

2 首届诺贝尔奖颁发^①

关注电头和导语
交代了哪些内容。

一一列举获奖者
的国籍、姓名、所获
奖项和主要成就，新
闻事实表述得很准确。

明确颁奖机构、
颁奖时间和地点。

路透社斯德哥尔摩1901年12月10日电 瑞典国王和挪威诺贝尔基金会今天首次颁发了诺贝尔奖。根据诺贝尔的遗嘱，诺贝尔奖每年发给那些在过去的一年里，在物理学、化学、生理学或医学、文学及和平事业方面为人类做出最大贡献的人。

今年诺贝尔奖的获得者有：德国的伦琴^②（物理学奖），他发现了X射线；荷兰的范托夫^③（化学奖），他发现了化学动力学定律和渗透压定律；德国的贝林^④（生理学或医学奖），他在血清疗法的研究方面卓有成就；法国的普吕多姆^⑤（文学奖），他在诗歌创作方面颇有建树。诺贝尔和平奖的获得者有：瑞士的迪南^⑥，他于1864年建立了红十字会；经济学家帕西^⑦，他建立了促进国际仲裁的各国议会联盟。

从即日起，根据诺贝尔的遗嘱，诺贝尔奖由4个机构（瑞典3个，挪威1个）颁发，从按诺贝尔遗嘱建立的基金中拨款。授奖仪式每年于12月10日诺贝尔逝世周年纪念日在瑞典的斯德哥尔摩和挪威的奥斯陆举行。

① 选自《百年好文章——路透社新闻佳作》（陕西师范大学出版社2002年版）。有改动。诺贝尔（1833—1896），瑞典化学家、工程师。

② [伦琴（1845—1923）] 德国物理学家。为纪念他在科学上的贡献，他发现的X射线也被称为“伦琴射线”。

③ [范托夫（1852—1911）] 又译作“范特荷甫”，荷兰化学家。他为近代物理化学学科做出了重要贡献。

④ [贝林（1854—1917）] 又译作“倍林”，德国细菌学家、免疫学家。他与别人共同研制了破伤风抗毒素与白喉抗毒素。

⑤ [普吕多姆（1839—1907）] 法国诗人。代表作有诗集《孤独》《法国》《命运》等。

⑥ [迪南（1828—1910）] 又译作“杜南”，瑞士人，国际红十字会创始人。

⑦ [帕西（1822—1912）] 法国经济学家、社会活动家。

1867年，瑞典化学家诺贝尔发明了黄色炸药，以后又发明了多种炸药，这使他获得巨额收入。1896年诺贝尔逝世，这笔巨款用来设立诺贝尔奖金。他留下来的资金每年的利息将支付这5种诺贝尔奖金。诺贝尔基金会是这笔资金的合法拥有者，并管理这笔资金的投资，但与诺贝尔奖的评定无关。诺贝尔奖的评议权属于瑞典和挪威的诺贝尔奖评委会。

交代新闻背景，介绍诺贝尔奖金的来源。作者特别说明资金管理权和评奖权的分离，有什么用意？



诺贝尔



贝林的诺贝尔奖证书

读读写写

源 发 速 嘱 建 树 仲 裁 巨 额

10 三 峡^①

郦道元

预 习

◎ 三峡景色奇绝，两岸高山对峙，崖壁陡峭，江中水流湍急，险滩密布，历代文人多有吟咏。课外查找有关三峡的资料，了解三峡山水的特点。

◎ 朗读课文，感受课文句式整齐、声韵和谐的特点。

自^②三峡七百里中，两岸连山，略无阙处^③。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非^④亭午^⑤夜分^⑥，不见曦月^⑦。

至于夏水襄陵^⑧，沿溯阻绝^⑨。或王命急宣，有时朝发白帝^⑩，暮到江陵^⑪，其间千二百里，虽乘奔^⑫御风，不以疾^⑬也。

春冬之时，则素湍^⑭绿潭，回清^⑮倒影，绝巘^⑯多生怪柏，悬泉瀑布，飞

① 节选自《水经注校证》卷三十四（中华书局2007年版）。题目是编者加的。三峡，瞿（qú）塘峡、巫峡和西陵峡的总称，在长江上游重庆奉节和湖北宜昌之间。郦道元（约470—527），字善长，范阳涿（zhuō）县（今河北涿州）人，北魏地理学家。所撰《水经注》，名为注释《水经》，实则以《水经》为纲，广为补充发展，自成巨著。全书详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代地理名著，并具有较高的文学价值。由于当时南北分裂，此书记北方河流，综合运用了文献资料与作者实地考察的成果；涉及南方江河，则博采他人记述，精心选择，细致加工，融汇成文。

