

2022 年云南专升本考试

大学语文随身宝典

第一篇 名篇点拨

第一阶段

《论语十三则》

一、作家作品

本文选自《论语》，《论语》由孔子的弟子及再传弟子辑整理而成。孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，其祖上为宋国人伟大的思想家、教育家，儒家学派创始人，被誉为“万世师表”“千古圣人”。孔子政治思想的核心是“仁”，宣称“克己复礼为仁”。孔子在教育上主张“有教无类”“因材施教”。

《论语》是我国先秦时期的一部语录体散文集，主要记载孔子及其弟子的言行，由孔子的弟子及再传弟子辑整理而成，成书于战国初年。唐文宗时，《论语》被列入经书；南宋时，朱熹将它与《孟子》《大学》《中庸》合为“四书”。《论语》共二十篇，内容包括政治主张、教育原则、伦理观念、品德修养等方面。作为语录体散文典范，《论语》主要是记言，其中多半是简短的谈话和问答。主要特点：一是语言简练，用意深远，有一种雍容和顺、蕴藉含蓄的风格；二是在简单的对话和行动中展示人物的形象。

二、文体知识

《论语》的文体是语录体，语录体是中国古代散文的一种体式。常用于门人弟子记录先生的言行，也用于佛门的传教记录。

三、主旨

《论语》十三则，主要体现了孔子对于学习与道德修养方面的主张，其中道德修养方面体现了孔子“仁”的思想。

四、学习要点

- 1.体现学与思关系的句子：学而不思则罔，思而不学则殆。
- 2.体现知与不知态度的句子：知之为知之，不知为不知，是知也。
- 3.体现孔子志向的句子：老者安之，朋友信之，少者怀之。
- 4.体现取长补短的句子：三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。
- 5.孔子感叹时间流逝的句子：逝者如斯夫！不舍昼夜。
- 6.修辞手法：

- ①默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？（反问）
- ②岁寒，然后知松柏之后凋也。（比喻）
- ③老者安之，朋友信之，少者怀之。（排比）

五、重点字词解释

- 1.学而时习之，不亦说乎？ 时：按时 说：同“悦”，高兴。
- 2.学而不思则罔，思而不学则殆。 罔：迷惑。
- 3.学而不厌 厌：满足。
- 4.老者安之，朋友信之，少者怀之。 安、信、怀：使……安心、信任、关怀。

5.岁寒，然后知松柏之后凋也。 岁：年。

六、重点句子翻译

1、贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。

翻译：贫穷和卑贱，这是人人都讨厌的，如果不用正当的手段摆脱它，我宁愿不摆脱它。

2.子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”

翻译：孔子在河边感叹道：“时光像流水一样消逝，日夜不停。”

3.其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。

翻译：领导者品行端正，就是不下命令，百姓也会按照法律执行；领导者品行不端正，即使下命令，百姓也不会服从的。

4.志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。

翻译：有志向、有仁德的人，不会为了求生损害仁，却能牺牲生命去成就仁。

贺知章诗二首

一、作家作品

贺知章（约659年—约744年），字季真，晚年自号“四明狂客”、“秘书外监”，越州永兴（今浙江杭州萧山区）人。唐代诗人、书法家。贺知章与张若虚、张旭、包融并称“吴中四士”；与李白、李适之等谓

“饮中八仙”；又与陈子昂、卢藏用、宋之问、王适、毕构、李白、孟浩然、王维、司马承祯等称为“仙宗十友”。其诗文以绝句见长，除祭神乐章、应制诗外，其写景、抒怀之作风格独特，清新潇洒，其中《咏柳》《回乡偶书》等脍炙人口，千古传诵。

二、重点诗句

- ①碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
- ②不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。
- ③少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

《逍遥游(节选)》

一、作家作品

庄子，名周，战国时宋国人，他是老子之后道家的主要代表，与老子并称为老庄。庄子主张顺应自然，提倡无为而无不为。庄子的文章想象丰富，汪洋恣肆，词藻瑰丽，并多采用寓言形式，富有浪漫色彩。《庄子》一书，共三十三篇。“内篇”7篇为庄周所作，“外篇”15篇和“杂篇”11篇为庄子门人和后学者所作。

二、文体知识

本文节选自《庄子》内篇，是一篇论说文。

三、主旨

这篇文章的主旨是阐述如何才是无为逍遥的境界，即只有无所待才能够进入这种境界，而无所待，就是说放下自己贪恋的东西，如声望、功名、喜怒哀乐，也即无功、无名、无己。“逍遥游”是庄子的人生理想，是庄子人生论的核心内容。逍遥游就是超脱万物、无所依赖、绝对自由的精神境界。

四、学习要点

- 1.出自本文的成语：扶摇直上、鹏程万里、食不果腹、夏虫朝菌、榆枋之见。
- 2.庄子想要达到的境界是：至人无己，神人无功，圣人无名。

五、重点字词解释

- 1.怒而飞，其翼若垂天之云。怒：用力。
- 2.是鸟也，海运则将徙于南冥。运：动。
- 3.《齐谐》者，志怪者也。志：记录。
- 4.抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。抟：聚集。扶摇：回旋而上的大风。
- 5.野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。野马：游浮的云雾。生物：指野马和尘埃。
- 6.置杯焉则胶，水浅而舟大也。胶：粘住
- 7.背负青天而莫之夭阏者。夭阏：阻挡。
- 8.适莽苍者，三飡而反，腹犹果然。

飡：同“餐”。反：同“返”。果然：饱的样子。

- 9.彼其于世，未数数然也。数数然：急急忙忙的样子。
- 10.虽然，犹有未树也。虽然：即使这样。
- 11.螭蛄不知春秋。春秋：四季。

六、重点句子翻译

- 1.鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。
翻译：鹏往南方的大海迁徙的时候，翅膀拍打水面，能激起三千里的浪涛，环绕着旋风飞上了九万里的高空，用六个月的时间飞到南海才休息。
- 2.覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。
翻译：在堂前低洼的地方倒上一杯水，一棵小草就能被当作是一艘船，放一个杯子在上面就会被粘住，这是水浅而船却大的原因。
- 3.故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣。
翻译：所以那些才智能胜任一官的职守，行为能够庇护一乡百姓的，德行能投合一个君王的心意的，能力能够取得全国信任的，他们看待自己，也像上面说的那只小鸟一样。
- 4.且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。
翻译：宋荣子这个人，世上所有的人都称赞他，他并不因此就特别奋勉，

世上所有的人都诽谤他，他也并不因此就感到沮丧。他认定了对自己和对外物的分寸，分辨清楚荣辱的界限，就觉得不过如此罢了。

5.故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

翻译：修养最高的人能任顺自然、忘掉自己，修养达到神化不测境界的人无意于求功，有道德学问的圣人无意于求名。

《寡人之于国也》

一、作家作品

孟子，名轲，字子舆，战国中期邹国人。他是孔子之后儒家学派的主要代表，主张施行仁政和王道，倡导“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想。孟子散文善于“欲擒故纵，引君入彀”的论辩手法，善用比喻，富有感情色彩与充沛的气势，《孟子》共七篇。

二、文体知识

本文选自《孟子·梁惠王上》，是一篇以对话形式展开的论说，是一篇论辩性议论文。

三、主旨

本文中心论点是“王无罪岁，斯天下之民至焉”。全文表现了孟子王道，仁政的政治思想，批评统治者在灾荒年景归罪于年成不好的态度，在一定程度上揭示出战国时期社会不平，阶级对立的实质。

四、学习要点

- 1.“王道之始也”的具体措施：不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。
- 2.体现爱民的具体措施：五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。
- 3.出自本文的成语：五十步笑百步、弃甲曳兵。

五、写作特点

- 1.说理抑扬兼施、循循善诱。
文章开头写梁惠王自以为治国比邻国君主尽心，孟子利用梁惠王好战的心理，以五十步笑百步的比喻，辛辣地讽刺了梁惠王的小恩小惠，这里运用了比喻的方法。
- 2.善用比喻生动形象。
 - (1)用逃跑者“以五十步笑百步”的比喻，来说明梁惠王的治国方法与邻国没有什么质的差别。
 - (2)用拿刀杀了人却说“非我也，兵也”作比喻，来揭露统治者把“涂有饿莩”归罪于年成不好的观点。
- 3.多用排比句，或递进、或类比，使文章气势雄浑，使自己的论述的观点更加具有说服力。

(1) 不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。

(2) 五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。

六、重点字词解释

(1) 河内凶，则移其民于河东。 凶：凶年，灾年。

(2) 邻国之民不加少。 加：增加，更加的意思。

(3) 弃甲曳兵而走。 兵：兵器。 走：跑，这里指逃跑。

(4) 直不百步耳。 直：仅，只。

(5) 数罟不入夸池。 数：细密的意思。

(6) 是使民养生丧死无憾也。 养生：就是供养，活着的人。 丧死：为死者办丧死。

(7) 颁白者不负戴于道路矣。 颁白：指须发花白。

(8) 然而不王者，未之有也。 王：用作动词，即王天下，以仁政统治天下的意思。

(9) 王无罪岁，斯天下之民至焉。 罪：归罪，怪罪。 岁：指一年的农事收成。 斯：是这样。

七、重点句子翻译

1.兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步，则何如？

翻译：丢弃了盔甲，托着兵器向后逃跑，有的逃了一百步停下，有的逃了五十步停下，那些跑了五十步的战士耻笑跑了一百步的战士行不行。

2.七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒；然而不王者，未之有也。

翻译：七十岁以上的人有丝绵衣穿，有肉吃，老百姓不饥饿，不受冻，这样还不能使天下归服的，是从来不曾有过的事。

3.狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发。

翻译：猪狗吃掉了百姓的粮食却不加以制止，道路上有饿死的人却不曾想到打开仓廩加以拯救。

《论学问》

一、作家作品

弗兰西斯·培根(1561- 1626),英国唯物主义哲学家、散文家。马克思称培根为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。培根反对经院哲学和唯心主义，他认为“人是自然的仆人和解释者”，提出“为了控制自然必须服从自然”的原则。培根是近代归纳法的创始人，他试图把经验与理性统一起来，提出了经验—理论—经验的公式。他强调发展自然科学的重要性，重视知识对人生对社会的作用，提出“知识就是

力量”的著名命题。他的《培根论说文集》是一本世界性的名著。

二、文体知识

《论学问》是培根散文集 58 篇散文集中最著名的一篇,本文是一篇议论文,主要运用了对比论证、比喻论证和归纳法的论证方法。

三、主旨

文章分析了学习的主要的目的, 不同人采取不同学习方法及学习是如何对人的性情品格产生潜移默化的影响, 向读者揭示了培根对学习的自然客观态度。

四、学习要点

- 1.读书治学的用途: 娱乐、装饰和增长才识。
- 2.作者论述的两大问题: 治学目的、治学方法。
- 3.娱乐上学问的用处是幽居养静; 在装饰上学问的用处是辞令; 在长才上学问的用处是对于事务的判断和处理。
- 4.作者在治学上主张的读书方法: 选读、全读、勤读、精读。
- 5.治学的目的: 权衡轻重、善于辞令。

五、写作特点

- 1.多用排比和比喻。

有些书可供一尝,有些书可以吞下, 有不多的几部书则应当咀嚼消化。

用“吃东西”比喻读书, “尝”比喻读一部分, “吞下”比喻全读, “咀嚼消化”比喻不但要全读, 还要精读。

- 2.采用类比法和层递法。

类比: 用“射箭有益于胸肺”来证明“精神上的缺陷都可以由相当的学问来补救”。

层递: 有些书可供一尝,有些书可以吞下, 有不多的几部书则应当咀嚼消化。

《子路曾皙冉有公西华侍坐》

一、作家作品

《子路曾皙冉有公西华侍坐》是《论语》中的名篇。子路、曾皙、冉有、公西华都是孔子的弟子。

二、文体知识

文章记录的是孔子和子路、曾皙、冉有、公西华这四个弟子“言志”的一段话, 生动再现了孔子和学生一起畅谈理想的情形, 属于语录体。

三、主旨

本文记述孔子诱导学生畅谈个人志向及孔子对学生的评价。文章先是叙述孔子启发学生言志, 然后是四个学生分别谈志, 反映了儒家“礼乐治国”的政治思想及孔子循循善诱、因材施教的教育方法。

四、学习要点

- 1.子路曾皙冉有公西华的性格特点:

子路：坦诚、鲁莽；曾皙：懂礼爱乐；冉有：谦虚谨慎；公西华：谦恭有礼。

2.子路曾皙冉有公西华的志向：

子路：安邦定国；冉求：富国强民；公西华：兴教化民；曾点：社会大同。

五、重点字词解释

1.居则曰：‘不吾知也。’ 居：平时。

2.摄乎大国之间 摄：逼迫。

3.舍瑟而作 舍：放下。 作：直起身子。

4.吾与点也 与：赞同。

5.为国以礼，其言不让 为：治理。 让：谦逊。

6.以吾一日长乎尔 以：因为。

7.如或知尔，则何以哉？ 如：如果。 或：有的人。

8.方六七十，如五六十，求也为之。 如：或者。

六、重点句子翻译

1.子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑。”

翻译：子路不假思索地回答说：“一个拥有一千辆兵车的国家，夹在大国之间，加上外国军队的侵犯，接着又遇上饥荒。”

2.对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相

焉。”

翻译：（公西华）回答说：“我不敢说能做什么，但愿意学习做这些。宗庙祭祀的工作，或者是诸侯会盟及朝见天子的时候，我愿意穿戴好礼服礼帽做一个小小的司仪。”

3.莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

翻译：暮春时节，春天的衣服已经穿上了。和几个成年人、几个孩童到沂水里游泳，在舞雩台上吹吹风，一路唱着歌儿回来。”

《垓下之围》

一、作家作品

司马迁（约前 145-?），字子长，西汉夏阳（今陕西韩城南）人。西汉著名史学家、文学家、思想家。由于为投降匈奴的李陵辩解，获罪下狱，被处宫刑，之后完成《史记》的写作。

《史记》原名《太史公书》，是我国第一部纪传体通史，共 130 篇，分为“八书”“十表”“十二本纪”“三十世家”“七十列传”，记叙了黄帝到汉武帝太初年间长达三千多年的历史，其人物传记开我国史传文学的先河。《史记》是古代散文史上的一座丰碑，给后人以无穷的启示和深远的影响，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

二、文体知识

选自司马迁的《史记·项羽本纪》，《项羽本纪》是《史记》中最著名的人物传记之一。

三、主旨

《垓下之围》记叙的是项羽这位悲剧英雄的最后生涯，主要表现他失败时的英雄风采。作者通三个场面的描写，多角度、多层次地刻画了他的性格，既有霸王别姬的儿女情长，又有东城溃围的勇猛善战；既有阴陵迷道、归败于天的寡谋、自负，又有乌江拒渡、赠马亭长、赐头故人的知耻重义、纯朴仁爱。

四、学习要点

1.本文描写的三个场面：过霸王别姬、东城快战、乌江自刎

在四面楚歌中霸王别姬表现了英雄多情而又无可奈何的心境，虞兮虞兮”的悲歌，成为“霸王别姬”的典型情节，同时也暗示出项羽不善用人、众叛亲离的困境。

在东城“快战”中连斩数将，展露了项羽勇猛无比的英姿，同时也表现出他爱逞匹夫之勇、不理解自己失败原因的悲剧性。

因愧见江东父老而自刎乌江，宁死不辱，既揭示了项羽内心世界中知耻重义，同时也表现出他走投无路、只能一死了之的英雄末路心情。

2.项羽被称为西楚霸王，他认为自己失败的原因是：此天之亡我，非战之罪也。

3.出自本文的成语：四面楚歌、霸王别姬、羞见江东父老。

五、重点字词解释

- 1.项王军壁垓下 壁：在……扎营。
- 2.愿为诸君快战，必三胜之。 快战：痛痛快快地打一战。
- 3.项王瞋目而叱之。 瞋目：睁大眼睛。
- 4.乌江亭长舡船待。 舡：移船靠岸。
- 5.吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德。 德：恩惠。
- 6.奋其私智而不师古。 私智：一己之能。
- 7.田父给曰：“左。” 给：欺骗。
- 8.项王自度不得脱。 度：估计。
- 9.纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？ 怜：怜爱。

六、重点句子翻译

- 1.纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？
翻译：即使江东的父老兄弟怜爱我而拥我为王，我又有什么脸见他们呢？
- 2.羽岂其苗裔邪？何兴之暴也！
翻译：难道项羽是舜的后代吗？不然为什么发迹得这样突然呢！
- 3.然羽非有尺寸，乘势起陇亩之中，三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，号为“霸王”。
翻译：但是项羽没有尺寸的封地，乘势兴起于田间陇亩中，经过三年的时间，结果就率领五路诸侯的军队灭亡了秦朝，分割天下，而封王封侯，

一切大政由项羽制定，号称为“霸王”。

4.自矜功伐，奋其私智而不师古，谓霸王之业，欲以力征经营天下，五年卒亡其国，身死东城，尚不觉悟，而不自责，过矣。

翻译：他自己凭借着功劳而骄矜，按照他个人的想法办事而不师法古代，认为霸王的功业，要靠武力征服来治理天下。五年后最终使他的国家灭亡了，身死东城，仍然不能觉悟不能自责，这实在是极大的失误。

《智子疑邻》

一、作家作品

韩非（约公元前280年—公元前233年），又称韩非子，战国末期韩国新郑（今属河南）人。中国古代思想家、哲学家和散文家，法家学派代表人物。韩非是法家思想之集大成者，集商鞅的“法”、申不害的“术”和慎到的“势”于一身，将辩证法、朴素唯物主义与法融为一体，为后世留下了大量言论及著作。韩非著有《孤愤》《五蠹》《内储说》《外储说》《说林》《说难》等文章，后人收集整理编纂成《韩非子》一书。

二、重点字词解释

1.宋有富人，天雨墙坏。 雨：下雨。

2.其家甚智其子，而疑邻人之父。 智：认为……聪明。

3.其邻人之父亦云。 父：老人。

4.其子曰：“不筑，必将有盗。 筑：修补。

5.暮而果大亡其财 亡：丢失。

《小狗包弟》

一、作家作品

巴金(1904—2005)，原名李尧棠，字芾甘，四川成都人。第一部长篇小说《灭亡》，鲁迅认为“巴金是一个有热情的、有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家”。巴金的代表作有《激流三部曲》、《家》、《春》、《秋》，《爱情三部曲》为《雾》、《雨》、《电》，《抗战三部曲》又名《火》，因书分三册，又被称为《抗战三部曲》。

二、文体知识

本文选自巴金的《随想录》，是一篇饱含情感的散文。

三、主旨

作品中描述了两条狗：一条是艺术家邻居的狗，一条是作者本人的狗(包弟)，在“文革”的动乱中，它们都无一幸免而死去，表现自己的愧疚和懦弱，揭露了“文革”的罪恶。

四、学习要点

1.故事的时代背景：“文革”时期。

2.文章中写狗与狗之间的关系，实际折射的是人与人之间的关系。

3.一方面责备自己，另一方面又想保全自己，不要让一家人跟自己一起堕入地狱。中“地狱”二字一语双关，表面上是指人死后灵魂受苦的地方，文中暗指“文革”时作者及家人受到的不公平待遇。

《诗经四首》

一、作家作品

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，也是我国现实主义诗歌的源头。全书收录了西周初(约公元前 11 世纪)至春秋中叶(约公元前 6 世纪)的诗歌 305 篇，分为“风”“雅”“颂”三个部分。《诗经》原名《诗》，或“诗三百”，汉以后始称为《诗经》，约编成于春秋中叶，相传由孔子删定。

《诗经》从各个方面广泛地反映了当时的社会现实，以四言为主，讲求节奏和用韵；常有重章叠句，多用赋、比、兴三种表现手法。所谓《诗经》中的“六义”，指“风、雅、颂”三种诗歌形式与“赋、比、兴”三种表现手法。

二、主旨

1.《蒹葭》：伊人象征着诗人美好的理想及追求，表现了对思慕者的执着追求，被认为是爱情诗；也被认为是招贤诗。王国维在《人间词话》

中称赞这首诗“最得风人深致”。

2.《采薇》：写一位被遣戍边的兵士从出征到回家的追忆唱叹。

3.《关雎》：是《诗经》中的第一篇诗歌，通常认为是一首描写男女恋爱的情歌。

4.《氓》：这是一首弃妇诗，女主人公在诉说她错误的爱情，不幸的婚姻，她的恨以及她的决绝。

三、重点字词解释

①溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

溯洄：逆流而上。 溯游：顺流而下。

②蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

晞：干。 湄：岸边。

③溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

跻：升、高。 坻：水中小洲。

④溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

右：迂回曲折。 沚：水中的沙滩。

⑤关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

关关：象声词。 好逑：好的配偶。

⑥乘彼垝垣，以望复关。 垝垣：倒塌的墙壁。

⑦女也不爽，士贰其行。 爽：差错。

⑧总角之宴，言笑晏晏。 总角：指少年时代。 宴：快乐。

⑩靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。

玁狁：北方少数民族。

⑪驾彼四牡，四牡騤騤。君子所依，小人所腓。

騤騤：战马强壮 君子：军队的统帅 小人：士兵

四、重点句子翻译

1. 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

翻译：河边芦苇青苍苍，秋深露水结成霜。意中之人在何处？就在河水那一方。

2. 行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

翻译：回想当初出征时，杨柳依依随风吹。如今回来路途中，大雪纷纷满天飞。道路泥泞难行走，又饥又渴真劳累。满腔伤感满腔悲，我的哀痛谁体会！

3. 桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！

士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

翻译：桑树还没落叶的时候，桑叶像水浸润过一样有光泽。唉，那些斑鸠呀，不要贪吃桑葚。哎，年轻的姑娘们呀，不要沉溺在与男子的情爱中。男子沉溺在爱情里，还可以脱身。女子沉溺在爱情里，就无法摆脱了。

