

## 《综合能力》考前 30 分

### 第一章 热点专题

#### 热点专题一：现代科技与家国情怀

##### ◆ 热点链接

1. “祖国在向我们召唤，四万万五千万的父老兄弟在向我们召唤，五千年的光辉在向我们召唤，我们的人民政府在向我们召唤！回去吧！让我们回去把我们的血汗洒在祖国的土地上灌溉出灿烂的花朵。”在中国共产党历史展览馆，一艘迎面驶来的轮船船舷上，有这样两段金色文字。这段话摘自“两弹一星”元勋朱光亚在 1949 年牵头组织起草的《给留美同学的一封公开信》。这是一代科学家科学报国的心声，也是千千万万中国科学家家国情怀的写照。

2. 一部《功勋》，浓缩式地展现了功勋人物尤其是科技精英的传奇事迹：“做隐姓埋名人”的于敏，从零开始，做成“惊天动地事”，在氢弹研究中取得重大突破；“不达目标、决不放弃”的黄旭华，为国家利益一辈子“深潜”钻研核潜艇；“国家需要，我就去做”的孙家栋，带领团队排除万难把我国第一颗人造卫星送上太空；苦心钻研的屠呦呦，遍寻古籍、反复实验，坚持不懈研发抗疟新药青蒿素；“和时间赛跑”的袁隆平，用一生奋力追寻“禾下乘凉梦”。时代的酸甜苦辣、人生的百转千回、信念的历久弥坚，在剧中呈现得淋漓尽致。

##### ◆ 分析角度

###### A. 内涵

家国情怀，一个人对自己国家和人民所表现出来的深情大爱，是对国家富强、人民幸福所展现出来的理想追求，是对自己国家一种高度认同感和归属感、责任感和使命感。其基本内涵包括家国同构、共同体意识和仁爱之情；其实现路径强调个人修身、重视亲情、心怀天下；既与行孝尽忠、民族精神、爱国主义、乡土观念、天下为公等传统文化有重要联系，又是对这些传统文化的超越。

在中国人的精神谱系里，国家与家庭、社会与个人，都是密不可分的整体。“国家好，民族好，大家才会好”，“小家”同“大国”同声相应、同气相求、同命相依。无论是《礼记》里修身齐家治国平天下的人文理想，还是《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的大任担当，抑或是陆游“家祭无忘告乃翁”的忠诚执着，家国情怀从来都不只是摄人

心魄的文学书写，更近乎你我内心之中的精神归属。那种与国家民族休戚与共的壮怀，那种以百姓之心为心、以天下为己任的使命感，就来自那个叫做“家”的人生开始的地方。

拓展：新华社北京6月11日电 近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步弘扬科学家精神加强作风和学风建设的意见》，要求大力弘扬“胸怀祖国、服务人民的爱国精神，勇攀高峰、敢为人先的创新精神，追求真理、严谨治学的求实精神，淡泊名利、潜心研究的奉献精神，集智攻关、团结协作的协同精神，甘为人梯、奖掖后学的育人精神”。

## B.分析

1.国家至上、民族至上、人民至上，这是科技工作者应有的家国情怀。其实，无论时代如何变迁，这种情怀一直都是我国科技工作者爱国报国的朴素表达。他们秉承赤子之心创造了一个又一个奇迹，不仅鼓舞着国人，也不断丰富着科技工作者的精神世界；他们开创的“两弹一星”精神、载人航天精神、东风精神等，成为我国科技工作者投身科技强国建设的强大动力。

2.无论是百年前振臂一呼的新青年，还是七八十年前浴血奋战的英雄儿女；无论是“上山下乡”的知识青年，还是上世纪90年代下海创业的追梦者；无论是海外留学归来的“海归一代”，还是刚刚步入成年的“00后”，青年个体的命运和前途，始终与国家同呼吸、共命运。

