



教师招聘 面试



# 试讲说课 往年题库



## 音乐



- 教材页
- 教学设计
- 试讲逐字稿
- 说课逐字稿

## 目录

小学音乐 .....	1
《噢！苏珊娜》 .....	1
《幸福拍手歌》 .....	10
《摇篮曲》 .....	17
《堆雪人》 .....	26
《茉莉花》 .....	36
初中音乐 .....	47
《西风的话》 .....	47
《樱花》 .....	54
《七子之歌》 .....	61
《红河谷》 .....	66
《青春舞曲》 .....	75
高中音乐 .....	84
《聂耳》 .....	84
《黄河颂》 .....	96
《同一首歌》 .....	104
《洗星海》 .....	112
《友谊地久天长》 .....	119

# 小学音乐

## 《噢！苏珊娜》



### 噢！苏珊娜

1=C 2/4  
中速 苏珊娜 [美] 福斯特词曲

1. 2 | 3 5 5-0 | 5 3 1. 2 | 3 3 2 1 | 2- 1 2 | 3 5 5-0 |

1. 我们 打从阿拉 巴马来, 还 带着五 位 琴, 我们 到路易 斯  
2. (离开) 家的晚上 下大雨, 可 地上很干 净, 太阳 当空照我

5 3 1. 2 | 3 3 2 2 | 1. 1 2 | 1. 0 | 4 4 | 0 0 0 |

安那州, 去 探望朋友 们, 2. 离开  
心冰冷, 啊 朋友别担 心, 喂 喂 朋友 们

5 5 3 1 | 2. 1 2 | 3 5 5-0 | 5 3 1. 2 | 3 3 2 2 | 1- |

别为我担 心, 喂喂 喂喂喂喂 喂喂喂喂 喂喂喂喂 喂

1. 跟着老师模唱旋律, 并找出歌曲中相同的旋律部分。

2. 模仿牛仔的样子, 边唱边随节奏做弹吉他的动作。



### 3. 师生合作唱一唱。

1=C 2/4

5 1 0 1   5 5 3   3. 3   3 -   2 5 0 5	1. 阿里有只 小青蛙 呱呱 呱, 河边有只	2. 我敲小铃 叮叮当 叮叮当, 我敲大铃
1. 1 1   1. 1   1 -   5 0 0   3 3 3	大青蛙 呱呱 呱, 小青蛙 呱呱 呱,	叮叮当 叮叮当, 敲小铃 叮叮当,
5 0 5   1 1 1   3 3 3   0 0   3 3 3 3   3 -	大青蛙 呱呱呱, 呱呱呱, 呱呱呱呱 呱,	敲大铃 叮叮当, 叮叮当, 叮叮叮叮 当,
0 0   0 0   0 0   1 1 1   1 1 1   1 -	呱呱呱, 呱呱呱呱 呱,	叮叮当, 叮叮叮叮 当,



## 《噢！苏珊娜》教案

### 一、教学目标

1. 通过反复聆听，充分体验音乐风格，提升学生感受旋律变化的能力。
2. 通过学唱歌曲《噢！苏珊娜》，理解、掌握附点节奏，并能够自然连贯地完整演唱歌曲。
3. 通过小组活动，为歌曲创编打击乐伴奏，培养学生的音乐创作能力及小组合作能力。
4. 体会美国乡村音乐风格，感受歌曲中欢快、乐观的情绪，激发学生学习音乐的兴趣。

### 二、教学重点

学生能够用自然连贯的声音完整演唱歌曲。

### 三、教学难点

学生能够掌握附点节奏。

### 四、教学过程

#### （一）激趣导入

上课之初，教师播放《牛仔很忙》视频并邀请同学们上台跟随音乐表演出心中的牛仔。给予鼓励性评价后，由教师总结：今天我们学习的内容是和美国牛仔有关的，让我们一起来学习一首美国的乡村音乐——《噢！苏珊娜》。由此导入本节课。

#### （二）新课教授

##### 1. 感受音乐

初听，提问：歌曲的速度是怎样的？情绪又是如何的呢？

学生自由讨论，由教师总结：速度是中速的，情绪是欢快活泼的。

复听，提问：歌曲让大家联想到怎样的画面呢？

学生自由发言。

##### 2. 发声练习

以“i”为元音，自然大调为音阶，引导学生以正确的身姿进行发声练习。

##### 3. 学唱歌曲

（1）首先，教师进行范唱，同时引导学生小声哼唱。

（2）通过刚才教师示范和小声模唱，学生已对乐曲旋律有了进一步掌握，接下来进行视唱旋律。视唱结束后，教师重点讲解附点节奏型。

（3）讲解附点节奏型：附点节奏是指一个音符的后面，符头右下角的位置加上一个点，表示原音符的时值延长了一半。讲解完毕后，让学生重点学唱有附点部分的旋律。

（4）带领学生有感情的朗读歌词。

（5）引导学生将歌词填入旋律之中，完整地、有感情地演唱歌曲。

#### （三）巩固练习

以小组为单位用“演唱接龙”的方式演唱歌曲，每组唱一个乐句并引导学生思考：有哪几组同学唱的旋律是相同或相似的？

学生自由讨论，教师总结：第一句和第二句开头相同结尾略有不同，所以它们是相似的，第一句与第四句是完全相同的。

#### （四）音乐活动

教师将双响筒、三角铁、铃鼓等乐器分发给同学，并提出问题：大家能不能利用手上的乐器为歌曲编

配好听的伴奏呢？

以小组为单位，给学生 5 分钟的时间一起来讨论一下如何为歌曲伴奏。

教师巡回指导后，请学生以小组为单位自愿上台展示。并以自评、互评等方式给予鼓励性评价。

（五）课堂小结

师生共同总结，回顾本节课学习的附点节奏，总结歌曲所传达的积极乐观的精神，并告诉学生，希望他们可以像歌曲里的苏珊娜一样尽管遇到挫折也要积极向上，不怕困难热爱生活享受生活。最后在欢快、活泼的歌声中结束本节课。

五、板书设计

噢，苏珊娜

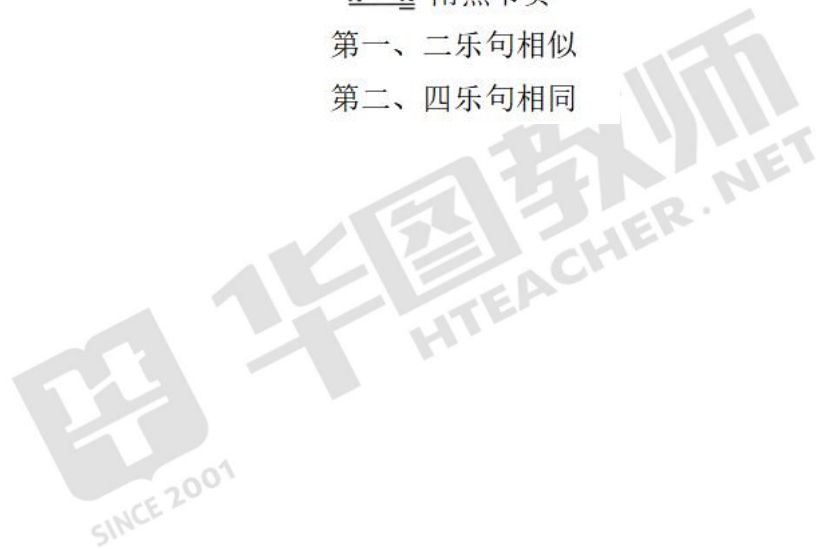
1=G 2/4

中速 欢快，活泼

X· X 附点节奏

第一、二乐句相似

第二、四乐句相同



《噢！苏珊娜》试讲稿

一、教学过程

(一) 激趣导入

师：上课，同学们好，请坐。

师：上课之前，老师给大家播放一首流行歌曲《牛仔很忙》的 mv，请同学们在观看的时候跟随着音乐，我们来做出大家心目中西部牛仔的标志性动作。

生：……

师：视频已经播放完了。在播放的过程中，老师看到同学们做出了各种的动作。这位同学在模仿视频中牛仔弹吉他的动作。

师：看来我们的同学们都有当牛仔的潜质呢！那么今天，我们就来学习一首牛仔们都很喜欢的歌曲《噢！苏珊娜》。

(二) 新课教授

1. 感受音乐

师：我们一起来聆听一遍歌曲。在听的时候请同学们思考一下：你认为歌曲的速度是怎样的？情绪又是如何的呢？

师：音乐已经播放完了，哪位同学自告奋勇来回答老师刚才的问题？第二排那个同学手举得最高，那么就请你来跟大家分享一下。

生：……

师：嗯，这位同学说他觉得歌曲的速度是中速的，情绪是欢快活泼的，你听得可真仔细呀，请坐。

师：那么老师现在又有一个疑问了，听了这首中速又欢快活泼的歌曲，同学们脑中都浮现出了怎样的画面呢？

生：……

师：嗯……我看到有些同学默默低下了头。没关系，带着这个问题我们再听一遍，听的时候我们可以结合歌词想一想。你举手真快，你来说。

生：……

师：这位同学说他联想到，在美国的西部有一个牛仔他在雨中弹着吉他。虽然天上下着雨，这个小牛仔依然很乐观开朗。

师：你的想象力可真丰富啊，描绘得也很有画面感。我们为他鼓鼓掌吧，请坐。

2. 发声练习

师：正如大家所听到的，这首歌曲非常地欢快动听。仅仅欣赏是不够的，接下来让我们一起来学习演唱这首歌曲吧。不过在唱歌之前呢，为了保护好大家的嗓子让我们来进行一个发声练习。请同学们挺直腰板，张大嘴巴下巴放松，跟着老师的琴声用“i”来发音。

生：1234 5 | 5432 1 ||。

3. 学唱歌曲

师：同学们的声音可真洪亮！现在是不是觉得嗓子很松弛，很舒服呢？接下来，我们就带着这种状态来学唱歌曲。现在，老师先给同学们范唱一遍，你们要认真聆听哦，也可以跟着老师小声哼唱。

师：老师已经唱完了，我听到很多同学的声音，但是我发现有的同学唱的和老师唱的有些不一样。有

哪位细心的同学听出来了么？左边的男生，你来说。

生：……

师：哦！他说有个节奏不认识，那么老师把它写在黑板上（ $\underline{\underline{X \cdot X}}$ ）。

师：这个节奏叫做附点节奏，是由一个八分附点音符加上一个十六分音符组成的，附点音符表示增加前方音符时值的一半。这样解释同学们可能不太理解，那么老师给大家举个例子。大家应该都看过烟花，那么大家留意过烟花爆炸的声音吗？没错！有的同学已经说出来了，就是“哒·哒”的声音，这个声音就跟附点节奏非常相似。来，同学们我们一起来模仿一下“哒·哒”。

生：……

师：很好，同学们模仿得非常准确，那么拿起我们的课本让我们一起来唱一下带附点部分的节奏吧。

生：……

师：很好，这么欢快的旋律又会配上怎样的歌词呢？接下来，让我们按照歌曲的节奏，一起来有感情的朗诵歌词。老师给大家起个头：我们打从阿拉巴马来……预备齐！

生：……

师：歌词已经朗读完了，下面给同学们增加点难度，请大家把歌词和旋律结合起来，让我们完整地把歌曲演唱一遍。

师：音准把握的很好，不过美中不足的是缺乏一些感情。在之前我们说过歌曲的情绪是活泼、欢快的，所以唱的时候也要把这种情绪加入到歌曲当中。那么让我们再来演唱一遍吧。

### （三）巩固练习

师：这一遍同学们唱得很有感情，歌声非常优美，老师仿佛听了一场美妙的音乐会。接下来我们利用歌曲来做一个“演唱接龙”的小游戏。班级里有四组同学，当老师的手指到某一组的时候，这一组的同学就唱一个乐句。在唱的时候谁注意到了，有哪些乐句是相似的，又有哪些是相同的？游戏开始！

生：……

师：游戏已经做完了，大家的反应都很快！那么，哪位同学来回答一下刚才老师的问题呢？我听到大家异口同声地说，第一句和第二句开头一样结尾有些不一样，它们很相似。第二句和第四句是完全一样的。大家的回答都非常地棒，你们都有一双音乐家的小耳朵！

### （四）音乐活动

师：老师觉得这么好听的歌曲要是能加上一些打击乐器的伴奏一定就更加动听了。老师这里有双响筒、三角铁、铃鼓等打击乐器。现在老师就把这些乐器分给大家，请大家以小组为单位，给大家5分钟的时间讨论。请大家尽情的发挥自己的想象力，为歌曲编配好听的伴奏吧。

生：……

师：我听到同学们的讨论声渐渐小了，想必一定有成果了。那么请一组同学来给我们展示一下吧！第一组的同学都举起了手，那就请你们上台。

师：他们表演完了，怎么样？

生：……

师：同学们都发表了各自的看法，有的同学认为这组同学配合得非常默契，也有的同学认为他们的伴奏非常丰富多彩，非常地好听。

### （五）课堂小结

师：愉快的时间总是短暂的，我们今天的课程已经进入尾声了。今天我们学习了如何演唱歌曲，掌握了附点节奏，体会了歌曲中传达的欢快、活泼的情绪等。同学们！在我们的生活中可能会遇到各种困难和挫折，希望大家可以像这首歌所传达的精神一样，积极乐观地面对生活！下课铃声响起了，让我们伴随着《噢！苏珊娜》的歌声结束我们的课程吧！下课！

## 二、板书设计

### 噢，苏珊娜

1=G 2/4

中速 欢快，活泼

X· X 附点节奏

第一、二乐句相似

第二、四乐句相同





### 《噢，苏珊娜》说课稿

尊敬的各位考官，大家好，我是今天面试小学音乐的X号考生，我说课的题目是《噢，苏珊娜》。下面我将从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计几个方面来展开我的说课。

#### 一、说教材

歌曲《噢，苏珊娜》是人音版三年级上册的一节唱歌课，它是一首具有美国乡村音乐风格的歌曲。歌曲为2/4拍，G大调，以明快的旋律、跳动的节奏具有舞蹈性的律动感，歌曲不仅表现了对朋友真挚的情谊，也是对美好生活追求的一种向往。学习这首歌曲可以让学生感受美国乡村音乐的风格提高学生综合的音乐素养及其对音乐的兴趣。

根据教材地位和作用的分析，结合新课标的要求，我制定了如下目标：

1. 通过反复聆听，充分体验音乐风格，提升学生感受旋律变化的能力。
2. 通过学唱歌曲《噢！苏珊娜》，理解、掌握附点节奏，并能够自然连贯地完整演唱歌曲。
3. 通过小组活动，为歌曲创编打击乐伴奏，培养学生的音乐创作能力及小组合作能力。
4. 体会美国乡村音乐风格，感受歌曲中欢快、乐观的情绪，激发学生学习音乐的兴趣。

#### 二、说学情

三年级的学生在心理生理上有了一定的自主学习能力，对音乐课有着极高的热情，乐于参与并探究音乐。在知识层面上，三年级学生音乐的识谱能力较差，但具备了一定的音乐创作能力；有了一定的音乐审美能力，但还有待进一步提升。那么，在接下来的讲课中，我将给学生展示自我的机会，发挥教师启发和引导的作用，培养学生学习音乐的兴趣，提高学生的音乐审美能力，并在教学的过程中，注意引导学生用正确的方式歌唱，保护嗓音。

#### 三、说教法

基于以上的分析，针对学生的特点，本课教学中我将运用情景教学法、欣赏法、小组探究等方法组织教学。通过教师范唱，可以让学生更直观地感受歌曲的情绪和歌唱中的情感处理，通过欣赏法和情景教学法吸引学生的注意力，使每个学生都能积极参与，真正做到面向全体学生，引导学生整节课都可以参与到音乐的学习中来，达到优化课堂教学的效果。

#### 四、说学法

现代教学要使从“学会”向“会学”转变，成为真正的学习的主人。因而，我在教学过程中特别重视学法的指导。本课教学我主要指导学生采用以下学法：主要采用模唱和小组合作交流等方式，提高学生合作、自主学习的能力及音乐创造力。

#### 五、说教学过程

新课标强调的教学过程是师生交流，共同发展的互动过程，是动态性的生成过程。为了激发学生的学习积极性，更好地学习新知，本节课的教学过程我将主要从激趣导入、新课教授、巩固练习、音乐活动、课堂小结五个环节来展开。

### （一）激趣导入

上课伊始，我将通过创设情境：“上课之前，老师给大家播放一首流行歌曲《牛仔很忙》的mv，请同学们在观看的时候跟随着音乐，我们来做出大家心目中西部牛仔的标志性动作。”以此调动学生的学习积极性，对西部牛仔产生兴趣，从而导入本课。这样的导入有利于启迪学生思维，激发学习兴趣和想象力。

### （二）新课教授

新课教授环节是本节课的核心内容，因此我将从以下几个方面进行教学。

首先是初听歌曲。我将抛出问题：

“歌曲的速度是怎样的？情绪又是如何的呢？”让学生感受歌曲的情绪情感，对音乐有个初步了解并产生初步的音乐形象。为接下来的教唱歌曲做好铺垫。

其次是复听歌曲，让学生闭上眼睛感受，并回答“脑中浮现出了怎样的画面”，加深学生对乐曲的感知。

再次是学唱歌曲。教师自弹自唱该歌曲，让学生进一步感受歌曲的整个情绪情感及旋律走向。

我主要采用让学生跟琴模唱旋律，学习乐谱、练习填词等来展开学习。在练唱过程中，我会注意学生在演唱中存在的困难，如歌曲情绪的把握、尤其是本节课的难点——附点节奏型的掌握；针对这个难点，我将通过烟花燃放产生的音响节奏来帮助学生理解。通过对于烟花燃放音响的模仿、练习，学生可以掌握附点节奏的演唱，从而解决本节课的难点。伺机，我会引导学生学习歌词，有感情的朗读歌词内容，在按歌曲节奏有感情地朗读歌词之后，我学生伴奏，让学生完整地有感情地歌唱。

### （三）巩固练习

之后是巩固练习环节。为了让学生更熟练地演唱歌曲，我将通过“演唱接龙”的游戏来调动学生学习歌曲的积极性，并提问“歌曲有哪些乐句是相似的，又有哪些是相同的？”这样可以激发学生的学习积极性，又可以对“模仿”“再现”的音乐创作手法有个初步的认识。

### （四）音乐活动（创编伴奏）。

我将发放双响筒、三角铁、铃鼓等乐器，鼓励学生以小组为单位讨论“如何进行打击乐伴奏的编配”

学生通过交流、讨论来展示成果、进行表演并请学生讨论进行自评、互评这样的音乐活动，这样的音乐活动能提高学生音乐审美能力、合作探究能力和语言表达能力。最后，我将对学生的表现给予表扬，增强学生自信心。

### （五）课堂小结

师生共同总结本节课的收获，请学生畅谈本节课所学知识及收获，使教学过程真正成为师生交往、共同发展的互动过程，在寓教于乐中培养学生对音乐的持久的兴趣。

最后，全班同学齐唱《噢，苏珊娜》，并在优美的歌声中结束这节课。

## 六、说板书设计

接下来我说一下板书设计。板书是一节课的浓缩和精华，这堂课的板书设计，力求直观简洁、结构清晰，突出本堂课的教学重难点。

### 噢，苏珊娜

1=G 2/4

中速 欢快，活泼

X· X 附点节奏

第一、二乐句相似

第二、四乐句相同



# 《幸福拍手歌》

第7课 祝你快乐

## 幸福拍手歌

〔日〕木村利人词  
〔日〕有田怜曲  
陈永莲译配

1=G 4/4

5. 5 | 1. 1 1. 1 1. 1 7. 1 | 2 X X 5. 5 |

1. 如果 感到幸福你就拍拍手, (拍手) 如果

2. 如果 感到幸福你就踩踩脚, (踩脚) 如果

3. 如果 感到幸福你就拍拍肩, (拍肩) 如果

4. \_\_\_\_\_

2. 2 2. 2 2. 2 1. 2 | 3 X X 5. 5 | 3. 3 3. 3 3 2. 3 |

感到幸福你就拍拍手, (拍手) 如果 感到幸福就快快

感到幸福你就踩踩脚, (踩脚) 如果 感到幸福就快快

感到幸福你就拍拍肩, (拍肩) 如果 感到幸福就快快

\_\_\_\_\_

4. 4 3. 2 1 7. 1 | 2 2. 1 7. 5 6. 7 | 1 X X ||

拍拍手 哟, 看那大家都一齐拍手, (拍手)

踩踩脚 哟, 看那大家都一齐踩脚, (踩脚)


拍拍肩 哟, 看那大家都一齐拍肩, (拍肩)

\_\_\_\_\_

附点八分音符

X.

$\begin{matrix} X & X \\ X & X \\ X & X \end{matrix}$



嗒. 嗒. 嗒

1. 为歌曲编创第4段歌词并设计动作, 边唱边表演。
2. 把旋律中的“X X”改成“X. X”后唱一唱。

1=G

4/4 5. 5 | 1 1 1 1 1 1 7. 1 | 2 X X 5. 5 | 2 2 2 2 2 2 1 2 |

3 X X 5. 5 | 3 3 3 3 3 2 3 | 4 4 3 2 1 7. 1 | 2 2 1 7. 5 6. 7 | 1 X X ||

3. 听辨老师弹奏的旋律, 你能听出哪一条旋律里有附点四分音符, 哪一条旋律里有附点八分音符吗?

(1) 1=G

4/4 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - ||

(2) 1=F

4/4 1 3. 1 2 5 | 1 3. 1 2 5 | 2 3. 5 6 5 | 3. 5 2 3 1 - ||



## 《幸福拍手歌》教案

### 一、教学目标

1. 通过反复聆听，充分体会音乐欢快的情绪。
2. 通过学唱歌曲《幸福拍手歌》，掌握并熟练运用附点节奏，并能够带上动作完整演唱歌曲。
3. 通过创编活动，为歌曲创编歌词，培养学生的表达能力及音乐创作能力。
4. 在学习过程中充分感受歌曲中欢快、乐观的情绪，理解音乐的情绪和内涵，感受音乐带来的快乐，激发学生学习音乐的兴趣。

### 二、教学重点

掌握附点音符的节奏并能带上动作演唱《幸福拍手歌》。

### 三、教学难点

感受音乐欢快的情绪，能用歌声及恰当的肢体语言进行表现。

### 四、教学过程

#### （一）激趣导入

1. 以拍手的方式师生问候。
2. 教师播放带小羊的幻灯片的图片，然后让学生告诉老师，这张图片表达了什么？引导学生回答问题，得出：一只小羊因为得到一块蛋糕变得很高兴。

师：有人说幸福就是“猫吃鱼、狗吃肉，奥特曼打小怪兽”。看来不同的人物对幸福的定义是不一样的，那么你们觉得什么是幸福呢？

师：接下来让我们听一首歌，看看这首歌是怎么表达的。

#### （二）新课教授

##### 1. 初听歌曲

问题：同学们我们听完了，那你们觉得这首歌演唱的时候应该是怎样的心情呢？（欢快的、高兴的、活泼的）

##### 2. 引出、解决重点，学习旋律。问题：为什么会轻松愉快呢？（附点音符）

师：我们一起来认识一位新朋友（出示附点节奏型幻灯片）这位新朋友的名字叫“小附点”。（小附点是由一个八分音符加上两个十六分音符转变成小附点的，引导学生跟老师一起打一下这个节奏 XXX → X·X）

师：附点音符演唱得更突出和自然一些就更好啦，我们可以想象一下，飞奔在大草原的小马驹，它的马蹄声是怎样的呢？谁来说一说，并模仿一下？（哒 哒 哒；哒·哒 哒·哒 哒·哒 生模仿小马驹跑的动作）再次引导学生边模仿边唱附点节奏，进行强化。

##### 3. 引导学生边模仿小马驹跑的样子，边演唱这条旋律，强调附点节奏的正确演唱。

##### 4. 视唱旋律，互助填词。

##### 5. 加入声势动作，整体演唱。

#### （三）创编歌词

根据歌词中的五种表达方式，引导学生自己创编一段歌词，表达欢快情绪。

生：如果感到幸福你就（点点头）如果感到幸福你就（拍拍肩）如果感到幸福你就（跺跺脚）如果感到幸福你就（笑一笑）

#### （四）课堂小结

师生共同在表演中结束音乐。老师唱歌词，学生做动作。

师：如果感到幸福你就点点头（生点头）如果感到幸福你就眨眨眼。（生眨眼）如果感到幸福你就说声再见吧，那么大家都一起说再见。

#### 五、板书设计

#### 幸福拍手歌

重点节奏：XXX → X·X

哒·哒 哒·哒



《幸福拍手歌》试讲稿

一、教学过程

(一) 激趣导入

师：同学们好！今天我们用一个新的方式来问候，好吗？老师拍一下手，同学们拍两下。

师：同学们刚才都表现得非常好，接下来，老师给大家看一张图片（放带小羊的幻灯片），然后同学们告诉老师，这张图片表达了什么？

生：一只小羊因为得到一块蛋糕变得很高兴。

师：同学们都很聪明，这张图片里的小绵羊本来哭的很伤心，最后得到了一块蛋糕，所以很开心的笑了。这时候的小绵羊是最幸福的，对吗？

生：对。

师：有人说幸福就是猫吃鱼狗吃肉，奥特曼打小怪兽。看来不同的人物对幸福的定义是不一样的，那么你们觉得什么是幸福呢？

师：接下来我们听一首歌，看看这首歌是怎么表达幸福的。

(二) 新课教授

师：同学们我们听完了，那你们觉得这首歌演唱的时候应该是怎样的心情呢？

生：欢快的、高兴的、活泼的。

师：同学们都回答的非常好。为什么会轻松愉快呢？

生：……。

师：我看同学们都默不作声了，没关系，老师告诉大家，是因为有这些小附点在起作用才使歌曲变得很欢快。明白了吗？

生：明白了。

师：那接下来，我们一起来认识一位新朋友吧，（出示附点节奏型幻灯片）这位新朋友的名字叫“小附点”。

生：……

师：好，现在先教大家认识小附点的结构，小附点是由一个八分音符加上两个十六分音符转变成小附点的，这样说同学们可能不太明白，没关系，现在同学们一起跟我来打一下这个节奏可以吗？

生：好。（带领学生打节奏）XXX → X·X

师：同学们，节奏的不错，如果能够将附点音符的部分更突出和自然一些就更好啦，那么同学们想象一下，这个节奏和我们生活中什么声音比较像呢？

生：小马驹的马蹄声。

师：真有想象力，说的没错，飞奔在大草原的小马驹，它的马蹄声是怎样的？谁来说一说，并模仿一下它奔跑的姿势动作？

生：哒·哒 哒·哒 哒·哒。（学生边唱边模仿小马驹跑的动作）

师：这位同学模仿的太好了，可见在平时就注意观看生活中的事物。为他的善于观察点赞！

师：接下来，我们大家一起边模仿小马驹跑的动作边唱一下这个节奏。注意节奏准确自然哦。

生：模仿并演唱出此节奏型。

师：非常好，接下来我们要学以致用，边模仿小马驹跑的样子，边演唱这条旋律，注意附点节奏哟。

生：好。（生边模仿边唱）

师：Good！同学们自己都组织了一场模仿秀呢！非常好！

师：现在，我们来整体演唱一遍这首乐曲的旋律吧，准备好了吗？

生：准备好了。

师：不错，经过刚才对小附点的了解，大家的旋律把握的很准确了，接下来老师要给大家布置个小任务了，同桌之间互帮互助填歌词。待会儿我们跟着音乐一起展示！好不好？

生：好！

师：好了，老师见大家都基本上将歌词填进去了。那现在我们就跟着音乐小声跟唱一遍吧。（播放视频，学生小声跟唱）

师：同学们演唱的不错，填词之后确实难度加大了，若是能再认真听一下旋律，做好进拍和不抢拍，那就更好了，同学们再让我们的小耳朵发挥一下它神奇的力量好不好？我们再来演唱一遍，注意听旋律，加上小马驹奔跑的动作哦。

师：同学们的小耳朵真的发挥了神奇的力量呢，大家给自己鼓掌吧。老师接下来要加一点点难度了。这首歌曲每一句的后两拍，都是空拍，我们能不能根据歌词的提示，一起边唱边模仿小马驹奔跑的动作，在空拍处拍拍手、跺跺脚、拍拍肩呢？老师先来示范一下，同学们给老师拍手好不好。

生：好。

师：示范完了，大家一起来试一试。

生：好。

师：我们动作的声音，能再大声一点点嘛？

### （三）音乐活动

师：同学们表演得真好，歌曲中用了五种方式来表达了幸福，请你们想一想还可以用什么动作来表达自己的幸福的情感与心情呢？”让我们自己当一回小小作词家，填空编一段歌词，然后用歌声及动作表现欢快的情绪，五分钟后，我们看谁表现的最棒。

生：如果感到幸福你就（点点头）如果感到幸福你就（拍拍肩）如果感到幸福你就（跺跺脚）如果感到幸福你就（笑一笑）。

师：恩，看来同学们都在很用心的在思考问题，很不错哦。

### （四）课堂小结

师：同学们，快乐的四十分钟马上就要过去了，最后让我们在歌声中结束我们的音乐课好吗？请记住要配合好老师：老师唱歌词，学生做动作。如果感到幸福你就点点头（生点头）如果感到幸福你就眨眨眼。（生眨眼）如果感到幸福你就说声再见吧，那么大家都一起说再见。（生说再见）

## 二、板书设计

### 幸福拍手歌

重点节奏：XXX → X·X

哒·哒 哒·哒



### 《幸福拍手歌》说课稿

各位评委老师，大家上午（下午）好！（鞠躬）我是来应聘小学音乐老师的X号考生，今天我要说课的题目是《幸福拍手歌》。（转身板书写课题）下面开始我的说课。我的说课包括说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计这六个部分。下面我先说说第一部分：说教材。

#### 一、说教材

《幸福拍手歌》是人音版小学四年级上册的一首日本儿童歌曲，4/4拍，大调式。歌曲的速度稍快，情绪活泼，节奏紧凑。旋律以发展的递进式乐句组成，在弱起节奏及附点八分音符的动力性节奏推动下，给人以活泼、稚气的跳跃式行进感。

歌曲歌词中，除拍手之外，还有跺脚、拍肩等动作，为了让学生有创作的机会，可在作品中的XX三处，空出两拍，引导演唱者表演动作。所以歌曲非常适合表演，歌曲情绪热烈欢快，富于感染力，游戏性强。

据教材分析我制定如下目标：

1. 通过反复聆听，充分体会音乐欢快的情绪。
2. 通过学唱歌曲《幸福拍手歌》，掌握并熟练运用附点节奏，并能够带上动作完整演唱歌曲。
3. 通过创编活动，为歌曲创编歌词，培养学生的表达能力及音乐创作能力。
4. 在学习过程中充分感受歌曲中欢快、乐观的情绪，理解音乐的情绪和内涵，感受音乐带来的快乐，激发学生学习音乐的兴趣。

教学重点：掌握附点音符的节奏并能带上动作演唱《幸福拍手歌》。

教学难点：感受音乐欢快的情绪，能用歌声及恰当的肢体语言进行表现。

#### 二、说学情

歌曲《幸福拍手歌》情绪欢快热烈，游戏性强，非常适合这一年龄的学生。而附点节奏对其有一些难度，在学习中可利用生活中的音响，引导学生想象，调动学生学习积极性。

#### 三、说教法

在教学中我综合运用模仿法、示范法、创作活动等教法激发学生学习的兴趣。同时利用生动形象的教学语言，贯穿于整个过程中，调动学生的学习积极性和主动性。

#### 四、说学法

本课主要在教师的启发引导下，调动孩子们的感官，引导学生把无目的的“动”变成音乐中有规律的“动”，使他们在爱学，乐学的基础上获取知识，形成技能。

#### 五、说教学过程

##### （一）激趣导入

在音乐课堂之始，我将用拍手的方式进行师生问候，结束后，利用带有小羊的幻灯片，引导学生回答问题，“这张图片表达了什么？”学生回答之后，用一句话引出课题，“有人说幸福就是“猫吃鱼、狗吃肉，奥特曼打小怪兽”。看来不同的人物对幸福的定义是不一样的，那么你们觉得什么是幸福呢？”这样的语言贴近学生生活，形象生动，拉近与学生的亲近感。由此导入本节课的内容。

##### （二）新课教授

##### 1. 初听歌曲

在学生初听歌曲后我会请学生回答“你们觉得这首歌演唱的时候应该是怎样的心情？”回答后，再利用问题“为什么会轻松愉快呢？”引出教学重点——附点节奏。

##### 2. 解决重点

为使学生掌握这一知识点，我将分三步进行：

(1) 认识知识点

出示附点节奏型幻灯片，讲解小附点的结构，小附点是由一个八分音符加上两个十六分音符转变成小附点的。学生随老师试打节奏： $XXX \rightarrow X \cdot X$ 。这一步只是带领学生认识了知识点，但学生还不能很好的理解知识点。这也将引出安排的第二步。

(2) 引导想象

利用问题：这个节奏和我们生活中什么声音比较像呢？引导学生想象，得出：这附点节奏和小马驹的马蹄声很像。并用语言引导学生，“飞奔在大草原的小马驹，它的马蹄声是怎样的？谁来说一说，并模仿一下它奔跑的姿势动作？”哒·哒 哒·哒。在学生们说出并模仿出相应动作后，就进入了第三步。

(3) 整体强化

带领同学们一起边模仿小马驹跑的动作边唱附点节奏。要求节奏准确、自然。这一知识点的教学设计，可以激发学生的学习兴趣，帮助学生理解和掌握附点节奏。

3. 学习曲谱

通过上一环节，重点解决了，我会带领学生学习曲谱。为使学生感受歌曲的旋律，在学生学唱曲谱的时候，我依然引导学生边模仿小马驹跑的样子，边演唱这条旋律，但在感受过程中，我进行先慢速，后回原速的练习安排，循序渐进地让学生进行学习。

4. 填唱歌词

待学生曲谱基本会唱了，成立互助小组，引导学生同桌间，互帮互助填歌词，发挥着学生的自主性，培养学生的协作能力。后集体成果展示。

5. 加入声势，整体演唱。

引导学生在每句后两拍的空拍，据歌词提示，一起边唱边模仿小马驹奔跑的动作边做声势，培养学生的身体反应能力和注意力。

(三) 音乐活动

为了丰富学生的想象力和培养学生的创造力，我将根据歌词中呈现的五种方式的幸福表达，请学生想一想还可以用什么动作来表达自己的幸福的情感与心情。让学生自己当一回小小作词家，填空编一段歌词，然后用歌声及动作表现欢快的情绪！五分钟后，请同学们进行展示。