《陌上桑》

一、文体知识

《陌上桑》属于汉乐府诗。

“乐府”原是音乐官署名称，初设于秦，到汉武帝时正式确立。“乐府”的职责是收集编辑各地歌谣并为之制谱配乐。后来人们便把这个机构所收集和配乐演唱的歌辞，称作“乐府诗”，简称“乐府”。流传至今的汉乐府民歌，包括东汉作品在内只有40多首，大都收在宋人郭茂倩所编的《乐府诗集》中。

汉乐府民歌继承并发展了《诗经》的现实主义优良传统，主要反映下层人民的生适，“感于哀乐，缘事而发”，具有强烈的现实主义色彩，标志着中国古代叙事诗的成熟。

二、主旨

这首诗是汉乐府中的名篇，写了采桑女秦罗敷拒绝——“使君”，即太守之类官员调戏的故事，以幽默诙谐的风格和喜剧性艺术手法，刻画了一个既美丽、又坚贞、又聪明的采桑女子形象，洋溢着“爱美之心人皆有之”的民间风情，同时也反映出汉代贵族官僚仗势调戏民女的社会现实。

三、学习要点

这首民歌将民间流行的“赞美女”、“桑林戏”、“夸女婿”三类

故事融为一体，第一段极写罗敷的美貌，用侧面烘托的方法展示女主人公光彩照人的形象；第二段写罗敷严正拒绝使君的无礼要求，揭示她不慕权势、不畏强暴的坚贞品德；第三段写罗敷以“夸夫”的方式斥退“使君”，进一步展现她的聪明机智。

四、写作特色

- 1.直接描写：写罗敷采桑用具和服饰，篮子精美芳洁，服饰鲜明华丽。
- 2.侧面描写生动。

先渲染环境氛围的绚丽，日出东方，朝霞映照；再写她的采桑用具和服饰，篮子精美芳洁，服饰鲜明华丽；最后写旁观者为之倾倒，“行者”、“少年”、“耕者”、“锄者”为罗敷的美貌所吸引，均有所失态，忘了自己该做的事。这种民歌中常用的表现手法，不仅给读者留下丰富的想象余地，而且增强了诗歌的幽默风格。

“夸夫”情节中的那位“夫婿”，实为女主人公凭借机智和口才想象、编造出来的。她是用一位才貌双全、有钱有势的夫婿来吓退眼前那个居心叵测的太守。以官压官，对症下药，“即以其人之道，还治其人之身”，不仅表现出罗敷的聪明机智，而且增加了诗篇的喜剧色彩。

五、重点字词解释

- ①使君从南来，五马立踟蹰。使君：汉代对太守、刺史的通称。
- ②使君谢罗敷：“宁可共载不？”谢：请问。
- ③坐中数千人，皆言夫婿殊。殊：出色。

④来归相怨怒，但坐观罗敷。但：只是。坐：因为。

六、重点句子翻译

①行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽着帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

翻译：行人见到罗敷，就放下担子捋着胡须注视她。年轻人看见罗敷，禁不住脱帽重整头巾。耕地的人忘记了自己正在犁地，锄田的人忘记了自己正在锄田；以致于农活都没有干完，回来后相互埋怨，只是因为贪看了罗敷的美貌。

②为人洁白皙，鬢鬢颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。

翻译：他皮肤洁白，脸上微微有一些胡子；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。太守座中聚会时官员无数，都说我丈夫出色。

《饮酒（其五）》

一、作家作品

陶渊明（365—427），字元亮（一说名潜，字渊明），号靖节先生。浔阳柴桑（今江西九江）人。东晋著名诗人。陶渊明是我国最早大量创作田园诗的诗人，被誉为“千古隐逸诗人之宗”。其诗质朴自然，冲和

平淡。陶渊明的诗表现出一种新的人生观与自然观。用平等的态度看待人与自然的关系，强调人与自然的一体性，追求人与自然的和谐。部分作品表达愤世嫉俗之情，呈现出“金刚怒目”的一面，代表作有《咏荆轲》等。有《陶渊明集》。

二、主旨

这是一首意境深远的田园诗。主要描摹诗人弃官归隐后的悠然自得心态，体现出陶渊明摒弃浑浊的世俗功名后，返璞归真，陶醉自然，乃至步入得“真意”而“忘言”的人生境界。

三、学习要点

全诗以“心远”为纲领，分三层揭示“心远”的内涵和深度：从虚静、到物化、再到“得意”，从忘世、到忘我、再到“忘言”，这是陶渊明适意自然人生哲学的深刻揭示，也是他返璞归真诗歌风格的充分体现。而构成这人格、诗风的关键，则都在“无我”二字。王国维在《人间词话》中说：“无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”

“以物观物”，就是以超功利、忘物我的物化心态观物。显然，这首诗是陶渊明“以物观物”所创造的“无我之境”的代表作。

四、重点句子

①问君何能尔？心远地自偏。

②采菊东篱下，悠然见南山。

《上邪》

一、作家作品

《上邪》是《铙歌十八曲》之一，属于乐府《鼓吹曲辞》。《汉魏六朝诗歌鉴赏辞典》认为应该跟《有所思》合为一篇。《有所思》是考虑决裂，《上邪》则是打定主意后做出更坚定的誓言。《乐府诗鉴赏辞典》认为两者相互独立。

二、主旨

《上邪》是一首用热血乃至生命铸就的爱情篇章，把不堪礼教束缚，追求幸福生活、情真志坚，忠贞刚烈的反抗女性性格表现的淋漓尽致。

三、重点句子

山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。

《一句话》

一、作家作品

闻一多（1899-1946），原名家骅，又名亦多，湖北浠水人。著名的诗人、学者和民主战士。代表作有诗集《红烛》、《死水》，与徐志摩

等人创办《新月》杂志，有《闻一多全集》。《一句话》选自闻一多的诗集《死水》。

二、主旨

诗人用愤怒的笔调揭露当时中国黑暗的社会现实，通过多方呼唤“咱们的中国”这句话，表达对理想的中国的追求和赞颂，表现了诗人对民众力量充满信心和诗人深厚的爱国主义思想。

三、写作特点

1.大量运用象征隐喻的手法。

(1) 有一句话说出就是祸，有一句话能点得着火：

“一句话”隐喻火种，“火”隐喻民众革命。

“说出就是祸”隐喻反动统治者对民众革命的惧怕和镇压

“能点得着火”暗示民众普遍存在着不满和反抗情绪。

(2) 突然青天里一个霹雳：

“霹雳”象征民众革命的声威和力量，表现出诗人对民众和民众革命的坚定信心。

(3) 等火山忍不住了缄默 “火山”象征蕴藏着巨大力量的民众。

(4) “咱们的中国”：暗示未来的祖国将由人民当家作主，表现出诗人对理想中国的向往和赞颂。

2.运用反复修，有一唱三叹之妙，不仅强调了“霹雳”和“咱们的中国”，突出了主题，而且高潮迭起，强化了全诗高昂自信的激情和格调。

声声慢

一、作家作品

李清照（1084—约 1151），号易安居士，济南（今属山东）人，宋代（南北宋之交）著名女词人，婉约词派代表人物。所作词，以宋室南渡为界，分为前后两期：前期多写其悠闲生活，内容相对狭窄，词风清丽婉转；后期多悲叹身世，情调感伤，有的也流露出对中原的怀念，具有一定的社会意义，词风凄苦悲凉。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅、情致，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今人有《李清照集校注》。

二、文体知识

这是一篇慢词，也称赋之余。

三、主旨

本词通过对残秋景物、生活细节和凄苦心境的描写，表现了作者晚年孤苦无助，悲凉哀愁的处境和心情，从而倾吐了词人家破人亡、凄苦绝望的内心痛苦。

四、学习要点

1.运用叠字：寻寻觅觅、冷冷清清。（体现失落感）

2.采用口语：“将息”、“怎生”、“次第”等。

3.词中的意象：淡酒、晚风、过雁、黄花、梧桐、细雨。

五、重点句子

①寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

②乍暖还寒时候，最难将息。

③雁过也，正伤心，却是旧时相识。

④满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘！

⑤梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

⑥这次第，怎一个愁字了得！

麦琪的礼物

一、作家作品

欧·亨利 (O.Henry, 1862年9月11日—1910年6月5日)，美国短篇小说家、美国现代短篇小说创始人，其主要作品有《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》《最后一片叶子》《二十年后再相会》等。

二、文体知识

本文的体裁是是一篇小说，小说三要素是：人物、情节、环境。

三、主旨

通过写在圣诞节前夕，德拉和杰姆这对小夫妻为了给彼此赠送礼物

而卖掉了彼此最珍贵的物件，结果却阴差阳错的发现即将要送给彼此的礼物已经失去了实用的价值。但他们却从中获得了世上最珍贵的礼物——爱。爱是至高无上的，这就是作者做这篇小说的主旨。

四、学习要点

1.小说的风格：“含泪的笑”

2.主要人物：德拉、杰姆

3.麦琪，是圣子耶稣诞生时前来送礼的三位智慧的贤人。他们首创了圣诞节馈赠礼物的风俗。在西方人看来，圣诞礼物是最可珍贵的，因而也希望自己获得的礼物是最有价值的“麦琪的礼物”。

梦回故园--欢乐篇

一、作家作品

从维熙(1933—)，河北玉田人。中国当代作家。曾任作家出版社社长兼总编辑。其作品注重描写当代中国经历过的历史曲折，展示“左”的错误所造成的灾难性后果，情节动人，具有浓郁的悲剧色彩。主要作品有中篇小说《大墙下的红玉兰》、《远去的白帆》、《风泪眼》，长篇小说《北国草》、《走向混沌》等。

二、文体知识

本文是一篇充满乡情的散文。

三、主旨

《梦回故园》一文描写作者阔别故乡四十多年的姑姑从台湾回来,面对故乡的巍巍青山,抒发了思念故乡、热爱故乡的深厚感情。

四、写作特色

- 1.善于抓住人物的动作、语言、神态进行描写。
- 2.运用比喻、拟人、对比的修辞手法,描写生动形象。
- 3.直抒胸臆,抒情真切自然。

乡愁

一、作家作品

余光中(1928年10月21日~2017年12月14日),当代著名作家、诗人、学者、翻译家,出生于江苏南京,祖籍福建泉州永春。因母亲原籍为江苏武进,故也自称“江南人”。我国著名的“乡愁诗人”。

余光中一生从事诗歌、散文、评论、翻译,自称为自己写作的“四度空间”,被誉为文坛的“璀璨五彩笔”。驰骋文坛逾半个世纪,涉猎广泛,被誉为“艺术上的多妻主义者”,为当代诗坛健将、散文重镇、著名批评家、优秀翻译家。现已出版诗集21种;散文集11种;评论集5种;翻译集13种;共40余种。代表作有《白玉苦瓜》(诗集)、

《记忆像铁轨一样长》(散文集)及《分水岭上:余光中评论文集》(评论集)等,其诗作如《乡愁》、《乡愁四韵》,散文如《听听那冷雨》、《我的四个假想敌》等,广泛收录于大陆及港台语文课本。

二、主旨

《乡愁》一诗选择了邮票、船票、坟墓和海峡四个具有象征性的意象,形象而浓烈地抒发了游子思念故乡的感情。诗人借助时空的变化来表达对往昔岁月的追忆,抒发内心一种思念亲人、眷恋故土的深切情怀。

三、学习要点

诗中的四个重要意象:

- | | |
|-----|------------------|
| ①邮票 | (幼子恋母(我与母亲)) |
| ②船票 | 青年相思(我与新娘) |
| ③坟墓 | 阴阳相隔(我与母亲) |
| ④海峡 | 故乡之思(我与大陆;游子与祖国) |

听听那冷雨

一、作家作品

作者余光中

二、主旨

本文抒写的是深深的思乡情绪,这种乡情主要是通过雨声的描写流淌而出的,借冷雨抒情,将自己身处台湾,不能回大陆团聚的思乡情绪

娓娓倾诉。

三、文体知识

《听听那冷雨》是著名诗人余光中的散文作品。

别赋

一、作家作品

江淹（444年—505年），字文通，宋州济阳考城（今河南省商丘市民权县程庄镇江集村）人。南朝政治家、文学家，历仕宋、齐、梁三朝。天监四年（505年），江淹去世，终年六十二岁，梁武帝为他穿素服致哀，并赠钱三万、布五十匹。谥号宪伯。

二、主旨

《别赋》出自于《文选》，是南朝文学家江淹创作的一篇抒情小赋。通过对戍人、富豪、游宦、侠客、道士、情人离别愁绪的描写，生动具体地反映出齐梁时代社会动乱的侧影。

三、重点句子

- ①黯然销魂者，唯别而已矣。
- ②故别虽一绪，事乃万族。
- ③风萧萧而异响，云漫漫而奇色。舟凝滞于水滨，车透迟于山侧，棹容与而讷前，马寒鸣而不息。
- ④见红兰之受露，望青楸之离霜。
- ⑤驱征马而不顾，见行尘之时起。方衔感于一剑，非买价于泉里。金石

震而色变，骨肉悲而心死。

⑥闺中风暖，陌上草薰。日出天而耀景，露下地而腾文。

第二阶段

老子五章

一、作家作品

老子，即老聃，姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）人。春秋末期著名思想家。曾在东周守藏室之史（或称柱下史），后弃官归隐。相传孔子适周，曾向他问礼。老子是道家学派的创始人，后世将其与庄子并称“老庄”。其思想核心是“道法自然”，主张贵柔守雌，无为而治。

《老子》，亦称《道德经》，道家学派的经典。《老子》具有深刻的哲理性与系统的思辨性，对中国传统文化有着深远的影响。其文学价值体现在三个方面：（1）形象化的说理。《老子》往往通过可感知的有形事物，比譬说明抽象的道理。（2）语句上韵散结合。《老子》的语句简短而比较整齐，有的整章用韵，有的韵散相间。（3）语言朴素流畅，多用排比韵语，音调谐婉，便于记诵。这一点较之先秦其他诸子著作，特色尤为鲜明。

二、主旨

《老子五章》中，老子通过对日常社会和自然现象的分析，阐明事物间的规律，体现老子的辩证法、“道法自然”、无为而治的思想。

三、重点字词解释

- ①是以圣人处无为之事，行不言之教。 无为：不妄为，顺其自然。
- ②曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新。 洼：亏缺 敝：陈旧。
- ③不自伐，故有功；不自矜，故长。 伐：夸耀 矜：骄傲。
- ④大盈若冲，其用不穷。 冲：虚。
- ⑤躁胜寒，静胜热，清静为天下正。 正：规律、准则。
- ⑥其脆易泮，其微易散。 脆：易断。 泮：溶化、分解。
- ⑦是以圣人为而不恃，功成而不处，其不欲见贤。 处：居功自居。

四、重点句子翻译

- ①是以圣人处无为之事，行不言之教。
翻译：因此圣人用无为的观点对待世事，用不言的方式施行教化。
- ②不自伐，故有功；不自矜，故长。
翻译：不自我表扬，反能显明；不自以为是，反能是非彰明；不自己夸耀，反能有功劳；不骄傲自满，所以才能有所进步。
- ③大直若屈，大巧若拙，大辩若讷，大赢若绌。
翻译：最笔直的东西，看起来好像是弯曲的；最灵巧的东西，好似最笨拙的；最卓越的辩才，好似不善言辞一样。
- ④合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。

翻译：合抱的大树，生长于细小的根芽；九层的高台，是由一筐筐的泥土垒起来的；千里的远行，是从脚下第一步开始走出来的。

⑤天之道，损有余而补不足；人之道则不然，损不足以奉有余。

翻译：自然的法则，是减损有余来补充不足。人类社会的作法却不然，而是减损不足来供奉有余。

召公谏厉王弭谤

一、作家作品

《国语》又名《春秋外传》或《左氏外传》，约成书于战国时期，相传为春秋末年鲁国的左丘明所撰，《国语》是我国现存最早的一部国别体史书，全书共21卷，起于周穆王，止于鲁悼公，分八国（周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越）记事。内容包括各贵族间朝聘、宴会、讽谏、辩论、应对之辞等，故称《国语》。以记言为主，通过言论反映事实，以人物之间的对话刻画人物形象。《国语》语言质朴平实，各篇文字风格也不尽相同。清代考古辨伪学家崔述在《洙泗考信录·余录》中评价《国语》：“周、鲁多平衍，晋、楚多尖颖，吴、越多恣放。”

二、主旨

本文选自《国语》，通过召公与周厉王间的对话的描写，记述周厉王暴虐无道，不接受百姓的批评，不听召公劝谏，结果被百姓放逐的事，体现了《国语》记言重于记事的特点。

三、学习要点

主旨句：防民之口，甚于防川。

四、重点字词解释

- ①召公曰：“是障之也。” 障：阻拦。
- ②是故为川者决之使导，为民者宣之使言。 为：治理。 宣：引导。
- ③瞽献曲，史献书，师箴，瞽赋，矇诵。 瞽、瞽、矇：盲人。
- ④亲戚补察，瞽史教诲，耆艾修之。 亲戚：帝王宗室成员。 修：提醒。
- ⑤口之宣言也，善败于是乎兴。 宣言：发表言论。
- ⑥行善而备败，其所以阜财用衣食者也。
- 所以：用来……的方法。 阜：增加。
- ⑦三年，乃流王于彘。 流：流放。

五、重点句子翻译

- ①是故为川者决之使导，为民者宣之使言。
翻译：因此治水的人疏通河道使它畅通，治民者只能开导他们而让人畅所欲言。
- ②民之有口也，犹土之有山川也，财用于是乎出。犹其有原隰衍沃也，

衣食于是乎生。口之宣言也，善败于是乎兴。行善而备败，其所以阜财用衣食者也。

翻译：老百姓有口，就像大地有高山河流一样，社会的物资财富全靠它出产；又像高原和低地都有平坦肥沃的良田一样，人类的衣食物品全靠它产生。人们用嘴巴发表议论，政事的成败得失就能表露出来。人们以为好的就尽力实行，以为失误的就设法预防，这是增加衣食财富的途径。

《答司马谏议书》

一、作家作品

王安石(1021—1086),字介甫,晚号半山,临川(今江西抚州)人。北宋著名的政治家、文学家。列宁曾称他是“中国十一世纪的改革家”。曾封荆国公,世称王荆公。王安石在诗、词、散文等方面都有独特的成就。他的散文以识见高超、议论犀利、逻辑严谨、笔力雄健著称,为“唐宋八大家”之一。他主张文章应“有补于世”“以适用为本”。有《临川先生文集》。

二、文体知识

本文是一篇书信体驳论文。

三、主旨

全文立论的论点是针对司马光认为新法“侵官、生事、征利、拒谏、

致怨”的指责，指出儒者所争，尤在于名实。名实已明，而天下之理得矣。从而说明变法是正确的。司马光的攻击名实不符，全是谬论。文章逐条驳斥司马光的谬论，揭露出他们保守、腐朽的本质，表示出作者坚持改革，绝不为流言俗语所动的决心。

四、学习要点

- 1.全文立论的论点：针对司马光认为新法“侵官、生事、征利、拒谏、致怨”的指责，指出儒者所争，尤在于名实。
- 2.驳论角度：驳斥论点。
- 3.论证方法：演绎论证（针对司马光的指责）、例证法（盘庚迁都）。
- 4.反驳：某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

五、重点字词解释

- ①窃以为与君实游处相好之日久。 窃：私下，谦词。 君实：司马光。
- ②虽欲强聒，终必不蒙见察。 强聒：强作解释。 见察：被谅解。
- ③故今具道所以，冀君实或见恕也。 具：详细。 冀：希望。
- ④盖儒者所争，尤在于名实。 盖：大概。
- ⑤辟邪说，难壬人。 辟：排除。 难：责问。
- ⑥欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？ 汹汹然：大吵大闹的样子。
- ⑦非特朝廷士大夫而已。 非特：不仅。

⑧度义而后动，是而不见可悔故也。 度：考虑。 义：合理。

⑨不任区区向往之至 不任：不胜。 区区：诚恳。 向往：仰慕。

六、重点句子翻译

①重念蒙君实视遇厚，于反覆不宜卤莽。故今具道所以，冀君实或见恕也。

翻译：后来又考虑到蒙您一向看重和厚待我，在书信往来上不宜马虎草率，所以我现在详细地说出我这样做的原因，希望您看后或许能谅解我。

②人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善。

翻译：人们习惯于苟且偷安、得过且过已不是一天的事了。士大夫们多数把不顾国家大事、附和世俗的见解，向众人献媚讨好当做好事。

③盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。

翻译：盘庚不因为有人怨恨的缘故就改变自己的计划，这是他考虑到迁都合理，然后坚决行动，认为对就看不出有什么可以后悔的缘故啊。

④至于怨诽之多，则固前知其如此也。

翻译：至于那么多的怨恨和诽谤，那本来预料到它会这样的。

⑤如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。

翻译：如果君实您责备我是因为在位任职很久，没能帮助皇上干一番大事业，使这些老百姓得到好处，那么我承认有罪；如果说现在应该什么事都不去做，墨守前人的陈规旧法就是了，那就不是我敢领教的了。

《就任北京大学校长之演说》

一、作家作品

蔡元培（1868—1940），字鹤卿，号子民，浙江绍兴人。中国现代教育家。1902年发起组织中国教育会，创办爱国学社和爱国女学，宣传民主革命思想。1917年任北京大学校长，提倡“思想自由”，主张“兼容并包”。“九·一八”事变后主张抗日，又与宋庆龄、鲁迅等组织中国民权保障同盟。著作编有《蔡元培全集》等。

