

七 像山那样思考^①

〔美国〕奥尔多·利奥波德



奥尔多·利奥波德

课文导读

《像山那样思考》是一篇耐人寻味的哲理散文。文章由“狼—鹿（牛）—草”这条生物链引发出“人的思考”和“山的思考”。“山的思考”是对“人的思考”的批判，是对自然法则的理性张扬。

要掌握本文的思路，“嗥叫”一类的关键词语不可忽略。文章从“一声深沉的、骄傲的嗥叫”开始起笔，继而写“只有山长久地存在着，从而能够客观地聆听狼的嗥叫”，最后以“这个世界的启示在荒野——这也许是狼的嗥叫中隐藏的内涵，它已被群山所理解，却还极少为人类所领悟”作结。完整而严密的思路，显示了作者对人类破坏生态平衡的忧患意识。

其实，长久地倾听着自然声音的何止是群山？海洋、森林、河流等，都与我们的生活息息相关，面对人类的所作所为，它们又在想些什么呢？

一声深沉的、骄傲的嗥叫，从一个山崖回响到另一个山崖，荡漾在山谷中，渐渐地消失在漆黑的夜色里。这是一种不驯服的、对抗性的悲鸣，是对世界上一切苦难的蔑视情感的迸发。

每一种活着的东西（大概还有很多死了的东西），都会留意这声呼唤。对鹿来说，它是死亡的警告；对松林来说，它是半夜里在雪地上混战和流血的预言；对郊狼^②来说，是就要来临的拾遗的允诺；对牧牛人来说，是银行里赤字的坏兆头；对猎人来说，是狼牙抵制弹丸的挑战。然而，在这些明显直接的希望和恐惧之后，还隐藏着更加深刻的含义，这个含义只有这座山自己才知道。只有这座山长久地存在着，从而能够客观地去听取一只狼的嗥叫。

不过，那些不能辨别其隐藏的含义的人也都知道这声呼唤的存在，因为在所有有狼的地区都能感到它，而且，正是它使得这儿有别于其他地区。它使那些在夜里听到狼叫，白天去察看狼的足迹的人毛骨悚然^③。即使看不到狼的踪迹，也听

① 选自《沙乡年鉴》（吉林人民出版社1997年版），侯文惠译，有删改。奥尔多·利奥波德（1887—1948），美国著名生态学家和环境保护主义的先驱。“像山那样思考”是一种诗意的表达，警示人类应该像山一样思考自身与万物之间的关系。

② [郊狼]又叫草原狼、北美小狼，犬科食肉动物，形体同家养牧羊犬。

③ [毛骨悚(sǒng)然]形容十分恐惧。悚然，害怕的样子。

不到它的声音，它也暗含在许多小小的事件中：深夜里一匹骏马的嘶鸣、滚动的岩石的嘎啦声、逃跑的鹿的砰砰声、道路上云杉的阴影，只有不堪造就的新手才感觉不到狼是否存在，认识不到山对狼怀有一种秘密。

我自己对这一点的认识，是从我看见一只狼死去的那一天开始的。当时我们正在一个高高的峭壁上吃午饭。峭壁下面，一条湍急的河蜿蜒流过。我们看见一只雌鹿——当时我们是这样认为——正在涉过这条急流，它的胸部淹没在白色的水花中。当它爬上岸朝向我们，并摇晃着它的尾巴时，我们才发觉我们错了：这是一只狼。另外还有6只显然是正在发育的小狼也从柳树丛中跑了出来，它们喜气洋洋地摇着尾巴，嬉戏着搅在一起。它们确实确实是一群就在我们的峭壁之下的空地上蠕动和互相碰撞着的狼。

在那个年代里，没有人会放过打死一只狼的机会。在一秒钟之内，我们就把枪弹上了膛，过度的兴奋竟使我们无法瞄准。当我们的来复枪枪膛空了时，那只狼已经倒了下去，一只小狼拖着一条腿，进入到那无动于衷的静静的岩石中去。

