



教师招聘 面试



试讲说课 往年题库



语文

- 教材页
- 教学设计
- 试讲逐字稿
- 说课逐字稿



目 录

小学语文.....	1
《我们奇妙的世界》	1
《惠崇春江晚景》	13
《四季之美》	21
《杨氏之子》	31
《桥》	40
初中语文.....	56
《济南的冬天》	56
《老王》	68
《社戏 1》	81
《社戏 2》	98
《过零丁洋》	115
高中语文.....	123
《再别康桥》	123
《归园田居》	134
《荷塘月色》	144
《故都的秋》	156
《陈情表》	172



小学语文

《我们奇妙的世界》

22 我们奇妙的世界

这是一个奇妙的世界，一切看上去都是有生命的。

你看天空——

清晨，太阳升起，带来新的一天。开始，天空呈粉红色，慢慢地变成了蔚蓝色，太阳就像一个大火球一样升起来了。

有时，云彩在蓝色的天空中飞行，如同经过雕饰一样，呈现出各种奇妙的形状，告诉我们许多奇妙的故事……

当云彩变得又黑又重时，雨点就会噼噼啪啪地降落到大地上。

雨后，我们会看到地上有许多水洼，就像有趣的镜子，映射着我们的脸。

一天结束了，落日的余晖不时变幻着颜色，好像有谁在天空涂上了金色、红色和紫色。

黑夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光。

再看大地——

我们能看到植物生长的奇迹——极小的一粒种子种到地里，生根、发芽，不久就开花了，花很漂亮。

我们能看到各种水果诱人的颜色，圆润的鲜红色的樱桃，深紫色的李子，浅黄色的梨。

夏日，在大树下乘凉，我们会感叹，树叶带来这么多绿荫。

秋天带着金黄色的光辉神奇地来到了，那时，道路上好像洒满了光芒。蝴蝶张开漂亮的翅膀在空中翩翩起舞。

鸟儿为了建造它们的房子，衔着泥土振翅飞翔。

我们领略秋风的劲吹——树枝颤动，树叶飘落。

冬天，我们看到了冰雪，它们好像一把把锋利的刀剑在阳光下闪耀，等到积雪融化时，从房檐上落下的每一滴水，都像一个透明的玩具气球。

只要我们仔细地观察、寻找，就能从极普通的事物中找到美——各种形状的卵石，三桅小船的模型，颜色各异的羽毛……

是的，世界上存在的奇妙的事物是无穷的，只要我们去寻找。

chéng huàn là zhú huī máng zhèn mó xíng cún
 呈幻蜡烛辉芒振模型存

呈	幻	蜡	烛	诱	润	乘
芒	剑	普	通	模	型	

- ④ 有感情地朗读课文。说说课文分别从哪个方面写出了天空和大地的奇妙。
- ⑤ 结合生活经验，说说你对“一切看上去都是有生命的”这句话的理解。

⑥ 小练笔

读一读下面的句子，体会从“极普通的事物”中找到的美。你也来找一找，写一写。

- ◇ 雨后，我们会看到地上有许多水洼，就像有趣的镜子，映射着我们的脸。
- ◇ 黑夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁^{shuò}，就像千千万万支极小的蜡烛在发光。
- ◇ 冬天，我们看到了冰雪，它们好像一把把锋利的刀剑在阳光下闪耀^{yào}，等到积雪融化时，从房檐^{yán}上落下的每一滴水，都像一个透明的玩具气球。



《我们奇妙的世界》教案

一、教学目标

1. 会认本课“呈雕”等8个字，会写“呈幻”等13个字，理解相应的词语；正确、流利、有感情地朗读课文；理解课文内容，了解世界的奇妙所在。
2. 理解文章的主要内容，学习作者按一定顺序描写事物特点的方法。
3. 用心感受世界的奇妙，对世界、对生活产生热爱之情。

二、教学重点

理解、感悟世界的奇妙，体会作者的思想感情，激发热爱世界的思想感情。

三、教学难点

感悟世界的奇妙，学习把事物写具体。

四、教学过程

（一）图片导入，激发情感

PPT播放地球、蔚蓝的天空、各种形状的云彩、日出日落、四季的森林等图片。

教师引导：请大家用词语来形容你看到的世界。（学生自由发言）教师总结：世界是多彩的，世界是神奇的，世界上有各种颜色，各种形状，有无数的宝藏和财富。今天让我们一起走进奇妙的世界，看看奇妙的世界有哪些吸引你的地方。（教师板书课题）

（二）初读课文，整体感知

1. 解决字词

学生自读课文，读准字音，读通句子。边读边画出不认识的生字词，借助工具书和课后生字表，读准字音，查清词语的含义，标出不理解的词句。

教师检查反馈，学生排火车读课文。

点名朗读 PPT 出示的易读错生字，纠正读音。如读准翘舌音“呈润乘”，前鼻音“幻剑”，后鼻音“芒通型”。

教师引导学生，总结识记生字，如形声字构字规律识字，熟字加偏旁“口+王=呈”“虫+昔=蜡”“火+虫=烛”“禾+北=乘”；组词扩展：“普”组词为“普通”。

2. 了解内容、文章结构

（1）提问：课文从哪些方面介绍了世界的奇妙？

要求：学生浏览课文。

明确：天空、大地。

（2）提问：文章是按照什么顺序描写的？文章的开头和结尾段落有什么特征？每一段话又有怎样的特征？

明确：文章是按照“总——分——总”的顺序来写的。文章开头的第一段概括写世界是奇妙的，文章的最后一段总结只要仔细观察、寻找，世界上奇妙的事物就是无穷的。开头和结尾段首尾呼应。文章中每一段话的第一句都点明了本段话要叙述的内容，因此整篇文章的结构非常清晰。

（三）研读课文，深入分析

感受“天空”的奇妙，学生有感情地朗读第2-8段。

1. 提问：这些段落主要写了什么内容？

明确：从清晨的日出、云彩的变化、落日余晖、群星闪烁四个方面写天空的奇妙。

2. 提问：第2段“你看天空——”这句话具有怎样的作用？

明确：引出下文中描写“天空”的奇妙。

PPT出示句子：开始，天空呈粉红色，慢慢地变成蔚蓝色，太阳就像一个大火球一样升起来了。

3. 提问：天空的颜色发生了怎样的变化？作者将太阳比喻成了什么？具有怎样的作用？

明确：天空由“粉红色”变成“蔚蓝色”，描写了清晨天空的颜色变化。运用比喻的修辞，将太阳比作大火球，生动形象地写出了太阳大和火红的特点。

PPT出示：有时，云彩在蓝色的天空中飞行，如同经过雕饰一样，呈现出各种奇妙的形状，告诉我们许多奇妙的故事。

4. 提问：这句话提到天空中云彩的形状，你觉得云彩会有什么样的形状？

明确：有的像数学王国中的方形、圆形、多边形。有的像童话世界中可爱的小动物：可爱的小兔子、奔跑的野牛。

5. 提问：雨后的水洼是什么样子的？作者怎样来形容的？

明确：水洼非常明亮，清澈，像镜子。将水洼比喻成了“镜子”，形象地写出了雨后地上积水的样子。从这句话中，我们可以看出作者很善于从普通的事物中发现美。

6. 提问：你能想象雨后的景象是什么样子的吗？

明确：雨后，叶子上的水珠在阳光的照射下，仿佛是一颗颗闪闪发光的珍珠。树叶绿得让人怜爱，小草更是青翠欲滴，充满生机。一阵风吹来，树叶发出“沙沙”的声音，偶尔会有一滴水珠滴在头上，感觉到特别清凉舒服。

7. 提问：在傍晚时分，天空中会发生什么样的变化？

明确：一天结束了，落日的余晖不时变换着颜色，好像有谁在天空涂上了金色、红色和紫色。“金色、红色和紫色”描写了落日时分天空颜色的变化。“不时变幻”体现出了天空的奇妙。

8. 提问：夜晚的天空是怎样的？

明确：傍晚的天空布满了繁星。作者运用比喻的修辞，将闪烁的群星比喻成千万只发光的蜡烛，形象地写出了群星闪烁的样子。

9. 提问：作者是按照怎样的顺序，描绘天空的奇妙的？

明确：按照清晨——落日——黑夜的时间顺序来描写天空的奇妙。

10. 提问：在生活中，你发现天空还有哪些奇妙之处？

明确：下雨之前会响起“轰隆隆”的雷声；还会出现闪闪的闪电；天空有时会下雨，有时会下冰雹，有时会下冰雹。

（四）巩固拓展，提升认知

提问：你怎样理解文章中“一切看上去都是有生命的”这句话？

明确：大自然里的事物多种多样、多姿多彩。只要我们用心观察、仔细寻找，就能从极普通的事物中找到美：小鸟的歌声婉转优美，稻田里的青蛙像卫士一样守护着庄稼，小河哗啦啦地流着，像在诉说着久远的故事……只要我们用一颗热爱大自然的心去体悟世界，世界上的一切事物就会像一个个小生命一样陪伴着我们，与我们共同和谐幸福地生活。

（五）归纳总结，深入理解

引导学生说说本文的主要内容，教师适时引导进一步体会情感：作者通过具体描写天空绚丽的色彩、多变的形态，表达了对奇妙的世界的喜爱、赞美之情。

(六) 实际演练，分层作业

1. 学习作者的写作方法写一个片段，把你课前观察的事物按照一定的顺序写具体。
2. 将自己心中的“奇妙的世界”画出来。

五、板书设计

我们奇妙的世界

天空：日出、云彩、落日、星空

喜爱、赞美



《我们奇妙的世界》试讲稿

一、教学过程

(一) 游戏导入，激发兴趣

师：上课！同学们好！上课之前请大家观看 PPT 上的图片。

PPT 播放地球、蔚蓝的天空、各种形状的云彩、日出日落、四季的森林等图片，生观看图片。

师：请大家用词语来形容你看到的世界。

生：多彩。

生：神奇

.....

师：同学们的回答真好，多彩、神奇……都是围绕着“奇妙”展开的。世界是多彩的，世界是神奇的，世界上有各种颜色，各种形状，有无数的宝藏和财富。接下来，我们就一起来看看《我们奇妙的世界》。

(教师板书课题)

(二) 初读课文，整体感知

师：请大家自由朗读课文，读准字音，读通句子。边读边画出不认识的生字词，借助工具书和课后生字表，读准字音，查清词语的含义，标出不理解的词句。

师：大家读完了，接下来老师来检查一下大家对于生字词的解决情况。请大家以小组为单位，一组一个自然段朗读课文。

生读。

师：大家读得非常流利，掌握了课文当中的大部分生字词。请大家看 PPT，说一说这些字怎么念。

PPT 展示：呈 幻 蜡烛 诱 润 乘 芒 剑 普通 模型 生 念。

师：大家读得比较准确，在这里老师需要强调一下，“呈润乘”是翘舌音，“幻剑”是前鼻音，“芒通型”是后鼻音，大家在读的时候一定要注意。

生读。

师：接下来我们来看看，有几个生字，我们该怎么样来记忆？PPT 呈现：呈蜡烛乘普生：“口+王=呈”“虫+昔=蜡”“火+虫=烛”“禾+北=乘”，这几个字可以通过熟字加偏旁的形式记忆。“普”组词为“普通”，可以通过组词扩展的形式记忆。

师：了解了生字词后，我们来初步的了解一下文章。请大家通读课文，说说，课文从哪些方面介绍了世界的奇妙？

生：天空、大地。

师：文章是按照什么顺序描写的？文章的开头和结尾段落有什么特征？每一段话又有怎样的特征？

生：文章是按照“总—分—总”的顺序来写的。

生：文章开头的第一段概括写世界是奇妙的，文章的最后一段总结只要仔细观察、寻找，世界上奇妙的事物就是无穷的。开头和结尾段首尾呼应。

生：文章中每一段话的第一句都点明了本段话要叙述的内容，因此整篇文章的结构非常清晰。

师：同学们对文章的结构了解的比较透彻。接下来我们来深入的探究一下课文内容。

(三) 研读课文，深入分析

师：现在请大家有感情地朗读第 2-8 段。

生读。

师：大家读得很有感情。老师想知道这些段落主要写了什么内容？请大家来概括这些段落的内容。

生：从清晨日出、云彩变化、落日余晖、群星闪烁四个方面写天空的奇妙。

师：这些段落都是围绕着“天空”展开的。那么文章的第2段中“你看天空——”这句话具有怎样的作用？请大家联系上下文说一说。

生：提示接下来写奇妙的“天空”。破折号具有引起下文的作用。

PPT出示句子：开始，天空呈粉红色，慢慢地变成蔚蓝色，太阳就像一个大火球一样升起来了。

师：请大家看看这句话，说说天空的颜色发生了怎样的变化？作者将太阳比喻成了什么？具有怎样的作用？可以想象火球的样子，以及早上太阳即将升起的场景。

生：天空由“粉红色”变成“蔚蓝色”，描写了清晨天空的颜色变化。运用比喻的修辞，将太阳比作大火球，生动形象地写出了太阳大和火红的特点。

PPT出示：有时，云彩在蓝色的天空中飞行，如同经过雕饰一样，呈现出各种奇妙的形状，告诉我们许多奇妙的故事。

师：了解了清晨日出时天空的景色以后，我们来看看的云彩。上面这句话提到天空中云彩的形状，你觉得云彩会有什么样的形状？请大家结合平时见到过的云彩的样子说一说。

生：有的像数学王国中的方形、圆形、多边形。

生：有的像童话世界中可爱的小动物：可爱的小兔子、奔跑的野牛。

师：同学们想象的非常丰富。下面我们来看看雨后的水洼。

PPT出示句子：雨后，我们看到地上有许多水洼，就像有趣的镜子，映射着我们的脸。师：雨后的水洼是什么样子的？作者怎样来形容的？

生：水洼非常明亮，清澈，像镜子。将水洼比喻成了“镜子”，形象地写出了雨后地上积水的样子。

师：从这句话中，我们可以看出作者很善于从普通的事物中发现美。

师：你能想象雨后的景象是什么样子的吗？

生：雨后，叶子上的水珠在阳光的照射下，仿佛是一颗颗闪闪发光的珍珠。树叶绿得让人怜爱，小草更是青翠欲滴，充满生机。一阵风吹来，树叶发出“沙沙”的声音，偶尔会有一滴水珠滴在头上，感觉到特别清凉舒服。

师：在傍晚时分，天空中会发生什么样的变化？请找出文中相应的句子，发挥想象，说一说。

生：一天结束了，落日的余晖不时变换着颜色，好像有谁在天空涂上了金色、红色和紫色。“金色、红色和紫色”描写了落日时分天空颜色的变化。“不时变幻”体现出了天空的奇妙。

PPT出示：黑夜降临了我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在闪烁。

师：夜晚的天空是怎样的？

生：傍晚的天空布满了繁星。作者运用比喻的修辞，将闪烁的群星比喻成千万只发光的蜡烛，形象地写出了群星闪烁的样子。

师：我们一起来回顾一下，作者是按照怎样的顺序描绘天空的奇妙的？请大家有感情朗读2-8段，归纳概括。

生：按照清晨——落日——黑夜的时间顺序来描写天空的奇妙。

师：回答得好。在生活中，你发现天空还有哪些奇妙之处？

生：下雨之前会响起“轰隆隆”的雷声。

生：还会出现闪闪的闪电。

生：天空有时会下雨，有时会下冰雹，有时会下冰雹。

师：大家的想象力可真丰富，老师为你们点赞。

（四）巩固拓展，提升认知

师：说说你怎样理解文章中“一切看上去都是有生命的”这句话？请大家自由发言。

生：大自然里的事物多种多样、多姿多彩。只要我们用心观察、仔细寻找，就能从极普通的事物中找到美。小鸟的歌声婉转优美，稻田里的青蛙像卫士一样守护着庄稼，小河哗啦啦地流着，像在诉说着久远的故事……只要我们用一颗热爱大自然的心去体悟世界，世界上的一切事物就会像一个个小生命一样陪伴着我们，与我们共同和谐幸福地生活。

师：回答得真好。我们为他鼓掌。

（五）归纳总结，深入理解

师：今天的课，接近尾声了，谁能说说这节课我们主要学习了什么内容呢？

生：作者通过具体描写天空绚丽的色彩、多变的形态。

生：体会了作者对奇妙的世界的喜爱、赞美之情。

师：是的，文中所写事物都是生活中极普通的，但在作者眼中却有如此美的发现，所以要拥有一双善于发现美的眼睛。

（六）实际演练，分层作业

师：下课之前老师给大家留两个作业：

1. 学习作者的写作方法写一个片段，把你课前观察的事物按照一定的顺序写具体。
2. 将自己心中的“奇妙的世界”画出来。

师：下课。

二、板书设计

我们奇妙的世界

天空：日出、云彩、落日、星空

喜爱、赞美

《我们奇妙的世界》说课稿

一、说教材

《我们奇妙的世界》是部编版语文三年级下册第七单元第22课。第七单元是阅读单元，本单元的主题是“探索自然奥秘”。本单元的要求是在阅读的过程中，引导学生了解课文是从哪些方面把事情说清楚的；初步学习整合信息，介绍一种事物。

《我们奇妙的世界》按“总—分—总”的顺序来写，先总写这个世界很奇妙，再具体从“天空”和“大地”两个方面进行描写，每个方面分别都有一个总起句，并且结构相似。最后又总写我们这个世界太奇妙了，需要我们去仔细探索。文章首尾呼应，使作者对大自然的热爱之情表达得更加强烈。

根据对教材地位与作用的分析，我制定了如下教学目标：

1. 会认本课“呈雕”等8个字，会写“呈幻”等13个字，理解相应的词语；正确、流利、有感情地朗读课文；理解课文内容，了解世界的奇妙所在。
2. 理解文章的主要内容，学习作者按一定顺序描写事物特点的方法。
3. 用心感受世界的奇妙，对世界、对生活产生热爱之情。

依据以上对于教材内容与作用的分析以及对于教材目标的分析，结合学生的实际特点，我认为本课的重点是理解、感悟世界的奇妙，体会作者的思想感情，激发热爱世界的思想感情。教学难点是感悟世界的奇妙，学习把事物写具体。

二、说学情

读懂和概括自然段意思，是阅读理解能力和概括能力在三年级重点学习训练的内容，学生通过“借助关键语句理解一段话的意思”，“了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的”和“借助关键语句概括一段话的大意”这三个学习训练，已具备一定的读懂和概括自然段意思的能力。而这一篇课文，基本是一个自然段讲一个内容，因此，可放手组织学生梳理课文条理，读懂课文内容。在此基础上，教师引导学生了解课文是从哪些方面把“这是个奇妙的世界”说清楚的；初步学习整合信息，知道课文从哪些方面阐述了“天空”“大地”的奇妙。

学生对于清晨的日出、云彩、落日、星空等自然界的事物会有一些的印象，不过可能并没有仔细地观察过，在教师的引导下，通过分析阅读关键句段，能够体会到这些事物的美，并且无形当中培养“仔细观察”的习惯。

三、说教法

为了达成以上教学目标，遵循教师为主导，学生为主体的原则，引导启发法将贯穿教学始终，激发学生的学习兴趣，并辅以重点词语突破，朗读指导，读中悟情，充分调动学生的积极性、主动性完成本课教学。

四、说学法

在教学过程中我注重激发学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性，努力营造一个“实在、有序、轻松”的学习氛围，让学生积极主动地参与教学的全过程。在读的过程中，注意引导学生把握课文脉络，领悟作者按照一定顺序抓住事物特点进行写作的方法，体会作者热爱自然的情感。这一过程，始终坚持以学生为主体，为学生创设学习情境，激发学生的好奇心和探求欲，通过学生的自主合作探究式学习，提高学生的学习能力。

五、说教学过程

- (一) 图片导入，激发兴趣

PPT 播放地球、蔚蓝的天空、各种形状的云彩、日出日落、四季的森林等图片。教师引导：请大家用词语来形容你看到的世界。

学生回答之后，教师总结：世界是多彩的，世界是神奇的，世界上有各种颜色，各种形状，有无数的宝藏和财富。今天让我们一起走进奇妙的世界，看看奇妙的世界有哪些吸引你的地方丰富多彩的图片，能够吸引学生的注意力，会对自然界的奇妙产生兴趣，能够在老师的引导投入到课文当中来。

（二）初读课文，整体感知

学生自读课文，读准字音，读通句子。边读边画出不认识的生字词，借助工具书和课后生字表，读准字音，查清词语的含义。标出不理解的词句。教师检查反馈学生认字、写字的情况，并适时指导生字的认读、书写，解释关键词的含义。

该学段的学生已经具备了独立识字写字的能力，引导学生借助工具书等形式解决生字词，有助于培养他们的自主学习能力；教师指导总结识字写字的注意事项，有助于帮助学生识别和记忆生字；对于一些关键词语的含义的解释，有助于学生理解文章的内容。

请大家自由朗读课文，说一说文章从哪些方面介绍了世界的奇妙，有怎样的顺序？

通过这样的问题，帮助学生了解文章的主要内容，同时对于文章的层次也有一定的认识，提高学生的总结概括能力和逻辑思维能力，无形当中培养学生整合信息的习惯。

（三）研读课文，深入分析

在研读环节，我会带领学生感受“天空”的奇妙。首先引导学生知道 2-8 段的主要内容，知道从哪些方面描写了“天空”的奇妙。知道第 2 段“你看天空——”的段落作用，PPT 出示描写清晨的日出、天空的云彩、雨后的水洼、落日的余晖、黑夜的繁星的句子，引导学生结合自己平时看到的景象。然后继续提问“雨后的水洼是什么样子的？作者怎样来形容的？”“你能想象雨后的景象是什么样子的吗？”在理解句子中关键词的基础上，继续引导“在傍晚时分，天空中会发生什么样的变化？”“夜晚的天空是怎样的？”这样的教学设计，既理解分析了文章的内容，也学会了作者按照“清晨——落日——黑夜”的时间顺序来描写天空的奇妙的方法。联系生活实际引导学生想象“在生活中，你发现天空还有哪些奇妙之处？”

这样的设计不仅提高了学生的阅读与鉴赏能力，也能进一步提升语文的核心素养。

（四）巩固拓展，提升认知

教师引导学生理解文章中“一切看上去都是有生命的”这句话。

学生从整体上感知世界的奇妙，学生感受到：只要我们用一颗热爱大自然的心去体悟世界，世界上的一切事物就会像一个个小生命一样陪伴着我们，与我们共同和谐幸福地生活。

（五）归纳总结，深入理解

学生说一说本节课学习的内容，教师进行补充。有助于学生巩固和升华情感。

（六）实际演练，布置作业

课后作业是课堂内容的延伸，通过课后作业，加深对课文的理解，提高学生的写作能力。本次作业设置为：学习作者的写作方法写一个片段，把你课前观察的事物按照一定的顺序写具体。将自己心中的“奇妙的世界”画出来。

六、说板书设计

板书是一节课的浓缩和精华，接下来我说一说板书设计。

我们奇妙的世界

天空：日出、云彩、落日、星空

喜爱、赞美

板书设计展示了本节课的主要内容，可以帮助学生更好地学习本节课。

以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位老师的聆听！



《惠崇春江晚景》

huì chóng
惠崇春江晚景^①

sòng sū shì
[宋] 苏轼

竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
lú hāo
蒌蒿满地芦芽^②短，
tún
正是河豚^③欲上时。

注释

① 惠崇是北宋名僧，能诗善画。这首诗是苏轼为惠崇的画作《春江晚景》所写的题画诗。

② [芦芽] 芦苇的嫩芽。

③ [河豚] 一种有毒的鱼。

我能猜出“蒌蒿”是一种植物，因为……

yuān yāng huì chóng tún jiǎn
鸳鸯惠崇豚减

融	燕	鸳	鸯	惠	崇
芦	芽	梅	溪	泛	减

① 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《绝句》。

② 结合诗句的意思，想象画面，说说三首诗分别写了怎样的景象。

《惠崇春江晚景》教案

一、教学目标

1. 认识“惠、崇、豚”等生字，会写“惠、崇、芦、芽”等生字。
2. 能正确流利有感情地诵读古诗，借助资料了解作者苏轼。
3. 借助课下注释，理解古诗大意，能背诵古诗。
4. 能借助资料，通过小组合作学习，想象诗歌的画面，感受春天的美景。
5. 对古诗的学习保持浓厚的兴趣，懂得欣赏春天的美景。

二、教学重点

理解诗句，想象古诗描绘的画面。

三、教学难点

体会诗歌表达的对春天的喜爱之情。

四、教学过程

（一）游戏导入，激发情感

上课之初，教师引导：苏轼是一个大文豪，我们之前有了解过他的诗。今天我们来做个游戏——苏轼诗词比拼大赛，看哪一组背的多，背的准确？游戏结束，教师引导：今天我们一起来学习苏轼的另外一首诗《惠崇春江晚景》。由此导入新课。

（二）读诗文，解诗题，知作者

1. 自由朗读古诗，结合课下注释和工具书，解决生字词。教师纠正字音，自己读熟悉之后，读给同桌听。

指名朗读，注意生字的发音。并强调“豚”是左右结构，左侧的“月”在古代一般和身体有关。

2. 教师泛读，学生再次有感情的朗读课文，教师注意纠正节奏、韵律。

3. 提问：从“惠崇”“春江”“晚景”三个词语当中，你读出了什么信息？简单介绍一下作者。

要求：学生自主阅读，借助课下注释和课前预习，回答问题。

明确：本首诗是作者为惠崇先生的这幅画题写的。苏轼，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士。与父亲苏洵、弟弟苏辙并称“三苏”。为“唐宋八大家”之一。诗清新豪健，善用夸张、比喻，艺术表现独具风格；词开豪放一派，对后世有巨大影响。

（三）知诗意，品画面，悟情感

1. 抓住关键字词，了解诗文大意

（1）分析第一句

提问：“三两枝”是什么样子的？可以看出这是什么季节？

要求：学会根据生活经验，想象情景，回答问题。

明确：“三两枝”非常稀疏的几枝桃花，表明季节是春季，点明了“早”字。

（2）分析第二句

提问：“鸭先知”说明了什么？

要求：学生小组讨论，教师引导寻找答案。

明确：“鸭先知”从侧面说明春江水还略带寒意，因而其他动物还没有觉察到春天的来临，与上一句中的“三两枝”相呼应。

（3）分析第三句

提问：在这个季节，“蒌蒿、芦芽”是什么样子的？

要求：学生结合之前所学的知识，用自己的话描述一下。

明确：满地的蒌蒿、短短的芦芽，黄绿相间、艳丽迷人。从“短”可以看出依然是早春时节。

(4) 分析第四句

提问：“河豚欲上时”是作者看到的景象吗？

要求：学生联系上下文，结合季节特征，回答问题。

明确：是作者想象的内容，河豚只在春江水暖之时才逆流而上，进一步突出一个“早”字。

2. 想象画面，体悟情感

(1) 教师播放音频，学生闭眼聆听。

提问：用自己的话描述一下你看到了什么样的画面？

点拨：稀疏的竹枝外有几枝桃花已经盛开，几只鸭子在江水中欢快的游玩，好一派迷人的春光。河滩上已经长满了蒌蒿，芦苇也长出了短短的嫩芽，而河豚此时正要逆流而上，从大海回到江河中来。

(2) 学生根据自己的理解，有感情的朗读诗文。

提问：本首诗歌抒发了作者怎样的心情？

要求：学生自由发言。

明确：本诗描绘了早春时节春江的景色，抒发了作者对早春的喜爱之情。

(四) 巩固拓展，提升认知

请学生说一说诗文当中哪一句话给自己留下了深刻的印象，想象这句话描述的画面是怎样的，用自己的语言概括出来。

(五) 归纳总结，深入理解

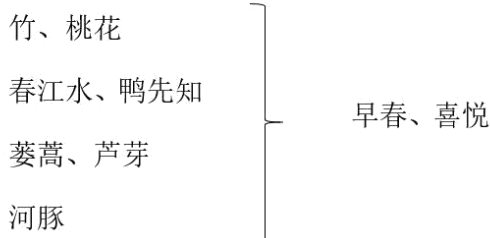
请学生各抒己见，谈谈学了这首诗之后的感受。教师总结：悠悠中华，浩浩文化，灿若星辰，光照华夏千古篇章，字字珠玑，篇篇锦绣，谱写华夏千秋美文，我们一定要多读诗，与诗为友，做一个腹有诗书气自华的人。

(六) 实际演练，分层作业

1. 背诵课文《惠崇春江晚景》。
2. 搜集苏轼的其他诗歌，想一想诗歌描绘的什么内容，分享给同学们。
3. 画一幅《春江晚景图》。

五、板书设计

惠崇春江晚景



《惠崇春江晚景》试讲稿

一、教学过程

(一) 谈话导入，激发兴趣

师：上课！同学们好！同学们，苏轼是一个大文豪，我们之前有了解过他的诗。今天我们来做个游戏——苏轼诗词比拼大赛，看哪一组背的多，背的准确。

生：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。生：山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。

.....

师：看来，同学们掌握的苏轼的古诗词可真不少，今天我们一起来学习苏轼的另外一首诗《惠崇春江晚景》。（教师板书课题）

(二) 读诗文，解诗题，知作者

师：请同学们自由朗读诗文，结合课下注释和工具书，查阅生字词。（生读）

师：根据大家刚才的朗读情况，请大家注意一下“蒌蒿”的读音是“lóuhāo”。“豚”字是左右结构，偏旁“月”一般和身体有关。这一点在我们所熟悉的字当中也能看出来，比如“腿、肢”等。在以后的学习中，大家可以借助这个偏旁来认字。接下来请同学们有感情的再次朗读课文，并给诗文划分节奏。

生：竹外/桃花/三两枝，春江/水暖/鸭先知。蒌蒿/满地/芦芽短，正是/河豚/欲上时。

师：从“惠崇”“春江”“晚景”三个词语当中，你读出了什么信息？

生：本首诗是作者为惠崇先生的这幅画题写的。

师：请结合上课前查阅的资料，简单介绍一下作者。

生：苏轼，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士。与父亲苏洵、弟弟苏辙并称“三苏”。为“唐宋八大家”之一。诗清新豪健，善用夸张、比喻，艺术表现独具风格；词开豪放一派，对后世有巨大影响。

(三) 知诗意，品画面，悟情感学生有感情地朗读第一句。

师：“三两枝”是什么样子的？可以看出这是什么季节？

生：“三两枝”指的桃树上有非常稀疏的几枝桃花，数量非常少。表明季节是春季，而且是初春，点明了“早”字。

学生有感情的朗读第二句。

师：请大家结合生活的经验，说说，为什么会是“鸭先知”？说明了什么？

生：因为春天来了，万物逐渐变暖，鸭子在水中游玩，最先感受到。此外。“鸭先知”从侧面说明春江水还略带寒意，因而其他动物还没有觉察到春天的来临，与上一句中的“三两枝”相呼应。

学生有感情朗读第三句。

师：请大家结合自然知识，想想，在这个季节，“蒌蒿、芦芽”是什么样子的？

生：满地的蒌蒿、短短的芦芽，黄绿相间、艳丽迷人。从“短”可以看出依然是早春时节。

学生有感情朗读第四句。

师：请大家结合季节特征，想一想“河豚欲上时”是作者看到的景象吗？

生：是作者想象的内容，河豚只在春江水暖之时才逆流而上，进一步突出一个“早”字。师：现在请大家闭上眼睛，聆听老师播放的音频。

(播放音频朗读)

师：请大家用自己的话说一说，你看到了什么画面？

生：稀疏的竹枝外有几枝桃花已经盛开，几只鸭子在江水中欢快的游玩，好一派迷人的春光。河滩上已经长满了蒌蒿，芦苇也长出了短短的嫩芽，而河豚此时正要逆流而上，从大海回到江河中来。

师：请大家再次有感情的朗读课文，感受一下，作者的感情是怎样的？生：本诗描绘了早春时节春江的景色，抒发了作者对早春的喜爱之情。

(四) 巩固拓展，提升认知

师：现在请大家再次自由朗读课文，然后说说，哪一句话给自己留下了深刻的印象，为什么？

生1：第一句，竹林外两三枝桃花初放，“两三枝”，把早春表述的很准确。

生2：第二句，鸭子在水中嬉戏，它最先感受到春天的到来，表述的非常细致。

生3：第三句，河滩上已经满是蒌蒿，芦苇也长出短短的嫩芽。写出了早春“春意萌动”的情境。

生4：第四句，河豚此时正要逆流而上，从大海回到江河上来。作者写出了想象之景。

师：大家对诗歌都有自己的见解和认识，并且能表述地非常清晰、明了，真是了不起。

(五) 归纳总结，深入理解

师：谁来说说本节课我们学习了什么内容？

生：苏轼先生根据惠崇先生的图画，写了一首诗，生动形象地描绘了春景，仿佛春天就在眼前，表现了作者对春天的喜爱之情。

师：悠悠中华，浩浩文化，灿若星辰，光照华夏千古篇章，字字珠玑，篇篇锦绣，谱写华夏千秋美文，我们一定要多读诗，与诗为友，做一个腹有诗书气自华的人。

(六) 实际演练，分层作业

师：不知不觉中，这节课已接近尾声。下课之前老师给大家留三个作业：

1. 背诵课文《惠崇春江晚景》。
2. 搜集苏轼的其他诗歌，想一想诗歌描绘的什么内容，分享给同学们。
3. 画一幅《春江晚景图》。

师：下课。

二、板书设计

惠崇春江晚景



《惠崇春江晚景》说课稿

一、说教材

《惠崇春江晚景》是部编版小学语文三年级下册第一单元《古诗三首》当中的第二首古诗。

本首诗是宋朝文学家苏轼的一首绝句，运用白描的手法，描绘了春天的美好景象，同时也描写了自己想象到的“正是河豚欲上时”的景象，把无声、静止的画面，转化为有声、活动的场景，展现出作者对春天的喜爱之情。

这篇文章有利于潜移默化地培养学生的审美情趣，培养对生活的喜爱之情。根据对教材地位与作用的分析，我制定了如下教学目标：

第一，认识“惠、崇、豚”等生字，会写“惠、崇、芦、芽”等生字；能正确流利有感情地诵读古诗，借助资料了解作者苏轼；借助课下注释，理解古诗大意，能背诵古诗。

第二，能借助资料，通过小组合作学习，想象诗歌的画面，感受春天的美景。

第三，对古诗的学习保持浓厚的兴趣，懂得欣赏春天的美景。

依据以上对于教材内容与作用的分析以及对于教材目标的分析，结合学生的实际特点，我认为本课的重点是理解诗句大意，想象古诗描绘的画面。教学难点是体会诗歌表达的对春天的喜爱之情。

二、说学情

在教学实施过程中，了解学生身心特点、把握学生的学习情况非常重要。因此我来分析一下学情。

三年级是从低年级到高年级的过渡，学生要接受知识的变化，思维方式的变化，学习方法的变化，是小学比较重要的阶段。学生在三年级上册已经学习了几篇诗歌，相对于散文而言，学生对于诗歌的理解有一定的难度。

诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。因此，对于诗歌画面意境的补充和想象，也是该学段学生需要提升的部分。

三、说教法

教学方法是课堂教学的基本要素之一。它在学生获取知识、培养科学的思维方法和能力的过程中，具有重要的作用。语文课程最重要的就是培养学生的语文素养，培养学生良好的阅读和鉴赏能力。在教学过程中，我会以朗读指导法贯穿整个教学过程，通过反复朗读，学生体会诗歌的节奏和韵律美。当然，我也会用启发式教学法，引导学生借助课下注释和工具书，对古诗文的内容有整体的感知，在此基础上进一步体会诗歌画面和意境，提升学生的审美情趣。

四、说学法

在教学过程中我注重激发学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性，努力营造一个“实在、有序、轻松”的学习氛围，让学生积极主动参与教学的全过程。

诗歌的韵律和节奏美，是其重要的特征，因此我会多次引导学生有感情地朗读课文，体悟语言美，加强对古诗文的理解。不仅如此，我还会让学生采用同桌交流讨论的形式，以此培养学生自主合作探究能力。

五、说教学过程

（一）游戏导入，激发兴趣

上课之初，我会引导学生：苏轼是一个大文豪，我们之前有了解过他的诗。今天我们来做个游戏——苏轼诗词比拼大赛，看哪一组背的多，背的准确？在游戏结束后，我会说：今天我们一起来学习苏轼的另外一首诗《惠崇春江晚景》。由此导入新课。

这样的导入借助学生“争胜”的心理，积极参与到游戏中，激发了学生学习本课的特征。

（二）读诗文，解诗题，知作者

小学生已经具备一定的独立学习的能力，如果让学生按照教师确定的教学目标自由朗读课文这样会有事半功倍的效果。具体学习的基本内容是这样的：

1. 自由朗读古诗，结合课下注释和工具书，解决生字词。教师纠正字音，学生自己读熟悉之后，读给同桌听。

2. 指名朗读，注意生字的发音。并强调“豚”是左右结构，左侧的“月”在古代一般和身体有关。

3. 教师泛读，学生再次有感情的朗读课文，教师注意纠正节奏、韵律。

4. 教师借助题目中的“惠崇”“春江”“晚景”三个词语，提问学生读出什么信息，并请学生借助课前预习，了解诗歌的题目信息和作者的基本情况。

通过本环节的学习，学生解决了生字词，并且把握了诗歌的节奏，感受了诗歌的韵律美，为下一个环节的学习做铺垫。通过对题目的分析，学生会初步对诗歌有所了解，并且建立了阅读期待。在了解作者基本信息的过程中，学生随文学习了必要的语文知识。

（三）知诗意，品画面，悟情感

在这一部分，我会分为两步进行。

第一步，抓住关键字词，了解诗文大意。

学生根据生活经验，想象“三两枝”的样子，并分析这是什么季节；小组讨论，“鸭先知”说明了什么，和第一句是什么关系；学生结合自然知识，用自己的话说一说“蒌蒿、芦芽”此时是什么样子的；结合季节特征，想一想“河豚欲上时”是不是作者看到的画面。在对诗文逐句地理解中，师生一起感受“早春”。

第二步，想象画面，体悟情感

教师播放音频，学生想象画面；用自己的话说一说自己想象到的画面：稀疏的竹枝外有几枝桃花已经盛开，几只鸭子在江水中欢快的游玩，好一派迷人的春光。河滩上已经长满了蒌蒿，芦苇也长出了短短的嫩芽，而河豚此时正要逆流而上，从大海回到江河中来。

接下来，引导学生思考本首诗作者对早春的喜爱之情。

通过本环节的学习，借助每一句的关键词，学生能够理解诗文的大意，并且想象诗歌描绘的场景画面，体会作者的感情。达到理解、感受、体验、鉴赏诗文的目标。

（四）巩固拓展，提升认知

这个环节，我会请学生用自己的话说一说诗文当中给自己留下深刻印象的诗句，想象画面。

这样的教学活动，不仅帮助学生深入理解诗文，同时有助于提升学生的口语交际能力。

（五）归纳总结，深入理解

我会请学生说一说自己学习了这首诗之后的感受，根据学生的回答，我会进行总结，无形中激发学生对古诗文的喜爱之情。

（六）实际演练，分层作业

1. 背诵课文《惠崇春江晚景》。

2. 搜集苏轼的其他诗歌，想一想诗歌描绘的什么内容，分享给同学们。

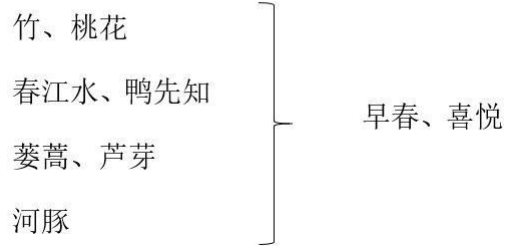
3. 画一幅《春江晚景图》。

背诵诗文、搜集诗歌能够增强读的语言积累；想一想诗歌描绘的内容能够培养学生思考的能力；画一幅画，通过跨学科学习，培养学生热爱生活的情感。

六、说板书设计

板书是一节课的浓缩和精华，接下来我说一板书设计。

惠崇春江晚景

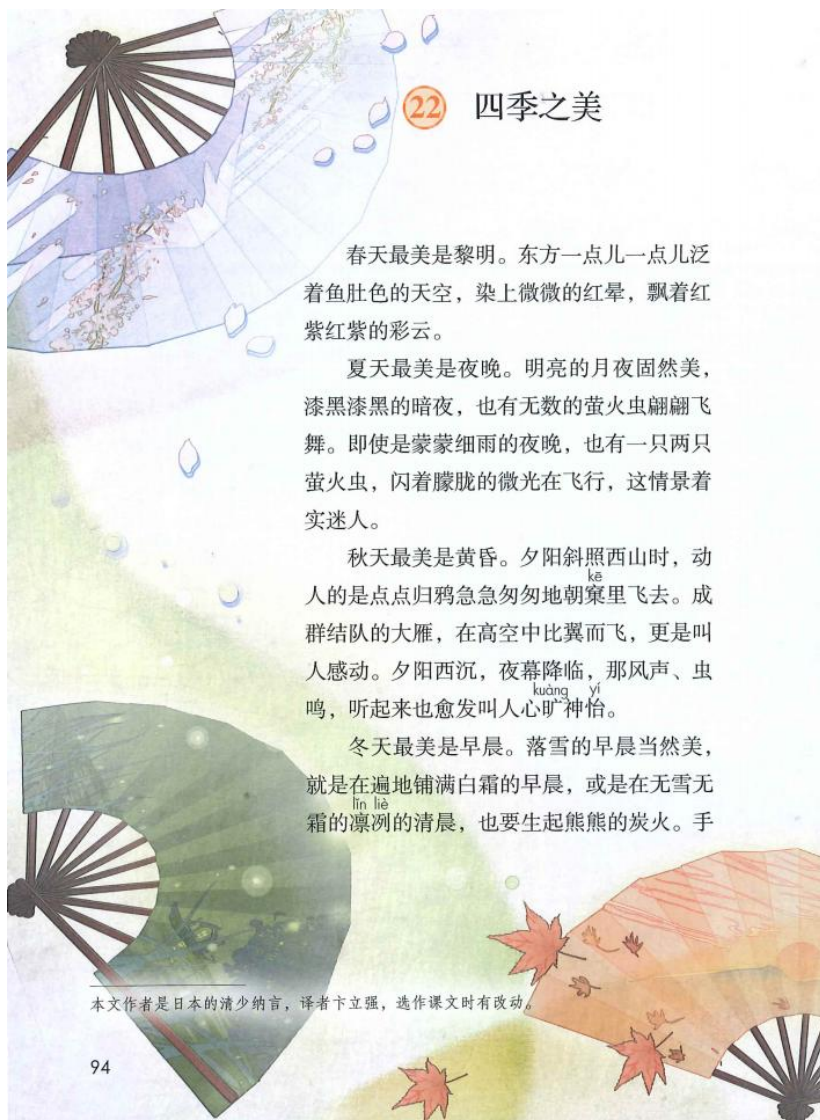


该板书设计简洁、明了；清晰地表述了本首诗歌的主要内容和情感主旨。

以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位老师的聆听！



《四季之美》



22 四季之美

春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。

夏天最美是夜晚。明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。

秋天最美是黄昏。夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣，听起来也愈发叫人心旷神怡。

冬天最美是早晨。落雪的早晨当然美，就是在遍地铺满白霜的早晨，或是在无雪无霜的凛冽的清晨，也要生起熊熊的炭火。手

本文作者是日本的清少纳言，译者下立强，选作课文时有改动。

捧着暖和的火盆穿过走廊时，那闲逸的心情和这寒冷的冬晨多么和谐啊！只是到了中午，寒气渐退，火盆里的火炭，大多变成了一堆白灰，这未免令人有点儿扫兴。

旷 怡 凛 冽 逸

黎 晕 漆 幕 愈 旷 怡 逸 免

- ① 反复朗读课文，体会作者笔下四季之美的独特韵味。背诵课文。
- ② 读下面的句子，联系上下文，体会其中的动态描写。
 - ◇ 即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。
 - ◇ 夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。
 - ◇ 成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。

③ 选 做

课文所写景致不多，却营造出美的氛围。仿照课文，用几句话写一写自己印象最深的某个景致。



《四季之美》教案

一、教学目标

1. 会认“窠、旷”等6个生字，会写“黎、晕”等10个生字，理解“红晕”“心旷神怡”等词语的含义。
2. 正确流利有感情地朗读，把握文章主要内容。
3. 借助关键语句，联系上下文，初步体会景物的动态描写，体会作者笔下四季之美的独特韵味。通过梳理文本、小组讨论，学习本文按照时间顺序描写的写作方法。
4. 体会作者字里行间流露的对大自然四季美景的喜爱之情。

二、教学重点

品味文章描写四季美的句子，体味景物的动态美。

三、教学难点

体会作者对四季之美的赞美，激发热爱生活、热爱自然的思想感情。

四、教学过程

（一）谈话导入，激发情感

教师以“四季”为话题，提问：同学们，你们最喜欢哪个季节？为什么？

学生自由发言，教师引导：大家说得真生动，老师仿佛看到了生机勃勃的春，烈日炎炎的夏，硕果累累的秋，白雪皑皑的冬。每个季节有它们各自不同的魅力，今天我们要跟随日本作家清少纳言的脚步，去看看他笔下的四季。

（二）初读课文，整体感知

1. 解决字词

（1）自主探究：学生自读，读准字音，找出新词，对不懂的词句借助工具书或与同桌交流，如“黎、旷、晕”等，教师巡视指导。

（2）检查反馈：教师根据交流情况正音、析字形，引导学生理解字词含义。如“翩”左边是“扁”，右边是“羽”，表示动作轻快的意思，组词“翩翩飞舞”。

2. 了解内容

提问：围绕课题，课文选取了哪些角度描写了四季的美景？

明确：春天的黎明，夏天的夜晚，秋天的黄昏，冬天的早晨。

（三）研读课文，深入分析

（1）提问：找出文章每个季节，你最喜欢的句子或词语，说说你喜欢的理由。

要求：圈点勾画出相关句子，做批注，小组之间交流分享。

第一：认识春天之美

赏析句子：东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。

（2）提问：什么叫“红晕”？有什么作用？

明确：微微发红，好像人害羞的样子。将天空拟人化了，点明了天空微红的颜色。

（3）提问：天空的颜色是如何变化的？

明确：鱼肚色——微微红晕——红紫红紫。

（4）提问：作者为什么要使用“一点儿一点儿”，将它删去可以吗？

要求：删去词语，对比阅读，体会用词之妙。

明确：不可以。“一点儿一点儿”能够突出时间的变化，点明东方天空的颜色随着时间在“变”，更具动态美。

(5) 提问：这里凸显了春天黎明那一方面的美？

明确：色彩之美。

小组代表朗读第一自然段，注意语气语调。

第二：认识夏天之美

赏析句子：即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫儿，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。

(1) 提问：你见过萤火虫吗？萤火虫给了你什么样的感觉？

要求：出示萤火虫的图片，认识萤火虫的特点。

明确：萤火虫身上的灯光很微弱，但是却很温暖，给人一种灵动、活泼的感觉。

(2) 提问：如果在微雨的夜晚，你看到萤火虫，你会有什么样的感觉？

明确：惊喜、愉快、快乐。

(3) 提问：作者为什么要描写夏夜的萤火虫？

明确：萤火虫如同夏夜的精灵，明亮的月光与微弱的萤火虫光亮交织，凸显了夏夜的光线美。

男女生赛读，读出欢快的语气。

第三：认识秋天之美

赏析句子：夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。……听起来也愈发叫人心旷神怡。

(1) 提问：你找到了哪些四字词语？

明确：急急匆匆、成群结队、比翼连飞、夕阳西沉、夜幕降临、心旷神怡。

(2) 提问：归鸦为什么“急急匆匆”地朝窠里飞去呢？它急着飞回去干什么？

明确：喂孩子，喂妈妈，乌鸦反哺等。

(3) 提问：作者描写鸟儿的动态，用意是什么？

明确：借动物的动态，突出它们之间深厚的感情，表现秋天的情感美。

全班齐读，读出喜爱之情。

第四：认识冬天之美

赏析句子：落雪的早晨当然美，……那闲逸的心情和这寒冷的冬晨多么和谐啊！

(1) 提问：冬天早晨美在何处？

明确：闲逸的心情和寒冷的冬晨的和谐。2. 提问：心情闲逸的冬晨你会做些什么？

要求：学生想象画面，畅所欲言。

明确：捧着火盆看雪景，走到雪地里畅快地呼吸，堆雪人，打雪仗等等。

(2) 提问：为什么当火炭变为白灰，作者会感到“扫兴”？

明确：熊熊火炭燃烧出火红的火焰与洁白的冬景相映成趣，是动与静的结合，也是色彩的对比，若是红色火焰熄灭，只剩灰白，就失去了冬景的生命力和美感。

师生齐读最后一段，读出对生活 and 自然的热爱。

(四) 巩固拓展，提升认知

(1) 提问：本文的写作顺序是什么？你从哪里看出来的？

明确：按照时间顺序进行描写的。通过春、夏、秋、冬四季的描写顺序可以看出。

(2) 提问：仿照课文，用几句话说说自己印象最深的景色，写出动态美。

要求：学生结合生活，畅所欲言即可，教师注意结合“动态”特点，及时反馈。

(五) 归纳总结，深入理解

请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师总结：作者对于四季景物认真观察，体会到四季景物的变化，四季里景物的不同的美，表现了作者善于观察，善于体验生活的高雅情致，字里行间渗透了作者对生活和大自然的热爱之情！唯有静下心来才能拥有一双慧眼，看到人世间微小的事物，微小的变化，希望大家以后都能做生活的有心人。

(六) 实际演练，分层作业

1. 摘录本课美词佳句，并背诵全文。
2. 试着用时间顺序描写你喜欢的植物或动物的成长过程。

五、板书设计



《四季之美》试讲稿

一、教学过程

(一) 谈话导入，激发情感

师：同学们，你们最喜欢哪个季节？为什么？

生1：喜欢春天，因为春天可以放风筝！

生2：喜欢冬天，冬天可以打雪仗、堆雪人！

.....

