

2023 军队文职笔试考前 30 分

公共科目 & 舞台美术设计

华图教育

目 录

第一部分 公共科目.....	1
第一章 基础知识部分.....	1
第一节 时政考点.....	1
第二节 政治考点.....	3
第三节 经济考点.....	10
第四节 人文与社会考点.....	14
第五节 法律考点.....	17
第二章 岗位能力部分.....	20
第一节 言语理解与表达.....	20
第二节 判断推理.....	24
第三节 数量关系.....	28
第四节 资料分析.....	34
第二部分 专业科目.....	39
第一章 艺术学基础综合.....	39
第一节 艺术的本质、特征与功能.....	39
第二节 艺术的起源和发展.....	42
第三节 艺术创作.....	44
第四节 艺术作品.....	45
第五节 艺术鉴赏与艺术批评.....	45
第二章 舞台美术设计.....	46
第一节 舞台美术的概念.....	46
第二节 中外舞台美术史.....	50

第一部分 公共科目

第一章 基础知识部分

第一节 时政考点

一、二十大概况

2022年10月16日至10月22日上午，中国共产党第二十次全国代表大会在北京人民大会堂召开。主要内容：

习近平代表第十九届中央委员会向大会作报告；

大会选举产生新一届中央委员会和中央纪律检查委员会；

大会通过了关于十九届中央委员会报告的决议、关于十九届中央纪律检查委员会工作报告的决议、关于《中国共产党章程（修正案）》的决议。

二、二十大报告主要内容

1. 大会主题

高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻新时代中国特色社会主义思想，弘扬伟大建党精神，自信自强、守正创新，踔厉奋发、勇毅前行，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。

2. 三个务必

全党同志务必不忘初心、牢记使命，务必谦虚谨慎、艰苦奋斗，务必敢于斗争、善于斗争，坚定历史自信，增强历史主动，谱写新时代中国特色社会主义更加绚丽的华章。

3. 十年来，我们经历的三件大事

一是迎来中国共产党成立一百周年；

二是中国特色社会主义进入新时代；

三是完成脱贫攻坚、全面建成小康社会的历史任务，实现第一个百年奋斗目标。

4. 跳出历史周期率的第二个答案

经过不懈努力，党找到了自我革命这一跳出治乱兴衰历史周期率的第二个答案，确保党永远不变质、不变色、不变味。

5. 归根到底是两个“行”

实践告诉我们，中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行。

6. 中国共产党的中心任务

从现在起，中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。

7. 中国式现代化的特色

是中国共产党领导的社会主义现代化；

是人口规模巨大的现代化；

是全体人民共同富裕的现代化；

是物质文明和精神文明相协调的现代化；

是人与自然和谐共生的现代化；

是走和平发展道路的现代化。

8. 中国式现代化的本质要求

坚持中国共产党领导，坚持中国特色社会主义，实现高质量发展，发展全过程人民民主，丰富人民精神世界，实现全体人民共同富裕，促进人与自然和谐共生，推动构建人类命运共同体，创造人类文明新形态。

9. 牢牢把握五个重大原则

前进道路上，必须牢牢把握以下重大原则：

坚持和加强党的全面领导；

坚持中国特色社会主义道路；

坚持以人民为中心的发展思想；

坚持深化改革开放；

坚持发扬斗争精神。

10. 全面建设社会主义现代化国家的首要任务

高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。

11. 全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑

教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑。

必须坚持**科技是第一生产力、人才是第一资源、创新是第一动力**，深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，开辟发展新领域新赛道，不断塑造发展新动能新优势。

12. 全面建设社会主义现代化国家的应有之义

人民民主是社会主义的生命，是全面建设社会主义现代化国家的**应有之义**。

全过程人民民主是社会主义民主政治的**本质属性**，是最广泛、最真实、最管用的民主。

13. 五个“必由之路”

