

陶艺篇

中国古代陶器的出现大约是在一万年以前，河南安阳小南海一万两千年前的旧石器晚期洞穴里，在和吃剩的烧骨堆在一起的有一堆烧结的土块，这是陶被发现的最早的证明。陶和食物被一起发现，说明陶和人类生活的关系。

（一）史前时期的原始陶器

其发展线可概括为：掌握火的使用方法→使用泥→发明陶器→仰韶文化和马家窑文化的彩陶出现→龙山文化和良渚文化的黑陶出现。

1. 陶的起源

人类在制造工具和定居之后，开始需要储存食物和饮用水，容器的概念和容器的发明就同时产生了。有学者指出：通常认为，人类在新石器时代或仰韶文化时期，就发明了陶容器；但忽略了此前尚有一个相当长的使用葫芦容器的时期，然后将葫芦容器作为陶器的天然模型，从而制成陶容器。我

们根据民族志资料可以推断：世界上凡是远古曾生长葫芦的地方，那里的原始先民，在使用陶容器之前，曾先使用天然容器——葫芦；而葫芦容器也就是陶容器的现成模型。这样的推断大致是不错的。原始彩陶中有些器形是模拟葫芦器的，可以算是证明。

火的使用是陶器产生的首要条件，无庸赘述。考古学和民俗学发现，人类定居以后，火塘在人居生活中占有重要的地位。人们崇拜火，火塘也可以取暖、烧烤和炊煮。当炊煮的需求开始萌动时，葫芦容器不能实现，于是用泥包裹葫芦，以葫芦器为内模烧制粗陶的原始方式就产生了。为了升温，火塘又改进为原始窑炉。人类制陶的历程就这样开始了。

2. 彩陶

（1）仰韶文化彩陶

仰韶文化是黄河中游地区的新石器时代文化，因最先发现于河南渑池仰韶村得名。存在时间为公元前 5000 至前 3000 年。仰韶文化的陶器绚丽多彩，展现了母系氏族社会从繁荣至衰落时期制陶工艺的特色。仰韶文化的陶器，用河流沉积的中砂性粘土作原料，以手工制作，主要用泥条盘筑法成型，还有手捏成型、粘接成型等手法。



三足褐彩红陶钵

口径 33.4cm，白家村，7000 年前，最早彩陶。



人面鱼纹盆

高 16 厘米，口径 39.5 厘米，1955 年陕西西安半坡遗址出土，中国社会科学院考古研究所藏。



双耳尖底陶瓶

高 54 厘米，口径 6.5 厘米，1972 年陕西临潼县姜寨出土，中国历史博物馆藏。此瓶为细砂红陶，是当时的汲水工具，小口，尖底，深腹，腹侧有两耳，可系绳。

（2）马家窑文化彩陶

马家窑文化是黄河上游新石器时代晚期文化。因最早发现于马家窑遗址而得名，年代约为距今 5000 年—4000 年。马家窑文化制陶工艺很成熟，人们日常生活使用大量精美的

陶器，彩陶占各类陶器总和的 80%。陶器绝大多数是红陶，许多泥质细陶的口沿、外壁满绘花纹，有的器物内壁也绘彩。就连



作炊器用的夹砂陶也有彩画，这是其他原始文化少有的现象。

（3）齐家文化彩陶

齐家文化早期距今约四千年左右。分布范围东起渭河流域及泾水上游的马莲河谷，西至湟水流域，南及白龙江，北达内蒙古阿拉善附近。齐家文化陶器以细泥质和夹砂质橙黄、褐红色陶居多，灰陶很少，彩陶多施于泥质红陶上，以黑彩居多，也有红彩和紫彩。但素面陶器却有显著发展，流行篮纹、绳纹、弦瓦纹、附加堆纹、划纹等纹饰，并有少量镂空工艺陶器的出现。



齐家文化大耳罐

（4）龙山文化和良渚文化的黑陶

黑陶器表呈黑色，仰韶文化就已开始生产，但数量很少，黑色不纯。黑陶流行于新石器时代晚期的大汶口文化、龙山文化、屈家岭文化和良渚文化等遗址中。

龙山文化的陶器几乎是纯色的黑陶，所以曾被称作“黑陶文化”。龙山文化黑陶的烧造技术十分成熟，陶质坚密，烧成温度很高，在实用的功能上注重造型艺术风格的形成，

讲究器形各部分形与线的对比和节奏变化。

（二）先秦时期

夏陶器→商周的白陶与印纹硬陶→发明瓷器→商周及春秋战国的原始瓷。

1. 灰陶

灰陶是灰色和灰黑色的陶器的统称。成型的陶坯在烧制时，控制窑炉成还原火焰，粘土中的金属铁的氧化物大部分转化为二价铁，陶器的胎体呈现灰色，就称为灰陶。

2. 白陶

白陶是表里和胎质都呈白色的一种素胎陶器。它是用高岭土为制陶原料，因胎中含铁量在 2% 以下，故烧成后呈白色或接近白色，质地细腻，烧成温度 1000℃ 左右。白陶基本上都是手制，以后也逐步采用泥条盘制和轮制。至商代因制作技术的提高，使原料的淘洗更加精细，烧制火候的掌握也恰到好处，因而使所烧器物愈加素净美观。