(四) 小结

这一环节是课堂结束部分，我将利用师生互动的方式进行课程的结尾，之中，要求学生记住要配合好老师：老师唱歌词，学生做动作。

之后，师生共同完成，结束本课。

六、说板书设计

我的板书为本节课的重点节奏  $X \cdot X$ ，简单明了。只有将  $X \cdot X$  学会，才能更好地学唱本首歌曲，为今后的学习打下基础。

幸福拍手歌

重点节奏： $XXX \rightarrow X \cdot X$

哒·哒 哒·哒

## 《摇篮曲》



**摇 篮 曲**

〔奥〕克劳蒂乌斯词  
〔奥〕舒伯特曲  
尚家骥译配

1=G  $\frac{4}{4}$   
行板

*pp*  
3 5 2. 3 4 | 3 3 2 1 7 1 2 5 | 3 5. 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0

1. 睡吧,睡吧,我亲爱的宝贝,妈妈的双手轻轻摇着你。  
2. 睡吧,睡吧,我亲爱的宝贝,妈妈的手臂永远保护你。  
3. 睡吧,睡吧,我亲爱的宝贝,妈妈爱你妈妈喜欢你。

2. 2 3. 2 1 | 5 <sup>65</sup> 4 3 2 5 | 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0 ||

摇篮摇你快快安睡,夜已安静被里多温暖。  
世上一切幸福愿望,一切温暖全都属于你。  
一束百合一束玫瑰,等你醒来妈妈都给你。

$\frac{4}{4}$

拍号

● 强   ● 弱   ● 次强   ● 弱

● X   ● X   ● X   ● X

X

SINCE 2001

## 《摇篮曲》教案

### 一、教学目标

1. 通过反复聆听，感受音乐表达的情绪，体会歌词中的意境。
2. 通过学唱歌曲，能用正确的音准节奏以及适当的力度和速度演唱歌曲。
3. 通过创编活动，为歌曲创编音乐剧，培养学生的表达能力、团队合作能力及音乐创作能力。
4. 在学习过程中充分感受歌曲优美的歌词和旋律，理解音乐的情绪和内涵，感受母亲的爱的真挚而无私，激发学生学习音乐的兴趣。

### 二、教学重点

用正确的方法有情感地演唱歌曲，体会母爱的伟大。

### 三、教学难点

学生对节奏及音准的掌握。

### 四、教学过程

#### （一）激趣导入

上课之初，教师在多媒体上播放班级里几位同学童年时的照片，并提问：“请同学们来猜猜照片中的孩子是我们班里的哪几位同学？”由此引入同学们走进童年时光，接着提问童年最快乐的事是什么并进行总结：“童年最快乐的事莫过于在妈妈怀里甜美的入睡”来引入新课《摇篮曲》。

#### （二）新课教授

1. 初次聆听歌曲，并提出问题：这首歌表达了怎样的感情？针对学生的回答，教师予以总结。
2. 再次聆听歌曲，并提出问题：歌曲应该用怎样的速度、力度来演唱？介绍《摇篮曲》体裁特征。
3. 学唱歌曲
  - （1）教师范唱并用钢琴伴奏。
  - （2）旋律演唱。教师根据学生的演唱效果对音准进行重点讲解。
  - （3）歌词朗诵。教师和学生一起有感情的朗读歌词并引导学生体会歌词中的意境。
  - （4）带入歌词，完整演唱。教师弹钢琴伴奏，完整的演唱歌曲。
  - （5）细节处理。引导学生有感情地演唱《摇篮曲》，采用适当的力度和速度去演唱。

#### （三）巩固练习

在学生学唱完之后，教师视学生人数进行分组。各小组之间进行歌唱比赛，并进行歌曲接龙，来巩固学生对歌曲演唱的掌握程度，教师及时进行点评。

#### （四）音乐活动

1. 通过提出问题：“同学们能不能以《摇篮曲》这首歌曲为背景，创编一个简短的音乐剧？怎样创编能更好地表达歌曲的情感？”学生交流、讨论，之后展示成果、进行表演请进行自评、互评。
2. 教师提出问题：“同学们知道这么好听的歌曲是谁写的吗？”学生交流讨论，老师介绍作曲家舒伯特。

#### （五）课堂小结

教师提问：“同学们，你们还知道那些关于母亲的歌曲？”学生回答。教师小结：这节课，我们通过学习、讨论，对《摇篮曲》有了一定的了解，也感受到母亲的爱是真挚而无私的，老师希望同学们能够好好学习，将来用自己的本领来报答母亲的爱。让我们用自然真挚的声音再演唱一遍的《摇篮曲》，随着优美的歌声走出音乐课堂吧。

五、板书设计



### 《摇篮曲》试讲稿

尊敬的各位评委老师，大家好！我是报考小学音乐的X号考生，今天我抽到的试讲题目是《摇篮曲》，下面开始我的试讲。

#### 一、教学过程

##### （一）激趣导入

师：同学们，在今天上课之前，老师要请同学们看一组照片。这一组照片都是我们班的同学童年时的照片，请同学们来认一认，照片里都是谁呢？（教师播放照片）。

生1：第一张照片是小明。

生2：第二张照片是小亮。

生3：……

师：同学们的观察力可真棒，同学们看到这些照片，你们想到的是哪些情景呢？

生答。

师：看来同学们的童年真是多姿多彩呢。刚刚老师听到有同学说，是玩累了的时候，躺在妈妈怀里睡觉的场景。同学们还记得妈妈哄我们睡觉的时候，唱的什么歌呢？

生：《摇篮曲》。

师：同学们在想一想，妈妈哄孩子入睡，那么应该是小声的呢？还是很大声呢？

生：小声的。

师：对，那么大家想象一下，妈妈在哄小宝贝睡觉时的形象是怎样的？

生：慈爱、温柔。

##### （二）新课教授

师：非常好，母亲是伟大的，他给予我们的爱是温暖而无私的。接下来，我们来听一遍歌曲。听的时候请同学们思考两个问题，这首歌表达了怎样的感情？（播放《摇篮曲》）

生：（聆听）

师：歌曲播放完了，哪位同学来说一说？

生：表达了妈妈对孩子无私的爱。

师：同学们听的真仔细。我们再来听一遍歌曲，请同学们听一听歌曲应该用怎样的速度、力度来演唱？

生：歌曲应该用稍慢、轻轻的力度演唱。

师：同学们唱的可真棒。老师忍不住要给大家介绍一下摇篮曲了。摇篮曲又称催眠曲，原是由母亲在摇篮旁为使婴儿安静入睡而唱的歌曲，后来逐渐发展成为一种音乐体裁，摇篮曲曲调平静、徐缓优美，充满了母亲对孩子真挚的爱。古今中外，摇篮曲有很多种，如：中国东北民歌《摇篮曲》、莫扎特的《摇篮曲》、勃拉姆斯的《摇篮曲》等。今天我们要学习的是舒伯特的《摇篮曲》。接下来老师弹钢琴演唱一遍这首歌曲。

（教师范唱）

师：老师刚刚演唱的时候，看到有的同学已经跟着老师情不自禁的唱起来了。请同学们阅读教材，跟老师学唱歌谱。老师起拍，大家齐唱一遍旋律。3 3 | 5 · 3 | 预备一起。

生唱。

师：同学们对这首歌曲的旋律掌握的很好，但八度大跳还是不太准，我们来让它听起来更准确好不好？大家跟着老师来模唱 Do、Re、mi、Fa、So、La、Si、Do。

生唱。

师：好，接下来，大家重点来跟唱音乐中的八度演唱。（播放音乐）

生：（边听边跟唱）

师：好，大家再来唱一遍，听老师起拍，3 3 | 5 · 3 | 预备一起。

生唱。

师：同学们很棒，接下来我们进行歌词朗诵，注意老师朗诵时的语气。

师：快安睡小宝贝，夜幕已低垂……

生跟读。

师：同学们朗诵的非常好，大家掌握了节拍、节奏、歌词，接下来综合演唱就更容易了。下面老师弹钢琴，请大家加入歌词跟着老师的钢琴一起演唱。

生唱。

师：这一遍同学们唱的很不错了，但是老师听到有的同学唱的声音很大，下面请同学们唱的时候想象一下母亲哄孩子睡觉的场景，唱的时候要注意歌曲的情感，轻轻的唱出来。仔细听老师的节奏哦。

### （三）巩固练习

师：同学们这一遍已经唱的非常好了，老师给你们点个赞。这么好听的歌曲，老师想请同学们分组来演唱，我们按照现在的座位顺序分为四组，各小组之间进行歌唱比赛接龙。看哪一组接的又快又好。第一组唱完，第二组接上，第二组之后是第三组、第四组。同学们准备好了吗？

生：准备好了。

师：好的，下面老师给大家起个头。3 3 | 5 · 3 | 预备一起。

生唱。

师：同学们唱的真棒。你们觉得自己唱的怎么样？

生答。

师：老师觉得大家唱的都不错。在老师心里，同学们都是小小音乐家。

### （四）音乐活动

师：同学们唱的都不错了，能不能以《摇篮曲》这首歌曲为背景，创编一个简短的音乐剧呢？怎样创编能更好地表达歌曲的情感？”给大家一分钟的时间讨论。

生：（讨论）

师：同学们讨论的都很热烈。哪几位同学愿意上来进行表演呢？

生：（举手上台表演）

师：同学们说，这几位小演员表演的怎么样？

生：好。

师：老师跟你们的想法是一样的，也认为他们表演的很棒。大家快给他们鼓个掌吧。（鼓掌）。同学们知道这么好听的歌曲是谁写的吗？

生：舒伯特。

师：非常好，看来大家都看到了，是舒伯特写的，大家了解舒伯特吗？

生：不了解。

师：那下面老师给大家介绍作曲家舒伯特。舒伯特是奥地利著名的作曲家，他非常有才华，一生写了大量的作品。其中最重要的创作领域就是艺术歌曲。因此被称为“艺术歌曲之王”。他的作品都非常的好听，出了我们今天学的摇篮曲，还有《鳟鱼》、《菩提树》等，都是我们耳熟能详的歌曲。现在同学们对这位大

才子了解了吗？

生：了解了。

师：同学们真聪明。

### （五）课堂小结

师：同学们，你们还知道那些关于母亲的歌曲？

生：《烛光里的妈妈》、《唱给妈妈的摇篮曲》。

师：同学们的知识积累的真丰富。这节课，我们通过学习讨论，对《摇篮曲》有了一定的了解，也感受到母亲的爱是真挚而无私的，老师希望同学们能够好好学习，将来用自己的本领来报答母亲的爱。让我们用自然真挚的声音再演唱一遍的《摇篮曲》，随着优美的歌声走出音乐课堂吧。

## 二、板书设计

### 摇篮曲





### 《摇篮曲》说课稿

尊敬的各位评委老师，大家好！我是来应聘小学音乐教师的X号考生，今天，我说课题目是《摇篮曲》。接下来，我将从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程几个方面进行说课。

#### 一、说教材

《摇篮曲》是人民音乐出版社四年级下册的一首唱歌课，这首歌曲为4/4拍，G调，作者为舒伯特，这首歌曲用艺术歌曲的形式和摇篮曲的题材表现了伟大的母爱，也从另一个侧面表现了人们对母亲的爱戴之情。在演唱这首歌曲的过程中学生能够感受、体验到歌曲的艺术魅力和情感价值。

#### 二、说学情

奥苏贝尔认为：“影响学习的最重要因素，就是学习者已经知道了什么，要探明这一点并据此进行教学。”因而在教学之始，必须关注学生的基本情况。针对这首歌曲，学生学习的优势有以下两点：第一，四年级的学生已经具备了一定的识谱能力，并有一定的运用能力，可以较快的掌握歌曲的节奏、旋律等特点。第二、学生在学习和认知领域有了进一步的发展，表现和感受音乐的能力有所增强，可以更好地体会歌曲所要表达的情感。同样，这首歌对于本年级的学生来说还存在一定的问题，如：歌曲中出现了八度大跳音程，音准较难掌握，因此我会采用钢琴构唱等方式帮助学生准确把握歌曲的音准。最后，四年级的学生独立意识开始增强，自控力较差，因此我会采用生动活泼的教学方法，激发学生的音乐兴趣，引导学生积极参与到课堂中来。

据新课标的教学理念和我对教材的理解，分析学生的实际情况，我将从以下角度出发，设定本课的目标：

1. 通过反复聆听，感受音乐表达的情绪，体会歌词中的意境。
2. 通过学唱歌曲，能用正确的音准节奏以及适当的力度和速度演唱歌曲。
3. 通过创编活动，为歌曲创编音乐剧，培养学生的表达能力、团队合作能力及音乐创作能力。
4. 在学习过程中充分感受歌曲优美的歌词和旋律，理解音乐的情绪和内涵，感受母亲的爱的真挚而无私，激发学生学习音乐的兴趣。

根据新课标的具体要求，确定本节课的教学重点为：用正确的方法有情感地演唱歌曲，体会母爱的伟大。教学难点为：学生对节奏及音准的掌握。

#### 三、说教法

基于新课标的教学理念，面向全体学生，鼓励学生进行音乐创造，提倡学科综合，遵循直观性、启发性原则。根据我的教学目标和学生的基本情况，我将进行示范演唱，并采用欣赏法、讲授法、练习法等教学方法，且通过活动探究法激发学生的想象力，引导学生边唱边表演来创设情境，学生的独立探索性能够得到充分的发挥。

#### 四、说学法

在学法方面，学生始终是学习的主体，引导学生采用怎样的方法进行学习，是十分重要的。根据这一学段的学生思维特点，我将引导学生采取小组合作法等进行自主学习。学生的思维能力、活动组织能力能够得到提高。

#### 五、说教学过程

我将从以下方面设计教学过程：

##### （一）激趣导入

在导入环节，我将播放班级同学童年的照片，请学生认出照片中的人物哪些是自己的同学并回忆自己

的童年，通过这样的导入，能够激发学生的学习兴趣，快速切入课题。

### （二）新课教授

新课标提出，音乐是听觉的艺术，音乐教学首先应该解决的问题是使学生会听，引导学生养成聆听的习惯，逐步拥有音乐的耳朵，是我们音乐教师不可推卸的责任。因此，我设计了以下几个教学步骤：

聆听歌曲：播放歌曲《摇篮曲》。在聆听过程中引导学生思考歌曲的情感是怎样的？歌曲的速度、力度是这样的？学生带着问题有针对性的去聆听，我会根据学生的回答进行归纳总结并介绍摇篮曲的体裁特征，以便加深学生对歌曲的理解。

学唱歌曲：在学习之前，我会先进行范唱并用钢琴进行伴奏，学生能对进一步的熟悉歌曲。接下来，我会带领学生进行旋律演唱。根据学生的演唱效果对节拍、音准进行重点讲解。当然，好听的歌曲离不开优美的歌词，歌词也是学生最能够直接了解歌曲的重要途径。因此，我会带领学生一起有感情的朗诵歌词并引导学生体会歌词中的意境。待学生熟悉了歌词之后，再带领学生带入歌词，完整演唱并弹钢琴伴奏。学生唱完一遍之后，可能对于歌曲的细节把握的有所欠缺，我会注重细节处理，引导学生采用适当的力度和速度有感情地演唱《摇篮曲》。

通过以上循序渐进的学习，学生能够在旋律中感受到摇篮曲的意境，在演唱过程中了解艺术歌曲的特征。

### （三）巩固练习

艾宾浩斯的遗忘曲线证明，遗忘是从识记结束后立即开始的。因此，学习完新的知识之后要立即开始巩固练习。在学生学唱完之后，我会根据学生人数进行分组。各小组之间进行歌唱比赛，并进行歌曲接龙来巩固学生对歌曲演唱的掌握程度，唱完之后我会根据情况及时进行鼓励性的评价。

### （四）音乐活动

在一环节中，我设置了音乐剧的活动，引导学生根据自己对乐曲的理解，创编音乐剧，学生以小组的形式进行讨论、创编、排练，充分发挥小组合作精神，把创作力发挥到本课的最高点。之后请各组学生进行自评、互评，通过评价的方式提高学生的欣赏力和表达能力。最后，我会进行总结，对学生的表演给予表扬，肯定他们的能力，增强自信心。

### （五）课堂小结

激发学生的情感感知，是学习音乐的重要音乐是情感的艺术，音乐课的目的是为丰富学生的情感体验，培养学生对生活的积极乐观态度。通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染，在潜移默化中建立起对一切美好事物的珍爱之情，进而激起对美好未来的向往与追求。

在这一环节里，我将设置问题，让同学们思考其他关于母爱的歌曲，我进行点评和总结。最后，我将再一次带领大家演唱歌曲，并在优美的歌唱声中结束本课。

## 六、板书设计

最后我来说一下我的板书设计，我的板书设计主要是以歌曲中的主要音乐要素以及歌曲情感为主，简洁明了，学生在观看时可以一目了然。

摇篮曲

1=G 4/4

舒伯特

情感	→	母爱
速度	→	行板
力度	→	轻轻的
音准	→	八度大跳
歌词	→	优美



## 《堆雪人》

**堆 雪 人**

1=F  $\frac{3}{4}$  轻快、活泼地

梁 榕词  
金复载曲

3 3 3 2 3 | 0 5 6 1 3 5 | 2 3. 3 - | 2 2 2 1 2 |

1. 挥起小铁锹， 啦啦啦啦 啦啦 滚着雪球跑，  
2. 雪人堆好了， 啦啦啦啦 啦啦 歌儿满山跑，

0 5 6 1 2 5 | 1 2. 2 - | 5 5 5 4 5 | 0 3 4 5 6. 5 |

啦啦啦啦 啦啦 北风吹口哨， 啦啦啦啦 啦  
啦啦啦啦 啦啦 雪人真漂亮， 啦啦啦啦 啦

0 5 6 1 2 5 | 1 2. 2 - | 3 3 3 2 3 | 0 1 2 3 4. 3 |

4. 3 4 5 5 - | 4 4 4 3 2 | 0 5 6 1 2 5 | 2 1. 1 - | 3. 3 1 5 |

啦啦啦啦 雪花把舞跳， 啦啦啦啦 啦啦 树上小鸟  
啦啦啦啦 对我眯眯笑， 啦啦啦啦 啦啦 树上小鸟

2. 1 2 3 3 - | 2 2 2 1 2 | 0 5 6 1 2 5 | 2 1. 1 - | 3. 3 1 5 |

6 6 6 - | 4. 3 2 6 | 6 - 0 5 3 1 | 5 0 6 0 7 0 | 1 0 0 0 ||

喳喳叫， 雪人雪 人 (啦啦啦啦) 堆得 高。  
喳喳叫， 这个朋 友 (啦啦啦啦) 找得 好。

6 6 6 - | 2. 1 7 6 | 2 - 0 3 1 5 | 3 0 4 0 5 0 | 3 0 0 0 ||



1. 歌曲第一、二乐句在节奏和旋律上有什么特点?

2. 分声部演唱歌曲色块中的旋律。

### 《堆雪人》教案

#### 一、教学目标

1. 通过反复聆听歌曲，体会歌曲带来的愉快的游戏氛围。
2. 能够用正确的音准节奏，以及轻快活泼、富有弹性的声音演唱歌曲。
3. 通过创编、表演的活动，为歌曲创编和声，培养学生的表达能力及音乐创作能力。
4. 在学习过程中感受冬雪带来的乐趣，体验在雪中畅玩时的欢乐氛围，引发对大自然、对生活的热爱之情。

#### 二、教学重点

学生能够用乐观、自信的情绪配合恰当的肢体动作完整演绎歌曲。

#### 三、教学难点

学生能够准确演唱  $0 \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \cdot \overbrace{x} - \mid$  及双声部的和谐演唱。

#### 四、教学过程

##### (一) 激趣导入

在上课伊始，我会组织学生一起玩“我来比划你来猜”的小游戏，我将选取两位同学与老师通过肢体动作一起表演滑雪、打雪仗、堆雪人，剩余的学生针对师生表演内容进行猜测。在愉快的游戏氛围中，顺势引出本课课题——《堆雪人》。

##### (二) 新课教授

##### 1. 初听歌曲

教师通过多媒体播放歌曲《堆雪人》，引导学生想象在脑海中浮现了怎样的画面？（在雪地中愉快玩耍的种种场景）

##### 2. 复听歌曲

再次播放歌曲，引发学生思考歌曲分为几部分？这两部分在音乐情绪上有什么不同？学生踊跃回答，教师总结为此歌曲分为两部分，第一部分的轻松活泼，第二部分舒展优美。

##### 3. 双声部发声练习

提醒学生们注意养成良好的歌唱习惯，树立保护嗓子的意识，感受和声魅力。

1	2	3	4	5	5	5	5	4	3	2	1	1	1	
我们 一起 堆雪 人 堆呀 堆呀 堆雪 人。														
6	7	1	2	3	3	3	3	2	1	7	6	6	6	

##### 4. 节奏学习

首先带领学生按照节奏读歌词，再通过“节奏对对碰”的游戏，找出本课难点节奏，

$\frac{4}{4} x \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid 0 \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \cdot \overbrace{x} - \mid$ ，对于难点节奏的学习，我将引导学生编创简单的肢体动作比如点头、

拍肩等动作代替休止符，在  $\underline{x} \underline{x} \cdot \overbrace{x} - \mid$  处，做踏步动作。在掌握了第一乐句后，学生自主按照节奏读出第二句、第四句歌词。

##### 5. 旋律学习

- (1) 通过多媒体呈现第一乐第三乐句中的低声部，带领学生用“la”模唱；

(2) 播放音频，学生自主学习高声部旋律；

(3) 教师弹钢琴伴奏，检验学生们的自学成果。在学生掌握了第一部分的旋律后，继续学习第二部分旋律，用“lu”模唱低声部旋律，再模唱高声部旋律。

再次感受第二部分与第一部分旋律情绪的不同；

(4) 教师指挥，女声演唱高声部，男生演唱低声部，在师生配合下完整演唱歌曲，在演唱的同时，提醒学生们注意声部间的和谐。

(5) 教师通过多媒体呈现学生们在雪地里玩耍时的美好瞬间，引导学生们带着愉快的心情，声情并茂的完整演唱歌曲。

### (三) 音乐活动

教师带领学生们进行“最美和声”的比拼，将学生们分为雪球组、雪花组、雪人组三组，鼓励学生们采用自己喜欢的方式演绎歌曲，学生自主选择组别进行创编、练习，之后在展示评价中评出本节课的“最美和声”组别。

### (四) 课堂小结

在整节课的最后，教师询问学生们对于本课的所感、所想、所获。最后引导学生们热爱大自然、热爱生活，保护环境。此环节积极听取学生们的发言，了解学生的学习情况，并对学生的表现做出积极鼓励，提出对生活的美好期待，最后在动听的歌声中结束本课。

## 五、板书设计

堆雪人

A	B
欢快活泼	舒展优美

$\frac{4}{4}$  X X X XX | 0X XX X X | X X<sup>•</sup> X - |

《堆雪人》试讲稿

一、教学过程

(一) 激趣导入

师：同学们好，在上课之前我们先来玩一个“我来比划你来猜”的小游戏，我需要两位同学上台跟我一起来表演，其余的同学猜测一下我们在干什么？谁想来跟老师一起表演呀？

生：（举手）

师：这两位同学，你们举手最快，请到讲桌这边来看一下题板，看到了吧？我们开始表演第一个，两个字。（师生配合表演）

生：轮滑

师：滑对了，滑什么？

生：滑雪

师：恭喜你猜对了。第二个开始了，三个字。

生：打雪仗

师：你猜的可真快，你是不是很喜欢打雪仗呀？我们要准备表演最后一个喽，请同学们注意看。同样是三个字。

生：堆城堡

师：第一个字对了，继续猜。

生：堆雪人

师：很棒，猜对了！通过我们默契的表演，同学们都猜了出来，也为你们点赞。今天我们要学唱的歌曲就叫《堆雪人》，让我们一起开启今天的音乐之旅吧！

(二) 新课教授

师：请同学们仔细聆听歌曲，听完后谈一谈在你脑海中浮现了怎样的画面？

师：歌曲听完了，谁想来说一下？你举手最快，你来说。

生：拿着铲子铲雪的画面。

生：跟小伙伴一起开心的堆雪人的画面。

师：看来同学们都浮现的是在雪地里愉快玩耍的画面，那这首歌曲能够分为几部分呢？我们一起来听一听。

生：两部分。

师：同学们的反应能力真快，一下就分出来了。谁来说一下是怎么分的？

生：带有色块的是第二部分，没有色块的是第一部分。

师：那这两部分在音乐情绪上有什么不同吗？

生：第一部分轻松活泼，第二部分舒展优美。

（教师板书）

师：同学们的音乐感受力又提高了不少，真为你们高兴。刚才在聆听的过程中有些同学都已经在小声的跟唱了，不要着急，我们先来做一组发声练习。请同学们挺直腰板，吸好气，做好歌唱准备。左边为高声部，右边为低声部，预备开始。

1 2	3 4	5 5	5	5 4	3 2	1 1	1	
我 们	一 起	堆 雪	人	堆 呀	堆 呀	堆 雪	人。	
6 7	1 2	3 3	3	3 2	1 7	6 6	6	

(教师带领学生进行发声练习)

师：同学们今天的歌唱状态非常好，看来已经做好了充足的歌唱准备。我们先来玩一个“节奏对对碰”的游戏。请同学们按照节奏读歌词，并找出与第一句节奏相同的乐句。(板书)

3 3 3 2 3	0 5 6 1 3 5	2 3. 3 -	
1. 挥 起 小 铁 锹，	啦 啦 啦 啦 啦	啦 啦	

师：谁来说一下？

生：第二句。

师：请坐，谁再来补充一下？

生：第四句。

师：同学们找的非常准确。第一乐段中的第一句、第二句、第四句的节奏都是一样的，我们一起来学

习一下第一乐句，请同学们在休止符的地方编配一个简单的肢体动作代替休止符，在  $\times \times \times -$  处，做踏步的动作。

3 3 3 2 3	0 5 6 1 3 5	2 3. 3 -	
1. 挥 起 小 铁 锹，	啦 啦 啦 啦 啦	啦 啦	

生：

师：我发现有些同学在休止符的地方加入了点头、拍肩等动作，歌词读的整齐多了。想闯过这一关我们还需要把第二句和第四句都准确的读出来，你们有没有信心？

生：有！

师：看得出来大家都信心满满，我们来试一下吧？

生：“滚着雪球跑|0 啦 啦啦啦啦|啦啦。”

生：“雪花把舞跳|0 啦 啦啦啦啦|啦啦。”

师：同学们读的非常准确，恭喜同学们闯关通过。接下来老师为同学们范唱一下，请同学们仔细观察乐谱，小声跟唱一下，听完后说一说老师的这次范唱与刚才音频中的演唱有什么不一样？

生：老师演唱的只有一个声部，音频中是两个声部。

师：这位同学听赏的非常认真。歌曲从第二行开始就变为了双声部。我们先来学习一下第一乐段第三乐句中的低声部，用“1a”模唱一下旋律。

3 3 3 2 3	0 1 2 3 4. 3	2. 1 2 3 3 -	
-----------	--------------	--------------	--

生：

师：同学们演唱的非常好。低声部大家都已经学会了，对于高声部旋律的学唱，我想考验一下大家的自学能力，我为同学们播放音频，同学们跟随音频自己用“1a”模唱出高声部旋律，3分钟的时间，时间到后会检验一下大家的学习成果。

生：(自行学习高声部旋律)

师：时间到。我为大家伴奏，大家一起唱一下高声部旋律吧？

5 5 5 4 5	0 3 4 5 6. 5	4. 3 4 5 5 -	
-----------	--------------	--------------	--

生：



师：同学们演唱的不错。接下来继续学习第二部分的旋律，先用“lu”模唱低声部旋律。

生：略。

师：大家在有休止符的地方要注意停顿，这样我们的歌声会更加的俏皮可爱。我们来试一下。

生：略。

师：这次大家的歌声非常有活力，我们再来用“lu”来模唱一下高声部旋律。

生：略。

师：演唱完后，音乐情绪上是不是与第一部分不一样？

生：变得优美了。

师：是的，这段旋律把愉快的心情进行了抒发，变得舒畅优美了。

师：大家的节奏与旋律都已经掌握了，老师来为同学们指挥，我们分声部来演唱一下这首歌曲，考验一下大家的默契程度如何？注意歌曲两部分的情绪变化。

师：女声演唱高声部，男生演唱低声部，大家在演唱的过程中不仅要唱好自己的声部，小耳朵还要注意倾听对方声部，预备开始。

（师生配合完整演唱）

师：同学们请看多媒体，照片上记录了你们在雪地里玩耍时的美好瞬间，你们看到的最多的是什么表情？

生：开心的笑。

师：是的，从大家灿烂的笑容中就知道，大家玩的很开心，请同学们带着这种愉快的心情，一起再来完整演唱一下歌曲。

生：略

师：同学们这次的歌声真的是格外动听呀！

### （三）音乐活动

师：大家是不是觉得只用歌声有些单调？那我们开启“最美和声”的比拼。右手边为雪球组，中间为雪花组，左手边为雪人组。大家可以选择自己喜欢的方式自由演绎歌曲，给大家5分钟的时间做准备。

师：时间到。哪个组想来为大家展示一下？

生：我们是雪花组，我们先来。

师：请开始你们的表演。谢谢你们精彩的表演。下一组是？

生：我们是雪人组。

师：也谢谢你们组的表演。终于轮到雪球组了，开始吧。

师：三组都表演完了，谁来说一说你最喜欢哪一组的表演呢？为什么喜欢？

生：雪花组。他们声音非常的和谐，舞姿也很优美。

师：其他同学你们也是这样想得吗？看到大家都纷纷点头，那今天的“最美和声”就是雪花组了，让我们掌声鼓励一下他们。当然其他两个组的同学也不要灰心，争取下节课再把荣誉争回来。

### （四）课堂小结

师：这节课在不知不觉中已经接近了尾声，同学们你们有怎样的收获呢？

生：感受到了和声的魅力。

生：下次堆雪人的时候，我想唱起这首歌。

师：听到同学们都收获满满，老师觉得非常欣慰。雪花是大自然赋予我们的美好事物，给我们带来了

一个梦幻的冬天，也给我们带来了无限的快乐，我们要热爱大自然、热爱生活、保护环境，最后让我们带着对雪花的美好期待，再次唱响这首动听的歌曲吧！

二、板书设计

堆雪人

A	B
欢快活泼	舒展优美
$\frac{4}{4}$ X X X <u>XX</u>   <u>OX</u> <u>XX</u> X X   <u>X</u> X <sup>·</sup> X -	



### 《堆雪人》说课稿

尊敬的评委老师，大家好，我是应聘小学音乐教师的03号考生。今天我抽到的说课题目是《堆雪人》。我将从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计这六个方面展开我的说课。

#### 一、说教材

《堆雪人》是人音版五年级上册第7单元《冬雪》中的一首唱歌课。本单元是本学期的最后一个单元，在进行本单元教学时，正值冬季，《堆雪人》这首童声合唱歌曲非常贴近学生生活，是一首F大调，4/4拍，两段体歌曲。歌曲以流畅、活泼、生动的音乐语言描绘了在北风吹、雪花飘的冬天，孩子们齐心协力铲雪、滚雪球、堆雪人、嬉戏玩闹的愉快景象。学生通过学唱这首作品，在音乐中体验雪天玩耍时独有的乐趣，激发他们热爱自然、热爱生活的美好情感。

教育目标在教育活动中起着非常重要的作用，是教育者从事教育活动的指南。新课标对音乐教学提出了新的要求，提出以音乐审美为核心的基本理念，贯穿于音乐教学的全过程。因此我的目标设计如下：

1. 通过反复聆听歌曲，体会歌曲带来的愉快的游戏氛围。
  2. 能够用正确的音准节奏，以及轻快活泼、富有弹性的声音演唱歌曲。
  3. 通过创编、表演的活动，为歌曲创编和声，培养学生的表达能力及音乐创作能力。
  4. 在学习过程中感受冬雪带来的乐趣，体验在雪中畅玩时的欢乐氛围，引发对大自然、对生活的热爱
- 根据新课标的要求，考虑到学生的认知身心发展特点，在吃透教材的基础上，我制定了如下重难点：  
教学重点：能够用乐观、自信的情绪配合恰当的肢体动作完整演绎歌曲。

教学难点：准确演唱  $\underline{0} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \quad | \underline{x} \underline{x} \quad \overbrace{x} - \quad |$  及双声部的和谐演唱。

学生是学习的主体，为了能够更好的达到教学效果，一定要关注学生的情况，接下来我来谈一谈学情。

#### 二、说学情

五年级的学生随着年龄的增长，音乐知识也在不断丰富，演唱能力也有了进一步提高，但是能够和谐统一的演唱二声部作品的的能力仍需加强，我会通过教唱、师生合作、配合指挥的方式使同学们更好的演唱二声部的歌曲，感受和声的魅力。五年级的学生在演唱、视唱和感受音乐方面，都已经具备了一定的能力，但是他们把握音乐的情绪和表现音乐的能力还有待进一步的加强和提高。这也将成为我组织教学的考虑因素。我相信每位同学都有欣赏音乐和表现音乐的天性，我会把握好这一点，发掘学生的潜力，使学生们变得更出色。

#### 三、说教法

根据以上教学内容、学生情况的分析，科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，有助于顺利完成教学目标，突破教学重难点。因此，在新课改理念的指导下，在本堂课中我准备采用的教法是：直观式教学法、体验式教学法、游戏教学法。

直观式教学法：采用多媒体播放学生在雪地里玩耍的图片，将银装素裹的世界和孩子们灿烂的笑容以直观的方式展现在学生面前，对学生具有吸引力和感染力，能够帮助学生理解歌曲情绪，表达出歌曲快乐自豪的情感。

体验式教学法：通过在情景下聆听歌曲，体验歌曲、表现歌曲等方式，让学生在愉悦、和谐的氛围中吸取知识、增长能力、健康发展。

游戏教学法：采用“节奏对对碰”“最美和声”的游戏，让学生在玩中学、学中玩，在轻松愉快的氛围中提升演唱能力和表演能力。

#### 四、说学法

教师的教是为了学生更好的学，学生是学习的主体。在学习中，我主要引导学生以“听、唱、练、编创、表演”等方法学习歌曲，以观赏、探究等方式理解音乐，准确把握歌曲的音乐情绪。

#### 五、说教学过程

作为教师要做的就是帮助学生架设生活与教材的桥梁，激发学生的情感体验并参与其中，推动学生深入地感受、领会学习，因此我的教学过程分为如下四个环节：

##### （一）激趣导入

在上课伊始，我会组织学生一起玩“我来比划你来猜”的小游戏，我将选取两位同学与老师通过肢体动作一起表演滑雪、打雪仗、堆雪人，剩余的学生针对师生表演内容进行猜测。将在愉快的游戏氛围中，顺势引出本课课题。以游戏的方式导入，符合学生心理，非常受学生的欢迎，能够激起学生的学习欲望，使学生快速进入音乐课堂。

##### （二）新课教授

科普兰曾说过：“如果你要更好的理解音乐，再也没有比倾听音乐更重要的了”。新课标中也提出了，音乐是听觉的艺术。音乐教学首先要解决的问题是使学生学会倾听，养成聆听的习惯。