坚持党的全面领导是坚持和发展中国特色社会主义的**必由之路**；

中国特色社会主义是实现中华民族伟大复兴的**必由之路**；

团结奋斗是中国人民创造历史伟业的**必由之路**；

贯彻新发展理念是新时代我国发展壮大的**必由之路**；

全面从严治党是党永葆生机活力、走好新的赶考之路的**必由之路**。

14. 十年来的成就

国内生产总值：从五十四万亿元增长到一百一十四万亿元

我国经济总量：占世界经济的比重达百分之十八点五，稳居世界**第二位**

人均国内生产总值：从三万九千八百元增加到八万一千元

制造业规模、外汇储备：稳居世界**第一**

谷物总产量：稳居世界**首位**

交通建设：建成世界**最大**的高速铁路网、高速公路网

全社会研发经费支出：从一万亿元增加到二万八千亿元，居世界**第二位**

研发人员总量：居世界**首位**

对外贸易：我国成为一百四十多个国家和地区的主要贸易伙伴，**货物贸易总额**居世界**第一**。

人均预期寿命：增长到七十八点二岁

第二节 政治考点

一、马克思经典著作

1845年，马克思、恩格斯合作撰写了《**德意志意识形态**》，**第一次**比较系统地阐述了历史唯物主义基本原理。

1848年，马克思、恩格斯合作撰写了《共产党宣言》，它是马克思主义创立的标志。

恩格斯说，《共产党宣言》是“全部社会主义文献中传播最广和最具有国际性的著作，是从西伯利亚到加利福尼亚的千百万工人公认的共同纲领”。

1867年问世的《资本论》是马克思主义最厚重、最丰富的著作，被誉为“工人阶级的圣经”。

二、马克思主义的科学体系

1. 马克思主义哲学

是关于自然、社会和思维发展一般规律的学说，坚持唯物论和辩证法的统一，坚持唯物主义自然观和历史观的统一，是科学的世界观和方法论。

是以**实践**的观点为基础，合理地解决了思维与存在的关系问题，从而实现了唯物论和辩证法的统一以及唯物主义认识论和本体论的统一。

2. 马克思主义政治经济学

提出了**剩余价值理论**，认为劳动的付出没有得到同样的回报，剩余价值被没有付出劳动的“资本”所剥削。

认为，生产资料的私人占有和产品的社会化必然会导致产生周期性的经济危机，解决的办法只有实行计划经济。

3. 科学社会主义（马克思主义理论体系的核心）

阐明生产社会性和生产资料资本主义私人占有形式之间的矛盾的发展，必然导致社会主义取代资本主义，生产资料公有制取代生产资料私有制，科学地论述了资本主义必然灭亡、社会主义必然胜利的客观规律。

无产阶级和资产阶级的斗争是现代社会变革的巨大杠杆，无产阶级是作为资产阶级的掘墓人出现的；无产阶级专政是达到消灭一切阶级和进入无产阶级社会的过渡。

三、历史观的基本问题

社会存在和社会意识的关系是历史观点的基本问题。

（1）社会存在

社会存在是指构成人类社会的一切存在，就是人类社会的物质生活条件，包括**地理环境、人口因素和生产方式**。（生产方式是生产力和生产关系的统一，对社会发展起决定作用）

（2）社会意识

1. 社会意识是社会生活的精神生活，是社会存在的总体反映。

2. 社会意识具有相对独立性:

- (1) 社会意识与社会存在发展的不同步性
- (2) 社会意识的发展与经济发展的水平之间具有不平衡性
- (3) 社会意识的发展具有历史继承性;
- (4) 社会意识之间的相互影响和相互作用
- (5) 社会意识对社会存在具有能动的反作用。

四、经济基础与上层建筑的矛盾运动

1. **经济基础**: 是与生产力发展的一定阶段相适应的占统治的生产关系的总和。

2. **上层建筑**: 是指建立在一定经济基础上的社会意识形态以及与之相适应的政治法律制度 and 设施等的总和。包括两个部分:

(1) 政治上层建筑在阶级社会指政治法律制度和设施, 主要包括军队、警察、法庭、监狱、政府机构和政党、社会集团等。在政治上层建筑中, 国家政权居于核心地位, 对其他要素起支配作用。

(2) 观念上层建筑包括政治法律思想、道德、宗教、文学艺术、哲学等意识形态; 意识形态是社会存在的反映, 具有阶级性和独立性。

3. 经济基础与上层建筑的辩证关系

经济基础决定上层建筑, 上层建筑反作用于经济基础 (促进作用或阻碍作用), 上层建筑一定要适合经济基础状况。

五、资本主义经济制度的本质

资本主义经济制度是以**资本家占有生产资料**和**以雇佣劳动为基础**的经济制度。

资本主义雇佣劳动制度的形成是以**劳动力成为商品为前提**的。

劳动力成为商品的基本条件:

第一, 劳动者是自由人, 能够把自己的劳动力当做自己的商品来支配。

第二, 劳动者没有别的商品可以出卖, 自由得一无所有, 没有任何实现自己的劳动力所必需的物质条件。劳动力成为商品, 标志着简单商品生产发展到资本主义商品生产的新阶段。在这一阶段, 资本家与工人的关系, 形式上是“自由”、“平等”的买卖关系, 而实质上是资本主义的雇佣劳动的关系。

在资本主义条件下, **资本家购买的是雇佣工人的劳动力而不是劳动**。劳动是劳动力商品的使用价值, 它本身并不是商品。劳动力商品具有能创造比自身价值大的价值的价值的特点, 正因

为如此，资本家才购买劳动力进行资本主义生产。

六、当代资本主义的新变化

当代资本主义主要是指自第二次世界大战结束以来西方发达国家的国家垄断资本主义。其新的变化有：

1. 国家资本所有制形成并发挥重要作用，**法人资本所有制崛起**并成为居主导地位的资本所有制形式。

2. **劳资关系和分配关系**也发生了变化，资本家开始采取一些缓和劳资关系的激励制度：职工参与决策、终身雇佣、职工持股、建立并实施普及化全民化的社会福利制度。

3. 资本家的地位和作用也发生很大变化，高级职业经理成为大公司经营活动的实际控制者，知识型和服务型劳动者的数量不断增加，劳动方式发生了新变化。

4. 在经济调节机制方面，资产阶级国家对经济的干预不断加强。政治制度出现多元化的趋势，公民权利有所扩大，法制建设得到重视和加强，改良主义政党在政治舞台上的影响日益扩大。

七、空想社会主义

1. 空想社会主义的三个历史发展阶段：

16—17 世纪的早期空想社会主义；

18 世纪的空想平均共产主义；

19 世纪初期以圣西门、傅立叶、欧文为代表的空想社会主义是**科学社会主义的直接思想来源**。

2. 空想社会主义的**优点**：

他们认识到了资本主义社会制度是一种“历史谬误”、“人世间的祸害”，必须尽快代之以最好的社会制度：

对资本主义旧制度进行了辛辣批判，有着许多击中要害的见解；

对社会主义新制度的描绘，闪烁着诸多天才的火花。

3. 空想社会主义的**缺点**：

空想社会主义者只看到了资本主义必然灭亡的命运，却未能揭示资本主义必然灭亡的经济根源；

要求埋葬资本主义，却看不到埋葬资本主义的力量；

憧憬取代资本主义的理想社会，却找不到通往理想社会的现实道路。

八、毛泽东思想的萌芽阶段

1. 时间：1921—1927，从中国共产党的创立到国民革命时期。

2. 代表作：

1925年《中国社会各阶级的分析》指出：“**谁是我们的敌人，谁是我们的朋友，这个问题是中国革命的首要问题。**”。

1926年《国民革命与农民运动》：“**农民问题乃国民革命的中心问题**”。

1927年《湖南农民运动考察报告》：肯定农民的作用及党领导农民革命的重要性。

九、毛泽东思想的形成阶段

1. 时间：1927—1935，土地革命战争的前、中期。

2. 代表作：

1928年《中国的红色政权为什么能够存在》：提出红色政权存在发展的原因和主客观条件。

1930年《星星之火，可以燎原》：提出中国革命的历史进程是“星星之火，可以燎原”，实际上否定了“城市中心论”，确立了要以“乡村为中心”的观念，**初步形成了农村包围城市，夺取全国胜利的革命道路理论。**