师：大家说的真生动，老师仿佛看到了生机勃勃的春，烈日炎炎的夏，硕果累累的秋，白雪皑皑的冬。每个季节有它们各自不同的魅力，今天我们要跟随日本作家清少纳言的脚步，去看看他笔下的四季。（教师板书课题）

(二) 初读课文，整体感知

师：现在请同学们选择自己喜欢的方式，大声朗读课文，同时借助课下注释和工具书自主解决生字词，不懂的地方同桌之间可以互相交流。（生读）

师：同学们端正的坐姿告诉老师你们已经读完了。现在老师想要考考大家（转身板书：糖）这个“翩”字是左右结构，左边是“扁”，右边是“羽”，它是什么意思呢？

生：表示动作轻快的意思。

师：真棒，它可以组词“翩翩起舞”“翩翩少年”等。你记住了吗？在你的本子上多写几遍吧！（生写）

师：生字的问题已经解决了，老师想问了，这篇课文的题目是“四季之美”，围绕课题，课文到底选取了哪些角度描写了四季的美景呢？请快速浏览课文，告诉老师。

生：春天的黎明，夏天的夜晚，秋天的黄昏，冬天的早晨。

师：没错，你们的概括能力可真强啊！请坐。（教师板书）

(三) 研读课文，深入分析

师：请大家再次大声朗读课文，找出给你印象最深的句子或词语，在书中做好批注，说说你的理解。

师：在春之美的描写中，作者写道了“红晕”，什么叫“红晕”？有什么作用？

生1：微微发红，好像人害羞的样子。

生2：将天空拟人化了，点明了天空微红的颜色。

师：你们说的很准确，不仅关注了颜色还关注了手法。天空的颜色是如何变化的？

生：鱼肚色——微微红晕——红紫红紫。

师：说的不错，作者为什么要使用“一点儿一点儿”，将它删去可以吗？试着读一读PPT上的两个句子，和你的同桌讨论下。

生：不可以。“一点儿一点儿”能够突出时间的变化，点明东方天空的颜色随着时间在“变”，更具动态美。

师：你们说到了“动态美”，不错，这种描写事物变化、动作的地方，就是动态。作者在这里凸显了春天黎明那一方面的美？

生：黎明的色彩变化美。

师：概括的不错，我们就说是“色彩之美”。（板书）师：你能试着读一读吗？第一组你们来。（生读）

师：注意了语气语调的轻柔，好像还能听出变化，很棒。

师：在夏之美中，作者写到了萤火虫，你见过萤火虫吗？萤火虫给了你什么样的感觉？

生：没有见过。

师：大家都没有见过啊，请大家看大屏幕，这就是萤火虫，它给了你什么样的感觉？

生1：萤火虫身上的光很微弱。

生2：它的光虽然微弱，但是却很温暖，给人一种灵动、活泼的感觉。

……

师：是啊，虽然微弱，但是在黑暗的夏夜，这微光却使人感到安心，所以这也是一种美。想一想，如果在微雨的夜晚，你看到萤火虫，你会有什么样的感觉？

生：惊喜、愉快、快乐……

师：不错，看来大家都很喜欢萤火虫，那作者为什么要描写夏夜的萤火虫？

生：萤火虫如同夏夜的精灵，明亮的月光与微弱的萤火虫光亮交织，凸显了夏夜的光线美。

师：你们的理解真独特，是的光线美。（教师板书）男生，你们能尝试读一读这一句吗？

（男生读）女生，你们认为他们读的怎么样？

生：很准确，但是有点太快了。

师：哦，是吗？那你们能试一试吗？（女生读）

师：果然，读的活泼、稍慢会更好。看来，我们读书时要注意语调和情感。

师：夕阳西下，秋天到了。老师发现这里四字的词语特别多，你能找出它们吗？

生：急急匆匆、成群结队、比翼连飞、夕阳西沉、夜幕降临、心旷神怡。

师：找得很准确，请大家把它们圈画好，课后抄录在你的摘抄本上。

师：归鸦为什么“急急匆匆”地朝窠里飞去呢？它急着飞回去干什么？

生1：可能回去喂自己的孩子。

生2：有乌鸦反哺一说，也可能是为自己的妈妈。

师：你们的想象力真丰富，不管是喂孩子还是喂妈妈，老师根据你们的描述知道了，乌鸦急着回家，可见对家人的感情很深啊。

师：作者描写鸟儿的动态，用意是什么？

生：借动物的动态，突出它们之间深厚的感情，表现秋天的情感美。

师：看来你们关注到了鸟儿之间的深情，希望生活中你们也能这样对待自己身边的人。请大家一起大声读一读鸟儿的可爱吧，读出你们的喜爱之情。（生读）

师：读得真有感情。请大家默读最后一段，想一想，冬天早晨美在何处？

生：闲逸的心情和寒冷的冬晨的和谐。

师：和谐一词用得真好。如果是你，心情闲逸的冬晨你会做些什么？

生1：透过玻璃看雪景。

生2：走到雪地里畅快地呼吸生3：我会和朋友约好打雪仗。

……

师：看来大家也都很喜欢冬天。但是文章的最后，为什么当火炭变为白灰，作者会感到“扫兴”？

生1：可能因为熊熊火炭燃烧出火红的火焰与洁白的冬景看起来很美。

生2：可能变冷了，很失落。

……

师：大家说的很有道理，熊熊火炭燃烧出火红的火焰与洁白的冬景相映成趣，是动与静的结合，也是

色彩的对比，若是红色火焰熄灭，只剩灰白，就失去了冬景的生命力和美感。让我们一起大声朗读最后一段，去感受冬的美吧！（师生齐读）

（四）巩固拓展，提升认知

师：请大家再次默读课文，找一找这篇文章的写作顺序是什么？你从哪里看出来的？

生：按照时间顺序进行描写的。通过春、夏、秋、冬四季的描写顺序可以看出。

师：你们可真会读书，很仔细。我们已经学习课文，知道文章描写了四季不同的动态美，你能仿照课文，用几句话说说自己印象最深的景致吗？注意写出动态美。

生1：雨点落下来，犹如音符般零落下来，砸在房屋上劈劈啪啪，奏鸣着动人的旋律。

生2：池塘里成群的鱼儿，聚集在水面，吐着水泡，或藏在水草底下，倏而游走了。

.....

师：在你们的描述中，我发现了万事万物皆有美感。

（五）归纳总结，深入理解

师：学了这篇课文，你有什么感受？

生1：处处留心皆学问，我们应该有一双发现美的眼睛。

生2：四季不仅有文章的景物美，还有其他的美等着我们去发现。

.....

师：作者对于四季景物认真观察，体会到四季景物的变化，四季里景物的不同的美，表现了作者善于观察，善于体验生活的高雅情致，字里行间渗透了作者对生活和大自然的热爱之情！唯有静下心来才能拥有一双慧眼，看到人世间微小的事物，微小的变化，希望大家以后都能做生活的有心人。

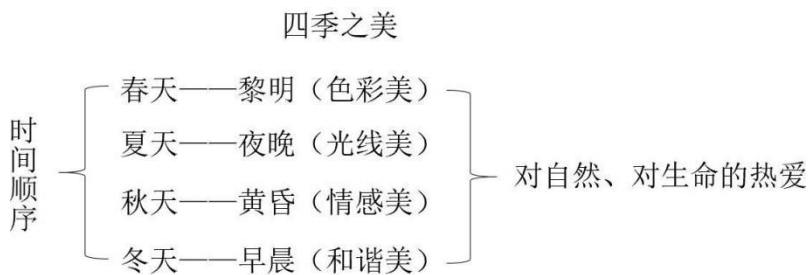
（六）实际演练，分层作业

师：不知不觉中，这节课已接近尾声。下课之前老师给大家留两个作业：

1. 摘录本课美词佳句，并背诵全文。
2. 试着用时间顺序描写你喜欢的植物或动物的成长过程。

师：下课。

二、板书设计



《四季之美》说课稿

一、说教材

《四季之美》是部编版小学语文五年级上册第七单元的一篇散文，作者是日本作家清少纳言。文章按照时间顺序描写了春、夏、秋、冬不同季节的不同的美，表达出作者的喜爱之情。本文语言优美，描写细腻，字里行间可见作者对自然、对生命的热爱。

根据对教材地位与作用的分析，我制定了如下教学目标：

第一，会认“窠、旷”等6个生字，会写“黎、晕”等10个生字，理解“红晕”“心旷神怡”等词语的含义。正确流利有感情地朗读课文，把握文章主要内容。

第二，借助关键语句，联系上下文，初步体会景物的动态描写，体会作者笔下四季之美的独特韵味。通过梳理文本、小组讨论，学习本文按照时间顺序描写的写作方法。

第三，体会作者字里行间流露的对大自然四季美景的喜爱之情。

依据以上对于教材内容与作用的分析以及对于教材目标的分析，结合学生的实际特点，我认为本课的重点是品味文章描写四季美的句子，体味景物的动态美。教学难点是体会作者对四季之美的赞美，激发热爱生活、热爱自然的思想感情。

二、说学情

五年级学生自主学习能力较强，能够运用一定的学习方法，自由、自主地学习课文，正确把握课文内容。但因经验的不足，他们对生活的感悟较弱，因此教学时教师需要注意建立文本与学生之间的联系，引导他们结合自己熟知的材料，认识感悟课文在的自然美，产生情感的共鸣。

三、说教法

在教学过程中，我会以朗读指导法贯穿整个教学过程，通过反复朗读、细节品味，抓关键句引导学生体会不同季节的动态美。当然，我也会用情境带入的方法，引导学生深层体会，此外，还会借助多媒体辅助教学，引导启发学生。

四、说学法

“授之以鱼不如授之以渔”，本节课我主要采取诵读感悟、想象感悟、自主探究三种方法，以“读”为主线，引导学生探究学习。

五、说教学过程

（一）谈话导入，激发情感

上课之初，我会以“四季”为话题，与学生交流他们喜欢的季节，建立初步的感性认识，进而导入新课，调动学生对作者笔下四季的兴趣。

（二）初读课文，整体感知

小学生已经具备一定的独立学习的能力，引导学生按照教师确定的教学目标自由朗读课文会有事半功倍的效果。具体学习的基本内容是这样的：

首先，自主探究：学生自读，读准字音，找出新词，对不懂的词句借助工具书或与同桌交流，如“黎、旷、晕”等，教师巡视指导。

其次，检查反馈：教师根据交流情况正音、析字形，引导学生理解字词含义。如“翩”左边是“扁”，右边是“羽”，表示动作轻快的意思，如组词“翩翩起舞”。

最后，我会请大家自由朗读课文，说一说这篇文章围绕课题，选取了哪些角度描写了四季的美景。

在学生回答之后，教师加以总结，明确“春天的黎明，夏天的夜晚，秋天的黄昏，冬天的早晨”。这样

从字的认知，到整体课文内容的认知，在学生的学习中建立对课文的整体感知，为下面的学习打下坚实的基础。

（三）研读课文，深入分析

此环节是本节课的核心，教学时，我会从春夏秋冬四个季节的描写出发，抓住每一部分描写的重要语句，给予学生充分的空间，做好引导工作，帮助他们在自读自悟的基础上深入体味，认识文中的自然美和作者的语言美。

第一，认识春之美。抓住“红晕”“一点儿一点儿”等词语，通过删减法、对比阅读等方式，梳理天空颜色的变化，帮助学生感悟动态的描写的同时，也能认识作者遣词造句的精妙，学会语言表达的美感。

第二，感悟夏之美。文章对“萤火虫”的描写，在学生看来过于抽象，此处可使用图片或视频的方式，利用形象思维，引导学生体会萤火虫的光亮在黑暗中所带来的美，感知夏夜的静，生命的亮，体会灵动之美，提高审美情趣。

第三，赏析秋之美。此处出现了较多的四字词语，有意识地引导学生朗读并积累，能够帮助他们建立知识库，增大语文知识量。同时，抓住“归鸦”“大雁”给人的感动，认识鸟儿之间的深厚情谊，有助于建立情感态度与价值观的正确认知，获得情感的熏陶。

第四，品味冬之美。冬天跳动的火焰与寒冬的和谐较为抽象，可使用情景体会、联系上下文的方法，帮助学生阅读，体会动静结合，色彩对比带来的冬的生命力和美感。

最后，每一部分的研读都落脚在“带着感情读”的要求上，再次加强了文本内容在学生头脑中的印象，有助于在读中认识语言的魅力。

（四）巩固拓展，提升认知

在这一环节，我会引导学生快速浏览课文，找出文章写作的规律，了解按时间顺序进行描写的方法，为日后写作奠定基础。最后仿照课文说说动态美的活动，打破课堂界限，学以致用，将学落到实处。

（五）归纳总结，深入理解

学生畅所欲言说感受，尊重了学生自主学习的地位，教师适时总结，再次明确了本课的学习重难点，“善于观察”“热爱生活和大自然”等字样，能够引导学生获得思想情感的升华。

（六）实际演练，分层作业

1. 摘录本课美词佳句，并背诵全文。
2. 试着用时间顺序描写你喜欢的植物或动物的成长过程。

作业的设置，改变了传统语文教学的封闭性，从摘录、背诵到描写，作业更多元，能从多个角度提高学生的语文素养。

六、说板书设计

本课的板书紧扣教学思路，概括性、逻辑性强，重点突出，将有效提高学习效率。



以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位老师的聆听！

《杨氏之子》

21 杨氏之子^①

梁国杨氏子九岁，甚聪惠^②。孔君平诣^③其父，父不在，乃^④呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示^⑤儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子^⑥家禽。”

诣禽

梁 诣 禽

注释

① 本文选自《世说新语·言语》。

② [惠]同“慧”。

③ [诣]拜访。

④ [乃]就，于是。

⑤ [示]给……看。

⑥ [夫子]古时对男子的敬称，这里指孔君平。

① 正确、流利地朗读课文，读好下面的句子。背诵课文。

- ◇ 孔指以示儿曰：“此是君家果。”
- ◇ 儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

② 借助注释了解课文的意思，说说从哪里可以看出杨氏之子的机智。^③



108

《杨氏之子》教案

一、教学目标

1. 会写梁、诣等6个生字，会认惠、禽、曰3个生字。有感情地朗读课文。背诵课文。
2. 能借助注释、想象、联系上下文等方法理解词句意思，了解课文内容。
3. 体会故事中孩子应对语言的巧妙，初步感受语言的魅力。

二、教学重点

能借助注释、想象、联系上下文等方法理解词句意思，了解课文内容。

三、教学难点

体会故事中孩子应对语言的巧妙。

四、教学过程

(一) 故事导入，感受幽默

教师给学生讲述故事：有一天，周总理在接见来访的美国外交家基辛格时，基辛格故意发难说：“为什么你们中国人都是那么低头弯腰的，不像我们美国人走路抬头挺胸的。周恩来总理回答说“那是因为你们美国走的是下坡路，我们中国走的是上坡路。”这位以语言尖刻而著称的美国外交家当时哑口无言，一时说不出话来。

教师进一步提问学生：周总理的智慧体现在语言的交流上，这就是语言的艺术。第三单元的学习将引领我们领会语言的魅力，走进《杨氏之子》的学习。（板书：杨氏之子）

(二) 初读课文，整体感知

第一，出示课题，感受文言

1. 提问：出示课题“杨氏之子”，能说说题目的意思吗？

明确：“杨氏之子”的意思就是姓杨的人家的儿子。

点拨：“之”是助词，相当于“的”。

2. 提问：读读课题，这个课题的语言有什么特别的地方？跟之前学的哪些文章相似？

明确：这是古代汉语，也叫文言文。之前学过了《司马光》《囊萤夜读》《少年中国说》等

3. 朗读指导：大声地朗读课文，感受文言文和现代汉语到底有什么差别，有什么不同。自由的说说你感受到的差别和不同。

明确：很难读通顺；有些字没见过；意思不懂；句子很短……

根据学生的回答教师随机进行教学：

- (1) 学习生字“惠、曰、禽”，认读多音字“为(wèi)”“应(yìng)”。

- (2) 结合课文中的有关字词，讲解一些简单的文言文和现代汉语比较的知识，比如：有些古汉字如“曰”在现代汉语中不常用；文言文中多是单音节词等。

第二，会读课文，理解意思

1. 提问：读课文，不但要读正确，还要读通顺，谁能把这篇文章读通顺？

要求：边读课文，边看注释，注意停顿

点拨：梁国 / 杨氏子 / 九岁，甚聪惠。孔君平 / 诣 / 其父，父 / 不在，乃 / 呼儿出。为 / 设果，果 / 有杨梅。孔 / 指以示儿 / 曰：“此 / 是君家果。”儿 / 应声答曰：“未闻 / 孔雀 / 是夫子家 / 禽。”

重点讲解词句：

- (1) “为设果，果有杨梅。”省略了主语，前面要加上“小孩”。

(2)“未闻孔雀是夫子家禽。”中“夫子”对古人的尊称，在这里指代孔君平。

2. 提问：说说课文的意思。

明确：课文的意思：梁国有一户姓杨的人，家中的小孩九岁了。孔君平去看望小孩的父亲，父亲不在家，就把孩子叫了出来。小孩摆出水果招待客人。水果中有杨梅。孔君平指着杨梅对小孩说：“这是你们家种的水果吧。”小孩应声回答：“我没听说孔雀是您的家禽呀。”

(三) 研读课文，认识人物

赏析句子：1. 孔指以示儿曰：“此是君家果”

2. 儿应声答曰：未闻孔雀是夫子家禽。

(1) 提问：你听懂了孔君平的言外之音了吗？

要求：学生思考后回答。

明确：孔君平拿杨梅和杨家的姓开玩笑，说杨梅是杨家的孩子。孔君平是要诱导杨氏子（杨梅和杨氏子是家人）。

(2) 提问：这么巧妙的弦外之音杨氏子听出来吗？从哪里看出来的？

明确：杨氏子也拿孔君平的姓反驳。“未闻孔雀是夫子家禽。”一句没有正面说杨梅不是我们家的，而是巧妙的从“夫子家”说起，寓意孔雀不是你们的家禽，杨梅当然就不是我们家的。

(3) 提问：读读这两个句子，想象当时的情境，说说当时两人会是怎样的神情？说话时会用怎样的语气？

要求：学生小组讨论，小组代表回答。

明确：孔君平可能是神态很随便，甚至有些看不起小孩，认为他还是一个孩子，说话的语气可能有些傲慢、随意；杨氏之子很机智、神采飞扬，说话语气有挑战性。

(4) 朗读指导：结合自己的想象和理解，试着有感情地朗读这两句话，要读出两人不同的语气。

(5) 提问：如果来访的客人姓黄，你觉得他会怎样回答？

明确：未闻黄瓜是夫子家菜。……未闻黄帝是夫子家人。……（黄色，黄莺，黄鱼，黄岩，黄山等）

(四) 拓展巩固，讲写结合

1. 提问：孔君平听了杨氏子的回答后，他会想什么？神情、动作又是怎样的？还会说些什么呢？

要求：请同学们联系课文内容展开想象，写下来。可以用现代文，也可以尝试着用文言文。

明确：孔君平听了杨氏子的回答，暗想：我原本是想借杨梅和姓杨的字一样，来考考这个孩子是不是真的非常聪明，没想到，他居然拿孔雀和我的姓来反问，回答得又是那样婉转，真是了不得！于是他笑着说：“耳闻杨氏之子甚聪慧，今日一谈，果然名不虚传哪！真是可喜可贺！”（孔君平一愣，继而笑曰：“汝多智乎！”“妙哉，此乃可造之才。”

2. 生活中还有没有这样说话的例子，说一说。

(五) 实际演练，分层作业

1. 搜集积累在表达上很有特点的语言，比如：歇后语、谚语、幽默故事、古今笑话等。

2. 搜集和拟写提示语、广告语。

3. 收集相声、评书或影视剧的精彩对白，试着演一演。

五、板书设计

杨氏之子

孔君平 杨梅 杨家果

杨氏子 孔雀 孔家禽
甚聪惠（聪慧）



《杨氏之子》试讲稿

一、教学过程

(一) 故事导入，感受幽默

师：同学们，喜欢听故事吗？

生：喜欢。

师：老师给你们讲一个周总理的故事。有一天，周总理在接见来访的美国外交家基辛格时，基辛格故意发难说：“为什么你们中国人都是那么低头弯腰的，不像我们美国人走路抬头挺胸的。周恩来总理回答说“那是因为你们美国走的是下坡路，我们中国走的是上坡路。”这位以语言尖刻而著称的美国外交家当时哑口无言，一时说不出话来。同学们，周总理的回答巧妙吗？从这巧妙、机智的回答中我们感受到的是什么？

生1：很聪明

生2：很机智

……

师：同学们，像这样体现语言艺术的经典故事古今流传的很多，第三单元的学习将引领我们领会语言的魅力，今天，我们先来学习第九课《杨氏之子》。(板书：杨氏之子)

(二) 初读课文，整体感知

师：(出示课题“杨氏之子”)，我们说读课文要先学会读课题，能说说题目的意思吗？

生1：“杨”是姓，“氏”放在姓后表示尊重，“之”的意思是——的。

生2：“杨氏之子”的意思就是姓杨的人家的儿子。

师：你贵姓？也可以称为——氏之子或之女。学着课题的样子说说自己或同桌吧。

生自由练说。

师：读读课题，这个课题的语言有什么特别的地方？跟之前学的哪些文章相似？请大家想一想我们之前学过哪些文章。

生1：这是古代汉语，也叫文言文。

生2：之前学过了《司马光》《囊萤夜读》《少年中国说》等。

师：很好，大家对以前学过的内容都还能记住。那么请大家大声地朗读课文，感受文言文和现代汉语到底有什么差别，有什么不同。自由说说你感受到的差别和不同。

生1：很难读通顺；

生2：有些字没见过；

生3：意思不懂；句子很短

……

师：是的，文言文因为有特殊性，所以有些字的读音，有些字的意思跟现在不太一样，请大家结合注释和工具书读准课文。

师：(出示重点字词)谁能来读一读这些生字词？

生1：读生字“惠、曰、禽”。

生2：认读多音字“为(wèi)”“应(yìng)”。

师：读得很准确。其实，这篇课文中有些字现在我们已经不用了，比如“曰”在现代汉语中不常用，一般我们用“说”“回答”来代替，这叫做古今异义字。

师：读课文，不但要读正确，还要读通顺，谁能把这篇文章读通顺？请大家再边读课文，同时边看注

释，注意停顿

师出示朗读停顿：梁国 / 杨氏子 / 九岁，甚聪惠。孔君平 / 诣 / 其父，父 / 不在，乃 / 呼儿出。为 / 设果，果 / 有杨梅。孔 / 指以示儿 / 曰：“此 / 是君家果。”儿 / 应声答曰：“未闻 / 孔雀 / 是夫子家 / 禽。”

师：“为设果，果有杨梅。”这句话是什么意思？

生：小孩摆出水果招待客人。水果中有杨梅。

师：你怎么知道是杨氏子摆出水果的？

生：因为课文中说了他的父亲不在，所以这里是杨氏子接待客人。

师：很好，你能结合上下文的语境猜出答案。其实这句话也叫省略句，省略了主语，前面要加上“小孩”。

师：“未闻孔雀是夫子家禽。”中“夫子”又是什么意思呢？谁能根据课前的预习来回答这个问题？

生：对古人的尊称，在这里指代孔君平。

师：很好，你预习地很充分。“夫子”一般指有文化、有涵养的成年男子，可以称为夫子。比如孔子我们就称为——（生齐：孔夫子）孟子——（生：孟夫子），比如你们的校长，可以称为——夫子。在本文中，“夫子”指的就是孔君平。

师：谁能说说课文的意思？

生：梁国有一户姓杨的人，家中的小孩九岁了。孔君平去看望小孩的父亲，父亲不在家，就把孩子叫了出来。小孩摆出水果招待客人。水果中有杨梅。孔君平指着杨梅对小孩说：“这是你们家种的水果吧。”小孩应声回答：“我没听说孔雀是您的家禽呀。”

师：你说的很不错，说出了课文的主要意思。

（三）研读课文，认识人物

1. 赏析句子：（1）孔指以示儿曰：“此是君家果”

（2）儿应声答曰：未闻孔雀是夫子家禽。

师：你听懂了孔君平的言外之音了吗？

生：孔君平拿杨梅和杨家的姓开玩笑，说杨梅是杨家的孩子。

生：孔君平是要诱导杨氏子。（杨梅和杨氏子是一家人）

师：这么巧妙的弦外之音杨氏子听出来吗？从哪里看出来的？

生1：杨氏子也拿孔君平的姓反驳。

生2：“未闻孔雀是夫子家禽。”一句没有正面说杨梅不是我们家的，而是巧妙的从“夫子家”说起，寓意孔雀不是你们的家禽，杨梅当然就不是我们家的。

师：这一招在兵法上叫以其人之道还治其人之身。

师：读读这两个句子，想象当时的情境，说说当时两人会是怎样的神情？说话时会用怎样的语气？

生：孔君平可能是神态很随便，甚至有些看不起小孩，认为他还是一个孩子，说话的语气可能有些傲慢、随意；

生：杨氏之子很机智、神采飞扬，说话语气有挑战性。

师：结合自己的想象和理解，试着有感情的朗读这两句话，要读出两人不同的语气。

师：如果来访的客人姓黄，你觉得他会怎样回答？

生：未闻黄瓜是夫子家菜。……未闻黄帝是夫子家人。……（黄色，黄莺，黄鱼，黄岩，黄山等）

（四）拓展巩固，讲写结合

师：孔君平听了杨氏子的回答后，他会想什么？神情、动作又是怎样的？还会说些什么呢？请同学们联系课文内容展开想象，写下来。可以用现代文，也可以尝试着用文言文。

师出示参考例子：孔君平听了杨氏子的回答，暗想：我原本是想借杨梅和姓杨的字一样，来考考这个孩子是不是真的非常聪明，没想到，他居然拿孔雀和我的姓来反问，回答得又是那样婉转，真是了不得！于是他笑着说：“耳闻杨氏之子甚聪慧，今日一谈，果然名不虚传哪！真是可喜可贺！”（孔君平一愣，继而笑曰：“汝多智乎！”“妙哉，此乃可造之才。”

师：生活中还有没有这样说话的例子，说一说。

师：古人用了短短的5句话就告诉了我们一个故事，让我们感受到了小孩子的聪慧、礼貌，老师觉得，像这们的文章，我们应该把它给背诵下来。

生：练习背。

（五）实际演练，分层作业

师：学了这篇文章，我们发现古人说话时的妙处，课下请同学们搜集积累在表达上很有特点的语言，比如：歇后语、谚语、幽默故事、古今笑话等。也可以搜集和拟写提示语、广告语。此外，还可以收集相声、评书或影视剧的精彩对白，试着演一演。

二、板书设计

杨氏之子

孔君平	杨梅	杨家果
杨氏子	孔雀	孔家禽
甚聪慧（聪慧）		

《杨氏之子》说课稿

一、说教材

《杨氏之子》是部编版小学语文五年级下册的一篇精读文章。选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说集。故事情节简单，语言幽默，颇有趣味，尤其是“未闻孔雀是夫子家禽”一句充分显示出九岁孩子的聪明机智和超强的应对能力。

根据对教材地位与作用的分析，结合新课标中对语文课程性质的规定，体现其“工具性与人文性”，我制定了如下教学目标：

1. 能初步感知文言文。能正确、流利、有感情地朗读文言文，通过多种形式的读达到熟读成诵的程度。
2. 能借助注释、插图，运用联系上下文等方法读懂每句话的意思，感受人物语言的风趣机智。
3. 感受文言文的特点，养成喜欢学习文言文的兴趣。

依据以上对于教材内容与作用的分析以及对于教学目标的分析，结合学生的实际特点，我认为本节课的教学重点是：能借助注释、想象、联系上下文等方法理解词句意思，了解课文内容。教学难点是：体会故事中孩子应对语言的巧妙。

二、说学情

完成了教材的分析工作，再进一步对学生情况进行准确把握将会使我们的教学工作事半功倍。

本课教学，让学生在整個教学过程中始终抱有学习兴趣，达到思维兴奋点是组织教学的关键。要重点抓读和背诵。读，要通过范读，让学生注意停顿，体味语感，而后领读、自读，直至读正确、读流利。释句，要借助注释，带领学生疏通文句。在此基础上交流“杨氏之子的回答妙在哪里”以及阅读心得。背诵，不仅要正确，还要注意停顿和语气。

三、说教法

本课教学主要采取读式教学法，这种方法的功能是既能使学生积极主动地“自能读书”，又能激励兴趣、情感、意志、动机等非智力因素，全面提高心理素质，促进学生文言文的学习兴趣。

四、说学法

书读百遍，其义自见。因此我会引导学生分角色朗读课文，从而感受人物语言的风趣机智。我还会让学生采用交流讨论的形式，培养学生自主合作探究能力。

五、说教学过程

教学过程是整个说课的核心环节，接下来我将会按照以下几个步骤介绍我的教学思路及理念。

（一）故事导入，感受幽默

借助周恩来与美国外交家的外交智慧的故事来展示语言的艺术，从而引出本篇文章。这样的导入情节性强，而且素材与文章内容贴合度高，能够快速高效导入新授课堂。

（二）初读课文，整体感知

首先是初读文章，整体感知。这一环节中，我首先会引导学生从课题入手，发现跟之前学过的哪些文章相似，从而帮助他们回忆起以前学过的文言文。接着我会检查学生的自学情况，第一次读完课文之后我会在屏幕上展示本文的一系列生字词，以提问的方式筛选学生难以掌握的字词，再进行重点讲解。例如本文中“曰”在书写时要扁，并提醒学生联想人的嘴巴形状，扁扁的口型中一横好比是舌头，来进一步理解“曰”的意思是“说”。再如“为”的读音是第四声，它是个多音字。以此确保学生在基础教育阶段打好识字写字的基础。

然后，再给学生们留出较为充足的时间来完成文章的朗读。要求读准字音、停顿，读通句子。评价方

式为学生互评。学生自己找出文章中易错之处，例如“为设果”中的“为”读音很容易误读为二声。再如“未闻孔雀石夫子家禽”这句话的停顿容易将“家”和“禽”连读。

最后，我会简单提问学生们通过自读文章，了解的文章主要意思是怎样的。这一环节旨在鼓励学生大胆阅读，大胆理解。

（三）研读课文，认识人物

读通文章之后就可以进入文章的研读阶段。这一阶段的教学主要是通过分析具体的句子来认识相关人物。这篇古文，最精彩、吸引人的是杨氏之子与孔君平的对话。我会在分角色读完后出示对话：

孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

我会引导学生明白文中“杨梅”是一种水果，其中的“杨”与姓杨的“杨”没有关系。孔君平故意将它们联系起来，开玩笑地说：“这是你家的水果。”这样说话，因为没有道理而显得风趣幽默。而杨氏之子没有正面说杨梅不是我们家的，他是巧妙的从“夫子家”说起，采用否定的方式，婉转对答，并通过改写杨氏子的回答，将改写的句子与原句进行对比，从而表现了杨氏子应有的礼貌，又有寓意孔雀不是你们家的家禽，杨梅当然就不是我们家的水果。最后通过想象当时两人说话的神情，来带着相关语气朗读。

此环节的设计主要引导学生在整个教学过程中读通、读懂，感悟学习方法，同时也让学生在读中养成学习文言文的习惯。

（四）拓展巩固，讲写结合

通过以上的深入研读，学生已经较为准确掌握了文章内容，也一定程度上体会到了语言的艺术魅力。

巩固拓展环节，其存在的最大价值是提高学生课堂学习效率。方法可以多样，主要包括巩固和拓展两种效果。本文学习中我会鼓励学生们大胆想象孔君平听了杨氏子的回答后会怎么想，又会有怎样的动作，并将这段内容写下来，之后可以让学生相互点评。巩固环节则是让学生们联系生活中有没有这样说话的例子，这样做既能再次整体把握文章，回顾文言文语言的精妙，又能品味语言的智慧。

（五）实际演练，分层作业

最后，本着开放性、层次性、趣味性、多样性的原则，我设计了以下几项作业，作业难度层次有别，供不同学习力层次同学选做。

1. 搜集积累在表达上很有特点的语言，比如：歇后语、谚语、幽默故事、古今笑话等。
2. 搜集和拟写提示语、广告语。
3. 收集相声、评书或影视剧的精彩对白，试着演一演。

六、说板书设计

最后，介绍一下本节我的板书设计。《杨氏之子》文章短小精悍，层次简明，为了帮助同学们提高记忆效率，该板书提取了文章的关键信息，同时将孔君平的聪慧重点标注。达到了内容精准、形式精简、语言精练的效果。

杨氏之子

孔君平 杨梅 杨家果
杨氏子 孔雀 孔家禽
甚聪慧（聪慧）

以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位老师的聆听！

《桥》

12 桥

黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地往南跑。近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。人们又疯了似的折回来。

东面、西面没有路。只有北面有座窄窄的木桥。

死亡在洪水的狞笑声中逼近。

人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。



本文作者谈歌，选作课文时有改动。

木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

人们停住脚，望着老汉。

老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

有人喊了一声：“党员也是人。”

老汉冷冷地说：“可以退党，到我这儿报名。”

竟没人再喊。一百多人很快排成队，依次从老汉身边奔上木桥。

水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。

老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。



小伙子瞪了老汉一眼，站到了后面。
 木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。
 水，爬上了老汉的胸膛。最后，只剩下了他和小伙子。
 小伙子推了老汉一把，说：“你先走。”
 老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。
 突然，那木桥轰的一声塌了。小伙子被洪水吞没了。
 老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。
 一片白茫茫的世界。
 五天以后，洪水退了。
 一个老太太，被人搀扶着，来这里祭奠。
 她来祭奠两个人。
 她丈夫和她儿子。

咆 哮 嗓 党 淌 哑 揪 呻 废

- ① 有感情地朗读课文，注意读好短句。
- ② 这篇小说写了一位怎样的老支书？找出写老支书神态、语言、动作的句子，结合相关情节说说你的理解。
- ③ 画出描写雨、洪水和桥的句子读一读。再联系老支书在洪水中的表现，说说这些描写对表现人物的作用。
- ④ 小说最后才点明老支书和小伙子的关系。和同学讨论这样写有什么好处。

《桥》教案

一、教学目标

1. 认识“咆、哮、狞”等生字词。能正确读写“拥戴、放肆、呻吟、搀扶、祭奠、势不可当、跌跌撞撞”等词语。
2. 正确流利有感情地朗读课文。
3. 分析老支书的人物形象；体会环境描写对表现人物形象的作用。
4. 通过反复朗读和小组交流讨论的形式，以读促悟，品味文中对老支书神态、语言、动作等描写和环境描写，提高阅读和鉴赏能力。
5. 体会老支书在危难面前所表现出来的临危不乱、不徇私情、英勇献身的崇高精神。

二、教学重点

关注老支书动作、语言、神态等描写，感受老支书临危不乱、不徇私情、英勇献身的伟大品质。

三、教学难点

关注环境描写，初步体会这些描写对刻画人物形象的作用。

四、教学过程

（一）视频导入，激发兴趣

教师用多媒体播放山洪爆发视频，学生观看视频，谈感受。

教师根据学生发言引导：山洪来势汹汹，随时会剥夺人们的生命。有一个偏僻的小村庄，在黎明时爆发了山洪。面对如此可怕的灾难，村民们是如何逃生的呢？让我们带着问题一起学习《桥》这篇课文。

（教师板书课题）

（二）初读课文，整体感知

1. 解决字词

（1）自主探究：学生自由朗读课文，借助课下注释自主解决生字词，不懂的地方可借助工具书查询或与同桌交流，教师巡视指导。

（2）检查反馈：教师根据交流情况正音析形，引导学生理解字词含义。如“势不可当”的“当”是第一声，“狞笑”是凶狠恶毒的笑。

2. 了解内容

提问：课文主要写了一件什么事？

明确：黎明的时候，洪水肆虐，村民们惊慌失措，老支书以自己沉稳、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。等村民过桥后老支书又推儿子过桥，结果父子俩都被洪水冲走了。

（三）研读课文，深入分析

1. 分析老汉人物形象

提问：黎明的村庄洪水肆虐，人们的生命正在受到严重的威胁，在这万分危急时刻，老汉的做法稳住了人们的紧张情绪，老汉在危急关头有何等壮举呢？请大家快速默读课文，找出描写老汉语言、神态、动作的语句，画出来并写下自己的感受。

要求：学生圈点勾画出相关句子，做批注，同桌之间可以交流分享。

赏析句子一：他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

（1）提问：在木桥前，村民们有何表现？老汉又有何表现？

明确：村民们“乱哄哄”的，老汉却不说话，盯着人们，他非常冷静。

(2) 提问：可怕的山洪威胁着全村人的生命，大家都忙着逃生，为什么老汉却“像一座山”，这样写有何作用？

要求：教师出示山的图片，学生看图体会。

明确：此处运用了比喻的修辞，形象生动地写出老汉沉稳、冷静、有威严。

(3) 朗读体会：教师指名朗读句子，体会老汉的沉稳、有威严。

赏析句子二：老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

(1) 提问：这三句话的顺序能调换吗？

明确：不可以，第一句话告诉大家原因，第二句话告诉大家怎么做，第三句话提出要求，它们是因果关系，所以不能换。

(2) 指导朗读，读出坚定有力的情绪。

(3) 提问：在万分危急的关头，村民们慌乱失措，而老支书却判断准确，指挥大家逃生，你从中感受到老支书的什么品质？

明确：沉着冷静、临危不乱。

赏析句子三：老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。

(1) 提问：老汉此时的心情如何？

明确：愤怒。

(2) 提问：老汉为何如此愤怒？

明确：小伙子是党员，却没有按照要求排在队伍后面。

(3) 提问：这个小伙子是谁？

要求：学生联系上下文思考问题。

明确：老汉的儿子。

(4) 提问：这一“揪”对于小伙子来说，意味着什么？

明确：将站在最后，很有可能无法逃生。

(5) 提问：这一“吼”你看到了老支书怎样的态度？

明确：没有犹豫，非常果断。

(6) 提问：老汉如此对待自己的儿子，是因为不爱自己的儿子吗？你觉得这是一位怎样的老汉？

要求：同桌之间交流讨论。

明确：老汉并非不爱自己的儿子，而是在这生死存亡的关键时刻，老汉履行了自己作为党员的职责，维护人民群众的利益。这说明他是一个不徇私情、公正如山的人。

(7) 上台表演：教师请学生上台表演老汉，体会老汉的大公无私。

赏析句子四：老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

(1) 提问：这对父子是什么情况下推让的？

明确：木桥即将坍塌，洪水淹没到胸膛，情况非常危急。

(2) 提问：这一推、一吼又让你有什么感受？

明确：父爱如山、父子情深。

(3) 教师小结：作者抓住动作、语言等描写刻画出一个尽管深深地爱着儿子，但在紧要关头却公正无私的老支书形象，这形象正如山一般高大。

(4) 朗读体会：学生齐读课文，体会老支书的高大形象。

2. 学习环境描写，感受洪水的可怕

提问：通过文章的描写，我们感受到了老支书如山一般的人物形象，但是人物的言行都是在特定环境中发生的。而这个故事发生是在山洪爆发后、洪水肆虐的情况下发生的。请大家快速浏览课文，把与洪水有关的句子画下来。

要求：学生圈点勾画出相关句子，做批注，同桌之间可以交流分享。

赏析句子一：黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

(1) 提问：“像泼。像倒。”这两个简短的句子让你有怎样的感受？

明确：写出了雨下得很大很大的样子。

(2) 提问：文中为什么要用两句简短的话语来写大雨？

明确：短促的语气传递紧张的情绪，渲染出当时危急的氛围。

(3) 朗读体会：学生齐读句子，体会情势的危急。

(4) 提问：“咆哮”一般指什么？

明确：人暴怒喊叫。

(5) 提问：而文中是山洪在咆哮，山洪还“像一匹受惊的野马”，此处运用了什么修辞手法，有何作用？

明确：“咆哮”运用了拟人的修辞手法，“像一匹受惊的野马”运用了比喻的修辞手法，形象生动地写出了洪水奔腾呼啸的凶猛气势。

(6) 朗读体会：把山洪的这种气势通过朗读表现出来。

赏析句子二：近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。

(1) 提问：跳舞本是优雅的，这里谁在跳舞，这舞给你怎样的感觉？

明确：洪水在跳舞，这舞让人感到可怕。

(2) 提问：此处运用了什么修辞手法？有何作用？

明确：运用拟人的手法，生动形象地写出当时场面的可怕。

(3) 教师小结：这山洪如同魔鬼、野兽，随时会剥夺所有人的生命，这舞是死亡之舞。

(4) 朗读体会：学生朗读句子，读出场面的可怕。

赏析句子三：死亡在洪水的狞笑声中逼近。

水渐渐窜上来，放肆地舔着人们的腰。

水，爬上了老汉的胸膛。

(1) 提问：联系起来读这三句话，发现了什么？

明确：写出了洪水的变化，洪水越来越大。

(2) 提问：“狞笑”“舔着”运用了什么修辞手法？有何作用？

明确：运用拟人的手法，形象生动地写出了洪水的变化、写出了洪水的凶猛、可怕。

(3) 创设情境：教师播放洪水音频，学生展开想象，想象洪水的凶猛、可怕。

(4) 朗读体会：教师通过朗读告诉大家，这的确是一场可怕的洪水。

(5) 提问：如果把对山洪的环境描写都删去，好不好？

要求：教师 PPT 出示删除了环境描写后的文章，学生对比阅读，并进行小组交流讨论。

明确：环境描写交代了故事发生的背景，渲染了一种紧张、危急的氛围。在这特定的环境之下，老支书如山一般的形象更加深入人心。

(6) 朗读体会：学生朗读全文，体会环境描写的作用。

3. 学习结尾，抒发情感

赏析句子：五天以后，洪水退了，一个老太太，被人搀扶着，来到这里祭奠。她来祭奠两个人，她丈夫和她的儿子。

(1) 提问：祭奠时，老太太会在坟前说些什么呢？那些搀扶着老太太前来祭奠的乡亲们会怎么哭诉呢？

明确：老太太：你们是我的骄傲……

乡亲们：你真是一位好领导，我们永远记得你，你们的家人我们会替你守护……

(2) 情感朗读。

4. 理解题意

(1) 提问：文章以“桥”为题，有什么深刻的含义呢？

明确：在灾难面前，一座窄窄的木桥引渡人们走过危险，走向安全。后来，这一座木桥倒塌了，可是另一座高大雄伟的桥却在人们的心中树起来，那就是——老支书，全村人都拥戴的老支书——一位在人民群众生死攸关的危难关头无私无畏、不徇私情、英勇献身老共产党员！