我将采用多媒体为学生们播放歌曲，引导学生进行初次聆听，在聆听完后谈一谈听这首歌曲时在脑海中浮现了怎样的画面？熟悉了歌曲内容之后，再次为学生们播放歌曲进行聆听，思考一下这首歌曲分为几部分？这两部分的音乐情绪有什么不同？了解歌曲结构、感受音乐情绪对学生进一步的学唱歌曲，奠定了良好的基础。

为了使学生们能够科学发声、形成良好的歌唱习惯，在正式学唱之前，我会带领学生们进行两声部发声练习。因五年级的学生正处于变声期，故在此过程中，还会提醒同学们采用自然的声音演唱，不要喊唱。在同学们做好歌唱准备后，开始正式学唱。

首先带领学生按照节奏读歌词，再通过“节奏对对碰”的游戏，找出本课难点节奏，

$\frac{4}{4}$  X X X X X | O X X X X X | X X X - |

对于难点节奏的学习，我将引导学生编创简单的肢体动作比如点头、拍肩等动作代替休止符，在  $\overset{\curvearrowright}{X X} X -$  处，做踏步动作。以这样的方式不仅能激发学生们的创作欲望，还能提高学生们的节奏感，在掌握了难点节奏后，我将为学生范唱歌曲，引导学生们仔细观察乐谱，小声跟唱，并说一说老师的范唱与音频中的演唱有什么不一样？从而引出双声部。出示第一乐段第三乐句中的低声部，带领学生用“la”模唱。掌握了低声部旋律后，我将为学生播放音频，自行学唱高声部旋律，在学生练习后，我将为同学们伴奏，检验学生们的自学成果。在学生掌握了第一部分的旋律后，继续学习第二部分旋律，先采用“lu”模唱低声部旋律，再模唱高声部旋律，演唱完后，感受第二部分与第一部分旋律情绪的不同。紧接着我将为学生指挥，女声演唱高声部，男生演唱低声部，配合进行完整演唱，在双声部演唱时提醒学生声部之间的和谐。为了激发学生音乐中的情感表达，我将学生们在雪地里玩耍时的美好瞬间，通过多媒体呈现在孩子们面前，引导学生们带着愉快的心情，声情并茂的完整演唱歌曲。

##### （三）音乐活动

学生们通过上面的学习，已掌握了歌曲的演唱，接下来，我将带领学生们进行“最美和声”的比拼，将学生们分为雪球组、雪花组、雪人组三组，鼓励学生们采用自己喜欢的方式演绎歌曲，学生自主选择组别进行创编、练习，之后在展示评价中评出本节课的“最美和声”组别。这样的设置突出了学生为主体的

地位，考虑到了学生之间的差异性，并发展了学生们的团结合作能力和编创能力。

(四) 课堂小结

在整节课的最后，询问学生们对于本课的所感、所想、所获。最后引导学生们热爱大自然、热爱生活，保护环境。此环节积极听取学生们的发言，了解学生的学习情况，并对学生的表现做出积极鼓励，提出对生活的美好期待，最后在动听的歌声中结束本课。

六、说板书设计

板书是音乐知识的静态呈现，这样的设计既美观、大方，又增强了直观性。我的说课完毕，谢谢各位评委老师的聆听！

堆雪人

A	B
欢快活泼	舒展优美

$$\frac{4}{4} \quad X \quad X \quad X \quad \underline{XX} \quad | \quad \underline{0X} \quad \underline{XX} \quad X \quad X \quad | \quad \underline{X} \quad \overset{\frown}{X \cdot X} \quad - \quad |$$


# 《茉莉花》



用江苏方言和普通话分别演唱歌曲，体会歌曲的地域风格。

## 茉莉花

江苏民歌  
杨鸿年改编  
张立德编曲

1=C  $\frac{4}{4}$   
中速稍慢 优美地

1. 好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花儿香也香不过它，我有心采一朵戴，看花开了雪也白不过它，我有心采一朵戴，又怕来年不发芽。

2. 好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花儿比也比不过它，我有心采一朵戴，又怕来年不发芽。

3. 好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花儿比也比不过它，我有心采一朵戴，又怕来年不发芽。

又怕来年不发芽。

又怕来年不发芽。

发声练习

1=C  $\frac{4}{4}$   
3 5 6 i | 5. 6 5 - ||  
lu lu lu lu lu lu lu



### 《茉莉花》教案

#### 一、教学目标

1. 通过反复聆听歌曲，体会歌曲委婉细腻的音乐风格，感受旋律的优美，体会茉莉花的美。
2. 学习歌曲后能够用正确的音准节奏，有感情的演唱歌曲，并且能较好地处理其中一字多音的腔词关系。
3. 通过小组创编活动，为歌曲创编舞蹈，培养学生小组合作能力及音乐创作能力。
4. 通过学习激发学生对茉莉花的喜爱之情；通过演唱并感受歌曲旋律的优美性，从而陶冶学生的情操，提高学生的审美情趣。

#### 二、教学重点

学唱本首歌曲，体会歌曲的音乐情绪。

#### 三、教学难点

一字多音腔词关系的处理要自然，能用江苏方言演唱出婉转细腻的音乐风格。

#### 四、教学过程

##### （一）激趣导入

1. 提问：讲台的这件是什么乐器？（古筝）老师用古筝演奏一首歌曲，学生说出歌曲的名称。（日本樱花）
2. 提问：日本有樱花，中国有什么花？其中哪一种花被人们编成歌曲并广为传唱？（中国的花有牡丹花、菊花、玫瑰花、百合花、茉莉花、康乃馨等花。茉莉花被人们称赞，成为一首广为流传的歌曲。）从而引出本节课学唱的歌曲江苏版《茉莉花》。

##### （二）新课教授

##### 1. 感受音乐

- （1）初次聆听歌曲，并请学生回答歌曲的速度以及谈一谈对歌曲的感受？（中速稍慢，优美的）
- （2）再次聆听歌曲，请学生说出最喜欢歌曲的哪一部分，理由是什么？（自由回答。如喜欢歌曲前两句，认为曲调婉转、细腻；喜欢歌曲中的人对茉莉花的态度，不忍心摘它等。）

##### 2. 发声练习

引导学生用“lu”进行发声练习一下音乐片段。



##### 3. 学唱歌曲

- （1）老师范唱普通话版和江苏方言版《茉莉花》两个版本。提问学生二者的区别？哪一个更具地方特色？（第二个更具地方特色，江苏方言）
- （2）对旋律进行乐句划分，并跟钢琴伴奏视唱旋律，解决学生在演唱过程中出现如音准、节奏的问题。
- （3）朗读歌词，并对其中个别江苏方言进行模仿，如“满园”、“不过”、“黛”。
- （4）完整演唱歌曲，注意词、曲同时演唱时的一字对多音的腔词关系，以及歌曲的婉转细腻的音乐风格的体会与表达。最后跟音频完整演唱一遍。

##### （三）巩固练习

分两个组进行 PK 演唱，进一步加强演唱练习。

(四) 音乐活动

四人一小组，根据《茉莉花》进行 4 拍的舞蹈动作编创，进行展示表演，并进行自评、互评、师评。

(五) 课堂小节

学生谈感受，老师根据学生的回答进行总结。这节课我们学会唱《茉莉花》这首歌，而且还会用一点江苏方言演唱，体会到了江苏地区的民歌的婉转细腻。大家还根据音乐，按照自己的理解编创了一小段舞蹈，真的非常有想法。学习《茉莉花》这首歌不仅是让同学们体会音乐的优美性，陶冶情操，更是希望同学们要像茉莉花一样纯洁、快乐地生成长。下节课学习二声部演唱。

五、板书设计

## 茉莉花

1=C 4/4

中速稍慢 优美地

一字多音  $\overbrace{5\ 3\ 5\ 6}$   
花，





《茉莉花》试讲稿

# 茉莉花

江苏民歌  
杨瑞年改编  
张立德编曲

1=C 2/4  
中速稍慢 优美地

3 2 3 5 6 5 1 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - | 5 3 5 6 | 1 2 3 |

1. 好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花儿香也香不过它，  
2. 好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花儿雪也白不过它，  
3. 好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花儿比也比不过它。

1 1 2 3 5 3 2 | 3 - | 5 6 1 6 5 3 5 | 2. 3 | 1 1 2 3 | 5 6 5 |

1 2 0 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5. | 3 2 1 2. 3 | 5 6 1 6 5 | 5 3 2 |

人儿要将我写，我有心采一朵戴，  
旁人笑我话，我有心采一朵戴，  
来年不发牙，我有心采一朵戴。

1 0 2. 1 | 3 1 2 3 5 | 2 0 |

我有心采一朵戴，

1 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1. | 3 2 1 2. 3 | 5 6 1 6 5 | 5 3 2 3 5 3 2 |

开香也香不过它，我有心采一朵戴，看花的  
开雪也白不过它，我有心采一朵戴，又怕  
开比也比不过它，我有心采一朵戴，又怕

3 | 2 2 1 6 6 | 1 6 5. | 1 6 2. 1 | 3 1 2 3 5 | 2 0 1 6 |

5 3 2 | 1 2 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 - | 5 - | 5 0 ||

又怕来年不发牙。

1 6 | 1 2 6 1 | 2. 2 | 1 6 | 5 - | 5 - | 5 0 ||

又怕来年不发牙。

用江苏方言和普通话分别演唱歌曲，体会歌曲的地域风格。

发声练习

1=C 2/4  
3 5 6 1 | 5. 6 5 - ||  
lu lu lu lu lu lu lu

吸好一口气，声音连贯圆润地唱到底。

第一单元 百卉含英

唱歌

茉莉花

1=D 2/4  
中速 优美地

3 2 3 5 6 5 1 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - |

1. 好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，  
2. 好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，  
3. 好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，

5 3 5 6 | 1 2 3 1 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1. |

满园花儿开，香也香不过它，  
满园花儿开，雪也白不过它，  
满园花儿开，比也比不过它。

3 2 1 2. 3 | 5 6 1 6 5 | 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 0 1 |

我有心采一朵戴，又怕看花时  
我有心采一朵戴，又怕旁人  
我有心采一朵戴，又怕来年

**学练提示**  
原曲演唱歌曲中出现的一字多音，切分音。

2 3 1 2 1 6 | 1 6 5. | 2 2 1 2. 3 | 5 6 1 6 5 |

人儿写，  
笑话，  
不发牙。我有心采一朵戴，  
又怕来年不发牙。

**拓展练习**  
对比苏南苏北及河北地区的《茉莉花》，感受不同地区民族的音乐风格。

1=C 2/4 《茉莉花》苏北民歌

0. 5 0 0 | 1 2 3 | 0 0 5 6 - | 2. 1 2 6 |

好(把)一朵茉莉花呀，哟，哎 喂 喂 喂

3 2 1 0 | 3. 2 3 3 | 5 7 0 | 5 5 0 | 5 - ||

哟 好(她)一朵茉莉花呀 哟 哟。

1=C 2/4 《茉莉花》河北民歌

0 0 0 0 | 1 3 3 0 5 0 | 1 5 0 0 | 5 - |

好(哎)一朵茉莉花呀。

1 7 0 1 2 | 3 3 0 6 0 | 1 6 0 0 | 5 - ||

好(哎)一朵茉莉花呀。



**第 1 课**  
**演唱**  
**茉莉花**

江苏民歌

1 =  $\text{bE}$   $\frac{2}{4}$   
 中速 纯真地

$3 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad |$   
 好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花 ， 好 一 朵 美 丽 的 茉 莉

$5 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad |$   
 花 ， 芬 芳 美 丽 满 枝 丫 ， 又 香 又 白

$1 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad |$   
 人 人 夸 。 让 我 来 将 你 摘 下 ， 送 给

$2 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 2 \cdot \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad |$   
 别 人 家 ， 茉 莉 花 呀 茉 莉 花 。

先划拍唱谱，再加入歌词演唱。

尊敬的各位评委老师，大家好！我是报考小学音乐的X号考生，今天我抽到的试讲题目是《茉莉花》，下面开始我的试讲。

### 一、教学过程

#### （一）激趣导入

师：上课！同学们好！请坐！

师：今天老师带来了一件乐器，大家看看这是什么乐器呀？

生：略。

师：对，是古筝，非常棒！今天老师就用这台古筝为大家演奏一首歌曲，请同学们听听这首歌曲的名字叫什么？

生：略。

师：好了同学们，老师看到大家都听得陶醉了，非常好听的一首歌曲。大家一起来说一说它的名字。

生：略。

师：嗯，就是日本的歌曲《樱花》。老师想问问大家，日本有樱花，咱们中国有什么花？谁来说说？（目光环视全班同学）嗯，左边手举的最高的通过学你来说（做出倾听的状态）。

师：嗯，你知道得可真多呀，非常棒，请坐。这位同学说中国有牡丹花、菊花、玫瑰花、百合花、茉莉花、康乃馨等花。老师再来问问大家，在刚才所提到的这些花中，其中有一种花人们觉得它实在是太美了，用歌声来赞美它，是哪一种花呢？

生：略。

师：非常棒，就是我们的《茉莉花》。今天我们就一起来学习这首歌曲，让我们也来欣赏欣赏它的美。

#### （二）新课教授

1. 感受音乐

师：请同学们，竖起你们的小耳朵一起来听听这首歌曲，在听的过程中感受一个歌曲的速度是怎么样？你有怎样的感受？一会老师请同学来回答。

生：略。

师：歌曲欣赏完了，有谁来说一说歌曲的速度和感受呢？（做出巡视的动作）嗯，中间穿白衣服的小男生你说。（做出倾听状态）

生：略。

师：嗯，非常好，你听的很认真啊，请坐！他说这首歌曲的速度不快，听这首歌曲时仿佛带他来到了美丽的花园。还有哪位同学愿意说一说。嗯，来右边第三排的女生你说。

生：略。

师：嗯，真是一位细心的姑娘，请坐！她觉得这首歌曲很婉转、很细腻，大家同不同意他们的观点呀？

生：略。

师：同意呀，看来大家都有很认真地感受歌曲。这首《茉莉花》是流传于江苏地区的一首民间歌曲，速度稍慢，给人一种优美的感受。这么优美的乐曲，我们再来听一听，大家在听的时候想一想，你最喜欢其中的哪一部分，一会老师请同学来回答。

生：略。

师：好了，我们再次欣赏也结束了，哪位同学说一下，你最喜欢这首歌曲的什么地方？嗯，最后一排穿红衣服的女生你来说。

生：略。

师：非常好，请坐！她说最喜欢前两句，认为它的曲调婉转，非常细腻，非常美。还有谁说一说。嗯，第一排手举得最快的男同学你来说。

生：略。

师：嗯，真是一位善良的同学。他说非常欣赏歌曲里面的人，茉莉花很美不舍得摘它，怕伤害它。我们在日常生活中也要如此，不随便踩踏和摘取花朵。同学们回答得都很棒，都说出了自己喜欢这首歌曲的原因，看来大家都很喜欢这首歌曲，下面我们就来学习它吧。

（二）发声练习

师：在学唱歌曲之前，还是同样的先跟老师一起开开我们的嗓子。大家用“lu”跟着钢琴来哼唱几个音。唱的时候，刚开始声音不太大，慢慢地一点点放开。

$$\begin{array}{cccccccc}
 1 = C & \frac{4}{4} & & & & & & \\
 3 & 5 & 6 & \dot{1} & | & 5. & 6 & 5 & - & || \\
 lu & lu & lu & lu & & lu & lu & lu & & 
 \end{array}$$

生：略。

师：同学们的发声练习越来越好了，希望大家继续保持。

（三）学唱歌曲

师：下面啊，先听老师为大家演唱两遍《茉莉花》，你们来听一听，这两遍有什么区别？

生：略。

师：老师唱完了，大家一起来说一说。

生：略。

师：嗯，大家都听出来了，老师第一遍用的是普通话，第二遍用的是方言。那是哪里的方言呢？你们觉得哪个版本更具特色。

生：略。

师：同学们说第二个版本更具特点，用的是江南地区的方言，说得没错。说得再具体一点就是江苏地区的方言，我们今天也来用江苏方言来唱这首歌曲。

师：首先，请同学们看下大屏幕的谱例，快速分一分这首歌曲的旋律有举个乐句？

生：略。

师：大家一起来说，对是四句。下面就请同学们跟着老师的钢琴伴奏一起来视唱一下这四句旋律。

生：略。

师：同学们整体唱得不错，只是需要注意一下第一乐句第二小节的大切分节奏  $\overbrace{535} \quad 6 \mid$ ，5 是一拍要保持住了，不要提前抢拍子，划着拍子我们把这里再唱两遍，嗯这次就非常好了。第二个下问题就是第三乐句  $\overbrace{126} \quad 1$ ，2 到低音 6 的音准，大家唱得有一点偏低了，跟着钢琴我们再来唱两遍。

生：略。

师：同学们旋律掌握得非常棒了，这么优美的旋律究竟在描述一些什么样的内容呢？下面，请大家和老师一起画拍带节奏大声朗读一遍歌词。

生：“好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花开香也香不过它……”

师：大家读的都很棒。需要注意的是有几个字在读的时候，我们要用江苏方言来读，感受一下方言的魅力。如“满园”、“不过”、“黛”，一起和老师读一下。

生：略。

师：嗯，同学们的学习能力非常强，学得很快。接下来我们歌词加入到旋律当中一起来演唱一下。

生：略。

师：同学们，演唱得很不错，需要注意第一句第二小节腔词对应“花”这个词对应四个音  $\overbrace{535} \quad 6$ ，我们再来唱一次。

生：略。

师：这次唱得不错，还有这个位置  $\overbrace{121} \quad 6$ ，单独练习一下。

生：略。

师：同学们，像我们刚才单独练习的这两个地方，是最能体现江苏民歌情感细腻的地方了，词少音多，类似这样的形式在这首《茉莉花》中还有很多，所以接下来请同学们跟着音频细细品味一下，跟着音频完整的来演唱一遍，在演唱时注意情感的表达，把对茉莉花的赞美之情要演唱出来。

### （三）巩固练习

师：同学们刚刚跟音频演唱得非常好，很投入。下面我们左边四小组为第一大组，右边四小组为第二大组，我们来进行一次 PK 演唱赛，老师听听哪个组的同学演唱的最棒。

师：哇，同学们演唱得太棒的，两个组各有优势，第一组声音和情感很细腻，第二组的同学演唱得很投入，老师认为你们都很棒。唱这首歌可以让我们心情变得美好，如果给这首歌编配一段舞蹈又会是一种

怎样的体验呢？

#### （四）音乐活动

师：下面老师请同学们4人为一组，根据这首歌曲进行舞蹈编创，大家可以讨论交流，发挥你们的想象力、创造力，用你们的理解来表达茉莉花的美吧，编创4拍即可。一会请同学上台来展示。

生：略。

师：好了，同学们，看大家都准备好了。大家在创作时都很有想法，团结协作。哪个小组愿意先来展示，2组你们最先举手你们先来，同学们掌声鼓励。

生：略。

师：每个小组都展示完了，大家的舞蹈编创都非常有创意，都有自己的理解，很有特色，你们编的舞蹈动作，老师都没有想到，真的很棒。老师这里有一个投票箱，你最喜欢哪组的舞蹈编创就给它投上一票，当然也可投自己组。老师看到最后票数最多的是3组的编创，请3组的代表来说说你们组编创时的想法。

生：略。

师：嗯，他们组认为在跳舞的时候，把自己当作是茉莉花，才能跳出美美的感觉。非常好，同学们认为你们组跳得好，正是感受到了这一点，看到你们的自信和灿烂的笑容。

#### （五）课堂小结

师：美好的时间总是短暂的，请同学们谈谈这节课的收获吧。

生：略。

师：嗯嗯，同学们总结得都非常棒。这节课我们学会唱《茉莉花》这首歌，而且还会用一点江苏方言演唱，体会到了江苏地区的民歌的婉转细腻。大家还根据音乐，按照自己的理解编创了一小段舞蹈，真的非常有想法。学习《茉莉花》这首歌不仅是让同学们体会音乐的优美性，陶冶情操，更是希望同学们要像茉莉花一样纯洁、快乐地生成长。这首歌曲还有一个声部，我们下节课会接着来学习二声部演唱。好了同学们，下课。

## 二、板书设计

### 茉莉花

1=C 4/4

中速稍慢 优美地

一字多音

5 3 5 6

花，



### 《茉莉花》说课稿

各位评委老师，大家上午（下午）好！（鞠躬）我是来应聘小学音乐老师的X号考生，今天我要说课的题目是《茉莉花》。（转身板书写课题）下面开始我的说课。我的说课包括说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计这六个部分。下面我先说说第一部分：说教材。

#### 一、说教材

《茉莉花》是人音版六年级上册第一课的一首唱歌课。这是一首典型的徵调式民间歌曲。《茉莉花》的知名度可谓是家喻户晓，甚至唱响世界。本首歌曲通过三段歌词表达了人们对茉莉花的喜爱与赞美之情，婉转细腻的音调也正体现出了江南地区人们婉约的性格特点。在演唱时，可以分别用普通话和江苏方言进行演唱，体会歌曲不同的地域风格。学生通过学唱本首歌曲，不仅可以体会江苏地区音乐的风格特征，同时培养其对生活、对自然的热爱之情，亦可激发其对民族民间音乐的兴趣。

根据教材内容特点，从学生的角度出发，我将本节课的教学目标设为以下几点：

1. 通过反复聆听歌曲，体会歌曲委婉细腻的音乐风格，感受旋律的优美，体会茉莉花的美。
2. 学习歌曲后能够用正确的音准节奏，有感情的演唱歌曲，并且能较好地处理其中一字多音的腔词关系。
3. 通过小组创编活动，为歌曲创编舞蹈，培养学生小组合作能力及音乐创作能力。
4. 通过学习激发学生对茉莉花的喜爱之情；通过演唱并感受歌曲旋律的优美性，从而陶冶学生的情操，提高学生的审美情趣。

教学重点：学唱本首歌曲，体会歌曲的音乐情绪。

教学难点：一字多音腔词关系的处理要自然，能用江苏方言演唱出婉转细腻的音乐风格。

#### 二、说学情

本首歌曲是一首江苏民间歌曲，对于六年级的学生来说，他们在民歌的学习方面有了一定的积累，但在具体的演唱上，尤其对于风格的把握以及能唱出其韵味还尚且不成熟，因此针对学生这一特点，本课将着重关注学生演唱时对音乐风格的把握，并地引导学生体会歌曲的韵律。

#### 三、说教法

基于以上对教学内容、学情的分析和新课程的要求，在《茉莉花》的教学中我主要采取如下的教学方法，帮助学生感受音乐的情绪，增进学生对音乐深入了解，提高音乐审美水平：

（一）聆听法：音乐是听觉的艺术，不论是唱歌还是欣赏，首要一点就是要先聆听、感受音乐，通过聆听与之建立共情。

（二）模唱法：模唱法不仅可以锻炼学生的演唱能力，而且是学生亲身体会音乐情感最直接的方式，也是学唱和掌握歌曲的必要方法。

（三）合作探究法：让学生作为学习的主体，自主合作，全身心地参与教学活动的全过程，让学生相互讨论，主动质疑，以学定教。

#### 四、说学法

在教学活动中，教师的教与学生的学是分不开的。教师在授课过程中要体现以学生为主体，充分发挥学生在学习活动中的作用、调动学生的学习积极性，在最大程度上体现课改精神，因此，在本堂课中我将引导学生通过聆听、模唱、合作探究的学习方法，提升其音乐感受力；通过对旋律的模唱，提高学生对音乐旋律的记忆能力，并且帮助学生在音乐情感表达上能进一步升华；通过合作探究，提高其独立思考与团队合作的意识。

## 五、说教学过程

音乐教育应以审美为核心，是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程，在教学过程中应以学生为主体，注重学生的兴趣和个性的发展，引导学生积极参与音乐活动，提高学生的音乐修养。所以在这个环节，我将围绕以下五大部分进行阐述：

### （一）激趣导入

上课伊始我将用古筝弹奏一曲日本歌曲《樱花》，并设置问题给学生“老师刚才演奏的是一首什么歌曲？”学生依据已有的经验猜出本首歌曲为日本《樱花》。紧接着依据日本樱花追问学生说出中国比较出名的花有哪些？并且说出哪一种花被人们编成歌曲广为传唱？从而引出本节课将要学习歌曲《茉莉花》。以这样的方式进行导入，不仅能集中学生在课堂开始时的注意力，而且通过设置问题，启发学生思考，激发学生学习的兴趣。

### （二）新课教授

#### 1. 感受音乐

##### （1）初次聆听

我将先播放一遍《茉莉花》的音频给学生感受，设置简单的问题如，这首歌曲给你什么样的感觉？速度是怎么样的？带着问题进行欣赏乐曲，学生的注意力会更加集中，这一环节主要的目的在于学生能对乐曲有一个初步的印象，提高学生对音乐的感知能力，为后面的学习做好铺垫。

##### （2）再次聆听

在经过第一遍的聆听后，学生对乐曲已有了初步的感知，下面我将引导学生进行更深一步的学习，再次聆听歌曲，学生听一听找一找自己最喜欢的地方，并且谈一谈感受。这一环节设计的目的是为了进一步加深学生对歌曲的印象，而且学生通过找自己喜欢的片段，更是遵循以学生为主体的教学理念，引导学生在学的过程中要有自己的想法，敢于表达个人见解。教师通过学生的反馈能更好地了解学生的现有的音乐素养水平，更好地进行教学工作。

#### 2. 发声练习

在学生对歌曲有了一定的认识后，就要开始学唱歌曲了。六年级的学生在生理的发展上马上要进入变声期，因此在学唱歌曲前，要进行适当的发声练习，以此来保护嗓子，这也是为能唱出更加动听的歌声做准备。我将采用“lu”的形式，带领学生对以下片段进行模唱。

$$\begin{array}{cccccccc}
 1 = C & \frac{4}{4} & & & & & & \\
 3 & 5 & 6 & \dot{1} & | & 5. & 6 & 5 & - & || \\
 lu & lu & lu & lu & & lu & lu & lu & & 
 \end{array}$$

#### 3. 学唱歌曲

##### （1）教师示范

在发声练习完成后，我将用普通话和江苏方言分别为学生进行范唱，并设置问题“老师唱两个版本有什么不同？哪一种更具有地方特色？”此环节学生不仅对歌曲的印象再一次加深方便后面的学唱，同时也可以体会不同版本《茉莉花》的地域风格。

##### （2）视唱旋律

在范唱环节结束后，学生将开启正式的学唱。首先，我将引导学生对歌曲旋律进行乐句划分，之后弹奏钢琴伴奏带领学生进行旋律的视唱，在演唱过程中解决学生在演唱时出现的如音准和节奏的问题。本环

节的目的在于，学生能准确的演唱歌曲的四句旋律，为下面填入歌词演唱做好铺垫。

(3) 歌词朗诵

在学唱完旋律之后，我将与学生一起带节奏朗读歌词，体会歌词所表达的内容，并且学习江苏方言，可以用江苏方言演唱歌曲，能更好地体会歌曲的地域风格。

(4) 完整演唱

在旋律与歌词分步骤学习后，本环节带领学生进行词、曲的完整演唱，并且指导学生在演唱时注意情绪情感的表达。本环节主要目的就在于学生能有感情的完整的演唱《茉莉花》，这也是本节课教学任务之所在。

(三) 巩固练习

为了进一步加强学生对歌曲的理解与掌握，在学生能完整演唱本首歌曲后，我将组织学生进行分组练习和小组 PK 演唱，通过这样的形式不仅可以巩固所学歌曲，也是为了增加学习的乐趣；通过小组表演的形式，既可以锻炼学生团队合作意识，也可增强其音乐的表现力。

(四) 音乐活动

在学生对本首歌曲充分掌握后，我将组织学生，4 人一组根据这首歌曲的进行舞蹈创编，请每组同学进行展示，并进行自评、互评和师评。这样设计的目的，学生可以根据自己对音乐的理解发挥其创造力；而且通过小组合作的形式，集思广益，培养学生团队合作的意识。

(五) 课堂小结

最后，我会引导学生谈谈本节课的收获，教师侧重从升华情感的基础上帮助学生总结：通过《茉莉花》的学习，认识到江苏民歌的音乐风格，学习江苏方言，激发学生对民间歌曲的热爱之情，同时唤醒学生对自然、对生活的向往之情。

六、说板书设计

为了帮助学生清晰明了地把握本节课的内容，掌握重点、突破难点，我将我的板书设计进行简要说明。这一板书的设计，内容精当简约，布局合理，美观大方，能体现本课的特点，既体现了重点内容，又给学生留下深刻的印象。

茉莉花

1=C 4/4

中速稍慢 优美地

一字多音  $\overbrace{5\ 3\ 5\ 6}$   
花，





# 初中音乐

## 《西风的话》

### 西 风 的 话

合唱

廖辅叔词  
 黄自曲  
 教材组编配

1=G  $\frac{4}{4}$

*mp*

5 5 5 1 3 5 | 5 - 4 - | 3 3 3 2 1 7 | 6̣ - - 0 |

去 年 我 回 去, 你 们 刚 穿 新 棉 袄。

*p*

6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 1 2 | 2 - 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1 2 | 3 - - 0 |

今 年 我 来 看 你 们, 你 们 变 胖 又 变 高。

5 5 6 5 4 3 | 3 - 6̣ - | 4 4 3 2 3 5 | 2 - - 0 |

你 们 可 记 得, 池 里 荷 花 变 莲 蓬?

3 3 3 2 1 7 | 6̣ - 6̣ - | 2 2 1 7 1 6 | 7̣ - - 0 |

渐慢

1 1 1 7̣ 6̣ 5̣ | 5 - 4 - | 5̣ 5̣ 5 4 3 2 | 1 - - 0 ||

花 少 不 愁 没 颜 色, 我 把 树 叶 都 染 红。

1 1 1 7̣ 6̣ 5̣ | 3 - 2 - | 5̣ 5̣ 5 2 1 7 | 1 - - 0 ||

第三单元 金色的秋天 21



### 《西风的话》教案

**课题：**西风的话

**课型：**唱歌课

**教学目标：**

1. 通过反复聆听、模拟、音乐对比歌曲，感受旋律的优美，体会旋律线的起伏与音乐情感发展变化之间的关系。

2. 学唱歌曲，够用正确的音准节奏，用自然、舒展、和谐的声音背唱歌曲演唱歌曲，了解我国音乐家黄自的简单生平及历史贡献。

3. 通过舞蹈创编活动，为歌曲创编舞蹈，培养学生交流能力及音乐表现能力。

4. 通过学习唱歌激发学生对音乐的兴趣，对大自然的热爱，引导学生懂得珍惜时间，热爱生活。

**教学重点：**

用连贯、优美、和谐的声音歌唱秋色的美景。

**教学难点：**

掌握歌曲的节奏特点，把握歌曲的演唱情感。

**教学过程：**

#### 一、激趣导入

教师提问：如果说让你用一个主题词来形容秋天，你最先想到的是什么呢？学生自由讨论，由我总结：“秋收”“秋高气爽”“收获”“火红的枫叶”“沉甸甸的稻谷”“金色”。由此导入本课，《西风的话》。

#### 二、新课教授

##### (1) 感受歌曲

教师播放歌曲，并提问：在听歌曲的时候请大家思考：歌曲的旋律是怎样的？速度是怎样的？（播放歌曲）听完了《西风的话》，大家来说一说歌曲的旋律是怎样的？

学生自由讨论，教师总结：旋律是平缓、级进，速度较慢。

教师追问：大家看词曲作者是谁？廖辅叔、黄自。有哪位同学能为大家介绍一下他们呢？

请学生介绍作者。

##### (2) 学唱歌曲

1. 有节奏，有感情的朗诵歌词

2. 总结节奏特点

3. 模唱旋律

4. 完整演唱歌曲

5. 处理歌曲的情绪

#### 三、巩固练习

教师把学生分为男女生两组进行比赛，激发学生的竞争意识。之后让获胜的小组负责演唱，其余小组负责表演，进行合作演出，也可以培养学生集体意识和合作精神。

#### 四、音乐活动

教师引导学生对歌曲进行舞蹈动作的编创，让学生以小组为单位交流讨论，为歌曲编配上舞蹈动作。在讨论结束后请学生自愿上台表演，最后以自评、互评等方式给与学生鼓励性评价。

#### 五、课堂小结

课堂小结，学生进行自我总结。这节课学到了什么内容？由此反馈教学重难点和教学目标。其次针对学生这节课的表现情况进行总结。并总结这节课和接下来所学到的课程的关联。

义务教育阶段音乐课是以审美为核心，按照课标要求合理布置作业。

1. 背唱歌曲

2. 带着感情唱给好友听。

六、说板书设计

西风的话

1=G  $\frac{4}{4}$

黄自（曲）廖辅叔（词）

X X XX XX | X — X — | X X XX XX | X — — 0 |



《西风的话》试讲稿

一、激趣导入

师：同学们！老师请大家欣赏几幅美景。（秋景图片）如果用绿色、红色、金色、白色来形容四季，哪种颜色最适合秋天？我听到同学们说出了红色、黄色、金色。是的，这几个颜色都是秋天的象征。

师：如果说让你用一个主题词来形容秋天，你最先想到的是什么呢？“秋收”“秋高气爽”“收获”“火红的枫叶”“沉甸甸的稻谷”“金色”。当夏天南风飘然离我们而去，阵阵西风，带来了秋天的信息，西风有好多话想要对我们说呢。今天，让我们一起学习歌曲《西风的话》，看看西风都说了些什么？

二、新授教授

（1）感受歌曲

在听歌曲的时候请大家思考：歌曲的旋律是怎样的？速度是怎样的？（播放歌曲）听完了《西风的话》，大家来说一说歌曲的旋律是怎样的？

师：大家都说：旋律是平缓、级进。那速度呢？较慢。好的。大家看词曲作者是谁？廖辅叔、黄自。有哪位同学能为大家介绍一下他们呢？

师：你来说，他要为大家介绍一下黄自。黄自在 20 世纪 30 年代创作的这首儿童歌曲，旋律线条清晰，他在旋律、和声民族风格的探索方面对我国近现代音乐文化和音乐教育的发展做出了重要贡献。谢谢请坐。你来说。他要为大家介绍一下廖辅叔，他说廖辅叔是民主革命志士，更是一位诗人、音乐家、翻译家、词学家，还是位教育家。非常好！请坐。

（2）学唱歌曲

师：现在让我们带着这样一种情绪，朗读以下歌词。请同学们仔细领会歌词，西风到底告诉我们什么？“去年我回去，你们刚穿新棉袍。今年我来看你们，你们变胖又变高”歌词中作者借来来去去的“西风”之口，比拟孩子们的成长和节令景物的变化，你们有什么感想吗？要珍惜时光，热爱生活。是的，歌曲表达了作者对美好时光的憧憬，这也是这首歌的主旨。