1930年《反对本本主义》：党内第一篇反对教条主义、提出思想路线的文献。它已经包含了毛泽东思想活的灵魂的三个方面的基本因素。

十、毛泽东思想的成熟阶段

1. 时间：1935—1945，土地革命战争的后期和抗日战争时期。

2. 代表作：

1938年毛泽东在中共六届六中全会上作《论新阶段》的报告，**第一次明确提出“马克思主义中国化”的命题。**

1940年毛泽东发表《新民主主义论》，提出新民主主义革命理论，**标志着毛泽东思想的成熟。**

1939年《〈共产党人〉发刊词》提出三大法宝的理论体系；提出建立一个思想上、政治上、组织上完全巩固的政党，是一项“伟大的工程”；第一次明确提出“马克思主义的理论和**中国革命实践相结合**”这个根本思想原则。

1941年5月延安整风运动前夕，毛泽东在延安高级干部会议上做《改造我们的学习》的报告。提出反对主观主义是延安整风的最主要任务。主观主义包括教条主义和经验主义。

并对“实事求是”这一概念作出科学解释，或者科学含义。

十一、新民主主义社会的性质

新民主主义社会是由**新民主主义到社会主义转变的过渡性**的社会。

从 1949 年中华人民共和国成立到 1956 年底社会主义改造基本完成，是我国从新民主主义到社会主义过渡的时期。这一时期，我国社会的性质是新民主主义社会。新民主主义社会**不是一个独立的社会形态**，而是由新民主主义到社会主义转变的**过渡性的社会**，是中国由半殖民地半封建社会走向社会主义的中介和桥梁。

十二、邓小平理论主要内容

1. 社会主义的本质和根本任务

“社会主义的**本质**：是解放生产力，发展生产力，消灭剥削，消除两极分化，最终达到共同富裕”。

社会主义的**根本任务**：解放和发展生产力

社会主义的**根本目的**：实现共同富裕。

邓小平曾指出：“社会主义最大的优越性就是共同富裕”。党的十八大报告指出，**共同富裕**是中国特色社会主义的**根本原则**。

2. “三个有利于”标准

是否有利于发展社会主义社会的生产力、是否有利于增强社会主义国家的综合国力、是否有利于提高人民的生活水平。

3. 社会主义初级阶段及基本路线

社会主义初级阶段，不是泛指任何国家进入社会主义都会经历的起始阶段，而是特指我国因生产力落后、商品经济不发达而必然要经历的特定阶段。这个概念包括两层含义：第一，我国已经进入社会主义社会。第二，我国的社会主义社会正处于并将长期处于初级阶段。

4. 改革开放

十三、习近平新时代中国特色社会主义思想

1. 核心要义

坚持和发展中国特色社会主义，是改革开放以来我们党全部理论和实践的鲜明主题，也是习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义。

2. 丰富内涵

2021 年 11 月党的十九届六中全会《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的

决议》用“十个明确”对习近平新时代中国特色社会主义思想的核心作了进一步概括。

第一，明确中国特色社会主义**最本质的特征**是中国共产党领导，中国特色社会主义制度的最大优势是中国共产党领导，中国共产党是**最高政治领导力量**，全党必须增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”；

第二，明确坚持和发展中国特色社会主义，**总任务**是实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴，在全面建成小康社会的基础上，分两步走在本世纪中叶建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国，以中国式现代化推进中华民族伟大复兴；

第三，明确新时代我国**社会主要矛盾**是人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾，必须坚持以人民为中心的发展思想，发展全过程人民民主，推动人的全面发展、全体人民共同富裕取得更为明显的实质性进展；