3.大桥挺立、高铁奔驰、蛟龙入海、神舟飞天……从高端装备到精密仪器，从重大工程到基础材料，从“两弹一星”元勋到载人航天研发团队，从黄旭华、彭士禄、袁隆平、屠呦呦到黄大年、南仁东、罗阳……在中华民族伟大复兴的征程上，一代又一代科学工作者心系祖国和人民，不畏艰难，无私奉献，为科学技术进步、人民生活改善、中华民族发展作出了重大贡献，在祖国大地上树立起一座座科技创新的丰碑，也彰显了独特的精神气质——科技工作者的家国情怀。

## C.对策

1.科学无国界，科学家有祖国。要热爱我们伟大的祖国，热爱我们伟大的人民，热爱我们伟大的中华民族，牢固树立创新科技、服务国家、造福人民的思想，继承中华民族“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的传统美德，传承老一代科学家爱国奉献、淡泊名利的优良品质，把科学论文写在祖国大地上，把科技成果应用在实现国家现代化的伟大事业中，把人生理想融入为实现中华民族伟大复兴的中国梦的奋斗中。

2.祖国大地上一座座科技创新的丰碑，凝结着广大科学家的心血和汗水，更彰显了他们

的精神和品质。让他们的精神薪火相传，让他们的品质植根于更多人心中，需要更多鲜活的载体和路径，需要更多接地气的手段和方法。在屠呦呦旧居体验青蒿素的提取过程；在谈家桢生命科学教育馆感受科学之美；在苏步青励志教育馆感悟上下求索境界；在严济慈纪念馆触摸科学报国之志……通过观看实物、聆听讲解，进行沉浸式体验，参观者深刻感受到了老一辈科学家的精神气场，科技工作者和学生团队更坚定了探索未知的勇气和信心。

3.在中华民族伟大复兴的征程上，一代又一代科学家心系祖国和人民，不畏艰难，无私奉献，为科学技术进步、人民生活改善、中华民族发展作出了重大贡献。新时代更需要继承发扬以国家民族命运为己任的爱国主义精神，更需要继续发扬以爱国主义为底色的科学家精神。广大科技工作者要不忘初心、牢记使命，响应党的号召，听从祖国召唤，保持深厚的家国情怀和强烈的社会责任感，为党、为祖国、为人民鞠躬尽瘁、不懈奋斗！

## ◆参考素材

### A.案例篇

1.晚清著名科学家李善兰、徐寿、华蘅芳等人都投身到谋求国家富强的自强事业中。李善兰晚年担任京师同文馆算学教习，培养了一批数学人才。徐寿、华蘅芳等在曾国藩的支持下，于1865年打造出中国人制造的第一艘轮船“黄鹄”号。在上海江南制造局，徐寿、华蘅芳等人与英国人傅兰雅等合作，采用口译与笔录整理相结合的方式，翻译了200余种欧美科学技术标准著作和教科书，比较系统地把西方近代科技知识介绍到中国，极大地丰富了中国读书人的知识视野。

2.爱国报国绝非空洞的大道理，黄大年就是一个有血有肉的科技报国楷模。作为著名地球物理学家，2009年他毅然放弃国外优越条件回到祖国，不计得失、刻苦创新，取得一系列重大成果。2017年初不幸因病去世，年仅58岁。黄大年同志的事迹，每一页都写满爱国之情。有人说他是“疯子”，他毫不在意：“中国要由大国变成强国，需要有一批‘科研疯子’，这其中能有我，余愿足矣！”

### B.名言篇

大道之行，天下为公。

一寸丹心图报国，两行清泪为思亲。

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

天下之本在国，国之本在家，家之本在身。

## 热点专题二：科技与文化融合

### ◆热点链接

今天，以沉浸式演艺、沉浸式展览、沉浸式娱乐、沉浸式影视等为代表，沉浸式体验正成为文化产业创新活力强劲、表现形式丰富的新业态之一，如春雨入夜般渗透到演出场馆、文化园区、旅游景区、文化遗产等不同空间。

在上海一栋5层老楼改造成的90多个“复古风”房间里，30多位演员穿梭其间进行表演，观众自由游走于戏剧场景中，和演员进行面对面的接触与互动；在另一场敦煌主题的沉浸式展览中，敦煌莫高窟7个代表性石窟得到1:1复原，飞天壁画360度的动感呈现给人巨大震撼，再辅以光影、装置艺术及舞蹈表演等，将观展“升级”为一次非同寻常的生活体验。