师：下面老师给大家唱一遍，那么同学们在听的时候找一找这首歌曲的节奏有什么特点。大家发现了什么规律？同学们真是火眼金睛。是的，这首歌曲由四个乐句组成，这四个乐句都采用了相同的节奏： $X \quad X \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad | \quad X - \quad X - \quad | \quad X \quad X \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad | \quad X - - \quad 0 \quad |$ 但旋律的变化表现出不同的情绪对比。旋律流畅，在上下流动的级进中插入音程大跳，变化有致，力度运用细腻恰当，使歌曲具有丰富的表现力。由于使用拟人化的手法，将“西风”作为第一人称“我”，“你们”代表“孩子”，唱起来倍感亲切。

师：现在我们就来唱一唱吧！我们先跟着老师的钢琴用“啦”来哼唱一下。我们一起来唱一下谱。注意我们一边打着四四拍的指挥手势一边唱。老师听到有的同学已经忍不住把歌词填进去了，下面我们就来唱一下歌词吧！“去年我回去，你们刚穿新棉袍。今年我来看你们，你们变胖又变高”我们应该怎样去演唱，来体现歌曲中的秋意呢？注意要字正腔圆，演唱“袄”、“高”、“蓬”、“红”这几个字要使声音饱满，吐字清晰。

师：请同学们认真体会一下，在演唱时，哪些地方可作渐强或渐弱的处理？大家分组讨论一下。大部分同学的想法跟老师的想法是一致的。一般来说，旋律上升时，我们就渐强，旋律下降时，就渐弱。我们现在把渐强、渐弱的记号标注的谱子上。我们结合刚才的几点要求再来完美的演唱一遍吧。好，同学们现在演唱的更好听、更富有感情了。

三、巩固练习

师：好听的歌曲学习完了，我们一起来一个男女生友谊赛，男生唱一句，女生唱一句，看看谁能把音乐情感表现的更加流畅。大家的表现都非常好！男声刚劲有力，女声娓娓道来，合二为一将歌曲衬托的无比融洽。老师为你们而自豪。

四、音乐活动

师：美妙的音乐搭配优美的舞蹈一定会让我们的表演更加完美。接下来老师想请大家以音乐小组为单

位，讨论如何为我们的歌曲编配舞蹈动作。接下来给大家五分钟的时间，请大家尽情的讨论。

师：我听到大家讨论声渐渐小了，一定是讨论有结果了。那么请第一组的同学们为大家表演。大家要仔细欣赏，等表演结束了来谈谈你对这段表演的评价。

师：表演结束了，哪位同学来说一说感受呀？第四排举手同学，你来说。

师：这位同学说这段演出同学们配合的非常默契，动作非常的丰富、也符合歌曲的风格。他非常喜欢。老师也非常喜欢这组同学的表演。由于时间的关系就不让同学们一一展示了，同学们可以利用下课时间互相交流一下。

### 五、课堂小结

师：快乐的时光总是非常短暂，不知不觉就要到了下课的时间了，有没有哪位同学能简单的说一说你这节课的收获呢？你来说，他说学会了《西风的话》，还会处理歌曲感情。非常好，看来大家都拥有了很多收获、很多感想。最后，希望同学们课下试着用竖笛吹奏这首歌曲的旋律。今天的课就上到这里。下课！

### 六、板书设计

## 西风的话

1=G  $\frac{4}{4}$

黄自（曲）廖辅叔（词）

X X XX XX | X — X — | X X XX XX | X — — 0 |



### 《西风的话》说课稿

尊敬的评委老师，大家上午好，我是应聘初中音乐教师的x号考生。今天我抽到的说课题目是《西风的话》。我将从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程和板书设计六个部分展开我的说课。

#### 一、说教材

《西风的话》是人民教育出版社七年级上册的一首抒情歌曲，由我国近现代音乐家黄自谱曲、杰出音乐理论家廖辅叔作词。歌曲创作于20世纪30年代，当时在青少年学生中广为传唱。歌曲借“西风”之口，寥寥数语，通过第一人称“我”（西风）与“你们”（小朋友）的对话，简练而生动地描写了一年来小朋友的成长和节令景物的变化，点出了初秋的特征，饶有情趣，表现了作者对青年一代的殷切期望——珍惜时光、热爱生活、憧憬光明。

这首歌曲是一首G调 $\frac{4}{4}$ 拍的歌曲，音域为 $d^1-e^2$ ，曲式为四乐句组成的方整性单乐段（一段体），节奏平稳对称。虽然四乐句采用了相同的节奏，但旋律的变化表现出不同的情绪对比。第一乐句以属音为基础，经过主和弦的分解，旋律的先扬后抑奠定了全曲舒展、宽广的风格；第二乐句曲调的级进上行和渐强处理与第一乐句形成对比；第三乐句在低音区展开，完成了曲意的转折，是全曲力度最强的乐句；结束句以下行的旋律结束于主音，作渐弱渐慢的处理，表现了深邃悠远、余味无穷的意境。该曲歌词含蓄、深邃，情景交融；曲调婉转、典雅，抒情柔美；词曲结合完美，富有诗意。

通过以上对教材的分析，我将本课的教学目标设置如下：

1. 通过反复聆听、模拟、音乐对比歌曲，感受旋律的优美，体会旋律线的起伏与音乐情感发展变化之间的关系。

2. 学唱歌曲，够用正确的音准节奏，用自然、舒展、和谐的声音背唱歌曲演唱歌曲，了解我国音乐家黄自的简单生平及历史贡献。

3. 通过舞蹈创编活动，为歌曲创编舞蹈，培养学生交流能力及音乐表现能力。

4. 通过学习唱歌激发学生对音乐的兴趣，对大自然的热爱，引导学生懂得珍惜时间，热爱生活。

以上是我对教学目标的设定，根据这教学目标，我将本课的重难点设置如下：

**重点：**用连贯、优美、和谐的声音歌唱秋色的美景。

**难点：**掌握歌曲的节奏特点，把握歌曲的演唱情感。

#### 二、说学情

七年级的学生普遍喜欢流行音乐，对近现代音乐作品没有太多关注。教师在指导学生的歌唱学习时，注意让学生通过自己的歌唱来体验作品的内容、风格、音乐要素。歌曲分析时引导学生了解作品创作的时代背景，适当分析其社会价值、艺术价值等，以提高学生对作品的认识，进而对作者有所了解，提高学习兴趣。

#### 三、说教法

在结合新课改理念和本节课内容的特征，为了突出重点，突破难点，我将以示范法为主，辅以情境教学法，通过我的示范，学生可以更好模仿我所演唱歌曲时的情绪，方便他们理解歌曲的内容和情绪。情境教学法可以吸引学生的注意力，达到优化课堂教学的效果。

#### 四、说学法

教师的教是为了学生更好的学，学生是学习活动的主体，结合本课内容，我将学法确定为：欣赏法和演唱法。日本教育家铃木认为：天赋不是天生固有的，音乐的耳朵在听力训练中得到，多练习就多出效果。音乐欣赏又是发展听觉才能的一种强有力的手段，通过欣赏，能使学生获得更多的感性认识和审美经验。给学生尽可能大的空间，让学生自己发现问题，解决问题。

#### 五、说教学过程

为了突出教学的重难点，最大限度地调动学生参与积极性，我紧扣课标，设计了以下教学环节：

### （一）激趣导入

本课我会采用季节导入，出示秋季的图片并询问：哪个颜色代表秋天最为合适？提起秋天最常想到哪些词语？从而引到秋天的西风想要对大家说些话，引出本课课题。随后进入第二环节新课教授。

### （二）新课新授

音乐是听觉艺术所以在学唱歌曲之前我会带领同学们聆听歌曲并思考歌曲的旋律是怎样的？速度是怎样的？学生自由发言，由我总结：旋律是平缓、级进的，速度较慢；紧接着我会追问词曲作者是谁？同学能为大家介绍一下他们呢？请同学们结合书本介绍词曲作者廖辅叔和黄自。在学生介绍完，则开始教唱歌曲。

首先是朗读歌词，并提问：请同学们仔细领会歌词，西风到底告诉我们什么？学生自由讨论，由我总结：要珍惜时光，热爱生活。歌曲表达了作者对美好时光的憧憬，这也是这首歌的主旨。

其次是节奏的教唱，在这一环节中我会设问：请同学们找一找这首歌曲的节奏有什么特点？通过对学情的了解，学生不难找出：这首歌曲由四个乐句组成，这四个乐句都采用了相同的节奏： $X \ X \ XX \ XX \ | \ X - X - \ | \ X \ X \ XX \ XX \ | \ X - - 0 \ |$ 但旋律的变化表现出不同的情绪对比。体会节奏的特点后我会带着学生把歌词带入旋律中进行朗读，以此掌握歌词。在解决歌词的朗读后，进入到旋律的教唱。

教师出示《西风的话》并范唱，学生用“啦”来哼唱。在学生熟悉旋律后加入歌词完整演唱。在唱的过程中，知道学生注意要字正腔圆，演唱“袄”、“高”、“蓬”、“红”这几个字要使声音饱满，吐字清晰。

最后是情绪处理，在这一部分我会提出问题：哪些地方可作渐强或渐弱的处理？让学生分组讨论一下。学生自由发言我来总结：一般来说，旋律上升时，我们就渐强，旋律下降时，就渐弱。我们现在把渐强、渐弱的记号标注的谱子上。随后请学生带着情绪完整演唱歌曲。

### （三）巩固练习

在巩固环节，我会分为男女生两组进行比赛，激发学生的竞争意识。之后让获胜的小组负责演唱，其余小组负责表演，进行合作演出，也可以培养学生集体意识和合作精神。

### （四）音乐活动

通过以上的教学环节，同学们已经掌握了歌曲的演唱。因为在新课标课程理念中提出“强调音乐实践，鼓励音乐创造”，所以我会这一环节中设置一些音乐活动，以增加课程的实践性。我会引导学生对歌曲进行舞蹈动作的编创，让学生以小组为单位交流讨论，为歌曲编配上舞蹈动作。在讨论结束后请学生自愿上台表演，最后以自评、互评等方式给与学生鼓励性评价。

### （五）课堂小结

课堂小结，首先我会让学生进行自我总结。这节课学到了什么内容？由此反馈教学重难点和教学目标。其次我会针对学生这节课的表现情况进行总结。并总结这节课和接下来所学到的课程的关联。

### （六）作业

义务教育阶段音乐课是以审美为核心，我会按照课标要求合理布置作业。

1. 背唱歌曲
2. 带着感情唱给好友听。

### 六、说板书设计

板书是课本静态的呈现，这样的设计既美观、大方，又增强了直观性，有利于学生对课文内容的一目了然。感谢各位评委老师的聆听，你们辛苦了！

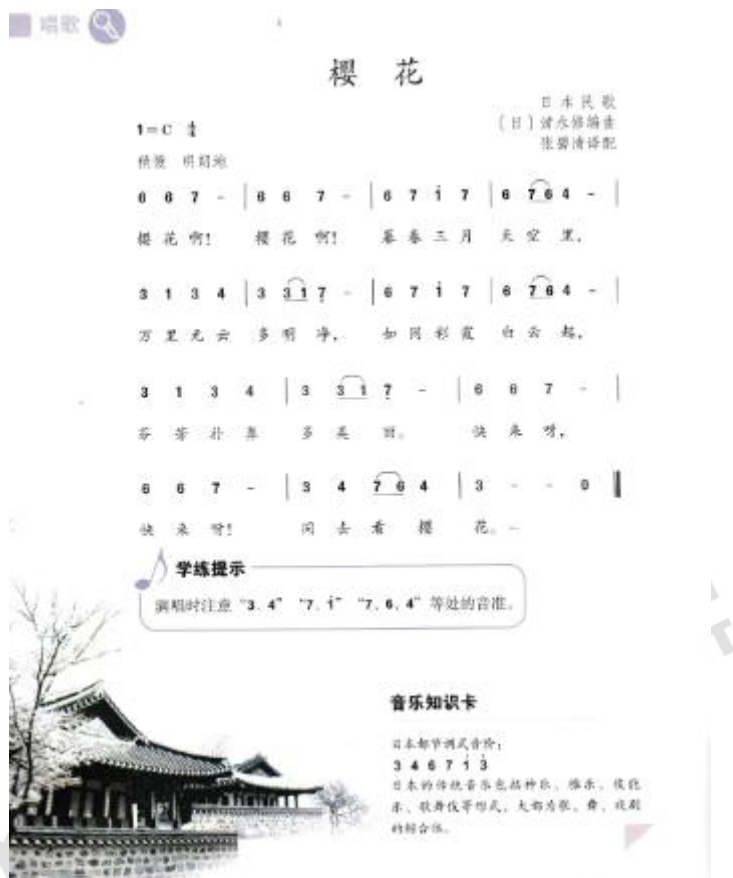
西风的话


$1=G \frac{4}{4}$

黄自（曲）廖辅叔（词）

$X \ X \ XX \ XX \ | \ X - X - \ | \ X \ X \ XX \ XX \ | \ X - - 0 \ |$

## 《樱花》



唱歌 

### 樱 花

日本民歌  
〔日〕清水修编曲  
张碧清译配

1=C 4/4  
稍慢 明朗地

6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7 i 7 | 6 7 6 4 - |  
 樱 花 啊！ 樱 花 啊！ 暮 春 三 月 天 空 里，

3 1 3 4 | 3 3 1 7 - | 6 7 i 7 | 6 7 6 4 - |  
 万 里 无 云 多 明 净， 如 同 积 霞 白 云 起，

3 1 3 4 | 3 3 1 7 - | 6 6 7 - |  
 芬 芳 扑 鼻 多 美 丽。 快 来 呀，

6 6 7 - | 3 4 7 6 4 | 3 - - 0 |  
 快 来 呀！ 同 去 看 樱 花。

**学练提示**  
 演唱时注意“3. 4”“7. i”“7. 6. 4”等处的音准。

**音乐知识卡**  
 日本都节调式音阶：  
 3 4 6 7 1 3  
 日本的传统音乐包括神乐、雅乐、长呗、小唄、歌舞伎等形式，无物为歌、舞、戏剧的综合体。

### 《樱花》教案

#### 一、教学目标

1. 通过聆听歌曲和观赏影片，体会日本音乐风格，初步感受、理解、表现日本音乐文化风格及相关知识。
2. 通过学唱歌曲，理解、掌握日本节奏调式和主要乐器，并能够自然连贯地完整演唱歌曲。
3. 通过音乐活动，为歌曲编配舞蹈动作，培养学生的音乐创作能力及表现能力。
4. 通过音乐学习，感受歌曲优美的旋律，了解日本音乐文化特点，开阔视野学习尊重世界文化的多样性，同时见证中国文化对其深刻地影响，激发民族自豪感，激发学生学习音乐的兴趣。

#### 二、教学重点

感受东亚日本音乐的特点，了解日本都节调式和主要乐器。

#### 三、教学难点

准确演唱歌曲《樱花》的旋律和意境，锻炼气息的控制能力。

#### 四、教学过程

##### （一）情境导入

上课之初，教师通过歌唱日本歌曲《红蜻蜓》及播放展示日本的相关文化及樱花的视频及图片，引导学生谈感受。

教师通过视频赏析引入本课课题——《樱花》。



(二) 新课教授

1. 初听歌曲

教师通过多媒体播放歌曲《樱花》，学生边聆听边思考：歌曲表现了怎样的情感？

(学生聆听后作答，教师总结。)

2. 学唱歌曲

(1) 教师范唱，学生注意观察老师歌唱时站姿以及歌唱时要注意的地方。

(呼吸的方法，站姿，口腔打开。)

(2) 学生跟着伴奏演唱曲谱，找出在演唱过程中觉得容易唱错或难唱的地方，并讲解都节调式。(3-4之间的小二度，4-7之间的增四度以及7-6-4的下行进行最难把握。)

①请学生从《樱花》的曲谱中寻找1、2、3、4、5、6、7七个音中缺少哪两个音？

②对比都节调式和五声调式，教师弹奏或演唱几个音，帮助学生初步感受，建立日本“都节调式”的调式感觉。

(3) 请学生再次演唱，并随旋律音高的起伏变化做出力度的起伏变化。(旋律上行时渐强、下行时渐弱。)

(4) 教师出示渐强、渐弱记号，学生尝试在书中谱例上标出渐强、渐弱记号。

(5) 按自己标出的力度，加入歌词跟琴演唱。(提示：声音要纯净、积极，注意唱歌的气息和姿势，保护自己的嗓子。)

(6) 教师讲解：樱花生命十分短暂，素有“樱花7日”之说，边开边落，短暂的花期转瞬即逝，日本人民希望自己短暂的一生如樱花一般灿烂。故赋予樱花以高雅、刚劲、清秀质朴和独立品格，更是勤劳、勇敢、智慧的象征。

(7) 学生有感情地尝试背唱歌曲。

(三) 巩固练习

教师视学生人数进行分组，各小组之间进行歌唱比赛，巩固学生对歌曲演唱的掌握程度。

(四) 音乐活动

教师播放日本歌舞伎的视频，介绍歌舞伎的基本特征，引导学生为歌曲编配几个简单的舞蹈动作。

(五) 课堂小结

师生共同总结本节课的收获，请学生畅谈本节课所学知识及收获，引导学生学会欣赏国外经典歌曲，感受音乐的内涵美。

五、板书设计

樱花

1=C 4/4

日本民歌(清水修)

稍慢 明朗地

“都节调式”：3 4 6 7 1 (高音) 3

### 《樱花》试讲稿

#### 一、教学过程

##### (一) 激趣导入

师：同学们好，老师今天有一首歌要唱给你们听，请同学们听完后告诉老师这个歌曲的曲名（教师歌唱）。刚才听到很多同学都一起跟着老师唱起来了，同学们一定知道了这首歌了，对不对？

生：略。

师：对，老师刚刚唱的就是《红蜻蜓》。同学们知道这是哪个国家的歌曲吗？

生：略。

师：是的，这是一首日本民歌。那大家对日本有哪些了解呢？

生：略。

师：同学们说的都不错，那今天老师再带大家去看看日本。日本是个岛国，四面环海，日本是我们的邻国，他是东亚少数几个发达国家之一。

（课件展示，教师解说）

师：说到日本，有一处景点非常有名，那就是富士山。富士山常年积雪覆盖，一年四季都有来自世界各地的人们来参观。还有美味可口，营养丰富，而且色彩鲜艳的寿司了。同学们请看这张图片，图片中日本在节庆日来临时，或则参加婚礼，丧礼，人们都会穿上具有日本民族特色的服装——和服，穿着木屐，聚在一起。日本也是个很重视传统文化的国家呢！

有同学肯定想问了，穿着木屐走路方便吗？1000年前木屐是从我国唐朝引入的，以前是皇亲贵族才能穿到，走路步子比较小，姿势优雅、端庄。老师可以为大家示范一下。

生：略。

师：老师有个问题想问大家，你们知道日本的国花是什么吗？

生：略。

师：对，是樱花。每年阳春三月，满山的樱花就一团团一簇簇竞相开放，粉的、红的、白的，一望无际，芬芳又美丽。樱花开花都在7天左右凋谢，他们在漫长的严冬之后，首先给人们带来兴奋喜悦的春天的消息，所以日本人认为樱花的美丽虽然短暂，但却留下了美丽和芬芳，因此对樱花甚是喜爱。日本每年还设有樱花节，定在花期最旺的3月15日到4月15日这一个月。每逢此时，三五成群的日本人民开始互相邀请亲朋好友相聚在樱花树下，看樱花，赏樱花，在樱花树下品尝寿司，喝点清酒……美丽的樱花，热闹的樱花节，你们想去参加吗？

生：略。

##### (二) 新课教授

师：下面我们一起来学习一下这首好听的日本歌曲《樱花》。在学唱之前，同学们先仔细地聆听一遍，同时思考一下：这首歌曲的情绪情感是怎样的？

生：（学生聆听、作答）

师：同学们听得很认真，回答得也非常正确。这首歌曲的旋律平稳，没有很大的起伏波动，感情平和温顺。在日常生活中，日本人总是保持温和、礼貌、温顺的个性，他们善于接受别人的长处，这些个性也很好地体现在了他们的艺术文化中。

师：接下来请同学们听老师范唱一遍，在听的过程中，注意观察老师歌唱时的站姿，并想一想在歌唱时应该注意的地方有哪些。

（教师演唱）

师：在演唱歌曲的时候注意站姿要挺拔，采用胸腹式的呼吸方法，口腔也要打开。这几个点同学们能掌握吗？

生：略。

师：好，那接下来老师为大家播放音频伴奏，同学们跟着伴奏演唱曲谱，在唱的过程中，留意一下你觉得容易唱错或难唱的地方。

生：略。

师：听了大家的演唱，老师觉得同学们的基础还是比较好的，除了个别地方演唱得不够准确。大家觉得比较难唱的地方在哪里？

生：略。

师：嗯，同学们回答的和老师想到一起了。你们普遍觉得3-4之间的小二度，4-7之间的增四度以及7-6-4的下行进行最难把握对不对？

生：略。

师：确实，4和7这两个音都不大容易唱好，但是在都节调中偏偏又常把这两个放在一起出现。下面大家跟着老师的琴来练习演唱一下4-7、7-4。

生：（跟琴演唱）

师：好，这个小细节大家已经掌握得差不多了。下面老师要为大家讲解一下日本特有的调式——“都节调式”。同学们请看曲谱，仔细观察一下，在1、2、3、4、5、6、7七个音中，缺少哪两个音？

生：略。

师：没错，是缺少了2和5。不知大家还记得我们之前学的五声调式吗？

生：略。

师：五声调式是由哪几个音构成的？

生：略。

师：对，五声调式是由12356五个音构成。下面老师分别弹奏都节调式和五声调式，大家感受一下这两个调式的不同之处和音乐感觉。

生：略。

师：好，总结一下，都节调式由“34671”五个音构成，五声调式由“12356”五个音构成。大家注意区分。接下来，我们再次演唱一遍，在这一遍演唱当中，大家注意随旋律音高的起伏变化做出力度的起伏变化。

生：略。

师：有谁愿意说一下旋律音高的起伏变化和力度起伏变化之间的关系。来，中间这位戴眼镜的女同学应该已经探索出答案了。

生：略。

师：她回答的对不对？没错，非常正确啊！旋律上行时渐强、旋律下行时渐弱。大家请看大屏幕。

（教师呈现渐强、渐弱记号）

师：记住这两个记号了吗？那就尝试在书中谱例上标出渐强、渐弱记号吧！

生：略。

师：刚才同学们在标记的时候，老师巡逻看了看，大部分同学都已经掌握了这两个记号了。下面咱们

按照自己标出的力度记号，加入歌词跟琴演唱一遍。注意声音要纯净、积极，还有唱歌的气息和姿势，同时时要保护好嗓子。

生：（演唱歌曲）

师：大家唱得情感非常到位，很贴合这首歌曲。樱花生命十分短暂，素有“樱花7日”之说，边开边落，短暂的花期转瞬即逝，日本人民希望自己短暂的一生如樱花一般灿烂。故赋予樱花以高雅、刚劲、清秀质朴和独立品格，更是勤劳、勇敢、智慧的象征。如此好听的一首歌曲，你们能够背唱下来了吗？咱们一起试一试。

生：略。

### （三）巩固练习

师：为了检验大家的掌握情况，老师把同学们进行了分组，咱们来一个小组间的歌唱比赛，好不好？

生：（四个小组分别演唱）

师：你们觉得哪个小组唱得最好？

生：略。

师：确实很难选啊，四个小组的同学演唱起来真是不分上下，每个小组都有自己的特色，都唱得很不错，那我们就为彼此鼓鼓掌吧！

生：略。

师：唱了这么久大家应该也累了，老师为大家播放一段日本歌舞伎的视频，咱们稍微休息片刻。

生：略。

师：好，观看完这个视频后，大家了解歌舞伎的基本特征了吗？

生：略。

师：舞者常手持扇子、伞、手绢等道具或用和服的袖口进行各种动作来表现情感，舞蹈的时候，腰部稍稍下坠，而且动作优雅，柔中带刚。下面咱们就一起为歌曲编配几个简单的舞蹈动作吧！

生：略。

### （五）课堂小结

师：同学们非常有天赋，加上这些动作，歌曲瞬间就变“活”了。不知不觉，本节课又到了跟大家说再见的时候了，你们通过这节课的学习都有哪些收获呢？

生：略。

师：很好，同学们都收获颇丰，现在我们就一起来演唱一遍这首歌曲结束本次课吧。

## 二、板书设计

### 樱花

1=C 4/4

日本民歌（清水修）

稍慢 明朗地

“都节调式”：3 4 6 7 1（高音）3

### 《樱花》说课稿

尊敬的各位考官，大家好，我是今天面试初中音乐的1号考生，我说课的题目《樱花》下面我将从说教材、说学情、说教学法、说教学过程等几个方面来展开我的说课：

#### 一、说教材

《樱花》选自人民教育出版社出版的初中音乐七年级上册第五单元《环球之旅（一）——亚洲之声》。是一首具有浓郁日本音乐特点的民歌。歌曲为C调，2/4拍，歌曲的旋律建立在日本民间音调的基础上，具有独特的民族风格并采用了日本都节调式。生动地展示了日本人民珍爱樱花，趁三月春光结伴前往观赏樱花的喜悦心情，也充分体现了人与自然和谐美好的统一。

根据教材地位和作用的分析，结合新课标的要求，我制定了如下教学目标：

1. 通过聆听歌曲和观赏影片，体会日本音乐风格，初步感受、理解、表现日本音乐文化风格及相关知识。
2. 通过学唱歌曲，理解、掌握日本节奏调式和主要乐器，并能够自然连贯地完整演唱歌曲。
3. 通过音乐活动，为歌曲编配舞蹈动作，培养学生的音乐创作能力及表现能力。
4. 通过音乐学习，感受歌曲优美的旋律，了解日本音乐文化特点，开阔视野学习尊重世界文化的多样性，同时见证中国文化对其深刻地影响，激发民族自豪感，激发学生学习音乐的兴趣。

本节课的教学重点是感受东亚日本音乐的特点，了解日本都节调式和主要乐器。教学难点是准确演唱歌曲《樱花》的旋律和意境，锻炼气息的控制能力。

#### 二、说学情

七年级的学生在心理生理上有了一定的自主学习能力，对音乐课有着极高的热情，乐于参与并探究音乐，已经进入变声期；在知识层面上，七年级学生也基本上掌握了音乐的识谱能力，并具备了一定的音乐创作能力，有了一定的音乐审美能力，但还有待进一步提升。那么，在接下来的讲课中，我将给学生展示自我的机会，发挥教师启发和引导的作用，培养学生学习音乐的兴趣，提高学生的音乐审美能力，并在教学的过程中，注意引导学生用正确的方式歌唱，保护嗓音。

#### 三、说教学法

基于以上的分析，针对学生的特点，本课教学中我将运用情景教学法、欣赏法、小组交流合作等方法组织教学。通过教师范唱，可以让学生更直观的感受歌曲的情绪和歌唱中的情感处理，通过欣赏法和情景教学法吸引学生的注意力，使每个学生都能积极参与，真正做到面向全体学生，引导学生整节课都可以参与到音乐的学习中来，达到优化课堂教学的效果。另外，关于学法，我将主要采用模唱和小组合作交流等方式，提高学生合作和自主学习的能力。

#### 四、说教学过程

新课标强调的教学过程是师生交流，共同发展的互动过程，是动态性的生成过程。为了激发学生的学习积极性，更好地学习新知，本节课的教学过程我将主要从情境导入、新课教授、巩固练习、音乐活动、课堂小结五个环节来展开。

##### 第一环节：情境导入

我将通过自己演唱日本民歌《红蜻蜓》，并播放展示日本的相关文化及樱花的视频及图片，引导学生谈感受，运用情景式教学法介绍日本的传统文化及日本的樱花，从而引出新课《樱花》。

##### 第二环节：新课教授

这是本节课的核心内容，因此我将从以下几个方面进行教学。

首先是初听歌曲。我会通过多媒体播放歌曲《樱花》，学生边聆听边思考：歌曲表现了怎样的情感？学生聆听后作答，我做总结。

其次是学唱歌曲，我会进行范唱，引导学生注意观察老师歌唱时站姿以及歌唱时要注意的地方。然后学生跟着伴奏演唱曲谱，找出在演唱过程中觉得容易唱错或难唱的地方，并讲解都节调式（3-4 之间的小二度，4-7 之间的增四度以及 7-6-4 的下行进行最难把握）。请学生从《樱花》的曲谱中寻找 1、2、3、4、5、6、7 七个音中缺少哪两个音？之后对比都节调式和五声调式，我将弹奏或演唱几个音，帮助学生初步感受，建立日本“都节调式”的调式感觉。在解决完歌曲中比较难唱的地方和讲解完都节调式后，请学生再次演唱，并随旋律音高的起伏变化做出力度的起伏变化。同时，我会出示渐强、渐弱记号，并引导学生尝试在书中谱例上标出渐强、渐弱记号。学生按自己标出的力度，加入歌词跟琴演唱。教师提示：声音要纯净、积极，注意唱歌的气息和姿势，保护自己的嗓子。教师适当总结后，学生有感情地尝试背唱歌曲。

第三环节：巩固练习

在这一环节，我会视学生人数进行分组，各小组之间进行歌唱比赛，巩固学生对歌曲演唱的掌握程度。

第四环节：音乐活动

音乐活动环节，我会播放日本歌舞伎的视频，介绍歌舞伎的基本特征，引导学生为歌曲编配几个简单的舞蹈动作。

第五环节：课堂小结

师生共同总结本节课的收获，请学生畅谈本节课所学知识及收获，引导学生学会欣赏国外经典歌曲，感受音乐的内涵美。

## 五、说板书设计

樱花  
 1=C 4/4 日本民歌（清水修）  
 稍慢 明朗地  
 “都节调式”：3 4 6 7 1(高音) 3

本节课的板书主要呈示了“都节调式”的音节构成，简洁明了，能使学生更好的掌握本节课的重难点。

## 《七子之歌》



### 七子之歌——澳门

领唱、合唱

闻一多词  
 李海鹰曲  
 黄秋远编合唱

1 = C  $\frac{4}{4}$

*mp*

5. 3 5 3 5. | 6 5 3 6 5 - | 1 1 2 3 5 3 |

(领)你 可知 Ma-cau 不是我真姓, 我 离开你 太久

2 0 3 5 - | 5 5 6 5 3 5 5 | 6 5  $\dot{1}$  6 5 - |

了, 母亲, 但是他们掠去的 是我的肉体,

1 5 3 2 1 2 | 3 5. 5 2 3 |  $\text{II.}$   $\hat{1}$  - - - :||  $\text{III.}$   $\hat{1}$  - -  $\overset{f}{0} 5$  |

你 依然保管我 内心 的灵 魂。 魂。 (合)那

||:  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$  5 | 6 6 5 6  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{2}$  - - -  $\underline{0 5}$  |

三 百 年 来 梦寐 不忘的 生母 啊, 请

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$  5 | 6 6 5 6  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{2}$  - - - |

叫 儿的乳 名, 叫 我 一声 澳 门!

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$  5 |  $\dot{1}$   $\underline{6 5 3 2 1}$  | 0  $\underline{2 3 5}$  - |

母 亲 啊 母 亲, 我 要 回 来, 母 亲!

$\underline{5}$  - 0  $\underline{5 6}$  |  $\text{II.}$   $\hat{1}$  - - -  $\underline{0 5}$  :||  $\text{III.}$   $\hat{1}$  - - - ||

母 亲! 那 亲!