第四，明确**中国特色社会主义事业总体布局**是经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设五位一体，**战略布局**是全面建设社会主义现代化国家、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党四个全面；

第五，明确**全面深化改革总目标**是完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化；

第六，明确**全面推进依法治国总目标**是建设中国特色社会主义法治体系、建设社会主义法治国家；

第七，明确必须坚持和完善社会主义基本经济制度，使**市场在资源配置中起决定性作用**，更好发挥政府作用，把握新发展阶段，贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的**新发展理念**，加快构建**以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局**，推动高质量发展，统筹发展和安全；

第八，明确党在新时代的**强军目标**是建设一支听党指挥、能打胜仗、作风优良的人民军队，把人民军队建设成为世界一流军队；

第九，明确中国特色大国外交要服务民族复兴、促进人类进步，推动建设新型国际关系，推动构建人类命运共同体；

第十，明确全面从严治党的战略方针，提出**新时代党的建设总要求**，全面推进党的**政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设**，把**制度建设贯穿其中**，深入推进反腐败斗争，落实管党治党政治责任，以伟大自我革命引领伟大社会革命。

第三节 经济考点

一、马克思主义政治经济学产生的历史条件

1. 资本主义的基本矛盾——生产的社会化与生产资料资本主义私人占有之间的矛盾日益尖锐起来。导致经济危机的周期性爆发，这暴露了资本主义的内在矛盾，为科学揭示资本主义生产方式的本质及其发展趋势提供了现实的可能性。

2. 欧洲三大工人运动掀开了工人阶级反对资产阶级的新篇章，三大工人运动虽然最后都以失败而告终。工人运动呼唤科学理论的指导

3. 十九世纪三四十年代的空想社会主义者对资本主义社会做了淋漓尽致的批判，对未来社会提出了许多天才的设想。他们的思想与古典政治经济学的理论成果一同成为马克思主义政治经济学的直接理论来源。