我们到达那只老狼的附近时，正好看见在它眼中闪烁着的、令人难受的、垂死时的绿光。这时，我察觉到，而且以后一直是这样想，在这双眼睛里，有某种对我来说是新的东西，是某种只有它和这座山才了解的东西。当时我很年轻，正是不动扳机就感到手痒的时期。那时，我总是认为，狼越少，鹿就越多，因此，没有狼的地方就意味着是猎人的天堂。但是，在看到这垂死时的绿光时，我感到，无论是狼，或是山，都不会同意这种观点。

自那以后，我亲眼看见一个州接一个州地消灭了它们所有的狼。我看见许多刚刚失去了狼的山的样子，看见南面的山坡由于新出现的弯弯曲曲的鹿径而变得皱皱巴巴。我看见所有可吃的灌木和树苗都被吃掉，先是衰弱不振，然后死去。这样一座山看起来就好像什么人给了上帝一把大剪刀，叫他成天只修剪树木，不做其他事情。结果，那原来渴望着食物的鹿群的饿殍^①，和死去的艾蒿丛一起变成了白色，或者就在高出鹿头的部分还留有叶子的刺柏下腐烂掉。——这些鹿是因其数目太多而死去的。

我现在想，正像当初鹿群在对狼的极度恐惧中生活着那样，那一座山将要在对



深沉骄傲的狼啸，从一个山崖回响到另一个山崖

^① [饿殍(piào)] 被饿死的动物或人的尸体。

它的鹿的极度恐惧中生活。而且，山的恐惧有更充分的理由：当一只被狼猎杀的公鹿在两三年就可被替补时，一片被太多的鹿拖疲惫了的草原，可能在几十年里都得不到恢复。

牛群也是如此，清除了其牧场上的狼的牧牛人并未意识到，他取代了狼的调整牛群数目以适应其牧场大小的工作。他不知道像山那样去思考。正因为如此，我们才有了沙尘暴，河水把未来冲刷到大海去了。

我们大家都在为安全、繁荣、舒适、长寿和平静而奋斗着。鹿用轻快的四肢奋斗着，牧牛人用套圈和毒药奋斗着，政治家用笔，而我们大家则用机器、选票和美金。所有这一切带来的都是同一种东西：我们这一时代的和平。在这方面，获得某种程度的成功是很好的，而且或许是客观思考的必要条件，不过，太多的安全可能产生了长远的危险。这个世界的启示在荒野——这也许是狼的嗥叫中隐藏的内涵，它已被群山所理解，却还极少为人类所领悟。

练习与思考



一、结合课文，在括号中选择恰当的词语填在前面的横线上。

1. 这是一种不驯服的、对抗性的_____（悲号 悲鸣），是对世界上一切苦难的蔑视情感的迸发。
2. 每一种活着的东西（大概还有很多死了的东西），都会_____（留意 留心）这声呼唤。
3. 它们_____（喜气洋洋 兴高采烈）地摇着尾巴，嬉戏着搅在一起。
4. 那只狼已经倒了下来，一只小狼拖着一条腿，进入到那_____（漠不关心 无动于衷）的静静的岩石中去。
5. 一片被太多的鹿拖_____（疲乏 疲惫）了的草原，可能在几十年里都得不到恢复。
6. 正因为如此，我们才有了沙尘暴，河水把未来_____（冲刷 冲洗）到大海去了。