《七子之歌——澳门》歌词选自我国爱国诗人闻一多在1925年创作的《七子之歌》组诗。“七子”是指历史上曾被帝国主义列强侵略而丧失领土主权的——澳门、香港、台湾、威海卫（今山东威海市）、广州湾（今广州湛江市）、九龙、旅大（旅顺、大连）。原诗共7首，每首诗最后都有“母亲，我要回来，母亲！”一句，以抒发作者对祖国的眷恋之情。

注：“Macau”是由闽南方言妈祖阁转化而来。1553年葡萄牙殖民者在妈祖庙前登陆，从此以“Macau”称澳门。



《七子之歌》教案

**课题：**七子之歌

**课型：**欣赏课

**教学目标：**

1. 通过聆听歌曲，体会歌曲歌词带来的优美、深情的意境和情绪。
2. 通过欣赏歌曲，对歌曲曲式结构进行分析，加深对不同作品的表达方式、表达手法的理解，引导学生用富有弹性的声音。
3. 通过小组活动，将歌曲用不同方式进行演绎，培养学生的小组合作能力及表现能力。
4. 通过音乐学习，感受歌曲优美的旋律，感受人民对祖国无限眷恋之情和迫切盼望回归的爱国之心的音乐特点，激发学生学习音乐的兴趣。

**教学重点：**通过多种体验，加深对不同作品情感表达方式、表现手法的理解。

**教学难点：**提高对歌曲情感处理能力，能够体验歌曲所要表达的感情。

**教学过程：**

**一、激趣导入**

教师用谈话的方式，提问学生“诗人的主要天赋是爱，爱他的祖国，爱他的人民”这句话是谁说的？学生自由发言，教师做出总结：这句话是著名诗人闻一多先生说的，并且这句话被镌刻在了清华大学闻亭下的闻一多先生雕像后边的石壁上。然后朗读《七子之歌——澳门》，由此引入课堂。

**二、新课教授**

**（一）感受音乐**

教师先带领学生朗读歌词，朗读后提问学生在朗读歌词的过程中有什么样的感受。学生自由回答，教师做出总结，其次，教师播放音频，让学生聆听，并思考歌曲的情绪和速度是怎样的？

**（二）深入了解**

最后教师带领学生再聆听一遍歌曲，在聆听的过程中依据旋律进行和歌词的句逗号对这首歌的音乐结构进行分句，并说出这首歌曲的曲式结构是怎样的。

**三、小组活动**

将全班分为四组，引导学生根据自己对歌曲的不同理解，分别用多种形式把它表现出来，可以是演唱的，朗诵的，画画的等等。

**四、拓展延伸**

将全班分成男女两组，以轮唱加齐唱的方式来演唱这首歌曲，大家以书本上标记（合）的地方为分界，之前每组各一句，之后大家齐唱。

**五、课堂小结**

师生共同总结本节课的收获，请学生畅谈本节课所学知识及收获，升华歌曲的情感。

**六、板书设计**

<p>七子之歌——澳门</p> <p>1=C 4/4</p> <p>中速 优美的、抒情的</p> <p>单二部曲式</p>
---



### 《七子之歌》试讲稿

#### 一、激趣导入

师：“诗人的主要天赋是爱，爱他的祖国，爱他的人民”有没有同学知道这句话是谁说的？

师：没错，这句话是著名诗人闻一多先生说的，并且这句话被镌刻在了清华大学闻亭下的闻一多先生雕像后边的石壁上。现在，我给大家朗读一下闻一多先生的《七子之歌——澳门》。

#### 二、新课教授

##### （一）感受歌曲

师：同学们，刚才感受了七子之歌的歌词，现在我们一起来朗诵一下，在朗读之后请同学们告诉你们有什么感受？

师：没错，我也感受到了闻一多先生深深的爱国之情。感受了歌词之后让我们一起一起欣赏一下这首歌曲，在欣赏的时候思考歌曲的情绪和速度是怎样的？

师：这首歌曲的情绪是优美、抒情的，速度是中速。

##### （二）深入了解

师：现在我们再次聆听这首歌曲，在聆听的过程大家仔细感受旋律的进行和歌词的句逗号，想一想这首歌曲的音乐结构，应该是什么样的？

师：没错，这首歌曲的曲式结构是单二部曲式。现在让我们来学唱这首歌。歌曲可以分为两个乐段，第一乐段较简单，所以请同学们以小组为单位进行自学，等会儿我们比比，看哪一组唱的好。

师：已经自学的差不多了，哪一组的同学有信心，请给我们唱一下。

师：刚刚那组同学唱得还不错，可是还存在着一些问题，现在我们再听一遍音乐，然后跟着钢琴再来唱一唱。

#### 三、拓展延伸

师：大家表现的很不错，现在我们全班分成男女两组，以轮唱加齐唱的方式来演唱这首歌曲，大家以书本上标记（合）的地方为分界，之前每组各一句，之后大家齐唱。

#### 四、小组活动

师：刚刚我们学唱了《七子之歌——澳门》，歌曲表达了对祖国深深的眷恋之情，不知道同学们会用这么样的方式来表达对祖国的情感呢？

师：大家唱的都很不错，下面我们全班分为四组，你们根据自己对歌曲的不同理解，分别用多种形式把它表现出来，可以是演唱的，朗诵的，画画的等等。

师：这里有两个小组比较好，一组是演唱，一组是朗诵。如果把两个组结合起来不知道会是怎么样的效果，现在大家掌声有请这两个小组为我们表演一下。

师：在大家优美的歌声里这节课也到了尾声，同学们这节课都有什么收获？

#### 五、课堂小结

师：今天我们欣赏并学唱了歌曲《七子之歌——澳门》。同学们还用自己独特的方式表达了对祖国的眷恋之情。

师：所以希望同学们立足现在，努力学习，增长知识和才能，将来能够报效祖国。下课！

### 七子之歌——澳门

1=C 4/4

中速 优美的、抒情的

单二部曲式

### 《七子之歌》说课稿

【开头语】各位老师早上好！我是应聘初中音乐的1号考生。倾听音乐家精湛美好的艺术诠释，能够有效的提高学生的音乐素养。今天我带来的说课曲目是《七子之歌——澳门》。下面开始我的说课。

#### 一、说教材

《七子之歌——澳门》是人音版八年级上册的一首唱歌课，是《澳门岁月》主题歌，它反映了人民对祖国无限眷恋之情和迫切盼望回归的爱国之心。歌词选自爱国诗人闻一多在1925年创作的《七子之歌》组诗。全曲分为三部分：第一部分：天真可爱的童声独唱，倾诉“不忘生母”的无限深情。第二部分：中间的高潮合唱声部重复演唱“三百年来……”达到全曲高潮。第三部分：最后反复吟唱“我要回来”反映澳门同胞迫切回归的依恋之情和爱国心。

结合对教材的分析和《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中核心素养的内容，我将本课的教学目标制定如下：

1. 通过聆听歌曲，体会歌曲歌词带来的优美、深情的意境和情绪。
2. 通过欣赏歌曲，对歌曲曲式结构进行分析，加深对不同作品的表达方式、表达手法的理解，引导学生用富有弹性的声音。
3. 通过小组活动，将歌曲用不同方式进行演绎，培养学生的小组合作能力及表现能力。
4. 通过音乐学习，感受歌曲优美的旋律，感受人民对祖国无限眷恋之情和迫切盼望回归的爱国之心的音乐特点，激发学生学习音乐的兴趣。

根据学生特点和学生的认知程度，我认为学生学习本课的难点为：提高对歌曲情感处理能力，能够体验歌曲所要表达的感情。

#### 二、说学情

作为一名教师不但要对教材有所了解，还要对学生的情况要有清晰明了的掌握，这样才能做到因材施教、有的放矢，接下来我对学生的情况做一个简单的分析。

这首歌曲学生们经常在电视中听到，因此很多学生都会演唱这首歌曲或者对歌曲的熟悉度较高，鉴于此种情况，课堂教学中要将重点放在引导学生理解歌曲内涵，体会歌曲从速度，力度、音色上如何表现情感方面。

#### 三、说教法

为了体现学生的主体地位，我在教学中将学生感受和参与音乐活动放在主要环节，主要通过听、想、唱、奏等形式，营造音乐课堂的氛围感，力求做到寓教于乐。方法的选择上，以激发音乐的学习兴趣为主，采用现代教学手段，以情景教学法和活动教学法为主，辅之讲授法，努力营造开放富有活力的学习氛围。

学生可以用已有的知识经验和音乐基础，通过自主探究学习和合作交流的方式学习，并且用自己喜欢的方式展现新学知识点。在丰富的思维活动和情感活动中体验到学成的喜悦。

#### 四、说教学过程

根据本节课的教学目标，我为课堂的每一个环节都作了精心设计，制作了PPT，将音乐教学与多媒体技术紧密结合起来，以媒体为手段，让学生在快乐中学习，把技能训练渗透于艺术感受中，贯穿于音乐实践中。下面，我将分别来介绍这几个环节：

第一环节是新课导入，好的导入是成功的一半，为了培养学生的兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围。

上课伊始，我会用谈话的方式，提问学生“诗人的主要天赋是爱，爱他的祖国，爱他的人民”这句话是谁说的？学生自由发言，我会做出总结：这句话是著名诗人闻一多先生说的，并且这句话被镌刻在了清华大学闻亭下的闻一多先生雕像后边的石壁上。

接着，我会给学生朗读闻一多先生的《七子之歌——澳门》，由此顺势引入本课课题。

这样设计，既锻炼了他们的自主思考的能力，又将课堂思路引领到了本节课的授课内容中，从课下到课上形成了一个自然地、生动的过渡。

第二环节是初步感知，初步感知这一环节是本节课新课讲授的第一个环节，我会结合学生的自身特点展开教学。

在这一环节，我会先带领学生朗读歌词，提问学生在朗读歌词的过程中有什么样的感受。学生自由回答，我会做出总结，感受到了闻一多先生深深的爱国之情。

其次，我会播放音频，让学生聆听，并思考歌曲的情绪和速度是怎样的？学生经过认真聆听后得出，歌曲的情绪是优美、抒情的，速度是中速。我会加以鼓励性的评价。

最后我会让学生再聆听一遍歌曲，在聆听的过程中依据旋律进行和歌词的句逗号对这首歌的音乐结构进行分句，并说出这首歌曲的曲式结构是怎样的。学生通过仔细聆听可以回答出，这首歌曲的曲式结构是单二部曲式。我会对学生的回答加以评价。

通过这样直观感知的方式，同学能够捕捉到最表面一层的音乐信息，充分发挥学生的音乐感知能力，为接下来的拓展延伸学习做了良好的准备。

第三环节是拓展延伸，这一环节是本节课的重点，新课标指出表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生审美感知能力的重要途径。

这一环节，我会把学生分为男女两组，以轮唱加齐唱的方式来演唱这首歌曲，大家以书本上标记（合）的地方为分界，之前每组各一句，之后大家齐唱。

通过这样的设计，学生可以更加清晰地理清学习思路，更全面地掌握新知，同时学生还可以主动地投入到教学过程中来，从而能够更快速地学唱歌曲。

第四环节是音乐活动，为了更好地巩固已经掌握的新知，对音乐作品有更全面的把握和体会，我会请同学们以小组为单位，采用创编节奏、编配器乐伴奏以及编配舞蹈动作的方式来对本课进行巩固，随后我还会请同学们在小组之间进行自由的展示，最终选取学生互评与教师评价相结合的方式展开讨论。

这样做既能够对新学习的音乐作品进行巩固，同时又可以让同学们充分地参与到课堂学习中来，巩固对音乐的体验与感受有所加深，又提高了艺术表现和创意实践的能力。

第五环节是课堂小结，好的结尾能起到画龙点睛的作用，在课堂小结时我会和同学们一同探讨本节课学习的主要内容，总结音乐作品所传达的精神内涵。

#### 五、说板书设计

最后，我将对板书设计进行简要说明，在新授环节形成了我的整个板书，以文字为主，这样能够直观、清晰地把我的教学内容，教学重难点展示出来，一目了然，加深学生们的记忆，同时也方便学生们更好的把握本节课所学内容。

<p style="text-align: center;">七子之歌——澳门</p> <p style="text-align: center;">1=C 4/4</p> <p style="text-align: center;">中速 优美的、抒情的</p> <p style="text-align: center;">单二部曲式</p>
---

以上就是我今天说课的全部内容，感谢各位考官的耐心聆听。

# 《红河谷》

 **唱歌**

## 红河谷

加拿大民歌  
〔加〕J. 瓦尔词  
范继淹译配

1=F 4/4  
中速

5 1 | 3 3 3 2 3 | 2 1. 1 0 5 1 | 3 1 3 5 4 3 |

1. 人们 说 你就要 离开 村庄， 我们 将 怀念你的 假  
2. (你) 会 想到 你的 故乡， 多么 寂寞 多么 凄  
3. (人们) 说 你就要 离开 村庄， 要离 开 热爱你的 姑

2 - - 5 4 | 3 3 2 1 2 3 | 5 4. 4 0 0 3 |

实。 你的 眼 睛比 太 阳更 明亮， 照耀  
凉。 想一 想 你走 后 我的 痛苦， 想一  
娘。 为什 么 不让她 和你 回去？ 为什

5 7 1 2 3 2 | 1 - 1 0 5 1 | 3 3 3 2 3 |

在 我 们 心 上。 }  
想 留 给 我 的 悲 伤。 } 走 过 来 坐 在 我 的  
么 把 她 留 在 村 庄 上。

2 1. 1 0 5 1 | 3 1 3 5 4 3 | 2 - - 5 4 |

身 旁， 不 要 离 开 得 这 样 匆 忙， 要 记

0 3 2 1 2 3 | 5 4. 4 0 6 6 | 5 7 1 2 3 2 | 1 - 1 0 5 1 | 1 - 1 0 |

住 红 河 谷 你 的 故 乡， 还 有 那 热 爱 你 的 姑 娘。 2. 你 可 娘。  
3. 人 们

**字练提示**

这首歌曲各乐句都从弱拍起唱，注意气息的均匀与控制，第三乐句力度可稍强。可与同学合作分乐句接唱。

46 音乐八年级上

## 《红河谷》教案

### 一、教学目标

1. 通过聆听歌曲，感受歌曲的节奏、速度，体会歌曲歌词带来的优美、深情的意境。
2. 通过学唱歌曲，准确地把握音准、节奏，掌握弱起节奏乐句，用饱满的声音演唱《红河谷》。
3. 通过创编活动，为歌曲创编新的歌词，培养学生的音乐创作能力。
4. 通过音乐学习，感受歌曲优美的旋律，体验加拿大音乐的独特韵味，品味文化的多样性，激发学生  
学习音乐的兴趣。

### 二、教学重点

用饱满的声音演唱《红河谷》。

### 三、教学难点

在演唱中初步掌握弱起节奏。

### 四、教学过程

#### （一）激趣导入

在上课之前向学生展示枫叶并提问看到枫叶会联想到哪个国家？学生回答加拿大，从而引入本节课。

#### （二）新课教授

##### 1. 感受音乐

（1）欣赏《红河谷》并思考问题：这首歌曲的速度是怎样的？这首歌的节奏有什么特点？学生回答：  
中速。

（2）再次欣赏音乐，并思考问题：这首歌表现了怎样的音乐情绪？（深情地）

##### 2. 发声练习

调整气息用“a”模唱音阶  $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \parallel$ 。

##### 3. 学唱歌曲

（1）教师进行示范，学生跟随钢琴模唱一遍。

（2）首先用手打出整首歌曲的节奏，然后对歌曲中的弱起节奏反复练习，边读边打。

（3）视唱歌曲旋律，并指导学生正确模唱歌曲中的大跳音程。

（4）教师弹奏伴奏，学生再次完整演唱歌曲。

（5）带领学生朗诵歌词，分析并感受歌曲中所蕴含的情感。

（6）教师进行指挥，提示学生按照弱起和 4/4 拍的节奏规律再次完整地演唱歌曲。

#### （三）巩固练习

把全班同学分成男女小组用每组一句的方式进行轮唱，在演唱一遍过后交换顺序再次演唱，演唱时教师进行指挥。

#### （四）音乐活动

组织学生在掌握《红河谷》所表达音乐情感的基础上，分小组以自己的家乡为主题，结合自己的家乡特点进行歌词创编，创编完成后各小组进行评比选出大家心目中最好的歌词，带入旋律集体演唱。

#### （五）课堂小结

引导学生谈谈本节课有何收获，教师对学生的回答进行梳理并总结，最后从歌曲表达情感入手并进行提升，引发学生对家乡的热爱之情。

### 五、板书设计

## 红河谷

1=F  
4/4

怀念、深情

弱起：5 1 | 3 3 3 3 2 3 |



### 《红河谷》试讲稿

尊敬的各位评委老师，大家好！我是报考初中音乐的 X 号考生，今天我抽到的试讲题目是《红河谷》，下面开始我的试讲。

#### 一、教学过程

##### （一）激趣导入

师：同学们，你们看老师手里拿的是什么？

生：（略）

师：是的，是枫叶。看到枫叶同学们会想到什么国家呢？

生：（略）

师：同学们的地理知识都很扎实，可以联想到加拿大。没错，枫树是加拿大的标志性植物，而枫叶也作为他们国家的标志被印在了国旗上，关于他们的国旗还有个有趣的小故事，加拿大是一个联邦制的国家，在最初设计国旗的时候，上面的枫叶是 13 个角，但被几位提前看到国旗方案的人争论，说到这样的枫叶是他们各自家乡所独有的，后来设计师为了确保公平，把枫叶设计只有 11 个角，确保这样的枫叶“独一无二”，这才有我们现在看到的加拿大国旗，同学们，你们觉得这个国家有趣吗？

生：（略）

师：老师也觉得很有趣，其实他们国家的歌曲更有意思，今天我们要学习的歌曲就是一手加拿大民歌，名字叫做《红河谷》，现在我们来一起欣赏一下吧。

生：（略）

##### （二）新课教授

师：好，下面大家认真聆听一段录音，一会儿告诉老师这首歌曲的速度是怎样的？这首歌的节奏有什么特点？

生：（略）

师：同学们的乐感真不错！这首歌曲的速度适中，是中速。也有同学听出来了这首歌曲使用了弱起的节奏，现在老师给你们解释一下弱起的意思。

生：（略）

师：在一首乐曲中，由拍子的弱部分（弱拍或后半拍）开始，叫做“弱起乐曲”或“弱起”。弱起乐曲的第一个小节线之前的部分叫“弱起小节”。弱起既可以用在乐曲中，也可以用在乐曲中间的乐句中，称作“弱起乐句”。我们可以看到在第一个里小节只有两个八分音符，像这样的小节我们又把它叫做弱起小节，弱起小节属于不完全小节或不完整小节。由不完全小节开始的乐曲，其结尾一般也是不完全小节，这两个不完全小节相加就等于一个完整的小节。我们这首歌曲开始就采用弱起节奏引入主题并贯穿全曲，连续弱起节奏可以增加歌曲中弱起的节奏型所带来的紧迫感，使歌曲听起来更加的引人入胜。

生：（略）

师：同学们，了解了《红河谷》的节奏特点之后，我们再次来欣赏这首歌曲，这次在听的时候，我们再来思考一个问题：这首歌表现了怎样的音乐情绪？

生：（略）

师：同学们的感受和老师的感受一样，《红河谷》是流传于北美洲红河一带的民歌。它带有美国北方民歌的某些风格特色，在加拿大南部也很流行，因而加拿大人认为它是一首加拿大民歌。红河因河水中含红褐色土，水色发红而得名。有两条支流，习惯上称为北方红河和南方红河。北方红河发源于美国明尼苏达

州西部的冰川湖，从南向北流，为明尼苏达州和北达科他州的界河，流入加拿大的马尼托巴省，继续向北注入温尼伯湖，全长 498 公里。南方红河发源于美国的得克萨斯州西北部，流向东南方，中下游经墨西哥湾低地汇入密西西比河，是密西西比河最南边的一条主要支流，河长 2045 公里。这首歌就描述了居住在红河附近的居民离开家乡，歌声传来，让他不要忘记家乡的场景。在听《红河谷》这首歌曲的时候，我们听出了歌曲中所表达的怀念以及深情，同学们，在听了优美的歌曲之后，你们想不想来唱一唱呢？

生：（略）

师：在唱歌之前我们先来做一套发声练习，大家调整气息，在吸气的时候想象着在闻一朵很香的花，然后用“a”模唱音阶  $1\ 2\ 3\ 4\ | 5\ 4\ 3\ 2\ | 1 - \parallel$ 。

生：（略）

师：很好，现在老师来弹唱，同学们跟着老师先来模唱一遍。

生：（略）

师：同学们，在演唱的时候你们觉得有什么不好的地方吗？

生：（略）

师：现在我们的弱起和切分节奏把握得还不够准确，现在我们把这些节奏单独挑出来，边打拍子边唱，连唱三遍。

生：（略）

师：现在同学们节奏打得都比较稳了，解决了歌曲的节奏问题，旋律问题我们也不能忽视，在这首歌里有着六度的大跳音程，刚才同学们在唱的时候音准稍微有些摇摆，我们现在来一起模唱一下音程。

生：（略）

师：好，刚刚我们解决了节奏和旋律的问题，现在让我们一起再来演唱一遍看看听起来有什么不同。

生：（略）

师：在节奏和音准都准确的情况下同学们的歌声听起来更整齐、更悦耳了。那老师觉得同学们在演唱的时候感情还不是非常充沛，现在我们一起来朗诵这首歌的歌词，大家在朗诵的时候可以想象自己要背起行囊远离自己的家乡，而在家中还有记挂你的亲人、要好的朋友在等着你们。

生：（略）

师：同学们的感情很充沛，现在我们趁热打铁，带着我们充沛的感情再来唱一遍！老师来给你们指挥，大家在唱的时候注意老师的手势，争取这次唱的最好！

生：（略）

### （三）巩固练习

师：同学们这次唱的都非常好，老师听了也十分地感动，现在老师想让你们分成男生女生两个小组，用每组一句的方式进行轮唱，在演唱一段过后大家交换顺序再次演唱，直到歌曲结束，看看你们配合得怎么样。

生：（略）

### （四）音乐活动

师：大家配合得非常默契，对这首歌曲掌握得也非常好，现在老师这里有一个小任务，现在大家每一排为一个小组以自己的家乡为主题，结合自己的家乡特点进行歌词创编，在五分钟后每个小组进行评比，选出大家心目中最好的歌词，看看哪个组写得最好。

生：（略）



师：看来大家都觉得第三组写得最好，那作为奖励，我们一起把第三组写的歌词一起来唱一遍好不好？

生：（略）

#### （五）课堂小结

师：同学们的声音非常的优美，歌词写得也很动人，在同学们的歌声里这节课也到了尾声，现在大家来谈一谈自己在这堂课上都学到了什么？

生：（略）

师：很好，这节课我们了解了这首歌曲的背景，感受了加拿大歌曲的风情，学习了弱起、复习了切分节奏，还自己创作了一段和自己家乡有关的歌词，在学习了这些之后你们肯定也对“家乡”有了更深的了解，我希望在以后的生活里，等你们长大成才之后，心里也不要忘记自己的家乡。今天的课就上到这里，下课，同学们再见！

生：（略）

#### 二、板书设计

红河谷

1=F  
4/4

怀念、深情

弱起: 5 1 | 3 3 3 3 2 3 |

### 《红河谷》说课稿

各位评委老师 X 午好，我是应聘初中音乐的 X 号考生，今天我说课的题目是《红河谷》，下面我将从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计六个方面来进行我的说课：

#### 一、说教材

《红河谷》是人民教育出版社八年级上册的内容，是一节音乐唱歌课。歌曲为 4/4 拍子，单乐段结构，总共 8 小节。歌曲的节奏稳健，富有动感，旋律朴实、舒展。音域不宽，两个声部的音域不超过一个八度。易学易记。在曲式结构上，歌曲由两个乐句构成，每个乐句又由两个乐节构成。这两个乐句的节奏相同。旋律以级进为基础，配合使用跳进。在句法上采用一问一答、前呼后应的手法，第一乐句为半终止收束，第二乐句为完全终止收束。每个乐句由两个乐节构成，这两个乐节的节奏，除了结尾略有区别之外，其他部分节奏则完全相同。显示出歌曲旋律既统一又有变化的特点。这些形成了这首歌曲的朴实无华、感情真挚而深沉的风格。根据初中学生的年龄特点及个体性差异，结合教材人文的特色，并从学生的角度出发，我将本节课的教学目标制定为以下：

1. 通过聆听歌曲，感受歌曲的节奏、速度，体会歌曲歌词带来的优美、深情的意境。
2. 通过学唱歌曲，准确地把握音准、节奏，掌握弱起节奏乐句，用饱满的声音演唱《红河谷》。
3. 通过创编活动，为歌曲创编新的歌词，培养学生的音乐创作能力。
4. 通过音乐学习，感受歌曲优美的旋律，体验加拿大音乐的独特韵味，品味文化的多样性，激发学生学习音乐的兴趣。

根据教材的分析以及教学目标的设置，本节课的教学重难点为：

教学重点：用饱满的声音演唱《红河谷》。

教学难点：在演唱中初步掌握弱起节奏。

#### 二、说学情

八年级的孩子大脑发育正好处于内部结构和功能完善的关键期，生理和心理特点变化明显，是培养学习能力、情绪能力、意志能力和学习习惯的最佳时期。同时，八年级孩子开始从被动地学习主体向主动地学习主体转变，心理发生了明显的转变。虽然开始有了一些自己的想法，但是辨别是非的能力还极其有限，社交经验缺乏，经常会遇到很多自己难以解决的问题，因此我会组织学生进行小组讨论，同时在旁指导。

#### 三、说教法

教学方法不是课堂教学的基本要素之一，它在学生获取知识培养科学的思维方法和创造能力过程中，起到十分重要的作用。因此，在结合新课改理念和本节课内容的特征，我将主要采用视唱教学法和情景创设法。这是音乐唱歌课的主要教学方法。通过学生视唱歌曲，创设情境配合歌词，能够充分吸引学生的注意力，学生处于一种能够投入到乐曲演唱中的状态，这样既陶冶了情操，也逐渐地体验到音乐表现的情绪，从而提高学生对音乐的感受力和表现力。

#### 四、说学法

本课我综合使用欣赏法、体验法、自主探究学习法等学法，多种学习方法相结合能够激发学生学习音乐的兴趣，同时充分利用生动形象的教学以调动学生的学习积极性和主动性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程。

#### 五、说教学过程

作为教师要做的就是帮助学生架设生活与教材的桥梁，激发学生的情感体验并参与其中，推动学生深入地感受、领会学习，因此我的教学过程分为如下五个环节：

### （一）激趣导入

一堂好课必须有一个良好的导入作为前奏，也是激发学生学习兴趣的关键。在课堂引入环节中，我将给同学们展示一片枫叶。用提问的方式引导学生说出枫叶是加拿大的代表植物，勾起学生的学习兴趣，从而引出本课。这样的导入方式从学生兴趣入手，调动学生的学习积极性，为新课的教学营造了良好的氛围。

### （二）新课教授

新课标提出，音乐是听觉的艺术，音乐教学首先应该解决的问题是使学生会听，引导学生养成聆听的习惯，逐步拥有音乐的耳朵，从而能更好地感受、演唱音乐，这是我们音乐教师不可推卸的责任。因此，我设计了以下三个教学步骤：

#### 1. 感受音乐

经过导入的环节之后，我会播放歌曲《红河谷》，并通过设问的方式让学生把对音乐最初的感性认识用语言准确地表述出来，如：这首歌曲的速度是怎样的？这首歌的节奏有什么特点？学生感知基本音乐要素之后再次欣赏并提出问题：这首歌表现了怎样的音乐情绪？通过讲述歌曲的背景知识让学生更好的感受音乐情绪。

#### 2. 发声练习

我会带领学生用闻花香的方法调整气息，在气息调整好之后进行音阶模唱，在调整学生唱歌状态的同时还能保护学生的嗓音，让学生养成一种良好的歌唱习惯。

#### 3. 学唱歌曲

首先让学生跟随教师模唱歌曲，在模唱一遍之后让学生自主讨论发掘其中的不足之处，从节奏、旋律两个方面出发解决难点的同时培养学生自主探究的能力，再次演唱之后我将使用创设情境的方法将学生引入情景并带领学生朗诵歌词，这样的方法可以引导学生更好的感受音乐中所蕴涵的感情。

整个环节分为三个紧紧相扣、层层深入的教学步骤，循序渐进，引导学生自己感受、分析歌曲、学唱歌曲，调动了学生的学习积极性，也培养了学生自主学习的能力。

### （三）巩固练习

在这一环节中我会让学生分组进行轮唱，在巩固歌曲的同时锻炼学生之间的默契程度，增进同学之间的感情。

### （四）音乐活动

在这一环节中，我会让学生以自己的家乡为主题自主编创歌词，选出公认最好的歌词后带入《红河谷》的旋律请同学们进行演唱，在体验音乐中感受音乐，并进一步加强学生的爱家乡意识。这样的设计可以启发学生思考，并能考查学生对已学知识的掌握程度，并且以学生为主体，学生表演，并将给出鼓励性的评价，充分体现了“教师为主导，学生为主体”的原则。

### （五）课堂小结

在这个环节中，我会采用让学生自己总结的方式，一方面能够检验学生的学习情况，另一方面也能够培养学生独立思考以及总结的能力，在学生总结的基础上，我会加以小结。本课这首歌曲，表现了对家乡的怀念之情。聆听《红河谷》，感受、体验其音乐情绪，进一步认识加拿大民歌的风格特征，在欣赏音乐的同时，把握作品的相关人文知识与内涵，启迪学生的爱乡情感。

## 六、说板书设计

最后我来说一下我的板书设计，我的板书设计主要是以歌曲中的主要音乐要素以及歌曲情感为主，简洁明了，学生在观看时可以一目了然。

## 红河谷

1=F  
4/4

怀念、深情

弱起：5 1 | 3 3 3 3 2 3 |



# 《青春舞曲》

**第一单元 歌舞青春**

**唱歌**

## 青春舞曲

维吾尔族民歌  
王洛宾编曲

1=G 4/4  
欢快热烈

3 2 7 1 3 2 1 7 0 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 0 6 6 0 | 0 6 2 4 3 6 4 3 3 2 3 |

太阳下山明早依旧爬上来，花儿谢了明年还是一样的开，小鸟飞去无踪影，

3 2 7 1 3 2 1 7 0 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 0 6 0 0 |

我的青春小鸟一样不回来，我的青春小鸟一样不回来。

0. 1 1 1 1 1 7 0. 1 7 6 7 6 7 | 7 1 2 4 3 2 1 7 0 6 0 0 |

别 得 那 哟 哟 别 得 那 哟 哟 我的青春小鸟一样不回来。

**练一练**

● 请跟随老师学跳几个维吾尔族舞蹈动作。

**学练提示**

- 请用轻快的声音演唱歌曲。
- 根据歌曲的情绪对演唱速度做变化处理。

歌词中“别得那”是维吾尔族“小鸟”之意。

2 音乐八年级上

**活动与探究**


◇ 这首歌运用了“叠句”和“重复”两种创作手法，请在歌曲中指出。

◇ 自选打击乐器（铃、沙锤、手鼓、响板）练习以下节奏，熟练后为歌曲伴奏。

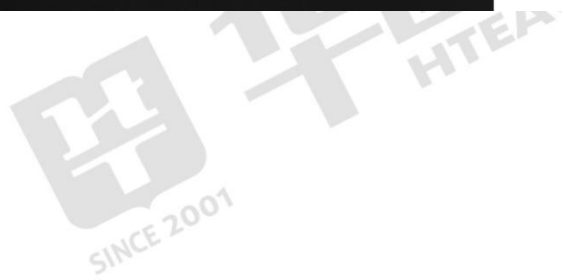
1x x x x | x x x x |

2x x x x x x x x | x x x x x x x x |

3x x x x | x x x x |



第一单元 歌舞青春 3



## 《青春舞曲》

### 一、教学目标

1. 通过聆听歌曲，感受歌曲的节奏、速度，体会歌曲的优美和歌词带来的青春活力的氛围和情绪，了解维吾尔族音乐特点。
2. 通过学唱歌曲，准确地把握音准、节奏，用饱满的声音演唱《青春舞曲》。
3. 通过创编活动，为歌曲创编舞蹈动作，调动学生的积极参与意识，培养节奏感和创造力，训练协调性，加深对歌曲风格的理解。
4. 通过学习歌曲《青春舞曲》，培养学生热爱祖国、热爱少数民族音乐的思想感情，品味文化的多样性，激发学生学习音乐的兴趣。

### 二、教学重难点

重点：用自然的声准确演唱《青春舞曲》。

难点：体会维吾尔族民歌的风格。

### 三、教学方法

聆听分析法，模仿法，合作练习法等。

### 四、教学过程

#### （一）激趣导入

1. 歌曲接龙：《阿拉木汗》《掀起你的盖头来》《达坂城的姑娘》等王洛宾作曲的新疆民歌，并引导学生用节奏型 X·X X X | X X X X X |（词：咚哒咚哒 咚哒咚哒）为歌曲伴奏，感受新疆民歌的节奏特点。
2. 介绍王洛宾先生的生平及代表作，引出课题《青春舞曲》。

王洛宾是中国近代一名卓越的民族音乐家，一生致力于西部音乐的搜集、改编和创作，一生创作歌剧七部，搜集、整理、创作歌曲 1000 余首，出版歌曲集六册，有“西部歌王”之称。除了刚才我们唱的几首，《在那遥远的地方》《可爱的一朵玫瑰花》《玛依拉》《康定情歌》等等很多经典的民歌都是他的代表作。今天我们就来学习一下他的一首著名的维吾尔族民歌——《青春舞曲》。

#### （二）新课讲授

1. 聆听歌曲，体会歌曲的情绪和旋律特点，并让学生找出歌曲中旋律相似的地方——讲解“重复”的作曲手法。
2. 复听歌曲，引导学生发现每小节头尾音符的规律——讲解“鱼咬尾”的作曲手法。
3. 跟琴练唱歌曲 3-5 遍，并及时纠错。
4. 通过讨论的方式，引导学生在演唱时加入力度、速度的变化来处理歌曲的情感。

#### （三）巩固练习

1. 教师有感情地范唱，学生体会演唱效果，积累歌曲处理的经验。
2. 学生加入感情演唱，请部分同学用开始学习的节奏型为歌曲伴奏。
3. 学习新节奏型：X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X 0 |（词：咚哒哒咚哒 咚咚哒哒哒 咚哒哒咚哒 咚咚哒），选择合适的打击乐器为歌曲伴奏。

#### （四）音乐活动

1. 欣赏维族舞视频，并教给学生几个典型的、简单的维族舞蹈动作。
2. 全班分为唱歌组、伴奏组、伴舞组，共同合作表演《青春舞曲》。

#### （五）课堂小结

了解王洛宾的故事及他的作品；试着用课上学习的节奏型为其它新疆歌曲伴奏。

### 五、板书设计

青春舞曲

王洛宾

X · X XX XXX XX



《青春舞曲》试讲稿

尊敬的各位评委老师，大家好！我是报考初中音乐的X号考生，今天我抽到的试讲题目是《青春舞曲》，下面开始我的试讲。

一、教学过程

（一）激趣导入

师：今天是新学期的第一节音乐课。在正式上课之前，老师想给大家表演一段舞蹈，请同学们猜一猜，老师表演的是哪个民族的歌舞呢？

生：略。

师：嗯，我听到有同学已经说出答案了，没错，刚刚老师跳的是新疆维吾尔族的舞蹈。

师：接下来老师将为同学们播放一段视频，同学们认真观看，一会儿说说你们看到了什么？

生：略。

师：同学们看得很仔细，视频主要展示的就是新疆地区的风土人情、音乐舞蹈，那你们知道新疆都有哪些歌曲吗？

生：略。

师：你们了解的新疆歌曲可真多啊！没错，像《吐鲁番的葡萄熟了》《掀起你的盖头来》《花儿为什么这样红》等都是我们耳熟能详的新疆歌曲。那有哪位同学可以唱一唱你熟悉的新疆歌曲吗？我请一位同学来唱一下。

生：（演唱掀起你的盖头来...）

师：同学们，你们觉得这位同学唱的好不好？给他一点掌声好不好？（师生：掌声）从同学们的表情中可以看出，你们对新疆歌曲特别的有兴趣是不是？

生：略。

师：那我们今天就来学习一首新疆维吾尔族的歌曲——《青春舞曲》。

（二）新课教授

师：同学们，下面我们先一起聆听一下遍这首歌曲，在听的过程中，你们思考这样一个问题：这首歌曲的音乐特点是怎样的？

（播放歌曲《青春舞曲》，聆听完毕，请学生进行回答）

师：音乐已经听完了，谁能来回答一下刚才老师提出的问题？注意回答音乐特点时要从节奏、速度、情绪等方面来回答哦！好，那这首歌曲的节奏特点是怎样的？第三排靠窗的那位男同学你来回答一下。

生：略。

师：这位同学说歌曲节奏较快、节奏感强、密集紧凑。那你是从哪里判断出它的节奏是密集紧凑的呢？

生：略。

师：对，这位同学说乐谱里面有连续的十六分音符，音比较多，他可真聪明！那这首歌曲的速度是怎样的？

生：略。

师：嗯？我听到有同学说是慢速，确定吗？再仔细想一想。

生：略。

师：对，这次回答正确了，是中速偏快的。老师还要问大家一个问题，歌曲的情绪是怎样的？

生：略。



师：是的，这首歌曲的情绪非常欢快活泼。老师来总结一下这首歌曲的音乐特点啊，总的来说，全曲的节奏轻快、跳跃、充满活力，具有维吾尔族民间舞蹈和模拟手鼓演奏的风格，曲调上下流动，偶有跳跃，显得十分欢快。

师：这么好听的一首歌曲，大家想不想了解一下它的作曲者？

生：略。

师：王洛宾是我国著名的族音乐家，他将一生都献给了西部民歌的创作和传播事业，有“西北民歌之父”和“西部歌王”之称。1988年9月，王洛宾荣获中国人民解放军胜利功勋荣誉奖章。1991年，享受政府特殊津贴。主要作品有《在那遥远的地方》《半个月亮爬上来》《达坂城的姑娘》《掀起你的盖头来》《阿拉木汗》《在银色的月光下》等。

师：这是一首维吾尔族民歌，歌曲中以哪些美好的词语来借景抒情，赞美了青春，嘱托我们要珍惜青春年华的欢乐情绪？

生：略。

师：同学们说的非常对，是“太阳”“花儿”“鸟儿”等词。整首歌曲节奏鲜明，旋律优美，具有舞蹈的动感，歌词通俗易懂，又富有深刻的寓意，多少年来，成为人们经久不衰的经典佳作之一。下面，咱们一起有感情的来朗诵一遍歌词，注意“字正腔圆”。

