

## （六）河南豫剧

豫剧，中国第一大方剧种。被西方人称赞是“东方咏叹调”。豫剧是在河南梆子的基础上不断继承、改革和创新发展起来的。建国后因河南简称“豫”，故称豫剧。



豫剧以唱腔铿锵大气、抑扬有度、行腔酣畅、吐字清晰、韵味醇美、生动活泼、有血有肉、善于表达人物内心情感著称，凭借其高度的艺术性而广受各界人士欢迎。

豫剧“浓墨重彩”的妆容，所有角色他们一律都用油彩上妆，而且画得很浓很浓。旦角一般都是杏核眼，眼线快挑到了耳根；樱桃嘴，都是那么一点点。生角画的各有不同，各种各样的脸谱更是五花八门，惟妙惟肖。

豫剧服装：早期豫剧表演的舞台装置极为简单，往往只用芦席、箔子一挡，台上一桌二椅，即可开演。现已基本与京剧服饰相同。

### 行当分类

豫剧舞台上角色划分的行当体制一般是“四生、四旦、四花脸”。

四生是大红脸、二红脸（又叫马上红脸）、小生、



边生（又叫二补红脸）。

四旦是正旦（青衣）、老旦、丫环旦、小旦。

四花脸是黑脸、大花脸、二花脸、三花脸。

后来以女性为主要人物的剧目越来越多，旦角由“四旦”“五旦”，发展为“八旦”，即正旦、老旦、小旦、花旦、彩旦、武旦、刀马旦、帅旦，称为“里八角”。

至此，以“外八角”为主的体制开始逐步让位于“里八角”。新中国成立之后，豫剧舞台上的角色划分由原来的生、旦、花脸扩展为生、旦、净、丑四种。

### （1）生行

豫剧将花脸、丑之外的所有男性角色总称为生行。根据表演人物类型和表演艺术特点，生行又分须生、小生、武生、娃娃生等。须生须生又称“胡子生”，是指所扮演的中年以上的男子。所扮角色化妆都要挂胡子，即“髯口”。髯口分黑、白、灰（术语称“黦”）三种颜色，以区分角色年龄。须生又分大红脸、二红脸、老生。

小生，扮演的是青年英俊男性角色，不挂髯口，唱腔用本嗓或小嗓。一般说韵白，衣服色彩鲜艳明快。又有官生、扇子生、翎子生、贫生之分。

武生，指所扮演的是擅长武艺的角色。武生又分长靠武生和短打武生两种。

娃娃生，扮演剧中未成年之男童，唱念带童音，声高音脆，表演天真稚气。有文武之分，文的如《玉虎坠》之乾郎，

武的如《对花枪》中的罗焕。

## （2）旦行

豫剧把所有的女性角色总称为旦行。旦行可分为正旦（青衣）、花旦、闺门旦、帅旦、刀马旦、武旦、老旦、彩旦等。

## （3）净行

净行，豫剧俗称花脸行，指扮演相貌特异或性格粗豪的男性角色，如包拯包青天。均以面部勾脸为主要标志，即在面部勾画各种蕴含不同寓意的图案、色彩的脸谱。可分为黑脸、白脸、大花脸、二花脸等。

## （4）丑行

丑行俗称三花脸，是由花脸行分化出来的。以在面部用白粉勾一“豆腐块”为标志，并可根据人物需要，变化出不同类型的小图案。丑行扮演的人物种类繁多，上至帝王将相，下至市井平民、三教九流，无所不有，有正直善良、滑稽幽默的好人，也有刁滑奸诈、贪婪自私的恶徒。表演上讲嘴皮子功和身子骨功（包括脖子功、腰功、肘关节功、指法功等）。

## （七）内乡宛梆

宛梆是一个河南省稀有的传统地方戏曲剧种，它生长并流布在河南西南部的南阳及周边广大地区。早期人们称它为唧唧梆、老梆子、南阳梆子等，因南阳古称为“宛”，故1956年南阳行署正式将其命名为“宛梆”。宛梆是明末清初陕西的东路秦腔（同州梆子）传入南阳后，

与南阳当地的民歌小调、民间说唱融合后，演变形成的一个戏曲剧种，它的兴起至今已有三百多年的历史。1998年，《三院禁约碑》参加河南省第七届戏剧大赛获金奖。宛梆渐趋衰落，至目前只剩下内乡县一家国有宛梆专业剧团还在艰难地传承着这一古老的民族艺术火种，有必要及时加以抢救和维护。