二、文体知识

本文是一篇演说词，主要采用对比论证的方法。

三、主旨

这篇演说讲述了蔡元培的教育思想和办学理念，对中国现当代教育产生了重要的影响。

四、学习要点

1. 演说“三事”：

一曰抱定宗旨，强调大学的宗旨是“研究高深学问”，非为做官致富，其中渗透着精神独立、学术自由的理念。

二曰砥砺德行，强调束身自爱，反对同乎流俗，蕴含着以德治校的思想。

三曰敬爱师友，倡导以诚相待，道义相勖，继承并发展了中国传统的礼义观念。

《如何避免愚蠢的见识》

一、作家作品

罗素（1872—1970），英国哲学家、数学家、逻辑学家。1950年获诺贝尔文学奖。在哲学上，早期为新实在论者，20世纪初提出逻辑原子主义和中元一元论学说。在数学上，从事过数理逻辑和数学基础的研究。以他命名的“罗素悖论”曾对20世纪的数学基础发生过重大影响。在教育上，主张自由教育，认为教育的基本目的应该是培养“活力、勇气、敏感、智慧”四种品质。在政治上，反对侵略战争，倡导和平主义。主要著作有《哲学原理》《哲学问题》《心的分析》《物的分析》《西方哲学史》《论教育》等。

二、主旨

这篇论说文运用例证法从思想方法角度告诉人们如何少犯错误，要树立宇宙无限而认识有限的基本观念。

三、学习要点

1. 怀有各种各样愚蠢的见识乃是人类的通病。
2. 最激烈的争论是关于双方都提不出充分证据的那些问题的争论。
3. 避免一些可笑错误的原则：亲自观察、避免偏见、了解别人观点。
4. 克服愚蠢见识的根本途径：树立宇宙无限、人的认识有限的观念。

钴姆潭西小丘记

一、作家作品

柳宗元 (773—819)，字子厚，河东（今山西永济）人，世称柳河东；官终柳州刺史，故又称柳柳州。唐代著名政治家、文学家。柳宗元与韩愈齐名，并称“韩柳”，同为中唐古文运动的倡导者，同是“唐宋八大家”之一，主张“文以明道”。他的政论、传记、寓言均有特色，山水游记以刻画细致、寄慨深远在文学史上享有盛誉。诗歌也风貌独特，在中唐诗坛自成一家，与韦应物并称“韦柳”。有《柳河东集》。

二、主旨

《钴姆潭小丘记》是“永州八记”的第三篇，本文通过写小丘的基本情况、遭遇和小丘给自己带来的感受，慨叹这样美好的风景被遗弃在僻远的荒野中无人赏识，受人轻蔑，正是借以倾吐自己的抱负和才能被埋没、遭打击的不平之鸣。

三、重点字词解释

- ①潭西二十五步，当湍而浚者为鱼梁。 浚：深。
- ②其石之突怒偃蹇 突怒：高起的样子。 偃蹇：弯曲起伏的样子。
- ③其嵌然相累而下者 嵌然：山势耸立的样子。 相累：层层相叠。
- ④余怜而售之 怜：爱惜。 售：买。
- ⑤举熙熙然回巧献技 举：全部。 熙熙：和乐的样子。
- ⑥则清泠之状与目谋，潏潏之声与耳谋
清泠：清澈明净。 潏潏：泉水回流声音。 谋：合。
- ⑦货而不售 货：卖。 售：卖出。

四、重点句子翻译

- ①嘉木立，美竹露，奇石显。由其中以望，则山之高，云之浮，溪之流，鸟兽之遨游，举熙熙然回巧献技，以效兹丘之下。
翻译：美好的树木树立起来了，秀美的竹子显露出来了，奇峭的石头呈现出来了。站在小丘中间眺望，高高的山岭、漂浮的云朵、潺潺的溪流、自由自在游玩的飞鸟走兽，全都欢快地呈巧献技，来为这个小丘效力。
- ②枕席而卧，则清泠之状与目谋，潏潏之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋。

翻译：我们在小丘上枕着石头席地而卧，眼睛触及的是清澈明净的景色，耳朵触及的是淙淙潺潺的水声，精神感受到的是悠远空旷的浩然之气，心灵感受到的是恬静幽深的境界。

《先妣事略》

一、作家作品

归有光（1506-1571），字熙甫，号震从，明代优秀散文家。归有光是“唐宋派”中最有影响力的作家，主张继承唐宋散文的优良传统。他的散文长于记叙抒情，以简洁的语言写人叙事，寄托自己的感情。归有光均崇尚唐宋古文，其散文风格朴实，感情真挚，被称为“今之欧阳修”，后人称赞其散文为“明文第一”。与唐顺之、王慎中并称为“嘉靖三大家”。著有《震川先生集》、《三吴水利录》等。

二、文体知识

本文是一篇追忆亡母的记叙文。

三、主旨

作者通过追忆亡母生前的日常琐事，表达对母亲的深沉哀悼之情，悲叹母亲短暂而不幸的一生，歌颂母亲勤劳、俭朴、宽厚、严以教子的品格。

四、重点字词解释

- ①先妣周孺人 先妣：亡母。 孺人：明清时期用来封赠七品以下职官的母亲或妻子的名号。
- ②年十六来归 归：意为嫁到夫家。
- ③期而生有光 期：一周年。
- ④殇一人 殇：早逝，还没有成年就死去。
- ⑤然数颦蹙顾诸婢曰 数：屡次。 颦蹙：皱眉头。 顾：注视。
- ⑥孺人举之尽，喑不能言。 喑：哑。
- ⑦以二子肖母也 肖：像。
- ⑧外祖与其三兄皆以资雄 资雄：财产而在当地有势力。
- ⑨入城，则缉纆 缉纆：把麻搓成线，准备织布。
- ⑩与人媾媾说村中语 媾媾：和蔼亲切。
- ⑪手中纫缀不辍，户内洒然 缀：缝缝补补。 辍：停止。 洒然：整齐清洁。
- ⑫即熟读无一字齟齬 齟齬：生疏而不流畅，原指牙齿上下对不齐。
- ⑬追惟一二，仿佛如昨，馀则茫然矣 追惟：追思

五、重点句子翻译

- ①孺人举之尽，喑不能言。

翻译：先母举起杯，把水一气喝完，从此失声变哑，不能说话。

②孺人不忧米盐，乃劳苦若不谋夕。

翻译：家里不缺吃食，先母却终日劳苦象是穷得揭不开锅。

③室靡弃物，家无闲人。

翻译：屋里没有废物，家里没有闲人。

④每阴风细雨，从兄辄留，有光意恋恋，不得留也。

翻译：每逢阴雨天气，堂兄总是在学塾里过夜，我心里舍不得和他分开，但是却不能留住，必定要赶回家。

⑤追惟一二，仿佛如昨，馀则茫然矣。

翻译：回想她生前的琐事，仿佛像是昨天，其他的就模糊不清了。

《西湖七月半》

一、作家作品

张岱 (1597-1679)，又名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士。张岱为明末清初文学家、史学家，其最擅长散文，被称为“小品圣手”，著有《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》等绝代文学名著。

二、文体知识

本文是一篇游记散文。

三、主旨

本文描述了明末杭州人七月半游西湖的盛况，以简练的文笔，重现了当时的西湖景色和世风民情。并通过对五类游客看月情态的描摹刻画，嘲讽达官显贵附庸风雅的丑态和市井百姓赶凑热闹的俗气，标榜文人雅士清高拔俗的情趣。

四、学习要点

1.文中描写的五类人：

第一类是达官贵人：楼船箫鼓，峨冠盛装，灯火优傒，声光相乱，名为看月而实不见月者。

第二类是名娃闺秀：亦船亦楼，名娃闺秀，携及童妾，笑啼杂之，还坐露台，左右盼望，身在月下而实不看月者。

第三类是名妓闲僧：亦船亦声歌，名妓闲僧，浅斟低唱，弱管轻丝，竹肉相发，亦在月下，亦看月，而欲人看其看月者

第四类是慵懒市井之徒：不舟不车，不衫不帻，酒醉饭饱，呼群三五，跻入人丛，昭庆、断桥，嗥呼嘈杂，装假醉，唱无腔曲，月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者。

第五类是文人雅士：小船轻幌，净几煖炉，茶铛旋煮，素瓷静递，好友佳人，邀月同坐，或匿影树下，或逃嚣里湖，看月而人不见其看月之态，亦不作意看月者。（作者赞同的是第五类人）

2.写作特色:

(1) 语言生动传神,抓住场面描写。写人如“左右盼望,身在月下而实不看月者”;“装假醉,唱无腔曲”。写场面如“止见篙击篙,舟触舟,肩摩肩,面看面而已”;“吾辈纵舟,酣睡于十里荷花之中,香气拍人,清梦甚惬”。

(2) 笔调轻松随意,富有诙谐意味。如写第一类人“灯火优傒,声光相乱,明为看月而实不见月者”;写杭人游湖,“避月如仇”;写人声鼓吹,“如沸如撼,如魇如呓,如聋如哑”。

(3) 是善于用不同的情景作对比。如杭人游湖与“吾辈”游湖,场面不同,氛围不同,情趣各异,通过对比,情景更为生动逼真。

五、重点字词解释

- ①不舟不车,不衫不帻。 舟车:坐船乘车。 衫帻:穿长衣戴头巾。
- ②名娃闺秀,携及童娈。 名娃:有名的美女。 娈:美貌。
- ③呼群三五,跻入人丛。 跻:挤入。
- ④轿夫叫船上人,怖以关门 怖:恐吓。
- ⑤笑啼杂之,还坐露台。 还:同“环”,环绕。
- ⑥亦不作意看月者 作意:刻意。
- ⑦速舟子急放断桥 速:催促。
- ⑧吾辈始舫舟近岸 舫:使船靠岸。
- ⑨此时月如镜新磨,山复整妆,湖复颒面。 颒面:洗脸。

⑩向之浅斟低唱者出 向:先前。

⑪韵友来,名妓至,杯箸安,竹肉发。

韵友:风雅之士。 竹肉:乐器、歌喉

六、重点句子翻译

①楼船箫鼓,峨冠盛装,灯火优傒,声光相乱。

翻译:坐在有楼饰的游船上,吹箫击鼓,戴着高冠,穿着漂亮整齐的衣服,灯火明亮,优伶、仆从相随,乐声与灯光相错杂。

②亦船亦楼,名娃闺秀·携及童娈,笑啼杂之,还坐露台。

翻译:也坐在游船上,船上也有楼饰,带着有名的美人和贤淑有才的女子,还带着美童,嘻笑中夹着打趣的叫喊声,环坐在大船前的露台上。

③亦船亦声歌,名妓闲僧,浅斟低唱,弱管轻丝,竹肉相发。

翻译:也坐着船,也有音乐和歌声,跟著名歌妓、清闲僧人一起,慢慢喝酒,曼声歌唱,箫笛、琴瑟之乐轻柔细缓,箫管伴和着歌声齐发。

④不舟不车,不衫不帻,酒醉饭饱,呼群三五,跻入人丛。

翻译:不坐船不乘车,不穿长衫也不带头巾,喝足了酒吃饱了饭,叫上三五个人,成群结队地挤入人丛。

⑤小船轻幌,净几煖炉,茶铛旋煮,素瓷静递,好友佳人,邀月同坐。

翻译：乘着小船，船上挂着细而薄的帷幔，茶几洁净，茶炉温热，茶铛很快地把水烧开，白色瓷碗轻轻地传递，约了好友美女，请月亮和他们同坐。

⑥韵友来，名妓至，杯箸安，竹肉发。

翻译：风雅的朋友来了，出名的歌妓也来了，杯筷安置，歌乐齐发。直到月色灰白清凉。

⑦此时月如镜新磨，山复整妆，湖复颦面。

翻译：此时月亮像刚刚磨过的铜镜，光洁明亮，山峦重新整理了容妆，湖水重新整洗面目。

《湘夫人》

一、作家作品

屈原（约前 340—前 278），名平，字原，战国时期楚国人。楚怀王时，曾任左徒、三闾大夫等职。屈原是我国古代第一位浪漫主义诗人。他留存下来的作品有《离骚》《九歌》（11 篇）、《九章》（9 篇）、《天问》《招魂》《卜居》《渔父》等，共 25 篇。这些诗篇揭露了统

治集团的腐朽和罪恶，表现了作者进步的政治理想、高尚的人格情操、热爱祖国的真挚感情和刚强不屈的斗争精神。屈原的诗采用了大量的神话传说，构思奇特，想象丰富，文辞华丽，富有浪漫主义精神。屈原在学习民歌的基础上，创造并发展了“楚辞”这一新的诗歌样式，丰富了诗歌的表现手法，对现代诗歌的发展有很大的推进作用。

二、主旨

本诗选自《九歌》，全篇依托水神祭祀中降神、迎神、娱神、送神四个基本步骤，写湘君期约湘夫人但最终未能见面的情景，表达了湘君对湘夫人刻骨铭心的思念，也曲折反映了现实生活中人们对美好爱情的向往和追求。屈原在对祭祀乐歌的改写中，突出了神恋的真挚情谊，显然渗透进自己对遭受排挤、打击、流放的忧伤情绪和对社会理想、完美人格的坚执追求精神，而这也正是作品的思想意义所在。

三、学习要点

- ①直抒胸臆：目眇眇兮愁予、思公子兮未敢言。
- ②通过举止抒情：登白蘋兮骋望、捐余袂兮江中。
- ③融情入景：嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。（“千古言秋之祖”）
- ④因情造景：鸟何萃兮蘋中、罾何为兮木上、麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？

四、重点字词解释

- ①嫋嫋兮秋风 嫋嫋：微风不断吹拂的样子。

- ②与佳期兮夕张 夕张：傍晚摆好陈设。
- ③鸟何萃兮蘋中 萃：聚集。蘋：水草。
- ④罾何为兮木上 罾：渔网。
- ⑤思公子兮未敢言 公子：公主，指湘夫人。
- ⑥观流水兮潺湲 潺湲：水慢慢流动的样子。
- ⑦罔薜荔兮为帷 罔：同“网”，名词作动词，编织。
- ⑧疏石兰兮为芳 疏：分布。
- ⑨遗余褫兮醴浦 遗：投赠。
- ⑩聊逍遥兮容与 聊：权且。 容与：安逸闲暇的样子。

《曹诗四首》

一、作家作品

曹操（155-220），字孟德，东汉沛国谯郡人，三国时期杰出的政治家、军事家和文学家。官至大将军、丞相，封魏王。曹丕称帝后追尊他为“武皇帝”，世称魏武帝。曹操的诗歌受乐府民歌影响很深，有的反映当时社会的动乱，有的写个人宏大的抱负，情感深沉，气魄雄伟，风

格苍凉悲壮。曹操与其子曹丕、曹植，在汉魏之际诗坛上“各领风骚”，合称“三曹”。原有《魏武帝集》，已佚。今人重辑为《曹操集》。

二、主旨

- ①《短歌行》实际上就是一曲“求贤歌”，作者求贤若渴，希望人才都来投靠自己。全诗反复咏叹渴望招纳贤才的急切心情，表现诗人建功立业的强烈愿望和积极进取的人生态度。
- ②《龟虽寿》中诗人表达了要有永不停止的理想追求和积极进取精神，永远乐观奋发，自强不息，保持思想上的青春。
- ③《观沧海》中诗人通过对波涛汹涌、吞吐日月的大海的生动描绘，表达了奋发进取，立志统一国家的伟大抱负和壮阔胸襟。
- ④《陌上桑》这首乐府诗先写游仙的路程，再写谒见、交游神仙，三写学习和修养成仙之道，四写得道后的遨游，篇末点明虽寿比南山但不忘自己的过失。全诗表现了游仙的内容，表达了诗人向往仙界、与神仙交往以求长生不老的心愿，既流露了对神仙生活的向往，也没有完全割舍掉对社会、对人生的牵挂和自己伟大的政治抱负。

三、重点句子

- ①青青子衿，悠悠我心。 出自《诗经》
- ②呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。 出自《诗经》
- ③月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
- ④山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。周公：用典。

- ⑤老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。
⑥水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
⑦日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
⑧何以解忧？惟有杜康。杜康：借代酒。

《山居秋暝》

一、作家作品

王维（约701-761），字摩诘，祖籍祁州（今山西祁县），盛唐杰出诗人。官终尚书右丞，世称王右丞。王维是唐代著名山水田园诗人，被称为“诗佛”。与孟浩然并称“王孟”，受佛学禅宗影响颇深，得任性自然之诗境，被赞誉“诗中有画，画中有诗”。其诗清新淡雅，体物精细，描绘传神，笔致简洁，意境蕴藉幽远。其诗各体兼工，以五言律诗和五言绝句最为出色。有《王右丞集》。

二、主旨

这首诗描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚，表现了诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足心情，以自然美来表现人格美和社会美。

三、重点句子

- ①明月松间照，清泉石上流。

- ②竹喧归浣女，莲动下渔舟。
③随意春芳歇，王孙自可留。

《长恨歌》

一、作家作品

白居易（772年-846年），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，是唐代伟大的现实主义诗人，与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

二、主旨

这首长篇叙事诗叙述了唐玄宗、杨贵妃在安史之乱中的爱情悲剧，肯定他们对爱情的真挚与执著，谴责唐明皇荒淫导致安史之乱以垂诫后世君主，讽谕和同情交织，既洒一掬同情泪，又责失政遗恨。

三、重点句子

- ①回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
②春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
③蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
④春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。

⑤七月七日长生殿，夜半无人私语时。

⑥在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

⑦天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

⑧忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。

四、写作特色

1.此诗叙事详略得当，情致缠绵细腻，章法上下贯通，语言自然流畅。

2.抒情手法丰富多样，或借比喻抒情，或借举止抒情，或融情入景，或移情于景，均娴熟圆美，精彩纷呈，使此诗被后人奉为古代长篇歌行中的绝唱。

《再别康桥》

一、作家作品

徐志摩（1897—1931），原名徐章垿，浙江海宁人。我国现代著名诗人、散文家，“新月派”代表诗人。有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等，另有散文集《爱眉小札》等。

二、主旨

全诗以离别康桥时感情起伏为线索，是1928年徐志摩出国讲学、再度游览剑桥后所写的著名诗篇，表达了诗人重游故地时眷恋、珍惜而又

略带忧郁的情怀，寄托着他对西方文明的深挚向往和追求。

三、重点句子

①那河畔的金柳，是夕阳中的新娘。

②软泥上的青荇，油油的在水底招摇；

③但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；

④夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！

⑤在康河的柔波里，我甘心做一条水草！

⑥波光里的艳影，在我的心头荡漾。

⑦我轻轻的招手，作别西天的云彩。“西天的云彩”象征西方文明。

⑧揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。“彩虹似的梦”象征美好理想。

四、写作特色：诗性美感

①诗情画意的意象美：垂柳艳影、青荇柔波、榆潭彩虹、篙船星辉、夏虫笙箫

②抒情手法的精彩多样：借景抒情、借比喻抒情、借举止抒情、借象征抒情。

③诗歌体式的音乐美、建筑美。

《苦恼》

一、作家作品

安东·契诃夫 (1860-1904)，俄国著名小说家、戏剧家。小说代表作有《一个小官员之死》《变色龙》《苦恼》《草原》《第六病室》《带阁楼的房子》《新娘》，剧作有《万尼亚舅舅》《三姊妹》《樱桃园》。

二、主旨

本文选自《契诃夫小说选》，小说写的是一位名叫姚纳的车夫，一心想跟别人谈谈他才死不久的儿子，减轻一些内心的伤痛，可几次三番没有人听他的，结果他只好把满腹心事向他的小马诉说。作者借此表现出社会下层小人物悲惨无援的处境和苦恼孤寂的心态，强烈地渲染出沙皇俄国的世态炎凉。反映出当时社会的黑暗和人与人关系的自私、冷漠。

三、写作特色

- 1.对比：“人与人”和“人与马”（四次想要向军人、三个青年、看门人、年轻人诉说苦恼）
- 2.抓住人物对话描写：体现人民人们的自私自利、麻木不仁。
- 3.细节描写匠心独运，肖像描写生动传神，语言朴实无华，以小见大。

《燕歌行》

一、作家作品

高适 (704—765年)，字达夫，沧州渤海县（今河北省景县）。唐朝时期大臣、边塞诗人，安东都护高侃之孙，谥号为忠。作为著名边塞

诗人，与岑参、王昌龄、王之涣合称“边塞四诗人”，著有《高常侍集》二十卷。

二、主旨

本诗叙写边战，意在慨叹征战之苦，谴责将领骄傲轻敌，荒淫失职，造成战争失利，使战士受到极大痛苦和牺牲，反映了士兵与将领之间苦乐不同，庄严与荒淫迥异的现实，讽刺和愤恨不恤战士的将领。

三、重点句子

- ①山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。
- ②铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。
- ③杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。
- ④君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。
- ⑤战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！

《燕歌行两首》

一、作家作品

曹丕 (187年—226年6月29日)，字子桓，沛国谯县（今安徽省亳州市）人。三国时期政治家、文学家，曹魏开国皇帝，魏武帝曹操之子，母为武宣皇后卞夫人。曹丕于诗、赋、文学皆有成就，擅长于五言诗，与其父曹操和弟曹植并称“建安三曹”，今存《魏文帝集》二卷。著有《典论》，当中的《论文》是中国文学史上第一部有系统的文学批

评专论作品。

二、主旨

《燕歌行二首·其一》描写肃杀的秋风秋夜的场景，体现女主人公想念在外的丈夫，表达了思妇内心的孤独与愁苦，渴望团聚的愿望，体现了战争和徭役给人民带来的苦难。

《燕歌行二首·其二》描写了思妇对天各一方的丈夫的思念，渴望与丈夫团聚和内心的孤独愁苦。体现了战争和徭役给人民带来的苦难。

三、重点句子

- ①贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。
- ②明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。
- ③牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。
- ④仰看星月观云间，飞鸽晨鸣声可怜，留连顾怀不能存。

《白雪歌送武判官归京》

一、作家作品

岑参，荆州江陵（今湖北江陵县）人或南阳棘阳人，唐代诗人，与高适并称“高岑”。唐代宗时，岑参曾任嘉州（今四川乐山市）刺史，故世称“岑嘉州”。文学创作方面，岑参工诗，长于七言歌行，对边塞风光，军旅生活，以及异域的文化风俗有亲切的感受，边塞诗尤多佳作。