4. 马克思写作和出版《资本论》，经历了一个漫长的充满艰辛和斗争的过程。《资本论》的发表，标志着马克思主义政治经济学的诞生。

二、劳动力商品

劳动力成为商品也具有商品的二因素：价值和实用价值。

1. 劳动力商品的价值由三个部分组成

- (1) 维持劳动者本人生存所必需的生活资料的价值。
- (2) 维持劳动者家属的生存所必需的生活资料的价值。
- (3) 劳动者接受教育和训练所支出的费用。

2. 劳动力商品的使用价值

劳动力是进行生产劳动的能力，它的消费或使用就是劳动，而劳动凝结在商品中则会形成新的价值。

3. 二者关系

劳动力商品使用价值是价值的源泉，并且是大于劳动力自身价值的价值。

劳动力商品具有能创造比自身价值大的价值的价值的特点，正因为如此，资本家才购买劳动力进行资本主义生产。

三、商品的二因素

商品的二因素是指商品的使用价值和价值。

1. 内涵

使用价值：商品能满足人们某种需要的属性。（自然属性）

价值：凝结在商品中的无差别的人类劳动。（社会属性/本质属性）

2. 商品是使用价值和价值的矛盾统一体

① 二者相互依存，共处于商品这个统一体中；

② 使用价值是价值的物质承担者；

③ 使用价值反映了商品的自然属性，而价值反映了人们相互交换劳动的社会属性。因此，二者存在对立的一面，相互排斥。

四、劳动二重性

生产商品的劳动具有二重属性，即具体劳动和抽象劳动。

1. **具体劳动：**是指人们在各种特定的具体形式下所进行的劳动。

具体劳动**创造商品的使用价值**，体现了**劳动的自然属性**，反映的是人与自然之间的关系。

2. **抽象劳动：**抽象劳动是撇开劳动的具体形式的无差别的一般人类劳动。

抽象劳动**形成商品价值**，是**劳动的社会属性**，反映了生产者之间的社会关系。

3. 劳动二重性与商品二因素的关系

生产商品的劳动二重性决定商品的二因素：具体劳动创造商品的使用价值，抽象劳动形成商品的价值。

劳动二重性理论是马克思对政治经济学的重大贡献，它为劳动价值论、剩余价值论和其它一系列理论提供了理论基础，**是理解马克思主义政治经济学的枢纽。**

五、剩余价值生产的两种方法

1. 绝对剩余价值

绝对剩余价值是指在必要劳动时间不变的条件下，由于工作日的绝对延长而生产的剩余价值。

2. 相对剩余价值

① 相对剩余价值是指在工作日长度不变的条件下，由于缩短必要劳动时间相应延长剩余劳动时间而生产的剩余价值。

② 相对剩余价值生产是全社会劳动生产率普遍提高的结果。

社会劳动生产率的提高是通过个别资本家追逐超额剩余价值而实现的。

六、资本的循环

产业资本在它的循环运动过程中，依次经过三个阶段，与这三个阶段相联系依次采取三种职能形式。

产业资本循环的**第一阶段为购买阶段**。货币在这个阶段已不是一般的货币，而是以货币形态存在的资本即**货币资本**，产业资本家购买到劳动力和生产资料以后，**资本变为生产资本**。

产业资本循环的**第二阶段为生产阶段**。在这个阶段，原来购买的劳动力和生产资料相结合，生产出商品，**产业资本得到新形态即商品资本**。

产业资本循环的**第三阶段为售卖阶段**。在这个阶段，产业资本家把生产出来的已经包含剩余价值的商品销售出去，换回一定数量的货币。由于它包含剩余价值，因而是**已经发生了价值增值的货币资本**。

七、资本周转

资本周转是指不断重复、周而复始的资本循环过程。**考察资本周转，主要是揭示资本周转速度对剩余价值生产的影响。**

1. 资本周转速度的快慢，影响预付资本的数量（负相关）

在生产规模一定的条件下，**资本周转速度越快，预付资本的数量就越小**，反之就越大。

2. 资本周转速度的快慢，影响年剩余价值的数量（正相关）

在全部预付资本中，只有可变资本才能带来剩余价值。资本周转速度越快，一般来说，可变资本的周转速度也就随之越快，因而一定数量的可变资本就可以发挥越大的作用，剥削越多的劳动力，从而创造越多的剩余价值。

3. 资本周转速度的快慢，影响年剩余价值率的高低（正相关）

年剩余价值率为一年内生产的剩余价值总量和一年内预付的可变资本总量的比率。

资本周转速度越快，年剩余价值率就越高；反之，则年剩余价值率越低。

八、资本主义经济危机

1. 经济危机的实质

在资本主义经济发展过程中，每隔若干年就爆发一次生产相对过剩的经济危机。**经济危机期间最根本的现象和典型特征是商品生产过剩**。其他许多现象，如生产下降、工厂倒闭、工人大量失业等，都是直接或间接地由生产过剩这个根本特征引起的。

经济危机的根本特点是商品生产过剩，但这种过剩并非与劳动者的实际需要相比的生产绝对过剩，而是与劳动者有支付能力的需求相比即与劳动者的货币购买力相比的生产相对过剩。因此，**资本主义经济危机实质上是生产相对过剩的危机**。

2. 经济危机产生的根源

经济危机产生的**根源在于资本主义生产方式的基本矛盾，即生产的社会化与生产**

资料 私人资本主义占有形式之间的矛盾。当这个矛盾达到十分尖锐化的程度时，就会引起经济危机的爆发。资本主义基本矛盾是经济危机爆发的根源，可通过这个矛盾的具体表现反映出来。

九、构建社会主义市场经济体制的基本条件

1. 三个“制度”

(1) 建立现代企业制度，是社会主义经济体制的中心环节。

(2) 建立以按劳分配为主体，多种分配方式并存的收入分配制度，是社会主义经济体制的动力机制。

(3) 建立多层次的社会保障制度。这是社会主义市场经济体制的安全阀和稳定器。

2. 三个“体系”

