

## 内乡县衙楹联文化

内乡县衙是全国保存最完整的县级官署衙门，在建筑物前均悬挂楹联，部分建筑前或屋内悬挂有匾额。这些楹联匾额集中体现了内乡历任县令爱民如子、勤政为民、廉洁奉公、公正执法的精神品质。

治菊潭，一柱擎天头势重；  
爱邠民，十年踏地脚跟牢。



内乡县衙大门楹联，“治菊潭，一柱擎天头势重；爱邠民，十年踏地脚跟牢。”联中的菊潭和邠都是内乡县的古称。上联是说，治理菊潭的地方官，上受皇命的重托，下系百姓安乐，重任在肩就如同一柱擎天一样；下联是说，地方官要爱民如身，脚踏实地勤政为民。主持营建内乡县衙的知县章

炳焄，将这副楹联镌刻在县衙大门两侧，其标榜为官务实的用意是显而易见的。而章炳焄在内乡“历任九年”，“交御时太平无事”，政绩突出。

欺人如欺天毋自欺也；

负民即负国何忍负之。



县衙大堂楹联，“欺人如欺天毋自欺也；负民即负国何忍负之。”这副楹联意思是说，视百姓为天，对不起百姓，也就如同欺负上苍，千万不能做这种伤天害理、自欺欺人，败坏名声的蠢事；辜负了老百姓，就是遗恨于民，也辜负了国家，怎么能忍心这样做呢？把损害人民的利益提高到欺天负国的高度，可谓掷地有声。