截至2021年，科技部、中宣部会同相关部门分别于2012年、2013年、2019年、2021年分四批共认定了85家基地，基本形成了以文化为内容核心、以科技创新为重要支撑、文化科技深度融合的产业业态，重点聚焦于文化大数据、公共服务、数字出版、文化装备制造、媒体融合、文旅综合服务方向，构建了集聚类基地服务地方产业发展与实体经济、单体类基地服务行业技术研发与集成应用的全方位、多层次、开放式创新发展格局。

### ◆分析角度

#### A.内涵

文化科技融合，是指来自文化科技方面的要素相互作用、相互渗透并创造更大价值的创新过程，最终形成文化与科技互相包容、互相促进、相辅相成、相得益彰的整体状态。通常表现为以文化内涵为核心，运用现代科学技术，充分展示和创新文化的内容和形式、创新文化服务方式及提升文化体验，使文化产品赋予更强的传播力、感染力和吸引力，从而创造出更大的价值。

过去，文化科技融合以“科技进文化”为主，主要表现为新科技在文化领域集成应用，以提升公共文化服务效能、促进传统文化产业转型升级、推动文化新业态萌生发展。最近两年，一个特别明显的变化就是文化以科技为载体逐渐融入实体经济、城市更新、乡村振兴等领域，成为推动经济社会发展的新引擎，更好地满足人们日益增长的美好生活需要。

拓展：科技是科学技术的统称，关注的是外在的物质世界，研究的是“物理”，提供的是“器”，意义在于指导人们如何做事。文化关注的是人内在的精神世界，价值的情感世界，强调的是对生命价值的终极关怀，提供的是“道”——走向自我内心世界和精神领域的知识

通道，意义在于指导我们“如何做人”。

## B.分析

1.数字技术革新传统文化的保护与传承。一方面，数字技术推动文化遗产数字修复与智能生成。数字修复技术可应用于对破损文物的数字化保护，将数字三维可视化、交互动态图像设计、数字雕塑等理念融入数字文化遗产内容开发。例如三江侗族非遗剪纸图案的数字修复与智能生成，使用神经网络算法，学习传统剪纸图案，根据输入的图像进行数字修复或生成新的剪纸图案。另一方面，数字技术助力文化资源上云与智慧体验。随着5G、人工智能、VR、AR、全息影像等数字技术在文化领域的深入应用，博物馆传承传统文化的方式也在不断创新，形成云端与现场体验融合的新型传承模式。例如，非遗借助VR、AR、全息影像等技术，建立数据库系统化保护、展示、转播，推进了“从在线到到场”的体验式创新。中国大运河博物馆的“运河上的舟楫”展厅重塑了大型沉浸式古代场景，设计“知识展示+密室逃脱”的互动体验，使博物馆的文化教育和娱乐体验达到最佳融合。

2.沉浸式体验覆盖文旅新兴消费领域。一方面沉浸式娱乐广泛融入文旅消费场景。融入AR、VR、人工智能、全息投影等技术的沉浸式娱乐以其强科技感、高互动感契合了文旅消费升级趋势，广泛融入文商旅综合体、文旅景区、夜间消费集聚区等文旅场景建设。例如苏州“姑苏八点半”通过“文化资源+场景体验+文化消费”的模式，以多媒体声光电、全息等技术创新互动体验，重现千年姑苏之夜的橹声灯影。另一方面，超级IP转化不断衍生线下沉浸式体验场景。例如，芒果TV《明星大侦探》综艺节目衍生线下实景推理主题馆芒果M-CITY，自带流量的《明星大侦探》IP吸引了众多粉丝前来探店。“梵高再现”沉浸式光影展基于3000多幅的梵高名画和稿件，通过最新的SENSORY4感映技术、多通道投影设备以及原声系统合为一体，打造超强视觉沉浸盛宴。