(2) 朗读体会：让我们满怀深情地读课题——《桥》。

(四) 巩固拓展，提升认知

提问：文章为什么要在最后才交待两人的关系呢？

要求：同桌交流讨论。

明确：结构上起了设疑的作用，也更能体现村支书的高贵品格。

(五) 归纳总结，深入理解

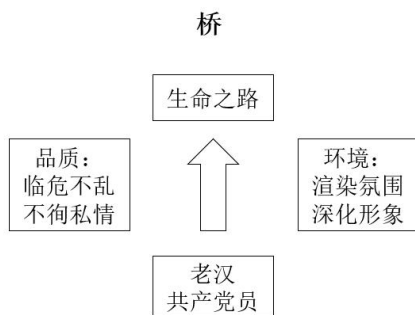
教师请学生谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：做为一名共产党员，他忠于职守，无私无畏，勇于献身，他是无愧的；做为一个父亲，他和天下父母一样深爱着自己的儿子。在生死关头，他做出的重大抉择，表现出的大爱让我们为之动容。他的身上充满着崇高的人格魅力，闪耀着灿烂的人性光辉。

(六) 实际演练，分层作业

1. 假如你就在老支书的坟前，你又想怎么赞颂这位老共产党员呢？大家想一想，把它写下来，最好用上“桥”这个字。

2. 上网查阅“感动中国”的人物故事，下节课交流分享。

五、板书设计



《桥》试讲稿

一、教学过程

(一) 视频导入，激发兴趣

师：上课！同学们好！

师：同学们，上课之前，老师给大家播放一段有关洪水的视频。

(学生看视频)

师：看到视频里的山洪，你们有何感受？

生1：洪水太可怕了，一旦爆发，便无法阻挡。

生2：在山洪面前，生命太脆弱了。

师：大家都说出了自己真实的感受。是的，山洪来势汹汹，随时会剥夺人们的生命。有一个偏僻的小村庄，在黎明时分爆发了山洪。面对如此可怕的灾难，村民们是如何逃生的呢？让我们带着问题一起学习《桥》这篇课文。

(二) 初读课文，整体感知

师：现在请同学们自由朗读课文，借助课下注释自主解决生字词，不懂的地方可借助工具书查询或与同桌交流。

(生读，教师巡视)

师：大家端正的坐姿告诉老师你们已经完成任务了，下面老师要考考大家，谁能说说“狞笑”是什么意思？

师：你的手举得最快，你来。

生：“狞笑”是凶狠恶毒的笑。

师：你见过这样的笑吗？

生：电视里，坏人总是这样笑。

师：你观察得很仔细。请坐。

师：老师还想提醒大家注意一个词语“势不可当”，这个“当”是多音字，但在文中读第一声，大家一定要注意，不要读错了。

师：学习完生字词，接下来老师想请同学们快速浏览课文，思考课文写了一件什么事？

(生读课文，并思考)

师：最后第四排靠窗的那位同学，我看你很专注，请你说说。

生：黎明的时候，洪水肆虐，村民们惊慌失措，老支书以自己沉稳、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。等村民过桥后老支书又推儿子过桥，结果父子俩都被洪水冲走了。

师：你说清楚了事情的来龙去脉，非常棒！

(三) 研读课文，深入分析

师：黎明的村庄洪水肆虐，人们的生命正在受到严重的威胁，在这万分危急时刻，老汉的做法稳住了人们的紧张情绪，老汉在危急关头有何等壮举呢？请大家快速默读课文，找出描写老汉语言、神态、动作的语句，画出来并写下自己的感受，同桌之间可以交流分享。

(学生圈点勾画句子，做批注)

师：谁来说说找出的句子？那位戴红色发卡的女生，你说说。

生：他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

师：哦，你找到了描写老汉动作、神态的句子。请坐。

师：同学们，在唯一的逃生道路——木桥前，村民们有何表现？老汉又有何表现？

生：村民们“乱哄哄”的，老汉却不说话，盯着人们，他非常冷静。

师：可怕的山洪威胁着全村人的生命，大家都忙着逃生，而老汉却“像一座山”。同学们请看大屏幕，老师给大家带来了一些山的图片，看到这些山，你有何感受？

生：山沉稳、雄伟。

师：而文章写老汉“像一座山”，这样写有何作用？你的眼神充满自信，你来说。

生：这里运用了比喻的修辞手法，形象生动地写出老汉沉稳、冷静、有威严。

师：你懂得可真多啊！请坐。谁能来读读这个句子，读出老汉的沉稳、有威严？

师：你的手举得最高，你来读。

（生读）

师：通过你的朗读，我仿佛看到了那位沉稳的老汉。

师：还有谁想要说说自己找出的描写老汉的句子？好，最后一排中间的那位男生，你来说。

生：老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

师：哦，你找的是对老汉的语言描写。请坐。

师：这三句话的顺序能调换吗？大家可以同桌之间交流一下。

师：老师看到体育委员跃跃欲试，那就请你来回答这个问题吧。

生：不可以换顺序。

师：为什么？

生：第一句话告诉大家原因，第二句话告诉大家怎么做，第三句话提出要求。

师：看来你认真思考了这个问题。这些句子之间是因果关系，所以不能换。让我们一起朗读朗读老汉的这句话，注意读出坚定有力的情绪。

（生读）

师：大家读得很到位。还有谁找出了描写老汉的其他句子？

生：（自告奋勇）老师，我还找到了一个句子：老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。

师：你找得很准确。

师：同学们，老汉在说话的时候，会是怎样的心情？

生：愤怒。

师：老汉为何如此愤怒？

生：小伙子是党员，却没有按照要求排在队伍后面。

师：谁能告诉老师这个小伙子是谁？第三排中间的那位女生，你说。

生：是老汉的儿子。

师：你是怎么知道的？

生：课文结尾部分告诉了我们答案。

师：你真会学习，请坐。刚才这位同学运用联系上下文的方式找到了答案，我们大家都要向她的学习。

师：老汉从队伍里揪出了小伙子，这一“揪”对小伙子来说，意味着什么？

生：他将站在最后，很有可能无法逃生。

师：通过老汉对小伙子的“吼”，你看到了老支书怎样的态度？

生：没有犹豫，非常果断。

师：老汉如此对待自己的儿子，是因为不爱自己的儿子吗？你觉得这是一位怎样的老汉？请大家同桌之间交流讨论，解决问题。

（学生思考问题并交流讨论）

师：那位穿黑色短袖的男生，请你来回答这个问题。

生：老汉并非不爱自己的儿子，老汉履行了自己作为党员的职责，维护人民群众的利益。这说明他是一个不徇私情、公正如山的人。

师：听到你的回答，老师为你感到自豪，请坐。在这生死存亡的关键时刻，老汉能够履行职责，把老百姓的利益放在首位，哪怕是自己的儿子，也不能动摇他。这种大公无私的精神不能不让人动容。谁能来上台表演这个大公无私的老汉呢？

师：好，倒数第二排的那位戴黑框眼镜的男生，请你到讲台上为大家表演。

（生演）

师：你真是有个潜力的小演员啊！通过你的动作和语气，我感受到老支书的大公无私。请回座位。

师：此刻，老汉把儿子从队伍里拉出来，而到后面的时候，老汉却又把儿子推上木桥，同学们请看大屏幕上的这句话：老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

师：同学们，这对父子是什么情况下推让的？

生：木桥即将坍塌，洪水淹没到胸膛，情况非常危急。

师：老汉的这一推、一吼又让你有什么感受？

生：父爱如山、父子情深。

师：是啊，这这一推、一吼让我们看到了一位父亲对儿子深沉的爱！通过对文中老汉的动作、语言等描写，我们看到了一个尽管深深地爱着儿子，但在紧要关头却公正无私的老支书，他的形象正如山一般高大。让我们齐读课文，体会老支书的高大形象。

（学生齐读）

师：通过文章的描写，我们感受到了老支书如山一般的人物形象，但是人物的言行都是在特定环境中发生的。而这个故事发生是在山洪爆发后、洪水肆虐的情况下发生的。请大家快速浏览课文，把与洪水有关的句子画下来。

（学生圈点勾画句子，做批注）

师：谁来说说找出的句子？（走到第一排中间的学生面前）这位同学，老师看你一直沉默不语，能不能说说你找到的环境描写的句子？

生：我画了两个句子，一句是：“黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。”还有一句是：“山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。”

师：你找得很准确。同学们，文中写下雨，运用了“像泼。像倒”这两个简短的句子，读到这样的句子，你有怎样的感受？

生：雨下得很大很大。

师：文中为什么要用两句简短的话语来写大雨？

生：短促的语气传递紧张的情绪，渲染出当时危急的氛围。

师：是啊，这两个短句让我们感受到了情势的危急。让我们一起齐读句子，体会情势的危急。

(生齐读)

师：句子中还写到了山洪，“山洪咆哮着，像一群受惊的野马”，“咆哮”一般指什么？

生：人暴怒喊叫。

师：而文中是山洪在咆哮，山洪还“像一匹受惊的野马”，此处运用了什么修辞手法，有何作用？第二排的这位扎马尾的女生，你来说。

生：“咆哮”运用了拟人的修辞手法，“像一匹受惊的野马”运用了比喻的修辞手法，形象生动地写出了洪水奔腾呼啸的凶猛气势。

师：你真像一个小老师，说得头头是道。请坐。

师：现在，让我们一起齐读这个句子，注意把山洪的这种气势通过朗读表现出来。

师：还有谁愿意跟我们分享一下自己找到的与洪水有关的句子？

生：近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。

师：跳舞本是优雅的，这里谁在跳舞，这舞给你怎样的感觉？

生：洪水在跳舞，这舞让人感到可怕。

师：此处运用了什么修辞手法？有何作用？

生：运用拟人的手法，生动形象地写出当时场面的可怕。

师：这山洪如同魔鬼、野兽，随时会剥夺所有人的生命，这舞是死亡之舞。让我们一起朗读句子，读出场面的可怕。

师：接下来，老师想跟大家分享一下我找到的描写洪水的句子，同学们请看大屏幕。

屏幕展示句子：

死亡在洪水的狞笑声中逼近。

水渐渐窜上来，放肆地舔着人们的腰。

水，爬上了老汉的胸膛。

师：联系起来读这三句话，发现了什么？

生：写出了洪水的变化，洪水越来越大。

师：“狞笑”“舔着”运用了什么修辞手法？有何作用？

生：运用拟人的手法，形象生动地写出了洪水的变化、写出了洪水的凶猛、可怕。

师：接下来老师给大家播放一段洪水音频，请大家一边听音频，一边展开想象，想象洪水的凶猛、可怕。

师：学习到这里，我们会发现文中有许多描写山洪的句子，如果把对山洪的环境描写都删去，好不好？同学们请看大屏幕，这是删除了环境描写之后的文章，请大家对比阅读，之后分小组进行交流讨论。

(学生读文章，交流讨论)

师：老师看第五组的成员们刚刚讨论得很热烈，请你们的小组代表来说。

生：环境描写交代了故事发生的背景，渲染了一种紧张、危急的氛围。在这特定的环境之下，老支书如山一般的形象更加深入人心。

师：你的见解很深刻，请坐。

师：是啊，洪水就是老汉活动的特定环境，洪水如此凶猛，情势危急，而老汉却临危不乱、指挥人们逃生，最后牺牲了自己和儿子。在这特定的环境之下，老支书如山一般的形象更加深入人心。让我们再次朗读全文，体会环境描写的作用。

师：五天以后，洪水退了，一个老太太，被人搀扶着，来到这里祭奠。她来祭奠两个人，她丈夫和她的儿子。祭奠时，老太太会在坟前说些什么呢？那些搀扶着老太太前来祭奠的乡亲们会怎么哭诉呢？请大家展开想象，畅所欲言。

生：老太太可能会说：“你们是我的骄傲……”

生：乡亲们可能会说：“你真是一位好领导，我们永远记得你，你们的家人我们会替你守护……”

师：大家的发言真令人感动，现在让我们有感情地朗读文中的这段话。

师：学到这里，老师想问大家一个问题，文章以“桥”为题，有什么深刻的含义呢？

生：在灾难面前，一座窄窄的木桥引渡人们走过危险，走向安全。后来，这一座木桥倒塌了，可是另一座高大雄伟的桥却在人们的心中树起来，那就是——老支书，全村人都拥戴的老支书——一位在人民群众生死攸关的危难关头无私无畏、不徇私情、英勇献身老共产党员！

师：通过你们的回答，我知道你们读懂了课文。下面让我们满怀深情地读课文——《桥》。

（四）巩固拓展，提升认知

师：通过前面的学习，我们知道文章在结尾部分才交待老汉和小伙子之间的关系，为何要在最后才交待两人的关系呢？请大家自主思考问题，之后同桌之间可以交流讨论。

（学生思考并交流问题）

师：第一排挨着教室门的这位同学，老师看你一副胸有成竹的样子，你来说。

生：这样写在结构上起了设疑的作用，也更能体现村支书的高贵品格。

师：你的思维很敏捷！请坐。

（五）归纳总结，深入理解

师：同学们，这节课上到尾声了。老师想问你们最后一个问题：今天你们有什么收获？

生：我知道了环境描写的作用。

生：我认识了一位临危不乱、不徇私情的老党员。

……

师：作为一名共产党员，老汉忠于职守，无私无畏，勇于献身，他是无愧的；作为一个父亲，老汉和天下父母一样深爱着自己的儿子。在生死关头，他做出的重大抉择，表现出的大爱让我们为之动容。他的身上充满着崇高的人格魅力，闪耀着灿烂的人性光辉。

（六）实际演练，分层作业

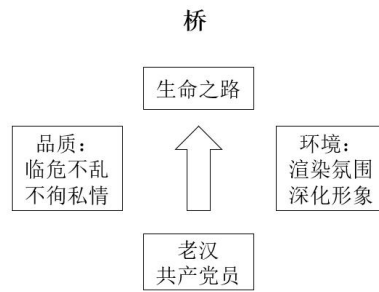
师：下课之前，老师给大家留两个作业：

1. 假如你就在老支书的坟前，你又想怎么赞颂这位老共产党员呢？大家想一想，把它写下来，最好用上“桥”这个字。

2. 上网查阅“感动中国”的人物故事，下节课交流分享。

师：下课，同学们再见。

二、板书设计



《桥》说课稿

一、说教材

《桥》是部编版小学语文六年级上册第四单元的精读课文。

本文塑造了一位普通的共产党员的光辉形象。黎明的时候，洪水肆虐，村民们惊慌失措，党支部书记以自己沉稳、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他不徇私情，把生的希望留给村民，把死的危险留给了自己，用一个共产党员的信念和自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。本单元的主题是“读小说，关注情节、环境，感受人物形象”，学习本篇课文，有助于学生把握人物形象，理解环境描写对塑造人物形象的作用，为后面的学习作铺垫。

根据对教材地位与作用的分析，我制定了如下教学目标：

第一，认识咆、哮、狞等生字词。能正确读写“拥戴、放肆、呻吟、搀扶、祭奠、势不可当、跌跌撞撞”等词语。正确流利有感情地朗读课文。分析老支书的人物形象；体会环境描写对表现人物形象的作用。

第二，通过反复朗读和小组交流讨论的形式，以读促悟，品味文中对老支书神态、语言、动作等描写和环境描写，提高阅读和鉴赏能力。

第三，体会老支书在危难面前所表现出来的临危不乱、不徇私情、英勇献身的崇高精神。

依据以上对于教材内容与作用的分析以及对于教材目标的分析，结合学生的实际特点，我认为本课的重点是关注老支书动作、语言、神态等描写，感受老支书临危不乱、不徇私情、英勇献身的伟大品质。教学难点是关注环境描写，初步体会这些描写对刻画人物形象的作用。

二、说学情

在教学实施过程中，了解学生身心特点、把握学生的学习情况非常重要。因此我来分析一下学情。

六年级学生已具备一定的朗读能力，语言感悟的能力。对于本课扣人心弦的故事，学生的阅读主动性，积极性应该很高。但对于环境描写的作用、短句子的表达效果很多同学不会关注到；对于共产党员面对危险时不徇私情、舍己为人的精神的理解会不够深入，也理解不了桥的深刻含义。因此，教师要使用恰当的教学方法引导启发学生。

三、说教法

教学方法是课堂教学的基本要素之一。语文课程最重要的就是培养学生的语文素养，培养学生良好的阅读和鉴赏能力。在教学过程中，我会以朗读指导法和启发式教学法贯穿整个教学过程，通过引导学生有感情地朗读，引导启发学生体会老汉的高贵品质和环境描写的作用。当然，我也会借助多媒体，通过创设情境，引导学生感受洪水的可怕。

四、说学法

在教学过程中我注重激发学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性，努力营造一个“实在、有序、轻松”的学习氛围，让学生积极主动参与教学的全过程。

书读百遍，其义自见。因此我会多次引导学生朗读课文，品味课文语言。不仅如此，我还会让学生采用交流讨论的形式，培养学生自主合作探究能力。

说完学法，接下来我要说教学过程。

五、说教学过程

（一）情景导入，激发兴趣

上课之初，我会用多媒体播放山洪爆发视频，请学生观看视频，谈感受。根据学生发言，我会继续引导：山洪来势汹汹，随时会剥夺人们的生命。有一个偏僻的小村庄，在黎明时分爆发了山洪。面对如此可

怕的灾难，村民们是如何逃生的呢？让我们带着问题一起学习《桥》这篇课文。这样的导入，不仅形象直观，而且能够激发学生的学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”的效果。

（二）初读课文，整体感知

小学生已经具备一定的独立学习的能力，如果让学生按照教师确定的教学目标自由朗读课文这样会有事半功倍的效果。具体学习的基本内容是这样的：

首先，学生自由朗读课文，借助课下注释自主解决生字词，不懂的地方可借助工具书查询或与同桌交流，我会在学生学习的时候巡视指导。

其次，我会根据学生交流情况正音析形，引导学生理解字词含义。如“势不可当”的“当”是第一声，“狞笑”是凶狠恶毒的笑。

最后，我会请学生快速浏览课文，思考课文写了一件什么事。

这个问题不难，只要学生认真思考，经过概括就能够得出答案：黎明的时候，洪水肆虐，村民们惊慌失措，老支书以自己沉稳、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。等村民过桥后老支书又推儿子过桥，结果父子俩都被洪水冲走了。

（三）研读课文，深入分析

在精读环节，我会分为四步进行。

第一步，分析老汉的人物形象。我会请大家快速默读课文，找出描写老汉语言、神态、动作的语句，画出来并写下自己的感受。之后我会请学生汇报自己找出的句子，我会和学生一起交流学习这些句子。如老汉的神态描写“他像一座山”，我会给学生展示山的图片，从而引导学生体会老汉的沉着冷静；再如“老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：‘你还算是个党员吗？排到后面去！’老汉凶得像只豹子”，我会引导学生运用联系上下文的方式理解老汉和小伙子之间的关系，还会引导学生抓住老汉的动作“揪”“吼”，交流讨论并上台表演，从而体会老汉不徇私情、公正如山的品质。

第二步，学习环境描写，感受洪水的可怕。我会请学生快速浏览课文，把与洪水有关的句子画下来并做批注。之后我会请学生汇报自己找出的句子，同时，我也会和学生分享一些句子，和学生一起交流学习。如“山洪咆哮着，像一群受惊的野马”就写出了洪水奔腾呼啸的凶猛气势。再如“死亡在洪水的狞笑声中逼近”“水渐渐窜上来，放肆地舔着人们的腰”“水，爬上了老汉的胸膛”三句，写出了洪水的变化，洪水越来越大。其中“狞笑”“舔着”运用拟人的手法，形象生动地写出了洪水的凶猛、可怕。同时，我会运用多媒体播放洪水的音频，引导学生展开想象，直观地感受这凶猛的洪水。之后，我会引导学生分小组交流讨论，讨论这些环境描写能否删除，从而引导学生体会环境描写的作用，最终明确答案：环境描写交代了故事发生的背景，渲染了一种紧张、危急的氛围。在这特定的环境之下，老支书如山一般的形象更加深入人心。

第三步，学习课文结尾，抒发情感。我会引导学生展开想象，填补文本空白：洪水过后，老太太去祭奠自己的儿子和丈夫。祭奠时，老太太会在坟前说些什么呢？那些搀扶着老太太前来祭奠的乡亲们会怎么哭诉呢？对于这个问题，学生可以畅所欲言，抒发情感。

第四步，理解课题“桥”的含义。我会把这个问题抛给学生，请学生思考回答，引导学生升华情感，理解课题“桥”的含义：在灾难面前，一座窄窄的木桥引渡人们走过危险，走向安全。后来，这一座木桥倒塌了，可是另一座高大雄伟的桥却在人们的心中树起来，那就是——老支书，全村人都拥戴的老支书——一位在人民群众生死攸关的危难关头无私无畏、不徇私情、英勇献身老共产党员！

（四）巩固拓展，提升认知

这个环节，我会提问学生：文章为何在结尾部分才交待老汉和小伙子之间的关系？这个问题，学生可以同桌之间交流讨论，从而得出答案：这样写在结构上起了设疑的作用，也更能体现村支书的高贵品格。

（五）归纳总结，深入理解

接下来是巩固小结的环节，我会本着“学为主体，教为主导”的教学原则，请学生谈谈自己学了这篇课文的收获，我会根据学生发言进行适当的总结，从而结束本课的学习。

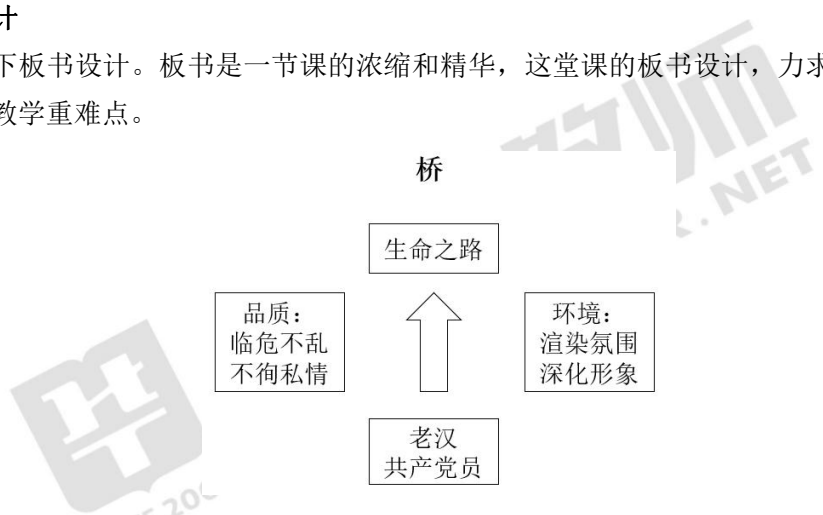
（六）实际演练，分层作业

课后作业是教与学的交汇点，是与课堂学习内容的对话。基于此，我设计了两个课后作业，以期达到“课虽下，趣仍浓”的目的：

1. 假如你就在老支书的坟前，你又想怎么赞颂这位老共产党员呢？大家想一想，把它写下来，最好用上“桥”这个字。
2. 上网查阅“感动中国”的人物故事，下节课交流分享。

六、说板书设计

接下来我说一下板书设计。板书是一节课的浓缩和精华，这节课的板书设计，力求直观简洁、结构清晰，突出本堂课的教学重难点。



以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位老师的聆听！

初中语文

《济南的冬天》

☺

2 济南的冬天^①

老舍



老舍

预习

① 在你的印象中，冬天是怎样的，有哪些代表性的景物？朗读课文，看看作者笔下的济南的冬天与你印象中的冬天有什么不同。

② 课文中的许多景物描写细腻、生动，能唤起你对事物的细微感觉。阅读的时候，注意体会。

对于一个在北平^②住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦^③回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴^④的。自然，在热带的地方，日光永远是那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一

① 节选自《一些印象（四、五、六、七）》（《老舍全集》第十四卷，人民文学出版社1999年版）。题目是编者加的，略有改动。老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，满族，作家。主要作品有小说《骆驼祥子》

《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

② [北平] 北京的旧称。

③ [伦敦] 英国首都。20世纪初，空气质量较差，多雾，被称为“雾都”。

④ [响晴] 晴朗无云。

看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻^①儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你觉得希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画^②，也许是唐代的名手画的吧。



①〔髻(jì)〕原指在头顶或脑后盘成的各种形状
的头发，这里比喻树尖上的积雪如发髻一般。

②〔水墨画〕纯用水墨不着彩色的国画。



那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍^①上冒着点儿热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。这就是冬天的济南。

思考探究

- 一 作者所写的济南的冬天有着怎样的特点？他是通过哪些景物呈现这一特点的？尝试用自己的语言，向你的同学描述这些景物。
- 二 冬天的济南在作者的眼中是个“理想的境界”，他为什么会有这样的感受？跟同学做一点儿探究。

积累拓展

- 三 品味下列语句，体会句中拟人手法的表达效果。
 1. 一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这不是个理想的境界？
 2. 这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”
 3. 等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害羞了，微微露出点儿粉色。
- 四 根据你的理解，标出课文第3段的重音和停连，并尝试朗读这一段。
- 五 借鉴课文的某些写法，就你家乡冬天的风景写一个片段。注意抓住特点来写，不少于200字。

①〔绿萍〕植物名，又名“满江红”，叶子浮出水面，春季绿色，夏季红褐色。

③ 读读写写

镶		单	单	安	适	着	落	慈	善	肌	肤
秀	气	宽	敞	贮	蓄	澄	清	空	灵	地	毯

比 拟

在一些作品中，小鸟会说话，鱼儿会跳舞，小溪也能唱起欢乐的歌……这曾经激发起我们多少美妙的幻想。这种把物当作人来写，赋予物以人的动作行为或思想感情的修辞手法，就是比拟的一种，我们称之为拟人。还有一种比拟，把人当作物来写，或把甲物当乙物来写，我们称之为拟物。例如：

(1) 这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”（老舍《济南的冬天》）

(2) 我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。（鲁迅《故乡》）

(3) 还有一问，是：“公理”几块钱一斤？（鲁迅《“公理”之所在》）

句(1)中“小山”会低声说话，用的是拟人。句(2)把宏儿写成小鸟儿，能“飞”，句(3)把“公理”写成商品，值“钱”，用的是拟物。

恰当运用比拟，不仅能让读者对所描绘的事物产生鲜明的印象，而且能感受到作者对该事物强烈的感情，从而引起共鸣。

《济南的冬天》教案

一、教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，分析并理解文章总分的层次结构，理解并掌握济南冬天的总体特征：无风、响晴、温晴，分析文中描绘济南冬天水景的精妙，感悟情与景的融合。
2. 通过朗读课文、小组讨论，分析文中对景物的细致描绘，掌握比喻、拟人的修辞手法，培养合作探究以及分析语句的能力。
3. 体会作者对济南冬天的热爱和赞美之情，发现大自然之美，培养热爱祖国山河的情感。

二、教学重点

分析并理解文章总分的层次结构，理解并掌握济南冬天的总体特征：无风、响晴、温晴。

三、教学难点

体会作者对济南冬天的热爱和赞美之情，发现大自然之美，培养热爱祖国山河的情感。

四、教学过程

（一）视频导入，激发兴趣

一年有四季、季季有特色。开始上课时，教师先给学生播放视频，让学生欣赏燕京一带冬天的雪花，感受边塞地区冬天的奇寒，引出素有“奇寒”之称的济南，冬天又是怎样的呢？（板书课题）

（二）初读课文，整体感知

1. 解决字词

（1）结合课前预习，解决生字词并了解作者的创作背景，在课堂上分享，教师补充。

（2）教师播放朗读录音，学生感受朗读的情感以及句子的停顿。并以小组为单位进行朗读，组员之间互相纠正语音语调。

2. 了解内容

提问：作者所写的济南的冬天有着怎样的特点？

要求：学生阅读第一自然段后回答。

明确：济南的冬天总的特点是无风、响晴、温晴。

（三）研读课文，深入分析

提问：作者是通过哪些景物呈现济南的冬天的特点的呢？

要求：学生默读，同桌之间交流回答。

明确：文章从自己感受的角度总写“响晴”特点，然后具体描绘了济南暖冬的几个画面：阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山，城外远山，济南冬天的水。2、3、4、5 这四段写了冬天的山景，6 段写了水景。整体上文章是总分的结构。

第一：济南冬天的水色。

1. 提问：找出自己认为描写济南的冬天水色之美的句子，并说明理由。

要求：学生再读第六自然段，同桌之间进行交流，并回答。

明确：“天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”这句话中作者运用“不忍得”一词将水人格化，使水富有了灵气；而这样写的目的，更是为了写“绿”，写“绿的精神”之珍贵、可爱、美丽。

2. 提问：“自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。”这句话中运用了什么修辞手法？好在哪里？

要求：学生体会这句话中比喻的修辞手法的好处，学生小组交流讨论后，回答。

明确：作者将天光、水色、绿影融为一体，用“空灵的蓝水晶”比喻澄澈透明、天明水净的济南，描绘出济南的冬天鲜亮明丽的色彩。同时，这个比喻也扣住了济南冬天的“晴”，碧空如洗，因为晴，天空蓝汪汪的，才像块“蓝水晶”，空灵的蓝水晶这一比喻略去了水的表象，而只见水的本色。

第二：体会情感。

提问：文章以“济南的冬天”作标题，表明不同于其他地方的冬天，最后以“这就是冬天的济南”结束。这样安排有什么好处？

要求：学生再读全文，小组讨论交流，教师巡视指导。

明确：最后一句的含义是：这温暖如春、秀丽如画、天明水静的蓝水晶般的世界，就是冬天的济南啊！这样的结尾既和开头“济南真的算是个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人留下无尽的回味。

第三：写法探究。

提问：这篇文章在写法上有哪些特点呢？

要求：学生小组内讨论交流，教师巡视指导，教师指名小组代表发言。

明确：①济南冬天独有的美景是因其突出特点“温晴”为主线贯穿全文的。作者扣住这一点，四段文字写了冬天的山景，第六段写了冬天的水色，按自下而上的顺序：水面上、空中、半空中描写水之绿，以衬托水之清澈、透明。

②作者拓展想象，将天气、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。

③文章多用比喻和拟人，形似且神似，生动贴切地表现出济南冬天的无限生机和在冬天里孕育着的朦胧春意，表达了作者喜爱赞美的深情。

（四）巩固拓展，提升认知

要求：以导游的身份，追随老舍的足迹，给第一次来济南的游人介绍济南的冬天。

（学生小组内互相介绍，教师巡视指导、点评。）

（五）归纳总结，深入理解

提问：这节课大家有哪些收获？

要求：学生各抒己见，畅所欲言。学生自己总结，教师归纳补充。

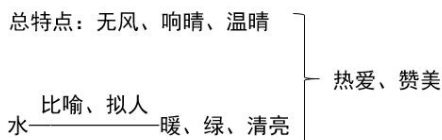
教师总结：文章抓住了济南冬天“响晴”的特点，运用比喻、拟人等修辞手法描写了济南冬天的水景，表达了作者对济南冬天的喜爱和赞美之情。

（六）实际演练，布置作业

仿照作者的写作手法，写一写自己家乡的冬景，注意抓住特点来写，不少于 200 字。

五、板书设计

济南的冬天



《济南的冬天》试讲稿

一、教学过程

(一) 视频导入，激发兴趣

师：上课！同学们好！同学们，一年有四季、季季有特色。上课之前我们先来看一段视频吧。从视频中大家看到感受到了什么？

生：燕京一带冬天的雪花，感受边塞地区冬天的奇寒。

师：很好！济南素有“奇寒”之称，那济南的冬天又是怎样的呢？今天，我们就一起跟随老舍的脚步，走进济南，走进《济南的冬天》，走进济南冬天的美。

(二) 初读课文，整体感知

师：首先请同学们默读课文，结合课前预习，解决生字词并了解作者的创作背景，同桌之间互相分享。

师：看来大家都已经完成了。接下来请同学们安静地听这篇课文的录音朗读，在听的过程中用笔圈画出描写济南冬天独具一格特点的词汇。

.....

师：录音听完了，哪位同学们来告诉老师你的答案。

生：总体特征为——无风、响晴、温晴。

(三) 研读课文，深入分析

师：作者是通过哪些景物呈现济南的冬天的特点的呢？同桌之间交流并回答。

生：文章作者从自己感受的角度总写“响晴”特点，然后具体描绘了济南暖冬的几个画面：阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山，城外远山，济南冬天的水。2、3、4、5 四段写了冬天的山景，6 段写了水景。

师：那这是一种什么结构呢？

生：整体上文章是总分结构。

第一：济南冬天的水色。

师：同学们再读第六自然段，找出你认为描写济南的冬天水色之美的句子，并说明理由。同桌之间进行交流，并回答。第一排这位同学你来说说吧。

生：“天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”这句话中作者运用“不忍得”一词将水人格化，使水富有了灵气；而这样写的目的，更是为了写“绿”，写“绿的精神”之珍贵、可爱、美丽。

师：这位同学回答得很全面！

师：“自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。”这句话中运用了什么修辞手法？好在哪里？大家小组内交流讨论，并派小组代表回答。第五小组代表你来说一说。

生：作者将天光、水色、绿影融为一体，用“空灵的蓝水晶”比喻澄澈透明、天明水净的济南，描绘出济南的冬天鲜亮明丽的色彩。同时，这个比喻也扣住了济南冬天的“晴”，碧空如洗，因为晴，天空蓝汪汪的，才像块“蓝水晶”，空灵的蓝水晶这一比喻略去了水的表象，而只见水的本色。

师：看来你们小组的力量很强大啊！其他同学都同意第五小组的看法吗？

生：同意。

第二：体会情感。

师：同学们再读全文，并思考：文章以“济南的冬天”作标题，表明不同于其他地方的冬天，最后以“这就是冬天的济南”结束。这样安排有什么好处？小组讨论交流，并派小组代表发言。第二小组来分享

一下。

生：最后一句的含义是：这温暖如春、秀丽如画、天明水静的蓝水晶般的世界，就是冬天的济南啊！这样的结尾既和开头“济南真的算是个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人留下无尽的回味。

师：不错！既考虑到了文章的结构，也考虑到了作者的感情，很全面！

第三：写法探究。

师：这篇文章在写法上有哪些特点呢？小组内讨论交流，老师一会儿叫小组代表发言。第六小组代表先来说说。

生：济南冬天独有的美景是以其突出特点“温晴”为主线贯穿全文的。作者扣住这一点，四段文字写了冬天的山景，第六段写了冬天的水色，按自下而上的顺序：水面上、空中、半空中描写水之绿，以衬托水之清澈、透明。

师：别的小组有补充的吗？第七小组。

生：作者拓展想象，将天气、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。

师：还有吗？第八小组。

生：文章多用比喻和拟人，形似且神似，生动贴切地表现出济南冬天的无限生机和在冬天里孕育着的朦胧春意，表达了作者喜爱赞美的深情。

（四）巩固拓展，提升认知

师：现在大家带着对济南冬天的喜爱之情朗读一遍课文。现在，假如你是一位导游，冬季带领游客来济南，追随老舍先生的足迹，在小组内向大家介绍济南冬天的美。

（学生小组内互相介绍，教师巡视指导，点评。）

（五）归纳总结，深入理解

师：济南的冬天是美的，老舍笔下的冬天更美，谁来与大家分享一下你学完之后的收获？

生：学会了运用比喻、拟人等修辞手法写景的方法。

生：感受到了作者对济南冬天的喜爱和赞美之情。

师：看来大家收获都很多！文章抓住了济南冬天“响晴”的特点，运用比喻、拟人等修辞手法描写了济南冬天的水景，表达了作者对济南冬天的喜爱和赞美之情。

（六）实际演练，布置作业

师：不知不觉中，这节课已接近尾声。学习本文，我们发现，在生活中只有认真观察事物，写作文时才能写出事物的“形”；真正用心去揣摩，才能发现和写出事物的“灵性”；真正动了感情，才能使你描写的事物真挚感人。平日里，我们要做生活的有心人，关注生活，关注周围的事物，多想多记，丰富我们的生活积累。同学们，课下仿照作者的写作手法，写一写自己家乡的冬景，注意抓住特点来写，不少于200字。

师：下课。

二、板书设计

济南的冬天

总特点：无风、响晴、温晴 }
水——比喻、拟人——暖、绿、清亮 } 热爱、赞美



《济南的冬天》说课稿

一、说教材

《济南的冬天》是部编版初中语文七年级上册第一单元的一篇写景散文。

课文通过描绘济南冬天水的特点，突出济南冬天温晴的特点，抒发作者对济南冬天的喜爱和赞美之情。学习这篇文章，对学生写作写景类文章有很大的帮助。

根据对教材地位与作用的分析，我制定了如下教学目标：

第一，正确、流利、有感情地朗读课文，分析并理解文章总分的层次结构，理解并掌握济南冬天的总体特征：无风、响晴、温晴，分析文中描绘济南冬天水景的精妙，感悟情与景的融合。

第二，通过朗读课文、小组讨论，分析文中对景物的细致描绘，掌握比喻、拟人的修辞手法，培养合作探究以及分析语句的能力。

第三，体会作者对济南冬天的热爱和赞美之情，发现大自然之美，培养热爱祖国山河的情感。

依据以上对于教材内容与作用的分析以及对于教学目标的分析，我认为本课的重点是分析并理解文章总分的层次结构，理解并掌握济南冬天的总体特征：无风、响晴、温晴。难点是体会作者对济南冬天的热爱和赞美之情，发现大自然之美，培养热爱祖国山河的情感。

二、说学情

对于刚跨入中学阶段的七年级学生来说，大多数学生都喜欢写景的美文，而且此阶段学生抽象逻辑思维开始发展，但他们的思维潜力和审美潜力尚在构成之中，对于散文这种文体的学习有一定程度的困难。

三、说教法

根据本课特点和学生实际情况，我将主要以引导启发法为主，同时融合诵读欣赏法、关键词教学法、讨论法，引导学生通过反复朗读，感受和品味济南冬天的美，激发他们主动获取知识，培养健康情感。

四、说学法

我确定如下学法：朗读体会法和讨论法相结合，结合着教师的问题，指导学生多种形式阅读课文，培养学生阅读赏析能力；同时，讨论法可以激发学生的思维和灵感，培养合作交流能力和团队合作精神。

五、说教学过程

（一）视频导入，激发兴趣

一年有四季、季季有特色。开始上课时，我会先给学生播放视频，让学生欣赏燕京一带冬天的雪花，感受边塞地区冬天的奇寒，引出素有“奇寒”之称的济南，冬天又是怎样的呢？由此导入新课。这样的设计可以帮助我快速吸引学生的注意力，极大调动学生的学习热情。

（二）初读课文，整体感知

首先给学生充裕的时间默读课文，结合课前预习，解决生字词并了解作者的创作背景，在课堂上分享，教师补充。随后，教师播放朗读录音，学生感受朗读的情感以及句子的停顿。并以小组为单位进行朗读，组员之间互相纠正语音语调。

然后，请同学们快速浏览课文，并思考：作者所写的济南的冬天有着怎样的特点？学生阅读第一自然段后很快会总结出：济南的冬天总的特点是无风、响晴、温晴。

这个环节有利于培养学生的自主学习能力和归纳概括能力。

（三）研读课文，深入分析

此环节，先让学生默读，独立思考以下问题：作者是通过哪些景物呈现济南的冬天的特点的呢？然后学生同桌之间交流回答出：文章从自己感受的角度总写“响晴”特点，然后具体描绘了济南暖冬的几个画

面：阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山，城外远山，济南冬天的水。整体上文章是总分结构。

第一步：济南冬天的水色。

教师要求学生再读第六自然段，找出自己认为描写济南的冬天水色之美的句子，并说明理由。学生同桌之间进行交流，可能会回答出：“天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”这句话中作者运用“不忍得”一词将水人格化，使水富有了灵气；而这样写的目的，更是为了写“绿”，写“绿的精神”之珍贵、可爱、美丽。教师接着提问学生：“自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。”这句话中运用了什么修辞手法？好在哪里？引导学生体会这句话中比喻的修辞手法的好处，学生小组交流讨论后，回答出：作者将天光、水色、绿影融为一体，用“空灵的蓝水晶”比喻澄澈透明、天明水净的济南，描绘出济南的冬天鲜亮明丽的色彩。同时，这个比喻也扣住了济南冬天的“晴”，碧空如洗，因为晴，天空蓝汪汪的，才像块“蓝水晶”，空灵的蓝水晶这一比喻略去了水的表象，而只见水的本色。

第二步：体会情感。

教师要求再读全文，并提问：文章以“济南的冬天”作标题，表明不同于其他地方的冬天，最后以“这就是冬天的济南”结束。这样安排有什么好处？要求学生小组讨论交流，教师巡视指导，引导学生回答出：最后一句的含义是：这温暖如春、秀丽如画、天明水静的蓝水晶般的世界，就是冬天的济南啊！这样的结尾既和开头“济南真的算是个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人留下无尽的回味。

第三步：写法探究。

教师提问：这篇文章在写法上有哪些特点呢？要求学生小组内讨论交流，教师巡视指导，教师指名小组代表发言，学生可能会回答出以下特点：①济南冬天独有的美景是以其突出特点“温晴”为主线贯穿全文的。作者扣住这一点，四段文字写了冬天的山景，第六段写了冬天的水色，按自下而上的顺序：水面上、空中、半空中描写水之绿，以衬托水之清澈、透明。②作者拓展想象，将天气、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。③文章多用比喻和拟人，形似且神似，生动贴切地表现出济南冬天的无限生机和在冬天里孕育着的朦胧春意，表达了作者喜爱赞美的深情。

这个环节，让学生以读激情，以读促悟，以情助读，让学生在读中体会作者对济南冬天的喜爱赞美之情。

（四）巩固拓展，提升认知

这个环节，我会让学生以导游的身份，追随老舍的足迹，给第一次来济南的游人介绍济南的冬天。这样的设计旨在培养学生的语言表达能力，进一步深化和巩固课文内容。

（五）归纳总结，深入理解

这个环节，我会请学生说一说这节课有哪些收获。学生各抒己见，畅所欲言。引导学生自己总结，教师归纳补充这样更加突出了学生的主体地位，培养学生的总结概括能力。

（六）实际演练，布置作业

要求学生仿照作者的写作手法，写一写自己家乡的冬景，注意抓住特点来写，不少于200字。这样的开放性作业形式联系学生的实际生活，培养学生的写作能力和学以致用能力。

六、说板书设计

最后我来说说我的板书设计。针对这篇课文，我设计了如下板书，这样可以一目了然地理清课文内容，领悟文章的重点。

济南的冬天

总特点：无风、响晴、温晴

水——^{比喻、拟人}——暖、绿、清亮

} 热爱、赞美

以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位老师的聆听！



《老王》

10 老 王^①

杨 绛

预 习

- ◎ 阅读课文，想一想，在作者眼中，老王是个怎样的人？
- ◎ 再读一遍课文，想一想，在老王眼中，杨绛又会是个什么样的人呢？

我常坐老王的三轮。他蹬，我坐，一路上我们说着闲话。

据老王自己讲：北京解放后，蹬三轮的都组织起来；那时候他“脑袋慢”，“没绕过来”，“晚了一步”，就“进不去了”。他感叹自己“人老了，没用了”。老王常有失群落伍的惶恐，因为他是单干户。他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车。有个哥哥，死了，有两个侄儿，“没出息”，此外就没什么亲人。

老王只有一只眼，另一只是“田螺眼”，瞎的。乘客不愿坐他的车，怕他看不清，撞了什么。有人说，这老光棍大约年轻时候不老实，害了什么恶病，瞎掉一只眼。他那只好眼也有病，天黑了就看不见。有一次，他撞在电杆上，撞得半面肿胀，又青又紫。那时候我们在干校^②，我女儿说他是夜盲症，给他吃了大瓶的鱼肝油，晚上就看得见了。他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的幸。

有一天傍晚，我们夫妇散步，经过一个荒僻的小胡同，看见一个破破落落的大院，里面有几间塌败^③的小屋；老王正蹬着他那辆三轮进大院去。后来我坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家。他说，住那儿多年了。

有一年夏天，老王给我们楼下人家送冰，愿意给我们家带送，车费减半。

① 选自《杨绛散文》（浙江文艺出版社1994年版），有改动。杨绛（1911—2016），江苏无锡人，作家、翻译家。代表作有散文《干校六记》、译作《堂吉珂德》等。

② [干校]指“五七干校”，是“文化大革命”期间国家干部集体下放劳动锻炼的场所。

③ [塌败]塌陷破败。



我们当然不要他减半收费。每天清晨，老王抱着冰上三楼，代我们放入冰箱。他送的冰比他前任送的大一倍，冰价相等。胡同口蹬三轮的我们大多熟识，老王是其中最老实的。他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。

“文化大革命”开始，默存^①不知怎么的一条腿走不得路了。我代他请了假，烦老王送他上医院。我自己不敢乘三轮，挤公共汽车到医院门口等待。老王帮我把默存扶下车，却坚决不肯拿钱。他说：“我送钱先生看病，不要钱。”我一定要给他钱，他哑着嗓子悄悄问我：“你还有钱吗？”我笑着说有钱，他拿了钱却还不大放心。

我们从干校回来，载客三轮都取缔了。老王只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮。他并没有力气运送什么货物。幸亏有一位老先生愿把自己降格为“货”，让老王运送。老王欣然在三轮平板的周围装上半寸高的边缘，好像有了这半寸边缘，乘客就围住了不会掉落。我问老王凭这位主顾，是否能维持生活，他说可以凑合。可是过些时老王病了，不知什么病，花钱吃了不知什么药，总不见好。开始几个月他还能扶病到我家来，以后只好托他同院的老李来代他传话了。

有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛^②着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面色死灰，两只眼上都结着一层翳^③，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

他“嗯”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。

我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

他只说：“我不吃。”

① [默存] 本文作者的丈夫钱锺书的字。钱锺书(1910—1998)，江苏无锡人，作家、学者。代表作有小说《围城》，学术著作《谈艺录》

《管锥编》等。
② [伛(yǔ)] 弯(腰)曲(背)。
③ [翳(yì)] 眼角膜病变后留下的疤痕。

我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”

他也许觉得我这话有理，站着等我。

我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨^①地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问：“老王怎么了？好些没有？”

“早埋了。”

“呀，他什么时候……”

“什么时候死的？就是到您那儿的第二天。”

我没再多问。

我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，琢磨他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍^②。

思考探究

- 一 读完这篇课文，也许你会联想到下面这些词语：穷苦、命运、平等、尊重、同情、人道关怀……你能结合课文内容，围绕其中的一两个词语谈谈感受吗？
- 二 文中多次提到“我”付钱给老王，试着找出相关的语句，想一想：在“我”和老王的交往中，钱起到了什么作用？

① [滞笨] 呆滞笨拙。

② [愧怍(zuò)] 惭愧。



三 细读课文中“老王来送香油鸡蛋”的段落，探究下列问题。

1. 为什么要详写这部分内容？
2. 在这部分中，又为什么要详写老王的肖像、神态以及“我”的心理活动？
3. 怎么理解作者所说的“可是我害怕得糊涂了”？

四 联系上下文，揣摩句中加点词表情达意的效果。

1. 我们当然不要他减半收费。
(一般什么情况下说“当然”？“当然”用在这里，流露了“我们”什么样的心理？)
2. 他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。
(“从”和“压根儿”强调的是什么？“大概”同“压根儿”是否矛盾？)
3. 我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”
(“我”为什么这么说？)