二、阅读课文，理一理，文中分别有哪些段落写到了“狼”“鹿”“牛”？作者是怎么从“狼—鹿（牛）—草”这条生物链引发出“人的思考”和“山的思考”的？

三、文中“人的思考”和“山的思考”有什么区别？说“山的思考”是对“人的思考”的批判，你同意这种说法吗？为什么？

四、这篇散文融叙述、描写、议论、抒情为一体，极大地增强了文章的感染力。从课文中举例分析这一写作特点。

五、有些动物与人类的生活息息相关，并为人类做出了自己的贡献。再读课文，说说下列句子蕴含的道理。想一想，人类应该怎样和动物相处？和同学们交流一下自己的体会。

1. 只有这座山长久地存在着，从而能够客观地去听取一只狼的嚎叫。

2. 但是，在看到这垂死时的绿光时，我感到，无论是狼，或是山，都不会同意这种观点。

3. 正因为如此，我们才有了沙尘暴，河水把未来冲刷到大海去了。

4. 这个世界的启示在荒野——这也许是狼的嚎叫中隐藏的内涵，它已被群山所理解，却还极少为人类所领悟。

十五 拿来主义^①

鲁迅

课文导读

20世纪30年代，我国文化界在如何对待外国文化和古代文化遗产的问题上思想十分混乱。针对这种状况，鲁迅在《拿来主义》一文中旗帜鲜明地提出了“拿来主义”的主张。文章沿着这样的思路展开：为什么要提出拿来主义（在什么背景下提出），怎样实行拿来主义，以及实行拿来主义以后的必然结果，形象地阐明了要批判地继承古代文化遗产的正确态度。

本文除了采用比喻论证之外，先破后立是论证的又一特点。文章不是一开始就提出“拿来主义”的观点的，而是在反对和批判“闭关主义”和“送去主义”的过程中逐步确立的。同样，在对待文化遗产的问题上，作者也是先批判错误态度，再阐述正面主张。正确理解这一论证方法，有利于我们把握文章主旨。

中国一向是所谓“闭关主义”^②，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子^③，到现在，成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢，单是学艺^④上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览^⑤，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”^⑥。听说还不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义”^⑦，此后是

① 选自《鲁迅全集》第六卷之《且介亭杂文》（人民文学出版社1981年版）。鲁迅（1881—1936），浙江绍兴人，文学家、思想家和革命家。

② [闭关主义] 指清政府奉行的闭关自守政策。

③ [碰了一串钉子] 指鸦片战争以后，清政府与英、法、俄、日、美、德、意等帝国主义国家相继签订的一系列丧权辱国的不平等条约。

④ [学艺] 泛指学术文艺。

⑤ [送一批古董到巴黎去展览] 指当时国民政府在巴黎举办的中国古典艺术展览。

⑥ [还有几位……叫作“发扬国光”] 指当时国民政府在西欧各国举办的中国绘画展览。

⑦ [听说还不远……以催进“象征主义”] 1934年5月28日《大晚报》刊载了一条文艺新闻，说著名美术家徐悲鸿等在莫斯科举办中国书画展览会，“切合苏俄正在盛行之象征主义作品”，还说“因拟……邀中国戏曲名家梅兰芳等前往奏艺”。鲁迅针对这一则新闻，在同年5月30日写了《谁在没落？》一文，指出象征主义已在苏联没落，驳斥那种认为中国画和戏剧切合象征主义的说法。象征主义是19世纪中叶在法国兴起的文艺流派。



我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿

顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

但我们没有人根据了“礼尚往来”^①的仪节^②，说道：拿来！

当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度^③。尼采^④就自诩^⑤过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用，但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙^⑥做奖赏。

这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕^⑦些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例^⑧。

我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”^⑨了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