3.科技丰富文化创意产业内容，促进更多新兴产业形态的产生。重大的科学技术变革总会推动新兴产业形态的出现，与此同时，科技也在原有产业的内部激发新的行业部门的产生，提升原有产业的附加价值。在没有科学技术蓬勃发展的中世纪，谈到文化、创意可能只会让人联想到文学和艺术，或许根本就无从谈起文化创意产业。科技进步大大地扩展了文化的内容和创意的空间，从中国古代四大发明中的造纸术、印刷术，到电影、电视技术在西方的出现，再到以美国在线与时代华纳合并为代表的传媒产业和互联网的结合，科学技术不断地赋予文化和创意以新的内涵，为文化创意产业发展拓展了空间。

## C.对策

1.完善文化科技融合体制机制。提升文化科技融合工作系统性，统筹中央和地方文化资源和科技创新资源，促进文化与科技相关部门的沟通交流，探索建立跨部门、跨区域、跨领域、跨行业、跨所有制的文化科技融合新机制，建立文化与科技融合联席会议制度，强化文化科技融合工作相关事项的统筹协调。

2.培育和鼓励文化企业开展科技创新。设立文化科技融合发展专项扶持基金，鼓励企业开展文化领域前沿技术和核心技术研究，积极推进数字技术、5G技术、互联网、物联网、云计算、人工智能、新材料、虚拟现实等高新技术集成创新，注重其在文化领域的转化应用，推动文化产业结构优化升级和业态创新。支持龙头企业和研究机构研究、制定文化领域国际标准、国家标准、行业标准以及地方标准等。

3.优化文化科技融合产业发展生态。完善跨界交流、分享和协同的公共数字文化服务体系，整合文化信息资源，建设统一服务平台，优化网络服务环境。继续推进国家级文化和科技融合示范基地建设，加快制定文化和科技融合示范基地认定管理办法，鼓励各区根据实际建设和完善文化科技融合基础设施及公共服务平台。加强人才队伍建设，支持文化科技融合企业、园区与高等院所共建人才培养基地，培育扶持一批文化科技创新的领军人才。

## ◆参考素材

### A.案例篇

1.河南卫视“中国节日”系列中的《唐宫夜宴》，采用《簪花仕女图》《千里江山图》等古代名画的画意为背景，以妇好鸮尊、莲鹤方壶、贾湖骨笛等文物进行穿插，再加上5G+AR技术的运用，让观众感受到盛唐“风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞”的大美景象和雍容气度。

2.《中国考古大会》充分挖掘中央广播电视总台AI+VR裸眼3D演播室技术的优长，针对每座考古遗址量身打造不同的“视+听+触”场景，实现技术上的突破与创新。今年中央广播电视总台元宵晚会节目《齐天乐》利用XR技术，将许多有关民乐的历史人物聚集在同一个舞台上，让观众置身星空之下、山水之中和敦煌石窟之内，获得震撼心灵的视觉和听觉体验。

3.敦煌研究院联合腾讯、人民日报新媒体推出微信小程序“云游敦煌”，集探索、游览、保护敦煌石窟艺术功能于一体，用户只需动动指尖，足不出户就能近距离欣赏敦煌石窟200多个洞窟的2000多张壁画、彩塑、石窟建筑的精美图片。“云游敦煌”自上线运营以来，目前总访问量已达到4400万人次，是线下敦煌莫高窟年接待量的22倍。

4.赣州方特推出互动演艺《春江花·月影》，通过钢琴独奏、影子舞和诗朗诵的巧妙结合，在皓月之下打造“乐、形、声”于一体的三维快闪，将使现场观众沉浸在“春江潮水连海平，海上明月共潮生”的绝美体验中。长沙方特将带来神画印象主题夜场，邀请广大游客深度体验篝火晚会，极致感受湘西民俗风情，度过一个别样的中秋之夜。荆州方特将举办“千灯万福游园会”和以国潮歌舞为主的中秋晚会，届时游客们可参与贴花钿、萌兔套圈、情侣互动、投壶等传统节庆游戏。