二、主旨

此诗描写西域八月飞雪的壮丽景色，抒写塞外送别、雪中送客之情，抒发了诗人对友人的依依惜别之情和因友人返京而产生的惆怅之情，表现出浪漫理想和壮逸情怀。

三、重点句子

- ①忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
- ②将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
- ③瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
- ④中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
- ⑤山回路转不见君，雪上空留马行处。

《苏武传》

一、作家作品

班固（32年~92年），字孟坚，扶风安陵（今陕西省宝鸡市）人。东汉大臣、史学家、文学家，与司马迁并称“班马”。班固一生著述颇丰。作为史学家，修撰《汉书》，是“前四史”之一；作为辞赋家，是“汉赋四大家”之一，《两都赋》开创了京都赋的范例，列入《文选》第一篇；作为经学理论家，所编《白虎通义》集当时经学之大成，将谶纬神学理论化、法典化。

二、主旨

《苏武传》是《汉书》中最出色的名篇之一，记述了苏武出使匈奴，面对威胁利诱坚守节操，历尽艰辛而不辱使命的事迹，生动刻画了一个“富贵不能淫，威武不能屈”的爱国志士的光辉形象，赞扬了苏武坚贞的民族气节和爱国主义精神。

三、重点字词解释

- ①与旃毛并咽之 旃：通“毡”，毛毡。
- ②掘野鼠去草实而食之 去：通“弃”，收藏。
- ③汉亦留之以相当 相当：相抵。
- ④稍迁至移中厩监 稍迁：逐渐提升。
- ⑤前后十余辈 辈：批。
- ⑥惠等哭，舆归营 舆：名词作动词，坐轿子。
- ⑦空以身膏草野 膏：用作动词，肥美滋润。
- ⑧武能网纺缴，檠弓弩 网、檠：名词作动词，结网矫正。
- ⑨且陛下春秋高 春秋：年龄。
- ⑩武等实在 实在：还活着。

四、重点句子翻译

①时汉连伐胡，数通使相窥观。

翻译：时汉朝廷不断讨伐匈奴，多次互派使节彼此暗中侦察。

②既至匈奴，置币遗单于；单于益骄，非汉所望也。

翻译：已经到了匈奴那里，备办了一些礼品送给单于；单于渐渐倨傲，不是汉所期望的那样。

③张胜闻之，恐前语发，以状语武。

翻译：张胜听到这个消息，担心他和虞常私下所说的那些话被揭发，便把事情经过告诉了苏武。

④武骂卫律曰：“汝为人臣子，不顾恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷，何以汝为见！”

翻译：苏武痛骂卫律说：“你做人家的臣下，不顾及恩德义理，背叛皇上、抛弃亲人，在异族那里做投降的奴隶，我为什么要见你！”

⑤武既至海上，廩食不至，掘野鼠去草实而食之。杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。

翻译：苏武迁移到北海后，公家发给的粮食不来，掘野鼠、收草实来吃。拄着汉朝的旄节牧羊，睡觉、起来都拿着，以致系在节上的牦牛尾毛全部脱尽。

⑥武能网纺缴，檠弓弩，於靛王爱之，给其衣食。

翻译：苏武擅长结网和纺制系在箭尾的丝绳，矫正弓弩，於靛王颇器重他，供给他衣服、食品。

⑦武曰：“武父子亡功德，皆为陛下所成就，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。臣事君，犹子事父也。子为父死，亡所恨，愿无复再言！”

翻译：苏武说：“我苏武父子无功劳和恩德，都是皇帝栽培提拔起来的，官职升到列将，爵位封为通侯，兄弟三人都是皇帝的亲近之臣，常常愿意为朝廷牺牲一切。现在得到牺牲自己以效忠国家的机会，即使受到斧钺和汤镬这样的极刑，我也心甘情愿。大臣侍奉君王，就像儿子侍奉父亲，儿子为父亲而死，没有什么可遗憾的，希望你不要再说了！”

第三阶段

《秋水节选》

一、作家作品

庄子（约前 369—前 286），名周，战国中期宋国蒙（今河南商丘东北）人，我国古代著名的思想家。庄子是老子之后道家的主要代表，后世把老子和他并称为“老庄”。庄子主张顺应自然，提倡无为而无不为。他强烈批判“窃钩者诛，窃国者侯；诸侯之门，而仁义存焉”的黑暗现实，在一定程度上揭露了剥削阶级残暴和虚伪的本质。《庄子》，亦称《南华经》，道家学派的经典著作，共 33 篇。相传其中“内篇”7

篇为庄周所作，“外篇”15 篇和“杂篇”11 篇为庄子门人和后学者所作。这些文章想象丰富，汪洋恣肆，辞藻瑰丽，多采用寓言形式，善作连类比喻，富于浪漫色彩，对后世文学有重大的影响。

二、主旨

本文是一篇议论文，庄子通过虚构河伯、海若两个人物来谈论严肃而玄妙的哲学问题，揭示了在广袤无垠的宇宙中，个人的认识和作为都要受到种种主客观条件的制约，因而是十分有限的。

三、学习要点

- 1.出自本文的成语：望洋兴叹、井底之蛙、贻笑大方。
- 2.主旨：宇宙无限而人的认识有限。
- 3.井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。

井蛙：受空间限制。 夏虫：受时间限制。 曲士：受后天教育限制。

4.写作特点：

- (1) 善用寓言：河伯与海若的对话。（海若代表庄子的思想，河伯代表庄子批判的思想观点。）
- (2) 运用衬托、比喻、排比、对比、反问的手法。
- (3) 论证方法：例证法、对比法、类比法。

四、重点字词解释

①秋水时至，百川灌河。 时：按季节。 河：黄河。

②两涘渚崖之间，不辩牛马。 辩：通“辨”，识别。

③于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰。 旋：转变。 若：海若。

④曲士不可以语于道者，束于教也 曲士：见识浅陋的人。 束：限制。

⑤吾非至于子之门则殆矣，吾长见笑于大方之家 殆：危险。 见：被。

⑥而吾未尝以此自多者 自多：自夸。

⑦不似曩空之在大泽乎 曩空：蚁穴。

⑧计中国之在海内 中国：中原地区。

五、重点句子翻译

①野语有之曰：“闻道百，以为莫己若者。”我之谓也。

翻译：俗语所说的：“知道的道理很多了，便认为没有谁能比得上自己。”这正是说我呀。

②计四海之在天地之间也，不似曩空之在大泽乎？计中国之在海内不似稊米之在大仓乎？

翻译：计算四海在天地这个大空间里，不正像小小的蚁穴存在于大湖之中吗？计算中原地区在四海之内，不正像米粒存放在粮仓之中吗？

《齐桓晋文之事》

一、作家作品

选自《孟子·梁惠王上》。

二、主旨

文章是一篇论说体，通过写孟子与齐宣王的对话，表现了孟子“保民而王”的王道思想和富民、教民的政治主张，体现其民本思想，也表现了孟子善辩的性格和高超的论辩技巧。

三、学习要点

- 1.出自本文的成语：缘木求鱼
- 2.孟子认为齐宣王“不王”的根本原因是：恩足以及禽兽，而功不至于百姓。
- 3.王道之始的具体措施：
五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。
鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣。
谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。
- 4.写作特色：
 - (1) 善于辩论。
 - (2) 运用比喻、寓言等方式。
 - (3) 大量使用排比、叠句等手法。
 - (4) 寓言明白晓畅，简洁凝练。

四、重点字词解释

- ①保民而王，莫之能御也 御:阻挡。
- ②无以，则王乎 以:通“已”，停止。 王:行王道。
- ③王若隐其无罪而就死地 隐:可怜。
- ④于我心有戚戚焉 戚戚:心情激动的样子。
- ⑤语人曰 语:告诉。
- ⑥然则废衅钟与 衅:血祭。
- ⑦若民，则无恒产 若:至于。
- ⑧谨庠序之教 庠序:学校。
- ⑨申之以孝悌之义 申:重复，反复进行。
- ⑩刑于寡妻 刑:通“型”，此处用作动词，做示范。
- ⑪盖亦反其本矣 盖:同“盍”，何不，反:同“返”，返回。
- ⑫老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。
第一个“老”、“幼”字:形容词用作动词，敬爱、爱护。
- ⑬其君者皆欲赴愬于王 赴愬:跑来申诉。愬:通“诉”。
- ⑭是罔民也 罔:通“网”，此处用作动词，张网。
- ⑮五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。
树:名词作动词，种植。 衣:名词作动词，穿。
- ⑯鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣百亩之田。 食:吃。

⑰颁白者不负戴于道路矣 颁:通“斑”，斑白。

五、重点句子翻译

1.君子之于禽兽也，见其生不忍见其死，闻其声不忍食其肉。是以君子远庖厨也。

翻译:有道德的人对于飞禽走兽，看见它活着，便不忍心看它死;听到它哀鸣的声音，便不忍心吃它的肉。因此君子不接近厨房。

2.吾力足以举百钧，而不足以举一羽;明足以察秋毫之末，而不见舆薪。
翻译:我的力气足以举起三千斤，却不能够举起一根羽毛;我的眼力足以看清鸟兽秋天新生细毛的末梢，却看不到整车的柴草。

3.王之不王，是折枝之类也。老吾老，以及人之老;幼吾幼，以及人之幼。

翻译:大王不能统一天下，属于向老者折腰行鞠躬礼一类的事。尊敬自己的老人，进而推广到尊敬别人家的老人;爱护自己的孩子，进而推广到爱护别人家的孩子。

4.以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。

翻译:以这样的做法，去谋求这样的理想，就像爬到树上却要抓鱼一样。

《过秦论》

一、作家作品

贾谊(公元前 200 年~公元前 168 年), 汉族, 洛阳(今河南省洛阳市)人, 西汉初年著名政论家、文学家, 世称贾生、贾长沙、贾太傅。司马迁对屈原、贾谊都寄予同情, 为二人写了一篇合传, 后世因而往往把贾谊与屈原并称为“屈贾”。贾谊著作主要有散文和辞赋两类, 散文的主要文学成就是政论文, 评论时政, 风格朴实峻拔, 议论酣畅, 鲁迅称之为“西汉鸿文”, 代表作有《过秦论》《论积贮疏》《陈政事疏》等, 其辞赋皆为骚体, 形式趋于散体化, 是汉赋发展的先声, 以《吊屈原赋》《鹏鸟赋》最为著名。

二、主旨

《过秦论》是一篇史论, 文章总论了秦的兴起, 灭亡及其原因, 鲜明地提出了本文的中心论点: “仁义不施而攻守之势异也。”其目的是提供给汉文帝作为改革政治的借鉴。

三、学习要点

- 1.中心论点: “仁义不施而攻守之势异也。”
- 2.写作特色:

(1) 以史实为论据, 用观点统率材料。本文叙史的特点是在观点统率下对史实作出高度概括。如秦“取西河之外”, 是商鞅计骗魏将公子卯而袭破其军的结果, 文中以“拱手”二字作了概括。

(2) 对比论证方法。本文通篇采用对比论证手法, 用秦国的过去和现在

比, 陈涉与九国之师比, 秦强盛之久与秦灭亡之速比。

(3) 语言有辞赋特色, 讲究铺排渲染。行文多用骈偶, 读起来铿锵有力, 句式变化多端。

四、重点字词解释

- ①东割膏腴之地 膏腴: 土地肥沃。
- ②逡巡而不敢进 逡巡: 有所顾虑而徘徊或不敢前进。
- ③隳名城, 杀豪杰 隳名城: 毁坏高大的城墙。
- ④销锋镝 锋: 兵刃。 镝: 箭头。
- ⑤瓮牖绳枢: 以破瓮作窗户, 用草绳替代户枢系门板, 形容家里贫穷。瓮, 用瓮做。牖, 窗户。 绳, 用绳子系。赢粮而景从 赢: 赢, 担负。 景, 同“影”。
- ⑥孝公既没 没: 通“歿”, 死。
- ⑦合从缔交 从: 通“纵”。
- ⑧约从离衡 离: 使离散。衡, 通“横”。
- ⑨致万乘之势 万乘: 兵车万辆, 表示军事力量强大。

五、重点句子翻译

- 1.斩木为兵, 揭竿为旗, 天下云集响应, 赢粮而景从。

翻译：砍下树木作武器，举起竹竿当旗帜，天下豪杰像云一样聚集，回声似的应和他，许多人都背着粮食，如影随形地跟着。

2.一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

翻译：陈涉一人起义国家就灭亡了，秦王子婴死在别人（项羽）手里，被天下人耻笑，这是为什么呢？就因为不施行仁政而使攻守的形势发生了变化啊。

《论毅力》

一、作家作品

梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，又号饮冰室主人，广东新会人，光绪举人。中国近代资产阶级改良主义者。他是中国近代最早用资产阶级史学观点和方法来研究中国历史的人，也是最早高度评价和极力提倡小说创作的人。同时他也是维新派领袖康有为的学生，两人主张一致，并称“康梁”。梁启超学识渊博，著述宏富，涉及多个学科领域。著有《饮冰室合集》，变法前主办《时务报》，变法失败后，逃亡日本，主编《清议报》、《新民丛报》。

二、文体知识

本文节选自《饮冰室文集》中的《专集·新民说》，是一篇议论文。

中心论点：有毅力者成，反是者败。

三、主旨

作者强调的核心观点是只有毅力至强方能取得事业的最终成功，梁启超借此勉励处于逆境的同人，不要因一时受挫而灰心，鼓励他们克服困难，继续前进。

四、写作特点

1.正反对比的说理方法：

(1) 成与败，逆与顺，强与弱，彼与我，“攻亏一篑”和“虽覆一溃”，处处阐述了有毅力，与无毅力会造成成功与失败两种不同的结果，从而突出了全文的中心论点。

(2) 类比和对比的论证方法：（引用名人名言）

孔子曰：“譬如为山，未成一篑，止，吾止也；譬如平地，虽复一篑，进，吾往也。”孟子曰：“有为者，譬若掘井，掘井九仞，而不及泉，犹为弃井也。”成败之数，视此而已。

2.思路开阔，纵横开合，论证周密，结构严谨。文章一起笔就说天下古今成败之林，横贯天下，纵观古今，大开大合，接着论顺、逆、幸、蹇（困苦、艰难），又以逆水行舟、挖土掘井等圣人之言证明，或理论或现实依据，思路开阔，论证非常周密，而结构集中严谨。

3.层递和比喻等修辞方法的运用，使文章要阐明的道理具体形象。

(1) 比喻：操舟之喻；造山以填土之喻；掘井之喻分别强调要有坚持到

底的毅力。

(2) 层递：“志力薄弱之士”，“次强者”，“稍强者”，“更稍强者”“至强之人”，突出毅力的重要性。

《选择与安排》

一、作家作品

朱光潜(1897-1986)，字孟实，安徽桐城人，我国现当代著名的美学家、文艺理论家。其学术成就主要在美学领域。学术代表作有《悲剧心理学》《文艺心理学》《诗论》和《西方美学史》；译作有黑格尔的《美学》，克罗齐的《美学原理》，莱辛的《拉奥孔》，柏拉图的《文艺对话集》，爱克曼的《歌德谈话录》等。此外，朱光潜还写有《谈文学》等讨论文学写作和翻译技巧的论文集，内容切实、深入浅出，文笔流畅、雅俗共赏，深受读者喜爱。

二、文体知识

本文选自朱光潜的论文集《谈文学》，是一篇谈写作经验的议论文。

三、主旨

作者认为文章在构思时最重要的是要懂得如何选择与安排，一篇完美的作品在结构上能够层次清楚、轻重分明，最后作者还阐明了“学无定法”的道理。

四、写作特点

1. 举例论证：

(1) 刻画人物要抓住典型细节：《儒林外史》中的严监生。

2. 比喻论证、类比论证：“常山蛇阵”

(1) 写文章要精心选择材料：善将兵的人都知道兵在精不在多。

(2) 选择：攻坚破锐、射人先射马、擒贼先擒王。

(3) 安排：击首则尾应，击尾则首应，击腹则首尾俱应。

(4) 突出主旨：“浮雕突出与石面”、譬如北辰，居其所而众星拱之。

(《论语·为证》)

(5) 文章有一定的理，没有一定的法：“大匠能与人规矩，不能使人巧。”

(《孟子·尽心下》)

《咬文嚼字》

一、作家作品

选自朱光潜的《谈文学》论文集。

二、文体知识

《咬文嚼字》是一篇文艺专论。

三、主旨

作者强调了在文学阅读和创作中应该“咬文嚼字”。

四、写作特点

本文虽是一篇畅谈文学创作的随笔，但它更以其不同凡响的写作特色吸引了读者，使人受益匪浅。

1.结构简洁明了，思路新颖别致。

首先作者在文章开头例举四个事例，从不同角度说明文字和思想的密切关系，然后得出结论：无论是阅读或是写作，用字的难处在意义的确定与控制。接着作者从正面援引实例，证明善用字的联想意义，就会使文章意蕴丰富；紧接着又从反面援引实例证明误用字的联想意义就会产生“套板反应”这一流弊。最后作者才在文后点明主旨，指出了“咬文嚼字”的目标、要求和条件：要想使阅读与写作达到最高目标——艺术的完美，就必须养成良好的习惯——以谨严的精神，刻苦自励，留心玩索，推陈出新，时时求思想情感和语言的精炼与互相吻合。

2.事例充分典型，说理精譬透彻。

本文的最大的写作特点，就在于作者所举事例充分典型，并且分析非常入扣。例如：作者为了剖析“是”与“这”两字的区别，先后选取了《水浒》和《红楼梦》的例子，强调“是”与“这”不单是文字之争，而且涉及到“思想感情”的意味。又如为了说明简洁必须以准确表达情味为前提，简单的追求“简洁”是文学创作中必须反对的这一观点，作者将《史记》李广射虎一段文字和王若虚《史记辨惑》的改文进行对比，

从比较分析中，不难看出改文虽然“似乎简洁些”，但“惊讶的意味”和“斩截的意味”却已存无多，因而令人觉得“索然无味”，这就是因为“有些人根本不了解文字和思想情感的密切关系”造成的。

3.见解新颖独特，语言准确精当。

作者在课文中择用若干精当的语言实例，深入浅出地将运用文字应有的谨严精神，以及必须在创作和阅读中养成随时留心玩索的好习惯等观点表达出来。作者认为，郭沫若援例把“你有革命家的风度”改为“你这革命家的风度”，似乎改得并不很妥，还认为韩愈之“敲”是否优于贾岛之“推”也值得商榷。因为文字的微小改动与调整都影响到思想感情的表达。另外，作者对“套板反应”很是反感，认为“一个人的心理习惯如果老是倾向‘套板反应’，他就根本与文艺无缘”。而“套板反应”正是当代大部分学生的通病，因此这种观点的提出是值得我们共同学习的，同时作者的这种独立思考、求真务实的创新精神，正是我们当今推行素质教育的精义所在，更是值得我们共同借鉴的。

《冯谖客孟尝君》

一、作家作品

《战国策》一书在汉成帝以前，有《国策》《国事》《事语》《短长》《修书》《长书》诸名，是一部战国时期分国记事的史料汇编，属国别体杂史，也是一部优秀的散文集，由西汉刘向编订整理为《战国策》。书中记事，始于周贞定王十四年（前455），止于秦始皇三十一年（前

216)，前后共 239 年，记载了战国时期谋臣策士游说各国或互相雄辩的言论和行动。《战国策》不仅具有较高的史料价值，在文学史上也有重要的地位。它文笔恣肆激越，语言犀利流畅，论事透辟周详，善用寓言故事和比喻来说明抽象的道理，描绘人物生动传神，富有浓厚的文学趣味，对后世史传文和政论文的发展有很大影响。

二、主旨

本文选自《战国策·齐策》，记叙了冯谖为孟尝君营就“三窟”、巩固政治地位的经过，展现了冯谖不甘屈居人下、报效知己、深谋远虑的奇特风采，同时也表现了孟尝君宽容大度、礼贤下士的品德，从一个侧面反映了战国时期的“养士”风气和政治风貌。

三、学习要点

1. 出自本文的成语：狡兔三窟。

2. 冯谖三次弹铗而歌：食无鱼、出无车、无以为家。

3. “三窟”：

一是烧券市义，孟尝君罢相至薛，深受百姓拥戴；

二是冯谖游说于梁，巧借诸侯重聘孟尝君造声势，帮助其恢复相位；

三是让孟尝君立先王宗庙于薛，帮助其巩固封地。

4. 文中的人物刻画：

(1) 冯谖：不甘屈居人下、报效知己、深谋远虑。

表现手法：文中刻画冯谖的形象，主要采取了欲扬先抑、层层深入的方法。开始写他“无好”、“无能”，寄食于人却再三弹铗而歌，要求优厚的生活待遇，仿佛是不知餍足的小人。这是先抑。但当孟尝君召人收债时，他自告奋勇，挺身而出，迅速“市义”而归。在孟尝君失势就国看到“市义”的奇效后，冯谖又作出了更远的谋划，为孟尝君“复凿二窟”，孟尝君从此高枕无忧，长保荣华富贵。由此可见，冯谖起初是故意深藏不露，有意试探，而在孟尝君礼贤下士、真情相待之后，才不遗余力地为之出谋划策，这体现了“士为知己者死”的信念。一波三折、生动有趣的情节，既彰显出冯谖的独特个性，又收到了引人入胜的效果。

(2) 孟尝君：宽容大度、礼贤下士的品德。

表现手法：孟尝君与冯谖形成对照。冯谖的再三弹铗，反托出孟尝君的宽容大度。而当冯谖大展奇才的时候，又显出孟尝君的目光短浅：他不懂“市义”的意义，不明诸侯之间的矛盾可资利用，不知借宗族关系保护自己。而冯谖则深知百姓的艰难，以“市义”来赢得民心，利用齐王与梁王之间争夺贤才的矛盾来抬高孟尝君，以宗庙之重巩固孟尝君封地。人物之间的映照，使全文波澜迭起，姿态横生。