积累拓展

五 课文结尾说：“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”作者为什么“愧怍”？这种“愧怍”的感人之处在哪里？结尾往往是理解文章的关键，在以后的阅读中不妨多留意一下结尾的语句。

读读写写

蹬	绷	捎	惶恐	肿胀	荒僻	取缔
降格	镶嵌	门框	滞笨	侮辱	愧怍	

《老王》教案

一、教学目标

1. 能够理解“伛、愧怍”等字词的含义，正确、流利、有感情地朗读课文，了解作者与老王之间送冰块、送鸡蛋香油的故事情节。
2. 通过朗读课文、小组讨论，掌握心理描写、外貌描写刻画人物形象的方法，培养朗读感悟能力和合作学习能力。
3. 以善良体察善良，培养爱心、同情心。

二、教学重点

了解作者与老王之间送冰块、送鸡蛋香油的故事情节，掌握心理描写、外貌描写刻画人物形象的方法。

三、教学难点

以善良体察善良，培养爱心、同情心。

四、教学准备

多媒体设备。

五、教学过程

（一）谈话导入，激发兴趣

1. 提问：同学们，在生活中，你关注最多的是什么人？能谈一谈吗？

要求：学生结合自己的生活经历，积极发言，谈自己关注最多的人。

2. 教师引导：同学们关注明星、伟人、家人……而大家在生活中接触较多的还有那些和我们没有亲情关系、不起眼的普通人，他们虽然没有耀眼的光环，没有做出非凡的成就，却有着金子般的心。今天我们就去认识这么一位普通人，感受作者与这位普通人之间的关系和情感。（教师板书课题）

（二）初读课文，整体感知

1. 解决字词

要求：学生用五分钟的时间默读课文，在读课文的过程中画出不认识的生字词，通过查字典解决生字词，教师进行检查反馈，并强调出文中的难字和易错字，如：“蹬”字的偏旁部首。

2. 了解内容

提问：这篇文章主要讲了哪几件事情？

要求：学生自由朗读课文，自主思考。

明确：“送冰块，车费减半”“送钱先生看病，不要钱”“送鸡蛋香油”三件事。

（三）研读课文，深入分析

第一，分析老王形象

1. 提问：文章介绍了老王的哪些情况？从中你可以看出这是一个怎样的老王呢？用一个字概括。

要求：学生自由朗读，思考问题，自由发言。

明确：老王是一个“苦”人。

姓名：老王（有姓无名，地位卑微）。

职业：三轮车夫（谋生手段单一，生活艰苦）。

外貌特征（健康状况）：只有一只眼，另一只是“田螺眼”，瞎的（身体残疾）。

综上，用一个字概括：苦（地位卑微，生活艰苦，且有生理缺陷）。

2. 提问：文章如何描绘老王这一人物形象的？

要求：要求学生自主阅读文章送香油鸡蛋片段，自主思考问题，并发言。

明确：肖像描写、动作描写。

3. 提问：肖像描写体现在哪里？突出了老王什么品质？

要求：学生画出这一部分中关于肖像描写的句子，找出来读一读，并体会其表达作用。学生小组交流讨论，教师巡视指导，小组代表发言，教师总结归纳。

明确：他面色死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。

此处肖像描写运用夸张的手法，突出了老王身体的枯瘦和极度虚弱，让人想象他扶病到我家来的艰难，从而突出了他的善良。另外，也写出了作者从直觉出发，已隐约感受到了老王身上散发的死亡气息。

4. 提问：动作描写体现在哪里？作者为什么这样写？

要求：同桌交流，点名回答。

明确：

A. 直僵僵地镶嵌在门框里。

B. 他“嗯”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。

其中，“直僵僵地镶嵌在门框里”与往日相比画风突变，让人不禁联想到相框中的遗像。“直着脚”这一简单的动词，描绘了老王走路时的情形，使读者不禁为他的身体状况而担心，为老王去世埋下伏笔。

5. 提问：老王是一个什么样的人？你能用一句话概括吗？

要求：学生小组交流讨论，教师巡视指导，小组代表发言，教师总结归纳。

明确：老王是一个生活贫困，一生凄凉艰难但又为人厚道、关心他人、善良、知恩图报的普通人。

第二，分析“我”对老王的情感

1. 提问：作者是一个什么样的人？从文中哪些地方可以看出来？

要求：以小组为单位交流讨论，派小组代表回答。

明确：

A. 他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的幸。

B. 我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

综上，作者是一个富有爱心、同情心，尊重别人的人。作者心地善良，所以她才会用一颗善良之心去关爱老王这样的不幸者。这就是“以善良体察善良”，我们常说，理解是相互的，善良也是相互的、双向的。你用一颗善良之心对待他人，才会体会到别人的善良。

2. 朗读指导：学生齐声朗读文段，再次感受老王和作者的形象，体会他们的品质，并读出作者对老王的同情和关爱。

（四）巩固拓展，提升认知

提问：假如你是老王的邻居或一个熟识的人，面对老王的遗像，你有什么话要对老王说吗？

要求：学生畅所欲言，师生互动点评。

（五）归纳总结，深入理解

提问：通过学习本文，你有哪些收获？

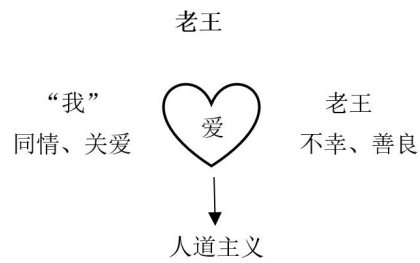
要求：教师提问，学生回顾所学知识进行小结，学生发言，教师归纳补充。

（六）实际演练，分层作业

1. 学了课文后，你有什么感想？试着写一写。

2. 课下阅读杨绛的《干校六记》《我们仨》，了解作者及其一家，课后交流分享。

六、板书设计



《老王》试讲稿

一、教学过程

(一) 谈话导入，激发兴趣

师：上课！同学们好！同学们，在生活中，你关注最多的是什么人？能谈一谈吗？

生1：我关注最多的是明星，因为明星有着耀眼的光环。

生2：我关注最多的是伟人，因为伟人做出了非凡的成就。

生3：我关注最多的是家人，因为血浓于水。

……

师：同学们关注明星、伟人、家人……而大家在生活中接触较多的还有那些和我们没有亲情关系、不起眼的普通人，他们虽然没有耀眼的光环，没有做出非凡的成就，却有着金子般的心。今天我们就去认识这么一位普通人，感受作者与这位普通人之间的关系和情感。【教师板书课题】

(二) 初读课文，整体感知

师：现在老师给大家五分钟的时间默读课文，在读课文的过程中画出不认识的生字词，通过查字典解决生字词。

师：老师看到大家都完成了。老师强调一个字，大家注意“蹬”字的偏旁部首是“足”字旁。

师：解决了生字词，那么，这篇文章主要讲了哪几件事情？大家自由朗读课文，自主思考。第一排这位同学你来说。

生：“送冰块，车费减半”“送钱先生看病，不要钱”“送鸡蛋香油”三件事。

师：很好！你的概括能力可真强啊！

(三) 研读课文，深入分析

第一，分析老王形象

师：文章介绍了老王的哪些情况？

生1：老王有姓无名，地位卑微；他的职业是三轮车夫，谋生手段单一，生活艰苦。

生2：而且他只有一只眼，另一只是“田螺眼”，瞎的，身体残疾。

师：从中你可以看出这是一个怎样的老王呢？用一个字概括。

生：老王不仅地位卑微，生活艰苦，而且还有生理缺陷，所以他是一个“苦”人。

师：概括得非常精准。请同学们自主阅读文章送香油鸡蛋片段，看看作者是如何描绘老王这一人物形象的？

(生读)

生：作者是通过肖像、动作描写来描绘老王的。

师：肖像描写体现在哪里？试着找出相关的句子读一读。

生1：他面色死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。

师：你找得很准确。同学们，在这里作者突出了老王什么品质？

生2：此处肖像描写运用夸张的手法，突出了老王身体的枯瘦和极度虚弱，让人想象他扶病到我家来的艰难，从而突出了他的善良。另外，也写出了作者从直觉出发，已隐约感受到了老王身上散发的死亡气息。

师：那么，动作描写又体现在哪里？作者为什么这样写？同学们可以同桌交流讨论。

(生同桌交流)

生1：“直僵僵地镶嵌在门框里”，这与往日相比画风突变，让人不禁联想到相框中的遗像。

生2：“他‘嗯’了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西”，“直着脚”这一简单的动词，描绘了老王走路时的情形，使读者不禁为他的身体状况而担心，为老王去世埋下伏笔。

师：同学们分析得都非常棒，看来刚才认真思考了。同学们还有要补充的吗？

生：这些动作描写，突出了老王行动的艰难，在身体如此虚弱的情况下给“我”家带来香油和鸡蛋，可见其真情，真是催人泪下。

师：这位同学回答得也很好，对前面的句子进行了总结。那么，老王究竟是一个什么样的人？同学们能用一句话概括吗？

生：老王是一个生活贫困，一生凄凉艰难但又为人厚道、关心他人、善良、知恩图报的普通人。

第二，分析“我”对老王的情感

师：现在，请同学们再次读课文，以小组为单位交流讨论，作者是一个什么样的人？从文中哪些地方可以看出来？

(学生交流讨论)

生：“他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的幸”，从这里可以看出作者富有同情心，而没有看不起老王，懂得尊重别人。

生：“我吃惊地说：‘啊呀，老王，你好些了吗？’”从这里可以看出作者有爱心，关心老王。

师：是啊，作者是一个富有爱心、同情心，尊重别人的人。作者心地善良，所以她才会用一颗善良之心去关爱老王这样的不幸者。这就是“以善良体察善良”，我们常说，理解是相互的，善良也是相互的、双向的。你用一颗善良之心对待他人，才会体会到别人的善良。

师：现在，让我们齐声朗读文段，再次感受老王和作者的形象，体会他们的品质，并读出作者对老王的同情和关爱。

(生读)

(四) 巩固拓展，提升认知

师：假如你是老王的邻居或一个熟识的人，面对老王的遗像，你有什么话要对老王说吗？试着和大家分享一下。

生：老王，因为你眼睛不方便，我就从来不坐你的三轮车，还背后叫你“田螺眼”，我对你的关照太少了。假如你还活着，我会动员人们去坐你的三轮车，让你的生活好起来。

.....

师：同学们说得都很棒。在同学们对老王的话语中，老师也感受到了同学们对老王的同情和尊重。

(五) 归纳总结，深入理解

师：那么学完杨绛先生这篇文章，你有哪些收获呢？

生：我们要像老王一样，做一个善良的人。

生：我们要像作者一样，做一个有爱心的人，尊重别人。

.....

师：学习了本文，相信杨绛笔下的“老王”形象，肯定给了我们极大的心灵震撼。让我们学会像作者那样，用善良去体察善良，多多关注我们周围的不幸者、弱小者，用自己的善良与爱心去关心帮助他们，

让他们能够和我们一样，同享头顶上美丽的蓝天白云，共同沐浴人间温暖的阳光。

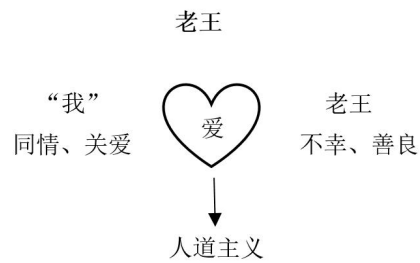
(六) 实际演练，分层作业

师：不知不觉中，这节课已接近尾声。下课之前老师给大家留两个作业：

1. 学了课文后，你有什么感想？试着写一写。
2. 课下阅读杨绛的《干校六记》《我们仨》，了解作者及其一家，课后交流分享。

师：下课。

二、板书设计



《老王》说课稿

一、说教材

《老王》是部编版初中语文七年级下册第三单元的一篇写人记事散文。文章讲述了杨绛先生与她的邻居老王日常生活中发生的两三件小事，通过这些小事描绘了老王忠实、热心却又可怜贫苦的人物形象，也表达出作者对老王的同情之情。通过这篇文章的学习，学生能够掌握人物描写的方法，关注生活中的普通人，尊重普通人的“爱”，做个有爱心的人。

根据对教材地位与作用的分析，我制定了如下教学目标：

第一，能够理解“伛、愧怍”等字词的含义，正确、流利、有感情地朗读课文，了解作者与老王之间送冰块、送鸡蛋香油故事情节。

第二，通过朗读课文、小组讨论，掌握心理描写、外貌描写刻画人物形象的方法，培养朗读感悟能力和合作学习能力。

第三，以善良体察善良，培养爱心、同情心。

依据以上对于教材内容与作用的分析以及对于教学目标的分析，我认为本课的重点是了解作者与老王之间送冰块、送鸡蛋香油故事情节，掌握心理描写、外貌描写刻画人物形象的方法。教学难点是以善良体察善良，培养爱心、同情心。

二、说学情

对于初中生来说，他们对写人记事的散文已经有了一定积累，但对于掌握人物刻画的描写方法来说还有待提高。这将成为我教学过程中的考虑因素。

三、说教法

我在本课中采用的教法有：朗读体会法、引导启发法。通过指导学生多次反复朗读，体会文章的语言艺术。同时创设情境，以一系列问题，不断启发学生思考，引导学生深入领会文章主旨，帮助学生更好地感悟文章。

四、说学法

为了更好地配合教学，本课学生主要采用的学法是自主探究法和合作交流法。学生通过自主探究能够自主地、愉快地探究学习，主动参与到课堂当中。合作交流也可以培养学生之间相互交流与合作的精神。

五、说教学过程

（一）谈话导入，激发兴趣

课堂初始，教师发言：同学们，在生活中，你关注最多的是什么人？能谈一谈吗？学生结合自己的生活经历，积极发言，谈自己关注最多的人。接着教师过渡：同学们关注明星、伟人、家人……而大家在生活中接触较多的还有那些和我们没有亲情关系、不起眼的普通人，他们虽然没有耀眼的光环，没有做出非凡的成就，却有着金子般的心。今天我们就去认识这么一位普通人，感受作者与这位普通人之间的关系和情感。由此导入新课。这样的设计可以帮助我快速吸引学生的注意力，极大调动学生的学习热情。

（二）初读课文，整体感知

首先我会给学生五分钟的时间默读课文，在读课文的过程中画出不认识的生字词，通过查字典解决生字词，接着教师进行检查反馈，并强调出文中的难字和易错字，如：“蹬”字的偏旁部首。

接着提问学生：这篇文章主要讲了哪几件事情？要求学生自由朗读课文，自主思考。通过学生的回答概括出文章的三件事：“送冰块，车费减半”“送钱先生看病，不要钱”“送鸡蛋香油”。

这个环节有利于学生整体梳理文章脉络，培养学生的自主学习能力和归纳概括能力。

（三）研读课文，深入分析

这个环节，分为两步：

第一步：分析老王形象。

首先教师要求学生自由朗读课文，并提问学生：文章介绍了老王的哪些情况？从中你可以看出这是一个怎样的老王呢？画出相关的关键词和语句，并用一个字概括。学生自由发言，教师总结归纳出：老王是一个“苦”人：地位卑微，生活艰苦，且有生理缺陷。

教师要求学生自主阅读文章送香油鸡蛋片段，思考：这部分是如何描绘老王这一人物形象的？要求学生自主思考问题，并发言，教师归纳总结出：肖像描写、动作描写。

教师继续追问：肖像描写体现在哪里？突出了老王什么品质？要求学生画出这一部分中关于肖像描写的句子，找出来读一读，并体会其表达作用。学生小组交流讨论，教师巡视指导，小组代表发言，教师总结归纳出：他面色死灰……散成一堆白骨。此处肖像描写运用夸张的手法，突出了老王身体的枯瘦和极度虚弱，让人想象他扶病到我家来的艰难，从而突出了他的善良。另外，也写出了作者从直觉出发，已隐约感受到了老王身上散发的死亡气息。

接着教师提问：动作描写体现在哪里？作者为什么这样写？要求学生同桌交流，教师点名回答，教师总结归纳出：A. 直僵僵地镶嵌在门框里。B. 他“嗯”了一声……提着一包东西。其中，“直僵僵地镶嵌在门框里”与往日相比画风突变，让人不禁联想到相框中的遗像。“直着脚”这一简单的动词，描绘了老王走路时的情形，使读者不禁为他的身体状况而担心，为老王去世埋下伏笔。最后教师提问学生：老王是一个什么样的人？你能用一句话概括吗？学生小组交流讨论，教师巡视指导，小组代表发言，教师总结归纳出：老王是一个生活贫困，一生凄凉艰难但又为人厚道、关心他人、善良、知恩图报的普通人。

第二步：分析“我”对老王的情感。

这个环节，教师首先提问学生：作者是一个什么样的人？从文中哪些地方可以看出来？要求学生以小组为单位交流讨论，派小组代表回答，教师总结归纳出：A. 他也许是从小营养不良……更深的幸。B. 我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”综上，作者是一个富有爱心、同情心，尊重别人的人。

最后教师指导学生再次朗读课文，感受老王和作者的形象，体会他们的品质，并读出作者对老王的同情和关爱。

这个环节，让学生以读激情，以读促悟，以情助读，培养学生的朗读感悟能力和自主合作探究能力。

（四）巩固拓展，提升认知

这个环节，我会提问学生：假如你是老王的邻居或一个熟识的人，面对老王的遗像，你有什么话要对老王说吗？要求学生畅所欲言，师生互动点评，教师总结。这样的设计旨在培养学生的合作交流能力，进一步深化理解课文内容。

（五）归纳总结，深入理解

这个环节，我会请学生说一说这节课有哪些收获。引导学生自己总结，教师归纳补充。

（六）实际演练，分层作业

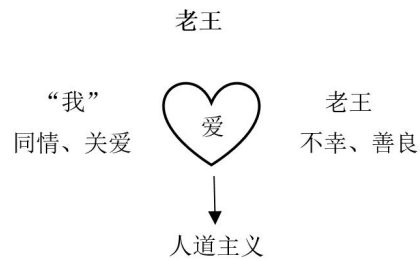
为了落实分层作业，让学生根据自己的特点选择作业，我的作业设计为：

1. 学了课文后，你有什么感想？试着写一写。
2. 课下阅读杨绛的《干校六记》《我们仨》，了解作者及其一家，课后交流分享。

这样的开放性作业形式体现了课内与课外相结合的原则，深化学生对作品主旨的理解，培养学生的拓展阅读能力和写作能力。

六、说板书设计

最后我来说说我的板书设计。针对这篇课文，我设计了如下板书，这样可以一目了然地理清课文内容，领悟文章的重点。



以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位老师的聆听！



《社戏 1》

☺ 阅读

1 社戏^①

鲁迅

预习

① 社戏是中国农村举行迎神赛会或岁时节庆时所演的戏，在江南尤为盛行。了解一下你家乡的类似的民俗活动，讲给同学们听。

② 文章结尾写道：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”作者为什么这样写？带着这个问题通读全文，了解课文的主要内容。

我们鲁镇的习惯，本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏^②。那时我的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务，所以夏期便不能多日的归省^③了，只得在扫墓完毕之后，抽空去住几天，这时我便每年跟了我的母亲住在外祖母的家里。那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。但在我是乐土：因为我在这里不但得到优待，又可以免念“秩秩斯干幽幽南山^④”了。

和我一同玩的是许多小朋友，因为有了远客，他们也都从父母那里得了减少工作的许可，伴我来游戏。在小村里，一家的客，几乎也就是公共的。我们年纪都相仿，但论起行辈^⑤来，却至少是叔子，有几个还是太公^⑥，因为他们合村都同姓，是自家。然而我们是朋友，即使偶而吵闹起来，打了太公，一

① 选自《呐喊》（《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社2005年版）。有删节。社，在绍兴指一种居住区域，社戏就是社中每年所演的“年戏”。

② [消夏] 避暑。

③ [归省(xíng)] 指出嫁的女儿回娘家看望父母。省，探望、问候（多指对尊长）。

④ [秩秩斯干幽幽南山] 语出《诗经·小雅·斯干》。意思是潺潺的山涧水，深远的南山。秩秩，水流的样子。斯，这个。干，山涧。幽幽，深远。旧时孩子上学一般要背诵《诗经》中的一些诗篇。

⑤ [行(háng)辈] 排行和辈分。

⑥ [太公] 对曾祖父一家人的称呼。

村的老老小小，也决没有一个会想出“犯上^①”这两个字来，而他们也百分之九十九不识字。

我们每天的事情大概是掘蚯蚓，掘来穿在铜丝做的小钩上，伏在河沿上去钓虾。虾是水世界里的呆子，决不^②用了自己的两个钳捧着钩尖送到嘴里去的，所以不半天便可以钓到一大碗。这虾照例是归我吃的。其次便是一同去放牛，但或者因为高等动物了的缘故罢，黄牛水牛都欺生，敢于欺侮我，因此我也总不敢走近身，只好远远地跟着，站着。这时候，小朋友们便不再原谅我会读“秩秩斯干”，却全都嗤笑起来。

至于我在那里所第一盼望的，却在到赵庄去看戏。赵庄是离平桥村五里的较大的村庄；平桥村太小，自己演不起戏，每年总付给赵庄多少钱，算作合做的。当时我并不想到他们为什么年年要演戏。现在想，那或者是春赛^③，是社戏了。

就在我十一二岁时候的这一年，这日期也看看等到了。不料这一年真可惜，在早上就叫不到船。平桥村只有一只早出晚归的航船是大船，决没有留用的道理。其余的都是小船，不合用；央人到邻村去问，也没有，早都给别人定下了。外祖母很气恼，怪家里的人不早定，絮叨起来。母亲便宽慰伊^④，说我们鲁镇的戏比小村里的好得多，一年看几回，今天就算了。只有我急得要哭，母亲却竭力的嘱咐我，说万不能装模装样，怕又招外祖母生气，又不准和别人一同去，说是怕外祖母要担心。

总之，是完了。到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。

这一天我不钓虾，东西也少吃。母亲很为难，没有法子想。到晚饭时候，外祖母也终于觉察了，并且说我应当不高兴，他们太怠慢，是待客的礼数^⑤里从来所没有的。吃饭之后，看过戏的少年们也都聚拢来了，高高兴兴的来讲戏。只有我不开口；他们都叹息而且表同情。忽然间，一个最聪明的双喜大悟似的提议了，他说，“大船？八叔的航船不是回来了么？”十几个别的少年也大悟，立刻撺掇^⑥起来，说可以坐了这航船和我一同去。我高兴了。然而外祖母又怕都是孩子们，不可靠；母亲又说是若叫大人一同去，他们白天全有工

①〔犯上〕触犯长辈或者地位比自己高的人。

②〔惮(dàn)]怕，畏惧。

③〔春赛〕春大举行的赛会。

④〔伊〕第三人称代词，“五四”时期的文章里

常用来指女性。

⑤〔礼数〕礼节。

⑥〔撺掇(cuānduo)]从旁鼓动人做某事。

②

作，要他熬夜，是不合情理的。在这迟疑之中，双喜可又看出底细来了，便又大声的说道，“我写包票^①！船又大；迅哥儿向来不乱跑；我们又都是识水性的！”

诚然！这十多个少年，委实没有一个不会凫水^②的，而且两三个还是弄潮的好手^③。

外祖母和母亲也相信，便不再驳回，都微笑了。我们立刻一哄的出了门。

我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一支白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹^④，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失^⑤起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻^⑥之香的夜气里。

那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港^⑦，于是赵庄便真在眼前了。

最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模胡在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。这时船走得更快，不多时，在台上显出人物来，红红绿绿的动，近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷。

“近台没有什么空了，我们远远的看罢。”阿发说。

这时船慢了，不久就到，果然近不得台旁，大家只能下了篙，比那正对

①〔写包票〕也称“打包票”，表示对某件事情有绝对把握。包票，保证书一类的东西。

②〔凫(fú)水〕游泳。

③〔弄潮的好手〕懂得水性，善于游水驾船的人。弄潮，在潮水中搏击、嬉戏。

④〔橹(lǔ)〕在船梢拔水使船前进的工具，比桨大。

⑤〔自失〕指听得出神而忘了自己。

⑥〔蕴藻〕水草。

⑦〔叉(chā)港〕和大河相通的小河道。

戏台的神棚^①还要远。其实我们这白篷的航船，本也不愿意和乌篷的船^②在一处，而况并没有空地呢……

在停船的匆忙中，看见台上有一个黑的长胡子的^③背上插着四张旗，捏着长枪，和一群赤膊的人正打仗。双喜说，那就是有名的铁头老生^④，能连翻八十四个筋斗，他日里^⑤亲自数过的。

我们便都挤在船头上看打仗，但那铁头老生却又并不翻筋斗，只有几个赤膊的人翻，翻了一阵，都进去了，接着走出一个小旦来，咿咿呀呀的唱。双喜说，“晚上看客少，铁头老生也懈了，谁肯显本领给白地^⑥看呢？”我相信这话对，因为其时台下已经不很有人，乡下人为了明天的工作，熬不得夜，早都睡觉去了，疏疏朗朗的站着的不过是几十个本村和邻村的闲汉。乌篷船里的那些土财主的家眷固然在，然而他们也不在乎看戏，多半是专到戏台下来吃糕饼、水果和瓜子的。所以简直可以算白地。

然而我的意思却也并不在乎看翻筋斗。我最愿意看的是一个人蒙了白布，两手在头上捧着一支棒似的蛇头的蛇精，其次是套了黄布衣跳老虎。但是等了许多时都不见，小旦虽然进去了，立刻又出来了一个很老的小生。我有些疲倦了，托桂生买豆浆去。他去了一刻，回来说，“没有。卖豆浆的聋子也回去了。日里倒有，我还喝了两碗呢。现在去舀一瓢水来给你喝罢。”

我不喝水，支撑着仍然看，也说不出来见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。年纪小的几个多打呵欠了，大的也各管自己谈话。忽而一个红衫的小丑被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打起来了，大家才又振作精神的笑着看。在这一夜里，我以为这实在要算是最好的一折^⑦。

然而老旦终于出台了。老旦本来是我所最怕的东西，尤其是怕他坐下了唱。这时候，看见大家也都很扫兴，才知道他们的意见是和我一致的。那老旦当初还只是踱来踱去的唱，后来竟在中间的一把交椅^⑧上坐下了。我很担心；

①〔神棚〕演戏时搭的供奉神像的棚。
 ②〔乌篷的船〕即“乌篷船”，船篷是用黑油涂过的。
 ③〔一个黑的长胡子的〕一个涂成黑脸挂着长胡子的演员。
 ④〔铁头老生〕那个演员的外号。老生，戏曲行当之一。扮演中年以上男子。这里扮会唱、会翻打的武老生。下文的“小旦”“小

生”“小丑”“老旦”也都是戏曲行当，分别扮演年轻女子、年轻男子、滑稽人物、老年女子。
 ⑤〔日里〕白天。
 ⑥〔白地〕空地。
 ⑦〔一折〕一出，一场。
 ⑧〔交椅〕这里指靠背比较大、有扶手的椅子。

③

双喜他们却就破口喃喃的骂。我忍耐的等着，许多工夫，只见那老旦将手一抬，我以为就要站起来了，不料他却又慢慢的放下在原地方，仍旧唱。全船里几个人不住的吁气，其余的也打起呵欠来。双喜终于熬不住了，说道，怕他会唱到天明还不完，还是我们走的好罢。大家立刻都赞成，和开船时候一样踊跃，三四人径奔船尾，拔了篙，点退几丈，回转船头，驾起橹，骂着老旦，又向那松柏林前进了。



月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺^①得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着

了。吹到耳边来的又是横笛，很悠扬；我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。

不多久，松柏林早在船后了，船行也并不慢，但周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子，或骂，或笑，一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔^②的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。

离平桥村还有一里模样，船行却慢了，摇船的都说很疲乏，因为太用力，而且许久没有东西吃。这回想出来的是桂生，说是罗汉豆^③正旺相^④，柴火又现成，我们可以偷一点来煮吃的。大家都赞成，立刻近岸停了船；岸上的田

① [漂渺] 隐隐约约，若有若无。现在写作“缥缈”。

② [夜渔] 夜间捕鱼。

③ [罗汉豆] 蚕豆。

④ [旺相 (xiàng)] 茂盛。

里，乌油油的便都是结实的罗汉豆。

“阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷那一边的呢？”双喜先跳下去了，在岸上说。

我们也都跳上岸。阿发一面跳，一面说道，“且慢，让我来看一看罢。”他于是往来的摸了一回，直起身来说道，“偷我们的罢，我们的大得多呢。”一声答应，大家便散开在阿发家的豆田里，各摘了一大捧，抛入船舱中。双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的，于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大捧。

我们中间几个年长的仍然慢慢的摇着船，几个到后舱去生火，年幼的和我都剥豆。不久豆熟了，便任凭航船浮在水面上，都围起来用手撮^①着吃。吃完豆，又开船，一面洗器具，豆荚豆壳全抛在河水里，什么痕迹也没有了。双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，这老头子很细心，一定要知道，会骂的。然而大家议论之后，归结是不怕。他如果骂，我们便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯柏树^②，而且当面叫他“八癞子”。

“都回来了！那里会错。我原说过写包票的！”双喜在船头上忽而大声的说。

我向船头一望，前面已经是平桥。桥脚上站着一个人，却是我的母亲，双喜便是对伊说着话。我走出前舱去，船也就进了平桥了，停了船，我们纷纷都上岸。母亲颇有些生气，说是过了三更了，怎么回来得这样迟，但也就高兴了，笑着邀大家去吃炒米。

大家都说已经吃了点心，又渴睡^③，不如及早睡的好，各自回去了。

第二天，我向午^④才起来，并没有听到什么关系八公公盐柴事件的纠葛，下午仍然去钓虾。

“双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好的摘，踏坏了不少。”我抬头看时，是六一公公棹^⑤着小船，卖了豆回来了，船肚里还有剩下的一堆豆。

“是的。我们请客。我们当初还不要你的呢。你看，你把我的虾吓跑了！”双喜说。

六一公公看见我，便停了楫^⑥，笑道，“请客？——这是应该的。”于是对

① [撮(cuō)] 用手指捏取细碎的东西。

② [柏(bǎi)] 树也叫“乌柏”，一种落叶乔木。

③ [渴睡(kěshuì)] 瞌睡。

④ [向午(xiàngwǔ)] 将近中午。

⑤ [棹(zhào)] 划(船)。

⑥ [楫(jí)] 桨。



我说，“迅哥儿，昨天的戏可好么？”

我点一点头，说道，“好。”

“豆可中吃呢？”

我又点一点头，说道，“很好。”

不料六一公公竟非常感激起来，将大拇指一翘，得意的说道，“这真是大市镇里出来的读过书的人才识货！我的豆种是粒粒挑选过的，乡下人不识好歹，还说我的豆比不上别人的呢。我今天也要送些给我们的姑奶奶^①尝尝去……”他于是打着梆子过去了。

待到母亲叫我去吃晚饭的时候，桌上便有一大碗煮熟了的罗汉豆，就是六一公公送给母亲和我吃的。听说他还对母亲极口夸奖我，说“小小年纪便有见识，将来一定要中状元。姑奶奶，你的福气是可以写包票的了。”但我吃了豆，却并没有昨夜的好豆。

真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。

一九二二年十月。

思考探究

一 通读全文，仿照“夏夜行船”这样的四字短语，概括本文所写的几件事。



二 作者在叙述事件的过程中，融合了描写、抒情、议论等多种表达方式。以本文所写的某件事为例，具体分析这些表达方式各自的作用。

三 豆是很普通的豆，戏也是让“我”“昏昏欲睡”的戏，但是“我”最后却说是“好豆”“好戏”，对此你是怎样理解的？


①〔姑奶奶〕娘家人称呼已经出嫁的姑娘。这里指“我”的母亲。

 **积累拓展**

四 根据上下文，揣摩下列句子的含义，体会“我”的心理，感受其中的童真童趣。

1. 到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。
2. 我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。
3. 淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。
4. 我不喝水，支撑着仍然看，也说不出来见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。
5. 那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿……

五 《社戏》原文开头部分写的是“我”成年后在剧场看中国戏的两段经历。课后阅读这些文字，体会一下，作者通过写不同的看戏经历，表达了一种怎样的情思？

 **读读写写**

甜		撮		偏僻	行草	照例	欺侮
嘲笑		宽慰		怠慢	礼数	撺掇	凫水
吩咐		潺潺		踊跃	家眷	皎洁	好歹

《社戏》教案

一、教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，掌握相关文学、文化常识，概括主要事件。
2. 通过朗读课文、小组讨论，学会文章中刻画人物形象的方法，培养朗读感悟能力和合作学习能力。
3. 感受童真童趣以及劳动人民的纯朴善良、友爱无私的美好品质，体会作者对美好童年生活的回忆和眷念之情。

二、教学重点

掌握相关文学、文化常识，概括主要事件，学会文章中刻画人物形象的方法。

三、教学难点

感受童真童趣以及劳动人民的纯朴善良、友爱无私的美好品质，体会作者对美好童年生活的回忆和眷念之情。

四、教学过程

（一）视频导入，激发兴趣

课堂初始，教师带领学生欣赏“社戏”视频。接着教师发言：它，是中华民族文化的瑰宝，是东方的歌剧，是华夏儿女心中的国粹。它就是——戏曲。从戏曲中我们可以欣赏到唱腔的音韵美、脸谱的绘画美、服装的造型美。今天我们一起走进鲁迅的童年回忆，看看鲁迅笔下的“社戏”。（板书课题）

（二）初读课文，整体感知

1. 解决字词

学生默读课文，结合课前预习，解决生字词并了解作者的创作背景，在课堂上分享，教师补充。

2. 了解内容

提问：本文的线索是什么？围绕这个线索课文写了哪几件事？仿照“夏夜行船”这样的四字短语概括。

要求：学生快速浏览课文，并思考。

明确：本文的线索是：看社戏。围绕这个线索写了七件事：①随母归省；②钓虾放牛；③戏前波折；④夏夜行船；⑤船头看戏；⑥月夜归航；⑦六一送豆。

（三）研读课文，深入分析

第一：人物赏析。

1. 提问：这篇小说人物众多，谁是贯穿始终的人物？谁是本文的主要人物？

要求：学生再次浏览课文，并回答。

明确：贯穿始终的人物：“我”；主要人物：双喜。

2. 提问：结合双喜的言行分析其性格特点。

要求：学生小组交流讨论，教师巡视指导，小组代表发言，教师总结归纳。

明确：①当“我”看社戏受到波折时，双喜大悟似的提议——表现双喜聪明。

②当外祖母担心都是孩子时，双喜大声打包票——表现双喜反应灵敏，考虑周到，善解人意，办事果断。

③看戏时双喜分析铁头老生不翻筋斗的原因——表现双喜聪明、细心。

④归航偷豆时征求豆主人阿发的意见——表现双喜考虑事情周到；双喜以为再多偷，阿发的娘知道是要哭骂的——表现双喜考虑周到；吃完豆，双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，并考虑好对策——表现双喜考虑事情周到。

⑤双喜送“我”回到家，“都回来了！那里会错。我原说过写包票的！”——表现双喜做事有始有终。

⑥双喜回答六一公公的问话——表现双喜反应灵敏。

教师小结：双喜是一个聪明、机灵、善解人意、考虑周到、办事果断的“好孩子头”。

3. 提问：六一公公是一个怎样的老人？你是从哪些地方看出来的？

要求：学生小组交流讨论，教师巡视指导，小组代表发言，教师总结归纳。

明确：六一公公是一个宽厚、善良、淳朴、好客、热诚的老人。从以下方面可以看出：

①“双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好的摘，踏坏了不少。”证实双喜他们是否偷了豆，重在指责他们踏坏了庄稼——表现六一公公善良、宽厚、爱惜劳动果实。

②“六一公公看见我，便停了楫，笑道，‘请客？——这是应该的。’”还问“迅哥儿，昨天的戏可好么？”“豆可中吃呢？”——表现六一公公淳朴、好客。

③六一公公夸自己的豆好：“我的豆种是粒粒挑选过的。”——表现六一公公好强。

④六一公公送豆给母亲和“我”吃——表现六一公公淳朴、好客、热诚。

4. 提问：阿发和桂生在偷豆一节中表现出了哪些性格特点？

要求：学生在文中画出相关的语句，并总结。

明确：阿发：憨厚、无私。桂生：机灵、勤快。

第二：理解主旨句。

1. 提问：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了”，小说结尾的这句话怎样理解？

要求：学生小组交流讨论，教师巡视指导，小组代表发言，教师总结归纳。

明确：这句话作为小说的结尾意味深长。其实那夜的戏并不怎么好看，那夜吃的豆也是普通的罗汉豆，作者怀念那夜的戏和豆，实际上是怀念平桥村的朴实、勤劳、聪慧的小伙伴们和有趣的生活。“我”对这段往事的回忆，表达了“我”对故乡的风景、人情美的怀念，对劳动人民的热爱和对美好生活的向往之情。

2. 朗读指导：学生再次朗读课文，体会作者的情感。

（四）巩固拓展，提升认知

要求：运用文章中刻画人物形象的方法，写一位你儿时的小伙伴，100字左右。

（学生自主写作，教师巡视指导、点评。）

（五）归纳总结，深入理解

提问：这节课大家有哪些收获？

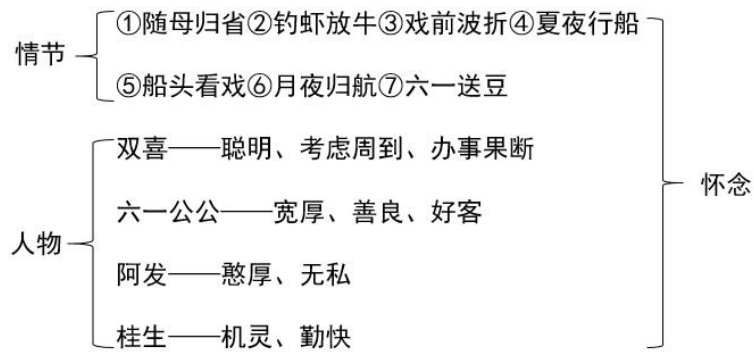
要求：学生各抒己见，畅所欲言。学生自己总结，教师归纳补充。

（六）实际演练，布置作业

《社戏》原文开头部分写的是“我”成年后在剧场看中国戏的两段经历。课后阅读这些文字，体会一下，作者通过写不同的看戏经历，表达了一种怎样的情思？试着写下来。

五、板书设计

社戏



《社戏》试讲稿

一、教学过程

(一) 视频导入，激发兴趣

师：上课！同学们好！同学们，上课之前我们先来看一段视频吧。

（教师播放视频）

师：这是一段关于什么的视频呢？

生：社戏。

师：没错！它，是中华民族文化的瑰宝，是东方的歌剧，是华夏儿女心中的国粹。它就是——戏曲。从戏曲中我们可以欣赏到唱腔的音韵美、脸谱的绘画美、服装的造型美。今天我们一起走进鲁迅的童年回忆，看看鲁迅笔下的“社戏”。【教师板书课题】

(二) 初读课文，整体感知

师：首先请同学们默读课文，结合课前预习，解决生字词并了解作者的创作背景，同桌之间互相分享。

师：看来大家都已经完成了。请同学们快速浏览课文，并思考：本文的线索是什么？围绕这个线索课文写了哪几件事？仿照“夏夜行船”这样的四字短语概括。

师：第二排靠过道的这位同学你来说。

生：本文的线索是：看社戏。围绕这个线索写了七件事：①随母归省；②钓虾放牛；③戏前波折；④夏夜行船；⑤船头看戏；⑥月夜归航；⑦六一送豆。

师：很准确，你的概括能力可真强啊！

(三) 研读课文，深入分析

第一：人物赏析。

师：这篇小说人物众多，谁是贯穿始终的人物？谁是本文的主要人物？好！最后一排举手的你来说。

生：贯穿始终的人物：“我”；主要人物：双喜。

师：没问题。这位同学很积极，其他同学都要像他学习。

师：接下来同学们结合双喜的言行分析其性格特点。大家在小组内交流讨论，一会儿老师叫小组代表进行发言。

师：好啦，现在到了每个小组分享的时间啦。都来说说吧。

小组 1：当“我”看社戏受到波折时，双喜大悟似的提议——表现双喜聪明。

小组 2：当外祖母担心都是孩子时，双喜大声打包票——表现双喜反应灵敏，考虑周到，善解人意，办事果断。

小组 3：看戏时双喜分析铁头老生不翻筋斗的原因——表现双喜聪明、细心。

小组 4：归航偷豆时征求豆主人阿发的意见——表现双喜考虑事情周到；双喜以为再多偷，阿发的娘知道是要哭骂的——表现双喜考虑周到；吃完豆，双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，并考虑好对策——表现双喜考虑事情周到。

小组 5：双喜送“我”回到家，“都回来了！那里会错。我原说过写包票的！”——表现双喜做事有始有终。

小组 6：双喜回答六一公公的问话——表现双喜反应灵敏。

师：每个小组都分析得很好！那么，我们来总结一下，双喜是个怎样的孩子呢？

生：双喜是一个聪明、机灵、善解人意、考虑周到、办事果断的“好孩子头”。

师：大家总结得很全面。

师：那么，六一公公是一个怎样的老人呢？你是从哪些地方看出来的？大家继续在小组内交流讨论。又到了大家分享自己小组看法的时候啦。第一小组代表你先来。

小组 1：六一公公是一个宽厚、善良、淳朴、好客、热诚的老人。从以下方面可以看出：

①“双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好的摘，踏坏了不少。”证实双喜他们是否偷了豆，重在指责他们踏坏了庄稼——表现六一公公善良、宽厚、爱惜劳动果实。

②“六一公公看见我，便停了楫，笑道，‘请客？——这是应该的。’”还问“迅哥儿，昨天的戏可好么？”“豆可中吃呢？”——表现六一公公淳朴、好客。

师：其他小组还有补充的吗？好，第四小组代表，你来补充。

小组 4：③六一公公夸自己的豆好：“我的豆种是粒粒挑选过的。”——表现六一公公好强。

④六一公公送豆给母亲和“我”吃——表现六一公公淳朴、好客、热诚。

师：两个小组的回答综合起来就全面啦。很好！

师：阿发和桂生在偷豆一节中表现出了哪些性格特点？大家文中画出相关的语句，并总结。第一排的这位同学你来说说。

生：阿发：憨厚、无私。桂生：机灵、勤快。

师：概括得很准确！请坐。

第二：理解主旨句。

师：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了”，小说结尾的这句话怎样理解？大家小组交流讨论，一会儿小组代表进行发言。第二小组代表你来说说你们小组的想法吧。

生：这句话作为小说的结尾意味深长。其实那夜的戏并不怎么好看，那夜吃的豆也是普通的罗汉豆，作者怀念那夜的戏和豆，实际上是怀念平桥村的朴实、勤劳、聪慧的小伙伴们和有趣的生活。“我”对这段往事的回忆，表达了“我”对故乡的风景、人情美的怀念，对劳动人民的热爱和对美好生活的向往之情。

师：你们小组体会到了作者的情感，非常棒。

师：最后同学们再次朗读课文，体会作者的情感。

（四）巩固拓展，提升认知

师：现在大家运用文章中刻画人物形象的方法，写一位你儿时的小伙伴，100 字左右。

（学生自主写作，教师巡视指导、点评。）

（五）归纳总结，深入理解

师：这节课大家有哪些收获？

生 1：了解了文章的主要事件。

生 2：学会了刻画人物形象的方法。

生 3：感受到了童真童趣以及劳动人民的纯朴善良、友爱无私的美好品质。

生 4：体会到了作者对美好童年生活的回忆和眷念之情。

师：看来大家收获都很多！正是因为有了社戏，作者才有了省亲、看戏、偷豆等等经历，才会因此而产生这么深厚的情感，一生不能放下。不仅仅是社戏，还有春节，还有端午，还有中秋，这些活动，造就了一代又一代中国人永不磨灭的情感波澜，一生不能放下！像这样的活动，我们称它为民俗，这就是民俗的魅力！

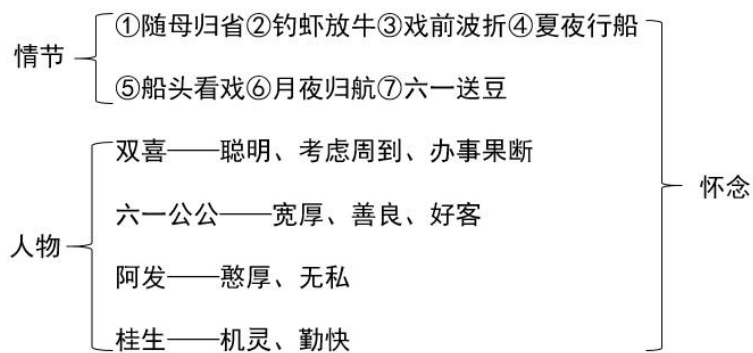
(六) 实际演练，布置作业

师：不知不觉中，这节课已接近尾声。《社戏》原文开头部分写的是“我”成年后在剧场看中国戏的两段经历。课后阅读这些文字，体会一下，作者通过写不同的看戏经历，表达了一种怎样的情思？试着写下来。下节课分享。

师：下课。

二、板书设计

社戏



《社戏》说课稿

一、说教材

《社戏》是部编版初中语文八年级下册第一单元的一篇小说。

课文通过“我”和少年伙伴们夏夜行船、船上看戏、月下归航等情节的描写，表现了作者对童年生活的美好回忆和对故乡的眷恋之情。通过学习这篇课文，引导学生体会作者对童年美好生活的回忆和留恋的心情，启发学生对人生的思考和认识。

根据对教材地位与作用的分析，我制定了如下教学目标：

第一，正确、流利、有感情地朗读课文，掌握相关文学、文化常识，概括主要事件。

第二，通过朗读课文、小组讨论，学会文章中刻画人物形象的方法，培养朗读感悟能力和合作学习能力。

第三，感受童真童趣以及劳动人民的纯朴善良、友爱无私的美好品质，体会作者对美好童年生活的回忆和眷念之情。

依据以上对于教材内容与作用的分析以及对于教学目标的分析，我认为本课的重点是掌握相关文学、文化常识，概括主要事件，学会文章中刻画人物形象的方法。难点是感受童真童趣以及劳动人民的纯朴善良、友爱无私的美好品质，体会作者对美好童年生活的回忆和眷念之情。