## B.名言篇

各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。

白色掩盖了一切，而黑色融合了一切，包括白色。

如果你有一个苹果，我有一个，彼此交换，每个人还是只有一个苹果。如果我有一种思想，你有一种，彼此沟通，每个人会有两种甚至更多思想。

### 热点专题三：数字科技赋能乡村振兴

#### ◆热点链接

1.2021年9月3日，中央网信办、农业农村部、国家发改委、工信部等多部门联合制定的《数字乡村建设指南1.0》公开发布，为全国推进数字乡村建设绘制出总体“施工图”，各部委统筹推进数字乡村的工作格局初步形成。我国数字乡村建设全面铺开。

2.物联网、大数据、人工智能、云计算等新一代信息技术与种植业、畜牧业、渔业、种业、农机装备全面深度融合。2021年，全系统装备北斗导航设备8300台套以上，导航作业面积6000万亩以上；智慧兽药管理平台收集采集各类信息35.5万余条，4.7万余家经营企业完成追溯系统入网上报，3110家兽药监管单位注册使用国家兽药产品追溯系统；山东、广东、江苏、黑龙江等地集中打造了一批无人农场、植物工厂、无人牧场和无人渔场，实现农场作业全过程的智能化、无人化。

3.“互联网+政务服务”助力群众便捷办事，初步实现了全国49.2万个村民委员会信息集中汇聚，乡村社区管理、服务“网上办”“掌上办”“快捷办”，有效提升了基层乡村治理效率。在农村示范地区部署各类物联网传感器和摄像头，采集各类信息，经5G网络回传、分析、处理后，可为村民和合作社提供预警信息，及时有效应对自然灾害、事故灾难、公共卫生和社会安全等突发事件和实施应急管理。

#### ◆分析角度

##### A.内涵

数字乡村是伴随网络化、信息化和数字化在农业农村经济社会发展中的应用，以及农民现代信息技能的提高而内生的农业农村现代化发展和转型进程，既是乡村振兴的战略方向，也是建设数字中国的重要内容。

## B.分析

1.投入不足与资源浪费并存。投入不足主要表现在资金、技术、数据、人才等要素的投入力度不足。乡村地区的新型基础设施建设相对滞后，农村居民互联网使用率还不够高，数字素养总体偏低；农业数字技术支撑不足，缺乏经济实用的农业生产智能化设施设备和技木；农业有效数据资源不足，数据资源分散、不够精准，难以利用数据进行趋势性决策分析；乡村数字化复合型人才不足，大部分农业经营主体文化程度不高，难以应用数字化技术。资源浪费主要表现在部分地区的平台、软件和数字化设备存在重复建设现象，以及盲目跟风模仿建设数字化项目。

2.发展不平衡的问题比较突出。一是城乡不平衡。智慧城市建设起步早，各方面条件比较成熟，发展较快，而数字乡村建设起步晚，基础条件不够成熟，面临的挑战和困难多，发展难度大，进展缓慢。二是区域不平衡。相较于东部地区，中西部地区数字乡村发展水平明显落后；相较于一二线城市，三四线城市的数字乡村建设相对滞后。三是工农不平衡。相较于工业数字化，农业在数字化生产、数字化管理、数字化营销、数据库建设等方面的建设比较落后。

3.多元主体协同机制不够完善。当前数字乡村项目建设还存在过多依赖政府投入的现象，尤其是资金投入方面，对社会资本的吸引和撬动不足，多元化的协同参与、运营机制还未有效普及，建设力量相对薄弱。开展数字服务且具备较强实力的企业和人才短缺，基层部门数字化专门人员配备不充足，各部门的协调机制有待建立和理顺。经济社会效益好的数字乡村新业态、新模式还需要深入探索和挖掘。农民的参与度与获得感还需要进一步提高。

## C.对策

1.顶层设计方面，一是要加强整体规划设计。自上而下建立完善的数字乡村建设整体规划实施方案与各项配套政策。在省级层面配套制定和实施标志性重大平台、工程、项目和改革。提高各县市对农业农村数字化发展的共识，统一思想，强化发展定力，鼓励各县市出台数字乡村发展规划。二是要建成统一的标准体系。出台标准化建设指导方案，标准体系不仅要包含相关通用规则，还要尽可能将标准体系建设所需的基础设施、核心技术、数据资源、应用场景、运维机制等进行细致说明。三是要抓好统筹协调工作。建立多部门协同推进机制，