四、重点字词解释

① 冯谖客孟尝君 客：名词作动词，做门客。 孟尝君：姓田，名文，齐国贵族，孟尝君是他的封号。此人以好养门客而著名，与信陵君、春申君、平原君一起被称为“战国四公子”。

②使人属孟尝君 属：同“嘱”，嘱托，请求。

③食以草具 食：供养，给……吃。草具：粗劣的饭菜。草：粗，粗劣。

④以何市而反 市：买 反：通：“返”，返回。

⑤驱而之薛 之：到……去。

⑥不拊爱子其民 拊：同“抚”，爱抚。子：以……为子。

⑦寡人不祥，被于宗庙之祟。 被：同“披”，遭受。祟：灾祸。

⑧无纤介之祸者 纤介：纤微草芥，比喻细小。介：同“芥”，小草。

五、重点句子翻译

1.于是乘其车，揭其剑，过其友，曰：“孟尝君客我。”

翻译：冯谖于是乘坐他的车，高举着他的剑，去拜访他的朋友，十分高兴地说：“孟尝君待我为上等门客。”

2.今君有区区之薛，不拊爱子其民，因而贾利之。

翻译：现在您不过有块小小的薛邑，如果不抚爱百姓，视民如子，而用商贾之道向人民图利。

3.狡兔有三窟，仅得免其死耳。

翻译：狡猾机灵的兔子有三个洞，才能免遭死患。

4.千金，重币也；百乘，显使也，齐其闻之矣！

翻译：黄金千斤，这是很重的聘礼了；百辆车子，这算显贵的使臣了。

5.寡人不祥，被于宗庙之祟，沉于谄谀之臣，开罪于君！

翻译：我很倒霉，遭受祖宗降下的灾祸，又被那些逢迎讨好的臣子所迷

惑，得罪了您。

《爱乐克的灯光》

一、作家作品

巴金 (1904-2005),原名李尧棠,字芾甘,四川成都人,现代著名作家。1923 年冲破封建家庭的樊笼,到上海、南京求学。1927-1928 年旅居巴黎,创作并出版了他的处女作《灭亡》。回国后又陆续出版了“爱情三部曲”(《雾》《雨》《电》)、“激流三部曲”(《家》《春》《秋》)、《寒夜》《憩园》等作品。除小说外,巴金还有《生之忏悔》《旅途随笔》《静夜的悲剧》等十多个散文集。他的散文多描写自然风光和人生世态,洋溢着渴望自由、追求光明的热情,意境清新,语言流畅。“文革”后,出版了五卷本的《随想录》,成为新时期文学的一部重要著作。中华人民共和国成立后,人民文学出版社出版了《巴金文集》十四卷。

二、主旨

这篇散文选自巴金的散文集《龙·虎·狗》,后收入《巴金文集》。作者抒写了作者见到故居时的复杂心情和联翩思绪,通过姐姐的悲剧,以及关在家这个小圈子里而发生的许多悲剧,揭示了封建家庭囚禁了许多年轻有为的心灵,摧残了许多可爱的年轻生命,从而从理性和感情上彻底否定了这一条“长宜子孙”的道路。

三、学习要点

1.这篇散文故居照壁上的“长宜子孙”四个字，引发了作者对人生道路的思索：祖辈们所安排的囿于家庭和礼教的“平坦而舒适”的道路，实际上是一条窒息青春和生命的死路，只有冲破旧家庭、旧礼教，到“广大的世界中去”，才是一条光明之路。这里所表现的作者对封建家庭和封建礼教的彻底否定。

2.对姐姐悲剧的回忆，暴露了封建家庭、封建礼教窒息青春和生命的罪恶。

3.文中写到的三种灯光，都包含着深邃的象征意蕴：

故居大门内亮起的昏暗灯光，是旧家庭、旧礼教走向没落、崩溃的象征；爱尔克的灯光，象征着旧生活的悲剧和希望的破灭；“我的心灵的灯”，则是作者对新生活的信念和对理想的追求的象征。

4.“灯光”不仅使文章充满了诗意，而且是统贯全文的线索。三种灯光的依次闪现，体现着作者的思绪和感情的逐层推进，标志着文章思想内容的不断深化：由看到旧家庭、旧礼教的败落，到揭露和抨击它的罪恶，再到指出新的生活道路，这正是全文的内容发展脉络。

四、写作特色

1.文章熔叙事、抒情、议论于一炉，思绪翻滚，情感浓烈，充满动人力量。

2.结构巧妙。这篇散文写作家阔别旧家十八年后探访旧居时，思绪万千，

并对人生道路进行思考。围绕着这个问题，展开了两条情绪线。

一条情绪线是旧居照壁上“长宜子孙”四个字。作者把它作为封建家庭的象征，从这四个字看到了封建家庭的罪恶。

第二条情绪线是各种灯光。旧居的灯光，爱尔克的灯光，心灵的灯光，不同的长河，不同心境下的灯光称为本文的线索，尤其是爱尔克的灯光，贯串作品始终，把不同地点、不同时间的生活材料有机串联起来，最后以心灵的灯作结，体现了作者思想和感情的推进与深化。

3.这篇散文多处运用了象征手法。“长宜子孙”四个字是写实的，但也具有象征意蕴，正是那个“家”的象征。而象征意义更明显的是灯光：旧居的灯光象征着“家”的阴暗，象征着失望；爱尔克的灯光更具有丰富的象征意蕴，它是照路的灯——为弟弟照路；是希望的灯——盼望航海的弟弟平安归来；又是生活悲剧和希望破灭的灯——一直到她死，弟弟还是没有回来。心灵的灯则是作者对生活的信念和对理想追求的象征，它指引作者离开狭小的家，走向广大的世界中去。

《哭小弟》

一、作家作品

宗璞(1928-)原名冯钟璞，当代著名女作家，笔名有任小哲、丰非等。我国现代著名哲学家冯友兰之女。作品主要有短篇小说《红豆》《桃园女儿嫁窝谷》《不沉的湖》《后门》《知音》《弦上的梦》，中篇小说《三生石》获全国优秀中短篇小说奖。1981年北京出版社出版了《宗璞

小说散文选》。后来又抱病奋力创作反映中华民族知识分子命运的四卷本长篇小说《野葫芦引》，其中《西征记》《东藏记》和《南渡记》已经出版，获得了好评。《紫藤萝瀑布》被收入初中课本，其作品大多反映中华知识分子的生活。

二、主旨

这是一篇充满抒情色彩的写人散文。作者的小弟，是一位研究飞机强度的专家，为了祖国的繁荣富强，长期在艰苦的条件下奋发工作，不幸英年早逝。作者此文发自肺腑，激情烈烈地赞美了小弟的无私奉献精神，表达出对小弟早逝的深沉悲痛。

三、学习要点

- 1.写作线索：哭。
- 2.文章开头的叙述方法：倒叙。
- 3.作者为之哭的人有：小弟、蒋筑英、罗健夫。
- 4.文中使主题升华的语句是：这样壮志未酬的人，不只他一个呵。

四、写作特色

1.作者将抒情与叙事、写人相结合，用真挚缠绵、哀婉动人的笔触，通过日常生活和工作的细致描述，使读者了解了小弟的为人，了解了这位“好党员”、“好干部”“丹心一片向将来”的优秀事迹，从而痛感他的早逝确是壮志未酬，千古遗恨，于国于家，都是一大损失。

2.文中有传神的细节描写，如写小弟在冬天不怕生冻疮，敢用冷水洗脸，寥寥几笔就显现出他活泼、可爱而憨实的性格；也有出色的概述和议论，如父亲为小弟写的挽联，既表现出老人的深明大义，又是对小弟一生所作的很好总结。

3.侧面描写：作者还写了小弟周围同志对他逝世的悲哀与怀念，抄录了他们赞扬小弟的信，通过侧面描写来表现小弟忘我工作的精神，也收到了很好的效果。

《春江花月夜》

一、作家作品

张若虚，扬州人，唐朝诗人。曾任兖州兵曹，与贺知章、张旭、包融并、称为“吴中四士”。他的诗仅存二首，《春江花月夜》《代答闺梦还》收录于《全唐诗》中。其中《春江花月夜》被后世誉为“孤篇横绝”，被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

二、主旨

此诗沿用乐府旧题，运用富有生活气息的清丽之笔，以月为主体，以江为场景，描绘了一幅幽美邈远、惆怅迷离的春江月夜图，抒写了游子思妇真挚动人的离情别绪以及富有哲理意味的人生感慨，表现了一种迥绝的宇宙意识，创造了一个深沉、寥廓、宁静的境界。

三、重点句子

- 1.春江潮水连海平，海上明月共潮生。（统领全诗）
- 2.江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。（写月色）
- 3.人生代代无穷已，江月年年只相似。（对人生的追求与热爱）
- 4.白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。（由人生感叹转向写游子思妇）
- 5.谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼。（写游子）
- 6.玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。（写思妇）
- 7.鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。（长飞：飞得远。光不度：飞度月光到对方身边。）

《出塞（其一）》

一、作家作品

王昌龄（698—757），字少伯，京兆长安（今陕西西安）人。唐玄宗开元十五年（727）进士，历任校书郎、汜水尉、江宁丞、龙标尉，世称王江宁，王龙标。安史乱起，被亳州刺史闾丘晓杀害。王昌龄是盛

唐时期著名的边塞诗人，他尤其擅长七言绝句，有“七绝圣手”“诗家夫子王江宁”之誉。他的七绝多用乐府旧题，或描写塞外风光、军旅生活，或表现宫女、思妇的愁怨，在简短的篇幅中容纳多种意象，融进复杂的感情，创造出情景交融的境界；语言简洁洗练，韵味深长。《全唐诗》对王昌龄的诗作评价极高，称他的诗“绪密而思清”。名篇有《从军行》（七首）、《芙蓉楼送辛渐》《出塞》等。

二、主旨

这是一首著名的边塞诗，表达了诗人希望起任良将，早日平息边塞战事，使人民过上安定的生活的愿望。

三、重点句子

- 1.秦时明月汉时关，万里长征人未还。（互文）
- 2.但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。（飞将：李广）

《李商隐诗二首》

一、作家作品

李商隐（约 813 一约 858），字义山，号玉谿生，又号樊南生，晚唐著名诗人，与杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称“温李”。其诗各体皆工，成就斐然，尤以七律最为突出。他的一些七律，辞采华美，属

对精工，善用比兴、象征、暗示、典故等手法，给人以兴寄深微、声情俱美的感觉，耐人寻味。首创“无题”诗，旨意过于朦胧而流于晦涩，使人不易解索。著有《李义山诗集》和《樊南文集》。

二、主旨

《无题》一诗，以女性的口吻抒写爱情心理，在悲伤、痛苦之中，寓有灼热的渴望和坚忍的执着精神，感情境界深微绵邈，极为丰富。

《锦瑟》一诗，作者围绕对自己一生遭遇的回顾，多个不同的角度抒写了人生道路中的坎坷曲折和由此产生的哀怨感伤，痛惜年华流逝而抱负成空，反映出诗人在当时社会的重重压抑下不得舒展的痛苦和横遭埋没的悲剧命运。

三、重点句子

- 1.春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。（比喻）
- 2.晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。（描写对方）
- 3.庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。（用典）
- 4.沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。（用典）

《游山西村》

一、作家作品

陆游(1125-1210),字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人。南宋杰出的爱国诗人。陆游出生于北宋末年,年轻时就立下“上马击狂胡”的壮志。陆游生平作诗近万首,与尤袤、杨万里、范成大并称“南宋四

大家”。其诗题材广阔,现实性强,洋溢着浓烈的战斗激情和悲愤情绪,也有部分表现日常生活情趣的作品。其诗风格多样,以雄浑豪放为主,想象丰富,语言明快。有《渭南文集》《剑南诗稿》。

二、主旨

这是一首朴实自然的山村游记诗,抒写江南农村的优美风景和农家的质朴生活,表达了诗人对农村的赞美和向往。

三、重点句子

- 1.山重水复疑无路,柳暗花明又一村。
- 2.箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。

《永遇乐·京口北固亭怀古》

一、作家作品

辛弃疾(1140年5月28日—1207年10月3日),原字坦夫,后改字幼安,中年后别号稼轩,南宋官员、将领、文学家,豪放派词人,有“词中之龙”之称。与苏轼合称“苏辛”,与李清照并称“济南二安”。

其词艺术风格多样，以豪放为主，风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处，题材广阔又善化用典故入词，抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对当时执政者的屈辱求和颇多谴责，也有不少吟咏祖国河山的作品。现存词六百多首，有《稼轩长短句》等传世。

二、主旨

这首词通过对古代英雄人物的歌颂，表达了作者渴望像古代英雄人物一样金戈铁马、收复山河，为国效力的壮志豪情和对宋室不能进用人才的慨叹。

三、重点句子

- 1.千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。
- 2.斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。
- 3.想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。
- 4.元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。
- 5.可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。
- 6.廉颇老矣，尚能饭否？

《八声甘州》

一、作家作品

柳永，原名三变，字景庄，后改名柳永，字耆卿，因排行第七，又称柳七、柳屯田，福建崇安人，北宋著名词人，婉约派代表人物。柳永是第一位对宋词进行全面革新的词人，也是两宋词坛上创用词调最多的

词人。柳永大力创作慢词，将敷陈其事的赋法移植于词，同时充分运用俚词俗语，以适俗的意象、淋漓尽致的铺叙、平淡无华的白描等独特的艺术个性，对宋词的发展产生了深远影响。

二、主旨

这首词融写景、抒情于一体，通过写羁旅行役之苦，表达了词人强烈的思归情感，通过深秋之景表现了浓浓的乡愁。词人倾吐了萍踪漂泊的苦衷，表现了因事业无成而产生的内心矛盾。作品从一个侧面反映了封建时代中下层士子典型的生活遭遇和思想情绪。

三、写作特色

- 1.本词上片借景抒情，下片借事抒情，而词中“登高临远”四字，则是融贯上下片的过渡线索。
- 2.词的上片，以层层铺叙的手法，描绘登高所见之景。开头以一“对”字领起，先总写清秋江天之寂寥；继以霜风、关河、残照之景，作气氛渲染；“红衰翠减”，更见一片萧瑟；江水无语，又可谓言外有意，寄托了词人青春不再、人生如寄的感伤。写景中浸染了词人浓重的人生感叹。
- 3.下片以委婉曲折的笔法，抒写临远思归之情。“不忍登高临远”数句，直接抒发了羁旅之苦、思乡之切；“想佳人”以下，转换角度，驰骋想象，“从对面写起”，由己之思彼转写彼之思己，从而把游子漂泊、归乡不得的凄苦情怀表达得淋漓尽致，悱恻动人。

4.此词状物传情，运用了富有表现力的白描语言，雅俗共赏，堪称婉约风格的当行本色。

四、重点句子

- 1.渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。
- 2.是处红衰翠减，苒苒物华休。（红衰翠减：借代）
- 3.不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。
- 4.想佳人妆楼颙望，误几回、天际识归舟。（用典）

《金鲤鱼的百裱裙》

一、作家作品

林海音，原名林含英，小名英子，女，1918年出生于日本大阪，台湾苗栗县头份镇人，祖籍广东蕉岭，著名作家。曾担任《世界日报》记者、编辑，主持《联合报》副刊10年，并创办《纯文学》月刊。代表作有长篇小说《晓云》、短篇小说集《城南旧事》、儿童文学集《金桥》等。林海音于1994年荣获“世界华文作家协会”及“亚华作家文艺基金会”颁赠的“向资深华文作家致敬奖”，于1998年获“世界华文作家大会”颁“终身成就奖”。其自传体长篇小说《城南旧事》，于1999年获第二届五四奖“文学贡献奖”，德文版获瑞士颁赠“蓝眼镜蛇奖”。她所创立的纯文学出版社(1968-1995)堪称中国第一个文学专业出版社，

曾出版了许多脍炙人口的好书。

二、主旨

这篇小说通过金鲤鱼穿一次百裱裙梦想的破灭，表现了身为小妾的小人物令人心碎的遭遇及其凄惨的一生，揭示了旧中国妇女沉痛的心灵创伤，表现了对封建等级制度的否定。

三、学习要点

- 1.故事发生的时间：清末民初。
- 2.文章开头的记叙方式：倒叙。
- 3.对锦鲤鱼的悲惨命运起到侧面烘托作用的情节是：振丰出国。
- 4.文中未能摆脱封建等级观念的人有：许大太太、金鲤鱼、龚嫂子。

四、写作特色

- 1.叙事结构精巧，首尾呼应，线索突出。
- 2.小说的语言平实流畅，在不动声色中见出深味。
- 3.象征手法的运用。（百裱裙象征着身份、地位）

《纪念傅雷》

一、作家作品

施蛰存(1905-2003)，原名施德普，字蛰存，浙江杭州人。中国现代小说家，散文家。主要作品有散文集《灯下集》、《待旦集》，短篇小说集《上元灯》、《梅雨之夕》、《善女人行品》、《小珍集》、《将

军底头》，专著《唐诗百话》、《水经注碑录》、《北山集古录》等。

二、主旨

这是一篇悼念友人的散文。作者以客观冷静的笔墨，叙述了自己与傅雷生前交往的情谊，展现了傅雷独特的个性，深情地赞颂了像傅雷这样的中国知识分子坚持真理、刚直不屈的优秀品格。

三、学习要点

1. 本文选自施蛰存的散文集《施蛰存散文》，傅雷：字怒安，号怒庵。译著有罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》，巴尔扎克《高老头》、《欧也妮·葛朗台》，丹纳《艺术哲学》等 30 多部。

2. 傅雷的“三次发怒”：

第一次：在昆明“不知怎么一回事”和滕固吵翻了，竟致一怒之下回上海去了。

第二次：作者与傅雷关于翻译方法和黄宾虹画的争论，讨论的都是学术问题，但傅雷直率的性格已经跃然纸上。

第三次：在文革中因“不堪凌辱，一怒而死”，这“最后一怒”导致轻生，却是傅雷刚直性格的臻于极致的表现，令人扼腕，也令人尊敬。

3. 文章按时间顺序进行记叙。作者选取自己与傅雷交往 27 年中的若干片断，依次写来，显得层次井然。在回忆傅雷时，又突出了他的个性，将傅雷的性格写得鲜明生动，给读者留下深刻的印象。

4. 文章的语言朴实无华，但饱含深情，有时还显出幽默。

第四阶段

《谏逐客书》

一、作家作品

李斯（？-前 208 年），战国时楚国上蔡人。秦朝著名政治家、文学家，法家学派代表人物。青年时代与韩非一起受学于荀子，曾做过郡小吏，后入秦，助秦王统一中国，官至丞相。李斯是秦代唯一留下作品的作家，主要有《谏逐客书》《论统一书》《自罪书》等，大都收录在《史记·李斯列传》中。

二、文体知识

《谏逐客书》是李斯给秦王的一个奏章，属于奏议文。

三、主旨

《谏逐客书》一文选自《史记·李斯列传》，中心论点是“臣闻吏议逐客，窃以为过矣。”

四、学习要点

1. 本文的中心论点：驱逐客卿是错误的。

2. 文章中提到的四位君主以及所用的谋士：

秦穆公：由余、百里奚、蹇叔、丕豹、公孙支

秦孝公：商鞅 秦惠王：张仪 秦昭王：范雎

3.李斯能够说服秦王收回逐客成命的根本原因是：切中秦王急于统一天下的愿望。

4.本文运用的论证方法：举例论证、演绎论证、归纳论证、对比论证。正反对比论证，第一段四君用客与第二段秦王轻客的对比，第二段中重物与轻人的对比，都在对比这中显示逐客之谬误。

5.艺术特色：铺陈排比，文势充沛，极有感染力。对偶的大量使用，也使文章整齐而富于变化，增加了语言的韵致。

五、重点字词解释

- ①遂散六国之从： 从：通“纵”，合纵。
- ②四君却客而不内： 内：通“纳”，接纳。
- ③而陛下说之，何也？： 说：通“悦”，喜爱。
- ④西蜀丹青不为采： 采：通“彩”，彩饰。
- ⑤则是宛珠之簪、傅玑之珥： 傅：通“附”，缀着。
- ⑥西取由余于戎： 西：名词作状语，向西。
- ⑦使之西面事秦： 事：名词作动词，侍奉。
- ⑧蚕食诸侯： 蚕：名词作状语，像蚕一样
- ⑦娱心意、说耳目者： 娱：使动用法，使……娱乐
- ⑧窃以为过矣： 窃：私下。 过：过错。
- ⑨此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也： 藉：借给。 赍：赠送，给予。

六、重点句子翻译

- 1.孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服。
翻译：秦孝公采用商鞅的新法，移风易俗，人民因此殷实，国家因此富强，百姓乐意为国效力，诸侯亲附归服。
- 2.向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。
翻译：倘若四位君主拒绝远客而不予接纳，疏远贤士而不加任用，这就就会使国家没有丰厚的实力，而让秦国没有强大的名声了。
- 3.是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。
翻译：因此，泰山不拒绝泥土，所以能成就它的高大；江河湖海不舍弃细流，所以能成就它的深邃；有志建立王业的人不嫌弃民众，所以能彰明他的德行。
- 4.今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。
翻译：如今驱逐宾客来资助敌国，减损百姓来充实对手，内部自己造成空虚而外部在诸侯中构筑怨恨，那要谋求国家没有危难，是不可能的啊。

七、特殊句式

- ①东得百里奚于宛：状语后置

- ②遂霸西戎：省略句，省略“于”
- ③国以富强：省略句，省略“之”
- ④百姓乐用：被动句，乐于被用
- ⑤东据成皋之险：定语后置
- ⑥江南金锡不为用：被动句
- ⑦西取由余于戎：状语后置

《答李翊书》

一、作家作品

韩愈（768年—824年12月25日），字退之，河南河阳（今河南省孟州市）人，谥号“文”，自称“郡望昌黎”，世称“韩昌黎”、“昌黎先生”。唐代中期官员，文学家、思想家、哲学家。韩愈是唐代古文运动的倡导者，被后人尊为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名。后人将其与柳宗元、欧阳修和苏轼合称“千古文章四大家”。韩愈主张“文以载道”，强调“惟陈言之务去”。宋代苏轼称他“文起八代之衰”，明人推他为“唐宋八大家”之首。其诗与孟郊齐名，并称“韩孟”，与柳宗元并称“韩柳”。有《昌黎先生集》。