① [礼尚往来] 礼节上重在有来有往。尚，崇尚、重视。

② [仪节] 礼节。

③ [大度] 大方、气量宽宏。

④ [尼采(1844—1900)] 德国资产阶级唯心主义哲学家，主张唯意志论，提倡超人哲学。

⑤ [自诩(xǔ)] 自夸。诩，夸耀。

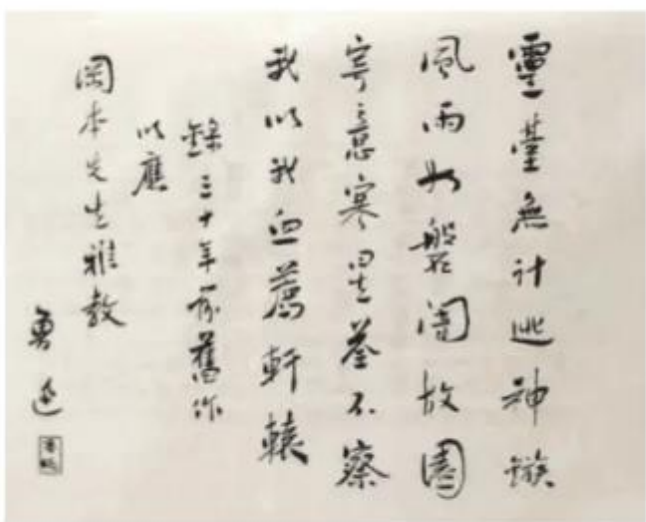
⑥ [残羹冷炙(zhì)] 吃剩的饭菜，借指权贵的施舍。炙，烤肉。

⑦ [冠冕(miǎn)] “冠冕堂皇”的省语，意思是很体面，有气派。冕，古代帝王的礼帽。

⑧ [我在这里不想举出实例] 暗指按1933年国民政府与美国签订的“麦棉借款”协定运来的剩余的小麦、面粉和棉花。

⑨ [摩登] 英语“modern”的音译，“现代的”“时髦”的意思。

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功^①（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的^②。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头^③；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。



鲁迅手迹

他占有、挑选。看见鱼翅^④，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚^⑤。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度、波斯^⑥、阿刺伯^⑦的烟具都不同，确可以算是一种国粹^⑧，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

① [阴功] 迷信的说法，人们做了好事，阴间就给记功，可以泽及后代子孙。

② [做了女婿换来的] 这里是讽刺做了富家翁的女婿而炫耀于人的邵洵美之流。

③ [孱(càn)头] 懦弱无能的人。

④ [鱼翅] 一种名贵的海味，用鲨鱼的鳍(qí)干制而成。

⑤ [玄虚] 这里指用来掩盖真相、使人迷惑的手段。

⑥ [波斯] 伊朗的旧称。

⑦ [阿刺(lā)伯] 现在一般译为“阿拉伯”。

⑧ [国粹] 原指国家文化中的精华，这里是反语。

练习与思考



一、根据下列词语中的拼音写出汉字。

1. 自(xǔ)_____
2. 残羹冷(zhì)_____
3. (càn)_____头
4. 冠(miǎn)_____

二、请在下列句子横线上加上恰当的标点。

1. 但我们没有人根据了__礼尚往来__的仪节，说道__拿来__
2. 譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功__姑且让我这么说说罢__，得了一所大宅子，且不问他是骗来的__抢来的__或合法继承的__或是做了女婿换来的。
3. 中国一向是所谓__闭关主义__自己不去，别人也不许来。

三、仔细阅读课文，完成下列各题。

1. 请在课文中画出表明作者观点的句子，并解释其含义。
2. 请在课文中找出“孱头”“昏蛋”“废物”各自不同的表现，并说说他们各以怎样的态度对待文化遗产。
3. 联系上下文，说说“看见鱼翅”“也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾”的内涵。
4. 为了论述如何对待外国文化这一问题，课文中运用了大量生动形象的比喻，例如作者用“大宅子”来比喻外国文化。请结合课文的内容以及下列各词的本义，说一说它们在文中分别比喻什么。
 - (1) 鱼翅：
 - (2) 鸦片：
 - (3) 烟枪和烟灯：
 - (4) 姨太太：

四、阅读下面的文字，理解拿来主义者的态度，然后从文中找出与加点词语相关的内容。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

五、鲁迅先生说：“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。”联系生活实际，谈谈我们今天应该如何对待传统文化和外来文化。

二十二 子路、曾皙、冉有、 公西华侍坐^①

《论语》^②

课文导读

孔子作为儒家学派的创始人，他的思想及学说对后来中国思想文化产生了极其深远的影响。作为杰出的教育家，孔子在教导学生的过程中，常把学识与社会人生紧紧地联系在一起，循循善诱，朴素的话语闪耀着智慧的光芒，展示了一位教育大师的风范。