② [自]于。这里是“在”的意思。

③ [两岸连山，略无阙处]两岸都是相连的山，全然没有中断的地方。略无，完全没有。阙，

同“缺”，空隙、缺口。

④ [自非]如果不是。

⑤ [亭午]正午。

⑥ [夜分]半夜。

⑦ [曦（xī）月]日月。曦，日光，这里指太阳。

⑧ [襄（xiāng）陵]水漫上山陵。襄，冲上、漫上。陵，山陵。

⑨ [沿溯（sù）阻绝]意思是下行和上行的航道都被阻断，不能通航。沿，顺流而下。溯，逆流而上。

⑩ [白帝]古城名，故址在今重庆奉节东瞿塘峡口。

⑪ [江陵]古城名，在今湖北荆州。

⑫ [奔]这里指飞奔的马。

⑬ [不以疾]没有这么快。

⑭ [素湍（tuān）]激起白色浪花的急流。湍，急流。

⑮ [回清]回旋的清波。

⑯ [绝巘（yǎn）]极高的山峰。

漱^①其间，清荣峻茂^②，良多趣味^③。

每至晴初^④霜旦^⑤，林寒涧肃^⑥，常有高猿长啸，属引^⑦凄异^⑧，空谷传响^⑨，哀转^⑩久绝。故渔者歌曰：“巴东^⑪三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

思考探究

- 一 朗读并背诵课文。说说作者是按什么顺序写三峡景物的，这样写有什么好处。
- 二 写景要抓住景物特征。说说作者笔下三峡不同季节的景物各有怎样的特征。

积累拓展

三 解释下列加点词的含义。

1. 自三峡七百里中
自非亭午夜分
孤常读书，自以为大有所益
2. 沿溯阻绝
绝巘多生怪柏
哀转久绝
3. 素湍绿潭
可以调素琴，阅金经

四 翻译课文的中间两段，把原文和自己的译文都朗读一遍，边读边体会它们不同的语言特点。

五 《水经注》在古代游记散文的发展中有着重要的地位，明末清初文学家张岱认为“古人记山水手，太上郦道元”。课外可以阅读《水经注》中描写孟门山、拒马河、黄牛滩、西陵峡等的段落，体会其写景文字的精彩。

①〔飞漱(shù)〕飞速地往下冲荡。

②〔清荣峻茂〕水清树荣，山高草盛。荣，茂盛。

③〔良〕甚，很。

④〔晴初〕天刚放晴。

⑤〔霜旦〕下霜的早晨。

⑥〔肃〕肃杀，凄寒。

⑦〔属(zhǔ)引〕接连不断。属，连接。引，延长。

⑧〔凄异〕凄惨悲凉。

⑨〔响〕回声。

⑩〔哀转〕声音悲凉婉转。

⑪〔巴东〕今重庆东部云阳、奉节、巫山一带。

22 梦回繁华^①

毛宁

北宋时期，商业手工业迅速发展，城市布局打破了坊^②与市^③的严格界限，出现空前的繁荣局面。北宋汴京^④商业繁盛，除贵族聚集外，还住有大量的商人、手工业者和市民，城市的文化生活也十分活跃。由此，绘画的题材范围在反映现实生活方面得到了极大的拓展，从唐代以描绘重大历史事件和贵族生活为主，扩展到描绘城乡市井平民生活的各个方面。张择端的《清明上河图》便是北宋风俗画作品中最具代表性的一幅。

张择端，主要活动于北宋末年至南宋初年，生卒年不详，山东东武^⑤人，字正道，又字文友。幼读书游学于汴京，徽宗^⑥朝进入翰林，据张著题跋，“后习绘画”，擅长界画^⑦，工^⑧舟车、人物、市街、城郭，自成一家。除《清明上河图》外，还有《西湖争标图》相传为他所画。据后代文人考订，《清明上河图》可能作于政和至宣和年间（1111—1125）。那正是北宋统治者在覆灭之前大造盛世假象，以此掩盖内忧外患的时期。建炎^⑨之后，南渡的北宋遗民怀念故土，在他们眼中，这幅图卷必有其特殊的意义，正是他们回首故土、梦回繁华的写照。透过此一观念来审视这幅千古名作，我们会发觉那隐藏于繁华背后的心情。

张择端画的《清明上河图》，绢本^⑩，设色^⑪，纵24.8厘米，横528.7厘米。作品描绘了都城汴京从城郊、汴河^⑫到城内街市的繁华景象。整个长卷犹如一部乐章，由慢板^⑬、柔板，逐渐进入快板、紧板，转而进入尾声，留下无尽的回味。