河南郑州出土。高 13 厘米，口径 22.5 厘米，造型端庄凝重，刻有精致的云雷纹和圆形连续图案，为白陶珍品。

3. 印纹硬陶

烧成温度比一般陶器高，有的达到烧结程度，少数器物

表现呈现出因窑内高温溶化而形成的光泽，似施有一层薄釉。用含铁量料高的粘土制作、表面拍印几何图案的陶器。其烧成温度比一般陶器偏高，温度高的烧成后呈紫褐色，低的呈灰褐或黄褐色。个别胎体烧结程度高的扣击可发出金石之声。器表多拍印叶脉纹、云雷纹、人字纹、绳纹、方格纹、回纹、曲折纹、菱形纹、波浪纹、夔纹等。

（三）秦汉魏晋南北朝时

1. 兵马俑

秦朝时代短暂，陶质的器皿甚为少见，一般只有属原始瓷的罐类，属灰陶的有鬲、蚕形壶、瓮、鸭蛋壳等以及一些建筑用陶。兵马俑多用模塑结合的方法制成，多数俑头用模制成大型，再雕刻面部，还有的俑头直接捏塑、雕刻而成。躯干是用泥手塑成型。成型后入窑焙烧，烧成温度为 950°C — 1025°C 。素胎烧好后，通体先涂一层生漆打底，然后使用矿物质颜料进行彩绘。陶马躯干中空，头、耳、尾和四肢躯干都是分别预制，然后拼装组接。精雕细刻后，入窑焙烧。出窑后通体彩绘。烧成的兵马俑陶质呈青灰色，色泽单纯，火候均匀，敲击有金属声，硬度很高，烧制技术很高。



考古资料表明战国时期已使用馒头窑。这一时期的窑炉建设，为适应大量烧制建筑用陶和象兵马俑那样的大型物件，使窑室规模增大，普遍增加了一至三倍。窑炉所设烟囱多已

移到后部。出现了窑床前高后底的特殊设计，是一项创造性改革，使窑室内温度不均的问题得以改善。

2. 汉代铅釉陶和陶俑

汉代是中国陶瓷历史上的一个重要转折点，所制器物的表面被广泛施釉。汉代烧陶工艺创烧了以铜为呈色剂的低温铅釉陶器。釉陶能在低温中烧成，主要原因是釉中配有大量的铅。

汉代陶俑数量和种类都超过了以往。汉俑的艺术风格奠定了中国艺术以

形写神的审美基调。汉承秦制，但西汉初年，文帝和景之治，崇尚节俭



因此为皇帝陵墓制作的陶俑，不再如秦俑那样高大宏伟，陶俑大多为人体高度的 $1/3$ 左右。

这一时期的陶俑包括阳陵陶俑、杨家湾陶俑、安陵与霸陵陪葬墓陶俑、徐州北洞山与狮子山陶俑等。这些帝王陵墓随葬陶俑，包括帝后陵墓和王公大臣陪葬墓两类。规模之大，数量之多，在两汉陶俑中独居首位。如阳陵陪葬坑俑，现已发掘 2000 余件，总数大约万件。杨家湾汉墓仅为大臣陪葬俑，出土 2584 件。安陵陪葬坑 84 件陶俑，仅是发掘的一部分。徐州狮子山彩绘兵马俑，已经出土 2300 余件。出土的陶俑种类有：兵马俑、女侍俑、乐舞俑、动物俑等。

3. 魏晋南北朝陶俑

东汉末年延续到魏晋南北朝，很长时间社会处于战乱和动荡的状态，丧葬制度也发生了变化。曹魏统治者提倡薄葬，流风所被，形成古代封建社会汉唐两个厚葬高峰之间的薄葬低谷时期。南北朝时期没有发现类似汉代的大规模的陪葬俑，陶俑的风格也发生了变化。魏晋南北朝时期的陶器生产明显分南北两系。

（四）唐代以后的陶器

1. 唐三彩

唐三彩虽然是陶器，但与一般低温釉陶有区别，胎体不用陶土而用高岭土制成。三彩是指釉色而言，施釉多以红、绿、黄为主，故称“唐三彩”。三彩是釉色混合使用效果的通称，并不限于三种颜色。除红、绿、黄外，还有白、黑、蓝、紫等颜色。三彩釉是由单色釉变化使用发展而来的，从两汉至隋唐，单色铅釉陶都作为随葬明器而烧制，即使在三彩最流行的武则天到玄宗开元期间，唐墓中也有相当数量的单色铅釉陶明器。



2. 明清紫砂陶

明代民间陶器业的另一大成就是紫砂陶的兴盛。紫砂陶是用紫砂泥製作的一种质地坚硬的陶制品。该陶制品外部不施釉，但外观朴雅，表面越用越光润，极富民族特色。紫砂

茶壶具有泡茶不走味、耐冷热、急变性能好等特点，因而受到人们的喜爱。紫砂陶以江苏宜兴的最为出名。

紫砂陶具的创制始北宋末年，兴盛于明代正德年间，以紫砂茶壶最为著名。始创者为宜兴“金沙寺”寺僧，专用当地的特产——细陶土加以煅炼，手捏为坯，经几道工序烧制而成，世代相传至今。



曼生壶