生：略。

师：嗯，同学们朗读的非常有感情，你们小组内再讨论一下歌词的寓意吧！

生：略。

师：这首歌曲不仅好听，还告诉我们要珍惜美好的青春时光。好，同学们现在请看大屏幕，我们听着伴奏来一起做一下节奏练习。

（多媒体出示（1）X———| X———|；（2）X— X—| X— X—|两条节奏，学生尝试做节奏练习）

师：大家的节奏感这么好！老师为你们点赞！

师：接下来，老师为大家弹琴范唱一遍歌曲，同学们可以用“1a”一起模唱。

生：略。

师：大家的乐感也很不错，下面咱们加入旋律进行演唱，在演唱过程中你们找出比较难唱或者容易唱错的地方。

生：略。

师：同学们在唱的过程中发现了哪些唱起来比较困难的地方？

生：略。

师：嗯，我听到有同学说“别的那呦呦、美丽小鸟一去无踪影...”这两句比较难唱。那我们一起来解决一下比较难唱的地方。（用画旋律线、音阶、打节拍的方式讲解练习，并介绍附点十六分音符和歌曲反复记号。在学生唱的情绪不到位的地方，进行范唱、举例对比的方式进行示范，让同学们鉴别哪一个更好，并纠正自己的演唱）好，下面大家再来唱一唱，看看会不会好一些？

生：略。

师：老师发现很多同学都会唱这首歌曲了。下面我们加入歌词来完整演唱一遍，注意“别”字语气要加重，要求吐字清晰有弹性，唱出欢快情绪。

生：略。

师：第一遍加歌词唱得还不错，就是音量有些大，掩盖过了情绪的表达。接下来咱们用一样的音量再

来唱一遍，要唱出积极乐观的情绪。

生：略。

师：这一遍情绪情感很到位，老师都被你们感染到了，非常好！

### （三）巩固练习

师：为了更好的巩固歌曲，老师把大家分为两组，我们进行歌曲的接龙唱，演唱过程中要注意强弱的处理变化，情感表现也要到位。

生：略。

师：同学们的默契配合度还是很高的。那我们用怎样的方法更能增添歌曲欢快的意境和情绪呢？

生：略。

师：没错，我们可用舞蹈、拍手、加进打击乐等形式来增添歌曲意境和情绪。那接下来我们就进入到头脑风暴环节，同学们充分发挥你们的想象力来更好的表现这首歌曲吧！

生：略。

### （四）音乐活动

师：第一个活动，咱们先为歌曲编配伴奏。大家可以自己选择打击乐器（三角铁、串铃、手鼓等）。

生：略。

师：好，同学们都已经选好了自己心仪的打击乐器。老师强调一下，强拍和次强拍用手鼓、三角铁；弱拍用串铃。拿到乐器的同学来伴奏，剩下的同学来演唱，老师为大家弹琴伴奏，我们共同配合完成这次创新表演怎么样？

生：略。

师：真的是太好听了对不对，大家配合的真好啊！

生：略。

师：这么好听的歌曲不配上几个舞蹈动作总觉得是不完整的。下面老师教大家几个舞蹈动作，大家只要能够跟随音乐的节拍、速度、情绪，模仿维吾尔族舞蹈动作即可。

（多媒体出示动作图片，教师示范动脖子、托帽、踏步。）

生：略。

### （五）课堂小结

师：嗯，我看大家做得都很不错呢！尤其是动脖子，你们都好有天赋。美好时光总是很短暂的，这节课我们又接近尾声了。大家能谈谈你们都有哪些收获吗？

生：略。

师：听了你们的回答，老师觉得同学们今天都是收获满满的。今天我们学习了《青春舞曲》这首歌曲，也对祖国美丽的西部有了一些了解，我们要热爱我们的民族，喜爱我们的民族。只有继承和发扬具有我们民族特色的文化，中华民族才能屹立于世界民族之林。现在我们正处在西部大开发的伟大时代，美丽的西部在党的领导下日新月异，衷心祝愿同学们能珍惜时光，立足现在，拼搏进取，在不久的将来加入西部大开发的队伍，成为建设祖国的栋梁之才。今天的课就上到这里，下课！

## 二、板书设计

青春舞曲

1=G 4/4

维吾尔族民歌

王洛宾

“鱼咬尾”



## 《青春舞曲》说课稿

### 一、说教材

《青春舞曲》是人民教育出版社八年级上册第一单元的一首维吾尔族民歌。歌曲由著名作曲家王洛宾创作，旋律优美，富有民族特色，歌词表达的主要内容是让同学们要珍惜青春时光，对于学生的成长具有积极的作用。

根据教材的内容，本课的教学目标分为以下四点：

1. 通过聆听歌曲，感受歌曲的节奏、速度，体会歌曲的优美和歌词带来的青春活力的氛围和情绪，了解维吾尔族音乐特点。
2. 通过学唱歌曲，准确地把握音准、节奏，用饱满的声音演唱《青春舞曲》。
3. 通过创编活动，为歌曲创编舞蹈动作，调动学生的积极参与意识，培养节奏感和创造力，训练协调性，加深对歌曲风格的理解。
4. 通过学习歌曲《青春舞曲》，培养学生热爱祖国、热爱少数民族音乐的思想感情，品味文化的多样性，激发学生学习音乐的兴趣。

这样确定教学目标，使传授知识，发展能力和陶冶情操紧密结合，在同一教学过程中，互相渗透，共同完成。

#### 教学重点

歌曲情绪与风格特点的体验和实践。

#### 教学难点

感受歌曲的音乐表现形式，培养学生的节奏感和创造力。

### 二、说学情

对于八年级的学生来说，他们已经初步掌握了音乐的基础知识，但是他们对音乐情绪的处理和表现音乐的能力兴趣不够浓厚，因此，要激发学生对音乐学习的兴趣，带动他们的积极性，才能帮助学生较好的掌握本课内容。

### 三、说教法

教学过程中应充分发挥学生的积极性，发扬教学民主，发挥教师的潜能。针对教学目标和学生的实际情况，在教学中我会采用情景导入法、演示法以及体态律动教学等方法，意图在于带动学生的主动性、积极性。

### 四、说学法

因为教为学服务，所以在教学过程中我不越俎代庖，学生通过聆听模唱、自主探究、小组合作的方式等学习方法。培养学生观察问题、发现问题、分析问题、解决问题的能力，促进学生思维品质的发展，提高自学能力。

### 五、说教学过程

作为教师要做的就是帮助学生架设生活与教材的桥梁，激发学生的情感体验，推动学生深入地感受、领会学习，因此我设计如下教学程序：

#### （一）舞蹈导入

在上课之前，我会用多媒体播放新疆维吾尔族民歌《掀起你的盖头来》，然后跳一段维吾尔族舞蹈，要求学生在观看后回答出它是哪个民族的舞蹈。然后视频播放新疆风土人情，引导学生谈感受，并唱一唱熟悉的新疆歌曲，我再进行概括总结，并引出本课课题。通过舞蹈导入，可以激发学生对新疆维吾尔族音

乐的学习兴趣，引导学生更自然地过渡到新授内容。

### （二）新课教授

在新授环节，我会带领学生先初次聆听一遍歌曲，并提出问题：让学生感受歌曲的整体情绪与内容。随后带领学生去了解一下歌曲的作曲者和作品相关音乐知识，为接下来的歌曲学唱打下良好基础。在学生对作品有了一定的了解之后，就进入到歌曲学唱环节，在这一环节中，首先是对歌词的学习，我会带领全体同学一起有感情地朗诵歌词，同时提示他们要注意“字正腔圆”，在他们朗读完后，再以分小组的形式讨论歌词的寓意。接着会进行节奏练习，这一步骤主要是利用多媒体出示节奏片段，学生听着伴奏做节奏练习。在歌词和节奏都掌握以后，我会带领学生学唱曲谱。我会先为学生弹琴范唱歌曲，学生可以跟着我用“la”模唱。之后学生尝试加入旋律音进行歌唱，并指出比较难唱的地方，教师予以指导和纠正，从而突破本节课的重难点。在学生能熟练演唱旋律的基础上，试填歌词演唱歌曲，我会指导学生在演唱“别”字的时候，语气要加重，要求吐字清晰有弹性，唱出欢快情绪。最后，要求学生用一半的音量再完整演唱一遍歌曲，并唱出积极乐观的情绪。

### （三）巩固练习

在巩固练习环节，我会将学生分为两组进行歌曲的接龙唱，演唱过程中要注意强弱的处理变化，情感表现也要到位。演唱完之后，带领学生讨论：用怎样的方法更能增添歌曲欢快的意境和情绪？最后总结：可用舞蹈、拍手、加进打击乐等形式来实现。

### （四）音乐活动

音乐活动环节是学生的放松环节，也是本节课的创新环节。在这一环节，我主要设计了两个活动，第一个活动是为歌曲编配打击乐伴奏，第二个活动是为歌曲创编舞蹈动作。在编配打击乐伴奏活动中，我会让学生自己选择打击乐器，乐器选择集中在三角铁、串铃、手鼓中，与此同时作出强调：强拍和次强拍用手鼓、三角铁；弱拍用串铃，引导学生自己实践活动，大部分同学演唱，小部分同学演奏，我用钢琴带领学生演唱，师生共同配合完成。在创编舞蹈动作活动中，我会教授学生一到两个维吾尔族舞蹈动作，分别是动脖子、托帽和踏步。

鉴于学生年龄特点，教授几个基本动作，只要能够跟随音乐的节拍、速度、情绪，模仿维吾尔族舞蹈动作即可。

### （五）课堂小结

在本节课的小结部分，我会引导学生先进行总结这节课收获的知识，请同学分享，先由学生进行评价，最后再由我进行鼓励性总结，充分肯定学生的参与过程和各种演唱形式。

## 六、说板书设计

### 青春舞曲

1=G 4/4

维吾尔族民歌

王洛宾

“鱼咬尾”

3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6

本节课的板书简洁明了，主要呈现了调式调性、节奏节拍、作曲等内容，使学生一目了然地知道《青春舞曲》的创作特点，也培养了学生的识谱能力。

# 高中音乐

## 《聂耳》

第十六单元

### 16 第二十八节 聂耳

脑筋若无正确的思想的培养,任它怎样发达,这发达总是畸形的发达。那么一切的行为都没有稳定的正确的立足点。

——聂耳



### 金蛇狂舞

民乐合奏

聂耳编曲

① 1=G

$\frac{2}{4}$  6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ |  $\frac{1}{4}$  1̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |  $\frac{1}{4}$  2̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 5̣ 5̣ 2̣ |  
 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 4̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ | 6̣ 6̣ |  $\frac{1}{4}$  5̣ |

②

$\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |  $\frac{1}{4}$  i̇ i̇ |  $\frac{2}{4}$  6̣ i̇ i̇ 6̣ |  
 $\frac{1}{4}$  5̣ 5̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 4̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ | 6̣ 6̣ |  $\frac{1}{4}$  5̣ |

③

$\frac{4}{4}$  5̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ . 6̣ 5̣ 4̣ |  
 $\frac{1}{4}$  5̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ . 2̣ | 5̣ 6̣ |  $\frac{1}{4}$  1̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |



聂耳

《金蛇狂舞》是作曲家聂耳根据传统乐曲《倒八板》改编创作的一首民族器乐合奏曲。乐曲表现了江南人民在节日的夜晚赛龙船的热烈场景和欢腾的情绪。

190 音乐鉴赏

人民音乐家

**欣赏**

**毕 业 歌**

——影片《桃李劫》主题歌

1 = C  $\frac{2}{4}$

进行曲

田 汉词

聂 耳曲

$mf$   
 1.  $\underline{3} \underline{5} \underline{0}$  |  $\underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{1}$  | 2 - |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3.} \underline{1}$  | 5 - |  
 同 学 们 ， 大 家 起 来 ， 担 负 起 天 下 的 兴 亡 !

6 6 0 | 3  $\underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{6} \underline{6}$  3 | 5  $\underline{5} \underline{0}$  |  $\dot{1} \dot{1} 0$  |  $\dot{1} 6 5$  |  $\underline{3.} \underline{5} \underline{1} \underline{3}$  |  
 听 吧 ， 满 耳 是 大 众 的 嗟 伤 ! 看 吧 ， 一 年 年 国 土 的

2 - | 1. 0 | 1.  $\underline{2} \underline{3} \underline{4}$  | 5 6 |  $\dot{1}$  0 3 5 |  $\dot{1}$  0 |  
 沦 丧 ! 我 们 是 要 选 择 “ 战 ” 还 是 “ 降 ” ?

3.  $\underline{4} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6}$  5 |  $\underline{3} \underline{1}$  3 | 2 - | 2 0 1 2 | 3 5 3 |  $\underline{2} \underline{3}$  2 |  
 我 们 要 做 主 人 去 拼 死 在 疆 场 ， 我 们 不 愿 做 奴 隶 而

1. 3 | 2 - | 1. 0 | 3.  $\underline{4} \underline{5} \underline{5}$  | 6. 7 |  $\dot{1}$   $\dot{1} 0$  |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 7 6 |  
 青 云 直 上 ! 我 们 今 天 是 桃 李 芬 芳 ， 明 天 是 社 会 的

5 5 | 1.  $\underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$  | 5 6 3 | 2 2 0 |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2.}$   $\dot{1}$  | 6 7 |  
 栋 梁 ; 我 们 今 天 是 弦 歌 在 一 堂 ， 明 天 要 掀 起 民 族

$\dot{1} \dot{1}$  6 | 5 - | 5 0 ||  $\dot{1} \dot{1} 0$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{1}$  5 | 5 0 |  
 自 救 的 巨 浪 ! 巨 浪 ， 巨 浪 ， 不 断 的 增 涨 !

1.  $\underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{6.} \underline{7} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{1}$   $\dot{1} 0$  |  $\underline{0} \underline{5}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  :||  
 同 学 们 ! 同 学 们 ! 快 拿 出 力 量 ， 担 负 起 天 下 的 兴 亡 !

**聂耳 (1912—1935)** 作曲家。云南玉溪人，生于昆明。他自幼喜爱民间音乐，大革命时期曾积极参加进步学生运动，以后又在上海、北京等地开展革命音乐活动。他在上海发起组织了“中国新兴音乐研究会”，为左翼进步电影、话剧作曲。作品有《卖报歌》、《新女性》、《码头工人》、《铁蹄下的歌女》、《义勇军进行曲》等；另外还有一批具有战斗性的论文。1935年他到日本准备去苏联留学，不幸在游泳时溺死。聂耳的作品具有鲜明的民族特征和时代精神，他第一个在歌曲中塑造了中国无产阶级的光辉形象，他是中国当之无愧的革命音乐的开路先锋。

音乐鉴赏 191

第十六单元



## ZUOYI YINYUE YUNDONG

### 左翼音乐运动

左翼音乐运动是20世纪30年代中国左翼文化运动的一个组成部分，是中国共产党领导的、以左翼音乐工作者为骨干并团结爱国民主音乐力量的革命音乐运动。1930年3月中国左翼作家联盟成立之初，左翼文艺界就开始注意音乐问题。

1932年为了适应“九一八”、“一二·九”事变后抗日救亡斗争迅速高涨的形势，开始建立左翼音乐组织，先后成立的有聂耳、王旦东等组织的北平左翼音乐家联盟；田汉、聂耳，任光等在上海组织的中苏音乐学会；聂耳、任光、张曙等组织的中国新兴音乐研究会；田汉、任光、张曙、安娥、吕驥等组成的左翼戏剧家联盟音乐小组等。他们为左翼电影、戏剧和群众救亡歌咏活动创作歌曲；到群众中去传播革命音乐和开展救亡歌咏活动；团结音乐界爱国民主力量和扩大进步音乐阵线。由于左翼音乐运动的兴起和发展，造就了一支革命音乐队伍，对中国新音乐文化的建设具有深远的影响。

—— 进行曲 ——

MARCIA VIVACE

聂耳创作的《义勇军进行曲》手稿



人民音乐家

## 拓展与探究

**1** 聆听《毕业歌》并进行学唱，体验 20 世纪 30 年代国家民族危难时刻青年学生的革命精神。作为 21 世纪的青年学生，你从中获得什么启示？

**2** 《金蛇狂舞》这首作品也许你在初中期间听过。今天，作为高中生的你，由于文化知识及欣赏水平的提高，再次欣赏该作品一定会有进一步的感受与体验，请你参与交流。



民众歌咏会

音乐鉴赏 193

第十六单元

**3** 聂耳的创作生涯只有几年，却给世人留下了许多珍贵的音乐作品。其中大多数是具有历史价值的不可朽之作。请按下列表格的要求，列举几首曲目名称。

作品题材	曲目名称	风格	创作年代
爱国主义			
工人斗争生活			
百姓苦难生活			
儿童生活			

**4** 左翼音乐运动有一大批爱国人士。请你选择其中1—2位音乐家，进行专题的较深入地研究（包括他的生平、代表作品及其社会影响等）。其成果展示形式可以是专题报告会，也可以写成小论文，出一期黑板报等。

**5** 本节的名人名言是聂耳自己的诺言。聂耳的一生是实现自己诺言的一生。你对聂耳的名言有什么想法，请相互交流沟通。

## 《聂耳》教案

### 一、教学目标

1. 通过聆听乐曲，通过乐曲的速度、节奏、乐器感受乐曲的风格和情绪。
2. 通过欣赏歌曲，分析旋律特点，掌握“螺蛳结顶”的旋律创作手法，了解作曲家生平及乐曲创作背景。
3. 对比欣赏不同的器乐演奏版本，培养学生的音乐欣赏能力。
4. 通过音乐欣赏，感受作品内涵，激发爱国主义情怀，激发学生学习音乐的兴趣。

### 二、教学重点

欣赏、分析聂耳的两部音乐作品《金蛇狂舞》和《毕业歌》。

### 三、教学难点

创设情景，激发情感，感受作品内涵，培养爱国主义情怀。

### 四、教学准备

多媒体、课件

### 五、教学过程

#### (一) 歌曲导入

1. 通过学生熟悉的《国歌》导入到曲作者聂耳。
2. 请学生结合课前查阅的资料介绍聂耳。
3. 学生说说自己较熟悉的聂耳的代表曲目，教师进行补充介绍。

#### (二) 欣赏《金蛇狂舞》

1. 初听，感受乐曲情绪
    - (1) 引导学生分析音乐特色，选择适合演奏该曲的场景。
    - (2) 以小组为单位，视唱乐曲的3段主题旋律。
  2. 复听，熟悉乐曲旋律
    - (1) 排列三段主题旋律的演奏顺序。
    - (2) 着重欣赏第三段主题旋律，并分析它的特色和规律。
    - (3) 讲解“螺蛳结顶”的旋法。
  3. 再听，巩固知识
- 学生一边欣赏，一边按照作品中的鼓点用敲桌的方式为音乐伴奏。

#### 4. 拓展

欣赏李云迪、王力宏演奏的双钢琴版《金蛇狂舞》。

#### (三) 学习《毕业歌》

#### 1. 初听，谈感受

- (1) 教师简介《毕业歌》的创作背景。
- (2) 欣赏影片《桃李劫》的《毕业歌》剪辑。
- (3) 学生各抒己见，谈谈观后感。

#### 2. 复听，析歌词

引导学生结合《国歌》分析《毕业歌》的歌词，思考：为什么在当时的歌曲中总是强调“起来”“不愿做奴隶”这几个字眼？由此让学生设身处地来想象当时毕业生们的心情。

#### 3. 再听，学唱歌曲

- (1) 教师带着全班学生有感情地跟音乐唱《毕业歌》。

(2) 找出歌词中重复出现两次的地方——担负起天下的兴亡。并提问：天下兴亡，匹夫有责，当时的青年学生就是奔赴战场保卫家乡，而今天我们应该如何“担负起天下的兴亡”呢？

(3) 教师结合学生的回答做简单总结，升华情感。

(四) 课后作业

1. 利用“螺蛳结顶”的旋法，创作一小段旋律。
2. 查阅关于左翼音乐运动的资料，并选择其中一到两名音乐家，进行较深入的研究，并记录研究成果。



《聂耳》试讲稿

尊敬的各位评委老师，大家好！我是报考高中音乐的 X 号考生，今天我抽到的试讲题目是《聂耳》，下面开始我的试讲。

一、激趣导入

师：同学们好，课堂之初，老师想给大家分享一段视频，这段视频记录了你们刚刚升入高中的一段回忆，请看大屏幕。

师：同学们，这是什么时候的视频呀？

生答。

师：嗯，是的，是你们升入高中后学校第一次举行升旗仪式的视频，视频里你们个个精神饱满，朝气蓬勃，如同早上腾升的朝阳，那老师想问大家，我们升国旗时响起的、我们所齐唱的音乐是什么音乐吗？

生答。

师：看来这个问题已经难不倒你们了，对，它就是我们的《国歌》，《国歌》又叫什么名字呀，对，又叫《义勇军进行曲》，那你们知道我们《国歌》的词、曲作者都是谁吗？

生答。

师：很棒，《国歌》的词作者是田汉，曲作者是聂耳，这首歌被定为我们的国歌，足见它的意义与地位，那大家想要了解更多它的曲作者，聂耳先生吗？嗯，哈，我们今天要学习的就是我们的人民音乐家聂耳。

师：相信上一节课后同学们都已经提前查阅了聂耳的相关资料，哪位同学愿意来分享一下他的调查结果。好，第一排第二列的这位男生，你来吧。

生答。

师：好，这位同学查阅非常仔细和全面呀。请坐。是的，聂耳，其实本来不叫聂耳，原名聂守信，字子义，之所以后来改名为聂耳，还有一个有趣的故事。据说呀，19 岁的聂耳在黎锦晖创办的明月歌剧社工作时，由于他的耳朵对音乐极其敏感，只要是能从他的耳朵进去的声音，都可以从他的嘴里重复出来。每个音节，每个节奏，每个长音，他都掌握得恰到好处。所以大家都惊叹他的耳朵比常人要灵敏多了。时间久了，他便有了“耳朵”这个外号，后来歌剧社的总经理笑称他为“聂耳博士”。旁人听到“聂耳博士”的时候，默契地开始起哄，拍着手呼喊：“起得好！聂耳博士！”聂耳笑着对大家说：“你们非要把这个耳朵的名字送给我，倒也不错。我的姓‘聂’（繁体写作‘聶’）是三只耳朵，要是名字也叫‘耳’，这四只耳朵连成一串，不像是个炮弹吗？大家听了纷纷叫好。于是，“聂耳”这个名字很快叫开了。

师：正因为聂耳天资聪慧，又勤奋努力，所以在不到两年的时间里，他就创作了 37 首歌曲，大多深刻地反映了当时劳动人民的思想感情，准确地塑造了工人、歌女、报童等劳动群众的音乐形象。聂耳亲身经历了一·二八淞沪抗战，中国军民的抗日壮举，激发了他的创作灵感。在抗日救亡运动中，聂耳的这些歌曲，产生了广泛深远的影响。他的代表作有《义勇军进行曲》、《大路歌》、《码头工人》、《新女性》、《毕业歌》《飞花歌》、《铁蹄下的歌女》、《卖报歌》、《梅娘曲》等。他的音乐创作具有鲜明的时代感、严肃的思想性、高昂的民族精神和卓越的艺术创造性，在抗日战争时期和其他革命时期产生了广泛而深远的影响。他的音乐创作为中国无产阶级革命音乐的发展明确了方向，树立了榜样。

二、新课教授

师：我们对聂耳有了基本的了解之后，接下俩我们就来欣赏一首聂耳的器乐曲《金蛇狂舞》，大家听听看，它表现的是一种怎样的情绪？适合用在怎样的场景呢？

师：好，大家听完有什么感受呢？

生答。

师：对，同学们总结得都非常到位。它的旋律非常活泼跳跃，加上铿锵有力的节奏，所以比较适合表现热烈欢闹喜庆的节日场景。那么大家对它的旋律有没有印象？谁能来哼唱一下？

师：**5 5 4 4 | 5 5 2 | 2 5 4 4 | 6 1 2**。哦，你还有另一句，来唱一下！

师： $\underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 1}$ 。大家看到书上给我们列出了三条主要旋律，现在我们四人一小组来试着唱一唱谱子。

师：好，接下来我们再来听一遍，大家试着把这三段旋律出现的顺序记录一下。

师：大家记录的答案是什么啊？1-2-3-2-1-2-3-2-2，嗯，很好，那么大家认为哪一段的情绪最为热烈？

生答。

师：哦，都说是第三段。为什么？倒数第二排第三列的那位女生，你来说。

生答。

师：嗯，她说第三段加入了锣、鼓等打击乐，而其他段打击乐比较少，那么它的打击乐每一句是如何安排的？你发现了没？

师：嗯，很棒，请坐。她说是一句弱，一句强，就像对话一样。在  $\underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 5}$  的时候只用了小鼓和小钹， $\underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 1}$  的时候加入了大鼓、大钹、和大小锣，力度上形成了鲜明的对比。我们再听听第三段是不是这样安排的。

师：请同学们看看大屏幕，老师把这段旋律用这样的方式写下来，大家有没有发现什么规律？生答。

师：有一种左右对称的感觉？还有吗？右边的旋律加入了锣鼓等打击乐。嗯，很好。那这种上下对答呼应，句幅逐层减缩，情绪逐渐高涨的旋法呢，我们称之为“螺蛳结顶”。我们再听一遍，大家听的时候把桌子当成大鼓，到了这半边旋律的时候我们就跟着鼓点儿来敲一敲。

师：好，刚才我们欣赏的是民族管弦乐合奏的《金蛇狂舞》，由于作品的旋律非常经典，后来又被改编成了钢琴曲，李云迪和王力宏在2012年春晚就曾演奏过这首曲子的双钢琴版，我们一起来欣赏，感受不同的表现形式的魅力。

师：好，《金蛇狂舞》这一类器乐作品只是聂耳创作领域的一小部分，他更多的贡献是在爱国主义歌曲上，上个世纪三十年代由于“九一八”事变引发的政治原因，一批左翼音乐工作者发动了左翼音乐运动，像《毕业歌》这样的革命歌曲就是左翼音乐运动的产物。该曲作于1934年，也是田汉作词，聂耳作曲，是影片《桃李劫》的主题曲，这部影片主要讲的是“九一八”事变后中国青年学生坎坷的生活道路。我们来听听当时的青年学生毕业时都唱了些什么。

师：听完了，大家有什么感受？

生答。

师：啊，看来大家都很受感染呢，有同学说感受到了当时青年学生们不屈不挠的奋斗精神，有同学想到了电影里看过的当时国民受侵略的悲惨场景。大家再来欣赏一遍，仔细听听歌词，看看跟国歌有没有相似之处？

生答。

师：有的同学听得很仔细，他们都发现了，国歌歌词里的“起来”“不愿做奴隶”这几个字在这首歌曲里也出现了，那为什么这几个字眼会重复出现在两首歌里呢？大家仔细阅读歌词，设身处地来想象一下，如果我们处在那个年代，那个场景，我们要做的事是什么啊？

生答。

师：对，要走上抗日救亡的战场，担负起天下的兴亡！我们怀着这种情感，来跟着音乐唱一唱歌曲。

### 三、拓展延伸

师：好，同学们，歌曲中有一句话出现了两次，你们发现了没？

生答。

师：对，担负起天下的兴亡。天下兴亡，匹夫有责，20世纪30年代的中国，国难当头，急需昂扬奋进的音乐来鼓舞人心，聂耳结识了田汉等左翼文艺工作者，以音乐和笔杆作枪炮，积极投身抗日救亡之中，

这就是后来的左翼音乐运动。左翼音乐运动是 20 世纪 30 年代中国左翼文化运动的一个组成部分，是中国共产党领导的，以左翼音乐工作者为骨干并团结爱国民主音乐力量的革命音乐运动。1932 年为了适应“九一八”、“一二·九”事变后抗日救亡斗争迅速高涨的形势，开始建立左翼音乐组织，聂耳、田汉、任光、张曙、安娥、吕骥等都是其中流砥柱所在。他们为左翼电影、戏剧和群众救亡歌咏活动创作歌曲，到群众中去传播革命音乐和开展救亡歌咏活动，团结音乐界爱国民主力量和扩大进步音乐阵线。由于左翼音乐运动的兴起和发展，造就了一支革命音乐队伍，对中国新音乐文化的建设具有深远的影响。

#### 四、课堂小结

师：为了担负起天下兴亡之重任，聂耳他们当时的青年学生就是奔赴战场保卫家乡，而作为 21 世纪的青年学生，身处幸福的和平年代，你们又应该如何“担负起天下的兴亡”呢？谁想说说？

师：好，看到大家振奋不已的讨论，老师也感受到了你们的激情。是的，我们现在主要的使命就是努力学习，充实自己，将来成为祖国的栋梁！

师：希望同学们在课下查阅左翼音乐运动中的一位音乐家，期待大家下节课精彩的分享。今天的课就上到这里，下课！

#### 五、板书设计



## 《聂耳》说课稿

### 一、说教材

《聂耳》是人音版高中音乐鉴赏第二十八节的内容。本课选取了民乐合奏《金蛇狂舞》和《毕业歌》两首聂耳的代表作品，这样，通过两首不同领域作品的欣赏，多方位地了解聂耳的生平及音乐创作。

根据本班学生的实际情况，我制定了以下教学目标：

1. 通过聆听乐曲，通过乐曲的速度、节奏、乐器感受乐曲的风格和情绪。
2. 通过欣赏歌曲，分析旋律特点，掌握“螺蛳结顶”的旋律创作手法，了解作曲家生平及乐曲创作背景。
3. 对比欣赏不同的器乐演奏版本，培养学生的音乐欣赏能力。
4. 通过音乐欣赏，感受作品内涵，激发爱国主义情怀，激发学生学习音乐的兴趣。

这样确定教学目标，使传授知识，发展能力和陶冶情操紧密结合，在同一教学过程中，互相渗透，共同完成。

#### 教学重点

欣赏、分析聂耳的两部音乐作品《金蛇狂舞》和《毕业歌》。

#### 教学难点

创设情景，激发情感，感受作品内涵，培养爱国主义情怀。

### 二、说学情

高中生的思想水平接近成人化，对于音乐鉴赏也有了较丰富的经验，而本课的曲目旋律较明朗、简洁，所以，引导学生自主探究其旋律特点是主要过程之一。在此基础上，我还将结合他们对近代历史的认知，对音乐创作背景进行讲解，达到全面发展的目的。

### 三、说教法

本课我主要坚持以音乐为本的教学原则，利用欣赏法、示范法，引导学生充分聆听，深入地感受和了解音乐，充分挖掘作品所蕴涵的音乐美。

### 四、说学法

同时，在学法的设计上，我尽可能多地给学生表现和探究的机会，提出开放性的问题，最大限度发挥学生的主动性。并且我还会利用小组合作的机会，增加生生之间的沟通，提高学生的互评能力。

### 五、说教学过程

在教学过程当中，我设计了三个环节：

#### （一）认识聂耳

课堂之初，我将利用学生熟悉的《国歌》进行导入，并提问学生是否知道国歌的词、曲作者，由此引出人民音乐家——聂耳。然后请一位同学结合课前查阅的资料，为大家介绍聂耳的生平及主要作品，并根据我的引导，总结聂耳作品的主要题材。接下来，我将就学生较熟悉的《卖报歌》、《铁蹄下的歌女》等学生听过的代表作进行补充介绍，加深学生的印象，初步认识聂耳这位音乐家的伟大之处。

#### （二）欣赏《金蛇狂舞》

新课标指出：“音乐鉴赏”模块的教学，无论采用何种形式或方法，都应坚持以聆听音乐为主的教学原则，倡导对音乐作品整体性的感知和体验。因此，我将该曲的欣赏过程分为了四个步骤：

第一步，初听乐曲，感受音乐的欢快情绪，让学生说说该音乐适合在什么场合播放或演奏，将音乐与实际生活相结合。由于该曲比较脍炙人口，很多学生对其已有了较深的印象，加之在演奏时采用了反复的手法，我会让学生试着哼唱一下他们印象较深的旋律，并在此基础上，结合书中的三段谱例，小组合作视唱，锻炼识谱能力。

第二步，复听乐曲，引导学生将三段旋律的演奏顺序一边听，一边进行排列，加深旋律印象。由于第三段旋律采用了“螺蛳结顶”的旋法写成，并且加入了较多民族打击乐，是最具特色的一段，我将通过模



仿、分析、聆听、探究等多种方式进行着重讲解，让学生体会优秀音乐作品中的奥妙，从而积累音乐鉴赏经验。

第三步主要是让学生参与实践，我将用 ppt 完整呈现第三段的谱例，并在重音处着重标记，引导学生一边聆听，一边跟着音乐敲击鼓点。例如： $5 \cdot \underline{6} \quad 5 \cdot \underline{6} \quad \underline{54} \quad 5 \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{56} \quad 1$ （标黑处敲桌或敲腿等进行演示）。此步骤可以丰富课堂气氛，极大地发挥学生的积极性。

第四步，是拓展欣赏。我选取了王力宏和李云迪在春晚中的双钢琴版《金蛇狂舞》让学生观赏，不仅丰富了音乐的表现手法，而且可以利用学生熟悉的明星增加兴趣。

### （三）学习《毕业歌》

对于这首歌曲的学习，我认为最重要的不是让学生学会演唱技巧，而是在唱的基础上能够深刻体会到当时青年的爱国热情，并从中收到潜移默化的感染。正如课标强调的“要引导学生感受与理解音乐作品”。因而，这一环节我将情感目标放在了首位。

首先在初听歌曲前，我会简单介绍一下音乐创作背景，这样学生在聆听时就可以结合已知的历史知识去理解歌词，感受歌曲的情绪。

紧接着是二次聆听，让学生寻找与《国歌》的歌词相同的字词，然后我将抓住“起来”“不愿做奴隶”这几个字眼，让学生思考：为什么要总是重复这几个字眼呢？由此更深刻地体会毕业生们的斗争精神。

在学生情感达到最高潮的时候，我将进行第三次播放，并带领全班同学跟唱。这样环环相扣，学生自然就能够在多次聆听的基础上将歌曲学会。

最后，我将就歌词中重复出现的一句话抛出问题：“天下兴亡，匹夫有责，当时的青年学生就是奔赴战场保卫家乡，而今天我们应该如何“担负起天下的兴亡”呢？”引发学生的进一步思考。