二、说学情

这个年龄段的学生都喜欢天真、烂漫的童年，这样的课文很容易引起学生的共鸣。《社戏》作为鲁迅先生的一篇较长的短篇小说，既贴近于初中学生的生活情趣，又有着丰富的可供挖掘的内涵。所以在教学本篇课文的时候，应注意把握教学内容的难易程度，对学生在思想的建立和思维的锻炼方面要有一定的作为。

三、说教法

根据本课特点和学生实际情况，我将主要以引导启发法为主，同时融合诵读欣赏法、关键词教学法、小组讨论法，引导学生通过反复朗读，体会作者对美好童年生活的回忆和眷念之情，激发他们主动获取知识，培养健康情感。

四、说学法

我确定如下学法：朗读体会法和讨论法相结合，结合着教师的问题，指导学生多种形式阅读课文，培养学生阅读赏析能力；同时，讨论法可以激发学生的思维和灵感，培养合作交流能力和团队合作精神。

五、说教学过程

（一）视频导入，激发兴趣

课堂初始，教师带领学生欣赏“社戏”视频。接着教师发言：它，是中华民族文化的瑰宝，是东方的歌剧，是华夏儿女心中的国粹。它就是——戏曲。从戏曲中我们可以欣赏到唱腔的音韵美、脸谱的绘画美、服装的造型美。今天我们一起走进鲁迅的童年回忆，看看鲁迅笔下的“社戏”。由此导入新课。这样的设计可以帮助我快速吸引学生的注意力，极大调动学生的学习热情。

（二）初读课文，整体感知

首先给学生充裕的时间默读课文，结合课前预习，解决生字词并了解作者的创作背景，在课堂上分享，教师补充。

然后，请同学们快速浏览课文，并思考：本文的线索是什么？围绕这个线索课文写了哪几件事？要求学生仿照“夏夜行船”这样的四字短语概括。学生很快会回答出：本文的线索是：看社戏。围绕这个线索写了七件事：①随母归省；②钓虾放牛；③戏前波折；④夏夜行船；⑤船头看戏；⑥月夜归航；⑦六一送

豆。

这个环节有利于学生整体梳理故事情节，培养学生的自主合作学习能力和归纳概括能力。

（三）研读课文，深入分析

第一步：人物赏析。

首先教师要求学生再次浏览课文，并提问学生：这篇小说人物众多，谁是贯穿始终的人物？谁是本文的主要人物？学生很容易回答出：贯穿始终的人物：“我”；主要人物：双喜。

接着教师要求学生结合双喜的言行分析其性格特点。学生小组交流讨论，教师巡视指导，小组代表发言，教师总结归纳出：①当“我”看社戏受到波折时，双喜大悟似的提议——表现双喜聪明。②当外祖母担心都是孩子时，双喜大声打包票——表现双喜反应灵敏，考虑周到，善解人意，办事果断。③看戏时双喜分析铁头老生不翻筋斗的原因——表现双喜聪明、细心。④归航偷豆时征求豆主人阿发的意见——表现双喜考虑事情周到；双喜以为再多偷，阿发的娘知道是要哭骂的——表现双喜考虑周到；吃完豆，双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，并考虑好对策——表现双喜考虑事情周到。⑤双喜送“我”回到家，“都回来了！那里会错。我原说过写包票的！”——表现双喜做事有始有终。⑥双喜回答六一公公的问话——表现双喜反应灵敏。并继续引导学生总结出：双喜是一个聪明、机灵、善解人意、考虑周到、办事果断的“好孩子头”。

教师继续提问学生：六一公公是一个怎样的老人？你是从哪些地方看出来的？要求学生找出相关语句，小组交流讨论，教师总结归纳出：六一公公是一个宽厚、善良、淳朴、好客、热诚的老人。教师接着提问学生：阿发和桂生在偷豆一节中表现出了哪些性格特点？要求学生在文中画出相关的语句，并总结出：阿发：憨厚、无私。桂生：机灵、勤快。

第二步：理解主旨句。

教师提问学生：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了”，小说结尾的这句话怎样理解？要求学生小组交流讨论，小组代表发言，教师总结归纳出：这句话作为小说的结尾意味深长。作者怀念那夜的戏和豆，实际上是怀念平桥村的朴实、勤劳、聪慧的小伙伴们和有趣的生活。“我”对这段往事的回忆，表达了“我”对故乡的风景、人情美的怀念，对劳动人民的热爱和对美好生活的向往之情。最后教师指导学生再次朗读课文，体会作者的情感。

这个环节，让学生以读激情，以读促悟，以情助读，让学生在读中体会作者对美好童年生活的回忆和眷念之情。

（四）巩固拓展，提升认知

这个环节，我会让学生运用文章中刻画人物形象的方法，写一位你儿时的小伙伴，100字左右。这样的设计旨在培养学生的写作能力和学以致用能力，进一步深化和巩固课文内容。

（五）归纳总结，深入理解

这个环节，我会请学生说一说这节课有哪些收获。学生各抒己见，畅所欲言。引导学生自己总结，教师归纳补充。这样更加突出了学生的主体地位，培养学生的总结概括能力。

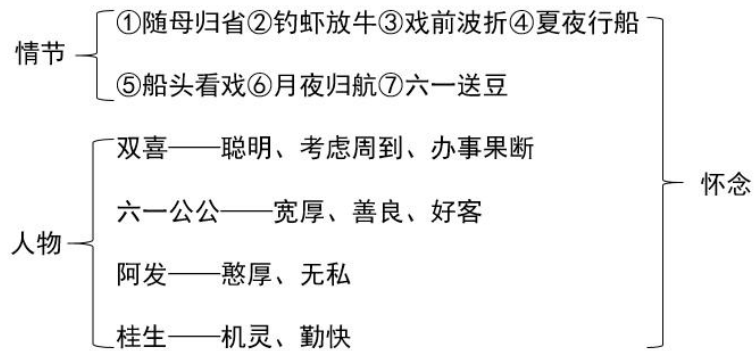
（六）实际演练，布置作业

《社戏》原文开头部分写的是“我”成年后在剧场看中国戏的两段经历。要求学生课后阅读这些文字，体会一下，作者通过写不同的看戏经历，表达了一种怎样的情思？试着写下来。这样的开放性作业形式深化学生对作品主旨的理解，培养学生的拓展阅读能力和写作能力。

六、说板书设计

最后我来说说我的板书设计。针对这篇课文，我设计了如下板书，这样可以一目了然地理清课文内容，领悟文章的重点。

社戏



以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位老师的聆听！



《社戏 2》

☺ 阅读

1 社戏^①

鲁迅

预习

① 社戏是中国农村举行迎神赛会或岁时节日时所演的戏，在江南尤为盛行。了解一下你家乡的类似的民俗活动，讲给同学们听。

② 文章结尾写道：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”作者为什么这样写？带着这个问题通读全文，了解课文的主要内容。

我们鲁镇的习惯，本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏^②。那时我的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务，所以夏期便不能多日的归省^③了，只得在扫墓完毕之后，抽空去住几天，这时我便每年跟了我的母亲住在外祖母的家里。那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。但在我是乐土：因为我在这里不但得到优待，又可以免念“秩秩斯干幽幽南山^④”了。

和我一同玩的是许多小朋友，因为有了远客，他们也都从父母那里得了减少工作的许可，伴我来游戏。在小村里，一家的客，几乎也就是公共的。我们年纪都相仿，但论起行辈^⑤来，却至少是叔子，有几个还是太公^⑥，因为他们合村都同姓，是自家。然而我们是朋友，即使偶而吵闹起来，打了太公，一

① 选自《呐喊》（《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社2005年版）。有删节。社，在绍兴指一种居住区域，社戏就是社中每年所演的“年戏”。

② [消夏] 避暑。

③ [归省(xíng)] 指出嫁的女儿回娘家看望父母。省，探望、问候（多指对尊长）。

④ [秩秩斯干幽幽南山] 语出《诗经·小雅·斯干》。意思是潺潺的山涧水，深远的南山。秩秩，水流的样子。斯，这个。干，山涧。幽幽，深远。旧时孩子上学一般要背诵《诗经》中的一些诗篇。

⑤ [行(háng)辈] 排行和辈分。

⑥ [太公] 对曾祖父一家人的称呼。

村的老老小小，也决没有一个会想出“犯上^①”这两个字来，而他们也百分之九十九不识字。

我们每天的事情大概是掘蚯蚓，掘来穿在铜丝做的小钩上，伏在河沿上去钓虾。虾是水世界里的呆子，决不^②用了自己的两个钳捧着钩尖送到嘴里去的，所以不半天便可以钓到一大碗。这虾照例是归我吃的。其次便是一同去放牛，但或者因为高等动物了的缘故罢，黄牛水牛都欺生，敢于欺侮我，因此我也总不敢走近身，只好远远地跟着，站着。这时候，小朋友们便不再原谅我会读“秩秩斯干”，却全都嗤笑起来。

至于我在那里所第一盼望的，却在到赵庄去看戏。赵庄是离平桥村五里的较大的村庄；平桥村太小，自己演不起戏，每年总付给赵庄多少钱，算作合做的。当时我并不想到他们为什么年年要演戏。现在想，那或者是春赛^③，是社戏了。

就在我十一二岁时候的这一年，这日期也看看等到了。不料这一年真可惜，在早上就叫不到船。平桥村只有一只早出晚归的航船是大船，决没有留用的道理。其余的都是小船，不合用；央人到邻村去问，也没有，早都给别人定下了。外祖母很气恼，怪家里的人不早定，絮叨起来。母亲便宽慰伊^④，说我们鲁镇的戏比小村里的好得多，一年看几回，今天就算了。只有我急得要哭，母亲却竭力的嘱咐我，说万不能装模装样，怕又招外祖母生气，又不准和别人一同去，说是怕外祖母要担心。

总之，是完了。到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。

这一天我不钓虾，东西也少吃。母亲很为难，没有法子想。到晚饭时候，外祖母也终于觉察了，并且说我应当不高兴，他们太怠慢，是待客的礼数^⑤里从来所没有的。吃饭之后，看过戏的少年们也都聚拢来了，高高兴兴的来讲戏。只有我不开口；他们都叹息而且表同情。忽然间，一个最聪明的双喜大悟似的提议了，他说，“大船？八叔的航船不是回来了么？”十几个别的少年也大悟，立刻撺掇^⑥起来，说可以坐了这航船和我一同去。我高兴了。然而外祖母又怕都是孩子们，不可靠；母亲又说是若叫大人一同去，他们白天全有工

①〔犯上〕触犯长辈或者地位比自己高的人。

常用来说指女性。

②〔惮(dàn)〕怕，畏惧。

③〔礼数〕礼节。

④〔春赛〕春大举行的赛会。

⑤〔撺掇(cuānduo)〕从旁鼓动人做某事。

⑥〔伊〕第三人称代词，“五四”时期的文章里

②

作，要他熬夜，是不合情理的。在这迟疑之中，双喜可又看出底细来了，便又大声的说道，“我写包票^①！船又大；迅哥儿向来不乱跑；我们又都是识水性的！”

诚然！这十多个少年，委实没有一个不会凫水^②的，而且两三个还是弄潮的好手^③。

外祖母和母亲也相信，便不再驳回，都微笑了。我们立刻一哄的出了门。

我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一支白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹^④，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失^⑤起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻^⑥之香的夜气里。

那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港^⑦，于是赵庄便真在眼前了。

最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模胡在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。这时船走得更快，不多时，在台上显出人物来，红红绿绿的动，近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷。

“近台没有什么空了，我们远远的看罢。”阿发说。

这时船慢了，不久就到，果然近不得台旁，大家只能下了篙，比那正对

①〔写包票〕也称“打包票”，表示对某件事情有绝对把握。包票，保证书一类的东西。

②〔凫(fú)水〕游泳。

③〔弄潮的好手〕懂得水性，善于游水驾船的人。弄潮，在潮水中搏击、嬉戏。

④〔橹(lǔ)〕在船梢拔水使船前进的工具，比桨大。

⑤〔自失〕指听得出神而忘了自己。

⑥〔蕴藻〕水草。

⑦〔叉(chā)港〕和大河相通的小河道。

戏台的神棚^①还要远。其实我们这白篷的航船，本也不愿意和乌篷的船^②在一处，而况并没有空地呢……

在停船的匆忙中，看见台上有一个黑的长胡子的^③背上插着四张旗，捏着长枪，和一群赤膊的人正打仗。双喜说，那就是有名的铁头老生^④，能连翻八十四个筋斗，他日里^⑤亲自数过的。

我们便都挤在船头上看打仗，但那铁头老生却又并不翻筋斗，只有几个赤膊的人翻，翻了一阵，都进去了，接着走出一个小旦来，咿咿呀呀的唱。双喜说，“晚上看客少，铁头老生也懈了，谁肯显本领给白地^⑥看呢？”我相信这话对，因为其时台下已经不很有人，乡下人为了明天的工作，熬不得夜，早都睡觉去了，疏疏朗朗的站着的不过是几十个本村和邻村的闲汉。乌篷船里的那些土财主的家眷固然在，然而他们也不在乎看戏，多半是专到戏台下来吃糕饼、水果和瓜子的。所以简直可以算白地。

然而我的意思却也并不在乎看翻筋斗。我最愿意看的是一个人蒙了白布，两手在头上捧着一支棒似的蛇头的蛇精，其次是套了黄布衣跳老虎。但是等了许多时都不见，小旦虽然进去了，立刻又出来了一个很老的小生。我有些疲倦了，托桂生买豆浆去。他去了一刻，回来说，“没有。卖豆浆的聋子也回去了。日里倒有，我还喝了两碗呢。现在去舀一瓢水来给你喝罢。”

我不喝水，支撑着仍然看，也说不出来见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。年纪小的几个多打呵欠了，大的也各管自己谈话。忽而一个红衫的小丑被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打起来了，大家才又振作精神的笑着看。在这一夜里，我以为这实在要算是最好的一折^⑦。

然而老旦终于出台了。老旦本来是我所最怕的东西，尤其是怕他坐下了唱。这时候，看见大家也都很扫兴，才知道他们的意见是和我一致的。那老旦当初还只是踱来踱去的唱，后来竟在中间的一把交椅^⑧上坐下了。我很担心；

①〔神棚〕演戏时搭的供奉神像的棚。
 ②〔乌篷的船〕即“乌篷船”，船篷是用黑油涂过的。
 ③〔一个黑的长胡子的〕一个涂成黑脸挂着长胡子的演员。
 ④〔铁头老生〕那个演员的外号。老生，戏曲行当之一。扮演中年以上男子。这里扮会唱、会翻打的武老生。下文的“小旦”“小

生”“小丑”“老旦”也都是戏曲行当，分别扮演年轻女子、年轻男子、滑稽人物、老年女子。
 ⑤〔日里〕白天。
 ⑥〔白地〕空地。
 ⑦〔一折〕一出，一场。
 ⑧〔交椅〕这里指靠背比较大、有扶手的椅子。

③

双喜他们却就破口喃喃的骂。我忍耐的等着，许多工夫，只见那老旦将手一抬，我以为就要站起来了，不料他却又慢慢的放下在原地方，仍旧唱。全船里几个人不住的吁气，其余的也打起呵欠来。双喜终于熬不住了，说道，怕他会唱到天明还不完，还是我们走的好罢。大家立刻都赞成，和开船时候一样踊跃，三四人径奔船尾，拔了篙，点退几丈，回转船头，驾起橹，骂着老旦，又向那松柏林前进了。



月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺^①得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着

了。吹到耳边来的又是横笛，很悠扬；我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。

不多久，松柏林早在船后了，船行也并不慢，但周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子，或骂，或笑，一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔^②的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。

离平桥村还有一里模样，船行却慢了，摇船的都说很疲乏，因为太用力，而且许久没有东西吃。这回想出来的是桂生，说是罗汉豆^③正旺相^④，柴火又现成，我们可以偷一点来煮吃的。大家都赞成，立刻近岸停了船；岸上的田

① [漂渺] 隐隐约约，若有若无。现在写作“缥缈”。

② [夜渔] 夜间捕鱼。

③ [罗汉豆] 蚕豆。

④ [旺相(xiàng)] 茂盛。

里，乌油油的便都是结实的罗汉豆。

“阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷那一边的呢？”双喜先跳下去了，在岸上说。

我们也都跳上岸。阿发一面跳，一面说道，“且慢，让我来看一看罢。”他于是往来的摸了一回，直起身来说道，“偷我们的罢，我们的大得多呢。”一声答应，大家便散开在阿发家的豆田里，各摘了一大捧，抛入船舱中。双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的，于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大捧。

我们中间几个年长的仍然慢慢的摇着船，几个到后舱去生火，年幼的和我都剥豆。不久豆熟了，便任凭航船浮在水面上，都围起来用手撮^①着吃。吃完豆，又开船，一面洗器具，豆荚豆壳全抛在河水里，什么痕迹也没有了。双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，这老头子很细心，一定要知道，会骂的。然而大家议论之后，归结是不怕。他如果骂，我们便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯柏树^②，而且当面叫他“八癞子”。

“都回来了！那里会错。我原说过写包票的！”双喜在船头上忽而大声的说。

我向船头一望，前面已经是平桥。桥脚上站着一个人，却是我的母亲，双喜便是对伊说着话。我走出前舱去，船也就进了平桥了，停了船，我们纷纷都上岸。母亲颇有些生气，说是过了三更了，怎么回来得这样迟，但也就高兴了，笑着邀大家去吃炒米。

大家都说已经吃了点心，又渴睡^③，不如及早睡的好，各自回去了。

第二天，我向午^④才起来，并没有听到什么关系八公公盐柴事件的纠葛，下午仍然去钓虾。

“双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好的摘，踏坏了不少。”我抬头看时，是六一公公棹^⑤着小船，卖了豆回来了，船肚里还有剩下的一堆豆。

“是的。我们请客。我们当初还不要你的呢。你看，你把我的虾吓跑了！”双喜说。

六一公公看见我，便停了楫^⑥，笑道，“请客？——这是应该的。”于是对

① [撮(cuō)] 用手指捏取细碎的东西。

② [柏(bǎi)] 树也叫“乌柏”，一种落叶乔木。

③ [渴睡(kěshuì)] 瞌睡。

④ [向午(xiàngwǔ)] 将近中午。

⑤ [棹(zhào)] 划(船)。

⑥ [楫(jí)] 桨。



我说，“迅哥儿，昨天的戏可好么？”

我点一点头，说道，“好。”

“豆可中吃呢？”

我又点一点头，说道，“很好。”

不料六一公公竟非常感激起来，将大拇指一翘，得意的说道，“这真是大市镇里出来的读过书的人才识货！我的豆种是粒粒挑选过的，乡下人不识好歹，还说我的豆比不上别人的呢。我今天也要送些给我们的姑奶奶^①尝尝去……”他于是打着梆子过去了。

待到母亲叫我去吃晚饭的时候，桌上便有一大碗煮熟了的罗汉豆，就是六一公公送给母亲和我吃的。听说他还对母亲极口夸奖我，说“小小年纪便有见识，将来一定要中状元。姑奶奶，你的福气是可以写包票的了。”但我吃了豆，却并没有昨夜的好豆。

真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。

一九二二年十月。

思考探究

一 通读全文，仿照“夏夜行船”这样的四字短语，概括本文所写的几件事。



二 作者在叙述事件的过程中，融合了描写、抒情、议论等多种表达方式。以本文所写的某件事为例，具体分析这些表达方式各自的作用。

三 豆是很普通的豆，戏也是让“我”“昏昏欲睡”的戏，但是“我”最后却说是“好豆”“好戏”，对此你是怎样理解的？


①〔姑奶奶〕娘家人称呼已经出嫁的姑娘。这里指“我”的母亲。

 **积累拓展**

四 根据上下文，揣摩下列句子的含义，体会“我”的心理，感受其中的童真童趣。

1. 到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。
2. 我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。
3. 淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。
4. 我不喝水，支撑着仍然看，也说不出见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。
5. 那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿……

五 《社戏》原文开头部分写的是“我”成年后在剧场看中国戏的两段经历。课后阅读这些文字，体会一下，作者通过写不同的看戏经历，表达了一种怎样的情思？

 **读读写写**

甜		撮		偏僻	行草	照例	欺侮
嘲笑		宽慰		怠慢	礼数	撺掇	凫水
吩咐		潺潺		踊跃	家眷	皎洁	好歹

《社戏》教案

一、教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，概括主要事件，体会文章的语言特色。
2. 通过朗读课文、小组讨论，体会叙述、描写、抒情、议论等多种表达方式综合运用的表达效果，培养朗读感悟能力和合作学习能力。
3. 体会作者对美好童年生活的回忆和眷念之情。

二、教学重点

概括主要事件，体会文章的语言特色以及叙述、描写、抒情、议论等多种表达方式综合运用的表达效果。

三、教学难点

体会作者对美好童年生活的回忆和眷念之情。

四、教学过程

（一）视频导入，激发兴趣

课堂初始，教师带领学生欣赏“社戏”视频。接着教师发言：它，是中华民族文化的瑰宝，是东方的歌剧，是华夏儿女心中的国粹。它就是——戏曲。从戏曲中我们可以欣赏到唱腔的音韵美、脸谱的绘画美、服装的造型美。今天我们一起走进鲁迅的童年回忆，看看鲁迅笔下的“社戏”。（板书课题）

（二）初读课文，整体感知

提问：本文的线索是什么？围绕这个线索课文写了哪几件事？仿照“夏夜行船”这样的四字短语概括。

要求：学生快速浏览课文，并思考。

明确：本文的线索是：看社戏。围绕这个线索写了七件事：①随母归省；②钓虾放牛；③戏前波折；④夏夜行船；⑤船头看戏；⑥月夜归航；⑦六一送豆。

（三）研读课文，深入分析

第一：品味语言。

1. 提问：本文的语言生动、简练、幽默，处处蕴含着童真童趣，仔细揣摩文中相关语句段落，体会作者表达的情感。

要求：学生小组交流讨论，教师巡视指导，小组代表发言，教师总结归纳。

明确：总之，是完了。到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。这句话中，“是”加重语气，三个“了”表达了“我”无可奈何的心情。想象听到锣鼓声，更加突出“我”对看社戏的渴望心情。

②我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。这句话中，“轻松”“舒展”与上文的沮丧、失望形成鲜明对比，从而突出了“我”欢喜轻快的心情。

2. 提问：从“偷豆”一节中，可以感受到什么呢？

要求：学生小组交流讨论，教师巡视指导，小组代表发言，教师总结归纳。

明确：可以感受到小伙伴们的天真纯朴。“偷”中凝结着小伙伴们诚恳待客的热情；“偷”中跳动着小伙伴们纯洁无私的心；“偷”中反映着小伙伴们周到细致、天真纯朴的天性。“偷”，一改一般意义上的“残酷、自私、遭人唾弃性”，而成为一种热情的、无私的、天真质朴的“偷”，“偷”出了情趣，“偷”出了欢乐。

第二：赏析表达方式。

1. 提问：作者在叙述事件的过程中，运用了描写、抒情、议论等多种表达方式，例如本文的景物描写和人物描写都非常有特色，请分别找出来并分析其表达效果。

要求：学生小组交流讨论，教师巡视指导，小组代表发言，教师总结归纳。

明确：景物描写：①“两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。”这里从嗅觉、触觉、视觉角度写两岸的景物和月色，描绘了一幅水乡月夜美景图。②“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。”运用比喻的修辞手法，以动写静，表现了“我”去看社戏时急切、激动的心情。

人物描写：①“母亲送出来吩咐‘要小心’的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。”运用“点”“磕”“退后”“上前”这些动作描写表现小伙伴们驾船熟练敏捷的技巧、勤劳能干的性格和去看戏时的愉快的心情。②“阿发一面跳，一面说道，‘且慢，让我来看一看罢。’他于是往来的摸了一回，直起身来说道，‘偷我们的罢，我们的大得多呢。’”通过对阿发的动作、语言的描写，表现了他的善良淳朴、憨厚无私。

2. 提问：文章在记叙的过程中并不是平铺直叙的，而是渗透渲染着“我”的心情，请概括“我”看戏前后过程中的心情变化。

要求：学生同桌交流讨论之后回答。

明确：看戏前的波折：盼望→难过、沮丧→欢喜→急切、激动；

看戏中感受：高兴、愉悦→失望；

看戏后归航偷豆：轻松愉快。

3. 教师总结：叙述、描写、议论、抒情等多种表达方式，往往是综合运用，穿插使用的。4. 朗读指导：学生再次朗读课文，体会作者对美好童年生活的回忆和眷念之情。

（四）巩固拓展，提升认知

要求：模仿月夜行船一段（第11段）的景物描写，分别从视觉、听觉、嗅觉各个侧面着笔，描写一段景物。

（学生自主写作，教师巡视指导、点评。）

（五）归纳总结，深入理解

提问：这节课大家有哪些收获？

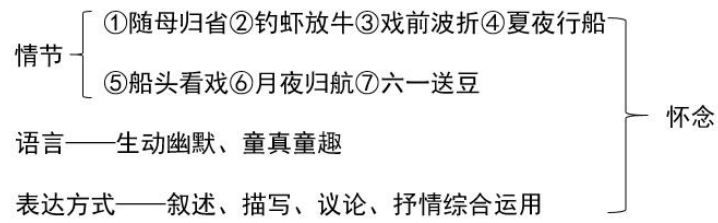
要求：学生各抒己见，畅所欲言。学生自己总结，教师归纳补充。

（六）实际演练，布置作业

《社戏》原文开头部分写的是“我”成年后在剧场看中国戏的两段经历。课后阅读这些文字，体会一下，作者通过写不同的看戏经历，表达了一种怎样的情思？试着写下来。

五、板书设计

社戏



《社戏》试讲稿

一、教学过程

(一) 视频导入，激发兴趣

师：上课！同学们好！同学们，上课之前我们先来看一段视频吧。

（教师播放视频，学生观看）

师：这是一段关于什么的视频呢？

生：社戏。

师：没错！它，是中华民族文化的瑰宝，是东方的歌剧，是华夏儿女心中的国粹。它就是——戏曲。从戏曲中我们可以欣赏到唱腔的音韵美、脸谱的绘画美、服装的造型美。今天我们一起走进鲁迅的童年回忆，看看鲁迅笔下的“社戏”。【教师板书课题】

(二) 初读课文，整体感知

师：请同学们快速浏览课文，并思考：本文的线索是什么？围绕这个线索课文写了哪几件事？仿照“夏夜行船”这样的四字短语概括。

师：第二排靠过道的这位同学你来说。

生：本文的线索是：看社戏。围绕这个线索写了七件事：①随母归省；②钓虾放牛；③戏前波折；④夏夜行船；⑤船头看戏；⑥月夜归航；⑦六一送豆。

师：很准确，你的概括能力可真强啊！

(三) 研读课文，深入分析

第一：品味语言。

师：本文的语言生动、简练、幽默，处处蕴含着童真童趣，仔细揣摩文中相关语句段落，体会作者表达的情感。大家小组交流讨论，老师一会儿叫小组代表发言。

小组1：总之，是完了。到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。这句话中，“是”加重语气，三个“了”表达了“我”无可奈何的心情。想象听到锣鼓声，更加突出“我”对看社戏的渴望心情。

小组2：我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。这句话中，“轻松”“舒展”与上文的沮丧、失望形成鲜明对比，从而突出了“我”欢喜轻快的心情。

小组3：我不喝水，支撑着仍然看，也说不出见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。这句话中，“支撑”真实地写出了“我”的困倦，但“我”却“仍然看”，反映了“我”既觉得无趣，又不甘心就此回去的心理。

师：这三个小组通过分析具体的句子来体会文章的语言特色和作者的情感，很不错！值得大家学习。

师：从“偷豆”一节中，我们可以感受到什么呢？大家继续小组交流讨论，一会儿小组代表发言。第五小组代表你来说一下吧。

生：可以感受到小伙伴们的天真纯朴。“偷”中凝结着小伙伴们诚恳待客的热情；“偷”中跳动着小伙伴们纯洁无私的心；“偷”中反映着小伙伴们周到细致、天真纯朴的天性。“偷”，一改一般意义上的“残酷、自私、遭人唾弃性”，而成为一种热情的、无私的、天真质朴的“偷”，“偷”出了情趣，“偷”出了欢乐。

师：你们小组分析得很透彻。

第二：赏析表达方式。

师：作者在叙述事件的过程中，运用了描写、抒情、议论等多种表达方式，例如本文的景物描写和人

物描写都非常有特色，请分别找出来并分析其表达效果。大家小组交流讨论，老师一会儿叫小组代表发言。第四小组先来。

小组 4：景物描写：①“两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。”这里从嗅觉、触觉、视觉角度写两岸的景物和月色，描绘了一幅水乡月夜美景图。②“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。”运用比喻的修辞手法，以动写静，表现了“我”去看社戏时急切、激动的心情。

师：第六小组有没有补充呢？

小组 6：人物描写：①“母亲送出来吩咐‘要小心’的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。”运用“点”“磕”“退后”“上前”这些动作描写表现小伙伴们驾船熟练敏捷的技巧、勤劳能干的性格和去看戏时的愉快的心情。②“阿发一面跳，一面说道，‘且慢，让我来看一看罢。’他于是往来的摸了一回，直起身来说道，‘偷我们的罢，我们的大得多呢。’”通过对阿发的动作、语言的描写，表现了他的善良淳朴、憨厚无私。

师：两个小组表现都很棒！

师：文章在记叙的过程中并不是平铺直叙的，而是渗透渲染着“我”的心情，请概括“我”看戏前后过程中的心情变化。大家同桌交流讨论之后回答。第二排靠墙的那位同学你来说说。

生：看戏前的波折：盼望→难过、沮丧→欢喜→急切、激动；

看戏中感受：高兴、愉悦→失望；

看戏后归航偷豆：轻松愉快。

师：总结得很全面。请坐。

师：叙述、描写、议论、抒情等多种表达方式，往往是综合运用，穿插使用的。师：最后同学们再次朗读课文，体会作者对美好童年生活的回忆和眷念之情。

（四）巩固拓展，提升认知

师：现在大家模仿月夜行船一段（第 11 段）的景物描写，分别从视觉、听觉、嗅觉各个侧面着笔，描写一段景物。

（学生自主写作，教师巡视指导、点评）

（五）归纳总结，深入理解

师：这节课大家有哪些收获？

生 1：了解了文章的主要事件。

生 2：体会到了文章的语言特色以及叙述、描写、抒情、议论等多种表达方式综合运用的表达效果。

生 3：体会到了作者对美好童年生活的回忆和眷念之情。

师：看来大家收获都很多！正是因为有了社戏，作者才有了省亲、看戏、偷豆等等经历，才会因此而产生这么深厚的情感，一生不能放下。不仅仅是社戏，还有春节，还有端午，还有中秋，这些活动，造就了一代又一代中国人永不磨灭的情感波澜，一生不能放下！像这样的活动，我们称它为民俗，这就是民俗的魅力！

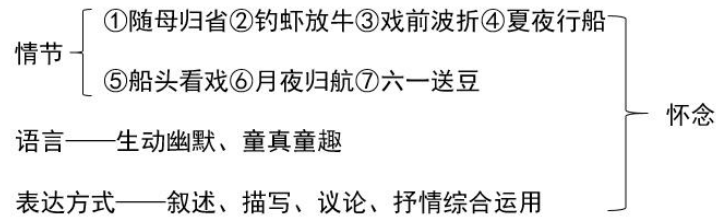
（六）实际演练，布置作业

师：不知不觉中，这节课已接近尾声。《社戏》原文开头部分写的是“我”成年后在剧场看中国戏的两段经历。课后阅读这些文字，体会一下，作者通过写不同的看戏经历，表达了一种怎样的情思？试着写下来。下节课分享。

师：下课。

二、板书设计

社戏



《社戏》说课稿

一、说教材

《社戏》是部编版初中语文八年级下册第一单元的一篇小说。

课文通过“我”和少年伙伴们夏夜行船、船上看戏、月下归航等情节的描写，表现了作者对童年生活的美好回忆和对故乡的眷恋之情。通过学习这篇课文，引导学生体会作者对童年美好生活的回忆和留恋的心情。

根据对教材地位与作用的分析，我制定了如下教学目标：

第一，正确、流利、有感情地朗读课文，概括主要事件，体会文章的语言特色。

第二，通过朗读课文、小组讨论，体会叙述、描写、抒情、议论等多种表达方式综合运用的表达效果，培养朗读感悟能力和合作学习能力。

第三，体会作者对美好童年生活的回忆和眷恋之情。

依据以上对于教材内容与作用的分析以及对于教学目标的分析，我认为本课的重点是概括主要事件，体会文章的语言特色以及叙述、描写、抒情、议论等多种表达方式综合运用的表达效果。难点是体会作者对美好童年生活的回忆和眷恋之情。

二、说学情

这个年龄段的学生都喜欢天真、烂漫的童年，这样的课文很容易引起学生的共鸣。《社戏》作为鲁迅先生的一篇较长的短篇小说，既贴近于初中学生的生活情趣，又有着丰富的可供挖掘的内涵。所以在教学本篇课文的时候，应注意把握教学内容的难易程度，对学生在思想的建立和思维的锻炼方面要有一定的作为。

三、说教法

根据本课特点和学生实际情况，我将主要以引导启发法为主，同时融合诵读欣赏法、关键词教学法、小组讨论法，引导学生通过反复朗读，体会作者对美好童年生活的回忆和眷恋之情，激发他们主动获取知识，培养健康情感。

四、说学法

我确定如下学法：朗读体会法和讨论法相结合，结合着教师的问题，指导学生多种形式阅读课文，培养学生阅读赏析能力；同时，讨论法可以激发学生的思维和灵感，培养合作交流能力和团队合作精神。

五、说教学过程

（一）视频导入，激发兴趣

课堂初始，教师带领学生欣赏“社戏”视频。接着教师发言：它，是中华民族文化的瑰宝，是东方的歌剧，是华夏儿女心中的国粹。它就是——戏曲。从戏曲中我们可以欣赏到唱腔的音韵美、脸谱的绘画美、服装的造型美。今天我们一起走进鲁迅的童年回忆，看看鲁迅笔下的“社戏”。由此导入新课。这样的设计可以帮助我快速吸引学生的注意力，极大调动学生的学习热情。

（二）初读课文，整体感知

请同学们快速浏览课文，并思考：本文的线索是什么？围绕这个线索课文写了哪几件事？要求学生仿照“夏夜行船”这样的四字短语概括。学生很快会回答出：本文的线索是：看社戏。围绕这个线索写了七件事：①随母归省；②钓虾放牛；③戏前波折；④夏夜行船；⑤船头看戏；⑥月夜归航；⑦六一送豆。

这个环节有利于学生整体梳理故事情节，培养学生的自主合作学习能力和归纳概括能力。

（三）研读课文，深入分析

第一步：品味语言。

这个环节，教师首先提问学生：本文的语言生动、简练、幽默，处处蕴含着童真童趣，仔细揣摩文中相关语句段落，体会作者表达的情感。要求学生找出相关语句，小组交流讨论，抓住关键词语分析语言特色，小组代表发言，教师总结归纳。

教师继续提问学生：从“偷豆”一节中，可以感受到什么呢？要求学生小组交流讨论，小组代表发言，教师总结归纳出：可以感受到小伙伴们的天真纯朴。

第二步：赏析表达方式。

这个环节，教师提问学生：作者在叙述事件的过程中，运用了描写、抒情、议论等多种表达方式，例如本文的景物描写和人物描写都非常有特色，请分别找出来并分析其表达效果。要求学生小组交流讨论，小组代表发言，教师总结归纳出：景物描写：①“两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。”这里从嗅觉、触觉、视觉角度写两岸的景物和月色，描绘了一幅水乡月夜美景图。②“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。”运用比喻的修辞手法，以动写静，表现了“我”去看社戏时急切、激动的心情。人物描写：①“母亲送出来吩咐‘要小心’的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。”运用“点”“磕”“退后”“上前”这些动作描写表现小伙伴们驾船熟练敏捷的技巧、勤劳能干的性格和去看戏时的愉快的心情。②“阿发一面跳，一面说道，‘且慢，让我来看一看罢。’他于是往来的摸了一回，直起身来说道，‘偷我们的罢，我们的大得多呢。’”通过对阿发的动作、语言的描写，表现了他的善良淳朴、憨厚无私。

教师继续提问学生：文章在记叙的过程中并不是平铺直叙的，而是渗透渲染着“我”的心情，请概括“我”看戏前后过程中的心情变化。要求学生同桌交流讨论之后回答出：看戏前的波折：盼望→难过、沮丧→欢喜→急切、激动；看戏中感受：高兴、愉悦→失望；看戏后归航偷豆：轻松愉快。

教师进行总结：叙述、描写、议论、抒情等多种表达方式，往往是综合运用，穿插使用的。最后教师指导学生再次朗读课文，体会作者对美好童年生活的回忆和眷念之情。

这个环节，让学生以读激情，以读促悟，以情助读，让学生在读中体会作者对美好童年生活的回忆和眷念之情。

（四）巩固拓展，提升认知

这个环节，我会让学生模仿月夜行船一段（第11段）的景物描写，分别从视觉、听觉、嗅觉各个侧面着笔，描写一段景物。这样的设计旨在培养学生的写作能力和学以致用能力，进一步深化和巩固课文内容。

（五）归纳总结，深入理解

这个环节，我会请学生说一说这节课有哪些收获。学生各抒己见，畅所欲言。引导学生自己总结，教师归纳补充。这样更加突出了学生的主体地位，培养学生的总结概括能力。

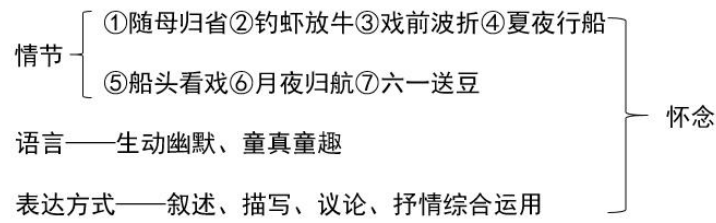
（六）实际演练，布置作业

《社戏》原文开头部分写的是“我”成年后在剧场看中国戏的两段经历。要求学生课后阅读这些文字，体会一下，作者通过写不同的看戏经历，表达了一种怎样的情思？试着写下来。这样的开放性作业形式深化学生对作品主旨的理解，培养学生的拓展阅读能力和写作能力。

六、说板书设计

最后我来说说我的板书设计。针对这篇课文，我设计了如下板书，这样可以一目了然地理清课文内容，领悟文章的重点。

社戏



以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位老师的聆听！

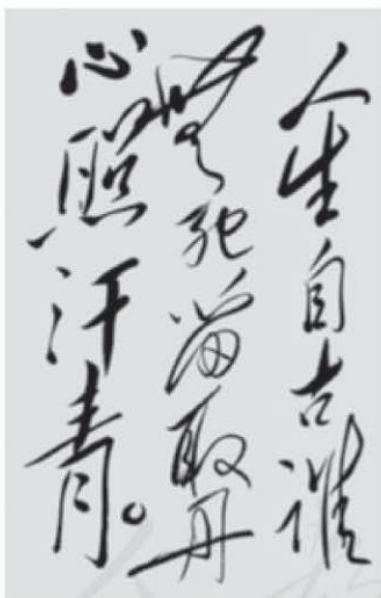


《过零丁洋》

过零丁洋^①

文天祥

辛苦遭逢^②起一经^③，干戈^④寥落^⑤四周星^⑥。
山河破碎风飘絮^⑦，身世浮沉雨打萍^⑧。
惶恐滩^⑨头说惶恐，零丁洋里叹零丁^⑩。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青^⑪。



《过零丁洋》（局部）毛泽东手书

- ① 选自《文天祥诗集校笺》卷十（中华书局2017年版）。文天祥（1236—1283），字履善，又字宋瑞，号文山，吉州庐陵（今江西吉安）人，南宋政治家、文学家。文天祥于宋末帝赵昀（bǐng）祥兴元年（1278）被元军所俘。次年，文天祥过零丁洋（即“伶仃洋”，今广东珠江口外），写了这首诗。
- ② [遭逢] 指遇到朝廷选拔。
- ③ [起一经] 指因精通某一经籍而通过科举考试得官。文天祥在宋理宗宝祐四年（1256）中进士第一名。
- ④ [干戈] 指战争。干和戈本是两种兵器。
- ⑤ [寥落] 稀少。指宋朝抗元战事逐渐消歇。
- ⑥ [四周星] 四周年。从德祐元年（1275）起兵抗元至被俘恰是四年。
- ⑦ [风飘絮] 形容大宋国势如风中柳絮，失去根基，即将覆灭。写此诗后不久，南宋流亡朝廷覆亡。
- ⑧ [雨打萍] 比喻自己身世坎坷，如同雨中浮萍，漂泊无根，时起时沉。
- ⑨ [惶恐滩] 在今江西万安境内赣江中，水流湍急，极为险恶。宋端宗景炎二年（1277），文天祥在江西兵败，经惶恐滩退往广东。
- ⑩ [零丁] 孤苦无依的样子。
- ⑪ [汗青] 古代在竹筒上写字，先以火炙烤竹片，以防虫蛀。因竹片水分蒸发如汗，所以称之为“汗青”。这里指史册。

思考探究

- 一 找出《白雪歌送武判官归京》中写景的句子，说说作者是如何描写边塞风光的，写出了怎样的特点。
- 二 《过零丁洋》中的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”是千古名句，试结合全诗及作者生平，谈谈你的理解。
- 三 《南乡子·登京口北固亭有怀》和《山坡羊·潼关怀古》均为怀古之作，说说它们分别咏叹了怎样的历史，表达了怎样的怀古之情。

积累拓展

- 四 《十五从军征》是一首叙事诗。试发挥想象，扩充细节，将这首诗改写成一篇记叙文。
- 五 背诵并默写课文。

《过零丁洋》教案

一、教学目标

1. 了解作者的生平经历及写作背景；理解“一经”“丹心”“汗青”等3个词语的含义。
2. 通过有节奏、有感情地朗读诗文，合作交流探讨诗文中运用的写作手法，提高朗读感悟能力。
3. 感受诗人大义凛然的情操美，增强爱国主义情感。

二、教学重点

了解作者的生平及写作背景；把握文章的主旨；双关、对仗手法的运用。

三、教学难点

感受诗人大义凛然的情操美，树立正确的爱国主义价值观。

四、教学过程

（一）创设情境，提问导入

历史上有很多爱国名将，他们用诗词写出了自己的拳拳爱国之心。比如：陆游的《示儿》，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”有没有同学还知道其他的？（李清照的《夏日绝句》，“生当作人杰，死亦为鬼雄。”）今天，老师要带领大家认识另一位爱国名将，文天祥，他的一首《过零丁洋》一直为世人传颂，他的爱国情怀也激励着后人。

（二）朗读入境，把握内容

1. 学生自由朗读。结合注释，整体感知文章。
2. 教师范读，纠正读音、节奏、感情。
3. 点读。学生进行自评、互评。
4. 学生带感情齐读。
5. 了解作者，体会写作背景。

（1）以小组为单位，根据搜集到的作者资料，为文天祥制作一张名片，小组进行展示。

（2）教师讲解写作背景。本诗写于诗人抗元失败被俘之时。1275年文天祥于江西起兵响应朝廷的号召，转战东南，抗击元军，1278年十月兵败被俘。第二年正月，张弘范一再强迫文天祥招降海上坚持抗战的南宋将领张世杰，文天祥便将此诗出示给张弘范看，张自知无望，作罢。后文天祥被押解到大都，1283年初英勇就义。

（三）研读诗歌，分析情感

1. 提问：此诗首联写了个人和国家的哪两件大事？

明确：第一件事：考取功名，入仕做官。

第二件事：国家危难，起兵抗元。

2. 提问：颔联用了什么修辞手法？有什么作用？

明确：运用比喻的修辞手法，分别出现两个意象：“飘絮”和“浮萍”。“飘絮”形容国势如柳絮飘散，无可挽回；“浮萍”比喻自己身世坎坷如雨中浮萍漂泊无根，时起时沉。本联主要写国家山河支离破碎，局势危急，个人命运也动荡不安，国家命运和个人命运紧密相连，历经艰辛危苦。

（可向学生介绍讲解诗歌的意象与意境的联系，特定的意象往往有其特定的表情作用。如本诗的“飘絮”与“浮萍”一般指坎坷的命运或不顺的仕途。）

3. 提问：颈联写了什么事情？在构思上有什么特点？

明确：颈联出现了两个地名：惶恐滩、伶仃洋。主要写了两件事情：追忆当年兵败，在惶恐滩撤退；

慨叹当下孤军奋战，境况危苦，被元军俘虏，经过伶仃洋。

“零丁”和“孤苦”既是地名，又一语双关，道出诗人的心境。

4. 提问：尾联是千古传诵的名句，抒发了作者怎样的思想感情？

明确：作者直抒胸臆，表明自己以死明志的决心，充分体现他的民族气节。这两句是全诗的文眼句。

这首诗之所以能够流传千古，就在于他的精神境界，高尚的情操和舍生取义的生死观；在于诗人以生命为歌，以生命殉国，以生命殉诗，从而赢得了后世的尊崇！

（四）拓展延伸，情感体验

学生自由朗读，边读边思，并结合有关资料，思考：该诗最能体现爱国深情的句子是什么？为什么？

（组织班级交流，发挥想象，感受意境，联系实际，体会真情。教师适当点拨加以引导。）

讨论明确：主旨句是“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。此句直抒胸臆，一个“照”字用得很自然，不着痕迹。“丹心”和“汗青”的光，二者相映衬，在色彩上自然的构成和谐的反衬。全诗抒发了诗人的忧国之痛和愿意以死明志、为国捐躯的豪情壮志。

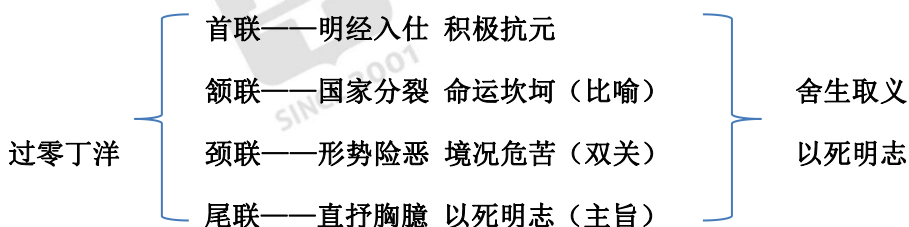
（五）归纳总结，深入理解

学生谈一谈自己的收获。师生共同总结，本诗前三联叙事，最后一联抒情。诗人通过回忆自己的一生，抒发了忧国之痛和舍生取义的决心。

（六）课后作业，巩固提升

一首《过零丁洋》让我们的内心受到了深深的震撼！文天祥的躯体倒下了，但他的精神却上升到了历史的高度。在和平的年代里，我们更应该热爱祖国，志存高远。以第一人称的形式，把这首诗改写成现代文，可以叙事，可以抒情。