确保“规定动作接得住、自选动作有创新”，充分激发地方的积极性，按要求完成年度阶段性目标任务。四是要完善考核评价机制。将县域数字农业农村发展水平纳入乡村振兴指标体系，尽可能从应用情况而非建设情况的角度开展县域数字农业农村发展的绩效评估和监督考核，可考虑将村民的满意度和获得感作为评价指标。五是要加大人力、物力和财力投入。设立数字“三农”专项资金，谋划实施一批乡村信息基础设施升级换代项目，推进农业大数据平台、数字农业园区、数字农业工厂、电商直播基地、跨境电商园区、物流快递园区等硬件载体建设。

2.基层创新方面，一是扩大基层试点与创新示范。加强数字乡村建设探索示范，扩大试点规模，打造一批示范样板，推广成功经验，以点带面、整体推进数字乡村发展。二是提高基层干部和农民数字素养。加强基层干部和农民数字素养培训，强化网络安全、数据安全教育，提高干部队伍的数字认识、数字思维，提高农民网络防骗和隐私保护意识。三是引导全社会力量广泛参与。积极组建省级、市级和县级数字乡村服务联盟，实施数字企业下乡服务行动计划，引导一批数字企业投身数字乡村建设。建立专家决策咨询制度，组织智库加强理论研究和调查研究。四是加快关键场景营造和迭代升级。加快构建与产业、项目、治理、服务等内容相结合的跨应用场景，持续迭代更新应用场景。针对乡村教育、医疗、文化、养老等领域更高层次、更多样化的需求场景，加快线上线下资源融合，推动优质服务资源向乡村渗透，不断丰富以人为核心的数字乡村场景。五是提升涉农数据资源的分析利用。搭建统一的农业农村数据库和数据管理平台，完善农产品质量安全溯源数字化应用，构建农业农村数据共享机制，强化对农业农村数据的整合、挖掘、分析和利用，建成数据赋能农业经营主体的各类应用场景。六是建立居民参与和反馈机制。强化数字化应用实效，建立激发农村居民广泛参与的机制，及时反馈居民的需求和意见，从用户体验角度不断优化服务流程和应用场景设计，切实提升农村居民的幸福感和获得感。

## ◆参考素材

### A.案例篇

1.浙江省德清县的“数字乡村一张图”归集了德清当地 58 个部门的 282 类基础数据，实现产业发展和乡村治理可视化、数字化、智能化，覆盖德清所有 137 个行政村。德清县理清乡村要素，构建信息智慧大脑，以空间数据为基底，叠加了各部门的 18 个图层构建数字乡村地图，各个行政村因地制宜，建成数字化乡村模型，直观呈现自然风貌和村庄变迁，实现可视化管理，构建数字孪生乡村。

2.四川省大邑县祥龙社区构建农业生产数字化应用场景,利用多光谱、近地遥感、作物模型等技术建设13个数字农场,形成园区农田资源环境数据“天空地”物联网采集网络,实现农田的数字化管理,同时提供平台化的农情监测管理与预警服务,主要包含水肥状况、气象灾害、病虫害、长势与产量等农情数据快速监测预警,提供环境控制、水肥药精准施用等决策支持,有效提升园区生产精准化、智慧化水平。

3.重庆市渝北区青龙村围绕“智能感知—智能诊断—智能决策”为主线,针对丘陵山地地形复杂、地块碎等特点,运用自主研发的山地果园无人对靶喷药机、无人除草机、柑橘采摘机器人等智慧农业新装备采集生产数据,并融合多源异构数据,重现实景数字果园,通过大数据分析应用又可对无人果园的生产管理进行升级迭代。