二、文体知识

《答李翊书》是唐代文学家韩愈创作的一篇书信体论说文。

三、主旨

《答李翊书》主要论述了为人与为文，立行与立言之间的关系。作者以自己学文的新身经验，强调了道德修养对治学、为文的重要作用。韩愈认为，学文应以立行为本，以立言为表，只有“行之乎仁义之途”做“仁义之人”，才能“其言如”，要学习古代的优秀作品，以增进道德学养，他还认为：治学应“无望其速成，无诱于势利”，不畏艰辛，不怕非议，持之以恒；作文则应务去陈言，勇一创新，以气主文，气盛言宜。韩愈提出这些主张，旨在复兴孺学，反对形式主义文风，有很强的现实针对性，对今日治理学为文，也仍有教益。

四、学习要点

1.文章中韩愈所提出的主张：行之乎仁义之途；惟陈言之务去；气盛言宜。

五、重点字词解释

- ①养其根而俟其实 俟：等待。
- ②加其膏而希其光 膏：灯油。
- ③根之茂者其实遂 遂：成长。
- ④膏之沃者其光晔 沃：肥美。 晔：火光明亮。
- ⑤其言藹如也 藹：和美的样子。
- ⑥汨汨然来矣 汨汨：水急流的样子，比喻文思勃发，不可遏止。

⑦然后浩乎其沛然矣 沛然：水充盛的样子，比喻文思阔大充沛。

⑧其皆醇也，然后肆焉 醇： 肆：放纵，放手写去。

六、重点句子翻译

①抑愈所谓望孔子之门墙而不入于其宫者，焉足以知是且非邪？

翻译：不过我只是所谓望见孔子的门墙而并未登堂入室的人，怎么足以能辨别是或非呢？

②根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。仁义之人，其言藹如也。

翻译：长得旺盛果实就能预期成熟，灯油充足灯光就明亮，仁义之人，他的文辞必然和气可亲。

③当其取于心而注于手也，惟陈言之务去，戛戛乎其难哉！

翻译：当把心里所想的用手写出的时候，想要把那些陈旧的言词去掉，这是很艰难的呀！

④虽几于成，其用于人也奚取焉？

翻译：即使接近成功了，被人用时，别人能得到什么呢？

⑤有志乎古者希矣，志乎古必遗乎今。

翻译：有志于学习古代立言者的人很少了。有志学习古人的人，一定会被现在的人所抛弃。

七、特殊句式

①判断句

抑愈所谓望孔子之门墙而不入于其宫室者。

生所谓立言者，是也。

气，水也。言，浮物也。

②被动句

蘄胜于人而取于人，则固胜于人而可取于人矣/无诱于势利/其观于人/待用于人者。（取于人诱于势利观于人用于人：“动词+于+施事”式）

志乎古必遗乎今。（遗乎今：“动词+乎+施事”式）

③宾语前置

惟陈言之务去。（“陈言”是“去”的宾语，助词“之”是宾语前置的标志）

其用于人也奚取焉。（疑问代词“奚”是“取”的宾语）

《五代史伶官传序》

一、作家作品

欧阳修（1007-1072），字永叔，自号醉翁、六一居士，吉州永丰（今属江西）人。北宋文学家、史学家，“唐宋八大家”之一，谥“文忠”。欧阳修以天下为己任，是北宋诗文革新运动公认的文坛领袖，文学贡献以散文为主，主张文章应“明道”“致用”“事信”“言文”，反对宋初浮艳文风，倡导效法韩愈，在诗、词方面也颇具影响。他的散文风格平易流畅、委曲婉转，其散文的妙处是平易流畅中富于曲折变化。有《欧

阳文忠公集》《新五代史》《新唐书》（与宋祁合撰）等。

二、文体知识

《五代史伶官传序》选自欧阳修所作《新五代史·伶官传》，是一篇史论。

三、主旨

本文阐述了盛衰取决于人事，不取决于天命，文中通过五代后唐庄宗李存勖政权的盛衰，论证了忧劳兴国，逸豫亡身和“满招损，谦得益，祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”，都为人“事”上的成败之道。本文的中心论点是：“呜呼，盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！”文章的中心论点是封建王朝的兴亡盛衰不在天命而在人事，这里的人事主要是指人的主观努力。

三、学习要点

- 1.文章的中心论点：盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！
- 2.文章中的事例：后唐庄宗李存勖
- 3.论证方法：对比论证，用后唐庄宗李存勖“得天下”又“失天下”的历史事实和正反对比的议论归结出江山难得而易失，成败全取决于人事的道理。

四、写作特色

①论点鲜明。本文开篇即提出中心论点，而且满怀激情，呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！

②论据确凿，论据非常有力。第一种论据就是用历史事实做论据，文中第二段用大段篇幅写了后唐庄宗怎样接过晋王临终的三矢及所嘱，报了梁之大仇，“意气之盛，可谓壮哉”！然后又写出如何“仓皇东出，君臣相顾，不知所归，泣下沾襟，何其衰也！”这样一个由盛而很快又衰败的历史事实。第二种论据就是理论论据，主要举出《尚书》上的名言“满招损，谦得益”做理论根据，然后作者据此阐发自己的看法，很自然的指出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”，是“自然之理也”。

③记叙和议论相结合。本文开头结尾都是议论，中间举了事实采用记叙的笔法，但记叙完了也发了议论，“岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？”

④对比强烈，效果鲜明。文中先记叙庄宗牢记父亲的遗志，消灭仇敌，连连告捷，极力渲染其强胜，在告成功定天下之后，再以迅疾的笔调写其衰败之速，在盛衰成败兴亡的鲜明对比中，以事实证明满与逸豫之非，使文章开头就昭示的中心论点得到有力的证明。

五、重点字词解释

- ①及仇讎已灭 “讎”：同“仇”，仇敌。
- ②函梁君臣之首 函：名词作动词，用木匣子装。
- ③契丹与吾约为兄弟 约：名词作动词，订立盟约。
- ④抑本其成败之迹 本：探求、考察。
- ⑤原庄宗之所以得天下 原：推究。

⑥忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。 兴：使……兴盛。 亡：使……灭亡。

六、重点句子翻译

①呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

翻译：唉！盛衰的道理，虽说是天命决定的，难道说不是人事造成的吗？推究庄宗取得天下的原因，与他失去天下的原因，就可以明白了。

②方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！

翻译：当他用绳子绑住燕王父子，用小木匣装着梁国君臣的头，走进祖庙，把箭交还到晋王的灵座前，告诉他生前报仇的志向已经完成，他那神情气概，是多么威风！

③《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

翻译：《尚书》上说：“自满会招来损害，谦虚能得到益处。”忧劳可以使国家兴盛，安乐可以使自身灭亡，这是自然的道理。

④夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？作《伶官传》。
翻译：祸患常常是由一点一滴极小的错误积累而酿成的，即使是聪明有才能和英勇果敢的人，也多半沉溺于某种爱好之中，受其迷惑而结果陷于困穷，难道只有乐工（是所溺的成分）吗？于是作《伶官传》。

七、特殊句式

- ①梁，吾仇也。 （判断句）
- ②忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。 （判断句）
- ③身死国灭，为天下笑。 （被动句）
- ④祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。 （被动句）
- ⑤方其系燕父子以组。 （状语后置）
- ⑥盛以锦囊。 （状语后置）
- ⑦省略句
还矢(于)先王,而告(之)以成功。
以三矢赐(于)庄宗而告之曰。
请其矢,盛(之)以锦囊。
岂独(庄宗之困于)伶人也哉。
(庄宗)则遣从事以一少牢告(于)庙。

《容忍与自由》

一、作家作品

胡适(1891-1962)，汉族，安徽绩溪上庄村人。因提倡文学革命而成为新文化运动的领袖之一。原名嗣糜，学名洪骅，字希疆，后改名胡适，字适之，笔名天风、藏晖等。现代思想家、文学家、哲学家，以倡导“白

话文”、领导新文化运动闻名于世。主要著作有《中国哲学史大纲》(上)、《尝试集》、《白话文学史》(上)和《胡适文存》(四集)等。《尝试集》是中国现代文学史上第一部白话诗集。

二、主旨

本文是一篇议论性杂文。文章的中心论点是“没有容忍,就没自由”,从学术武断说到宗教迫害,再说到政治思想,强调了宽容大度的重要性。

三、学习要点

1.本文善于运用例证法来阐发道理。

- (1) 作者年少时援引《王制》专制律条痛骂《西游记》和《封神榜》。
- (2) 宗教史上高尔文活活烧死塞维图斯等科学家。
- (3) 提倡白话文时陈独秀“不容反对者有讨论之余地”。

2.本文的论证思路

- (1) 首先从“年纪越大,越觉得容忍比自由还更重要”说起,说明“容忍是一切自由的根本”;
- (2) 接着指出“人类的习惯是喜同而恶异”,揭示出容忍难以实行的心理根源;
- (3) 最后则指出“必以吾辈所主张者为绝对之是”的态度是极其错误的,强调“绝对之是”根本不存在。

《种树郭橐驼传》

一、作家作品

柳宗元(公元773年—公元819年11月28日),字子厚,汉族,河东(现山西运城永济一带)人,唐宋八大家之一,唐代文学家、哲学家、散文家和思想家,世称“柳河东”、“河东先生”,因官终柳州刺史,又称“柳柳州”。柳宗元与韩愈并称为“韩柳”,与刘禹锡并称“刘柳”,与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。柳宗元一生留诗文学作品达600余篇,其文的成就大于诗。骈文有近百篇,散文论说性强,笔锋犀利,讽刺辛辣。游记写景状物,多所寄托,有《河东先生集》,代表作有《溪居》《江雪》《渔翁》等。

二、文体知识

《种树郭橐驼传》是一篇兼具寓言和政论色彩的传记文,也是一个讽喻性极强的寓言故事。

三、主旨

此文针对当时官吏繁政扰民的现象,通过对郭橐驼种树之道的记叙,说明“顺木之天,以致其性”是“养树”的法则,并由此推论出“养人”的道理,指出为官治民不能“好烦其令”,批评当时唐朝地方官吏扰民、伤民的行为,反映出作者同情人民思想和改革弊政的愿望。

四、重点字词解释

①早缫而绪,早织而缕,字而幼孩,遂而鸡豚。 而:通“尔”,你们。

②甚者，爪其肤以验其生枯 爪：名词作动词，用爪抓，掐。

③旦视而暮抚 名词作状语，旦，在早上；暮，在晚上。

④而木之性日以离矣： 日：名词作状语，一天天。

④橐驼非能使木寿且孳也： 寿：活得长久。

⑤则其天者全而其性得矣 全：保全。

⑥非有能硕茂之也 硕茂：使…硕大茂盛。

⑦非有能早而蕃之也 早：使…结果早；蕃，使…结果多。

⑧鸣鼓而聚之 鸣：使…发出响声；聚，使…聚集。

⑨又何以蕃吾生而安吾性耶 蕃：使…繁衍生息；安，使…安定。

⑩驼业种树 业：以…为职业。

五、重点句子翻译

①驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，或移徙，无不活；且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

翻译：郭橐驼以种树为职业，凡是长安城里经营园林游览和做水果买卖的豪富人，都争着迎接雇佣他。人们观察橐驼种的树，或者移植的树，没有不成活的；而且长得高大茂盛，果实结得早而且多。其他种植的人即使暗中观察效仿，也没有谁能比得上他的。

②橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。

翻译：我并不能使树木活得长久而且长得很快，不过是能够顺应树木的自然生长规律，使它的本性充分发展而已。凡是种植的树木，它的本性是：树木的树根要舒展，它的培土要平均，它根下的土要用原来培育树苗的土，根周围的捣土要紧实。这样做了之后，就不要再动，不要再忧虑它，离开后就不再管它。

③故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。

翻译：所以我只不过不妨碍它的生长罢了，并不是有能使它长得高大茂盛的办法；只不过不抑制、减少它的结果罢了，也并不是有能力使它果实结得早又多。别的种树人却不是这样。种树时，树根拳曲着，又换了生土；给树培土的时候，不是过紧就是太松。

④旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获，早缫而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。

翻译：从早到晚那些小吏跑来大喊：‘长官命令：催促你们耕地，勉励你们种植，督促你们收获，早些煮茧抽丝，早些织好你们的布，养育好你们的孩子，喂养好你们的家禽牲畜！’一会儿打鼓招聚大家，一会儿鼓梆召唤大家。

六、特殊句式

①判断句

官理，非吾业也（“…也”，表示判断）

②宾语前置

不知始何名 (名何: 叫什么)

故不我若也 (若我: 如我)

吾又何能为哉 (能为何: 能够做什么)

又何以蕃吾生而安吾性耶 (以何: 凭什么)

③定语后置

凡长安豪富人为观游及卖果者 (经营园林游览和做水果买卖的富豪人家)

《张中丞后叙》

一、作家作品

韩愈 (768 年 - 824 年 12 月 25 日), 字退之, 河南河阳 (今河南省孟州市) 人, 谥号 “文”, 自称 “郡望昌黎”, 世称 “韩昌黎”、“昌黎先生”。唐代中期官员, 文学家、思想家、哲学家。韩愈是唐代古文运动的倡导者, 被后人尊为 “唐宋八大家” 之首, 与柳宗元并称 “韩柳”, 有 “文章巨公” 和 “百代文宗” 之名。后人将其与柳宗元、欧阳修和苏轼合称 “千古文章四大家”。

韩愈主张 “文以载道”, 强调 “惟陈言之务去”。他的散文遒劲有力, 词锋峻利, 语言练达, 对唐及后世散文产生了深远影响。宋代苏轼称他 “文起八代之衰”, 明人推他为 “唐宋八大家” 之首。其诗与孟郊齐名, 并称 “韩孟”, 与柳宗元并称 “韩柳”。有《昌黎先生集》。

二、文体知识

《张中丞传后叙》是韩愈的一篇议论与叙事相结合的散文。

三、主旨

本文热情地歌颂了张巡、许远、南霁云等为国为民抗击安史叛军而宁死不屈的英雄事迹, 批判了那些不顾国家人民安危, 忌贤妒能, 拥兵谋私的军阀, 驳斥了那些小人造谣中伤的流言蜚语, 抒发了自己对抗战英雄的崇敬之情, 补叙了轶事, 澄清了事实, 伸张了正义。

四、写作特色

1. 熔议论、叙事、抒情、描写于一炉。
2. 语言自然随意, 节奏时缓时急, 字里行间包含着悲剧气氛。

五、重点字词解释

- ①不能通知二父志。 通知: 通晓、理解。
- ②蔽遮江淮, 沮遏其势。 沮遏: 阻止
- ③将其创残饿羸之余。 羸: 瘦弱
- ④以此诟远 以: 用 诟: 诽谤。
- ⑤然尚恨有阙者。 恨: 遗憾 阙: 遗漏

⑥远诚畏死。 诚：果真

⑦而贼语以国亡主灭。 语：告诉

⑧颜色不乱 颜色：脸色

六、重点句子翻译

①当其围守时，外无蚍蜉蚂蚁之援，所欲忠者，国与主耳。

翻译：当他们被围困守城时，城外没有一兵一卒的援助，所要效忠的，是国家与皇帝。

②以此诟远，此又与儿童之见无异。

翻译：用这个来诽谤许远，这又和儿童的见识没什么两样。

③人之将死，其藏腑必有先受其病者；引绳而绝之，其绝必有处。

翻译：人将要死的时候，他的内脏一定有先得病的地方；扯紧绳子把它拉断，绳子必有一个地方先断开。

《都江堰》

一、作家作品

余秋雨，1946年8月23日出生于浙江省余姚县桥头镇（今属浙江省慈溪市），中国著名文化学者，理论家、文化史学家、散文家。1987年被授予“国家级突出贡献专家”荣誉称号。写有《文化苦旅》《霜冷长河》《山居笔记》《千年一叹》《文明的碎片》等系列文化散文，是具有“大散文”气度和风范的“文化散文”的杰出代表。

二、主旨

这篇游记重在阐发都江堰水利工程的文化内涵，对李冰父子兴修水利、为民造福的从政精神作了高度评价和赞扬，充满现代人文理念。

三、学习要点

1. 本文选自散文集《文化苦旅》，是“文化散文”的代表作之一。

2. 全文分为四部分：第一部分将都江堰与长城作对比；第二部分写都江堰水流的壮观；第三部分写为民造福的李冰父子；第四部分写横江索桥与二王庙。

四、写作特色

1. 文中多处运用比喻、拟人、对比手法。都江堰与长城作对比。

2. 象征：长铤象征为民造福。

3. 文章语言洗练，容量大，含义深，耐人寻味。

《我与地坛》

一、作家作品

史铁生，中国当代作家、散文家。他的作品一类是对知青生活的回忆和反思，另一类描写残疾人的心态与命运，平淡质朴，意蕴深沉。主要作品有中短篇小说集《我的遥远的清平湾》《礼拜日》《舞台效果》《命若琴弦》，长篇小说《务虚笔记》、《我的丁一之旅》等。

二、主旨

这是一篇情意深挚的记事散文。主要写作者对自然、母爱、人生的

深切体验和深沉思索。全文渗透着只有在可怕遭遇、特定环境和宁静观察、反复思索中，方能领略到的对自然、母爱、人生的深切体验，表现出一种在苦痛与焦灼中挣扎、奋发的坚韧性格和意志。

三、学习要点

1.文章分三个部分：第一个部分写地坛，围绕着地坛写自己和地坛的不解之缘。第二个部分写自己对母亲的爱。母亲对自己的爱。写母亲对自己那种毫不张扬、意志坚韧的爱。自己对母亲的无限思念。第三部分是用种种事物类比四季，象征作者对自己经历酸甜苦辣多变命运的感受。

2.作者用三种方式来展现母爱：一是无声的行动描写。二是借“我”之口进行直接心理描写。三是侧面烘托。

四、写作特色

1.作品运用了意在言外的象征手法：

(1) 落笔地坛，却泼墨母爱，似不相干，其实对“我”来说，地坛和母亲都是抚平创伤、焕发新生的源泉，这在整体上就是一种象征性类比。

(2) 叙述地坛的“历尽沧桑”、“荒芜但并不衰败”，让人联想到“我”艰难坎坷的人生道路和自强不息的精神；

(3) 描绘古园中那“谁也不能改变”的落日光辉、雨燕高歌、孩童脚印、苍劲古柏、夏雨秋风，则是“我”倔强“心魂”的象征性显现。

(4) 对四季相应的多种事物的排比铺陈，则更是各种体验、多种心境、复杂人生、沧桑命运的多重类比和象征。

2.在叙事、写景、记人中抒情，熔叙事、写景、记人和抒情、象征、寄托于一体。

3.语言优美，善用比喻、比拟、排比和对比手法写景状物，并把排比、类比和象征结合起来，含蓄深刻。

《哀郢》

一、作家作品

屈原：（约前 340—前 278），名平，字原。战国时期楚国人。楚怀王时，曾任左徒、三闾大夫等职。他留存下来的作品，多数研究者认为有《离骚》《九歌》（11 篇）、《九章》（9 篇）、《天问》《招魂》《卜居》《渔父》等，共 25 篇。这些诗篇，揭露了统治集团的腐朽和罪恶，表现了作者进步的政治理想、高尚的人格情操、热爱祖国的真挚感情和刚强不屈的斗争精神。屈原的诗采用了大量的神话传说，构思奇特，想象丰富，文辞华丽，富有浪漫主义精神。屈原在学习民歌的基础上，创造并发展了“楚辞”这一新的诗歌样式，丰富了诗歌的表现手法，对古代诗歌的发展有很大的推进作用。

二、主旨

《哀郢》是战国时期楚国诗人屈原创作的一首诗，是《九章》中的一篇。所谓“哀郢”，即哀悼楚国郢都被秦国攻陷、楚怀王受辱于秦，百姓流离失所之事，表达自己的爱国情怀。

三、写作特色

1.此诗采用了倒叙法，先从九年前秦军进攻楚国之时自己被放逐，随流亡百姓一起东行的情况写起，到后面抒写作诗当时的心情。

2.诗歌结构

全诗乱辞之前可分为五层，每层三节（四句一节）。

前三层为回忆，其抒情主要通过记叙来表现；第四、五层是直接抒情：第四层抒发作诗当时的心情，第五层为对造成国家、个人悲剧之原因的思考。乱辞在情志、结构两方面总括全诗，写诗人虽日夜思念郢都，却因被放逐而不能回朝效力祖国的痛苦和悲伤。全诗章法谨严，浑然一体。

3.诗作结构上表现了很大的独创性：

- (1) 开头并未交待是回忆，给读者以身临其境之感，留下深刻的印象。
- (2) 四句为一节，三节为一层意思，很整齐，“哀”字贯穿始终，成为全诗之魂。
- (3) 语言上的特点是骈句多，如“去故乡而就远，遵江夏以流亡”、“过夏首而西浮，顾龙门而不见”、“背夏浦而西思，哀故都之日远”等，既富有对偶美，也有助于加强感情力度。
- (4) 在风格上，徐焕龙《楚辞洗髓》谓之“于《九章》中最为凄惋，读

之实一字一泪也”，诚然。

四、重点字词解释

- ①去故乡而就远兮 去：离开 故乡：指郢都。
- ②怆荒忽其焉极 怆：悲伤。
- ③涕淫淫其若霰 涕：泪 霰：小雪珠。
- ④忽翱翔之焉薄 翱翔：这里比喻漂流的样子。焉：何。薄：迫近，止。
- ⑤聊以舒吾忧心 聊：姑且。舒：舒展。
- ⑥蹇侘傺而含感 侘傺：失意貌。感：伤心。
- ⑦忠湛湛而愿进兮 湛湛：朴实厚重貌。进：进用。
- ⑧妒被离而鄣之 被离：同“披离”，众多纷乱貌。鄣：同“障”，阻隔。
- ⑨尧舜之抗行兮 抗行：高尚的行为。抗：通“亢”，高。
- ⑩憎愠怵之修美兮 愠怵：诚信积于心而不巧于言。此指忠贤君子。修美：高洁美好。
- ⑪众踈蹠而日进兮 踈蹠：小步行走貌。此指奔走钻营态。
- ⑫乱曰：曼余目以流观兮 乱：本为乐曲最末一章，此指篇末结语。曼：引，展开。流观：四方张望。