五、板书设计



《过零丁洋》试讲稿

一、教学过程

师：历史上有很多爱国名将，他们用诗词写出了自己的拳拳爱国之心。比如：陆游的《示儿》，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”有没有同学还知道其他的？

生：李清照的《夏日绝句》，“生当作人杰，死亦为鬼雄。”

师：不错，这首诗是歌颂谁的？

生：歌颂项羽。

师：很好。今天，老师要带领大家认识另一位爱国名将，文天祥，他的一首《过零丁洋》一直为世人传颂，他的爱国情怀也激励着后人。

师：现在请大家快速阅读诗歌，大体感知一下诗歌内容。

（生自由朗读）

师：老师来给大家朗读一遍，注意听字音，听老师是在哪里停顿的，重音在哪里。

师：好，现在我们请同学来给大家读一下，注意感情，想象自己就是站在零丁洋上的文天祥。

（生有感情朗读）

师：他读得怎么样，各位小老师们点评一下。

生2：节奏很好。

生3：最后一句感情应该更饱满一些。

师：不错，这位同学节奏把握得很好，就是感情不够充沛，最后一句应该升华一下。我们再来找一位同学，有没有人自告奋勇？

（生有感情朗读）

师：这位同学读得非常好，节奏很准确，感情也很到位。现在大家齐读一遍这首诗。

（生齐读）

师：大家读得很好，这种气势让老师很感动。现在我们来分析一下这首诗的题目：“过”是什么意思？

生：经过，途经。

师：很好，那“零丁洋”呢？大家看一下注释。

生：“零丁洋”即伶丁洋，现在广东省珠江口外。

师：这首诗是诗人在公元1279年经过零丁洋时所作，以明殉国的决心。

师：了解完题目之后，我们来了解一下作者，上节课老师给大家布置了任务，让大家课后搜集有关文天祥的资料。同学们准备了没有？

生：准备了。

师：大家都准备了，那现在我们以小组为单位，根据搜集到的作者资料，为文天祥制作一张名片，请大家发挥自己的聪明才智，5分钟之后，小组进行展示。

师：好，时间到，我们按小组来进行展示，请每个小组派一个代表来展示并讲解一下你们制作的名片。

（生分小组展示）

师：每个小组做的都很好，看来大家都很有用心。刚才有小组提到，文天祥是南宋末年抗元将领，这首诗就写于诗人抗元失败被俘之时。1275年文天祥于江西起兵响应朝廷的号召，转战东南，抗击元军，1278年十月兵败被俘。第二年正月，张弘范一再强迫文天祥招降海上坚持抗战的南宋将领张世杰，文天祥便将此诗出示给张弘范看，张自知无望，作罢。后文天祥被押解到大都，1283年初英勇就义。

师：好了，了解了作者和写作背景。我们来共同看看诗中具体写了什么。

师：我们先看首联，“一经”是什么意思？

生：古代科考中，考生要选考一种经书。

师：很好，那上句写了什么事情？

生：考取功名，入仕做官。

师：干戈是什么意思？

生：干戈是兵器，代指战争。

师：那下句是写什么？

生 1：写国家。

生 2：写国家危难，起兵抗元。

师：很好，所以首联写了个人和国家哪两件大事？

生：明经入仕、起兵抗元。

师：颌联用了什么手法？

生：比喻。

师：颌联中有两个意象，大家找一下是什么？

生：飘絮和浮萍。

师：很好，飘絮和浮萍有什么特点？

生：轻柔，不安定

师：诗人用飘絮和浮萍比喻什么？有什么作用？

生：比喻国家和自身的命运。

师：当时元军强大，一心希望吞并南宋，扩大政权，南宋小朝廷不断南迁，节节失陷，朝廷已经放弃抵抗，只有部分南宋将领誓死抗争，他们认为国家的命运和个人命运紧紧相连。这两句写出了国家分裂，局势危急，个人命运也动荡不安。

师：颈联有哪两个地名？

生：惶恐滩、伶仃洋。

师：很好，大家想一下，颈联在构思上有什么特点？

生：双关。

师：很好，诗人在惶恐滩经历了什么事情？

生：兵败从惶恐滩撤退。

师：所以颈联上句是追忆当年兵败，从湍急的惶恐滩撤退。

师：诗人在伶仃洋又遭遇了什么？

生：被元军俘虏，经过伶仃洋。

师：对，那么颈联的下句是慨叹眼前孤军奋战，境况危苦。“零丁”和“孤苦”既是地名，又一语双关，道出诗人的心境。

师：这首诗的尾联是千古传诵的名句，抒发了诗人怎样的感情？

生 1：舍生取义。

生 2：以死殉国。

生 3：视死如归。

师：我们再一起来看一下这首诗的结构，前三句主要是干什么？

生：叙事。

师：很好，那么最后一句呢？

生：抒情。

师：所以这首诗的主旨谁能用一句话概括一下？

生：诗人通过回忆自己的一生，抒发了忧国之痛和舍生取义的决心。

师：这位同学总结得非常好。

师：学习完之后，大家对诗人，对这首诗都有了一个全新的理解。好，那现在我们带着自己的理解，带着自己的感情，再重新齐读一遍诗。

（生齐读）

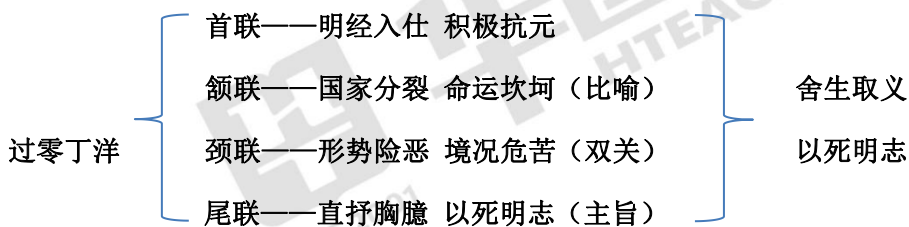
师：听大家读完之后，老师非常感动，仿佛看到孤身奋战的刘天祥站在船头的高大伟岸的样子。

师：同学们，一首《过零丁洋》让我们的内心受到了深深的震撼！文天祥的躯体倒下了，但他的精神却上升到了历史的高度。在和平的年代里，我们更应该热爱祖国，志存高远。

师：通过一节课的学习，相信大家的感触都很深，那么老师给大家留一个课后作业，请大家以第一人称的形式，把这首诗改写成现代文，可以叙事，可以抒情。下节课我们来一起鉴赏大家的作品。

师：下课。

二、板书设计



《过零丁洋》说课稿

一、说教材

《过零丁洋》是部编版初中语文九年级下册第六单元的一首诗。它是一首七言律诗，是抗元英雄文天祥在广东五坡岭战败被俘后，为了表明自己誓死忠于大宋、坚决不投降元朝的决心而写的一首诗。这首诗抒写了自己的经历和被俘后的心情以及誓死不降元的决心，充满了爱国热情，其中“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”成为千古传诵的名句。

在新课程标准“以学生为主体”理念的指导下，我制定了以下的教学目标：

1. 了解作者的生平经历及写作背景；理解“一经”“丹心”“汗青”等3个词语的含义。
2. 通过有节奏、有感情地朗读诗文，合作交流探讨诗文中运用的写作手法，提高朗读感悟能力。
3. 感受诗人大义凛然的情操美，培养爱国主义情感。

只有把握好教学内容的重难点，才能有的放矢，上好一堂课。我认为本节课的教学重点是了解作者的生平及写作背景；把握文章的主旨；双关、对仗手法的运用。《过零丁洋》是文天祥兵败被俘写下的明志诗，学生对特定历史背景了解不够会影响他们对诗歌情感的把握，因此，我将本课的教学难点设定为感受诗人大义凛然的情操美。

二、说学情

八年级的学生求知的欲望和能力、好奇心都有所增强，对新鲜事物开始思考、追求、探索。但是由于对历史事件的了解还有所欠缺，对于诗人情感的把握还有一定的困难。同时，律诗知识方面的积累还不足。因此，在本堂课中我会充分考虑以上因素开展教学。

三、说教法

教有常法，教无定法。好的教师必须引导学生让他们成为学习的主人。为了更好地突出学生在课堂中的主体地位，本节课我将采用引导启发式的教学方法，辅之以任务教学法、讨论法展开教学，让学生充分融入课堂，自己思索，自由探讨，从而实现教学目标，解决教学重难点。

四、说学法

教师的教是为了学生的学，考虑到八年级学生已经具备一定的独立思考能力，因此本节课主要采取自主探究、合作交流的学习方法。本课学习内容为诗歌，因此朗读法也是本课重要的学习方法。

五、说教学过程

（一）创设情境，提问导入

上课伊始，我会以这样的导入语导入我的新课：“历史上有很多爱国名将，他们用诗词写出了自己的拳拳爱国之心。比如：陆游的《示儿》，‘王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。’有没有同学还知道其他的？（李清照的《夏日绝句》，‘生当作人杰，死亦为鬼雄。’）今天，老师要带领大家认识另一位爱国名将，文天祥，他的一首《过零丁洋》一直为世人传颂，他的爱国情怀也激励着后人。”这样提问的形式，既帮助学生复习他们学过的古诗句，又让学生对本节课要学的内容有了大致的了解。

（二）朗读入境，把握内容

朗读既可以培养学生的语感，也是诗歌教学的重要手段。为了帮助学生以读促悟，我通过以下步骤帮助学生在朗读中把握诗歌的主要内容：首先，学生自由朗读，结合注释，整体感知文章；接下来，教师范读，纠正读音、节奏、感情；然后，点读，学生进行自评、互评；最后，学生带感情齐读。

在学生朗读完成后，进行作者及写作背景的学习。首先，以小组为单位，根据搜集到的作者资料，为文天祥制作一张名片，小组进行展示。接下来，教师讲解写作背景。明确本诗写于诗人抗元失败被俘之时。

表达了诗人誓死不屈的民族气节。

(三) 研读诗歌，分析情感

我设计了四个问题，层层深入，了解诗歌四联的主要内容。

1. 此诗首联写了个人和国家的哪两件大事？

引导他们在理解诗句的基础上总结出第一件事：考取功名，入仕做官，第二件事：国家危难，起兵抗元。

2. 颔联用了什么修辞手法？有什么作用？

在这一环节，重点和学生一起探讨“飘絮”和“浮萍”两个意象。通过对意象的分析联系到国家和作者自身的命运。

3. 颈联写了什么事情？在构思上有什么特点？

此问题通过小组合作交流探究的方式，结合课下注释，分析“惶恐滩”“伶仃洋”所使用的双关手法。然后向学生讲解此联的对仗手法，帮助学生掌握律诗中对仗手法的作用。

4. 尾联是千古传诵的名句，抒发了作者怎样的思想感情？

这一问题通过学生反复朗读诗句，引导学生在情感上和作者达到共鸣。明确本句直抒作者胸臆，表明自己以死明志的决心，充分体现他的民族气节。这两句是全诗的文眼句。

(四) 拓展延伸，情感体验

学生自由朗读，边读边思，并结合有关资料，思考：该诗最能体现爱国深情的句子是什么？为什么？组织班级交流，发挥想象，感受意境，联系实际，体会真情。教师适当点拨加以引导。

教师一起讨论明确：主旨句是“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。此句直抒胸臆，一个“照”字用得自然，不着痕迹。“丹心”和“汗青”的光，二者相映衬，在色彩上自然地构成和谐的反衬。全诗抒发了诗人的忧国之痛和愿意以死明志、为国捐躯的豪情壮志。

(五) 总结体会，深入理解

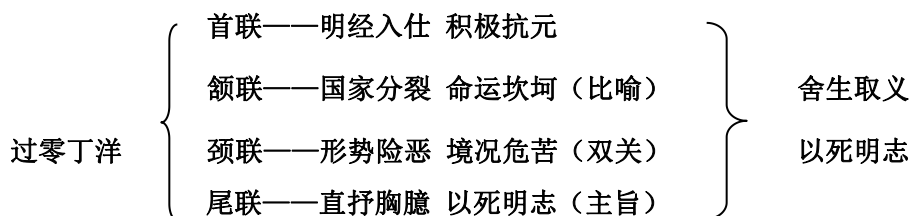
鼓励学生对课文知识进行梳理，谈一谈自己的收获。师生共同总结：本诗前三联叙事，最后一联抒情。诗人通过回忆自己的一生，抒发了忧国之痛和舍生取义的决心。

(六) 实际演练，布置作业

文天祥的躯体倒下了，但他的精神却上升到了历史的高度。在和平的年代里，我们更应该热爱祖国，志存高远。为了让学生更深切地感受文天祥的爱国情怀，我的作业设计如下：以第一人称的形式，把这首诗改写成现代文，可以叙事，可以抒情。

六、说板书设计

根据课文内容和教学重难点，我将本课的板书设计如下：



以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位老师的聆听！

高中语文

《再别康桥》

第一单元



再别康桥^①

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘，
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇^②，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆阴下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

^① 选自《徐志摩诗全编》（浙江文艺出版社1987年版）。徐志摩（1897—1931），浙江海宁人，现代诗人、散文家。康桥，现在译做“剑桥”，是英国著名的剑桥大学所在地。徐志摩曾在这里留学。 ^② [荇(xing)] 多年生草本植物，叶子略呈圆形，根生在水底。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

十一月六日，中国海上

研讨与练习

- 一 从课文中选出一两节诗划分节奏，标出韵脚，反复朗读，体会其音乐性，并背诵这两首诗。
 - 二 《雨巷》是一首含蓄的诗。人们对这首诗中的“姑娘”有不同的理解，有人认为“姑娘”就是“我”，有人认为“姑娘”相当于“我”心中的理想，还有人认为，“姑娘”就是“姑娘”，没有其他意思。你有什么看法？
 - 三 《再别康桥》这首诗，让人感到很美，你觉得美在哪里？第一节和最后一节在语意上同中有异，请仔细揣摩其中的意味；这两节在节奏上则完全相同，形成回环往复的结构形式，这样写有怎样的表达效果？
- 四△丁香花纤小文弱，清香幽雅。古代诗人以此立意，写出不少古今传诵的名作，丁香因此成了古代诗词中人们熟知的意象之一。阅读下面的诗词，说说“丁香”在这里被赋予了什么含义。试依照《雨巷》一诗的情境，展开合理的想象，描述一下你心目中的“丁香一样的姑娘”的形象。

代 赠（唐 李商隐）

楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月中钩。
芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

浣 溪 纱（南唐 李璟）

手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼。风里落花谁是主，思悠悠。
青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。

点绛唇 素香丁香（宋 王十朋）

落木萧萧，琉璃叶下琼葩吐。素香柔树，雅称幽人趣。
无意争先，梅蕊休相妒。含春雨。结愁千绪，似忆江南主。

《再别康桥》教案

一、教学目标

1. 了解徐志摩的生平和写作背景，感知本诗意境。
2. 有感情地朗诵本诗。感受本诗的音乐美、建筑美、绘画美。
3. 感受诗人对康桥的浓浓不舍之情。

二、教学重点

感知本诗意境，了解本诗的音乐美、建筑美、绘画美。学会从诗歌的意象及形式等方面入手赏析诗歌。

三、教学难点

感受诗人对康桥的浓浓不舍之情。

四、教学过程

（一）情境导入，激发情感

课堂初始，播放舒缓的音乐，并用语言渲染。古人云：黯然销魂者，唯别而已矣！所以在古人的作品中，既有“西出阳关无故人”的无奈，又有“天下谁人不识君”的豪迈；既有“相见时难别亦难”的苦涩，也有“海内存知己，天涯若比邻”的劝慰。那么现代人是如何理解离别的呢？我们现在就来学习徐志摩的《再别康桥》，领略一下现代人笔下的别离之情！

（二）初读课文，整体感知

1. 作者介绍

提问：徐志摩是谁？有同学能介绍下他吗？

要求：学生结合课前预习思考，指名回答。

明确：现代诗人、散文家，是新月派的代表诗人，中国现代文学史上著名的资产阶级绅士诗人，新诗的诗魂，“诗哲”当之无愧。代表作有《再别康桥》《翡冷翠的一夜》等。

2. 正音断句

要求：学生自由朗读诗作，教师范读指导，明确诗歌节奏划分，并标明韵脚。

3. 了解内容

学生用自己喜欢的方式朗读课文，教师提问：这首诗写的是什么？

明确：写了诗人在与康桥分别时的所见、所思、所想，表达了诗人对往昔生活的怀念，以及对康桥的深深眷恋之情。

4. 感知画面

提问：请概述诗歌描述的几幅画面。

要求：学生小组讨论，自由回答，教师及时总结。

明确：“挥手告别图”“金柳倒映图”“青荇招摇图”“榆阴清泉图”“撑篙寻梦图”。

（三）研读课文，深入分析

第一，绘画美

（1）提问：诗人在诗歌中，都与哪些意象一一告别？

要求：自由朗读课文，举手回答。

明确：金柳、青荇、潭水。

（2）提问：那时那刻，徐志摩一定被眼前的景色迷醉了，于是他说：“在康河的柔波里，我甘心做一条水草！”为什么徐志摩却愿意做这样的一条水草呢？

要求：学生小组讨论，品味诗句，自由发言，学生互评。

明确：软泥让人们联想到泥的细腻与光滑，也很可爱，让人有亲近的愿望；而水草是油油的，让你感受到它的生命力的旺盛；“招摇”一词表现了水草的快活与轻松。这种水草在柔波里招摇的意象，是诗人对自己在康桥幸福生活的隐喻。康河的流水、水草在作者眼中所呈现的是一种安闲、自在、诗人心向往之的境界。正因为康河中的水草可以自由自在、无拘无束地生活，所以诗人才甘心做康河中的一条水草。

(3) 提问：本诗是如何体现绘画美的？

要求：以小组为单位交流讨论，派小组代表回答。

明确：河畔的金柳在康河里的倒影，康河水底的招摇的水草，榆阴下的长满浮藻的清潭。这些画面具有意境鲜明、色彩绚丽的特点。诗人通过动作性很强的词语，如“荡漾”“招摇”“揉碎”“沉淀”，使每一幅画面变成了动态的画面，给人以立体感，更增添了画面的美感。一般离别诗离别的对象是人，这首诗离别对象却不是人，而是“西天的云彩”，告别对象由人间向天空转移，跳出了寒暄叮咛的俗套，迎面而来的是一派清新飘逸的图景。

(全班有感情朗读诗歌，想象画面)

第二，音乐美

(1) 提问：对比阅读第一节和最后一节，你发现了什么特点？

要求：学生朗读第一节与最后一节，小组讨论进行比较，教师点评。

明确：第一节和最后一节在语意上相似，结构上也相似，读起来节奏也相同。这种方法叫做“回环往复”，在《诗经》中就叫做“复沓”。这样使得诗歌前后呼应，结构圆合，也增添了诗歌的节奏感。

(2) 提问：《雨巷》是一韵到底，这首诗压韵了吗？韵脚都有哪些？这样写能达到什么效果？

要求：学生朗读第一节与最后一节，小组讨论进行比较，教师点评。

明确：韵脚——来，彩。每一小节的2、4句压韵，节节换韵。诗人追求的是诗歌韵律跳动的美感。诗歌节奏鲜明，韵律和谐。读起来朗朗上口，悦耳动听，充分体现了诗歌的音乐美。第三，建筑美

提问：这首诗一共有几节？每一节有几行？每一行的字数有何特点？这么写有什么作用？

要求：学生朗读诗歌，同桌交流讨论。

明确：一共七节，每一节有四行，显得很匀称。每一行的字数基本为六、七个字，间或有八个字，单行和双行错开一格排列，于参差变化中见整齐划一，给人以美感。每一节都两两错落有致，更加突显节的匀称。

(四) 拓展延伸，提升认知

提问：试着将课文第二、三、四节改写成散文。

要求：自由编写，举手分享。

(五) 归纳总结，深入理解

学生谈感受，教师补充。

(六) 实际演练，分层作业

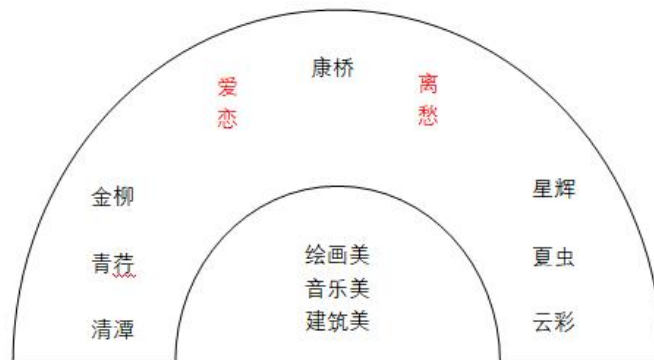
1. 想想离别母校会是怎样的心情，仿照《再别康桥》尝试写一首小诗。

2. 尝试写现代诗歌《故乡的_____》表达对故乡、童年的怀念之情。

五、板书设计

《再别康桥》

徐志摩



《再别康桥》试讲稿

一、教学过程

(一) 情境导入，激发情感

师：上课！同学们好！请坐！

师：（课堂初始，播放舒缓的音乐，并用语言渲染）同学们，古人云：黯然销魂者，唯别而已矣！所以在古人的作品中，既有“西出阳关无故人”的无奈，又有“天下谁人不识君”的豪迈；既有“相见时难别亦难”的苦涩，也有“海内存知己，天涯若比邻”的劝慰。那么现代人是如何理解离别的呢？我们现在就来学习徐志摩的《再别康桥》，领略一下现代人笔下的别离之情！

(二) 初读课文，整体感知

1. 作者介绍。

师：徐志摩是谁？有同学能介绍下他吗？

生1：他是现代诗人、散文家。

生2：他写过《沙扬娜拉》《再别康桥》《翡冷翠的一夜》。

……

师：大家预习的都很好！徐志摩是新月派的代表诗人，中国现代文学史上著名的资产阶级绅士诗人，新诗的诗魂，“诗哲”当之无愧。

2. 正音断句。

师：同学们，请大家自由朗读诗作，在朗读过程中，结合课下注释，读准字音。（生读）

师：这么美的诗，我们怎么能不反复诵读去感受它的美呢？接下来，咱们男生和女生合作朗读这首诗，女生读前四个小节，请读出诗作的温柔，男生读后三个小节，读出诗作的多情。（生读）

师：大家读得越来越有感觉了，通过诵读，我们从听觉上已深深感受到了本诗音韵之谐和，节奏之明晰，感到了音乐的美感。

3. 了解内容。

师：这首诗写的是什么呢？

生：写了诗人在与康桥分别时的所见、所思、所想，表达了诗人对往昔生活的怀念，以及对康桥的深深眷恋之情。

师：嗯！总结得真不错！基本概括了本诗的内容。

4. 感知画面。

师：这首诗写得非常美，请大家概述一下诗歌描述了哪几幅画面？用自己的语言为每幅画起一个名字。（生各抒己见）

师：大家讨论得很热烈，大部分同学面露难色，所以，我先展示一下我的答案，大家看看，觉得怎么样？——“挥手告别图”“金柳倒映图”“青荇招摇图”“榆阴清泉图”“撑篙寻梦图”。接下来，我们就一幅画一幅画地去欣赏一下吧！

(三) 研读课文，深入分析

第一，绘画美

师：同学们，请大家自由朗读诗歌，思考一下诗人在诗歌中，都与哪些意象一一告别？

生：金柳、青荇、潭水。

师：找得很全面！那时那刻，徐志摩一定被眼前的景色迷醉了，于是他说：“在康河的柔波里，我甘心

做一条水草!”那么,为什么徐志摩却愿意做一条水草呢?

生:诗人想一直停留在康河的温柔乡里。

师:是的,诗人很不舍。软泥让人们联想到泥的细腻与光滑,也很可爱,让人有亲近的愿望;而水草是油油的,让你感受到它的生命力的旺盛;“招摇”一词表现了水草的快活与轻松。这种水草在柔波里招摇的意象,是诗人对自己在康桥幸福生活的隐喻。康河的流水、水草在作者眼中所呈现的是一种安闲、自在、诗人心向往之的境界。正因为康河中的水草可以自由自在、无拘无束地生活,所以诗人才甘心做康河中的一条水草。

师:同学们,我们说了这么多,那么,本诗的“绘画美”到底是怎么体现出来的呢?大家小组讨论一下,一会我请小组代表回答。

生:金柳、水草、清潭都描写得很像图画。

师:嗯!这三个意象说得很对!河畔的金柳在康河里的倒影,康河水底的招摇的水草,榆阴下的长满浮藻的清潭。这些画面具有意境鲜明、色彩绚丽的特点。诗人通过动作性很强的词语,如“荡漾”“招摇”“揉碎”“沉淀”,使每一幅画面变成了动态的画面,给人以立体感,更增添了画面的美感。

师:一般离别诗离别的对象是人,这首诗离别对象却不是人,而是“西天的云彩”,告别对象由人间向天空转移,跳出了寒喧叮咛的俗套,迎面而来的是一派清新飘逸的图景。同学们,让我们再次有感情地朗读一遍诗歌,边读边想象这美好的画面。

第二,音乐美

师:同学们,大家自由朗读一下本诗的第一节和最后一节,组内讨论一下这首诗在节奏上有什么特点?

生:很相似,结构也大致相同,节奏也相似。

师:不错!第一节和最后一节在语意上相似,结构上也相似,读起来节奏也相同。这种方法叫做“回环往复”,大家还记得《诗经》有“复沓”的特点吧,两者本质上是一样的。这样使得诗歌前后呼应,结构圆合,也增添了诗歌的节奏感。

师:《雨巷》是一韵到底,这首诗压韵了吗?韵脚都有哪些?这样写能达到什么效果?

生:韵脚——来,彩。每一小节的2、4句压韵,节节换韵。诗人追求的是诗歌韵律跳动的美感。诗歌节奏鲜明,韵律和谐。读起来朗朗上口,悦耳动听,充分体现了诗歌的音乐美。

第三,建筑美

师:请大家自由朗读诗歌,同桌之间合作解决一个问题:这首诗一共有几节?每一节有几行?每一行的字数有何特点?这么写有什么作用?

生:一共七节,每一节有四行。每一行字数不等,有六个、七个或者八个字。总体比较匀称。

师:嗯,找得很准确。我再补充一下:本诗一共七节,每一节有四行,显得很匀称。每一行的字数基本为六、七个字,间或有八个字,单行和双行错开一格排列,于参差变化中见整齐划一,给人以美感。每一节都两两错落有致,更加突显节的匀称。

(四) 拓展延伸,提升认知

师:同学们,这首诗写得太美了,老师想让大家将这首诗的第二、三、四节改写成散文,一会我们挑几篇优秀的一起来分享一下。(生写)

师:我看到大家都差不多写好了,我们请几位同学来分享一下。(生分享)

师:很不错!很优美,很有散文的味道,大家都很有散文家的潜质呢!

(五) 归纳总结,深入理解

师：想必这么美的一首诗歌，大家都有很多感受，谁来说说？

生1：语言轻盈柔和，形式精巧圆熟。

生2：诗人用虚实相间的手法，描绘了一幅幅流动的画面，构成了一处处美妙的意境。

生3：细致入微地将诗人对康桥的爱恋，对往昔生活的憧憬，对眼前的无可奈何的离愁，表现得真挚、浓郁、隽永。

师：看来大家对这首诗都很有感触，徐志摩先生已经离开了我们，但是他的诗歌将永存于人们的心中。让我们带着深情，再次齐读《再别康桥》。

（六）实际演练，分层作业

师：同学们，这节课就要接近尾声了，老师给大家布置了几个小作业：

1. 想想离别母校会是怎样的心情，仿照《再别康桥》尝试写一首小诗。
2. 尝试写现代诗歌《故乡的_____》表达对故乡、童年的怀念之情。

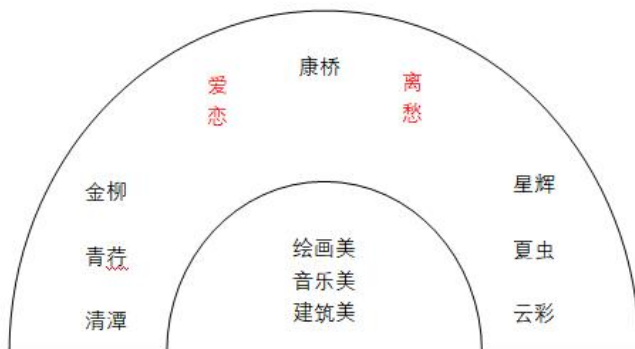
希望大家认真对待，我们下节课再来一起解决！

师：好！同学们下课！再见！

二、板书设计

《再别康桥》

徐志摩



《再别康桥》说课稿

各位评委老师，大家上午（下午）好！（鞠躬）我是来应聘高中语文老师的##号考生，今天我要说课的题目是《再别康桥》。（转身板书写课题）下面开始我的说课。我的说课包括说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计这六个部分。

下面我先说说第一部分：说教材。

一、说教材

《再别康桥》是人教版高中必修一第一单元第二课，教材把它列为讲读课文。这首《再别康桥》是二十世纪最出色的别离诗，是鉴赏学习现代诗歌的典范例文，也是鉴赏其他现代新诗的基础。徐志摩崇尚闻一多的“音乐美、绘画美、建筑美”的诗学主张，因而他的诗歌具有语言清新、音韵和谐、想象丰富、意境优美的特点。《再别康桥》这首诗较为典型的表现了徐志摩的这种风格特点。

根据对教材地位与作用的分析，我制定了如下教学目标：

1. 了解徐志摩的生平和写作背景，感知本诗意境。
2. 有感情地朗诵本诗。感受本诗的音乐美、建筑美、绘画美。
3. 感受诗人对康桥的浓浓不舍之情。

依据以上对于教材内容与作用的分析以及对于教材目标的分析，结合学生的实际特点，我认为本课的重点是感知本诗意境，了解本诗的音乐美、建筑美、绘画美。学会从诗歌的意象及形式等方面入手赏析诗歌。教学难点是感受诗人对康桥的浓浓不舍之情。

二、说学情

高一学生对现代诗歌的诵读和鉴赏有一定的基础，读着这样一首诗歌，他们会觉得很美，却不知道会有这样的诗意美，无法准确体会诗歌的意境美。所以，我的上课的重点放在“诵读美感”和“赏析意象”上，在诵读中引导学生感受《再别康桥》的音乐美、建筑美和绘画美。通过赏析意象，体会由这些独特意象营造的美妙意境，理解作者哀而不伤的别情，感受《再别康桥》的意象美、情感美。

三、说教法

阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。这就要求教师在教学方法上有根本性的突破，教学中注重引导学生自读自悟，这节课我主要采用了如下方法：

1. 阅读感悟法，即在阅读教学过程中，尊重学生阅读的个性化行为，设计有目的、有梯度的阅读实践。
2. 启发法，提出问题，鼓励学生发表自己的见解，变课本为学本，使学生成为学习的主体。

四、说学法

教师在授课过程中要体现以学生为主体，充分发挥学生在学习活动中的作用、调动学生的学习积极性，在最大程度上体现课改精神，因此，在本堂课中我将引导学生采用自主朗读、合作讨论的方式共同探讨疑难问题，体现“自主、合作、探究、交流”的教育理念，并在教师的引导下逐步学习本文，把握文意。

五、说教学过程

（一）情境导入，激发情感

课堂初始，播放舒缓的音乐，并用语言渲染。古人云：黯然销魂者唯别而已矣！所以在古人的作品中，既有“西出阳关无故人”的无奈，又有“天下谁人不识君”的豪迈；既有“相见时难别亦难”的苦涩，也有“海内存知己，天涯若比邻”的劝慰。那么现代人是如何理解离别的呢？我们现在就来学习徐志摩的《再别康桥》，领略一下现代人笔下的别离之情！

这样的导入能够更好地激发学生的学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”的效果。

（二）初读课文，整体感知

首先，引导学生介绍、了解徐志摩生平，旨在帮助学生更好地理解诗中传达出的思想和情感。其次，在学生能够流畅朗读的基础上，教师范读并指导学生划分出节奏，让学生体会格律诗逐节换韵的音乐美。最后，引导学生在感知课文主要内容的基础上体会本诗的图画美，进而激发学生学习兴趣，进入到研读环节。

（三）研读课文，深入分析

此环节是本课的核心环节，旨在锻炼他们概括文本和表达的能力，对文本内容的准确把握也为他们后面的学习打下了基础。

1. 绘画美

为了更好地实现“学会从诗歌的意象入手鉴赏诗歌”这一教学目标，我会引导学生在自由朗读的基础上找出作者都与哪些意象一一告别？进而引出“金柳、青荇、潭水”三个主要意象。接着，从“为什么徐志摩却愿意做这样的一条水草？”入手，引导学生自由合作探究，感受作者笔下的流水、水草所营造的安闲、自在的境界，体会徐志摩对自由自在、无拘无束生活的向往。

然后，我会顺势提出一个问题作为这一环节的小结：“本诗如何体现绘画美？”引导学生以小组合作的方式依次感受意境鲜明、色彩绚丽的画面，感受画面的动态美和立体美。最后全班有感情地朗读诗歌，边读边想象画面。

2. 音乐美

在这一环节，引导学生朗读本诗第一节和最后一节，并在小组内讨论：“第一节和最后一节有什么特点？”引导学生回忆《诗经》中“复沓”的写作手法，感受这种手法用在现代诗歌里体现出来的前后呼应、结构圆合、富有节奏的特点。除此之外，我还会引导学生将该诗与《雨巷》比较韵脚，体会诗人徐志摩追求的韵律跳动的美感，使整首诗像一首歌，朗朗上口，悦耳动听。

3. 建筑美

这一环节，我会先抛出几个问题：“这首诗一共有几节？每一节有几行？每一行的字数有何特点？这么写有什么作用？”引导学生以同桌交流的方式解决，我会最后进行检查反馈，旨在让学生体会诗歌于参差变化中见整齐划一的特点，给人以美感。让学生切实感受这种文学作品中体现出的建筑美。

（四）巩固拓展，提升认知

在学生整体掌握所学知识的基础上，帮助学生适当拓展，可使教学起到事半功倍的效果。我会引导学生试着将课文第二、三、四节改写成散文。这一环节可以让学生感受现代诗歌与散文之间的异同点，并能更深刻地理解诗歌的情感。

（五）归纳总结，深入理解

该环节我会引导学生自由谈学后感，旨在让学生感受徐志摩先生的诗歌成就和短暂却绚烂的一生。让学生小结而不是老师，体现了新课标“学为主体，教为主导”的教育理念。

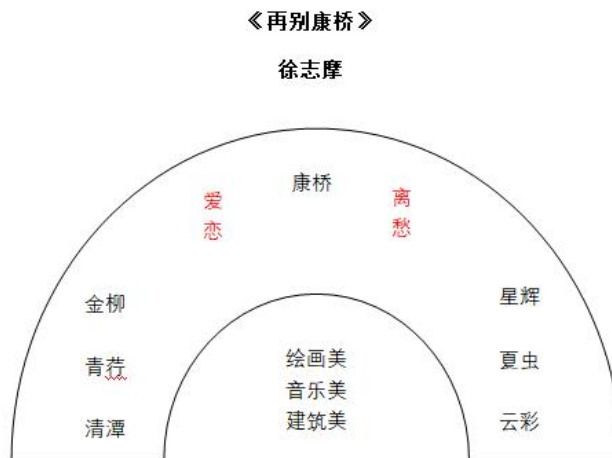
（六）实际演练，分层作业

课后作业是教与学的交汇点，是与课堂学习内容的对话。我希望通过作业的布置，强化学生对文本的理解，并能够实现知识的迁移。基于此，我设计了分层的作业，以期达到“课虽下，趣仍浓”的目的：

1. 想想离别母校会是怎样的心情，仿照《再别康桥》尝试写一首小诗。
2. 尝试写现代诗歌《故乡的_____》表达对故乡、童年的怀念之情。

六、说板书设计

接下来我说一下板书设计。板书是一节课的浓缩和精华，这节课的板书设计，力求美观简洁、结构清晰，突出本堂课的教学重难点。



以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位老师的聆听！



《归园田居》

归园田居^③（其一）

陶渊明

少无适俗韵^④，性本爱丘山^⑤。误落尘网中，一去三十年^⑥。羁鸟^⑦恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田^⑧。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧^⑨远人村，依依^⑩墟里^⑪烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室^⑫有余闲。久在樊笼^⑬里，复得返自然。

研讨与练习

一 背诵这三首诗，探讨下列问题。

1. 《涉江采芙蓉》里写“采芙蓉”赠给所思之人，这对全诗在营造意境上有什么作用？以花草赠给亲朋是古人常有的一种行为，你对这种行为怎样理解？
2. 《短歌行》里“忧”字出现多次，你认为作者“忧”的是什么？这首诗的情调是怎样的？
3. 《归园田居（其一）》里描写的农村生活景象，实际上很普通，很常见，在作者笔下为什么显得那么美？

二 仔细品味下列陶渊明的诗句，说说它们在动词的使用上有什么共同特点。

1. 榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
2. 有风自南，翼彼新苗。（《时运（其一）》）
3. 日暮天无云，春风扇微和。（《拟古（其七）》）
4. 蔼蔼堂前林，中夏贮清荫。（《和郭主簿（其一）》）
5. 平畴交远风，良苗亦怀新。（《癸卯岁始春怀古田舍》）

《归园田居》教案

一、教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解作者，理解诗歌内容。
2. 通过反复诵读，把握诗人心情的转变，并通过对诗歌意象的解读把握作品的意境。
3. 领悟诗人的田园情怀，体会田园生活的情趣。

二、教学重点

理解诗歌内容，把握诗人心情的转变。

三、教学难点

把握诗歌意境，体会田园生活的情趣。

四、教学过程

（一）导入新课，激发兴趣

教师过渡：同学们，我们都在做同一件事：舍、得。舍和得充满烦琐的人生，我们总是在不断地舍去，又不断地得到。有一位作家说过，人的一生就是一舍一得的过程，人的分别也就在于有的人知道舍什么，得什么，什么时候该舍，什么时候该得，有的人却不能，由此，人生的境界也就不同。今天，我们就来学习陶渊明的《归园田居》（其一），看看他为什么舍弃官场，归隐田园。由此导入新课。

（二）初读诗歌，整体感知

1. 学生自由朗读诗歌，要求读准字音。
2. 教师播放范读录音，引导学生把握感情基调。
要求：学生注意节奏、重音、语速。
3. 学生用自己喜欢的方式朗读，根据注释及工具书把握诗意。
4. 析题：“归园田居”这个标题能告诉我们什么信息呢？诗眼是什么？

明确：归。

（三）研读诗歌，体悟诗情

围绕题眼“归”研读：既然“归”是诗眼，那从何而归？为何而归？归向何处？归去如何？作者的心情又是怎样的？

1. 提问：从何而归？

要求：学生朗读诗歌并思考，用原文的词语回答。

明确：尘网、樊笼

继续引导提问：诗中的“尘网”“樊笼”指的是什么？有何作用？

明确：用“尘网、樊笼”比喻官场，表达对官场生活的厌恶。

2. 提问：诗人为何而归呢？

要求：朗读诗歌并思考。

明确：

少无适俗韵——不适应世俗官场，没有官场尔虞我诈、八面玲珑的心思。

性本爱丘山——天生喜爱田园，本性使然。

3. 提问：作者将自己比喻成什么？有什么作用？

明确：羁鸟、池鱼——表达对自由、田园的向往。

4. 提问：既然知道诗人要“归”，那诗人要归向何处呢？

要求：教师指名回答。

明确：守拙归园田。

继续引导提问：为什么要“守拙”？

明确：诗人反对机巧圆滑，反对官场生活中的八面玲珑、尔虞我诈，怕自己受到官场不良影响的影响而失其本心，因此要守拙。所以“归园田”是为了保持自己精神上的自由和独立。

5. 提问：作者在诗中描写了哪些意象？

明确：方宅、草屋、榆柳、桃李、村庄、炊烟、狗吠、鸡鸣。

引导提问：这些意象，营造了一种什么样的意境？体现了诗人怎样的心情？

明确：运用“方宅、草屋、榆柳、桃李、村庄、炊烟、狗吠、鸡鸣”等意象用白描手法简笔勾勒出朴拙自然、宁静中不失生机的田园风光，由近到远，声色相调，淡浓相宜，给人以宁静、和谐的感觉。这几句语言朴素近似农家语，看起来平平常常，而在极平淡的口语里充满了作者对田园生活自给自足、流连忘返的思想感情。

6. 想象补白：发挥想象，描摹一下你心中诗人的田园是什么样子的。

要求：学生自由发言，老师相机评价。

朗读体会：学生有感情朗读，教师相机指导。

7. 提问：归去如何？

要求：学生从诗中找出蕴涵作者情感的诗句或词语，品味后自由发言。

明确：诗人归去后“无尘杂”“有余闲”。从诗中的“久、复”等字看出诗人的享受自由的安逸、喜悦。

8. 提问：从中可以看出作者的人格倾向和精神追求是怎样的？

要求：学生交流讨论后回答

明确：厌恶官场，热爱田园生活，追求精神上的自由和独立。

9. 提问：“复得返自然”的作者此时心情如何？

要求：学生合作交流讨论后回答

明确：对已经开始的新生活充满欣喜之情。

10. 提问：诗人的心情经历了怎样的变化？

明确：厌恶官场——向往自然——欣喜之情。

（四）巩固拓展，升华情感

1. 学生有感情地齐声朗读诗歌。

2. 提问：有的人说这是一种消极避世的态度，你有什么看法？

要求：联系诗人的生平、思想、写作背景来发表自己的观点。

明确：陶渊明的思想儒道兼有。儒家积极入世、大济苍生，曾为陶渊明的人生追求。而消极避世的道家思想在“误落尘网”十三年之后，找到真正的自我——质性自然。这一儒道思想在现在看来并非完全是一种消极的思想。

（五）归纳总结，深入了解

提问：学了这节课后有什么收获？

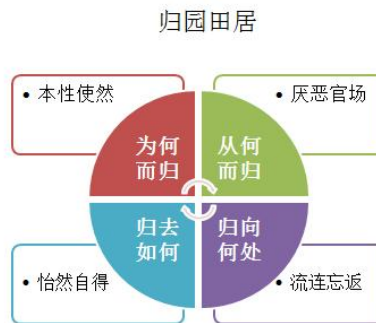
要求：学生交流合作汇报，教师总结。

（六）实际演练，分层作业

1. 背诵《归园田居（其一）》这首诗。

2. 搜集陶渊明《归园田居》（组诗）中的其他几首，拓展阅读。

五、板书设计



《归园田居》试讲稿

一、教学过程

(一) 导入新课，激发兴趣

教师过渡：同学们，我们都在做同一件事：舍、得。舍和得充满烦琐的人生，我们总是在不断地舍去，又不断地得到。有一位作家说过，人的一生就是一舍一得的过程，人的分别也就在于有的人知道舍什么，得什么，什么时候该舍，什么时候该得，有的人却不能，由此，人生的境界也就不同。今天，我们就来学习陶渊明的《归园田居》（其一），看看他为什么舍弃官场，归隐田园。由此导入新课。

(二) 初读诗歌，整体感知

师：读诗首先要读准音，请大家大声朗读诗歌，注意要读准字音。（生读）

师：读准字音之后，还要学会读出节奏和韵味来，请大家听范读录音，注意停顿。

师：这首诗我们能读通了，那么请同学们想一想这首诗的感情基调是怎样的？

生1：这首诗的感情基调应该是恬淡的。

生2：也可以是欢快的。

师：大家总结得真不错，现在请带着恬淡、欢快的基调再次朗读诗歌，并思考诗歌的内容是什么。可以借助注释及工具书了解诗歌内容。

生1：写了从对官场生活的强烈厌倦，写到田园风光的美好动人，农村生活的舒心悦快。

生2：描写了诗人归隐后的生活和感受，表现了他对田园生活的热爱。

师：大家基本概括了这首诗的主要内容，我们再来看看诗的題目，“归园田居”这个标题能告诉我们什么信息呢？诗眼是什么？

生1：题目的直观意思是回归田园生活。

生2：诗眼是“归”。

(三) 研读诗歌，体悟诗情

师：既然“归”是诗眼，那从何而归？为何而归？归向何处？归去如何？作者的心情又是怎样的？接下来我们就要一一解开这些疑惑。首先请找出诗人从何而归？大家自由朗读诗歌并思考，用原文的词语回答。

生：尘网、樊笼

师：你找得很准确，那么诗中的“尘网”“樊笼”指的是什么？有何作用呢？

生1：用“尘网、樊笼”比喻官场。

生2：用这两个词可以看出诗人想表达对官场生活的厌恶。

师：同学们很会善于发现，请大家齐声朗读这句话，读出诗人误入官场的无奈。

师：诗人从官场归来，在那个时候入仕不容易，可诗人却选择了回归田园。那他为何而归呢？请大家找出相关语句并总结诗人归来的理由。

生1：少无适俗韵，从这句可以看出诗人不适应世俗官场，没有官场尔虞我诈、八面玲珑的心思。

生2：性本爱丘山——天生喜爱田园，本性使然。

师：请同学们继续往下阅读，看看诗人将自己比喻成什么？有什么作用？

生：诗人将自己比喻成“羁鸟、池鱼”，用“羁鸟、池鱼”对各自生长环境的眷恋表达自己对自由、田园的向往。

师：你解释得很准确。现在老师又有疑问了，既然知道诗人要“归”，那诗人要归向何处呢？请xx来

回答。

生：守拙归园田。

师：你能说说诗人“守拙”是什么意思，诗人为什么要“守拙”？

生：“守拙”原意是指封建士大夫自诩清高，不做官，清贫自守。在这里诗人怕自己受到官场不良环境的影响而失其本心，因此要守拙。

师：你说得真好，诗人反对机巧圆滑，反对官场生活中的八面玲珑、尔虞我诈，所以“归园田”是为了保持自己精神上的自由和独立。

师：诗人回归田园之后，在诗中描写了哪些意象？

生：方宅、草屋、榆柳、桃李、村庄、炊烟、狗吠、鸡鸣。

师：这些意象，营造了一种什么样的意境？体现了诗人怎样的心情？请大家与同桌交流后回答。

生：运用“方宅、草屋、榆柳、桃李、村庄、炊烟、狗吠、鸡鸣”等意象描绘出自然、宁静的田园风光，给人一种宁静的感觉。

生：面对眼前的景象诗人流连忘返，也表达了诗人对田园生活的喜爱之情。

师：是啊，就像同学们说的，诗人用白描手法简笔勾勒出朴拙自然、宁静中不失生机的田园风光，由近到远，声色相调，淡浓相宜，给人以宁静、和谐的感觉。这几句语言朴素近似农家语，看起来平平常常，而在极平淡的口语里充满了作者对田园生活自得其乐、流连忘返的思想感情。

师：请大家发挥想象，描摹一下你心中诗人的田园是什么样子的。

生1：是一种宁静致远的。

生2：是一种淡泊明志的。

生3：是一种怡然自得的

……

师：请大家再次感情地朗读读课文，读出诗人内容的宁静、淡泊、怡然自得。

师：诗人终于可以归去，那么归去又如何呢？请学生从诗中找出蕴涵作者情感的诗句或词语，品味后自由发言。

生1：诗人归去后的生活状态是“无尘杂”“有余闲”。

生2：从诗中的“久、复”等字看出诗人的享受自由的安逸、喜悦。

师：我们再进一步思考，从中可以看出作者的人格倾向和精神追求是怎样的？请大家交流讨论后回答。

生1：厌恶官场，热爱田园生活

生2：追求精神上的自由和独立。

师：两位同学回答都很不错，读到这儿，一个厌恶官场、追求精神上的自由和独立的形象就跃然纸上了。

师：不难看出，终于“复得返自然”的诗人此时心情如何？

生（齐答）：对已经开始的新生活充满欣喜之情。

师：是的，那么我们现在来总结一下诗人的心情经历了怎样的变化？请大家默读诗歌，梳理诗人的心情历程。

生：厌恶官场——向往自然——欣喜之情。

师：总结得很到位，我们知道了诗人情感的变化，对这首诗也有了更深的了解。请大家再次有感情地朗读这首诗歌，我先来起个头：“少无适俗韵”，开始！

（四）巩固拓展，升华情感

师：有的人说这是一种消极避世的态度，你有什么看法？请大家再以小组合作的方式探讨这个问题，可以联系诗人的生平、思想、写作背景来发表自己的观点。

组 1：在当时的社会来看，陶渊明坚持高尚的志趣是一种对黑暗官场的反叛，具有积极意义。

组 2：要改造社会，要清除污浊，不能单“归隐”与“独善”，应该兼济天下、积极地参加社会活动。从这点来说，陶渊明放弃了大济苍生的理想则有其消极的一面。

.....