## 六、说板书设计

我的板书设计清晰明了、简洁大方，两首曲目分左右两边分别呈现各自的教学重点和难点，使学生一目了然，加深对新知识的印象。



## 《黄河颂》



### 黄河船夫曲

浪声合唱

朗诵

朋友！你到过黄河吗？你渡过黄河吗？你还记得河上的船夫，拼着性命和惊涛骇浪搏斗的情景吗？如果你已经忘掉的话，那么，你听吧！

哎哟！划哟！冲上前！哎哟！乌云哪！遮满天；波涛哪！高如山；冷风哪！扑上脸；浪花哪，打进船！哎哟！伙计哪，睁开眼！舵手哪，把住舵；当心哪，别偷懒！拼命哪，莫取寒！  
 哎！划哟！不怕那千丈波涛高如山！不怕那千丈波涛高如山！行船好比上火线！团结一心冲上前！  
 哎！划哟！划哟！冲上前！（哈哈……）我们看见了河岸，我们登上了河岸，心哪安一安！  
 气哪喘一喘！回头来！再和那黄河怒涛决一死战！哎哟，划哟！哎！哎哟！划哟！划哟！划哟！划哟！

### 黄河颂

男中音独唱

朗诵

啊！朋友！黄河以它英雄的气魄，出现在亚洲的原野；它象征着我们民族的精神，伟大而崇高，这里，我们向着黄河，唱着我们的赞歌。

1=C 4/4

中速稍快

0	0	0	$\overset{p}{\underline{1\ 2}}$		3.	5	3	$\underline{2.\ 1}$		6	-	-	-		6	$\underline{5\ 3\ 2}$	$\underline{1\ 3}$			
			我	站	在	高	山	之	巅，							望	黄	河	浪	
2	-	-	-		$\underline{2\ 3}$	5	$\underline{3\ 5\ 3}$		1	-	-	-		3	5	$\underline{6\ 5\ 6}$				
					浪，		奔	向	东	南，						惊	涛	拍		
$\underline{1}$	-	-	-		$\underline{1}$	-	-		$\underline{2.\ 1\ 6\ 5}$	$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
					河，					掀	起	万	丈	狂	澜，					

我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南。惊涛澎湃，掀起万丈狂澜；浊流宛转，结成九曲连环。从昆仑山下奔向黄海之边，把中原大地劈成南北两面。啊！黄河！你是中华民族的摇篮。五千年的古国文化，从你这儿发源；多少英雄的故事，在你身边扮演。

啊！黄河！你是伟大坚强！像一个巨人出

现在亚洲平原之上，用你那英雄的体魄筑成我们民族的屏障。

啊！黄河！你一泻万丈，浩浩荡荡，向南北两岸伸出千万条铁的臂膀；我们民族的伟大精神，将要在你的哺育下发扬滋长；我们祖国的英雄儿女，将要学习你的榜样，像你一样的伟大坚强！

196 音乐鉴赏

## 《黄河颂》教案

### 一、教学目标

1. 通过聆听歌曲，感受歌曲的节奏、速度变化所产生的效果，体会歌曲歌词带来的优美、深情的意境。
2. 通过学唱歌曲，准确地把握音准、节奏，用饱满的声音演唱《黄河颂》。
3. 通过集体讨论“黄河是如何变坏的”，培养学生对事物的正确认知能力。
4. 通过音乐学习，感受歌曲优美的旋律，了解歌曲背景，激发学生的爱国主义情感，激发学生学习音乐的兴趣。

### 二、教学重点

能达到熟练的演唱这首歌曲，并且基本懂得歌曲的分段。

### 三、教学难点

能深刻体会歌曲不同段落，节奏和旋律变化所产生的效果，并能从歌曲中延伸出地理，以及环保方面的知识。

### 四、教学过程

#### （一）激趣导入

1. 提问学生，为什么黄河被称为中国的母亲河？引导学生通过自己已学知识进行分析。
2. 教师讲述黄河称为中华民族的摇篮的缘由，是自古到今每个王朝的建立，以及黄河周边的水文条件决定的。
3. 通过古诗词中对黄河的描写，引入今天的新课。（李白的《将进酒》）

#### （二）新课教授

##### 1. 感受音乐

- （1）讲述曲作者冼星海的生平事迹，引导出这首歌曲的创作背景。
- （2）通过初次聆听，感受歌曲所表达的含义。表达了对黄河的赞美和对当时人民群众的激励。

##### 2. 深入了解

- （1）教师播放廖昌永的演唱视频，简述男中音的演唱特点。
- （2）同时歌词中有很多拟人化的歌词表述，找出来，请学生讲述所表达的意义。比如“铁的臂膀”，请学生按照自己的思路解释一下。最后教师出示 PPT 地图，介绍黄河的支流：汾河、渭河、洮河。
- （3）鼓励学生进行朗诵歌词“我站在高山之巅……”，体会作者的意图。
- （4）教师弹奏演唱，学生模唱。这阶段要注意节奏的变化，同时因为歌曲音区较低，对女声演唱有困难，所以可以适当的调整。

#### （三）音乐活动

歌曲分为朗诵部分和演唱部分。男女分组后，教师可以朗诵，接着女生先加入，副歌部分男生再加入。

#### （四）课堂小结

提出问题“黄河是怎么变坏的？”出示黄河水土流失图片，以及开封铁塔与黄河水位对比图片。请学生从各个角度分析，引导学生得出结论，要保护我们的母亲河，要保护环境，倡导学生通过自己影响周围的人。

最后再进行一次演唱，然后下课。

### 五、板书设计

# 黄河大合唱

冼星海

- 一、《黄河船夫曲》
- 二、《黄河颂》★★★
- 三、《黄河之水天上来》
- 四、《黄水谣》
- 五、《河边对口唱》
- 六、《黄河怨》
- 七、《保卫黄河》
- 八、《怒吼吧！黄河》



### 《黄河颂》试讲稿

尊敬的各位评委老师，大家好！我是报考高中音乐的 X 号考生，今天我抽到的试讲题目是《黄河颂》，下面开始我的试讲。

#### 一、教学过程

##### （一）激趣导入

师：同学们好。

生：略。

师：同学们请坐，大家知道哪条河流被称为中国的母亲河么？

生：略。

师：对。那么大家知道为什么这样称呼么？请那位大眼睛的男同学来说下。

生：略。

师：说得非常好。早在远古时期，中国境内，也就是咱们的老祖先们就生活在黄河流域，由于水文条件优越，适合农作物的生长，所以好多朝代都是在黄河的中下游一带建立王朝，比如夏商周，还有后来的西汉、东汉，以及隋唐北宋等鼎盛时期王朝，都在黄河流域建立，中国的科技，城市建设等等，都是从黄河附近发源的，所以都说黄河孕育了中华文明，是中华民族的摇篮，也被称为中华民族的母亲河。大家看老师的 ppt，这里是黄河流经省份图。那么大家知道有哪些歌曲或诗词是歌颂黄河的么？大家可以踊跃回答。

生：略。

师：大家说得很好，还有李白的《将进酒》。但大家忽略了一位重要作曲家冼星海的作品《黄河大合唱》。

##### （二）新课教授

##### 1. 感受音乐

师：冼星海被称为中国的民族音乐家。1938 年 9 月，武汉沦陷后，我们歌曲的词作者光未然先生带领着抗敌演剧队，从壶口到吕梁山抗日根据地的途中，目睹了黄河上的船夫们与惊涛骇浪搏斗的场景，听到他们要唱的船工号子，到延安后，写了这首诗词《黄河吟》，冼星海听了以后倍受感动，抱病连续六天，在延安的破窑洞里完成了《黄河大合唱》的作曲，表现了中国人民不怕列强，不屈不挠，誓死保卫祖国的心情。大家了解了吗？

生：略。

师：这首《黄河颂》的创作背景与它相关，现在我们就来一起听一遍吧。

生：略。

师：你们感受到歌曲所表达的含义了吗？

生：略。

师：对，表达了对黄河的赞美和对当时人民群众的激励。

##### 2. 深入了解

师：现在老师给大家播放廖昌永的演唱视频。

师：好，我们看完了，廖昌永属于男中音，男中音是一种介于男低音和男高音(包含男次高)之间的声部，其同时或可兼具男高音和男低音的一些特色。大家来谈一下听后的感受吧。那位高个子的女生，你来说。

生：略。

师：对，我们看歌词中“你一泻万丈，浩浩荡荡，向南北两岸，伸出千万条铁的臂膀”，那么这个“铁的臂膀”指的是什么呢？

生：略。

师：对，大家看 ppt 上的地图，在甘肃，青海，这是一条黄河的支流——洮河，山西的中部，这是汾河，以及渭河。他们好像是从母亲的身边奔走的孩子，把黄河的水源带给不同的地区，像一个巨人伸出了自己臂膀，把中华大地环在怀中。那么请大家有感情地朗诵我们的歌词，体会作者的心境。

生：略。

师：好，我们请每个小组各派出一位同学，分别朗诵歌曲的序曲朗诵部分，主体部分，还有副歌部分的歌词，大家来聆听一下，每一段带给大家不同的感受。

生：（代表朗诵）

师：好，大家给这几位同学鼓掌，那么我们每一组同学点评一下，这几位同学的朗诵。

生：略。

师：嗯，非常好，这一段是歌曲中抒发我们对黄河赞美的片段，通过激昂的语气更能表现黄河的雄壮。那么，大家跟随老师一起演唱这首歌曲吧，让我们一起在歌声中体会母亲河带给我们的气魄。（弹琴，领唱）

生：（合唱）。

师：好，现在请大家一起边打拍子，边演唱“我站在高山之巅……”

生：略。

### 3. 音乐活动

师：大家唱的不错，我们知道歌曲分为朗诵部分和演唱部分，现在由老师为大家朗诵，接着女生先加入，副歌部分男生再加入。可以吗？

生：略。

### 4. 课堂小结

师：很好，那么大家知道黄河的现状么？

生：略。

师：“黄河是怎么变坏的？”

师：那么大家来看看这幅图片（出示陕北黄河冲刷图片），黄河之所以变得如此暴虐，是在提醒我们人类，要保护她，爱护她，人类无休止地砍伐，致使泥土流失，黄河泥沙量年年增高（出示开封铁塔与黄河水位图），大家看，黄河已经在开封的头顶上了，万一决堤，这是多大的损失啊，那么大家来谈一下自己看法，我们该怎么做？

生：略。

师：对，这只是一方面，要从观念上改变，不能一味地向大自然索取，我们也该退耕还林，回复黄河的生态，大家看（黄河复原图），多美啊！只有从我们做起，一代一代人不懈的努力，才能恢复碧水青山。同学们黄河是我们的母亲，母亲慢慢变老，我们是不是该发挥我们的一份力量，使我们的母亲河焕发青春啊！

生：略。

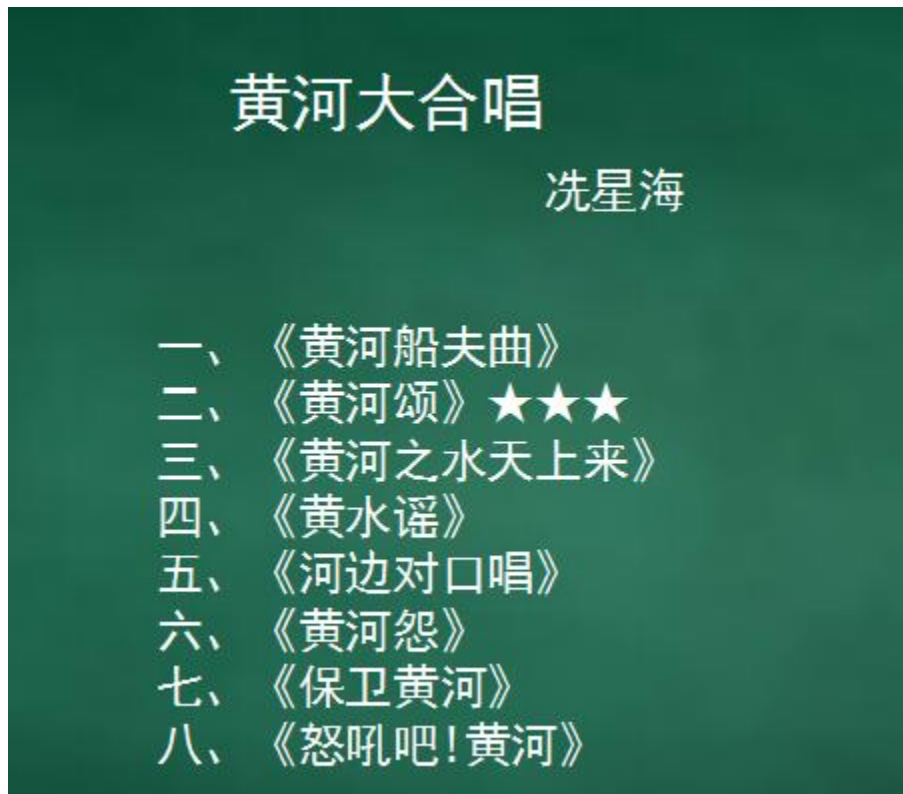
师：好，我们一起来演唱这首歌曲，希望大家从歌曲中体会到不同的情感。

生：略。

师：那么我们今天的课就上到这里，同学们再见！

生：略。

二、板书设计



黄河大合唱

冼星海

- 一、《黄河船夫曲》
- 二、《黄河颂》★★★
- 三、《黄河之水天上来》
- 四、《黄水谣》
- 五、《河边对口唱》
- 六、《黄河怨》
- 七、《保卫黄河》
- 八、《怒吼吧！黄河》



### 《黄河颂》说课稿

各位评委老师好，今天我说课的题目是《黄河颂》，接下来我将从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计这几个方面展开阐述。

#### 一、说教材

本课选自高中音乐欣赏课第16单元中的教学内容。《黄河颂》是中国的民族音乐家冼星海所作的《黄河大合唱》中的第二首，C大调，4/4拍。歌曲通过对中华民族母亲河——黄河的赞美，激励中国人民奋起抗争，不屈不挠的，誓死保卫祖国的信念。

根据对教材的地位和作用的分析，在新课改思想的指引下，我制定了如下核心素养目标：

1. 通过聆听歌曲，感受歌曲的节奏、速度变化所产生的效果，体会歌曲歌词带来的优美、深情的意境。
2. 通过学唱歌曲，准确地把握音准、节奏，用饱满的声音演唱《黄河颂》。
3. 通过集体讨论“黄河是如何变坏的”，培养学生对事物的正确认知能力。
4. 通过音乐学习，感受歌曲优美的旋律，了解歌曲背景，激发学生的爱国主义情感，激发学生学习音乐的兴趣。

教学重点：能达到熟练的演唱这首歌曲，并且基本懂得歌曲的分段。

教学难点：能深刻体会歌曲不同段落，节奏和旋律变化所产生的效果，并能从歌曲中延伸出地理，以及环保方面的知识。

#### 二、说学情

高中阶段，学生的音乐感受能力，以及自我创编能力，已经有了很高的水准，但是就歌曲演唱的技巧，还比较生疏，容易出现音色不统一现象，我将通过示范举例法，让同学们深刻体会到声音统一的意义；同时，本阶段学生已经具备基本的逻辑思维能力，但考虑问题依旧会先入为主，我会通过引导问答，使同学们自主探索，举一反三；同时我会把课堂活动设计为赛诗会，赛歌会，同学们通过绘声绘色的朗诵，独唱、合唱等方式并互相点评，来激发同学们的学习热情，更好的辅助教学的进行。

#### 三、说教法

基于对以上教材及学情的分析，依据新课标的要求——“启发性”教学。我将以启发性教学法为主，讨论法为辅，来进行教学活动。提出“黄河被称为母亲河的缘由”，引出教学的内容，启发同学们从不同角度进行分析，激发同学们的探索心理；同时，小组之间互相谈论，互相竞赛，触发学生的发散性思维，提高同学们的学习兴趣。当然，在教学活动中，我也会随机应变，根据教学过程的变化灵活地运用教学方法，真正做到“以学生为主体”，以提高学生的综合素质为目标。

#### 四、说学法

学生学习的过程就是学生自主探索、整理、运用知识的过程。所以我在教学过程中，会提倡采用分析归纳法和迁移尝试法。这样才能有效地解决重点，突破难点。引导学生对歌词内容以及歌曲旋律进行感受分析，得出黄河之所以被称为中华民族母亲河的原因，并且通过分组演唱，发现归纳出自己演唱上的不足，进行解决，通过这种方式既提高了学生的自主探索能力，也扩展了音乐延伸的姊妹知识；通过有感情地朗诵歌词，侧面学习了歌词所表现的情感，为学唱这首歌曲提供了便利，同时也渗透了学习歌曲的不同方法，有利于学生养成发现问题、解决问题的正向迁移的好习惯。

#### 五、说教学过程

##### （一）激趣导入

我会创设问题情景，提出为什么黄河被称为中华民族的母亲河？引导学生通过自己已学知识进行分析。



接着我会为学生讲述黄河称为中华民族的摇篮的缘由，是自古到今每个王朝的建立，以及黄河周边的水文条件决定的。再通过古诗词：李白《将进酒》，激发学生的探究欲望，启发学生通过自己所学知识对问题进行分析和解答。

### （二）新课教授

我会通过以下几个环节进行新授：

#### 1. 感受音乐

我会为学生讲述曲作者冼星海的生平事迹，引导出这首歌曲的创作背景。再播放歌曲，通过初次聆听，引导学生感受歌曲所表达的含义：表达了对黄河的赞美和对当时人民群众的激励。

#### 2. 深入了解

在深入了解歌曲部分，首先为学生播放廖昌永的演唱视频，并为学生简述男中音的演唱特点。同时引导学生谈感受，找出歌词中有很多拟人化的歌词表述，请学生讲述所表达的意义。比如“铁的臂膀”，请学生按照自己的思路解释一下。最后我会出示 PPT 地图，介绍黄河的支流：汾河、渭河、洮河。

再次，鼓励学生进行朗诵歌词“我站在高山之巅……”，体会作者的意图。

最后，我会进行弹奏，引导学生模唱。这阶段要提醒学生注意节奏的变化，同时因为歌曲音区较低，对女声演唱有困难，会根据情况适当的调整。

### （三）音乐活动

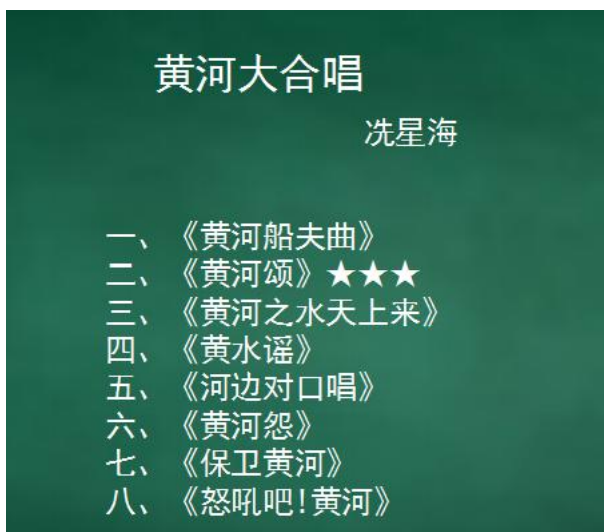
因歌曲分为朗诵部分和演唱部分，故将男女分组后，我会承担朗诵部分，在演唱部分根据男女生音色特点，让女生先加入，副歌部分男生再加入。

### （四）课堂小结

提出问题“黄河是怎么变坏的？”出示黄河水土流失图片，以及开封铁塔与黄河水位对比图片。请学生从各个角度分析，引导学生得出结论，要保护我们的母亲河，要保护环境，倡导学生通过自己影响周围的人。

最后再进行一次演唱，然后下课。

## 六、说板书设计



## 《同一首歌》

### 同一首歌

孟 卫 东 曲  
陈 哲、迎 节 词

1=F  $\frac{4}{4}$

5 - 1 2 | 3. 4 3 1 | 2 - 1 6 | 1 - - - | 5 - 1 2 |  
 (领) 鲜 花 曾 告 诉 我 你 怎 样 走 过, 大 地 知

3 3 4 5 1 | 4. 3 5 2 3 | 2 - - - | 3 - 5 i | 7. 6 6 - |  
 道 你 心 中 的 每 一 个 角 落, 甜 蜜 的 梦 啊

5 5 6 7 6 5 | 3 - - - | 4. 4 5 6 | 5 4 3 2 - | 7 7 6 5 6 |  
 谁 都 不 会 错 过, 终 于 迎 来 今 天 这 欢 聚 时

1 - - - | i - 6 - | 4. 5 6 - | 7 7 7 6 5 | 3 - - - |  
 刻。 星 光 洒 满 了 所 有 的 童 年,

0 0 0 0 | 0 1 4 - | 6 - - 4 3 | 2 - - 1 2 | 3 5 - - |  
 星 光 洒 满 了 所 有 的 童 年,

i - 6 - | 4. 5 6 - | 6 6 6 4 3 | 2 - - - | 5 - 1 2 |  
 风 雨 走 遍 了 世 间 的 角 落, 同 样 的

0 1 4 - | 6 - - 6 5 | 4 - - 2 3 | 5 5 - - | 3 - - 2 |  
 风 雨 走 遍 了 世 间 的 角 落, 啊

3. 4 3 1 1 | 2. 2 2 2 1 | 6 6 - - | 7 - 7. 6 | 5 6 5 2 2 |  
 感 受 给 了 我 们 同 样 的 渴 望, 同 样 的 欢 乐 给 了

1 - - - | 6 - - 5 | 4 - - - | 5 - - 4 | 2 - - - |  
 啊 啊

## 《同一首歌》教案

### 一、教学目标

1. 通过聆听歌曲，分析歌曲不同乐句之间的关系，了解歌曲旋律和曲式结构。
2. 通过学唱歌曲，准确地把握正确的发声方式，用饱满的声音进行二声部合唱。
3. 通过合唱活动，培养学生的小组合作能力及表演能力。
4. 通过音乐学习，感受歌曲优美的旋律，了解歌曲背景，激发出学生要热爱生活，形成乐观向上的信念，激发学生学习音乐的兴趣。

### 二、教学重点

完整演唱歌曲《同一首歌》。

### 三、教学难点

二声部的配合唱。

### 四、教学过程

#### （一）激趣导入

教师范唱，引出歌曲题目。

#### （二）新课教授

##### 1. 感受音乐

- （1）播放音频，引导学生在听的过程中思考：歌曲不同乐句之间有怎样的关系，是否有重复关系？
- （2）了解歌曲的旋律和结构，引出带再现的二段体。

##### 2. 发声练习

以问题形式引导学生做发声练习，用“U”跟琴哼唱第三、四乐句。

##### 3. 学唱歌曲

学习第一声部

学生跟琴视唱第一声部的旋律，单独练习较难的音。

如：（1）变音记号（ $\sharp 4$ ）；

（2）连音线；

（3）第3-4乐句，旋律音较高，轻声，气息支持；

（4）学习歌词并加入歌词演唱，注意咬字吐字要柔和，圆润连贯。

学习第二声部

所有同学学唱二声部的旋律，跟琴唱谱。

（1）“啊”作为衬词，是背景音乐，烘托主题。

（2）划分声部，两个声部加入歌词分别演唱。

双声部合作

（1）从第二乐段起，试着把两个声部合起来，先合第二乐段，再合再现部。

（2）听录音，对比和录音区别，思考录音里的声音在音色和声部间的特点。

（3）同学自评，教师小结。

4. 带着大家讨论出的结果和要求来演唱。

#### （三）巩固练习

学生自由组合上讲台演唱，可用多种形式。

(四) 课堂小结

师生共同总结：这首歌曲表达了人间真情，激发我们要热爱生活，形成乐观向上的信念。

五、板书设计

### 同一首歌

1=F 4/4

孟卫东

齐唱与合唱

带再现的二段体

合唱部分，第二声部弱起

速度统一

力度平衡



《同一首歌》试讲稿

尊敬的各位评委老师，大家好！我是报考高中音乐的X号考生，今天我抽到的试讲题目是《同一首歌》，下面开始我的试讲。

一、教学过程

(一) 激趣导入

师：同学们好！

生：略。

师：同学们，老师为大家唱一首歌，大家仔细听，然后说出歌曲名称和相关信息。

(教师演唱)

生：略。

师：同学们说得很好，今天，我们就一起来学习一下这首歌曲——《同一首歌》。

(二) 新课教授

1. 感受音乐

师：首先，请同学们聆听歌曲的旋律。通过聆听，希望大家边听旋律边注意不同乐句之间的关系，是否有重复关系。

生：略。

师：歌曲可以分为几段，为什么？

生：略。

2. 发声练习

师：你们的感觉是对的，下面我们来学唱歌曲。要进入积极的歌唱状态应该做好哪些准备？对，是发声练习，我们一起来做一下发声练习。请同学们说出正确的发声方法。

生：略。

师：请同学用“U”跟琴哼唱第三、四乐句。

3 - 5  $\dot{1}$  | 7· 6 6 - | 5 5 6 7 6 5 | 3 - - - |

4· 4 5 6 | 5 4 3 2 - | 7 7 6 5 5 | 1 - - - ||

3. 学唱歌曲

师：发声练习结束了，我们跟着钢琴来学唱第一声部的旋律吧，可以用刚才做发声练习用的“U”。

师：虽然歌曲的音准较难把握，尤其是第四行中，第三小节后半部分，有变化音出现，但同学们唱得很好，没有出现音不准的情况。歌曲中还运用了一些连音线，大家都知道要唱得连贯，中间不能换气。还有第3-4小节的音区，尤其是第3小节，音区较高，大家在唱的时候要轻声唱，有利于气息的保持。

师：下面我们来学习歌词，请大家按照节奏读歌词，读歌词的时候请大家边读边想，歌曲的内容是什么，要表达的感情是怎样的？

生：略。

师：同学们的思维果然敏捷，从歌词中掌握了很多歌曲的信息。然后我们把歌词与旋律结合在一起吧，唱歌词的时候，要注意咬字、吐字，柔和一些。

生：……

师：现在我们来学习第二声部吧，仍然用跟琴演唱的方式，唱的时候注意观察两个声部之间的风格是否相同，以及两个声部之间的距离是有多远。

生：略。

师：现在我们在第二声部中也加上歌词演唱吧，演唱之后有什么感受呢？

生：略。

师：同学们的音乐感受能力比之前提高了不少，下面分成两组来唱合唱部分吧，注意刚才了解的两个声部的对比，第一声部是旋律声部，第二声部是复调声部，唱的时候要做到有主有次，强弱的搭配要合适。

生：……

师：下面请同学们说一下二声部演唱的感受。

生：略。

师：是的，老师教大家一个办法，在唱自己声部的时候，要试着听另一个声部，只有这样，才能把握自己声部的力度，这样两个声部互相融合，给人的感觉才是和谐的。虽然这首作品我们都很熟悉，但美感确实比较难表现，我们来听一下音频吧，听一听音频中是如何处理歌曲情绪的。

生：略。

师：唱好合唱，音色也是很重要的，我们可以试着男女声共同演唱一个声部，来听一下与纯男声或纯女声有什么差别。

生：略。

师：我们来一次合唱，请同学们集中注意力，看老师的指挥手势。

生：略。

师：大家觉得你们演唱得怎么样？

生：略。

### （三）巩固练习

师：学唱结束了，大家可以自由组合，用你们喜欢的表演形式，上讲台来演绎歌曲。

生：略。

### （四）课堂小结

师：嗯，大家的创新能力真是太强了，每个小组都有各自的特色。又到了下课时间了，请同学们说一说今天学到了什么。

生：略。

师：对，这首歌曲表达了人间真情，激发我们要热爱生活，形成乐观向上的信念。我们不仅要在音乐课上唱同一首歌，在生活的其他方面，也要保持一个共同的目标，全班同学齐努力。这节课就上到这里，下课，同学们再见。

生：略。

## 二、板书设计

## 同一首歌

1=F 4/4

孟卫东

齐唱与合唱

带再现的二段体

合唱部分，第二声部弱起

速度统一

力度平衡



### 《同一首歌》说课稿

各位评委老师好，今天我说课的题目是《同一首歌》，接下来我将从说教材、说学情、说教学法、说教学过程、说板书设计这几个方面展开阐述。

#### 一、说教材

《同一首歌》是选自人民音乐出版社高中歌唱模块中的一首合唱曲目。歌曲由陈哲、迎节作词，孟卫东作曲。整体呈现一种非常深情的状态。1996年，著名男中音歌唱家廖昌永曾和孩子们在上海举行的特奥会上唱过这首歌，之后中央三台又设置了“同一首歌”栏目，至此，这首歌就像长了翅膀一样，飞进了千家万户，成了一首风靡全国的歌曲。

根据学生情况和教材内容，我制定了如下教学目标：

1. 通过聆听歌曲，分析歌曲不同乐句之间的关系，了解歌曲旋律和曲式结构。
2. 通过学唱歌曲，准确地把握正确的发声方式，用饱满的声音进行二声部合唱。
3. 通过合唱活动，培养学生的小组合作能力及表演能力。
4. 通过音乐学习，感受歌曲优美的旋律，了解歌曲背景，激发出学生要热爱生活，形成乐观向上的信念，激发学生学习音乐的兴趣。

教学重点：完整演唱歌曲《同一首歌》。

教学难点：二声部的配合演唱。

#### 二、说学情

高一年的学生对歌唱知识与技巧已有初步认知，但由于刚刚经历变声期，对于声音带来的变化，造成相当一部分学生缺乏正确的唱歌技巧，不敢自信地演出。所以我会特别注意让同学们欣赏、鉴赏以及训练发声的基本技能技巧，并在课堂中大胆地演出实践，引发学生的学习愿望。

#### 三、说教法

在教学过程中，学生是主体，教师是组织者，教学的一切活动都必须以学生的主动性，积极性为出发点。根据这一教学理念，结合本节课的内容特点和学生的年龄特征，本节课我采用启发式、讨论、对比聆听、小组结合等教学方法，并采用多媒体辅助教学，以直观形式呈现教学素材，从而更好地激发学生的学习兴趣，提高学唱效率。

#### 四、说教学过程

接下来是我对教学过程的分析，这也是我的说课重点。新课程指出，教学的过程是教师引导学生进行音乐学习活动的过程，是教师和学生间互动的过程，也是师生共同发展的过程。本节课我主要安排以下教学环节。

##### （一）激趣导入

我会为学生示范演唱歌曲《同一首歌》，在优美的旋律中，引导学生们回忆他们一起走过的美好时光，充分感受歌曲的魅力所在。

##### （二）新课教授

##### 1. 感受音乐

- （1）介绍歌曲。我会为学生介绍歌曲的历史以及是如何风靡全国的过程。
- （2）播放音频，引导学生在听的过程中思考：歌曲不同乐句之间有怎样的关系，是否有重复关系？
- （3）初步了解歌曲的旋律和结构，引出带再现的二段体。

##### 2. 发声练习



以问题形式引导学生做发声练习，用“U”跟琴哼唱第三、四乐句。

### 3. 学唱歌曲

首先带领学生们学唱第一声部。请学生跟琴视唱第一声部的旋律，单独练习较难的音。如：变音记号（ $\sharp 4$  3）。反复练习 2-3 次，直学生掌握。其次，在连音线的地方注意引导学生演唱的圆润、圆滑。在演唱导到第 3-4 乐句，旋律音较高，提示学生要轻声演唱，气息支持。紧接着请学生加入歌词演唱，注意咬字吐字要柔和，圆润连贯。

接下来，学习第二声部。请所有同学学唱二声部的旋律，跟琴唱谱。可采用以下两个步骤进行学唱：

(1) “啊”作为衬词，是背景音乐，烘托主题。

(2) 划分声部，两个声部加入歌词分别演唱。

最后，进入双声部合作演唱。

第一，从第二乐段起，试着把两个声部合起来，先合第二乐段，再合再现部。

第二，听录音，对比和录音区别，思考录音里的声音在音色和声部间的特点。

第三，同学自评，教师小结。

带着大家讨论出的结果和要求来演唱。

#### (三) 音乐活动

在巩固部分，我会请学生自由组合上讲台演唱，可用多种形式。丰富歌曲的表现力。

#### (四) 课堂小结

这首歌曲表达了人间真情，激发我们要热爱生活，形成乐观向上的信念。

### 五、说板书设计

#### 同一首歌

1=F 4/4

孟卫东

齐唱与合唱

带再现的二段体

合唱部分，第二声部弱起

速度统一

力度平衡

本节课的板书设计清晰简洁，起到了很好的辅助作用。

## 《洗星海》

人民音乐家

### 16 第二十九节 洗星海

歌曲对于革命，犹如盐对于人类，有同样重要的作用，盐能增加人类的体力，歌曲能增加革命的力量。

——洗星海

### 欣赏

#### 黄河大合唱

光未然词  
洗星海曲

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| 一、黄河船夫曲（混声合唱）         | 二、黄河颂（男中音独唱）     |
| 三、黄河之水天上来（配乐朗诵）       | 四、黄水谣（女声合唱，混声合唱） |
| 五、河边对口曲（男声对唱，重唱，混声合唱） | 六、黄河怨（女高音独唱）     |
| 七、保卫黄河（齐唱、轮唱）         | 八、怒吼吧，黄河（混声合唱）   |



洗星海指挥延安鲁迅艺术学院学生演唱《黄河大合唱》（1939年）

### 《冼星海》教案

课型：新授课

课时：1 课时

#### 一、教学目标：

1. 通过聆听乐曲，通过歌曲的演唱形式初步感受乐曲的风格和情绪，了解人民音乐家冼星海。
2. 通过欣赏、分析歌曲，了解乐曲创作背景，深入了解歌曲的情绪及表现形式，理解歌词的意境。
3. 对比欣赏不同的器乐演奏版本，培养学生的音乐欣赏能力。
4. 通过音乐欣赏，感受作品内涵，激发爱国主义情怀，激发学生学习音乐的兴趣。