画面开卷处描绘的是汴京近郊的风光。疏林薄雾，农舍田畴，春寒料峭，

① 选自《中外绘画名作八十讲》（广西师范大学出版社2004年版）。有改动。

② [坊] 城市居民聚居地的名称。

③ [市] 城市中划定的贸易场所或商业区。

④ [汴（biàn）京] 北宋定都于东京开封府（今河南开封），因唐时为汴州，故称“汴京”。

⑤ [东武] 地名，今山东诸城。

⑥ [徽宗] 即宋徽宗赵佶（jì）。下文中的“政和”“宣和”均是他使用过的年号。

⑦ [界画] 中国画的一种。作画时使用界笔、直

尺，主要题材是宫室、楼台、屋宇等。

⑧ [工] 善于（画）。

⑨ [建炎] 宋高宗赵构（1107—1187）的第一个年号（1127—1130）。

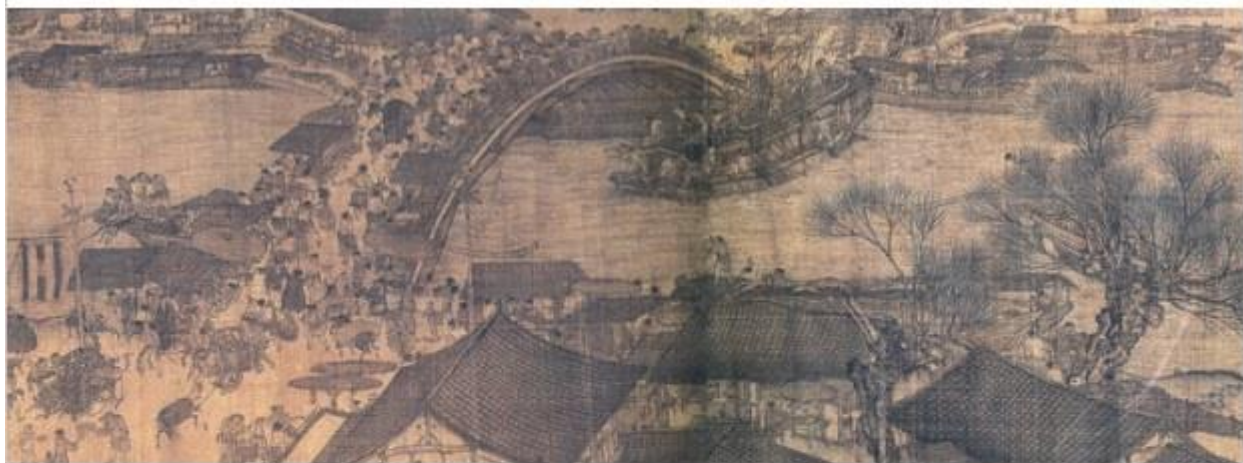
⑩ [绢本] 写在绢上或画在绢上的字画。

⑪ [设色]（绘画）涂色，着色。

⑫ [汴河] 古运河名。隋炀帝大业元年（605）开通济渠，分东、西两段，东段被称为汴河。

⑬ [慢板] 与下文的柔板、快板、紧板等都是音乐术语，表示音乐的节拍。

赶集的乡人驱赶着往城内送炭的毛驴驮队。在进入大道的岔道上，是众多仆从簇拥的轿乘队伍，从插满柳枝的轿顶可知是踏青扫墓归来的权贵。近处小路上骑驴而行的则是长途跋涉^①的行旅。树木新发的枝芽，调节了画面的色彩和疏密，表现出北国早春的气息。画面中段是汴河两岸的繁华情景。汴河是当时南北交通的孔道^②，也是北宋王朝国家漕运^③的枢纽。巨大的漕船，舳舻相接^④，忙碌的船工从停泊在河边的粮船上卸下沉重的粮包，纤夫们拖着船逆水行驶，一片繁忙景象。汴河上有一座规模宏敞的拱桥，其桥无柱，以巨木虚架而成，结构精美，宛如飞虹。桥的两端紧连着街市，车水马龙，热闹非凡。一艘准备驶过拱桥的巨大漕船的细节描绘，一直为人们所称道：船正在放倒桅杆准备过桥，船夫们呼唤叫喊，握篙盘索。桥上呼应相接，岸边挥臂助阵，过往行人聚集在桥头围观。而那些赶脚、推车、挑担的人们，却无暇一顾。这紧张的一幕，成为全画的一个高潮。后段描写汴京市区的街道。在高大雄伟的城楼两侧，街道纵横，房屋林立，茶坊、酒肆、脚店^⑤、肉铺、寺观、公厕等一应俱全。各类店铺经营着罗锦布匹、沉檀^⑥香料、香烛纸马。另有医药门诊、大车修理、看相算命、修面整容，应有尽有。街上行人摩肩接踵^⑦，络绎不绝^⑧，士农工商，男女老少，各行各业，无所不备。