师：大家都发表了自己组的意见，根据大家的看法，陶渊明的思想儒道兼有。儒家积极入世、大济苍生，曾为陶渊明的人生追求。而消极避世的道家思想在“误落尘网”十三年之后，找到真正的自我——质性自然。这一儒道思想在现在看来并非完全是一种消极的思想。

（五）归纳总结，深入了解

师：学了这节课后有什么收获？大家可以畅所欲言。

生 1：认识到了一个厌恶官场的陶渊明。

生 2：认识到了一个追求自由和独立品格的陶渊明。

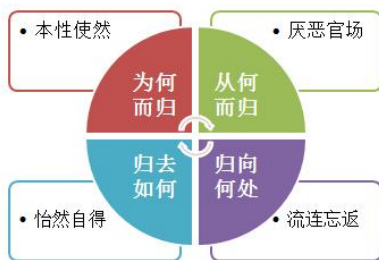
生 3：我领略到了田园诗鼻祖笔下的田园风光。

（六）实际演练，分层作业

师：课后，请同学们背诵《归园田居（其一）》这首诗，并搜集陶渊明《归园田居》（组诗）中的其他几首，进行拓展阅读，下节课来谈谈阅读感受。

二、板书设计

归园田居



《归园田居》说课稿

尊敬的评委老师，大家上午好！我是应聘高中语文教师的XX号考生。我今天抽到的说课题目是《归园田居》。我将从教材、学情、教法、学法、教学过程、板书设计这六个方面展开我的说课。

下面我先说说第一部分：说教材。

一、说教材

《归园田居》（其一）是人教版高中语文教材必修二第二单元《古诗三首》中的一首。内容主要从对官场生活的强烈厌倦，写到田园风光的美好动人，农村生活的舒心愉快，流露了一种如释重负的心情，表达了对自然和自由的热爱。本单元三首古诗分别为汉末古诗和魏晋古诗，在我国诗歌史上起着承前启后的作用。通过这三首古诗的学习，可以对我国五言诗的发展脉络有窥一斑而知全豹的认识。这三首诗在本册古代诗歌单元中也起着承前启后的作用，为后面学习唐诗奠定了基础。

根据对教材地位与作用的分析，结合新课标中对语文课程性质的规定，体现其“工具性与人文性”，我制定了如下教学目标：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解作者，理解诗歌内容。
2. 通过反复诵读，把握诗人心情的转变，并通过对诗歌意象的解读把握作品的意境。
3. 领悟诗人的田园情怀，体会田园生活的情趣。

依据以上对于教材内容与作用的分析以及对于教材目标的分析，结合学生的实际特点，我认为本节课的教学重点是：理解诗歌内容，把握诗人心情的转变。教学难点是：把握诗歌意境，体会田园生活的情趣。

二、说学情

完成了教材的分析，再进一步对学生情况进行准确把握将会使我们的教学工作事半功倍。

高一学生还未形成系统的知识体系，在发散思维和表达能力上还有所欠缺。虽然对陶渊明已经有一定的认识，但是还不够深入，高中再读陶渊明希望给他们更深层的认识和引导。

三、说教法

主要采用点拨、诵读法教学模式，这是符合新课程改革要求的。本课着重是了解陶渊明的思想及其人生感悟，通过抓住关键诗句进行点拨，以点代面反复朗读逐步加深对诗意的理解重点可以适当提示，寓讨论、探究式教学法于一体以学生个体情感介入来体验陶渊明的思想。

四、说学法

在教学过程中我注重激发学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性，努力营造一个“实在、有序、轻松”的学习氛围，让学生积极主动参与教学的全过程。

书读百遍，其义自见。因此我会多次引导学生朗读课文，从而品味诗歌语言，体会诗人的田园情怀。不仅如此，我还会让学生采用交流讨论的形式，培养学生自主合作探究能力。

五、说教学过程

教学过程是整个说课的核心环节，接下来我将会按照以下几个步骤介绍我的教学思路及理念。

（一）提问导入，奠定基调

上课之初，我采用的是语言渲染导入，具体体现在：同学们，我们都在做同一件事：舍、得。舍和得充满烦琐的人生，我们总是在不断地舍去，又不断地得到。有一位作家说过，人的一生就是一舍一得的过程，人的分别也就在于有的人知道舍什么，得什么，什么时候该舍，什么时候该得，有的人却不能，由此，人生的境界也就不同。今天，我们就来学习陶渊明的《归园田居》（其一），看看他为什么舍弃官场，归隐田园。由此导入新课。

这样的导入可以快速地将学生的思维与课文联系起来，激发学生的学习动机。

（二）初读课文，整体感知

这一环节中，我首先会引导学生自由朗读诗歌，要求读准字音、停顿，读通句子。之后播放范读录音，引导学生把握感情基调，接下来就是学生用自己喜欢的方式朗读，根据注释及工具书把握诗意。评价方式为学生互评。同时，我会从诗歌的题目入手，简单提问学生们：这首诗的诗眼是什么？这一环节旨在培养学生的思考和理解能力，也为下面围绕“归”展开一系列解读打下基础。

（三）研读课文，认识人物

这一阶段的教学主要是通过具体分析具体的诗句来感受诗人的心情。这部分主要围绕题眼“归”研读，即——从何而归？为何而归？归向何处？归去如何？

第一，从何而归？我会先引导学生用原文中的词语回答，继而思考并体会诗人用“樊笼、尘网”比喻官场来表达对官场生活的厌恶，之后当学生理解诗人的心情之后，再引导学生带着相应的心情读诗句。

第二，为何而归？通过提问诗人为何而归，学生找出原因——少无适俗韵，性本爱丘山，理解诗人不适应也不喜欢官场的尔虞我诈，他天生喜爱田园。在这部分可以从“羁鸟、池鱼”中体会诗人对自由、田园的向往。

接下来是归向何处？学生找出答案之后，继续引导学生通过诗中的意象让学生感受诗人笔下朴拙自然、宁静不失生机的田园风光和和谐的氛围，进而体会极平淡的口语里充满了作者对田园生活自给自足、流连忘返的思想感情。在这个环节的最后，还要通过激发学生的想象来描述一下自己心中的田园生活应该是什么样的，教师在此基础上指导学生有感情地朗读，从而更好地理解诗歌内容和作者情感。

最后，归去如何？这一环节更充分地展现学生的自主性，学生从诗中找出蕴涵作者情感的诗句或词语，品味后自由发言。在这个环节的最后，教师引导学生梳理出诗人心情变化的过程并总结：厌恶官场——向往自然——欣喜之情。通过多种朗读诗歌体会情感的变化。

通过对几个问题的逐层分析与多次朗读，不但使学生熟读古诗，更让学生读出来诗歌所包含的情感，进而理解诗人追求精神上的自由和独立。

（四）巩固拓展，升华情感

在巩固拓展环节，通过一个开放式的问题：有的人说这是一种消极避世的态度，你有什么看法？引导学生积极讨论，多角度阅读，借助之前对诗人的一些了解和写作背景，交流后汇报教师适时总结：陶渊明的思想儒道兼有。本环节通过巩固拓展，克服了本课的教学难点。

（五）归纳总结，深入了解

以“学了这节课后有什么收获”为题，学生分享教师总结结束诗歌的学习。

（六）实际演练，分层作业

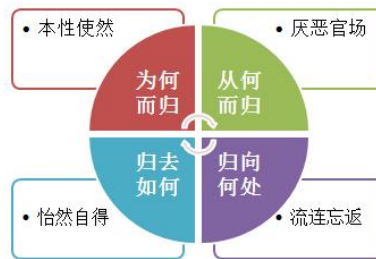
最后，本着开放性、层次性、趣味性、多样性的原则，我设计了以下几项作业，作业难度层次有别，供不同学习力层次同学选做。

1. 背诵《归园田居（其一）》这首诗。
2. 搜集陶渊明《归园田居》（组诗）中的其他几首，拓展阅读。

六、说板书设计

最后，介绍一下本节我的板书设计。《归园田居》层次简明，为了帮助同学们提高记忆效率，该板书提取了文章的关键信息，达到了内容精准、形式精简、语言精练的效果。

归园田居



以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位老师的聆听！



《荷塘月色》

1 荷塘月色^①

朱自清

荷
塘
月
色

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^③，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。



朱自清像

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^④的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^⑤的是田田^⑥的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^⑦地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然^⑧有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑨的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑩了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所

① 选自《朱自清散文全集》(上)(江苏教育出版社1996年版)。
 ② 〔满月〕圆月。 ③ 〔闰儿〕指作者的次子朱闰生。
 ④ 〔蓊蓊(wēngwēng)郁郁〕郁郁形容树木茂盛的样子。 ⑤ 〔弥望〕充满视野，满眼。 ⑥ 〔田田〕形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。
 ⑦ 〔袅娜〕柔美的样子。 ⑧ 〔宛然〕仿佛。
 ⑨ 〔脉脉(mòmò)]这里形容水没有声音，好像饱含深情样子。 ⑩ 〔风致〕美的姿态。

以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳①的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影②，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲③上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例④是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿⑤，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌⑥去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流⑦的季节。梁元帝⑧《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许⑨；顰首徐回，兼传羽杯⑩；裙将移而藻挂，艑欲动而



①〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色。这里有深浅不一的意思，也写作“斑駁”。 ②〔倩影〕美丽的影子。
 ③〔梵婀玲〕英语“violin”的音译，即小提琴。 ④〔一例〕一概，一律。 ⑤〔丰姿〕风度，仪态，一般指美好的姿态，也写作“风姿”。 ⑥〔艳歌〕专门描写男女爱情的歌曲。 ⑦〔风流〕这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。 ⑧〔梁元帝〕南朝梁代皇帝萧绎。 ⑨〔妖童媛女，荡舟心许〕美丽的少年和美貌的少女，荡着小船互相默默地传情。妖，艳丽，貌。媛，美好的。许，默许。 ⑩〔顰首徐回，兼传羽杯〕船慢慢地来回摆荡着，双方传递着酒杯，碰着。古时划船于船头，所以把船头叫酒首，酒，水鸟。徐，慢慢地。回，转，兼，指双方酒杯，碰着。

萍开^①。尔其纤腰束素，迁延顾步^②；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾^③。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受^④了。

于是又记起《西洲曲》^⑤里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

研讨与练习

一 作者描写了荷塘的哪些景物？这些景物各有什么特点？找出文中描写心理感受的语句，说说作者的情绪随着景物的转换发生了怎样的变化。

二 完成下列练习，体会本文的语言特色。

1. 通感，指感觉的转化、迁移，如古诗“风来花底鸟语香”，将听觉的声音转化为嗅觉的气味，“鸟抛软语九丸落”，将听觉的声音转化为视觉的形象。品味下面的句子，指出其中通感的用法及其艺术效果。

微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

你自己也能试着写两三句吗？

2. 作者精心选用动词，增强了文章的表现力，说说下面两句中加点动词的表达效果。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。

再从文中找出类似的例句仔细品味。

3. 本文有大量的叠音词，找出一些来理解、品味。

三 下面是一些有关朱自清散文的评论，各是从什么角度分析的？对于这些不同甚至相反的意见，你有什么看法？与同学讨论一下。

1. ……可是他的散文仍能够弥漫着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心外，文章之美，要算他了。（郑达夫《中国新文学大系·散文二集》导言）

2. 朱自清的所谓把描写对象“剖开来看，拆开来看”，其实也就是说要分析剖析，把描写对象解剖为一个一个组成部分，然后一部分一部分地去观察描写，并且从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等角

①（撑(zhōng)）将移而靠柱，船放动而萍开）空要划动，却被水草柱着；船要移动，就把萍萍分开了，撑，通“撑”，划船的一种工具，形状和桨相似。 ②（尔其纤腰束素，迁延顾步）那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，走走退退，不住地回视自己的动作。尔其，那，顾，回头看。 ③（敛裾(jū)）这里是提着衣襟的意思。裾，衣襟。 ④（消受）享受，多用于否定。 ⑤（《西洲曲》）南朝乐府诗，描写一个青年女子思念中人的痛苦。

度去表现描写对象的形状、色彩、质地、大小、数量、气味、声音，以及它们的运动和变化。（杨引江《朱自清的散文艺术》）

3. 朱自清的文体美，是有自己的个性特点的，有人曾将它概括为一个“清”字。我想，这个“清”字，不只是指文字的清秀、朴素，恐怕连人格的高洁、思想的纯正、感情的真挚都在含在其中。（余树在《中国现代散文研究》）
4. 说了一二篇散文，朱自清能称为散文大家吗？我的判断是否定的……他的观察极为精细，富于静态的描述，可是想象不够充沛，所以写景之文近于工艺，欠缺开阖吞吐之势。他的语言雅，讲门子，情调佳，境界是和风细雨，不是苍（秋）海阔（春）潮，他的章法有条不紊，逻辑严密，可是大抵平起平落，顺序发展，很少采用逆序和倒叙倒去柳暗花明的手法。他的句法变化少，有时嫌太俚俗繁琐，且带点欧化。他的譬喻过分明显，形象的取材过分狭隘，富于感性，则仍停留在农业时代，太软太旧。他的创作岁月，无论写诗或是散文，都很短暂，产量不丰，变化不多。（余英中《论朱自清的散文》）



《荷塘月色》教案

一、教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 学习本文比喻、通感的修辞手法，体会动静结合的表达效果。
3. 在反复诵读中展开想象的翅膀，揣摩重要词句，体会作者精巧独特的艺术构思和优美隽永的语言，逐步增强学生对散文的鉴赏力。
4. 知人论世，理解作家在作品中所流露出的想寻找安宁但又不可得，幻想超脱现实但又无法超脱的复杂心情。

二、教学重点

通过精彩语段的赏析，品味文章优美隽永的语言，学习本文比喻、通感的修辞手法。

三、教学难点

以知人论世的方法鉴赏课文，理解作者写作本文的思想来由，体会作者在文中流露出来的却难以排解的愁情以及情绪的变化。

四、教学过程

（一）图片导入，激发兴趣

课堂初始，教师借助多媒体课件展示提前准备好的荷花、荷叶组图，并播放歌曲《荷塘月色》，播放后请同学们分享自己的感受，学生能用诗情画意的语言描绘出脑海中的画面，接着教师抓住学生答案中的“月”“风”“荷花”等词，适时引出作者朱自清眼中的花和我们眼中的有所不同，从而引入本课《荷塘月色》。（板书课题）

（二）初读课文，整体感知

1. 了解作者及写作背景

要求：学生分享课前搜集到的有关作者及写作背景的资料。

明确：朱自清是民主战士，作品结构严谨，观察细致，笔触细腻，感情真挚。本文写作时，正值大革命失败，作者抗争无力，转而进入“象牙塔”，但内心又无法平息对现实的不满，对生活的惶惑，内心无法排解的忧愁，促使作者写下了这篇文章。

2. 了解内容

提问：听课文录音，思考问题：作者所处的地点发生了几次变化？心情又有哪些变化？文段可分为哪几部分？

明确：文中作者从家——小路——荷塘——家。心情由不宁静——寻宁静——得宁静——出宁静。这一明一暗，两条线交织，情景两方面相融合。文段可分为三部分：第一部分，心不静，夜出游；第二部分，荷与月，喜与愁；第三部分，忆江南，向美好。

（三）研读课文，深入分析

第一：去荷塘

（1）提问：本文中的“文眼”是什么？

要求：齐读第一自然段，结合所学知识，找出本文的文眼。

明确：这几天心里“颇不宁静”。本句话是全文的文眼。

（2）提问：句中“颇”字有怎样的表达效果？

要求：学生反复诵读这一句话，品味一下“颇”字。

明确：“颇”字是对不宁静心情的强调。此处交代了下文作者夜出游是为了摆脱不宁静。不论行与止，还是喜与愁，都同这“颇不宁静”的心情有着密不可分的联系。

第二：观荷塘

(1) 提问：题目是荷塘月色，作者出游后看到了怎样的“荷”与“月”呢？

要求：学生继续朗读下面的自然段，自主回答。

明确：田田的叶子间点缀着乳白的荷花，微风送来荷的香气。云的遮蔽，使得月光氤氲，静静地泻在荷花和荷叶上的月光照得树影斑驳。

(2) 提问：文段中连用三个比喻，有怎样的表达效果？

明确：“明珠”“星星”“美人”的比喻写出了荷花的色白、质洁，也写出了月色。虽然荷花本身是有多种颜色的，但在朦胧的月色的映衬下，荷花的本色被弱化了，作者看到的都是白色的。

(3) 提问：文中除了比喻，还使用了其他的修辞。大家从“清香”“歌声”两词发现了什么呢？

要求：教师范读，学生听后思考回答。

明确：这句话中有听觉也有嗅觉描写。荷香是嗅觉，歌声是听觉，但二者都有隐隐约约、时断时续、似有若无的共同点，这种修辞叫做“通感”，给人带来多重的感官刺激。这也是文章精彩与独特的地方。

第三：赏月色

提问：月光是抽象虚幻的难写之景，作者是怎么描写，又是怎么表现它的特征的呢？

明确：作者先用比喻直接描写，又用“泻”和“静静地”相配合，既写出了月光一泻无余的样子，又展现了其幽静之美。

(四) 巩固拓展，提升认知

提问：借景抒情、融情于景，情随景移在文中是如何体现的？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导，小组代表发言。

明确：不论是借景抒情、融情于景，亦或是情随景移。总的来说，这些都体现了情与景的关系。如第六段中，“重重围住”透露出作者压抑的心情。“阴阴”是暗淡的色彩，也衬托了作者黯淡的心情。“隐隐约约”既写出了月色的朦胧，又写出了作者迷茫的心态。

(五) 归纳总结，深入理解

提问：这节课大家有哪些收获？

要求：学生各抒己见，畅所欲言。学生自己总结，教师归纳补充。

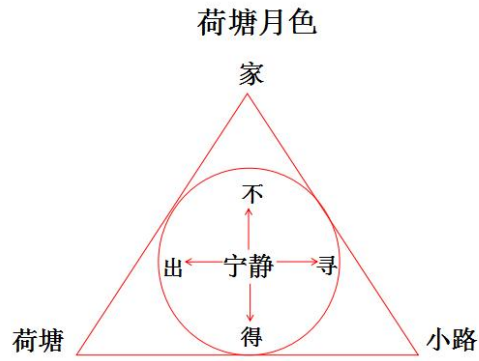
教师总结：诗中有画，画中有诗，有情才有景，有景才能抒情。就像本文的作者一样，我们不难发现在文中流露出来的难以排解的愁情以及情绪的变化。

(六) 实际演练，分层作业

1. 积累词句，反复诵读：摘抄文中喜欢的美词佳句，反复朗读，熟能成诵。

2. 美文链接，延伸阅读：阅读余光中的《莲恋莲》，季羨林的《清塘荷韵》等文章，体会其他人笔下的莲花形象。

五、板书设计



《荷塘月色》试讲稿

一、教学过程

(一) 图片导入，激发兴趣

师：上课！同学们好！请坐。

师：今天老师给大家带来一组图片，我们一起来看看下大屏幕。（多媒体出示荷花、荷叶的组图）请同学们分享下观看之后的感受吧。

生：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

生：荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

生：有的还是含苞欲放的花朵，还有的才展开两三片花瓣，还有几个睡莲，歪着脑袋紧贴水面，像一个个羞答答的大姑娘。

生：秀樾横塘十里香，水花晚色静年芳。胭脂雪瘦熏沉水，翡翠盘高走夜光。

.....

师：听着同学们诗情画意的描绘，仿佛荷花就在我们的身边绽放。那么在作家朱自清眼中的花和我们眼中的有所不同呢？今天我一起来学习《荷塘月色》。

(二) 初读课文，整体感知

师：同桌间分享各自搜集到的资料，谁能说说你了解到的朱自清以及写作背景？

生：朱自清是民主战士，作品结构严谨，观察细致，笔触细腻，感情真挚。本文写作时，正值大革命失败，作者抗争无力，转而进入“象牙塔”，但内心又无法平息对现实的不满，对生活的惶惑，内心无法排解的忧愁，促使作者写下了这篇文章。

师：听课文录音，思考问题，作者所处的地点发生了几次变化？心情又有哪些变化？文段可分为哪几部分？

生：文中作者从家——小路——荷塘——家。

师：那心情呢？

生：心情由不宁静——寻宁静——得宁静——出宁静。

师：是的，这一明一暗，两条线交织，情景两方面相融合。那么文章可以分为几个部分呢？谁能说说你的看法？

生：第一部分，心不静，夜出游；第二部分，荷与月，喜与愁；第三部分，忆江南，向美好。

师：是的，分析得很透彻。这就是作者眼中的荷塘月色。那么让我们一起走进这篇课文，具体的感受下其中的美景吧。

(三) 研读课文，深入分析

师：齐读第一自然段，结合所学知识，找出本文的“文眼”。

生：这几天心里“颇不宁静”。本句话是全文的文眼。

师：找得很准确。句中“颇”字有怎样的表达效果？大家反复诵读这一句话，品味一下“颇”字。

生：“颇”字是对不宁静心情的强调。

生：此处交代了下文作者夜出游是为了摆脱不宁静。

师：是的，不论行与止，还是喜与愁，都同这“颇不宁静”的心情有着密不可分的联系。

师：本文的题目是荷塘月色，作者出游后看到了怎样的“荷”与“月”呢？

生：田田的叶子间点缀着乳白的荷花，微风送来荷的香气。云的遮蔽，使得月光氤氲，静静地泻在荷

花和荷叶上的月光照得树影斑驳。

师：文段中连用三个比喻，那“明珠”“星星”“美人”的比喻有怎样的表达效果？

生：写出了荷花的色白、质洁，也写出了月色。虽然荷花本身是有多种颜色的，但在朦胧的月色的映衬下，荷花的本色被弱化了，作者看到的都是白色的。

师：文中除了比喻，还使用了其他的修辞。大家从“清香”“歌声”两词，发现了什么呢？

生：有听觉也有嗅觉描写。

师：是的，荷香是嗅觉，歌声是听觉，但二者都有隐隐约约、时断时续、似有若无的共同点，这种修辞叫做“通感”，给人带来多重的感官刺激。这也是文章精彩与独特的地方。

（四）巩固拓展，提升认知

师：小组讨论一下借景抒情、融情于景，情随景移在文中的体现。

生：不论是借景抒情、融情于景，亦或是情随景移。总的来说，这些都体现了情与景的关系。

师：你们小组分析得很好，能具体分析一下吗？

生：如第六段中，“重重围住”透露出作者压抑的心情。“阴阴”是暗淡的色彩，也衬托了作者黯淡的心情。“隐隐约约”既写出了月色的朦胧，又写出了作者迷茫的心态。

师：分析得非常透彻。

（五）归纳总结，深入理解

师：这节课大家有哪些收获？

生：优美的文章需要用心感悟，同时也要结合写作背景了解作者的愁情。

师：是的，诗中有画，画中有诗，有情才有景，有景才能抒情。就像本文的作者一样，我们不难发现在文中流露出来的难以排解的愁情以及情绪的变化。

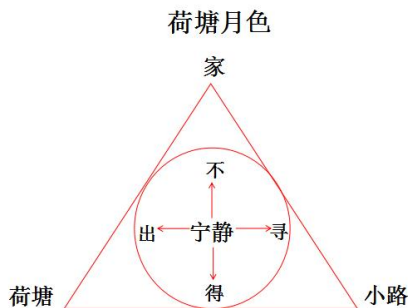
（六）实际演练，分层作业

师：不知不觉中，这节课已接近尾声。下课之前老师给大家留两个作业：

1. 积累词句，反复诵读：摘抄文中喜欢的美词佳句，反复朗读，熟能成诵。
2. 美文链接，延伸阅读：阅读余光中的《莲恋莲》，季羨林的《清塘荷韵》等文章，体会其他人笔下的莲花形象。

师：下课。

二、板书设计：



《荷塘月色》说课稿

各位评委老师，大家上午（下午）好！（鞠躬）我是来应聘高中语文老师的###号考生，今天我要说课的题目是《荷塘月色》。（转身板书写课题）下面开始我的说课。我的说课包括说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计这六个部分。

下面我先说说第一部分：说教材。

一、说教材

《荷塘月色》是一篇写景抒情散文。

朱自清先生的写景散文在现代文学的散文创作中占有重要地位，他运用白话文描写的景致独具魅力，被称为写景的好手。并且在景物描写中，能自然地融入自己的思想感情，融情入景，借景抒情，这使得他的作品不仅具有绘画美，而且富有情趣美。学习这篇文章不仅要让学生走进作品的情感世界，体会作者的思想感情，学习作者借景抒情的手法，更要让学生仔细品味语言，领略语言文字的魅力。

高中语文的核心素养主要包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 学习本文比喻、通感的修辞手法，体会动静结合的表达效果。

3. 在反复诵读中展开想象的翅膀，揣摩重要词句，体会作者精巧独特的艺术构思和优美隽永的语言，逐步增强学生对散文的鉴赏力。

4. 知人论世，理解作家在作品中所流露出的想寻找安宁但又不可得，幻想超脱现实但又无法超脱的复杂心情。

我认为本课的重点通过精彩语段的赏析，品味文章优美隽永的语言，学习本文比喻、通感的修辞手法。教学难点是以知人论世的方法鉴赏课文，理解作者写作本文的思想来由，体会作者在文中流露出来的却难以排解的愁情以及情绪的变化。

二、说学情

学生是学习的主体，了解、掌握学生的情况，有利于教学活动的展开。高中一年级的学生对散文有了一定的了解，在小学和初中阶段也学过不少朱自清先生的作品，对作者的生平、写作特点有了一定程度的认识，但他们对文本的解读能力还有待提高，思维能力和审美能力还有发展的空间，所以在教学中教师应当充分利用学生的阅读兴趣，配合语言的描述，问题的引导带领学生走进作者创造出的独特的审美意境，使学生对文章的语言美、意境美有所体悟。

三、说教法

新课标在“教学建议”中指出：“教师既是与学生平等的对话者之一，又是课堂阅读活动的组织者、学生阅读的促进者。”“教师的点拨是必要的，但不能以自己的分析讲解代替学生的独立阅读。”因此，这一堂课，在教法上我打算采用问题引导法和讨论法，将教师的讲和学生的学有机结合起来。

四、说学法

在教学过程中我注重激发学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性，努力营造一个“实在、有序、轻松”的学习氛围，让学生积极主动参与教学的全过程。

书读百遍，其义自见。学法上采用“自主、合作、探究”法，转变学习方式，指导学生鉴赏文章、品析语言、体会意境，更好地体现学生的主体地位，教师的主导作用。

五、说教学过程

为了突出教学的重难点，最大限度地调动学生的参与积极性，我紧扣课标，设计了以下教学环节：

（一）图片导入，激发兴趣

首先，我会借助多媒体课件展示提前准备好的荷花、荷叶组图，并播放歌曲《荷塘月色》，播放后请同学们分享自己的感受，学生能用诗情画意的语言描绘出脑海中的画面，我会抓住学生答案中的“月”“风”“荷花”等词，适时引出作者朱自清眼中的花和我们眼中的有所不同，从而导入本课。这样的导入方式既发挥了学生的想象力，又锻炼了学生的语言表达能力。

（二）初读课文，整体感知

首先，我会安排同桌间分享课前搜集到的有关作者及写作背景的资料，这样有利于学生理解作者创作本文的动机。接下来我会安排学生听课文录音，并通过提问引导学生梳理文章，划分层次。

这样的安排旨在为后面的深入研读作铺垫，层层递进，帮助学生加深对文本的认识。

（三）研读课文，深入分析

首先，我会安排学生齐读第一自然段，结合以往所学知识，学生能很快地找出本文的“文眼”是“这几天心里颇不宁静”。授课从文眼出发，能极好地帮助学生在一开始就把握住作者的情绪。并且对“颇”字表达效果的分析，能提高学生品词析句的能力。

紧接着进入对第4-6自然段的分析，这一部分历来为人称道，所以需要深入分析。

在“月色下的荷塘”一部分，我会安排学生通过多种形式的读，从内容上分析荷叶和荷花的特点，通过重点词“明珠”“星星”“美人”的比喻体会荷花的洁白。由“清香”“歌声”两个词引出本文多次使用的通感的修辞手法，帮助学生了解其概念，领会其表达效果

“赏月色”这一部分我打算采用问题引导法和讨论法，抛出问题：月光是抽象虚幻的难写之景，作者是怎么描写它的，又是怎么表现它的特征的？将课堂交给学生，让学生在小组内进行研讨，并适时加以引导。这样的处理方式有利于发挥学生的主观能动性，给学生创造个性化阅读的空间，使他们在把握文章主旨的前提下和老师的引导下，更好地阅读文本。

（四）巩固拓展，提升认知

写景抒情类散文中美景和深情是不可分割的有机整体。因此在巩固部分，我会安排学生再读文本，勾画词语，在小组内展开研讨，品析文本所展现的景情关系。因景情关系比较虚空，所以需要提醒学生借助具体的词句进行分析。我会邀请部分同学分享答案，安排其他同学在课下继续分享体悟。

（五）归纳总结，深入理解

课堂小结不仅能巩固知识，检验教学效果，还能启迪学生的思维，发挥学生的创造力，在轻松、愉快的气氛中收束一节课。这里我会安排学生自主归纳本节课的收获，再由其他小组补充发言。教师适时加以鼓励，这既体现了新课标“学为主体，教为主导”的教育理念，又及时发挥了评价的激励性作用。

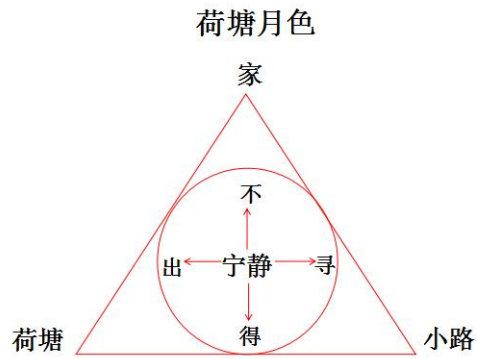
（六）实际演练，分层作业

作业的作用在于加深学生对教材的理解和巩固，进一步掌握相关的技能和技巧，帮助其实现知识从课堂到课下的迁移。基于此，我设计了开放式的作业，请同学们根据自己的喜好，选做1-2个作业。

1. 摘抄文中喜欢的美词佳句，反复朗读，熟能成诵。
2. 阅读余光中的《莲恋莲》，季羨林的《清塘荷韵》等文章，体会其他人笔下的莲花形象。

六、说板书设计

针对本课，我设计了如下板书。这样的设计既美观、大方，又增强了直观性，有利于学生对课文内容的把握。



以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位老师的聆听！



《故都的秋》

14

故都的秋^①

郁达夫

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭^②的芦花，钓鱼台^③的柳影，西山^④的虫唱，玉泉^⑤的夜月，潭柘寺^⑥的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽^⑦破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是

① 选自《郁达夫全集》第三卷（浙江大学出版社2007年版）。略有改动。郁达夫（1896—1945），原名郁文，浙江富阳人，小说家、散文家。因在南洋从事抗日活动，1945年9月17日被日本死兵秘密杀害于印度尼西亚的苏门答腊。1952年，中央人民政府追认他为革命烈士。

② 陶然亭在北京城南，亭名出自唐白居易《与梦得沽酒闲饮且均后期》：“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然。”

③ 钓鱼台在北京阜成门外三里河，玉渊潭公园北面，环境清幽，“台下有泉涌出，汇为池，其水至冬不竭”（《明一统志》卷一）。

④ 西山北京西郊群山的总称，是北京名胜。

⑤ 玉泉指玉泉山，是西山东麓支脉。

⑥ 潭柘（zhè）寺在北京西山，“相传寺址本在青龙潭上，有古柘千章，寺以此得名”（《日下旧闻考》卷一〇五）。

⑦ 椽（chuān）本指放在房椽（lǐn）上架着屋面板和瓦的木条。这里作量词。



北京西山秋景

是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋^①的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这嘶叫的秋蝉，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；着^②着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄^③起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

①【梧桐一叶而天下知秋】语出《淮南子·说山训》：“见一叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。

②【着(zhuó)】穿。

③【平平仄仄】这里指推敲字的声韵。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方是尘沙灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days^①。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞^②，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology^③ 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士^④”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》^⑤与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月^⑥，钱塘江的秋潮^⑦，普陀山^⑧的凉雾，荔枝湾^⑨的残荷，等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

1934年8月，在北平

① [Golden Days] 意思是黄金般的日子。

② [钞] 文学作品等经过选录而成的集子。

③ [Anthology] 英语中指“选集”。

④ [秋士] 古时指到了暮年仍不得志的知识分子。

⑤ [欧阳子的《秋声》] 指北宋欧阳修的《秋声赋》。

⑥ [廿四桥的明月] 唐杜牧《寄扬州韩绰判官》中有“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”的诗句。廿四桥，即二十四桥，在江苏扬州瘦西湖。相传隋炀帝

曾在月夜令宫女二十四人吹箫于此，故名。

⑦ [钱塘江的秋潮] 钱塘江位于浙江，出杭州湾，入东海，江口为喇叭状，每年中秋节前后涨潮时，受江口地形收缩和水深骤减的影响，江面波涛汹涌，潮水以排山倒海之势奔腾向前，形成“钱塘怒潮”景观。

⑧ [普陀山] 在浙江舟山群岛中的一座小岛上。

⑨ [荔枝湾] 在广州市。

《故都的秋》教案

一、教学目标

1. 感悟故都的秋的“清”“静”“悲凉”的意境，鉴赏文章以情驭景、以景显情、情景交融的艺术手法，品味课文中精致细腻的语言。
2. 通过朗读课文、小组讨论，理解文意，体会意境，提高语言鉴赏能力及掌握运用语言表达的一些技巧。
3. 联系时代背景，体会作者通过描写故都秋色所流露出来的深远忧思和孤独感以及对故都的秋的眷念与热爱之情。

二、教学重点

掌握文章以情驭景、以景显情、情景交融的写法，体会故都的秋的“清”“静”“悲凉”的意境。

三、教学难点

体会作者通过描写故都秋色所流露出来的深远忧思和孤独感以及对故都的秋的眷念与热爱之情。

四、教学过程

（一）诗歌导入，激发兴趣

上课伊始，教师引导：一年四季中，春天是妩媚的，她常给人以艳丽动人的美，所以，纵然是客居他乡、彻夜难眠，在《临安春雨初霁》中，陆游还会给我们留下“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的名句；而夏天常常是热情的，她给人以无穷的回味，在《再别康桥》中，徐志摩先生慢吟轻咏：“但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。”那么，秋天呢？学生举手发言，教师引导：有人独立于橘子洲头，看到的是“万山红遍，层林尽染，漫江碧透，白舸争流，鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”（毛泽东《沁园春·长沙》）秋日里，毛泽东读到的是壮丽。有人登高，笔下出现了“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”（杜甫《登高》）的景象，秋风中，杜甫读到的是悲凉。每个人对秋天的感受是不一样的，那么今天这节课我们就来看看郁达夫先生笔下的秋天又是怎样的呢？由此导入新课。

（二）初读课文，整体感知

1. 提问：本文的题目是“故都的秋”，在作者眼中“故都的秋”有什么特点？

要求：学生默读课文，自主思考。

明确：“可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”“清”“静”“悲凉”是故都的秋的特点。这句话也是本文的文眼。

2. 提问：作者分别写了哪些画面来体现故都的秋的清、静、悲凉？

要求：学生同桌交流，归纳概括。

明确：描写了五幅画面：庭院秋景、秋槐落蕊、秋蝉残鸣、秋雨话凉、秋果胜景。

（三）研读课文，深入分析

1. 庭院秋景

提问：从这秋晨一景中，你看到了作者怎样的心情？

要求：学生同桌交流，教师点名回答。

明确：这是作者为我们描绘的一幅秋晨生活场景：在“很高很高的碧绿的天色”下，在那秋晨的光影里，泡一碗浓茶，细数叶缝间漏下来的光缕的数目，或静观破壁腰上的牵牛花的蓝朵。这里流露出作者的一份惬意，一份沉醉，这是一种文化人悠静恬适的审美心理。于“皇城人海”之中，于“一椽破屋”独居，

明显具有一种隐士之风，而这隐逸之中难免又有些“孤单”之感，作者能够自己细细品味这“孤单”，静对秋光、秋花，显然更是一种孤芳自赏，而“赏”到这“十分的秋意”，也不过是淡淡的喜悦和淡淡的忧伤交织的情怀。

2. 秋槐落蕊

提问：作者是从哪几个方面描绘落蕊图的？你能品味出作者怎样的情感？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导，学生代表发言，教师归纳补充。

明确：“像花而又不是花的那一种落蕊”“会铺得满地”这是从视觉写；“声音也没有”这是从听觉写；“气味也没有”这是从嗅觉写的；“极微细极柔软”这是从触觉写的。作者笔下，则是静得连人的耳鼻都无从把握，只有通过“一点点极微细极柔软的触觉”才感觉出的“铺得满地”的落蕊，读之不由得使人感到景之细腻、景之真切，而此景正是作者一种微妙的难以名状的情悸的真实写照，是作者沉醉其中所深藏的孤独、落寞和感伤情怀的自然流露。

3. 秋蝉残鸣

提问：北方的蝉声与南方的蝉声有何不同？从“秋蝉的残声”中品味到作者怎样的心绪？

要求：学生同桌交流，教师点名回答。

明确：在北方，因为处处都有树，而且房子低。到处都能听到蝉的鸣叫。而南方则不同，只有去郊外才能听到。北平处处可见秋蝉，时时可听残声，每刻都引发人的思绪，叩击人的心扉。萧瑟的气氛笼罩着故都，让人顿生“悲凉”之感。

4. 秋雨话凉

(1) 提问：北国秋雨的特点是什么？比南方“奇”在何处？

要求：学生同桌交流，教师点名回答。

明确：北国秋雨的特点：奇、有味、像样。“奇”在：天阴风来雨下，雨过云卷天晴，正所谓来去匆匆。

(2) 提问：在北国秋雨图中，作者特意加入了雨中“都市闲人”的对话，其用意何在？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导，学生代表发言，教师归纳补充。

明确：在一层秋雨过后，两个都市闲人从故都的秋景中走出来，眉目已被忽略，但却穿着很厚的青布单衣或夹袄，从他们那“咬着烟管”的举止里，那“缓慢悠闲”的声调中，我们不难品出一个“闲”字来，那是一份潇洒。而从那简短的对话中，便开始了感情和心绪的交流。一个“唉，天可真凉了”另一个“一层秋雨一层凉啦！”从彼此的叹答中，使我们感觉到他们已陶醉在彼此说话的腔调和韵味中，陶醉在彼此感情契合的落寞和感伤之中。作者用这样的京腔京调，用这“落寞和感伤”的京味来烘托“清、静、悲凉”的北国秋味。

(3) 提问：文章至此已写了青天下驯鸽的飞声、秋蝉的衰弱的残声、息列索落的雨声、缓慢悠闲的人声，写了这么多声音，有人声鼎沸、热闹非凡的感觉吗？为什么？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导，学生代表发言，教师归纳补充。

明确：没有，如果是车水马龙，人声鼎沸，就不会听见驯鸽飞翔的声音、息列索落的雨声、都市闲人的寒喧声。这里作者运用了衬托的手法，以动衬静，以有声衬无声，以声音反衬故都的寂静和自己的孤独，凄冷。息列索落的秋风秋雨之日，伴着衰弱的蝉声的天籁，和着鸽哨的鸣叫，远处传来荒野的钟声，作者连细微的扫帚声也仿佛听得真真切切。说明故都的秋特别静。

5. 秋果胜景

(1) 提问：北方的果树有何特点？重点写了什么？目的是什么？

要求：学生同桌交流，教师点名回答。

明确：北方果树处处都是，作者重点写了秋天的枣树。胜月秋果的描述，目的在于表述作者对故都金秋的热爱和留恋。

(2) 提问：秋果胜景中，为何又出现了北风黄尘？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导，学生代表发言，教师归纳补充。

明确：用北风黄尘反衬秋果奇景，在对故都金秋的热爱眷恋中还表达出一种悲凉感：因为红枣之后，风来冬到，好景不长。

6. 再悟秋思

(1) 提问：结合“比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼”谈谈北国的秋和南国的秋最大的区别在哪？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导，学生代表发言，教师归纳补充。

明确：南国之秋与北国之秋的最大区别在于：味。而文中的这四个比喻又是从饮食文化入手，让人从饮食中的“味”去领悟秋之“味”，让人从形象的“味”去品味抽象的“味”。北国之秋就像“白干、馍馍、大蟹、骆驼”，让人感到味烈、味深、味浓、味久，而南国之秋就像“黄酒、稀饭、鲈鱼、黄犬”，让人感到味润、味浅、味淡、味短。用如此丰富生动的意象令人读后回味无穷，明了于胸。

(2) 提问：作者饱尝到了故都怎样别具一格的秋“味”？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导，学生代表发言，教师归纳补充。

明确：天的颜色是“很高很高的碧绿”，比南方的天有“味”；那花开的有“味”，因为它多蓝白，或凄然于“破壁腰中”，或默然于众人脚下，由稀疏的秋草陪衬；那蝉叫得有“味”，因为在南方，则“非要到郊外或山上才能听得到的”；那雨下得有“味”，因为它比南方的雨下得奇，下得像样；那风刮得有“味”，因为它使故都成了尘沙灰土的世界；那都市闲人侃得有“味”，因为那方言合辙而美妙，落寞感伤却又韵味十足。

(3) 提问：作者为什么把秋景看得如此的“清静与悲凉”呢？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导，学生代表发言，教师归纳补充。

明确：客观方面：故都秋天的景物多姿多彩。

主观方面：①社会环境的黑暗。②个人气质的抑郁善感。文人见落花而伤春，看流水而感时。他需要这样的景物来排遣内心的忧郁烦闷，把复杂微妙而又难言的情怀寄寓在秀丽的自然景物之中委婉而又曲折地表达出来。③在杭州期间，郁达夫提倡静的文学，写的也多是“静如止水似的遁世文学”。本文正是写于此时，所以他眼中的景无不是内心情感的外化，真是“而今识尽愁滋味”，不写不休。从而表达了作者对故都的秋的眷恋与热爱之情。

(四) 巩固拓展，提升认知

提问：古往今来，诸多作家留下写秋名篇，你能列举一二吗？从你的阅读和思考来看，秋天在作家笔下都是什么样的呢？

要求：学生小组交流讨论，小组代表发言。

明确：

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

古道西风瘦马，小桥流水人家。

万类霜天竞自由。

.....