## 1. 历史溯源

### (1) 起源

宛梆(南阳梆子)，是生长形成于河南省南阳市的古老传统戏曲剧种之一。它的历史悠久，源远流长。早期人们称它为“西调”、“南阳调”、“乱弹”、“老梆子”，建国后更名为“宛梆”。它是明末清初由陕西同州梆子传入南阳市，结合南阳民歌小调，乡音俚语，逐渐演变而成的一个戏曲剧种，它基本上保持着河南梆子的早期精华和原始音乐形态，其唱腔优美，风格独特，迄今已有300余年历史。目前，仅存内乡县一个专业剧团，号称“天下第一团”。

### (2) 发展

宛梆的兴盛时期是清道光年间至民国三十年前后，各县民间的春祈秋报，婚丧嫁娶，多唱宛梆，其流行程度极为普及。到处流传着“扛起锄头上南岗，嘴里哼着梆子腔”、“桃黍(高粱)地里喊乱弹”的民谣。其班社更是星罗棋布，遍及南阳各县，影响较大的班社有南阳

城关的白音堂班、十八里岗班、府门外班、高庙李庄班、石桥黄碧班、掘地坪班，社旗泥河班，邓县的磨户张班、构林班、林扒班、库粮房班、肖店班、蒋庄班、桑庄班、急滩班，新野的孔楼班，内乡齐营齐大茂班、王店四张张风山班、西后街王福清班、曹冲班、螺蛳河班，镇平城关王少班、芦医庙班、石佛寺班，以及方城、南召、唐河、桐柏等地的班社数以百计之多，演出地域除宛属各县之外，东至沙河两岸的周口、项城，西至商洛、蓝田，北到卢氏、灵宝，南达襄樊、河口。

特别是内乡夏馆张珊的“公义”班，该班创办于清咸丰三年(1853年)，名角荟萃，箱具齐全，先后培养了著名武丑王老四等诸多的艺术人才。“公义”班由赤眉齐俊显任戏主之后，请来著名演员王春生掌班及著名红脸翟道三、著名黑头杜林保相继加入该班，使“公义”班的名声大振，成为宛属各县梆子班无人匹敌的班社。

### (3) 转折

进入 30 年代后期，由于豫剧的流入和兴起，加之抗日战争及解放战争的动乱，多数宛梆班社停办，艺人相继离散，使这个曾经风靡一时的古老剧种逐渐衰萎。至解放前夕，宛属各县的宛梆班社已经所剩无几，内乡县境内仅存以聂国政为班主的“公义”班，也濒临停演，部分艺人离散改业。

### (4) 现代



中华人民共和国成立后，内乡县南阳梆子剧团组建。1957年后，剧团相继培养了数批优秀青年演员，又加工整理了《江江河》、《黑打朝》、《洛阳点炮》等剧目，同时编排了《回门》、《白求恩》、《追求》等现代戏。60年代，宛梆的音乐工作者在继承传统的基础上，对唱腔进行了革新。2006年5月20日，宛梆经中华人民共和国国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。宛梆经历了挫折风雨，在国家政府和有关部门的保护下，生存了下来，又在广大人民群众和戏曲观众的赞扬掌声中重新焕发了生机，破茧成蝶，涅槃重生。

## 2. 剧目品种

宛梆的剧目可分为三种，一是传统剧目，二是移植兄弟剧种的剧目，三是不同时期的创编剧目。

传统剧目有“四征”、“四铡”、“八大山”、“大、小十八本”等数百个，四征又分《雷振海征北》、《马三保征东》等男“四征”和《穆桂英征东》、《樊梨花征西》等女“四征”，以及《秦英征西》、《姚刚征南》、《燕王扫北》等武生戏；四铡有《铡西官》、《铡越王》等；八大山有《两郎山》、《豹头山》、《青铜山》等征战戏；“大、小十八本”包括哪些剧目各说不一。



移植剧目，有《收姜维》、《逼上梁山》、《赵氏孤儿》等百余出。

创编剧目，不同剧团各有不同，不同时代，题材各异。

宛梆的剧目特色，从剧目样式上，以正剧、悲剧为多，以反映宫廷、征战、公案故事的功架戏为主。