五、重点句子翻译

- ①楫齐扬以容与兮，哀见君而不再得。
翻译：桨儿齐摇船儿却徘徊不前啊，可怜我再也不能见到君王。

②哀州土之平乐兮，悲江介之遗风。

翻译：可叹楚地的土地宽平广博、人民富裕安乐啊，江汉盆地还保持着传统的楚国风尚。

③惨郁郁而不通兮，蹇侘傺而含感。

悲惨忧郁心情不得舒畅啊，怅然失意满怀悲伤。

④忠湛湛而愿进兮，妒被离而鄣之。

翻译：有人忠心耿耿愿被进用为国效力啊，却遭到众多嫉妒者的障蔽。

⑤乱曰：曼余目以流观兮，冀一反之何时。

翻译：尾声：放眼四下观望啊，希望什么时候能返回郢都一趟。

《李白诗二首》

一、作家作品

李白(701-762),字太白,号青莲居士,唐代伟大的浪漫主义诗人。李白有“谪仙”之称、“诗仙”之誉,其诗充满浪漫色彩,想象丰富奇特,感情奔放豪迈,词彩瑰玮绚丽,风格飘逸自然,气势一往无前。与“诗圣”杜甫双峰雄峙,并称“李杜”,成为中国诗史上最耀眼的双子星座。他的诗作中,对光明的热切向往与对黑暗的无情抨击,构成了强烈对比,表现出正直、傲岸的高尚品格。有《李太白集》。

二、主旨

李白《行路难》是组诗,共三首,这里选的是第一首。《行路难》:乐府旧题,该题多写世途艰难和离别的伤悲。本诗充分显示了黑暗污浊的政治现实对诗人的宏大理想抱负的阻遏,反映了诗人内心的强烈苦闷、愤郁和不平,同时又突出表现了诗人的倔强、自信和他对理想的执着追求,展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。

《将进酒》是一首乐府诗,诗人豪饮高歌,借酒消愁,抒发了忧愤深广的感慨,诗中交织着失望与自信、悲愤与抗争的情怀。

三、写作特色

1.《行路难》

(1) 全诗情感起伏,变化急遽,生动反映出作者当时的心理矛盾,也使这首篇幅不长的歌行,呈现出开合跌宕、纵横翻卷的气势。

(2) 作者运用多种艺术表现手法来抒写情怀。

三四句,以“停杯投箸”、“拔剑四顾”的典型行为举止,形象揭示英雄失意的抑郁悲愤;五六句运用比兴,以自然景象象征人世现实,以路途艰险比况仕途艰难;七八句与末尾两句则是用典,借古人的事例、言论表明自己对前途的希望与信念。

2.《将进酒》:多用夸张手法,并用数量词进行修饰;运用典、比喻、对比手法,体现作者情怀,抒情有力。

四、重点字词解释

①玉盘珍羞直万钱 珍羞:珍美的菜肴。羞:通“馐”。直:通“值”。

- ②长风破浪会有时 会：当会。
- ③直挂云帆济沧海 直：表示毫不犹豫。
- ④将进酒 将：劝。
- ⑤斗酒十千恣欢谑 恣：尽情。 欢谑：嬉笑作乐。
- ⑥径须沽取对君酌 沽：买

五、重点句子

- ①闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。（用典）
- ②长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。（用典）
- ③陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。（用典）
- ④欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。（象征、比喻）
- ⑤金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。（夸张）
- ⑥君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。（夸张）
- ⑦君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。（夸张、比喻）
- ⑧天生我材必有用，千金散尽还复来。

《秋兴八首（其一）》

一、作家作品

杜甫（712—770），字子美，世称杜少陵、杜工部，我国古代最伟大的现实主义诗人。在他身上有极其强烈的“平民”意识，他的诗歌形象真实地展现了安史之乱前后的时代动乱，深刻地反映了唐王朝由盛转

衰过程中的社会风貌和时代苦难，是时代的一面镜子，素有“诗史”的美誉。在诗歌创作中，杜甫继承了《诗经》《离骚》重兴寄的爱国忧民精神，又发展了两汉乐府民歌“写时事”的优良传统，创立了“即事名篇，无复依傍”的新乐府。

杜甫诗在艺术上卓有建树。他各体皆长，五古、七律成就尤高。其五言古诗措辞质朴厚实，格调沉郁顿挫；其七律语句精练且严守声律，一丝不苟。终以沉郁顿挫的风格、千锤百炼的语言、精细老成的诗律，被后世推崇为“诗圣”与“诗仙”李白并称为“李杜”。有《杜少陵集》。

二、主旨

《秋兴八首（其一）》是诗人寓居四川夔州时创作的以遥望长安为主题的组诗，是杜诗七律的代表作。第一首是组诗的序曲，通过对巫山、巫峡的秋色秋声的形象描绘，烘托出阴沉萧森、动荡不安的环境气氛，抒写了因战乱而长年流落他乡、不能东归故园的悲哀。由悲自然之秋到悲国运衰落之秋和悲人生遭际之秋，充溢着身世之感和家国之思，含蕴深厚。

三、写作特色

1.全诗绘景抒情联系密洽，浑然一体。

首联融情入景，写枫叶凋零、秋气萧森，引起流寓在外的伤悲情怀。颔联象征寓意，写望中的巫峡景象，骇浪滔天，阴云匝地，暗寓时局动荡和心潮翻卷，象征着国运黯淡和心情沉闷。颈联移情于景，借“丛菊两

开”、“孤舟一系”展开联想，“开”、“系”两个字双关，抒发羁旅外地的伤感，彰显乡思之深长、浓烈。尾联则以暮色秋风里一片捣衣声的环境气氛，烘染心情之落寞惆怅、阴沉苍凉。全篇情景交融，意在言外。

2.全诗章法谨严，艺术上精美圆熟。

首联总领秋风秋露秋树秋山秋水；颌联分写江上波涛和山间风云；颈联错落为山间丛菊和水上孤舟；尾联则以急促的砧声渲染整体气氛，关合全篇。颌联、颈联的对偶极为精当工稳，山与水对照，情与景相得，句式又富于变化；尤其是颈联两句，于平易流荡中显出新警奇特，到了出神入化的境地。

四、重点字词解释

①玉露凋伤枫树林 玉露：白露。

②丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。

开：语义双关。既指花开，又指引发诗人伤心落泪。

他日泪：因回忆往事而落泪。

系：语义双关。就船而言，是系岸不发；就心而言，是牵系不忘。

故园心：思念长安的心意。

五、重点句子

1.江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。（象征）

2.丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。（双关）

3.寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

《早燕》

一、作家作品

杜牧(803-852)，字牧之，号樊川居士，京兆万年(今陕西西安市)人。杜牧是唐代杰出的诗人、散文家，是宰相杜佑之孙，杜从郁之子。因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川文集》。他的作品深广的忧愤与旖旎的风情交杂，激昂的感慨与放纵的自白皆有，主张“凡为文以意为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫”，对作品内容与形式的关系有比较正确的理解。杜牧诗、赋、古文并工，诗歌成就尤高，与李商隐同为晚唐诗坛翘楚，人称“小李杜”。他的古体诗雄豪健峭，骨气遒劲；近体诗情致俊爽，风调清朗，七绝最为人称道。

二、主旨

这是一首咏物诗，诗人借雁抒怀，以惊飞四散的鸿雁比喻流离失所的人民，对他们有家而不能归的悲惨处境寄予深切的同情；又借汉言唐，对当权统治者昏庸腐败，不能守边安民进行讽刺。

三、写作特色

1.这是一首咏物诗，托物言志，通篇运用比兴象征手法，表面上句句写雁，实际上句句关系时事与逃难的人民。

2.风格婉曲细腻，清丽含蓄。而这种深婉细腻又与轻快流走的格调和谐地统一在一起，在以豪宕俊爽为主要特色的杜牧诗中，是别开生面之作。

四、重点句子

- 1.金河秋半虏弦开，云外惊飞四散哀。（双关、暗喻）
- 2.仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来。（用典）
- 3.莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔。（抚慰苦难人民）

《雨巷》

一、作家作品

戴望舒（1905—1950），浙江杭州人，我国现代著名诗人、翻译家。其诗歌深受法国象征派影响，成为20世纪30年代我国“现代派”诗歌的代表人物。早期诗歌追求朦胧的审美情趣，以哀怨感伤的格调见长，《雨巷》是他的成名作，因此被称为“雨巷诗人”。他的诗集有《我的记忆》《望舒草》《灾难的岁月》等，后期诗歌风格变化很大，充满激情，爱憎分明，如《狱中题壁》《我用残损的手掌》等，都表现出他高尚的爱国主义情操和对美好未来的憧憬。有《戴望舒诗选》。

二、主旨

本诗选自《我的记忆》，诗人在《雨巷》中营造出一个“梦一般地凄婉迷茫”的审美意境，借此表达诗人那种在低徊自怜的哀怨、悲伤、

彷徨、迷惘中的朦胧理想和浪漫情愫，含蓄而隐晦地揭示了一代知识青年当时消极而真实的思想与情绪。

三、写作特色

1.象征手法的运用是这首诗的显著特点。

“丁香”是美丽、高洁、愁怨的象征，“雨巷”是人生漫漫长路、狭窄天地的象征，“撑着油纸伞”，“独自彷徨”、“默默行”是等待、希望和追求的象征，“颓圮的篱墙”是家园的破落与环境总值的低潮的象征，“雨的哀曲”是环境凄苦、遭际不幸的象征。

最主要的象征是“丁香姑娘”，她是诗人的梦中情人和情感寄托的偶像，是可遇而不可求、可望而不可即的一切美好的化身。从日常生活层面看，“她”是“恋人”；从现实斗争层面看，“她”可以理解为“革命”；从形而上的哲学层面看，“她”还可以被解读为“美”与“理想”的象征。

2.营造中国古典诗词的意境美。

在本诗中，雨巷、油纸伞、丁香、篱墙、女郎、独行者等，编织出雨中江南小城一隅的画面，显然具有中国传统文化的气息与古典诗词意境美的浓郁韵味。

3.本诗的突出成就还在于诗歌节奏的音乐性方面。

标点符号的运用，韵脚的有无，排列方式的变化，重复的大量出现，都与诗人内心情绪的变化谐调一致。诗歌语言的节奏其实就是诗人内心的情感节奏。

《虞美人》

一、作家作品

李煜 (937-978)，南唐元宗李璟第六子，初名从嘉，字重光，号钟隐、莲峰居士，徐州彭城县（今江苏徐州）人，南唐末代国君，史称李后主。李煜的词直抒胸臆，感情真挚，不假雕琢，极富艺术感染力。大体以南唐灭亡为界，词风分为前后两期，前期以描写宫廷逸乐生活为主，风情绮丽，清靡婉转；后期则多追忆往事，伤怀故国，风格沉郁苍凉，被称为“千古词帝”。南宋人辑录他与其父李璟词作，名《南唐二主词》。

二、主旨

这首词写在李煜亡国被俘之后，抒发了他的故国之思，亡国之恨。其中既有他为失去曾经拥有的王国、权力、荣华富贵、享乐生活而发的痛苦哀叹，也包含了对故国河山的思恋和对自己逸乐亡国的悔恨。

三、写作特色

1.这首词通篇采用问答形式，采用设问的手法，刻画词人悲恨交加的心理活动，抒写故国之思和亡国之恨。

2.三次对比，隔句相承。反复对比宇宙的永恒和人生的短暂无常，富有哲理。

3.不仅运用比喻、借代手法抒情，还用乐景写哀情，倍增哀痛。作者借“春花秋月”、“雕栏玉砌”等景物抒发物是人非、江山易主的伤痛，内蕴丰富。末两句，以“一江春水”喻愁，使抽象的愁绪有了载体，变得形象可感，写出了胸中忧愁之无边无际、无穷无尽，意境深远。

四、重点句子

- 1.小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。 东风：春风。
- 2.雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。 雕栏玉砌：借代南唐宫殿。
- 3.问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。 君：作者自己。

《世说新语》三则

一、作家作品

刘义庆 (403 — 444)，字季伯，彭城（今江苏省徐州市）人。南朝刘宋宗室，袭封临川王。爱好文学，广招文学之士聚于门下。除《世说新语》外，还著有志怪集《幽明录》等。这两部小说集均为我国小说发轫期的重要作品。

《世说新语》是一部笔记小说集，“志人”体小说的代表作。本名《世说新书》，简称《世说》。全书分德行：言语、政事、文学等 36

门，记载汉末到东晋士大夫的逸闻和言谈，比较全面地反映了这个时期士族的放诞生活和清谈风气，是“魏晋风度”的主要载体。全书取材典型，语言精练，意味隽永，在中国小说中自成一体，是我国古代轶事小说的典范。

二、主旨

《过江诸人》是一篇散文，出自《世说新语·言语》，重在记言。文中通过记叙士大夫们在新亭宴饮时的对话，反映了南渡之后，东晋士族官僚的没落情绪。

《王子猷雪夜访戴》选自《世说新语·任诞》，重在记行为，是一篇记述日常生活小事的小品文。通过写王子猷雪夜访戴逵兴尽而返的故事，体现了王子猷潇洒率真的个性，也反映了东晋士族知识分子任性放达的精神风貌。

《石崇与王恺争豪》选自《世说新语·汰侈门》，重在记事件。写石崇飞与王恺斗富，揭露豪门贵族的奢侈骄纵、飞扬跋扈、不可一世。

三、重点字词解释

- ①过江诸人，每至美日。 美日：天气良好的日子。
 ②辄相邀新亭，藉卉饮宴。 藉卉：坐在草地上。
 ③风景不殊 不殊：没有不同。
 ④即便夜乘小船就之 即：即刻。 就：往返。
 ⑤造门不前而返 造门：到。

⑥并穷绮丽以饰舆服 穷：极、尽。

⑦枝柯扶疏，世罕其比。 罕：少有

⑧愷既惋惜，又以为疾己之宝，声色甚厉。 疾：通“嫉”，嫉妒。

四、重点句子翻译

1.当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对!

翻译：我们要齐心协力，报效朝廷，收复中原，怎么可以像楚囚一样，相对落泪!

2.王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室命酌酒，四望皎然。

翻译：王子猷居住在山阴，一次夜下大雪，他从睡眠中醒来，打开窗户，命仆人斟上酒。四处望去，一片洁白银亮。

3.石崇与王恺争豪，并穷绮丽以饰舆服。

翻译：石崇和王恺比阔斗富，两人都用尽最华丽的物品来装饰车辆、冠冕和服装。

《游园（节选）》

一、作家作品

汤显祖（1550-1616），明代戏曲作家、文学家。字义仍，号若士，又号海若，自署清远道人，江西临川（今江西抚州）人。汤显祖深受当

时著名思想家李贽的影响，反对程朱理学对人们思想的禁锢，宣扬个性解放。在戏曲创作上，主张“以意趣神色为主”，反对拘泥于形式格律，死守教条。他的戏曲作品和诗文相当丰富，戏曲有《紫钗记》《牡丹亭》（又名《还魂记》）、《南柯记》《邯郸记》四种，合称“临川四梦”。因汤显祖所居名玉茗堂，又称“玉茗堂四梦”。《牡丹亭》是其代表作，也是汤显祖最得意之作，蜚声剧坛。诗文有《红泉逸草》《问棘邮草》《玉茗堂集》等。

二、主旨

《牡丹亭》，又名《还魂记》，写南宋时南安太守杜宝之女杜丽娘因情入梦，梦遇书生柳梦梅，又因梦而死，死而复生，后终与柳梦梅结为夫妇的故事。表达了对爱情自由、个性解放的向往和追求，也鞭挞了封建礼教的僵化、冷酷和虚伪，体现了作者尊情、抑理、尚真、尚奇的文学追求。

三、学习要点

- 1.《牡丹亭》全剧共五十五出(场)，“游园”是第十出(惊梦)中的前半部分。
- 2.从结构上看，《惊梦》这出戏它可分为“游园”和“惊梦”两部分；就内容而言，主要写女主人公杜丽娘的青春觉醒，梦里钟情，是她反抗和追求的叛逆之路的开始，文采飞扬，历来为人们所传诵。

3.《游园》由六支曲子组成。前三支曲子主要写杜丽娘游园前的心理活动，后三支曲子主要写丽娘游园中的所见所感。

四、重点字词解释

- 1.【商调引子】：商调是宫调名。引子是南曲中专用的曲调（北曲无引子），凡角色上场，一般先唱引子。【绕地游】：引子的曲牌名。
- 2.旦上 旦：传统戏曲中的角色，扮演女性人物。在传奇中扮演女主角的演员称“旦”，这里指扮演杜丽娘的演员。
- 3.恁今春关情似去年 恁：凭，为什么。关情：牵动人心的依恋情怀。似：胜似，超过。
- 4.剪不断，理还乱，闷无端：借用南唐李煜《乌夜啼》中的佳句，来比喻杜丽娘空虚、落寞、无聊的苦闷心情。闷无端：借用李煜《相见欢》中的佳句，形容少女在春天的烦闷心情。无端：不知由来。
- 5.袅晴丝吹来闲庭院 袅晴丝：游丝摇曳飘荡。袅：摇曳飘荡；晴丝：即游丝，虫类所吐的丝，常飞扬于空中。
- 6.（行介）步香闺怎便把全身现！ 行介：表演行走的动作。介：剧本中指示角色表演动作时的用语。
- 7.恰三春好处无人见 三春好处：美丽的春光。这里比喻青春美貌。
- 8.踏草怕泥新绣袜 泥：作动词，玷污。
- 9.是花都放了 是：凡是，所有的。
- 10.闲凝眄，生生燕语明如剪。 凝眄：注视。眄：斜视。

11.观之不足由他缱 缱：缠绵，难舍难分。

五、重点句子翻译

1.袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线。

翻译：这飘飘悠悠的晴丝吹到了安静寂寥的小完里，随着晴丝飘来，那游丝一般的春天，也悠悠地来到杜丽娘的眼前。

2.你道翠生生出落的裙衫儿茜，艳晶晶花簪八宝填，可知我常一生儿爱好是天然。

翻译：你说我穿着红色的裙衫多么艳丽光彩、头上戴的宝石镶嵌的花簪多么光彩夺目，可知爱美是我的天性。

3.恰三春好处无人见，不提防沉鱼落雁鸟惊喧，则怕的羞花闭月花愁颤。

翻译：恰恰这美丽的春光无人赏识。杜丽娘纵然有沉鱼落雁之美，羞花闭月之貌，这青春之美又有谁来赏识呢？

4.原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！

翻译：这样繁花似锦的迷人春色无人赏识都付于霞光辉映破败的断井颓垣。大好时光绚丽景色，却无奈苍天；赏心悦目，欢乐好事，又降落谁家！

《囚绿记》

一、作家作品

陆蠡（1908年—1942年），字圣泉，天台平镇岩头下村人，学名

陆圣泉，原名陆考原，现代散文家、革命家、翻译家。资质聪颖，童年即通诗文，有“神童”之称。巴金认为他是一位真诚、勇敢、文如其人的作家。著作有散文集《海星》、《竹刀》、《囚绿记》（《囚绿记》已被选入人教版语文必修2第3课；以及粤教版选修4第5课，和语文版九年级上册第二课，及沪教版语文七年级下册第一单元第四课）等，曾翻译俄国屠格涅夫的《罗亭》，英国笛福的《鲁滨逊漂流记》，法国拉·封丹的《寓言诗》和法国拉马丁的《希腊神话》。

二、文体知识

《囚绿记》是一篇散文。

三、主旨

本文讲述了作者与常春藤绿枝条的一段“交往”经历，描绘了绿枝条的生命状态和“性格特点”，含蓄地揭示了华北地区人民面临日本帝国主义侵略的苦难命运，表达了作者对处境艰难中的中华民族，不畏强暴，追求自由光明的民族精神的赞美之情。

四、学习要点

- 1.“囚绿”体现了作者对“绿”的喜爱程度，寄托了作者对生命，对爱和幸福的珍视；而无法囚住绿，正说明“绿”的顽强与倔强，作者借“绿”言志，赞美了这种顽强不屈的性格。
- 2.绿色的常春藤也象征作者本人向往光明、不屈不挠的斗争精神和高尚品格。他在常春藤上寄寓了一个正直爱国者的情感和愿望。

第二篇 文学常识梳理

1、写作风格

(1) 欧阳修的散文风格：说理畅达，抒情委婉。

(2) 陶渊明的诗歌风格：平易自然。

(3) 李白的诗歌风格：雄奇壮丽，飘逸奔放。

(4) 杜甫的诗歌风格：沉郁顿挫。

(5) 白居易的诗歌风格：平易通俗。

(6) 王维的诗歌风格：清丽自然，清新淡雅。

(7) 孟郊的诗歌风格：诗中多苦语，与贾岛的风格并称“郊寒岛瘦”。

(8) 李煜的词作风格：前期描写宫廷享乐生活；后期抒发故国之思、亡国之痛。

(9) 辛弃疾的词作风格：雄奇豪壮，苍凉沉郁（悲壮沉郁）。

(10) 陆游的诗歌风格：近似李白（豪放，气魄雄浑）。

(11) 李清照的词作风格：前期清丽婉转；后期悲伤低沉。

(12) 秦观的词作风格：前期情致缠绵；后期低沉哀伤。

(15) 姜夔的词作风格：清雅空灵。

(13) 戴望舒的诗歌风格：前期哀怨感伤；后期充满激情，爱憎分明。

(14) 欧·亨利小说的风格：“含泪的微笑”。

2、文学主张

(1) 王安石：文章当有补于世，以适用为本。

(2) 欧阳修：明道、致用、事信、言文。

(3) 白居易：文章合为时而著，歌诗合为事而作。

(4) 龚自珍：更法，改图。

(5) 韩愈：“文以载道”、“气盛言宜”、“惟陈言之务”。

(6) 柳宗元：“文以明道”。

3、作者简介

(1) 老子，即老聃，姓李名耳，字伯阳，春秋末期著名思想家，哲学家。道家学派创始人，其思想核心：“道法自然”，主张“无为而治”。

(2) 孔子，名丘，字仲尼，春秋时期，我国历史伟大的思想家，教育家，儒家学派的创始人。核心思想“仁”，政治提倡“仁者爱仁，克己复礼”，教育主张“有教无类，因材施教”，至高境界“杀身成仁”。