《清明上河图》(局部) [宋]张择端作

①〔跋涉〕爬山过水，形容旅途艰苦。

②〔孔道〕必经之道。

③〔漕运〕旧时指国家利用水道调运粮食。

④〔舳舻相接〕船只首尾衔接。舳，船尾。舻，船头。

⑤〔脚店〕供人临时歇脚的小客店。

⑥〔沉檀〕沉香木和檀香。二者均为香木。

⑦〔摩肩接踵〕肩挨肩，脚碰脚。形容人很多，很拥挤。踵，脚后跟。

⑧〔络绎不绝〕(人、车等)往来不断，前后相接。

《清明上河图》采用了中国传统绘画特有的手卷^①形式，以移动的视点摄取对象。全图内容庞大，却繁而不乱，长而不冗，段落清晰，结构严谨。画中人物有五百多个，形态各异。采用兼工带写的手法^②，线条遒劲^③，笔法灵动，有别于一般的界画。《清明上河图》是一幅写实性很强的作品，画中所绘景物，与文献中有关汴京的记载基本一致。《东京梦华录》^④中所记述的街巷、酒楼、饮食果子，以及“天晓诸人入市”“诸色杂卖”等，都能在这画面中找到生动的图释。画中的“孙羊店”“脚店”等，与《东京梦华录》中所记的“曹婆婆肉饼”“正店七十二户……其余皆谓之脚店”等，无有不符。画面细节的刻画也十分真实，如桥梁的结构，车马的样式，人物的衣冠服饰，各行各业人员的活动，皆细致入微。它不是一般热闹场面的记录，而是通过对各阶层人物活动的生动描绘，深刻地揭示出这一特定历史时期的社会生活状况。画中丰富的内容，有着文字无法取代的历史价值，在艺术表现的同时，也是为12世纪中国城市生活状况留下的重要形象资料。

阅读提示

本文以《梦回繁华》为题，介绍《清明上河图》这一国宝级画作，描摹北宋时期繁华的市井风情，丰富了人们对当时社会风貌的认识，激发了人们对古代生活的想象。这幅长卷人物众多，场景复杂，但本文介绍得条理分明、细腻具体，并且挖掘出画面背后的社会历史内涵，堪称难能可贵。

可以先浏览全文，了解主要内容，再细读文中的重点段落。细读时要抓住其中的关键语句，梳理各部分的主要内容，看看作者是按怎样的顺序来说明的。阅读时还要注意作者的遣词造句。大量的四字短语，不仅概括力强，而且使文章的语言典雅而富有韵味。

《清明上河图》还有很多值得探究之处。例如，有学者认为这幅画有揭示

①〔手卷〕裱成横幅的书画长卷，只供案头观赏，能卷舒，不能悬挂。

②〔兼工带写的手法〕工笔与写意相结合的绘画手法。工笔与写意都是国画的画法，工笔用笔工整，注意细部的描绘；写意用笔不求工

细，注重神态的表现和抒发作者的情趣。

③〔遒劲（qiújìng）〕雄健有力。

④〔《东京梦华录》〕笔记著作，南宋孟元老撰。追述北宋都城汴京的城市面貌、岁时物产、风土习俗等。

社会问题、劝谏宋徽宗之意，表现了画家对国家命运的担忧。课外可以阅读《〈清明上河图〉的故事》《解读〈清明上河图〉》《谜一样的〈清明上河图〉》等书，进一步了解这幅名画。

读读写写

谓	歌	撞	冗	翰	林	趿	跋	撞	长
城	郭	考	订	田	畴	岔	道	簇	拥
踏	青	宏	敞	撮	取	道	劲	春	寒
料	峭	长	途	跋	涉	摩	肩	接	踵
倍	绎	不	绝						

句子的语气(二)

我们看下边两组句子，比较它们语气的不同：

第一组

你就在此地，不要走动。
我走了，到那边来信！
别在那儿偷偷笑了！
不准随地吐痰！

第二组

好在天无绝人之路！
唉！我不知何时再能与他相见！
真是像一球烧得炽红的火炭！
我要高声赞美白杨树！

显然，第一组句子是在要求别人做什么或不做什么，属于祈使句；第二组句子是用来表示某种感情，属于感叹句。

一般来说，祈使句有命令、请求、催促、劝说等不同的语气。在书面上，语气强烈的句子使用叹号，语气较和缓的则用句号。

过去常常见到这样的标语：“禁止踩踏草坪！”“禁止乱扔废弃物！”现在可能会说：“小草青青，足下留情！”“垃圾进箱，心留余香！”“举手之劳，尽显素养！”讨论：意思相同的标语因语气不同可能产生怎样不同的表达效果？