#### 二、教学重点：

通过聆听、探究，学生对冼星海《黄河大合唱》的情感体验及爱国情怀的激发。

#### 三、教学难点：

了解《黄河大合唱》各乐章的演唱形式，能够用轮唱的方式演唱《保卫黄河》。

#### 四、教学过程：

##### （一）激趣导入

播放黄河特写的视频进行导入。

##### （二）新课教授

##### 1. 感受音乐

（1）教师播放歌曲，学生聆听并思考歌曲的特点及演唱形式。

（2）教师介绍作曲家冼星海的创作。

##### 2. 深入了解，欣赏《黄水谣》《河边对口曲》

（1）比较黄河大合唱中的《黄水谣》《河边对口曲》《保卫黄河》的情绪表现及演唱形式。

（2）学生朗诵歌词，说明歌词描写的场景。

（3）教师引导总结，回顾过往，总结今天，突出民族自豪感，不忘前日之勇，珍惜今日。

（4）复听《保卫黄河》，同学们分组轮唱，教师进行给予示意。

##### （三）音乐活动

辨别钢琴曲《黄河》与《黄河大合唱》的异同。

##### （四）课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评总结。

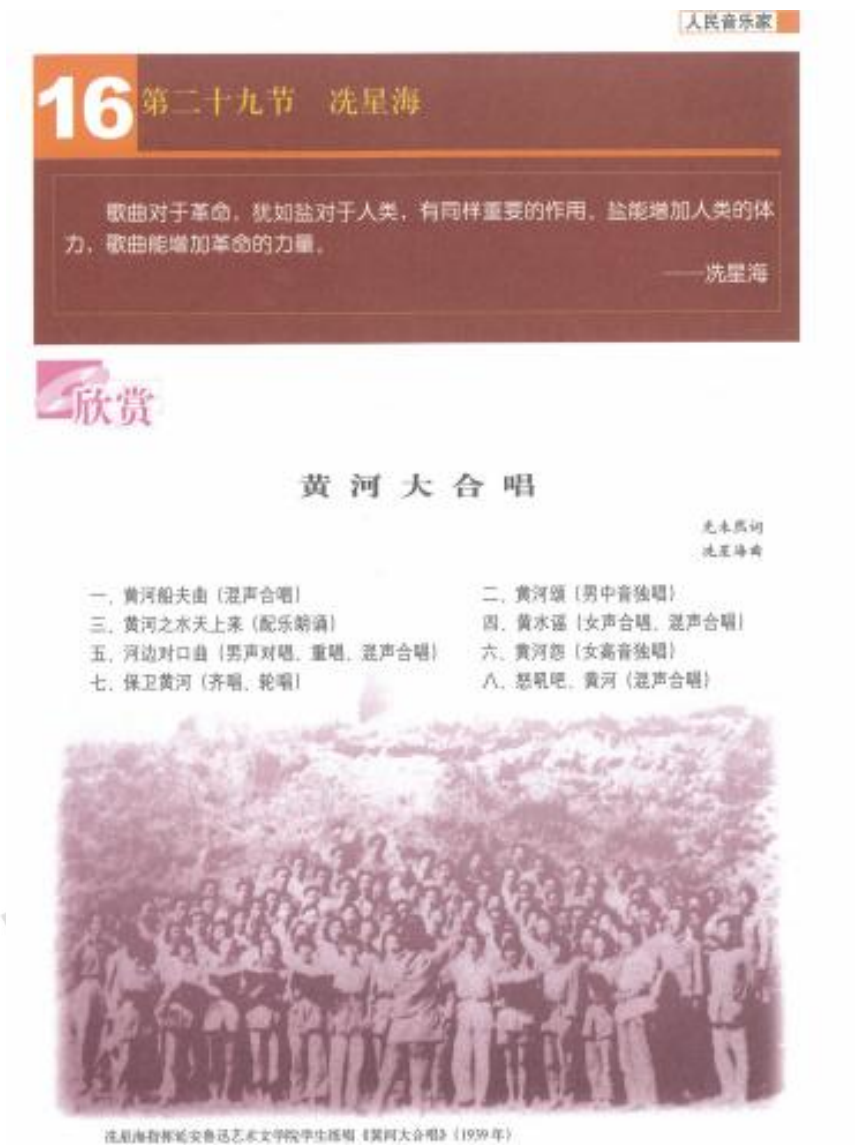
#### 五、板书设计：

## 黄河大合唱

冼星海

- 一、《黄河船夫曲》
- 二、《黄河颂》
- 三、《黄河之水天上来》
- 四、《黄水谣》
- 五、《河边对口唱》
- 六、《黄河怨》
- 七、《保卫黄河》
- 八、《怒吼吧！黄河》

《洗星海》试讲稿



尊敬的各位评委老师，大家好！我是报考小学音乐的 X 号考生，今天我抽到的试讲题目是《茉莉花》，下面开始我的试讲。

一、激趣导入

师：同学们，今天我们来学习《洗星海》这一章节。首先，我们来看一段视频视频。（播放视频）这段视频中的黄河有着怎样的特征？

生：（边看边思考）

师：有哪位同学来回答一下？

生 1：略。

生 2：略。

师：同学们都说的很对，黄河是温柔的，同时也是满怀激情的。我们今天学习的内容便和黄河紧密相连，其中的歌曲大家也都耳熟能详。哪位同学可以哼唱一句？

生：略。

师：非常好，这首《保卫黄河》大家都听过吧？

生：略。

师：我们生活里经常会听到这首歌曲，这首歌曲叫做《保卫黄河》，是大型声乐套曲《黄河大合唱》中的一首，他的作者就是冼星海。冼星海先生是广东番禺人，他的作品的思想性和艺术性既富时代特点，也超越了时代的局限，在表现中华民族坚强不屈的奋斗精神和中华民族音乐语言鲜明的民族特色方面达到极高的境界，被誉为“人民音乐家”。接下来，我们通过《黄河大合唱》来分析作者的情感体现。

## 二、新课教授

### （一）感受音乐

师：大家注意听《黄河大合唱》中的《黄水谣》《河边对口曲》《保卫黄河》三首歌曲，并思考一下问题：这三首歌的情绪有什么不一样？（播放音乐）

生：（边聆听边思考）

生：略。

师：这位同学总结的非常到位，《黄水谣》为齐唱，《河边对口曲》为男声对唱，《保卫黄河》属于轮唱。这几首歌曲的歌词有什么特点？

生1：略。

生2：略。

师：很好，那么，他们妥协了吗？

生：略。

师：对，他们没有放弃自己，他们在寻找出路，顽强地和敌人作斗争，同学们，没有革命先烈们的鲜血，就没有现在的我们！接下来，我们来听听先辈们发出的怒吼。（播放《保卫黄河》）

生：（聚精会神地听并跟唱）

师：大家对这首歌曲再熟悉不过，接下来，我们前后差两拍，来轮唱《黄河大合唱》。（手势示意）

组1：风在吼……

组2：（同时空两拍）风在吼……

## 三、音乐活动

师：大家唱的这么好，老师觉得大家都很棒，接下来，大家来听一段钢琴曲。（播放）

生：略。

师：是啊，钢琴曲《黄河》是由《黄河大合唱》的器乐曲改编而来，大家说说两者有何不一样的地方？

生1：略。

生2：略。

师：大家说的非常对，钢琴曲《黄河》对在继承《黄河大合唱》的基础上又有创新，将西洋古典与中国音乐相糅合，所以大家才有这样的感觉。但他表达的感情和《黄河大合唱》是一致的。

## 四、课堂小结

师：同学们，我们今天的生活来之不易，我们应该怀着怎样的心态去生活？

生1：略。

生2：略。

师：是的，生在和平年代的我们，通过艺术去了解那时候的人们，懂得他们的不易与顽强，他们顽强地精神与民族自豪感值得我们大家学习，感恩先辈、珍惜现在的一切吧。

师：这节课就讲到这里，希望大家课下有所思考。同学们，下课。

## 五、板书设计

## 黄河大合唱

冼星海

- 一、《黄河船夫曲》
- 二、《黄河颂》
- 三、《黄河之水天上来》
- 四、《黄水谣》
- 五、《河边对口唱》
- 六、《黄河怨》
- 七、《保卫黄河》
- 八、《怒吼吧！黄河》



### 《冼星海》说课稿

尊敬的各位评委老师，大家好！我是来应聘高中音乐教师的X号考生，今天，我说课题目是《冼星海》，这是一节欣赏课，接下来，我将从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程几个方面进行说课。

#### 一、说教材

《冼星海》出自人民音乐出版社高中《音乐鉴赏》（全一册）中的第十六单元。本节课的欣赏曲目主要包含《黄河大合唱》中的《黄河水谣》《河边对口去》和《保卫黄河》。《黄河大合唱》是冼星海最重要的也是影响力最大的一部交响乐代表作，这是一部展现民族精神的气势恢弘的音乐巨作，是一部影响深远的国家史诗，谱写了中华民族不屈不挠的战争史和自强不息的民族英雄气节。它以历久弥新的艺术魅力延唱至今。

#### 二、说学情

这节课的授课对象为高中生，他们的知识结构已趋成熟，具有一定的艺术修养，且思维更加活跃。因此，创造有吸引力的课堂是十分重要的，我将采用参与是互动式教法我选用的教法是参与互动式教法，借助多媒体展示下，设置问题互动，逐步引导学生进入情境。

据新课标的教学理念和我对教材的理解，分析学生的实际情况，我将从以下四个角度出发，设定本课的目标：

1. 通过聆听乐曲，通过歌曲的演唱形式初步感受乐曲的风格和情绪，了解人民音乐家冼星海。
2. 通过欣赏、分析歌曲，了解乐曲创作背景，深入了解歌曲的情绪及表现形式，理解歌词的意境。
3. 对比欣赏不同的器乐演奏版本，培养学生的音乐欣赏能力。
4. 通过音乐欣赏，感受作品内涵，激发爱国主义情怀，激发学生学习音乐的兴趣。

教学重点：针对以上教学内容与目标的设定，本课的教学重点与难点为学生对冼星海《黄河大合唱》的情感体验及爱国情怀的激发。

教学难点：了解《黄河大合唱》各乐章的演唱形式，能够用轮唱的方式演唱《保卫黄河》。

#### 三、说教法

音乐课程标准中指出：“音乐教学是音乐艺术的实践过程。”因此，基于新课标的教学理念，面向全体学生，鼓励学生进行音乐创造，提倡学科综合，遵循直观性、启发性原则。根据我的教学目标和学生的基本情况，我将采用欣赏法、讲授法等教学方法，且通过多媒体教学，激发学生的想象力，以直接画面与音响创设情境，学生的想象力及独立探索性能够得到充分的发挥。

#### 四、说学法

在学法方面，学生始终是学习的主体，引导学生采用怎样的方法进行学习，是十分重要的。根据这一学段的学生思维特点，我将引导学生采取个人探究法、小组合作法等进行自主学习。学生的思维能力、活动组织能力能够得到提高。

#### 五、说教学过程

我将从以下方面设计教学过程：

##### （一）激趣导入

我将向学生们播放一段黄河特写的视频，学生能够感受到黄河奔流不息的气势，以此集中注意，引起他们学习的兴趣。之后，向同学们介绍《黄河大合唱》的产生和冼星海的生平。《黄河大合唱》作于1939年，是一部大型声乐套曲，以黄河两岸人民的英勇斗争为题材，歌颂了伟大祖国和勤劳勇敢的人民，塑造了中华民族巨人般的形象。《黄河大合唱》气势宏伟磅礴，音调清新、朴实优美，具有鲜明的民族风格，强烈地反映了时代精神。音乐家冼星海，广东番禺人，他的作品思想性和艺术性既富时代特点，也超越了时代的局限，在表现中华民族坚强不屈的奋斗精神和中华民族音乐语言鲜明的民族特色方面达到极高的境界，被誉为“人民音乐家”。

进行音乐欣赏学习前，我会向学生提出两个问题：《黄河大合唱》全曲你是否完整地欣赏过？你最熟悉其中的哪一曲？哼唱一下，并谈谈你对这部作品的感受。引导学生们进行回答，进入音乐章节的学习。

(二) 新课教授

根据新课标的教学设计，本课以《黄河大合唱》中的《黄水谣》《河边对口曲》《保卫黄河》为主要内容。我将轮流播放三首歌曲，并在播放前，向学生提出问题：这三首歌的情绪有什么不一样？同学们带着问题去听歌曲，将他们回答进行总结，然后，我将引导同学们以不同的方式对每一首歌曲进行解析，朗诵《黄水谣》，感受其深刻内涵；学生分角色朗读《河边对口曲》，音乐使用了那些演唱形式？最后播放《保卫黄河》的视频，同学们跟唱，这首歌曲是家喻户晓的名曲，同学们基本都会唱，在这一环节，我将引领学生自主分小组来轮唱（每组之间相差两拍），学生在实践中不仅感受到这首歌曲有趣的演唱方式，歌场的效果也会加强他们的自信心与自豪感。

(三) 主题延伸、扩大视野

音乐是变化发展着的。钢琴曲《黄河》是由《黄河大合唱》的器乐曲改编而来，一共有四个章节，我将播放其中的片段，引导学生们对比两者之间的异同。

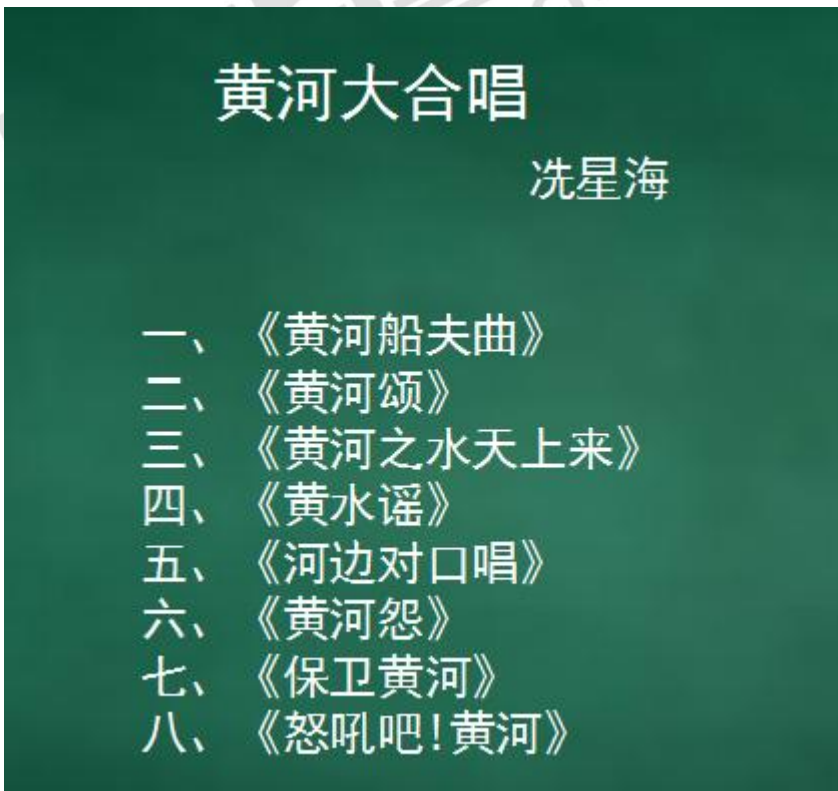
(四) 创设情景、升华情感

激发学生的情感感知，是学习音乐的重要目标。音乐是情感的艺术，音乐课的目的是为丰富学生的情感体验，培养学生对生活的积极乐观态度。通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染，在潜移默化中建立起对一切美好事物的珍爱之情，进而激起对美好未来的向往与追求。通过欣赏《黄水谣》《河边对口曲》和《保卫黄河》，培养学生发现美、欣赏美、创造美的能力，激发学生的爱国情怀，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

(五) 课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评总结。

六、说板书设计



本节课的板书设计清晰简洁，有效地呈现了本节课的教学重难点。

以上就是我全部的说课内容，谢谢各位老师的耐心倾听。



# 《友谊地久天长》

## 友谊地久天长

混声合唱

苏格兰民歌  
[英] 彭 斯词  
邓映易译配

1=F  $\frac{2}{4}$   
中速

5 | 1. 1 1 3 | 2. 1 2 3 | 1. 1 3 5 | 6. 6 | 5. 3 3 1 |

1. 怎 能 忘 记 旧 日 朋 友, 心 中 能 不 怀 想, 旧 日 朋 友 岂  
2. 我 们 曾 经 终 日 漫 游, 在 故 乡 的 青 山 上, 我 们 也 曾 历  
3. 我 们 也 曾 终 日 荡 桨, 泛 舟 在 碧 波 上, 但 如 今 却 劳  
4. 我 们 往 日 情 意 相 投, 让 我 们 紧 握 手, 让 我 们 来 举

2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 | 1. 6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 6 | 5. 3 3 5 |

能 相 忘, 友 谊 地 久 天 长;  
尽 苦 辛, 到 处 奔 波 流 浪;  
燕 分 飞, 远 隔 大 海 重 洋;  
杯 痛 饮, 友 谊 地 久 天 长; } 举 杯 痛 饮, 同 声 歌 颂 友 谊 地 久 天

6. 1 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 | 1. |

长; 举 杯 痛 饮 同 声 歌 颂 友 谊 地 久 天 长。



## 《友谊地久天长》教案

### 一、教学目标

1. 通过聆听歌曲，初步感受歌曲的主题，了解歌曲的粗昂做背景，通过旋律感受歌曲的优美。
2. 学习歌曲后能，够掌握正确的音准节奏，掌握附点节奏，和谐完整地演唱歌曲《友谊地久天长》，分析歌曲曲式结构。
3. 对比欣赏统同一主题不同题材的音乐作品，拓展学生的音乐知识，培养学生的音乐欣赏能力。
4. 在合唱歌曲《友谊地久天长》中，感受友情的珍贵。

### 二、教学重点

能够用深情地声音演唱歌曲《友谊地久天长》。

### 三、教学难点

混声合唱的配合演唱。

### 四、教学过程

#### （一）激趣导入

1. 带领学生进行发声练习。
2. 通过多媒体播放电影《城南旧事》片段，引导学生说出片段中背景音乐（李叔同的《送别》）所表达的感情，并通过简单介绍，引入今天的新课——《友谊地久天长》。

#### （二）新课教授

##### 1. 感受音乐

- （1）播放歌曲《友谊地久天长》，请同学们在聆听过程中思考：什么是主题歌曲？（是在电影、电视剧、动画、舞台戏剧等作品中，用来代表作品的主要乐曲或歌曲。）
- （2）介绍歌曲背景。

师：《友谊地久天长》原是一首苏格兰民歌，词作者罗伯特·彭斯（1759-1796）是18世纪苏格兰最伟大的农民诗人。这首诗后来被谱了乐曲，成为《魂断蓝桥》《Its A Wonderful Life》中的经典歌曲。其中《一路平安》是美国电影《魂断蓝桥》中的主题音乐，这首乐曲就是根据苏格兰民歌《友谊地久天长》改编创作的。在很多西方国家，这首歌通常会在除夕夜演唱，象征送走旧年而迎接新年的来临，它的主调并没有中文版本那样感伤，而这首歌在很多亚洲地区中的学校毕业礼或葬礼中作为主题曲，象征告别或结束的情感。除了原苏格兰文外，这首歌亦被许多国家国谱上了当地语言，可以说是流传广泛，妇孺皆知，绝对是一首脍炙人口的世界经典名曲。

##### 2. 学唱歌曲

###### （1）再次聆听

- ①欣赏两首不同版本的《友谊地久天长》。

师：比较两首版本有什么不同？

（节拍不同，《魂断蓝桥》版本是三拍子，小时代版本是四拍子。）

- ②介绍三拍子和四拍子的合唱指挥手势和强弱规律。

（伴着乐曲打拍子）

###### （2）学唱《友谊地久天长》

- ①欣赏黑鸭子版本的《友谊地久天长》，让学生感受混声合唱。

准备工作：坐姿正确、打开颌关节、放松微笑

a. 气息训练（慢吸慢呼、快吸慢呼）（闻花香、倒吸气、吹灰尘）

b. 同学们看歌谱，用歌曲旋律做发声练习，通过“啦”来演唱。

②识谱唱谱，教师提示每小节强拍的附点节奏。

③演唱四段歌词。

师：让我们一起来感受歌词的含义。

（怎能忘记旧日好友，久别重逢深情相拥，无论海角天涯，举杯痛饮，友谊地久天长。）

④分析曲式结构

歌曲为 A、B 二个乐段。

师：A 乐段与 B 乐段在情感表达上有什么不同？

生：A 乐段的情绪是怀念的，B 乐段的情绪是赞颂的。

⑤请全体同学起立，用自己的歌声，带上歌曲中的情绪，倾情演绎同学们心中圣洁的友情！

（三）音乐活动

播放交响合唱《欢乐颂》。

师：学习了主题歌曲，接下来我们来欣赏一种新的音乐形式，同学们先来聆听一遍这首歌曲，思考一下这是什么音乐体裁？

引出交响合唱：大型管弦乐套曲交响曲，在交响曲中加入声乐合唱形式为交响合唱。

1. 简介贝多芬。

2. 欣赏 G20 峰会文艺演出张艺谋导演的《欢乐颂》

（四）课堂小结

1. 学生总结本课收获。

2. 教师点评并补充。

师：今天我们一起学习了不同类型的歌曲，包括主题音乐、交响合唱等。特别是苏格兰歌曲《友谊地久天长》，表达了朋友之间深厚的友情，在此，老师衷心的希望大家都能珍惜身边的每一份情谊，愿友谊永存你我心间。在课下呢，同学们也可以搜集一下有关主题曲、交响合唱、音乐剧三种乐曲体裁的经典作品，下节课咱们交流讨论。

## 五、板书设计

### 友谊地久天长

1=F 2/4

苏格兰民歌

混声合唱

两段体（A 段怀念 B 段赞颂）

交响合唱

### 《友谊地久天长》试讲稿

尊敬的各位评委老师，大家好！我是报考高中音乐的X号考生，今天我抽到的试讲题目是《友谊地久天长》，下面开始我的试讲。

#### 一、教学过程

##### （一）激趣导入

师：上课之前，老师要给大家播放一段电影片段。

（播放《城南旧事》片段）

师：好，影片看完了。有没有给大家留下深刻印象的地方？

生：略。

师：嗯，回答得非常好。想必大家对这首歌曲也是非常熟悉的了，对不对？

生：略。

师：很好。李叔同留日期间，日本歌词作家犬童球溪采用美国《梦见家和母亲》的旋律填写了一首名为《旅愁》的歌词。而李叔同作于1914年的《送别》，则取调于犬童球溪的《旅愁》。那么这首歌曲讲的是什么？

生：略。

师：嗯，同学们理解得非常到位。那么今天，我们来学习一首西方描写朋友间送别的歌曲，同学们能想到是什么吗？

生：略。

师：同学们真厉害！那接下来我们就一起走进这首歌曲吧！

生：略。

##### （二）新课教授

##### 感受音乐

师：好，我们先来听一遍歌曲，同学们边听边思考：什么是主题歌曲？

（播放《友谊地久天长》）

生：（聆听歌曲）

师：谁能主动回答一下老师刚才提出的问题？

生：略。

师：是的，主题歌曲是在电影、电视剧、动画、舞台戏剧等作品中，用来代表作品的主要乐曲或歌曲。那么有没有同学们对这首作品有所了解呢？

生：略。

师：这位同学回答得非常好，《友谊地久天长》原是一首苏格兰民歌，词作者罗伯特·彭斯（1759-1796）是18世纪苏格兰最伟大的农民诗人。这首诗后来被谱了乐曲，成为《魂断蓝桥》《It's A Wonderful Life》中的经典歌曲。其中《一路平安》是美国电影《魂断蓝桥》中的主题音乐，这首乐曲就是根据苏格兰民歌《友谊地久天长》改编创作的。在很多西方国家，这首歌通常会在除夕夜演唱，象征送走旧年而迎接新年的来临，它的主调并没有中文版本那样感伤，而这首歌在很多亚洲地区中的学校毕业礼或葬礼中作为主题曲，象征告别或结束的情感。除了原苏格兰文外，这首歌亦被许多国家谱上了当地语言，可以说是流传广泛，妇孺皆知，绝对是一首脍炙人口的世界经典名曲。接下来，咱们来欣赏两首不同版本的《友谊地久天长》，同学们听听看能不能比较出其中的不同之处？

(教师播放不同版本歌曲，学生聆听)

师：好，歌曲听完了，那这两个版本有何不同呢？

生：略。

师：很好，它们的节拍是不同的，《魂断蓝桥》版本是三拍子，而小时代版本是四拍子。这里说到了不同的节拍，老师要考考同学们了，还记得三拍子和四拍子的合唱指挥手势是怎样的吗？

生：略。

师：很好，老师之前讲得大家都掌握的很牢固，那这两种拍子的强弱规律大家还记得吗？

生：略。

师：非常对。下面老师为大家弹奏乐曲，同学们尝试着去打拍子。

生：略。

师：这首作品大家都不陌生，但混声合唱形式的大家一定没听过吧？咱们一起来听一遍黑鸭子版本的《友谊地久天长》，大家来感受一下混声合唱。

生：略。

(播放音乐)

发声练习

师：好不好听？那接下来，咱们就一起来学唱一下吧！在唱之前，我们一起做两个发声练习。先是发声练习1，大家注意在发声的过程中呼吸要均匀，中强力度，注意音准还有咬字吐字。来，预备，唱！师：在开始今天的学习前，我们一起做两个发声练习。先是发声练习1，大家注意在发声的过程中呼吸要均匀，中强力度，注意音准还有咬字吐字。来，预备，唱！

$$1=A \frac{4}{4}$$

**1 2 3 4 5 - | 5 3 4 2 1 - ||**  
 噜 噜 噜 噜 噜                  噜 噜 噜 噜 噜

师：非常好，同学们的声音依旧比较稳定。下面咱们做发声练习2，发声练习2后3小节是两部和声，请大家识谱时男女生两声部唱出来，体验声部融合的效果。

$$1=C \frac{2}{4}$$

女 **1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 - | 3 - | 5 - | 1 - ||**  
 男 **1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 - | 3 - | 5 - ||**  
 喽 喽 喽 喽          喽 喽 喽 喽          喽          喽          喽          喽

师：嗯，男女生配合很好，声音色彩到位，不错。

生：略。

师：很好，接着咱们来做一个气息训练，同学们先慢吸慢呼，像老师这样，对，就是闻花香的那种感觉。

生：略。

师：非常棒，然后再快吸慢呼，比如咱们倒吸气的时候。

生：略。

学唱歌曲

师：大家做得很到位。下面咱们看着曲谱用“啦”来演唱一下旋律，就当做一个简单的发声练习了。

生：（演唱中）

师：不错，加入旋律音再唱一遍吧，在唱的过程中注意每小节强拍的附点节奏！

生：略。

师：来，预备，开始。

生：略。

师：大家唱得真是太好听了，音色非常美。接下来我们一起来感受一下歌词的含义吧。

生：略。

师：好，咱们加入四段歌词完整得演唱一遍，老师为你们播放音频伴奏。

生：略。

### （三）巩固练习

师：嗯，感情很到位，非常好。旋律上想必大家已经掌握的差不多了，现在，老师想问同学们一个问题，通过这几遍的演唱，你们有没有发现歌曲的结构是怎样的？给大家一分钟的时间小组间讨论一下。

（学生讨论）

师：答案是什么呢？

生：略。

师：是的，歌曲分为A、B两个乐段。那这两个乐段在情感的表达上有什么不同？

生：略。

师：嗯，同学们的感受力真是非常强啊，确实是这样，A乐段的情绪是怀念的，B乐段的情绪是赞颂的。好，请全体同学起立，用自己的歌声，带上歌曲中的情绪，倾情演绎一遍这首歌曲吧！

生：略。

### （四）音乐活动

师：非常好，接下来，咱们头脑风暴一下，老师给出你们三个主题，请看大屏幕（屏幕显示：新朋友相会、老朋友重逢、老朋友离别），并配以不同风格的背景音乐，大家即兴发挥，编创三段简短的音乐剧，一会儿咱们请同学上来汇报表演。

生：略。

师：咱们同学都自带演员属性啊，表演得真是淋漓尽致，眼神和动作都很到位。

师：好，这节课咱们学习了主题歌曲，接下来我们再欣赏一种新的音乐形式，同学们先来聆听一遍这首歌曲，思考一下这是什么音乐体裁？

（教师播放交响合唱《欢乐颂》）

生：（聆听）

师：能听出来这是什么体裁吗？

生：略。

师：这种体裁有的同学可能比较陌生哈，这是交响合唱，是在交响曲中加入声乐合唱的形式。那说到交响合唱了，就不得不提一下贝多芬。他创作的《第九交响曲（合唱）》就是这种体裁最具代表性的作品，

也是贝多芬一生的总结。其中第四乐章有大部分为席勒的诗歌《欢乐颂》而配曲，唱出了人们对自由、平等、博爱的民主精神热望。当作品于 1824 年首演时，贝多芬失聪无法考虑担任指挥，他坐在乐队中，演出结束时，掌声雷动，他都没有知觉，但这部作品已经贝多芬最伟大的交响曲。第四乐章的旋律《欢乐颂》则广泛流传，1972 年，《欢乐颂》的音乐（无歌词）被采用为当时的欧洲共同体（现欧盟）之歌，1985 年则成为欧盟盟歌。2016 年，张艺谋在西子湖畔，执导了一幕足以吸引全世界目光的 G20 峰会文艺演出。其中的交响合唱《欢乐颂》是西湖水景与交响乐的一次天作之合。咱们一起来欣赏一下。

（教师播放视频）

### （五）课堂小结

师：时光如梭，又到了和同学们说再见的时候了。在说再见前，老师想知道同学们这节课都收获了些什么？

生 1：略。

生 2：略。

师：是的，今天我们一起学习了不同类型的歌曲，包括主题音乐、交响合唱等。特别是苏格兰歌曲《友谊地久天长》，表达了朋友之间深厚的友情，在此，老师衷心的希望大家都能珍惜身边的每一份情谊，愿友谊永存你我心间。在课下呢，同学们也可以搜集一下有关主题曲、交响合唱、音乐剧三种乐曲体裁的经典作品，下节课咱们交流讨论。好，下课，同学们再见！

生：略。

### 二、板书设计



友谊地久天长

1=F 2/4 苏格兰民歌

混声合唱 两段体（A 段怀念 B 段赞颂）

交响合唱

### 《友谊地久天长》说课稿

各位评委老师好，今天我说课的题目是《友谊地久天长》，接下来我将从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计这几个方面展开阐述。

#### 一、说教材

《友谊地久天长》是选自高中歌唱模块的一首合唱曲目。这是一首苏格兰民歌，由罗伯特彭斯作曲。歌曲曲调深情、动听。电影《魂断蓝桥》将这首歌曲作为主题歌曲，成为人们在告别朋友时经常演唱的歌曲。对于即将奔赴社会的高中学生来说，可以从歌曲中感受友谊的珍贵。

根据学生情况和教材内容，我制定了如下教学目标：

1. 通过聆听歌曲，初步感受歌曲的主题，了解歌曲的粗昂做背景，通过旋律感受歌曲的优美。
2. 学习歌曲后能，够掌握正确的音准节奏，掌握附点节奏，和谐完整地演唱歌曲《友谊地久天长》，分析歌曲曲式结构。
3. 对比欣赏统同一主题不同题材的音乐作品，拓展学生的音乐知识，培养学生的音乐欣赏能力。
4. 在合唱歌曲《友谊地久天长》中，感受友情的珍贵。

本节课的重点为，能够用深情地声音演唱歌曲《友谊地久天长》。难点为混声合唱的配合演唱。

#### 二、说学情

高中阶段的学生对于自己喜爱的音乐和事物有自己独到的见解，对于热门明星和流行音乐的喜欢程度远远大过课本上的经典老歌。所以我抓住了这个特点，在本节课中加入电影《小时代》中选用本曲的演出片段，激发学生的兴趣和积极性。

根据学生情况和教材内容，我制定了如下三维目标：

1. 情感态度价值观目标：在合唱歌曲《友谊地久天长》中，感受友情的珍贵。
2. 过程与方法目标：在聆听对比、合作演唱、讨论等活动中，结合自己的实际感受，说出自己对友情的感受。
3. 知识与技能目标：和谐完整地演唱歌曲《友谊地久天长》，分析歌曲曲式结构。

本节课的重点为，能够用深情地声音演唱歌曲《友谊地久天长》。难点为混声合唱的配合演唱。

#### 三、说教法学法

在教学过程中，学生是主体，教师是组织者，教学的一切活动都必须以学生的主动性，积极性为出发点。根据这一教学理念，结合本节课的内容特点和学生的年龄特征，本节课我采用启发式、讨论、对比聆听、小组结合等教学方法，并采用多媒体辅助教学，以直观形式呈现教学素材，从而更好的激发学生的学习兴趣，提高学唱效率。

#### 四、说教学过程

接下来是我对教学过程的分析，这也是我的说课重点。新课程指出，教学的过程是教师引导学生进行音乐学习活动的过程，是教师和学生间互动的过程，也是师生共同发展的过程。本节课我主要安排以下教学环节。

##### （一）激趣导入

1. 带领学生进行发声练习。
2. 通过多媒体播放电影《城南旧事》片段，引导学生说出片段中背景音乐（李叔同的《送别》）所表达的感情，并通过简单介绍，引入今天的新课——《友谊地久天长》。

##### （二）新课教授



### 1. 感受音乐

首先，播放歌曲《友谊地久天长》，请同学们在聆听过程中思考：什么是主题歌曲？

（是在电影、电视剧、动画、舞台戏剧等作品中，用来代表作品的主要乐曲或歌曲。）并为学生介绍歌曲背景：《友谊地久天长》原是一首苏格兰民歌，词作者罗伯特·彭斯（1759-1796）是18世纪苏格兰最伟大的农民诗人。这首诗后来被谱了乐曲，成为《魂断蓝桥》《Its A Wonderful Life》中的经典歌曲。其中《一路平安》是美国电影《魂断蓝桥》中的主题音乐，这首乐曲就是根据苏格兰民歌《友谊地久天长》改编创作的。在很多西方国家，这首歌通常会在除夕夜演唱，象征送走旧年而迎接新年的来临，它的主调并没有中文版本那样感伤，而这首歌在很多亚洲地区中的学校毕业礼或葬礼中作为主题曲，象征告别或结束的情感。除了原苏格兰文外，这首歌亦被许多国家谱上了当地语言，可以说是流传广泛，妇孺皆知，绝对是一首脍炙人口的世界经典名曲。

### 2. 学唱歌曲

我会请同学们再次欣赏歌曲，并分别欣赏《魂断蓝桥》和电影《小时代》当中的音乐。比较两首歌曲的相同和不同之处。学生讨论后，进行总结：，《魂断蓝桥》版本是三拍子，小时代版本是四拍子。我会为学生介绍、示范三拍子和四拍子的合唱指挥手势，并巩固复习节拍的强弱规律。

### 3. 学唱歌曲《友谊地久天长》

播放黑鸭子版本，学生感受混声合唱。紧接着带领学生进行气息训练，采用慢吸慢呼、快吸慢呼的方式进行练习。由于高中阶段学生有一定的识谱能力，我会请学生自主识读乐谱，用“1a”音自主哼唱。

尤其要注意附点节奏的演唱，需要加强，仿佛对老朋友的不舍的情感又增加了。

由于歌曲有四段歌词，我会将班级分为4个小组分别进行演唱，最后全班大合唱。感受歌曲的含义。

### 4. 分析歌曲结构

学唱完歌曲后，我会请学生根据歌曲的情绪、内容等方面对歌曲进行分析，提问：歌曲的结构是怎么样的？请说出你的想法。学生讨论后，对学生分析的正确与不足之处，我都会予以肯定，并给与指导。最后我会总结：歌曲为单二部曲式，因为A乐段情绪是怀念的，B乐段的情绪是赞颂的。

#### （三）音乐活动

我会播放交响曲合唱曲目《欢乐颂》，带领学生感受合唱音乐的魅力。

#### （四）课堂小结

最后，我会请学生说一说本节课的收获。全班合唱歌曲《友谊地久天长》结束本节课的教学。

### 五、说板书设计

## 友谊地久天长

1=F 2/4

苏格兰民歌

混声合唱

两段体（A段怀念 B段赞颂）

交响合唱

本节课的板书简洁明了，完整显示了本节课的教学目标和重难点，为课程的进行起到了很好的辅助作用。