(3) 李密，名虔，字令伯，（西）晋初散文家。

(4) 欧阳修，字永叔，自号醉翁，晚年号六一居士。北宋文坛领袖第一人，北宋诗文革新家，北宋著名文学家，史学家。

(5) 苏轼，字子瞻，号东坡居士，谥号文忠。北宋文学家，书法家。北宋著名文学家，继欧阳修之后的文坛领袖，北宋文学成就最高者。

(6) 李斯，秦朝唯一的文学家，法家学派代表人物。

(7) 魏徵，字玄成，初唐著名政治家，中国历史上有名的谏臣，以直言敢谏著称。

(8) 柳宗元，字子厚，与韩愈同为中唐古文运动倡导者，并称“韩柳”。

(9) 王安石，字介甫，晚号半山，北宋著名政治家和文学家，北宋政治革新家，被列宁评为：“中国十一世纪伟大的改革家”。

(10) 司马迁，字子长，西汉伟大的史学家，文学家，思想家。

(11) 陶渊明，字元亮，号五柳先生，谥号靖节，东晋著名诗人，文学家，辞赋家，散文集。田园诗的开创者，被后世称为：“百世田园之主，千古隐逸之宗”。诗歌思想：厌弃官场，崇尚自然。我国最早大量创作田园诗的诗人，其诗评价为：“其诗质而诗倚，癯而实腴”。

(12) 张若虚，初唐诗人。

(13) 李白，字太白，号青莲居士，盛唐浪漫主义诗人，继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。

(14) 杜甫，字子美，我国历史上最擅长写七律的诗人，盛唐伟大的现实主义诗人，诗被称为诗史，人被称为“诗圣”。

(15) 白居易，字乐天，晚年自号香山居士，中唐大诗人，和元稹倡导新乐府运动。代表作《琵琶行》《长恨歌》。

(16) 李煜，初名从嘉，字重光，号钟隐，莲峰居士，南唐最后一位君主，史称李后主，称号：千古词帝、悲情帝王、南唐后主。

(17) 柳永，字景庄，后改名为永，字耆卿，北宋著名词人，婉约派代表人物，北宋第一个专力写词的人，婉约派代表人物。自称：奉旨填词柳三变；自诩：才子词人，白衣卿相。人称：“凡有井水饮处，皆能歌柳词。”。

(18) 秦观，字太虚，一字少游，号淮海居士，北宋著名词人。

(19) 陆游，字务观，自号放翁，南宋杰出的爱国词人，诗风近似李白，

故有“小太白”之称，立下：“上马击狂胡，下马草军书”的壮志。

(20) 张孝祥，字安国，号于湖居士，南宋爱国词人，豪放词派的代表人物。

(21) 辛弃疾，字幼安，号稼轩，南宋杰出的爱国词人，豪放词派代表人物。

(22) 姜夔，字尧章，号白石道人，南宋文学家，音乐家，继苏轼之后一难得的艺术全才。

(23) 文天祥，字履善，号文山，南宋末大臣，文学家。

(24) 张养浩，字希孟，号云庄，元代著名散曲家。

(25) 王维，字摩诘，盛唐时期的著名诗人，盛唐山水田园诗派代表作家，被苏轼誉为：“诗中有诗，画中有画”。

(26) 李商隐，字义山，号玉谿生，又号樊南生，无题诗的开创者，我国历史上继杜甫之后最擅长写七律的诗人。

(27) 李清照，号易安居士，宋代杰出词人，提出“词别是一家”。

(28) 龚自珍，一名巩祚，字璚人，号定庵，近代启蒙思想家和著名文学家 诗人和改良主义的先驱者。

(30) 屈原，名平字原，先秦时期伟大的诗人，我国伟大的浪漫主义爱国诗人，我国第一位在诗歌方面有杰出贡献的人，楚辞体的开创者和发展者。

(31) 王昌龄，字少伯，被誉为：“七绝圣手”，“诗家夫子王江宁”，

盛唐边塞诗派代表人物（王昌龄 高适 岑参）。

(32) 孟郊，字东野，中唐诗人，被称为“诗囚”。

(33) 徐志摩，原名徐章垿，现代诗人，散文家，新月派代表人物。

(34) 戴望舒，雨巷诗人，现代著名诗人，翻译家。现代派诗歌的代表人物。

(35) 余光中，当代著名诗人，散文家，学者。台湾当代著名诗人，散文家，诗歌评论家，被誉为“文学创作上的多妻主义者”

(36) 舒婷，原名龚佩瑜，当代著名女诗人，朦胧诗派代表人物（舒婷 北岛 顾城）。

(37) 裴多菲，匈牙利诗人，是匈牙利民族文学的奠基人，是伟大的革命诗人，著名的爱国诗人，曾说：“在匈牙利人民中间，我的歌是为了争取自由而奋斗的第一课”。

(38) 鲁迅，原名周树人，字豫才。中国现代伟大的文学家 思想家 革命家。现代文学的奠基人，弃医从文。

(39) 巴金，原名李尧棠，字芙甘，当代最著名的小说家、散文家之一

(40) 傅雷，字怒安，号怒庵，现代著名文艺翻译家。

(41) 宗璞，原名冯钟璞，当代著名女作家。

(42) 沈从文，原名沈岳焕，现代著名小说家，散文家，历史文物研究家。

(43) 钱学森，当代著名物理学家，被誉为：导弹之父，导弹之王，中

国火箭之王。

(44) 契诃夫，俄国著名小说家，戏剧家，俄国现实主义批判大师，世界短篇小说三大巨匠之一。

(45) 欧·亨利，美国著名的短篇小说家，世界短篇小说三大巨匠之一，美国批判现实主义作家，美国小说之父。自命为为纽约四百万贫民立言的小说家。

4、并称汇总

- (1) “韩柳”——韩愈、柳宗元（共同倡导中唐古文运动）
- (2) “苏辛”——苏轼、辛弃疾（豪放词派代表人物）
- (3) “元白”——元稹、白居易（共同倡导新乐府运动）
- (4) “刘白”——刘禹锡、白居易
- (5) “大李杜”——李白、杜甫
- (6) “小李杜”——李商隐、杜牧
- (7) “温李”——温庭筠、李商隐
- (8) “陶谢”——陶渊明、谢灵运
- (9) “老庄”——老子、庄子
- (10) “孔孟”——孔子、孟子
- (11) “济南二安”——李清照、辛弃疾
- (12) “三李”——李白、李贺、李商隐

(13) “郊寒岛瘦”——孟郊、贾岛

(14) “世界短篇小说三巨匠”——莫泊桑（法）、欧·亨利（美）、契诃夫（俄）

(15) “南宋四大家”——陆游、尤袤、范成大、杨万里

(16) “元曲四大家”——关汉卿、郑光祖、马致远、白朴

(17) “吴中四士”——包融、贺知章、张旭、张若虚

(18) “苏门四学士”——黄庭坚、张耒、晁补之、秦观

(19) “北宋书法四大家”——苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄

(20) “唐代三大诗人”——李白、杜甫、白居易

(21) “南宋词坛双璧”——张孝祥、张元干

(22) “唐宋八大家”——欧阳修、苏轼、苏洵、苏辙、柳宗元、韩愈、王安石、曾巩

5、代表作品作者

(1) 苏轼：《苏东坡集》《东坡乐府》。

(2) 李斯：《谏逐客书》《论统一书》《行督责书》《自罪书》《史记·李斯列传》。

(3) 柳宗元：《柳河东集》《种树郭橐驼传》《三戒》（《黔之驴》、《临江之麋》、《永某氏之鼠》）《永州八记》（《小石潭记》）《江雪》。

- (4) 王安石:《临川先生文集》《王荆公诗文集》。
- (5) 司马迁:《史记》【鲁迅称赞为“史家之绝唱,无韵之离骚”】。
- (6) 陶渊明:《归园田居》《归去来兮辞》《桃花源记》《五柳先生传》《饮酒》。
- (7) 张若虚:《春江花月夜》(被闻一多评为:诗中的诗,顶峰上的顶峰)(被誉为:孤篇横绝亦称为孤篇压全唐)《代答闺梦还》。
- (8) 李白:《李太白集》。
- (9) 杜甫:“三吏”《新安吏》《潼关吏》《石壕吏》“三别”《新婚别》《无家别》《垂老别》《杜工部集》《杜少陵集》《兵车行》。
- (10) 白居易:《琵琶行》《长恨歌》《卖炭翁》《白氏长庆集》/《白氏文集》。
- (11) 李煜:《南唐二主词》。
- (12) 柳永:《雨霖铃·寒蝉凄切》《八声甘州·对潇潇暮雪》。
- (13) 姜夔:《淮海集》《淮海居士长短句》。
- (14) 陆游:《渭南文集》《剑南诗稿》。
- (15) 张孝祥:《于湖居士文集》《于湖先生长短句》。
- (16) 姜夔:《白石道人诗集》《白石道人歌曲》《续书谱》《绛帖平》。
- (17) 文天祥:《过零丁洋》《文山先生全集》《文山乐府》《正气歌》。
- (18) 王维:《九月九日忆山东兄弟》《红豆》(《相思》)。
- (19) 李商隐:《李义山诗集》《樊南文集》。
- (20) 李清照:《漱玉词》。
- (21) 龚自珍:《定庵文集》《龚自珍全集》《己亥杂诗》。
- (22) 王昌龄:《王昌龄集》。
- (23) 孟郊:《孟东野诗集》。
- (24) 屈原:《离骚》《九歌》《天问》《九章》。
- (25) 徐志摩:《猛虎集》《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》。
- (26) 戴望舒:《我的记忆》《望舒草》《灾难的岁月》。
- (27) 余光中:
诗集:《舟子的悲歌》《蓝色的羽毛》《白玉苦瓜》。
散文集:《记忆像铁轨一样长》《听听那冷雨》《左手的缪斯》。
- (28) 舒婷:《致橡树》《神女峰》《始祖鸟》《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》。
- (29) 裴多菲:《给贵族老爷们》《民族之歌》。
- (30) 鲁迅:《朝花夕拾》《野草》《呐喊》《彷徨》《坟》《且介亭杂文》《狂人日记》《阿Q正传》。
- (31) 巴金:《激流三部曲》(《家》《春》《秋》);《爱情三部曲》(《雾》《雨》《电》)。
- (32) 傅雷:(译作)《高老头》《贝多芬传》《约翰·克里斯多夫》《傅雷家书》。
- (33) 宗璞:《红豆》《三生石》《丁香结》。

- (34) 沈从文: 《边城》《湘行散记》。
- (35) 钱学森: 《星际航行概论》《论导航工程》《工程控制论》《关于思维科学》。
- (36) 契诃夫: 《变色龙》《套中人》《小公务员之死》《第六病室》《带阁楼的房子》; 戏剧: 《万尼亚舅舅》《三姊妹》《樱桃园》。
- (37) 欧亨利: 《警察与赞美诗》《最后一片藤叶》《白菜与国王》《四百万》。

第三篇 必背知识点

- 1.两汉时代解读和传授《诗经》的共有四家,即“四家诗”。
- 2.两汉时代传授《诗经》的齐鲁燕为今文经学,毛诗为古文经学。

- 3.从孔子始,就有诗“不读诗,无以言”的总体功能评价。
- 4.汉代是对《诗经》进行经学解读的时代,直到宋代,朱熹等学者另辟蹊径,开辟了诗经解读的新类型。
- 5.《诗小序》认为,《诗经》中的“关雎”是一首以“颂美周文王妃太姒之德”为内容的诗歌。
- 6.提倡“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的唐代诗人是:白居易
- 7.先秦诸子散文主要以(议论)为主。
- 8.提出“不平则鸣”的是:韩愈。
- 9.范增这一人物出自:《史记·项羽本纪》。
- 10.开创我国文学中“悲秋”主题先河的作品是:宋玉的《九辩》。
- 11.《剑南诗稿》是陆游的作品集。
- 12.《一个和八个》的作者是郭小川。
- 13.《道德经》属于道家的作品。
- 14.《王贵与李香香》的作者是李季。
- 15.被后世尊为“亚圣”的是:孟子。
- 16.刘义庆的《世说新语》属于:志人小说。
- 17.我国古代第一部断代史为:《汉书》。
- 18.与孟浩然同属一派的诗人是:王维。
- 19.“古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名”出自:李白的《将进酒》。
- 20.明清传奇是:戏曲。

- 21.我国古代最优秀的文言短篇小说集为：《聊斋志异》。
- 22.岑参是盛唐时期著名的：边塞诗人。
- 23.写李杨爱情的诗作是：《长恨歌》。
- 24.《诗经》中的《风》：量大，多为民歌。
- 25.舒婷《致橡树》的主题是：爱情。
- 26.“也无风雨也无晴”出自：苏轼的《定风波》。
- 27.“愿天下有情人都成了眷属”语自：《西厢记》。
- 28.“五四”时期（散文、小品）的成就最高。
- 29.下列小说不属于明代四大奇书的是：《红楼梦》。
- 30.北宋第一个大量创作慢词的词人是：柳永。
- 31.元代散曲中的小令和套数：元代散曲有小令和套数两种，小令由单支曲子组成，如马致远的小令《天净沙·秋思》；套数是由同一宫调若干支曲调连缀而成，如关汉卿的《南吕·一枝花·不伏老》。“南吕”是宫调名，“一枝花”是支曲牌名，“不伏老”是标题。
- 32.王实甫在《西厢记》中提出的具有普遍意义的爱情口号是愿天下有情的都成了眷属。
- 33.“吴中四士”是指张若虚、贺知章、张旭、包融。
- 34.在现存唐诗中，三位诗人创作数量最多：白居易，有 2888 首诗；杜甫，有 1465 首诗；李白，有 1045 首诗。
- 35.清人王闿运称“孤篇横绝，竟为大家”的诗人是张若虚，“孤篇”是指《春江花月夜》。
- 36.李颀的《古从军行》属于边塞诗。
- 37.宋词两大流派：豪放派和婉约派。
- 38.元曲四大家是：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。
- 39.豪放派代表人物：苏轼(北宋)、辛弃疾(南宋)。
- 40.婉约派代表人物：秦观、李清照、贺铸、周邦彦。
- 41.北宋词人被称为“二晏”的是晏殊，晏几道。
- 42.明代的“四大奇书”是：《三国演义》——罗贯中；《水浒传》——施耐庵；《西游记》——吴承恩；《金瓶梅》——兰陵笑笑生。
- 43.明代的“四大传奇”是：《荆钗记》、《白兔记》、《拜月记》、《杀狗记》。
- 44.汤显祖的“临川四梦”包括《南柯记》、《邯郸记》、《牡丹亭》、《紫钗记》。
- 45.张岱的散文集主要有：《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》。
- 46.李渔(笠翁)在《闲情偶寄》中系统地论述了戏曲文学的特点及戏曲表演艺术。
- 47.李白是“诗仙”，诗风飘逸；杜甫是“诗圣”，诗风沉郁。
- 48.李商隐的《隋宫》属于七言律诗。
- 49.《诗经》古称《诗》或《诗三百》，汉代以后才成为儒家经典。
- 50.《诗经》形成于上古前 11 世纪至前 6 世纪期间。

- 51.两汉时代解读和传授《诗经》的共有四家，即“四家诗”。
- 52.两汉时代传授《诗经》的齐鲁燕为今文经学，毛诗为古文经学。
- 53.被后世称作“千古伤心之祖”的是《诗经》中的《蒹葭》一诗。
- 54.从孔子始，就有诗“不读诗，无以言”的总体功能评价。
- 55.汉代是对《诗经》进行经学解读的时代，直到宋代，朱熹等学者另辟蹊径，开辟了诗经解读的新类型。
- 56.《诗小序》认为，《诗经》中的“关雎”是一首以“颂美周文王妃太姒之德”为内容的诗歌。
- 57.《诗经》共 305 篇，包括风雅颂、赋比兴。
- 58.《楚辞》是一部诗歌总集，由西汉刘向收集编辑成集。
- 59.《离骚》是屈原的代表作，其题目的意思是遭遇忧患。
- 60.《九歌》中主祭湘水之神的诗篇有《湘夫人》和《湘君》。
- 61.《九歌》中的祭祀对象可以分为天神、地神、人鬼三类。
- 62.《山鬼》是《九歌》中最美丽的诗篇，有学者认为描写的是巫山神女的传说。
- 63.在屈原的作品《天问》中，他一口气提出了 170 多个“什么”和“为什么”。
- 64.宋人总结楚辞有“书楚语、作楚声和纪楚地，名楚物”的特征。
- 65.《楚辞》作为中国第一部文人创作的诗歌总集，开创了中国文学发展的新局面。
- 66.朱熹对诗人屈原的评价是“天性民彝之善，”“忠君爱国之诚心，不辨自显”。屈原其人其辞的光芒哺育了后代无数中国文学上的伟大人物，如李白、李贺、苏轼。
- 67.子贡问孔子，有一个字可以终身奉行的吗？孔子回答：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”
- 68.曾参用忠、恕二字概括孔子之道。
- 69.“为仁由己”是孔子的思想。
- 70.孟子认为人都有“四心”，即仁、义、礼、智。
- 71.“制民之产”是孟子提出的。
- 72.“道”是老子哲学的中心概念。
- 73.《老子》一书又名《道德经》、《老子五千文》。
- 74.《庄子》内篇中的《齐物论》、《逍遥游》、《大宗师》集中反映了庄子的哲学思想。
- 75.庄子认为要达到精神的绝对自由，必须做到“无己”、“无功”、“无名”，庄子又把这种精神状态称为“心斋”、“坐忘”。
- 76.儒、道两家文化构成中国思想当中的两条路向，这两条路向又互济互补。
- 77.早期法家分为重法、重术、重势三派，分别以商鞅、申不害、慎道为代表。
- 78.战国末年的韩非是法家思想的集大成者，他综合了早期法家商鞅的

“法”、申不害的“术”、慎道的“势”，建立了自己的法家理论体系。

79.法家的主要代表作有《韩非子》、《商君书》。

80.战国中后期，墨家与儒学并为当时的两大“显学”。

81.墨子认为，先秦社会之所以失范，在于人与人之间不能相爱。他提出“兼相爱、交相利”的政治哲学

82.在历史上齐名并称《史》《汉》，列我国二十四史的是司马迁创作的《史记》和班固创作的《汉书》。

83.司马迁首先创立了“以人为经，以事为纬”的纪传体史书体例。

84.《史记》被鲁迅赞誉为史家之绝唱，无韵之离骚。

85.《史记》是一部“成一家之言”、洋溢着激情和个性的文学著作。

86.司马迁为游侠作传，主要是歌颂了游侠那种“扶危济困”的侠义精神。

87.司马迁为刺客作传，主要是极力歌颂刺客那种“士为知己者死”的品质。

88.司马迁充分肯定工商业者经营活动对社会发展的重要作用，专门写了《货殖列传》。

89.司马迁为游侠作传，主要是歌颂游侠那种“其言必信，其言必果，已诺必成”和“不矜其能羞伐其饰”的道德情操。

90.班固在《苏武传》里塑造了一个“威武不屈，贫贱不移，粪土王侯”的民族英雄的形象。

91.班固在《苏武传》里歌颂了苏武不计较个人恩怨，而以国家利益为重，始终坚持民族气节的高尚品质。

92.魏晋风度的主要特点是超然与忧愤的交织。

93.从人生的角度看，魏晋南北朝是“人的觉醒”的时代。

94.《世说新语》中《伤逝》一章记录了魏晋士人悼亡伤逝的言语。

95.王羲之在《兰亭集序》中总结出“死生亦大矣，岂不痛哉！”发出沉重的感叹。

96.嵇康是《与山聚源绝交书》的作者。

97.两汉时期：辞赋乐府民歌历史散文。

98.我国第一部诗歌总集——《诗经》，《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入西周到春秋时期的诗歌 305 篇。在先秦，《诗经》统称为《诗》或《诗三百》。

99.屈原《离骚》：根据《史记》屈原传记载，《离骚》作于张仪到楚国之前，那时屈原尚未被流放。屈原在诗中大段引用他的话，说明她在屈原心中的地位非同寻常。屈原之前，垂名史册的历史人。

100.楚风北袭与北学南渐：两汉文风的消长轨迹，本文拟通过对现存汉代诗、赋、文及其背景资料的考察，追寻两汉楚风北袭与北学南渐的轨迹并重点论析两汉文人对《诗经》、《楚辞》的接受

101.《史记》是一部纪传体通史。

102.清代乾隆年编的“二十四史”是 24 部史书，第一部是《史记》，压

尾的一部是《明史》。

103.中国文学常识简介:

- (1) 上古神话
- (2) 先秦时期: 散文 (历史散文、诸子散文)。
- (3) 两汉时期: 辞赋、乐府民歌、历史散文。
- (4) 魏晋南北朝时期: 诗歌、文言笔记小说。
- (5) 唐代时期: 诗、古文、传奇小说。
- (6) 宋元时期: 词、诗、曲、话本小说、元杂剧。
- (7) 明清时期: 散文、小说、戏曲。
- (8) 现当代文学: 小说、诗歌、戏剧、散文。