

第二单元

亲情，是人世间最普遍、最美好的情感之一。本单元课文，从不同角度抒写了亲人之间真挚动人的感情。阅读这些课文，可以加深我们对亲情的感受和理解，丰富自己的情感体验。

学习本单元，要继续重视朗读，把握文章的感情基调，注意语气、节奏的变化。在整体感知全文内容的基础上，体会作者的思想感情。有的文章情感显豁直露，易于直接把握；有的则深沉含蓄，要从字里行间细细品味。



6 散 步^①

莫怀戚

预 习

◎ 课文说的是一家人散步的琐事，内容好像比较浅，但仔细品味，会感觉到正是这平常生活中流淌着的亲情，滋润着家人的心灵，承托起一个温暖的家。你的身边一定也不乏这样的温馨场景，回忆一下，感受其中的温情。

◎ 朗读课文，力求读出文章的情味。

我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的；她老了，身体不好，走远一点儿就觉得累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住，在清明将到的时候去世了。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这南方的初春的田野！大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树枝上的嫩芽儿也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡儿……这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子！”我们都笑了。

后来发生了分歧：我的母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思……不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时，我感到了责任的重大，就像领袖人物在严重关头时那样。

① 选自1985年8月2日《中国青年报》。略有改动。

莫怀戚（1951—2014），重庆人，作家。



我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子了，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧！”她的眼睛顺小路望过去：那里有金色的菜花、两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲说。

这样，我们就在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去了。到了一处，我蹲下来，背起了我的母亲，妻子也蹲下来，背起了我们的儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也很轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

思考探究

- 一 朗读课文，说说文章为什么取题为《散步》。如果换个角度另拟一个题目，你会以什么为题？说明你的理由。
- 二 品味下面的语句，结合全文，说说你对课文深层意蕴的理解。

但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

- 三 本文以叙事为主，其中穿插了一些写景的语句，把它们找出来，品味这些景物描写的作用。

积累拓展

- 四 课文多处运用对称的句子。画出这些句子，说说这样写的好处。

例句：

我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。

- 五 本文与《秋天的怀念》有着不同的感情基调。与同学一起探究本文的感情基调，并试着通过朗读来准确传达作者的情感。



信	服		分	歧		取	决		一	霎		两	全		鄰	鄰
各	得	其	所													

词义和语境

语言中的每一个词都有一定的意义。有的词只有一个意义，称为单义词，如“鱼塘”“桑树”“公里”“地球”“三轮车”等。汉语中很多的词有两个以上的意义，称为多义词。例如“包袱”，原指“用布包起来的包儿”，后来引申指“某种负担”，如“思想包袱”。这个义项是通过比喻产生的，又称为“比喻义”。

在实际语言运用中，词总是出现在一定的上下文中，我们称其为语境。语境对于词的意义起限制作用，阅读时要根据上下文确定多义词在文中的具体意义。例如：

我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重……（莫怀戚《散步》）
“自然”是个多义词，有不止一个义项，在这句话中，用的是“理所当然”的义项。

需要注意的是，语境有时候会赋予一个词以临时的意义。例如：

夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。（刘湛秋《雨的四季》）
“热烈”常用于形容人的情绪或环境气氛，指“情绪高昂”“兴奋激动”，在这个语境中则带上了“强烈”“热情四溢”的意味。