“侍坐”是《论语》中比较罕见的完整段落，生动地再现了孔子和学生一起畅谈理想的情形。子路的轻率急躁、冉有的谦虚、公西华的委婉曲致、曾皙的高雅宁静，给人留下了极其深刻的印象。学习时，可先通过课文注释理解字词句，弄懂字面上的意思；再进行诵读，结合语气语调表现各具特色的发言，理解人物的性格和志趣。由于本文的语言多为对话，句式较为简短整齐，诵读要流畅而富有节奏，在抑扬顿挫中体现出文章的韵律美。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰^③：“以吾一日长乎尔，毋吾以也^④。居则曰^⑤：‘不吾知^⑥也。’如或知尔，则何以哉^⑦？”

① 选自《论语正义》（中华书局1990年版），[清]刘宝楠撰，题目是编者加的。子路，姓仲名由，字子路；曾皙，名点，字皙；冉有，姓冉名求，字子有；公西华，姓公西名赤，字子华。这4个人都是孔子的学生。侍坐，陪侍长者坐着，这里是指陪孔子坐着。

② [《论语》]记录孔子言行的一部语录体的散文集，全面反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想，是儒家经典著作之一。全书共20篇。

③ [子曰]在《论语》中，“子曰”的“子”都是指孔子。

④ [以吾一日长乎尔，毋吾以也]因为我年龄比你们大一些，（但）不要因为我这一点，（就有话不说了）。以，因为。一日，表示年长不多，这是自谦的说法。长，年长。乎，于，介词，这里是用来引出比较对象。尔，你们。毋吾以，即毋以吾。

⑤ [居则曰]（你们）平时常说。居，在平时。则，作“辄”解，常常。

⑥ [不吾知]即不知吾，不了解我。

⑦ [如或知尔，则何以哉]如果有人了解你们，那么，（你们）怎么做呢？何以，如何。

子路率尔^①而对曰：“千乘之国^②，摄乎^③大国之间，加之以师旅^④，因之以饥谨^⑤。由也为之^⑥，比及^⑦三年，可使有勇^⑧，且知方^⑨也。”

夫子哂^⑩之。

“求！尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十^⑪，求也为之，比及三年，可使足民^⑫。如其礼乐，以俟君子^⑬。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉^⑭。宗庙之事^⑮，如会同^⑯，端章甫^⑰，愿为小相焉^⑱。”

“点！尔何如？”

鼓瑟希^⑲，铿尔^⑳，舍瑟而作^㉑，对曰：“异乎三子者之撰^㉒。”

子曰：“何伤乎^㉓？亦各言其志也。”

