中有一个细节，小生演员用饭碗喝完豆汁，又用嘴去舔筷子，如果没有这一“舔”，那饭碗也就完全不必拿上舞台。

亮 相

京剧还有一种奇特之处：双方正在对打，激烈到简直是风雨不透，台下看的人非常紧张，一个个大气儿不敢出，都把眼睛睁得大大的，唯恐在一眨眼间，谁就把对方给“杀”了。然而也怪，就在双方打得不可开交之际，那紧张而又整齐的锣鼓^{luó}声忽然一停，人物的动作也戛^{jiá}然而止——双方脸对着脸，眼睛对着眼睛，兵器对着兵器，一切都像被某种定身术给制服了！小孩子和外宾忍不住要问：“如果他们当中哪个先‘醒’了，拿起兵器朝着对方一刺，对方不就‘完’了吗？”

问得有理，但这恰恰是京剧艺术的高妙之处。俗话说“一动不如一静”，古诗也说“此时无声胜有声”，讲的就是这种情况。静，越发能显示武艺的高强，越发能显示必胜的信心。

还有一种“刀（枪）下场”，可以视为动态的亮相。双方正在交战，一方被打败，跑下去了。可胜利一方不紧追，反而留在原地，抡圆了胳膊把手中的兵器（刀或枪）耍了个风雨不透。这，哪里还是戏剧？这，不是太像杂技了吗？您说得太对了，这就是京剧中的杂技成分，自古如此，如今还保留着。它的存在，就是为了突显人物的英雄气概。