

第三单元

“山川之美，古来共谈。”自然山水，或清幽，或雄奇，或秀丽，均显造化之妙。深入其中，总能让人流连忘返，引起无限的情思。古代诗文中有很多歌咏山水的优美篇章，阅读这类作品，可以获得美的享受，净化心灵，陶冶情操。

学习本单元课文，要借助注释和工具书，整体感知内容大意。反复诵读，借助联想和想象，进入诗文的意境，感受山川风物之灵秀，体会作者寄寓其中的情怀。注意积累常见的文言实词、虚词。



统编版



11 短文二篇

预 习

◎ 面对风景，只有拥有发现美的眼光和感受美的心情，才能真正领会到其中的美。默读课文，展开联想与想象，体会两位作者发现的美和寄寓的情。

◎ 朗读课文，体会两篇文章不同的语言风格。

答谢中书书^①

陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉^②。青林翠竹，四时^③俱备。晓雾将歇^④，猿鸟乱鸣；夕日欲颓^⑤，沉鳞^⑥竞跃。实是欲界之仙都^⑦。自康乐^⑧以来，未复有能与^⑨其奇者。

① 选自《全上古三代秦汉三国六朝文·全梁文》卷四十六（中华书局1958年版）。谢中书，即谢征（500—536），字玄度，南朝梁陈郡阳夏（今河南太康）人，曾任中书舍人。陶弘景（456—536），字通明，自号华阳隐居，丹阳秣陵（今江苏南京）人，南朝齐梁时思想家。有《陶隐居集》。

② 〔五色交辉〕这里形容石壁色彩斑斓，交相辉映。

③ 〔四时〕四季。

④ 〔歇〕消散。

⑤ 〔夕日欲颓〕夕阳快要落山了。颓，坠落。

⑥ 〔沉鳞〕指水中潜游的鱼。

⑦ 〔欲界之仙都〕人间仙境。欲界，没有摆脱世俗七情六欲的众生所处的境界，这里指人间。仙都，神仙居住的美好世界。

⑧ 〔康乐〕指南朝宋山水诗人谢灵运（385—433），他承袭祖父谢玄（343—388）的爵位，被封为康乐公。

⑨ 〔与（yù）〕参与。这里有“欣赏”“领悟”的意思。

记承天寺夜游^①

苏 轼

元丰六年^②十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念^③无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民^④。怀民亦未寝，相与^⑤步于中庭^⑥。庭下如积水空明^⑦，水中藻、荇^⑧交横，盖^⑨竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但^⑩少闲人如吾两人者耳^⑪。

思考探究

- 一 朗读并背诵课文。比较两篇短文在句式、节奏等方面的不同之处，说说它们分别带给你什么样的美感。
- 二 《答谢中书书》所写的景物有什么特征？文章结尾说：“自康乐以来，未复有能与其奇者。”想一想，其中有什么言外之意？
- 三 细读《记承天寺夜游》，体会作者的心境。结合写作背景和你对苏轼生平、思想的认识，谈谈对“闲人”的理解。

积累拓展

四 解释下列加点词的含义，并体会其妙处。

1. 山川之美，古来共谈

两岸石壁，五色交辉

青林翠竹，四时俱备

2. 高峰入云，清流见底

晓雾将歇，猿鸟乱鸣

夕日欲颓，沉鳞竞跃

五 从两篇短文中任选其一，发挥想象，将其改写成一篇白话散文。

① 选自《苏轼文集》卷七十一（中华书局1986年版）。承天寺，在今湖北黄冈南。苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉山（今属四川）人，北宋文学家。此文写于作者贬官黄州期间。

② 〔元丰六年〕公元1083年。元丰，宋神宗赵顼（xū）年号（1078—1085）。

③ 〔念〕考虑，想到。

④ 〔张怀民〕作者的朋友，当时也贬官在黄州。

⑤ 〔相与〕共同，一起。

⑥ 〔中庭〕院子里。

⑦ 〔空明〕形容水的澄澈。

⑧ 〔藻、荇（xìng）〕均为水生植物。

⑨ 〔盖〕大概是。

⑩ 〔但〕只是。

⑪ 〔耳〕语气词，相当于“罢了”。