① [率尔]轻率急忙的样子。这里有不假思索的意思。

② [千乘(shèng)之国]有一千辆兵车的诸侯国。在春秋后期，是一个中等的国家。

③ [摄乎]夹在。摄，夹。

④ [加之以师旅]把战争加到它的头上。指别国的军队入侵。加，加于。师旅，军队。

⑤ [因之以饥谨(jǐn)]接着(国内)又有饥荒。因，继续。饥，五谷不熟；谨，菜蔬不熟。饥谨，泛指荒年。

⑥ [为之]治理这个国家。

⑦ [比及]等到。

⑧ [有勇]有保卫国家的勇气。

⑨ [知方]懂得做人的道理。方，义、道理。

⑩ [哂(shěn)]微笑。

⑪ [方六七十，如五六十]方圆六七十里或者五六十里(的小国家)。方，方圆。如，或者。

⑫ [足民]使民富。

⑬ [如其礼乐，以俟君子]至于振兴礼乐教化，要等贤人君子。如其，至于。俟，等待。

⑭ [非曰能之，愿学焉]不敢说能做到，但愿意学着做些事情。焉，之，指管理国家的事情。

⑮ [宗庙之事]指诸侯祭祀祖先的典礼。这在古代属国家大事。宗庙，天子、诸侯供奉祖先牌位的地方。

⑯ [如会同]或者(在)诸侯会盟及共同朝见天子(的时候)。会，诸侯会盟。同，诸侯共同朝见天子。

⑰ [端章甫]穿着礼服，戴着礼帽。端，玄端，古代一种用整幅布做的礼服。章甫，古代的礼帽，用布制成。

⑱ [愿为小相焉]愿意在那时做一个小小的司仪。相，在诸侯会盟、朝见天子或祭祀时主持赞礼者。小，是自谦的说法。其实地位并不低。

⑲ [鼓瑟希]弹奏瑟的声音渐渐稀疏，表示乐曲接近尾声。瑟，古乐器名，最早为50弦，后成25弦。希，同“稀”。

⑳ [铿尔]铿的一声。尔，助词。

㉑ [作]站起来。

㉒ [异乎三子者之撰]跟他们三位所说的(志向)不同。撰，陈述。

㉓ [何伤乎]有什么妨害呢？

曰：“莫春^①者，春服既成^②，冠者^③五六人，童子六七人，浴乎沂^④，风乎舞雩^⑤，咏^⑥而归。”

夫子喟然^⑦叹曰：“吾与^⑧点也。”

三子者出，曾皙后^⑨。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣^⑩。”

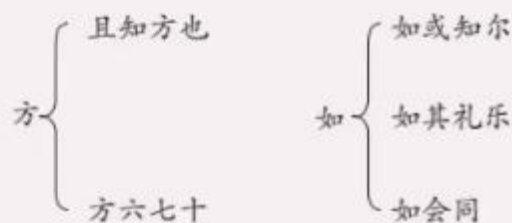
曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让^⑪，是故哂之。”“唯求则非邦也与^⑫？”“安见^⑬方六七十如五六十而非邦也者？”“唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸侯而何^⑭？赤也为之小，孰能为之大^⑮？”

练习与思考



一、同一个词在文中多次出现而意义不同，是一词多义的现象，要读懂内容，必须弄清它们的不同含义。解释下列各词的不同意义。



① [莫春] 暮春。农历三月。莫，同“暮”。

② [春服既成] 春天的服装已经穿得上身了。春服，春天穿的夹衫或单衣。成，稳定。这里指可以穿上身了。

③ [冠者] 指成年男子。古代男子20岁举行束发戴帽的仪式叫行冠礼，表示已经成年。

④ [浴乎沂] 在沂水里洗濯身体。沂，水名，在今山东省曲阜市南。

⑤ [风乎舞雩] 在舞雩台上乘凉。风，吹风、乘凉。舞雩，在今曲阜市南，为当时鲁国求雨的祭坛。

⑥ [咏] 唱歌。

⑦ [喟(kuì)然] 叹息的样子。

⑧ [与(yù)] 赞同。

⑨ [曾皙后] 曾皙走在后面。

⑩ [已矣] 罢了。

⑪ [为国以礼，其言不让] 治国靠礼，但他的话却不谦虚（不合乎礼）。

⑫ [唯求则非邦也与] 难道冉求所说的就不是国家大事吗？唯，句首助词。邦，国家。这里指治理国家大事。与，同“欤”，语气助词。

⑬ [安见] 怎么见得。

⑭ [宗庙会同，非诸侯而何] 宗庙祭祀、诸侯会盟和朝见天子，不是诸侯的大事又是什么呢？

⑮ [赤也为之小，孰能为之大] 公西华只能替诸侯做小相，那么，谁又能给诸侯做大相？意思是公西华参与的也是管理国家的大事。

二、本文中的人物语言各有特色，使得人物形象鲜明，性格突出。说出下面句子中加点字的含义，并说明各句分别体现了人物什么性格。

1. 千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。

2. 方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。

3. 非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。

4. 莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。

三、朗读古诗文时，有时需要展开想象加深体验，例如朗读人物语言时，不妨通过文字，在头脑中想象人物说话时的语调、情态和节奏。试分析应如何朗读上题中的语句。

四、在这篇课文中，孔子在与弟子谈志向时说“吾与点也”。从此句看来，似乎他并不认为志向越高远越好。你认为这样理解对吗？谈谈你的理由。

五、熟读全文。