### B.名言篇

民族要复兴,乡村必振兴。

乡村兴则国家兴,乡村衰则国家衰。

莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。

千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。

## 第二章 写作素材

### 素材一:英雄

#### (一) 热点链接

“一个没有英雄的民族,是一个可悲的民族,而一个拥有英雄而不知道爱戴他拥护他的民族则更为可悲。”一个时代拥有一个时代的英雄,他们可能是亲密的邻居亲友,可能是陌生的路人过客,可能一身尘土、一脸朴实,但他们用寻常的言行、真挚的情感,书写了属于当下、属于我们的英雄史诗。这才是最真实的、最动人的“真人版”英雄。

汪晓龙,一个英雄的名字,在查缉一起走私案件中,他不惧危险、冲锋在前,在与不法分子英勇斗争中,不幸坠海、壮烈牺牲,年仅27岁。1995年12月出生的汪晓龙,是安徽阜阳人,生前系广东汕尾海警局执法员,参加工作8年,先后5次受个人嘉奖,根据线报,3月24日凌晨,汕尾市某海域将有“蚂蚁搬家”式的走私犯罪活动,海警执法员汪晓龙、林清平、王圣森、陈泳熙前往该海域隐蔽蹲守,在发现不法分子接驳不明物品,随时准备逃离后汪晓龙等人果断行动,在英勇搏斗中汪晓龙、林清平坠海,陈泳熙和王圣森将林清平救上船,发现他的左脚已被快艇螺旋桨打得血肉模糊,他们又大声呼喊汪晓龙,但始终未听到回音。陆续赶来的各方增援力量,迅速投入搜救,3月26日12时许,汪晓龙遗体在汕尾马宫港附近海域被搜救人员发现,法医证实,汪晓龙在落海时不幸被走私船发动机螺旋桨打中

壮烈牺牲。汪晓龙被评定为烈士。4月10日，安徽省阜阳市太和县汪晓龙烈士骨灰返乡安葬，近300人前来送英雄最后一程。

## （二）分论点设计

分论点一：山因脊而雄，屋因梁而固，一个有希望的民族不能没有英雄。

分论点二：“侠之大者，为国为民”，英雄需要心系黎民。

分论点三：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天下之志者也。”

英雄需要胸怀，需要谋略

## （三）参考素材

素材一：

1930年，年仅25岁的共产党人裘古怀，在狱中英勇就义。临终前，他给狱中的同志留下了一封绝笔信，信中写道：“同志们，壮大我们的革命武装力量争取胜利吧！胜利的时候，请不要忘记我们！”一位曾参加过北伐，还因作战勇敢，被誉为“虎胆英雄”的革命者，所担心的，绝不是自己的名字淹没在历史的尘埃中；他所害怕的，是自己用生命追求的信仰、同伴用鲜血守望的初心被后人忘记。在这个意义上，捍卫历史，正是为了开创未来；崇尚英雄，正是为了坚守正道。

素材二：

近代科学先驱、著名工程师詹天佑，在国内一无资本、二无技术、三无人才的艰难局面面前，满怀爱国热情，受命修建京张铁路。他以忘我的吃苦精神，走遍了北京至张家口之间的山山岭岭，只用了500万元、4年时间就修成了外国人计划需资900万元、需时7年才能修完的京张铁路。前来参观的外国专家无不震惊和赞叹。当时，美国有所大学为表彰詹天佑的成就，决定授予他工科博士学位，并请他参加仪式。可是，詹天佑正担负着另一条铁路的设计任务，因而毅然谢绝了邀请。

**素材二：德与才**

### （一）热点链接

国无德不兴，人无德不立。在传承千年的中华优秀传统文化中，无论是“天下兴亡，匹夫有责”的家国大义，还是“修身、齐家、治国、平天下”的人生追求，抑或是“己所不欲，勿施于人”的推己及人，修身立德强调的从来不只是在私人领域做好小事、管好小节、做到“独善其身”，更要立志报效祖国、用实际行动服务人民、追求“宽仁大义”。从五四运动中“挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾”的爱国青年，到社会主义建设时期“到祖国最需要的地方去”

的垦荒青年，再到改革开放新时期“一切为了祖国，一切为了成功”的航天科研团队，可以说，广大青年立什么样的德，既是个人选择问题，更彰显着一代人的胸怀与境界，决定了整个国家和民族选择怎样的道路、坚守怎样的价值、成就怎样的事业。