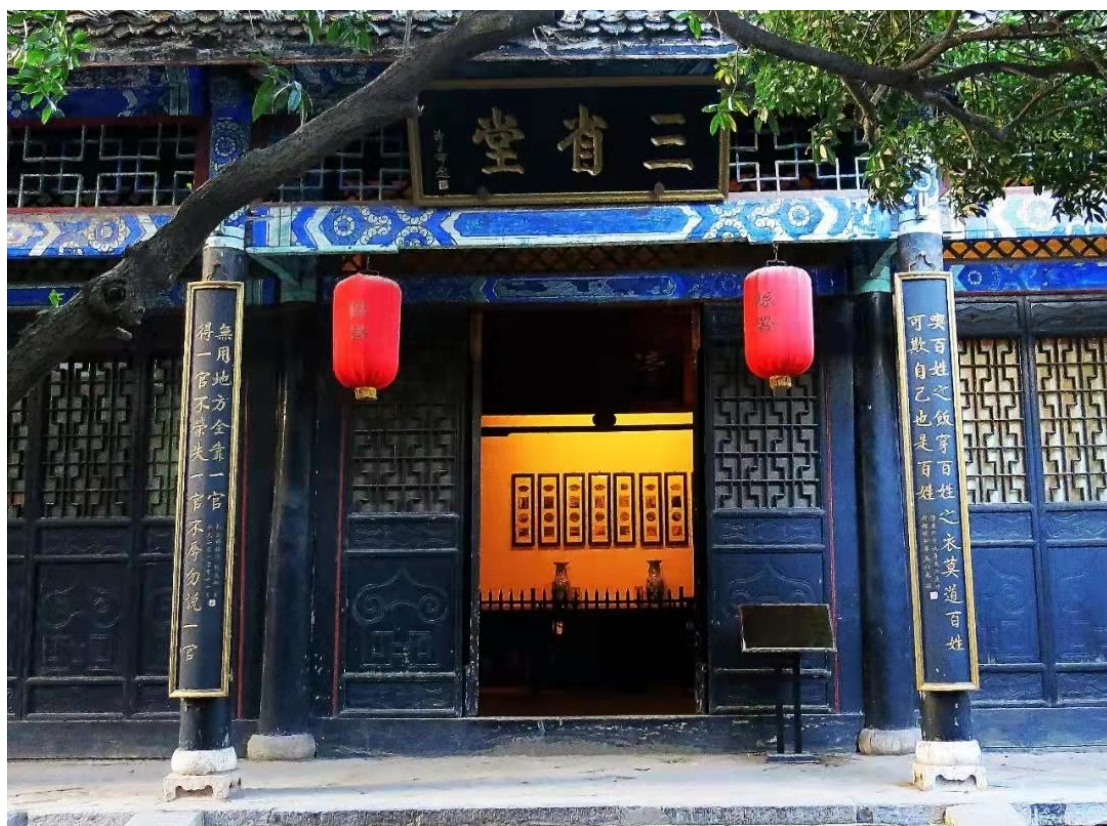


## 天理国法人情



二堂匾额，“天理国法人情。”清朝光绪十八年（公元1892年），章炳焄到内乡任知县，邀请了县内的饱学之士共谋治县大计，众人力劝章炳焄题写匾额，早已胸有成竹的章炳焄挥笔写下“天理国法人情”六个大字，并解释此六个字就是自己的施政纲领，叫“做事循天理，断案凭国法，处事合人情”。在时任知县章炳焄看来，天理是天然的道理、自然的法则，是“法上之法”，更多时候体现为老百姓的道理，是人们心中能够感知的，既高度抽象又具体实在；国法是国家的法律，是“法中之法”，是明确实在、直接适用的具体规范；人情并非人与人之间的私情，指的是民情或民意，是符合常识常理的一种社会群体性文化认知，是人世间约定俗成的事理标准，是民情、民意，是公序良俗。

吃百姓之饭穿百姓之衣莫道百姓可欺自己也是百姓；  
得一官不荣失一官不辱勿说一官无用地方全靠一官。



三堂楹联，“吃百姓之饭穿百姓之衣莫道百姓可欺自己也是百姓；得一官不荣失一官不辱勿说一官无用地方全靠一官。”这副楹联语言质朴，但寓意深刻。意思是，为官者吃的穿的，全是老百姓供给的，老百姓是官员的衣食父母，当官者不能倚仗权势而欺压百姓，要记住自己也是百姓的一员；得到一任官职，不能自视高贵荣耀，为国为民即使丢了乌纱帽，也算不得是什么耻辱的事，不要说地方官没多大作用，要知道地方治理的好坏，百姓是否安居乐业，全靠地方父母官。上联的核心是要正确对待百姓，尊崇“民为贵”，以百姓为天，爱民如身；下联的核心是要正确对待当官者，



正确对待自己，要淡化“官本位”，以勤政为己任，造福一方。此联所阐述的官与民、得与失、荣与辱的辩证关系受到朱镕基、贾庆林、李克强、刘云山等 36 位党和国家领导人的充分肯定和高度赞扬。

2013 年 11 月 26 日，习近平总书记在山东菏泽考察时，就给市、县委书记们吟诵了这副对联。1999 年，江泽民同志视察河南时，路过南阳，听取南阳市领导的工作汇报，汇报中引用了此联，他还询问了此联的出处。朱镕基同志 1995 年视察内乡县衙时，对此联给予高度评价，并在视察黄山时，巧遇一行南阳师院的学生，当场吟诵了这副楹联。

据考证，此联是清康熙十九年(公元 1680 年)，内乡知县高以永所撰写。高以永，浙江嘉兴人，于清康熙十八(公元 1679 年)年调任内乡知县，当时正值清初战乱之后，内乡百姓因躲避战乱，纷纷背井离乡，庄稼荒芜，经济萧条。高以永忧心忡忡，自感责任重大，夜不能寐，秉烛研墨，便写下了这副楹联。

现在我们如何加强官德建设？首先它把执政者的承诺挂在楹柱之上，这无疑也就是一种公示，要求社会监督，这样就形成了一个长期的文化氛围；其次，它是通过耳濡目染的过程，作用于官员的人性和良知；其三，最关键的就是要求官员自身要有良好的官德和修养，并且运用于自己的执政实践。