(五) 归纳总结，深入理解

提问：这节课大家有什么收获呢？

要求：学生各抒己见，教师归纳补充。

明确：郁达夫认为“中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底”，于是北平寻常的秋雨秋果、秋花秋草都沾染了别样的气息。其实，每一个季节，每一寸土地，再寻常的自然风物，都有其独特的美。同学们可以仔细观察，调动各种感官，去感受某一个季节、某一个地点的声色光影之美，写出其不同于其他季节、地点的深味。

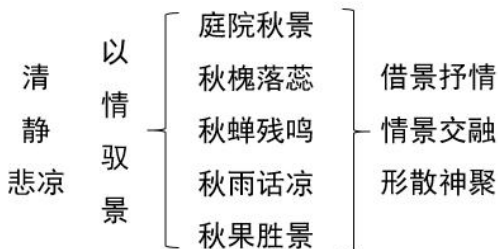
(六) 实际演练，分层作业

1. 请以“_____的深味”为题，写一篇写景散文。横线上填写任意一个季节名或地名。700字左右。

2. 课下搜集关于秋天的诗文，向同学推荐，并说明理由。

五、板书设计

故都的秋



《故都的秋》试讲稿

一、教学过程

(一) 诗歌导入，激发兴趣

师：上课！同学们好！

师：一年四季中，春天是妩媚的，她常给人以艳丽动人的美，所以，纵然是客居他乡、彻夜难眠，在《临安春雨初霁》中，陆游还会给我们留下“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的名句；而夏天常常是热情的，她给人以无穷的回味，在《再别康桥》中，徐志摩先生慢吟轻咏：“但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。”那么，秋天呢？

(学生举手发言)

师：有人独立于橘子洲头，看到的是“万山红遍，层林尽染，漫江碧透，白舸争流，鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”(毛泽东《沁园春·长沙》)秋日里，毛泽东读到的是壮丽。有人登高，笔下出现了“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”(杜甫《登高》)的景象，秋风中，杜甫读到的是悲凉。每个人对秋天的感受是不一样的，那么今天这节课我们就来看看郁达夫先生笔下的秋天又是怎样的？

(二) 初读课文，整体感知

师：请同学们自由朗读文章，思考两个问题：1. 本文的题目是“故都的秋”，在作者眼中“故都的秋”有什么特点？2. 作者分别写了哪些画面来体现故都的秋的清、静、悲凉？

师：你想来说第一个问题，你来！

生：我找到了这样的一句话，“可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”“清”“静”“悲凉”是故都的秋的特点。

师：非常准确！这句话也是本文的文眼。

师：你想回答第二个问题，你来！

生：作者描写了五幅画面，分别是：庭院秋景、秋槐落蕊、秋蝉残鸣、秋雨话凉、秋果胜景。

师：你的概括能力很强，看来对文章脉络的把握很清晰！

(三) 研读课文，深入分析

1. 庭院秋景

师：从这秋晨一景中，你看到了作者怎样的心情？靠窗的黑色衣服的男生你来说！

生：这是作者为我们描绘的一幅秋晨生活场景：在“很高很高的碧绿的天色”下，在那秋晨的光影里，泡一碗浓茶，细数叶缝间漏下来的光缕的数目，或静观破壁腰上的牵牛花的蓝朵。这里流露出作者的一份惬意，一份沉醉，这是一种文化人悠静恬适的审美心理。于“皇城人海”之中，于“一椽破屋”独居，明显具有一种隐士之风，而这隐逸之中难免又有些“孤单”之感，作者能够自己细细品味这“孤单”，静对秋光、秋花，显然更是一种孤芳自赏，而“赏”到这“十分的秋意”，也不过是淡淡的喜悦和淡淡的忧伤交织的情怀。

师：说得真好！

2. 秋槐落蕊

师：那作者是从哪几个方面描绘落蕊图的？你能品味出作者怎样的情感？我们四人为一小组讨论，等会我们请小组代表来发言。第二小组你们来！

组2：“像花而又不是花的那一种落蕊”“会铺得满地”这是从视觉写；“声音也没有”这是从听觉写；

“气味也没有”这是从嗅觉写的；“极细微极柔软”这是从触觉写的。作者笔下，则是静得连人的耳鼻都无从把握，只有通过“一点点极细微极柔软的触觉”才感觉出的“铺得满地”的落蕊，读之不由得使人感到景之细腻、景之真切，而此景正是作者一种微妙的难以名状的情悸的真实写照，是作者沉醉其中所深藏的孤独、落寞和感伤情怀的自然流露。

师：找得真仔细！

3. 秋蝉残鸣

师：同学们，老师发现第三幅图中北方的蝉声与南方的蝉声不一样，那有何不同？从“秋蝉的残声”中能够品味到作者怎样的心绪呢？课代表你来说！

生：在北方，因为处处都有树，而且房子低。到处都能听到蝉的鸣叫。而南方则不同，只有去郊外才能听到。北平处处可见秋蝉，时时可听残声，每刻都引发人的思绪，叩击人的心扉。萧瑟的气氛笼罩着故都，让人顿生“悲凉”之感。

师：课代表心思很细腻！

4. 秋雨话凉

师：第四幅图中北国秋雨的特点是什么呢？比南方“奇”在何处？

师：大家都找到了，北国秋雨的特点：奇、有味、像样。“奇”在——天阴风来雨下，雨过云卷天晴，正所谓来去匆匆。

师：那在北国秋雨图中，作者特意加入了雨中“都市闲人”的对话，其用意何在？第五组的代表你们来说！

组5：在一层秋雨过后，两个都市闲人从故都的秋景中走出来，眉目已被忽略，但却穿着很厚的青布单衣或夹袄，从他们那“咬着烟管”的举止里，那“缓慢悠闲”的声调中，我们不难品出一个“闲”字来，那是一份潇洒。而从那简短的对话中，便开始了感情和心绪的交流。一个“唉，天可真凉了”另一个“一层秋雨一层凉啦！”从彼此的叹答中，使我们感觉到他们已陶醉在彼此说话的腔调和韵味中，陶醉在彼此感情契合的落寞和感伤之中。作者用这样的京腔京调，用这“落寞和感伤”的京味来烘托“清、静、悲凉”的北国秋味。

师：你们小组讨论得很深刻。文章至此已写了青天下驯鸽的飞声、秋蝉的衰弱的残声、息列索落的雨声、缓慢悠闲的人声，写了这么多声音，有人声鼎沸、热闹非凡的感觉吗？为什么？

师：大家都说没有，第一排的你来说一说原因。

生：如果是车水马龙，人声鼎沸，就不会听见驯鸽飞翔的声音、息列索落的雨声、都市闲人的寒喧声。这里作者运用了衬托的手法，以动衬静，以有声衬无声，以声音反衬故都的寂静和自己的孤独，凄冷。息列索落的秋风秋雨之日，伴着衰弱的蝉声的天籁，和着鸽哨的鸣叫，远处传来荒野的钟声，作者连细微的扫帚声也仿佛听得真真切切。说明故都的秋特别静。

师：是啊！更加突出了故都的秋的静。

5. 秋果胜景

师：北方的果树有什么特点呢？作者在第五幅图中重点写了什么？他的目的是什么呢？最后一排红色衣服的女生你来说！

生：北方果树处处都是，作者重点写了秋天的枣树。胜月秋果的描述，目的在于表述作者对故都金秋的热爱和留恋。

师：说得真好！那在这秋果胜景中，为何又出现了北风黄尘？同桌你来说一说！

生：用北风黄尘反衬秋果奇景，在对故都金秋的热爱眷恋中还表达出一种悲凉感：因为红枣之后，风来冬到，好景不长。

师：说的太对了！

6. 再悟秋思

师：同学们，学到这里，老师想请大家结合“比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼”谈谈北国的秋和南国的秋最大的区别在哪？二组代表你们来说！

组2：南国之秋与北国之秋的最大区别在于：味。而文中的这四个比喻又是从饮食文化入手，让人从饮食中的“味”去领悟秋之“味”，让人从形象的“味”去品味抽象的“味”。北国之秋就像“白干、馍馍、大蟹、骆驼”，让人感到味烈、味深、味浓、味久，而南国之秋就像“黄酒、稀饭、鲈鱼、黄犬”，让人感到味润、味浅、味淡、味短。用如此丰富生动的意象令人读后回味无穷，明了于胸。

师：你们小组分析得很到位！

师：那作者饱尝到了故都怎样别具一格的秋“味”？好！你接着说！

生：天的颜色是“很高很高的碧绿”，比南方的天有“味”；那花开的有“味”，因为它多蓝白，或凄然于“破壁腰中”，或默然于众人脚下，由稀疏的秋草陪衬；那蝉叫得有“味”，因为在南方，则“非要到郊外或山上才能听得到的”；那雨下得有“味”，因为它比南方的雨下得奇，下得像样；那风刮得有“味”，因为它使故都成了尘沙灰土的世界；那都市闲人侃得有“味”，因为那方言合辙而美妙，落寞感伤却又韵味十足。

师：你的感受很深刻。请坐！

师：作者为什么把秋景看得如此的“清静与悲凉”呢？四组代表你说！

组4：客观方面：故都秋天的景物多姿多彩。主观方面：①社会环境的黑暗。②个人气质的抑郁善感。文人见落花而伤春，看流水而感时。他需要这样的景物来排遣内心的忧郁烦闷，把复杂微妙而又难言的情怀寄寓在秀丽的自然景物之中委婉而又曲折地表达出来。③在杭州期间，郁达夫提倡静的文学，写的也多是“静如止水似的遁世文学”。本文正是写于此时，所以他眼中的景无不是内心情感的外化，真是“而今识尽愁滋味”，不写不休。从而表达了作者对故都的秋的眷恋与热爱之情。

师：同学们，你们可太厉害了！

（四）巩固拓展，提升认知

师：古往今来，诸多作家留下写秋名篇，你能列举一二吗？从你的阅读和思考来看，秋天在作家笔下都是什么样的呢？

师：我们选一组挨个说一说。哪一组自告奋勇，好，第五组，你们来！

组5：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。古道西风瘦马，小桥流水人家。万类霜天竞自由。……

师：同学们的诗歌储备真是太足了！

（五）归纳总结，深入理解

师：老师想问问大家，这节课你们都有哪些收获呢？你来！

生1：感受到了故都的秋“清”“静”“悲凉”的特点。

生2：学会了以情驭景、以景显情、情景交融的艺术手法。

生3：体会到了作者对故都的秋的眷恋与热爱之情。

师：看来大家收获都很多！郁达夫认为“中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底”，于是北平寻

常的秋雨秋果、秋花秋草都沾染了别样的气息。其实，每一个季节，每一寸土地，再寻常的自然风物，都有其独特的美。我们可以仔细观察，调动各种感官，去感受某一个季节、某一个地点的声色光影之美，写出其不同于其他季节、地点的深味。

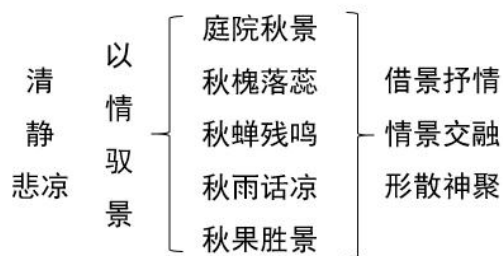
(六) 实际演练，布置作业

不知不觉中，这节课已接近尾声。在下课之前，老师想给大家布置这样的两个作业：

1. 请以“_____的深味”为题，写一篇写景散文。横线上填写任意一个季节名或地名。700 字左右。
2. 课下搜集关于秋天的诗文，向同学推荐，并说明理由。下课。

二、板书设计

故都的秋



《故都的秋》说课稿

尊敬的各位老师，大家上午好。我是应聘高中语文的xx号考生。语文是一望无际的蒹葭苍苍；是珠落玉盘的琵琶；是诸葛孔明的锦囊妙计。今天我给大家带来的说课题目是《故都的秋》。

一、说教材

教材是连接教师和学生的纽带，在整个教学过程中起着至关重要的作用，所以，先谈谈我对教材的理解。

《故都的秋》是统编版高中语文必修上册第七单元的一篇写景抒情散文。课文为我们描绘了故都秋色，抒发了对北国秋色的无限向往和眷恋之情。作者运用以情驭景、以景显情的写作手法，在对故都秋景的细腻描摹中流露出自己内心的眷恋和落寞之情，体现出这位文人当时的处境和浓重的“主观色彩”，显示了作家卓越的艺术才华。

语文学科核心素养是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力，思维方法与思维品质，情感、态度与价值观的综合体现。因此，我将本堂课的教学目标设为：

1. 感悟故都的秋的“清”“静”“悲凉”的意境，鉴赏文章以情驭景、以景显情、情景交融的艺术手法，品味课文中精致细腻的语言。
2. 通过朗读课文、小组讨论，理解文意，体会意境，提高语言鉴赏能力及掌握运用语言表达的一些技巧。
3. 联系时代背景，体会作者通过描写故都秋色所流露出来的深远忧思和孤独感以及对故都的秋的眷恋与热爱之情。

依据以上对于教材内容与作用的分析以及对于教材目标的分析，结合学生的实际特点，我认为本课的教学重点是掌握文章以情驭景、以景显情、情景交融的写法，体会故都的秋的“清”“静”“悲凉”的意境。教学难点是体会作者通过描写故都秋色所流露出来的深远忧思和孤独感以及对故都的秋的眷恋与热爱之情。

二、说学情

影响学习的最重要的因素，就是学习者已经知道了什么，要探明这一点，并应据此进行教学。接下来我将对学情进行分析。这个阶段的学生在阅读过程中能把握主要内容，并通过朗读、概括、讲述等方式，表达对作品的理解；能从多角度揣摩、品味经典作品中的重要词句和富有表现力的语言。学生在初中阶段虽然已经学习过写景抒情散文，但是鉴赏散文语言的能力还有所欠缺，理解作者情感还不够深入。高中学生的思维发展达到新的水平，具有更高的抽象概括性、反省性等特点，抽象思维趋向理论型。高一孩子思维很活跃，有强烈的表达欲望，但是表达效果可能不够规范，需要慢慢引导。同时，他们与作者无论是从年代上还是年岁上都相距甚远，对于体味秋之悲凉很容易流于表面。所以要引导学生进入特定的审美意境，培养学生感悟宁静美的能力。

三、说教学方法

在教学的目标、任务、内容确定以后，教师能否恰当地选用教学方法，就成为其能否完成任务、实现预期目标的决定性因素。因此，针对本节课，我采用的教学方法是：阅读感悟法，即在阅读教学过程中，尊重学生阅读的个性化行为，设计有目的、有梯度的阅读实践。启发法，提出问题，鼓励学生发表自己的见解，变课本为学本，使学生成为学习的主体。

四、说教学过程

基于教学目标，我致力于把“促进学生语文学习方式的转变”的课程理念，贯穿于我的教学过程。下面我将重点阐述本堂课的教学过程：

（一）诗歌导入，激发兴趣

上课伊始，教师引导：一年四季中，春天是妩媚的，她常给人以艳丽动人的美，所以，纵然是客居他乡、彻夜难眠，在《临安春雨初霁》中，陆游还会给我们留下“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的名句；而夏天常常是热情的，她给人以无穷的回味，在《再别康桥》中，徐志摩先生慢吟轻咏：“但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。”那么，秋天呢？学生举手发言，教师引导：有人独立于橘子洲头，看到的是“万山红遍，层林尽染，漫江碧透，白舸争流，鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”（毛泽东《沁园春·长沙》）秋日里，毛泽东读到的是壮丽。有人登高，笔下出现了“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”（杜甫《登高》）的景象，秋风中，杜甫读到的是悲凉。每个人对秋天的感受是不一样的，那么今天这节课我们就来看看郁达夫先生笔下的秋天又是怎么样的呢？由此导入新课。这样的设计可以帮助我快速吸引学生的注意力，极大调动学生的学习热情。

（二）初读课文，整体感知

首先教师提问学生：题目是“故都的秋”，在作者眼中“故都的秋”有什么特点？要求学生默读课文，自主思考，作出回答：“可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”“清”“静”“悲凉”是故都的秋的特点。这句话也是本文的文眼。

接着教师提问学生：作者分别写了哪些画面来体现故都的秋的清、静、悲凉？要求学生同桌交流，归纳概括：描写了五幅画面：庭院秋景、秋槐落蕊、秋蝉残鸣、秋雨话凉、秋果胜景。

这个环节有利于学生整体梳理文章脉络，培养学生的自主学习能力和归纳概括能力。

（三）研读课文，深入分析

1. 庭院秋景

教师提问学生：从这秋晨一景中，你看到了作者怎样的心情？要求学生同桌交流，教师点名回答出：这是作者为我们描绘的一幅秋晨生活场景：在“很高很高的碧绿的天色”下，在那秋晨的光影里，泡一碗浓茶，细数叶缝间漏下来的光缕的数目，或静观破壁腰上的牵牛花的蓝朵。这里流露出作者的一份惬意，一份沉醉，这是一种文化人悠静恬适的审美心理。于“皇城人海”之中，于“一椽破屋”独居，明显具有一种隐士之风，而这隐逸之中难免又有些“孤单”之感，作者能够自己细细品味这“孤单”，静对秋光、秋花，显然更是一种孤芳自赏，而“赏”到这“十分的秋意”，也不过是淡淡的喜悦和淡淡的忧伤交织的情怀。

2. 秋槐落蕊

教师提问学生：作者是从哪几个方面描绘落蕊图的？你能品味出作者怎样的情感？要求学生小组讨论交流，教师巡视指导，学生代表发言，教师归纳补充：“像花而又不是花的那一种落蕊”“会铺得满地”这是从视觉写；“声音也没有”这是从听觉写；“气味也没有”这是从嗅觉写的；“极微细极柔软”这是从触觉写的。作者笔下，则是静得连人的耳鼻都无从把握，只有通过“一点点极微细极柔软的触觉”才感觉出的“铺得满地”的落蕊，读之不由得使人感到景之细腻、景之真切，而此景正是作者一种微妙的难以名状的情悸的真实写照，是作者沉醉其中所深藏的孤独、落寞和感伤情怀的自然流露。

3. 秋蝉残鸣

教师提问学生：北方的蝉声与南方的蝉声有何不同？从“秋蝉的残声”中品味到作者怎样的心绪？要求学生同桌交流，教师点名回答出：在北方，因为处处都有树，而且房子低。到处都能听到蝉的鸣叫。而南方则不同，只有去郊外才能听到。北平处处可见秋蝉，时时可听残声，每刻都引发人的思绪，叩击人的心扉。萧瑟的气氛笼罩着故都，让人顿生“悲凉”之感。

4. 秋雨话凉

首先教师提问学生：北国秋雨的特点是什么？比南方“奇”在何处？要求学生同桌交流，教师点名回答出：国秋雨的特点：奇、有味、像样。“奇”在：天阴风来雨下，雨过云卷天晴，正所谓来去匆匆。

接着教师提问学生：在北国秋雨图中，作者特意加入了雨中“都市闲人”的对话，其用意何在？要求学生小组讨论交流，教师巡视指导，学生代表发言，教师归纳补充：在一层秋雨过后，两个都市闲人从故都的秋景中走出来，眉目已被忽略，但却穿着很厚的青布单衣或夹袄，从他们那“咬着烟管”的举止里，那“缓慢悠闲”的声调中，我们不难品出一个“闲”字来，那是一份潇洒。而从那简短的对话中，便开始了感情和心绪的交流。一个“唉，天可真凉了”另一个“一层秋雨一层凉啦！”从彼此的叹答中，使我们感觉到他们已陶醉在彼此说话的腔调和韵味中，陶醉在彼此感情契合的落寞和感伤之中。作者用这样的京腔京调，用这“落寞和感伤”的京味来烘托“清、静、悲凉”的北国秋味。

最后教师提问学生：文章至此已写了青天下驯鸽的飞声、秋蝉的衰弱的残声、息列索落的雨声、缓慢悠闲的人声，写了这么多声音，有人声鼎沸、热闹非凡的感觉吗？为什么？要求学生小组讨论交流，教师巡视指导，学生代表发言，教师归纳补充：没有，如果是车水马龙，人声鼎沸，就不会听见驯鸽飞翔的声音、息列索落的雨声、都市闲人的寒喧声。这里作者运用了衬托的手法，以动衬静，以有声衬无声，以声音反衬故都的寂静和自己的孤独，凄冷。息列索落的秋风秋雨之日，伴着衰弱的蝉声的天籁，和着鸽哨的鸣叫，远处传来荒野的钟声，作者连细微的扫帚声也仿佛听得真真切切。说明故都的秋特别静。

5. 秋果胜景

首先教师提问学生：北方的果树有何特点？重点写了什么？目的是什么？要求学生同桌交流，教师点名回答出：北方果树处处都是，作者重点写了秋天的枣树。胜月秋果的描述，目的在于表述作者对故都金秋的热爱和留恋。

接着教师提问学生：秋果胜景中，为何又出现了北风黄尘？要求学生小组讨论交流，教师巡视指导，学生代表发言，教师归纳补充：用北风黄尘反衬秋果奇景，在对故都金秋的热爱眷恋中还表达出一种悲凉感：因为红枣之后，风来冬到，好景不长。

6. 再悟秋思

首先教师提问学生：结合“比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼”谈谈北国的秋和南国的秋最大的区别在哪？要求学生小组讨论交流，教师巡视指导，学生代表发言，教师归纳补充：南国秋与北国之秋的最大区别在于：味。而文中的这四个比喻又是从饮食文化入手，让人从饮食中的“味”去领悟秋之“味”，让人从形象的“味”去品味抽象的“味”。北国之秋就像“白干、馍馍、大蟹、骆驼”，让人感到味烈、味深、味浓、味久，而南国秋就像“黄酒、稀饭、鲈鱼、黄犬”，让人感到味润、味浅、味淡、味短。用如此丰富生动的意象令人读后回味无穷，明了于胸。

接着教师提问学生：作者饱尝到了故都怎样别具一格的秋“味”？要求学生小组讨论交流，教师巡视指导，学生代表发言，教师归纳补充：天的颜色是“很高很高的碧绿”，比南方的天有“味”；那花开的有“味”，因为它多蓝白，或凄然于“破壁腰中”，或默然于众人脚下，由稀疏的秋草陪衬；那蝉叫得有“味”，因为在南方，则“非要到郊外或山上才能听得到的”；那雨下得有“味”，因为它比南方的雨下得奇，下得像样；那风刮得有“味”，因为它使故都成了尘沙灰土的世界；那都市闲人侃得有“味”，因为那方言合辙而美妙，落寞感伤却又韵味十足。

最后教师提问学生：作者为什么把秋景看得如此的“清静与悲凉”呢？要求学生小组讨论交流，教师巡视指导，学生代表发言，教师归纳补充：客观方面：故都秋天的景物多姿多彩。主观方面：①社会环境

的黑暗。②个人气质的抑郁善感。文人见落花而伤春，看流水而感时。他需要这样的景物来排遣内心的忧郁烦闷，把复杂微妙而又难言的情怀寄寓在秀丽的自然景物之中委婉而又曲折地表达出来。③在杭州期间，郁达夫提倡静的文学，写的也多是“静如止水似的遁世文学”。本文正是写于此时，所以他眼中的景无不是内心情感的外化，真是“而今识尽愁滋味”，不写不休。从而表达了作者对故都的秋的眷念与热爱之情。

这个环节，让学生以读激情，以读促悟，以情助读，培养学生的朗读感悟能力和自主合作探究能力。

(四) 巩固拓展，提升认知

教师提问学生：古往今来，诸多作家留下写秋名篇，你能列举一二吗？从你的阅读和思考来看，秋天在作家笔下都是什么样的呢？要求学生小组交流讨论，小组代表发言：

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

古道西风瘦马，小桥流水人家。

万类霜天竞自由。

.....

这样的设计有利于学生将新旧知识进行联系，培养学生的发散思维能力，进一步深化和巩固课文内容。

(五) 归纳总结，深入理解

提问学生：这节课大家有什么收获呢？学生各抒己见，教师归纳补充：郁达夫认为“中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底”，于是北平寻常的秋雨秋果、秋花秋草都沾染了别样的气息。其实，每一个季节，每一寸土地，再寻常的自然风物，都有其独特的美。同学们可以仔细观察，调动各种感官，去感受某一个季节、某一个地点的声色光影之美，写出其不同于其他季节、地点的深味。这样更加突出了学生的主体地位，培养学生的总结概括能力。

(六) 实际演练，分层作业

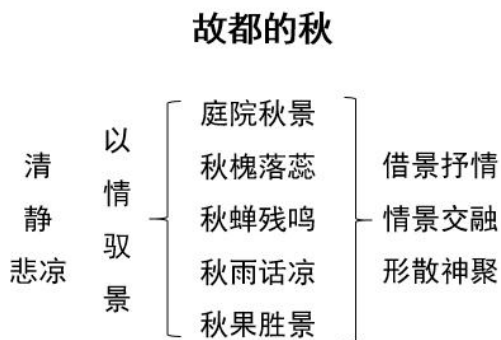
1. 请以“_____的深味”为题，写一篇写景散文。横线上填写任意一个季节名或地名。700字左右。

2. 课下搜集关于秋天的诗文，向同学推荐，并说明理由。

这样的开放性作业形式，能促进学生对文章主旨的深入理解，培养学生的写作能力和搜集资料的能力。

五、说板书设计

采用艺术手法，努力使教学过程审美化，是我们教师的追求，板书设计也不例外。针对这篇课文，我设计了如下板书，这样可以一目了然地理清课文内容，领悟文章的重点。



这样的板书清晰明了地呈现本课的教学内容，更好地帮助学生突出重点、突破难点。

以上就是我的说课的全部内容，谢谢评委老师！



《陈情表》

7 陈情表^①

李密

臣密言^②：臣以险衅^③，夙遭闵凶^④。生孩六月，慈父见背^⑤；行年四岁^⑥，舅夺母志^⑦。祖母刘愍^⑧臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行^⑨，零丁^⑩孤苦，至于成立^⑪。既无伯叔，终鲜^⑫兄弟，门衰祚薄^⑬，晚有儿息^⑭。外无期功强近之亲^⑮，内

无应门^⑯五尺之僮^⑰，茕茕孑立^⑱，形影相吊^⑲。而刘夙婴疾病^⑳，常在床蓐^㉑，臣侍汤药，未曾废离^㉒。

逮奉圣朝^㉓，沐浴清化^㉔。前太守臣逵^㉕察^㉖臣孝廉^㉗，后刺史臣荣^㉘举臣秀才^㉙。臣以供养无主^㉚，辞不赴命^㉛。诏书特下，拜臣郎中^㉜，寻^㉝蒙国恩，除臣洗马^㉞。猥^㉟以微贱，当侍东宫^㊱，非臣陨首所能上报^㊲。臣具以表闻^㊳，辞不就职。诏书切峻^㊴，责臣逋慢^㊵。郡县逼迫，催臣上道，州司^㊶临门，急于星火^㊷。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃^㊸，欲苟顺私情，则告诉不许^㊹；臣之进退，实为狼狈^㊺。

伏惟^㊻圣朝以孝治天下，凡在故老^㊼，犹蒙矜育^㊽，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝^㊾，历职郎署^㊿，本图宦达[㋀]，不矜名节[㋁]。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢[㋂]，宠命[㋃]优渥[㋄]，岂敢盘桓[㋅]，有所希冀[㋆]。但以刘日薄西山[㋇]，气息奄奄[㋈]，人命危浅[㋉]，朝不虑夕[㋊]。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命[㋋]，是以区区[㋌]不能废远[㋍]。

臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情[㋎]，愿乞终养[㋏]。臣之辛苦[㋐]，非独蜀之人士及二州牧伯[㋑]所见明知[㋒]，皇天后土

实所共鉴[㋓]。愿陛下矜悯[㋔]愚诚[㋕]，听[㋖]臣微志，庶刘侥幸，保卒余年[㋗]。臣生当陨首[㋘]，死当结草[㋙]。臣不胜犬马怖惧之情[㋚]，谨拜表[㋛]以闻。



研讨与练习

- 一 《古文观止》认为本文“至性之言，自尔悲惻动人”。背诵全文，谈谈你的阅读体会。
- 二 翻译下列各句，并解释加点的词。
1. 臣以险衅，夙遭闵凶。
 2. 生孩六月，慈父见背……
 3. 门衰祚薄，晚有儿息。
 4. 寻蒙国恩，除臣洗马。
 5. 岂敢盘桓，有所希冀。
 6. 听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。
- 三 本文层层推进，措辞委婉，情真意切地陈说了自己不能应命的理由。请从中找出后世常引用的文句，加以体味，并尝试写一段话，陈述自己某种无奈之情。

身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。
立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。
夫孝，始于事亲，中于事君，终于立身。
（《孝经·开宗明义章第一》）

子曰：“孝子之事亲也，居则致其敬，养则致其乐，
病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严。五者备矣，然后
能事亲。”
（《孝经·纪孝行章第十》）

华图
SINCE 2001

《陈情表》教案

一、教学目标

1. 掌握文中重点的实词、虚词和特殊句式等文言基础知识。
2. 学习文章言辞恳切委婉、陈情于事的写法，体会文章的语言表达技巧。
3. 感受作者先孝顺祖母再报效朝廷的哀哀衷情。

二、教学重点

掌握文中重点的实词、虚词和特殊句式等文言基础知识。学习文章言辞恳切委婉、陈情于事的写法，体会文章的语言表达技巧。

三、教学难点

感受作者先孝顺祖母再报效朝廷的哀哀衷情。

四、教学过程

（一）引用名言，导入课题

上课之初，教师引用苏轼的话：“读《出师表》不下泪者必不忠，读《陈情表》不下泪者必不孝，读《祭十二郎文》不下泪者必不友。”让学生发表对这句话的看法，之后顺势引出：“千百年来，人们常以‘忠则《出师》，孝则《陈情》’相提并论，可见李密的《陈情表》具有相当强烈的感人力量。今天，就让我们一起来领略一下这篇千古奇文的魅力。”从而导入本课——《陈情表》。

（二）初读课文，整体感知

1. 分析课题、了解作者及背景。

（1）分析课题：陈，陈述；情，情感；表，古代臣子向君主奏事陈情的一种文体。

（2）了解作者及背景：作者李密，是晋初散文家。曾仕蜀汉，蜀亡后，晋武帝征他为太子洗马时，他因祖母年迈而辞谢，为了陈述这一情况，写了这篇表。

2. 解决字词。

教师示范朗读，然后学生自由朗读，注意句读，读准字音。

PPT出示重点词语：门衰祚（zuò）薄、猥（wěi）以微贱等。

3. 了解内容，概括文章。

请学生再次朗读全文，借助注释和工具书理解文章大意，然后同桌之间交流讨论，说说文中每一自然段都写了什么。

明确：第一段：自诉家境困顿多舛，祖孙更相为命之状。

第二段：明写感激朝廷之情，实诉屡不奉诏苦衷。

第三段：喻之以孝道之大义，明降臣之不矜名节。

第四段：解决忠孝两全矛盾，提出愿乞终养请求。

（三）研读课文，深入分析

1. 叙述自身遭遇的不幸和祖母疾病缠身的困境。

（1）作者诉说了自己哪些悲惨的遭遇？

要求：学生自由朗读课文，点名回答。

明确：紧扣“险衅”“闵凶”四字写出自己幼年的三大不幸，即“慈父见背”“舅夺母志”“少多疾病，九岁不行”。很能激发人们对一个无依无靠的年幼孤儿的同情。

（2）提问：从“茕茕子立，形影相吊”中你感受到什么？

明确：这句话运用白描手法，形象地刻画出其寂寞、清贫、孤独、悲怆、无依的境遇，也突出了祖孙二人相依为命，为下文“祖母无臣，无以终余年”做铺垫。

2. 表述自己进退两难的尴尬处境。

(1) 赏析句子：前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。

提问：作者为什么要这么说？

要求：以小组为单位交流讨论。

明确：用“察臣”“举臣”“拜臣”“除臣”等词句，陈述了自己过蒙拔擢的实情及无限感恩之情，歌颂皇恩浩荡，表白自己深明皇上宠幸恩德，表达自己对皇上的无限感激之情。这是一种以退为进的方法，目的是使皇上对自己的辞官不会产生反感和误解。

(2) 赏析句子：诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。

提问：试从用词的角度分析这几个四字句的表达效果。

明确：“切峻”“责臣”“逼迫”“催臣”“急于星火”等词点明了十万火急的形势，准确鲜明地刻画了晋武帝当时恼怒的情态。前后六个四字句，语势连贯，行云流水，渲染出逼人的紧张气氛。准确形象地描绘了一幅雷厉风行、无可阻遏的催促就职图，从侧面烘托出自己紧张矛盾进退两难的处境，让人不由得生出同情之心。

3. 保证祖母终老之后一定出来为国效力。

(1) 赏析：今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。

提问：文中几次说到类似的意思，作者为什么要说这些贬低自己的话？是不是有什么言外之意？

要求：学生以小组为单位讨论，举手回答。

明确：古代的名士在政权更迭之际往往被逼表明政治态度，并与统治者合作，否则往往会被认为别有用心。李密本是蜀汉的官员，晋王朝建立后，他却一再推辞做官，很容易被误解为不肯与新兴的晋王朝合作。所以他赶紧上表陈情，恳切地再三声明自己之所以一再推辞的理由，以免遭杀身之祸。

(2) 提问：“臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻”这两句话表达了什么含义？

要求：同桌交流，举手回答。

明确：表文终了，李密披肝沥胆，泣血陈情：如果皇上能“听臣微志”，让祖母“保卒余年”，臣决心“生当陨首，死当结草”来报答皇恩。所求如是之“微”，而所报却如是之“大”，晋武帝即便是铁石心肠，也不会不被李密这个忠臣孝子打动。

(四) 拓展延伸，提升认知

提问：仅就文章而言，《陈情表》取得成功的原因有哪些？

要求：以小组为单位讨论，举手回答。

明确：①融情于事，融情于理。

②用词委婉，感情真挚。

③语言形象生动，自然精粹。

④语言骈散并用。

(五) 归纳总结，深入理解

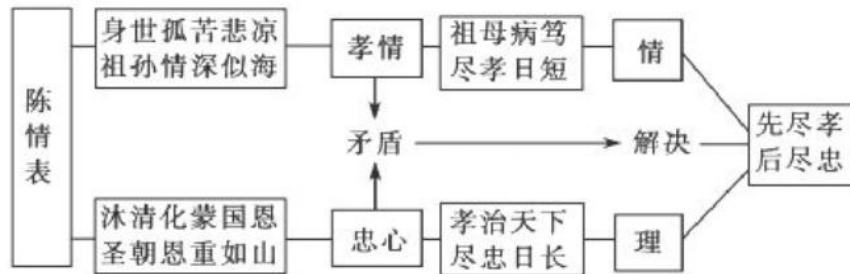
学生交流合作汇报学习成果，教师总结。

(六) 实际演练，分层作业

1. 搜集忠孝方面的典故。
2. 忠孝真的不能两全吗？你是怎么看待忠和孝的？

二、板书设计

陈情表



《陈情表》试讲稿

一、教学过程

(一) 引用名言，导入课题

师：上课！同学们好！请坐！

师：同学们，我想和大家分享一句名言：读《出师表》不下泪者必不忠，读《陈情表》不下泪者必不孝，读《祭十二郎文》不下泪者必不友。大家各抒己见来谈谈对这句话的理解吧！（学生谈理解）千百年来，人们常以“忠则《出师》，孝则《陈情》”相提并论，可见李密的《陈情表》具有相当强烈的感人力量。今天，就让我们一起来领略一下这篇千古奇文的魅力。

(二) 初读课文，整体感知

1. 分析课题、了解作者及背景。

师：请同学们结合自己的预习情况，说一说本课的课题是什么意思？

生：陈，陈述；情，情感；表，古代臣子向君主奏事陈情的一种文体。

师：嗯！完全正确！谁来介绍一下本课的作者及写作背景？

生：作者李密，是晋初散文家。曾仕蜀汉，蜀亡后，晋武帝征他为太子洗马时，他因祖母年迈而辞谢，为了陈述这一情况，写了这篇表。

2. 解决字词。

师：不错！大家预习得都很到位！我来示范朗读一遍课文，接下来请同学们自由朗读课文，利用工具书以及课本注释，自行解决生字词。

师：我看同学们都读得很认真，基本上都掌握了本课生字词，我来强调两个词语：门衰祚（zuò）薄；猥（wěi）以微贱。

3. 了解内容，概括文章。

师：请大家再次朗读全文，借助注释和工具书理解文章大意，然后同桌之间交流讨论，说说文中每一自然段都写了什么。

生：第一段：自诉家境困顿多舛，祖孙更相为命之状。

第二段：明写感激朝廷之情，实诉屡不奉诏苦衷。

第三段：喻之以孝道之大义，明降臣之不矜名节。

第四段：解决忠孝两全矛盾，提出愿乞终养请求。

师：同学们总结得很好！

(三) 研读课文，深入分析

1. 叙述自身遭遇的不幸和祖母疾病缠身的困境。

师：接下来，请大家自由朗读课文，找找作者诉说了自己哪些悲惨的遭遇？

生：父亲在他小时候去世；母亲改嫁；小时候体弱多病。

师：大家总结得不错，紧扣“险衅”“闵凶”四字写出自己幼年的三大不幸，即“慈父见背”“舅夺母志”“少多疾病，九岁不行”。很能激发人们对一个无依无靠的年幼孤儿的同情。

师：从“茕茕子立，形影相吊”中你感受到什么？

生：这句话运用白描手法，形象地刻画出其寂寞、清贫、孤独、悲怆、无依的境遇，也突出了祖孙二人相依为命，为下文“祖母无臣，无以终余年”张本。

2. 表述自己进退两难的尴尬处境。

师：大家请看这几句话：前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。请大家以小组为单位讨论作者为什么要这么说？

生：想表达自己对新朝的忠心和感激。

师：嗯，是的！用“察臣”“举臣”“拜臣”“除臣”等词句，陈述了自己过蒙拔擢的实情及无限感恩之情，歌颂皇恩浩荡，表白自己深明皇上宠幸恩德，表达自己对皇上的无限感激之情。这是一种以退为进的方法，目的是使皇上对自己的辞官不会产生反感和误解。

师：大家请看这几句话：臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。读一读，试从用词的角度分析这几个四字句的表达效果。

生：读起来很急迫又无可奈何的感觉。

师：嗯，有点意思。“切峻”“责臣”“逼迫”“催臣”“急于星火”等词点明了十万火急的形势，准确鲜明地刻画了晋武帝当时恼怒的情态。前后六个四字句，语势连贯，行云流水，渲染出逼人的紧张气势。准确形象地描绘了一幅雷厉风行、无可阻遏的催促就职图，从侧面烘托出自己紧张矛盾进退两难的处境，让人不由得生出同情之心。

3. 保证祖母终老之后一定出来为国效力。

师：请大家默读句子：今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。以小组为单位讨论：文中几次说到类似的意思，作者为什么要说这些贬低自己的话？是不是有什么言外之意？

生：向新朝示弱，是一种聪明的做法。

师：嗯，示弱这个词意思很接近了。古代的名士在政权更迭之际往往被逼表明政治态度，并与统治者合作，否则往往会被认为别有用心。李密本是蜀汉的官员，晋王朝建立后，他却一再推辞做官，很容易被误解为不肯与新兴的晋王朝合作。所以他赶紧上表陈情，恳切地再三声明自己之所以一再推辞的理由，以免遭杀身之祸。

师：请大家同桌交流一下文章最后一句话：臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。思考一下这句话有什么含义呢？

生：忠孝两难全，作者希望用这句话打动晋武帝。

师：表文终了，李密披肝沥胆，泣血陈情：如果皇上能“听臣微志”，让祖母“保卒余年”，臣决心“生当陨首，死当结草”来报答皇恩。所求如是之“微”，而所报却如是之“大”，晋武帝即便是铁石心肠，也不会不被李密这个忠臣孝子打动。

（四）拓展延伸，提升认知

师：请大家以小组为单位讨论一个问题：仅就文章而言，《陈情表》取得成功的原因有哪些？

生：有礼有节，有情有理，有情有义。

师：嗯！总结得很精练。我来补充一下：

- ①融情于事，融情于理。
- ②用词委婉，感情真挚。
- ③语言形象生动，自然精粹。
- ④语言骈散并用。

师：同学们，让我们再次齐读课文，边读边悟情感。

（五）归纳总结，深入理解

师：学了这节课后有什么收获？大家可以畅所欲言。

师：大家的分享都非常精彩。

（六）实际演练，分层作业

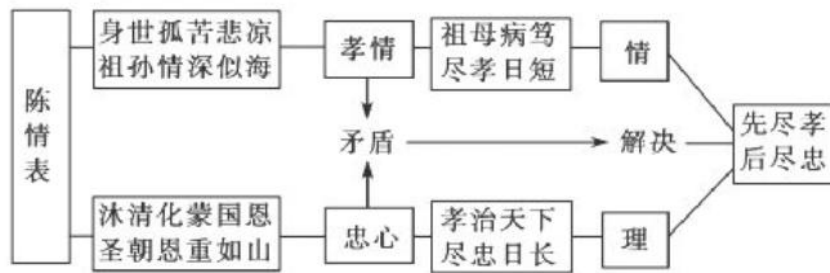
师：同学们，这节课就要接近尾声了，老师给大家布置了几个小作业：

1. 搜集忠孝方面的典故。
2. 忠孝真的不能两全吗？你是怎么看待忠和孝的？

希望大家认真对待，我们下节课再来一起解决！一起分享！

师：好！同学们下课！再见！

二、板书设计：



《陈情表》说课稿

各位评委老师，大家上午（下午）好！（鞠躬）我是来应聘高中语文老师的###号考生，今天我要说课的题目是《陈情表》。（转身板书写课题）下面开始我的说课。我的说课包括说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计这六个部分。

下面我先说说第一部分：说教材。

一、说教材

《陈情表》是人教版高中语文必修五第二单元的一篇文言文。它是西晋李密写给晋武帝的奏章。晋武帝征召李密为太子洗马，李密不愿应诏，就写了这篇申诉自己不能应诏的苦衷的表文。文章从自己幼年的不幸遭遇写起，说明自己与祖母相依为命的特殊感情，叙述委婉，辞意恳切，语言简洁生动，富有表现力与强烈的感染力。

这篇文章能够引导学生体会作者感人至深的亲情，并学习陈情于事、寓理于情的构思艺术。

在我对教材深入分析的基础上，配合高中语文新课标中语文核心素养要求，我制定了以下教学目标：

1. 掌握文中重点的实词、虚词和特殊句式等文言基础知识。
2. 学习文章言辞恳切委婉、陈情于事的写法，体会文章的语言表达技巧。
3. 感受作者先孝顺祖母再报效朝廷的哀哀衷情。

依据以上对于教材内容与作用的分析以及对于教材目标的分析，结合学生的实际特点，我认为本课的重点是掌握重点文言实词，理清陈情的层次和“辞不就职”的原因。教学难点是理解作者当时的处境和李密祖孙间真挚深厚的感情。

二、说学情

高中的学生虽然在文言文的学习上有了一定的基础和方法，但是大多数学生对文言文缺乏兴趣，甚至有惧怕的心理，这就直接导致了学习积极性不高，学习效果不够理想。究其根本原因是文言文的内容脱离了学生所处的现实生活，学生自身又对中国历史缺乏一定的理性思考，同时文言文中繁多的字、词、句等基础知识也增加了学习的难度。因此需要教师进行引导。

三、说教法

考虑到学生已经具备了一定的文言基础，借助注释和工具书阅读浅显的文言文的能力有所增强，通过教学设计的帮助，在疏通文意、句法与章法的理解上障碍不大，在原有知识的基础上相对容易解决，可以充分调动其积极性，采用自主阅读、小组讨论、教师点拨相结合的方式处理。在鉴赏方面，则需要老师适当的引导，师生配合解决。这

四、说学法

教师的教是为了学生更好的学，因此我的学法确立为：

1. 诵读法。通过学生多种方式的诵读（缓读、诵读、品读）体会作者在叙述中蕴含的真挚情感。
2. 自主合作探究法。设计一些探究性思考题目，训练学生自主学习、合作探究的能力，提高学生的思维品质。

五、说教学过程

（一）引用名言，导入课题

上课之初，教师引用苏轼的话“读《出师表》不下泪者必不忠，读《陈情表》不下泪者必不孝，读《祭十二郎文》不下泪者必不友。”导入本课——《陈情表》。这样的导入能够更好地激发学生的学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”的效果。

（二）初读课文，整体感知

在初读环节，教师在学生已经预习本节课内容的基础上，引导学生分析课题、了解作者及背景。然后，教师示范朗读，并要求学生自由朗读文章，注意句读，读准字音。最后，请学生再次朗读全文，借助注释和工具书理解文章大意。这样的设计为后文的学习打下基础。

（三）研读课文，深入分析

此环节是本课的核心环节。文章主要从三个部分来展开：1. 叙述自身遭遇的不幸和祖母疾病缠身的困境。2. 表述自己进退两难的尴尬处境。3. 保证祖母终老之后一定出来为国效力。

1. 叙述自身遭遇的不幸和祖母疾病缠身的困境。

首先引导学生了解李密的悲惨遭遇，并体会这样写的目的是激发人们对一个无依无靠的年幼孤儿的同情。

接着引导学生从“茕茕孑立，形影相吊”中体会白描的手法，形象地刻画出其寂寞、清贫、孤独、悲怆、无依的境遇，也突出了祖孙二人相依为命，为下文“祖母无臣，无以终余年”做铺垫。

2. 表述自己进退两难的尴尬处境。

首先，引导学生找到重要句子，并关注“察臣”“举臣”“拜臣”“除臣”等几个词，以小组为单位交流讨论思考，理解李密这样做的目的在于：以退为进，使皇上对自己的辞官不会产生反感和误解。

然后，引导学生找读句子：诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。这里主要让学生从用词的角度分析上述句子中四字句的表达效果。

3. 保证祖母终老之后一定出来为国效力。

引导学生找读句子：今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。组内思考讨论：作者为什么要说这些贬低自己的话？是不是有什么言外之意？进而明白李密上表陈情，恳切地再三声明自己之所以一再推辞的理由，以免遭杀身之祸。

最后，引导学生自由朗读课文最后一句话，再次感受李密的披肝沥胆、泣血陈情。

（四）巩固拓展，提升认知

接下来是巩固环节，我会抛出一个问题引导学生组内讨论：《陈情表》为何能够使阴险多疑的晋武帝收回诏命，且对李密大为赞赏？仅就文章而言，《陈情表》取得成功的原因有哪些？我会最后补充概括为四点：①融情于事，融情于理。②用词委婉，感情真挚。③语言形象生动，自然精粹。④语言骈散并用。最后，全班再次诵读课文，再悟情感。

（五）归纳总结，深入理解

此环节我会突出学生的主体地位，力求使学生在积极愉快的氛围中总结这节课学习到的知识，从而达到预期效果。引导学生自己总结，教师归纳补充。让学生小结而不是老师，体现了新课标“学为主体，教为主导”的教育理念。

（六）实际演练，分层作业

课后作业是教与学的交汇点，是与课堂学习内容的对话。我希望通过作业的布置，强化学生对文本的理解，并能够实现知识的迁移。基于此，我设计了分层的作业，以期达到“课虽下，趣仍浓”的目的：

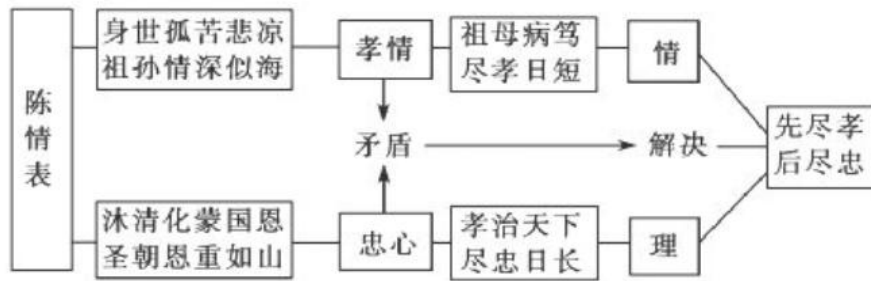
1. 搜集忠孝方面的典故。

2. 忠孝真的不能两全吗？你是怎么看待忠和孝的？

六、说板书设计

接下来我说一下板书设计。板书是一节课的浓缩和精华，这堂课的板书设计，力求直观简洁、结构清

晰，突出本堂课的教学重难点。



以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位老师的聆听！