## （二）分论点设计

分论点一：有德无才，成仁而不全人。

分论点二：有才无德，枉为人也

分论点三：德才兼备，为人之大成者

## （三）参考素材

### 素材一：

战国时期的庞涓和孙臧是同门师兄弟。二人都精通兵法，善用战术，所谓当时的军事奇才。可是，心胸狭隘，嫉妒心很强的庞涓却容不下孙臧。他怕孙臧的才能胜于自己，自己高官厚禄的地位受到威胁，竟设下毒计，致使同门师兄的膝盖骨被C去。可他万万没想到，这样的打击不但没使孙臧萎靡不振，堕落消沉，反使他在痛苦中坚强，挥笔写下了军事名著《孙臧兵法》而名垂史册。而庞涓呢，最终身败名裂，留下千古骂名。

其实，庞涓的才能并不亚于孙臧，也可名垂千古，只是他没有高尚的品德，没有“宰相肚里能撑船”的胸怀，心生妒嫉，最终臭名远扬。这让我们意识到，有才无德的人是无法成功的，甚至会因无德而坠入罪恶的深渊。

### 素材二：

中国历史上遭遇了很多次侵略。当金人的铁骑踏至大散关时，却再也未能南跨一步；当蒙古的铁骑不到几年踏破了黄龙府时，南宋却支撑了几十年并最终赚了一个可汗；当后金在长城下与明军鏖战时，又度过了二十多年；当日本从九一八到七七事变，中国挺了十四年。原因很多，但相似之处却是有一些德才兼备的人站了出来，岳飞、孙承宗、卢象昇、鲁迅、毛泽东，这些人无可否认是他们的德与才，因为有了他们，国家才有了希望。一个国家强盛的标志就是它的人才数量，因此对国家来说，一个德才兼备的人，是国家之栋梁。

### 素材三：关于「孔乙己长衫」

#### （一）热点链接

最近，“孔乙己文学”一词冲上热搜，配有导语：“如果我没有上过大学，那我一定心安理得地去打螺丝。可是没有如果。”这一话题很快引发网友们的热烈讨论，阅读量数亿次。

孔乙己这个可怜的人物出自鲁迅的小说《孔乙己》。小说描写了孔乙己在封建腐朽思想和科举制度毒害下，精神上迂腐不堪、麻木不仁，生活上四体不勤、穷困潦倒，在人们的嘲

笑戏谑中混度时日，最后被封建地主阶级所吞噬的悲惨形象。而如今网络上热门讨论的“孔乙己”，则是指当今社会上读完大学、取得大学文凭的大学生，无法找到理想中的工作、又不甘做较低层的工作。有人调侃说现在学历成为了思想负担，找工作时高不成低不就；也有观点认为，学历和“脱不下的长衫”绝不能划等号。

## （二）分论点设计

分论点一：“长衫”困不住当代青年，青年不必为自己贴上“孔乙己”的标签。

分论点二：正视焦虑，打破焦虑。

分论点三：“孔乙己”不是未来，知识本身才是永恒。

## （三）参考素材

### 素材一：

是这样吗？至少写下“孔乙己的长衫”，就是读书的结果，这也是一次确定自我的尝试。哲学家韩炳哲在新书《妥协社会》中提到，如今随处可见一种痛苦恐惧症，一种普遍的对痛苦的恐惧。在这种普遍回避痛苦的状态下，年轻人能在网络平台坦然剖析自我，直面现实困境，这是正视自我的勇气，这份清醒与自觉，就是找回掌控自己的重要一步。

### 素材二：

《你当像鸟飞往你的山》中的主人公塔拉在访谈中所言：“教育意味着获得不同的视角，理解不同的人、经历和历史。”一个全新看待自我的视角，也正是教育所赋予我们的更深层次的含义。现如今，人们代入孔乙己的角色，述说着被学历“束缚”的不幸——知识开拓了人们的眼界，因而无法心安理得地“打螺丝”。