(1) 建立全国统一开放的市场体系。商品市场、资本市场、劳动力市场是市场体系的最基本内容，是市场体系的三大支柱。

(2) 建立以间接手段为主，完善的宏观调控体系。

(3) 健全和完善法律体系。

十、深化国有企业改革的要点

1. 坚持和完善基本经济制度：这是深化国有企业改革必须把握的根本要求。

2. 坚持社会主义市场经济改革方向：这是深化国有企业改革必须遵循的基本规律。

3. 坚持增强活力和强化监管相结合：增强活力是搞好国有企业的本质要求，加强监管是搞好国有企业的重要保障，要切实做到两者的有机统一。

4. 坚持党对国有企业的领导：这是深化国有企业改革必须坚守的政治方向、政治原则。

5. 坚持积极稳妥统筹推进：这是深化国有企业改革必须采用的科学方法。

十一、社会保障体系的内容和特征

社会保障体系的由社会福利、社会保险、社会救助、社会优抚和安置等各项不同性质、作用和形式的社会保障制度构成。

1. 社会保险在社会保障体系中居于核心地位，是实现社会保障的基本纲领。

(1) 社会保险的目的是保障被给付者的基本生活需要，属于基本性的社会保障；(2) 社会保险的对象是法定范围内的社会劳动者；(3) 社会保险的基本特征是补偿劳动者的收入损失；(4) 社会保险的资金主要来源于用人单位（雇主）、劳动者（雇员）依法缴费及国家资助和社会募集。

2. 社会福利是社会保障的最高层次，是实现社会保障的最高纲领和目标。

(1) 它的目的是增进群众福利，改善国民的物质文化生活，它把社会保障推上最高阶段。(2) 社会福利基金的重要来源是国家和社会群体。

3. 社会救助属于社会保障体系的最低层次，是实现社会保障的最低纲领和目标。

(1) 社会救助的目的是保障被救助者的最低生活需要；(2) 社会救助的对象主要是失业者、遭到不幸者；(3) 社会救助的基本特征是扶贫；(4) 社会救助的基金来源主要是国家及社会群体。

4. 社会优抚安置是社会保障的特殊构成部分，是实现社会保障的特殊纲领。

(1) 社会优抚安置目的是优待和抚恤；(2) 社会优抚的对象是军人及其家属；(3) 社会优抚的基本特征是对军人及其家属的优待；(4) 社会优抚的基金来源是国家财政拨款。

第四节 人文与社会考点

一、宗教改革

宗教改革：是指基督教在 16 世纪至 17 世纪经历的一次改革，是一场披着宗教外衣的资产阶级性质的改革。宗教改革是欧洲资本主义发展的一个必然结果，也是基督教发展史上的一个里程碑。

1. 代表人物有马丁·路德、加尔文等人。

2. 马丁·路德宗教改革：

反对罗马天主教会兜售赎罪券，写有九十五条论纲；

其思想的核心是“因信称义”；

其改革是一场在宗教外衣掩饰下发动的反对封建统治和罗马教会神权统治的政治运动。

二、启蒙运动

启蒙运动：是西欧资产阶级在 17—18 世纪为反对封建专制而发起的以宣传理性为中心的运动，宣传自由、平等和民主，是继文艺复兴后的又一次反封建的思想解放运动。

1. 覆盖领域：

覆盖了各个知识领域，如自然科学、哲学、伦理学、政治学、经济学、历史学、文学、教育学等。

2. 代表人物：

英国的霍布斯、洛克；

法国的孟德斯鸠（《论法的精神》）、伏尔泰、卢梭（《论人类不平等的起源和基础》、《社会契约论》）、狄德罗（百科全书派）；

德国的康德

三、《独立宣言》和《人权宣言》

1. 《独立宣言》（1776年颁布，宣布美国独立）

向世界宣告北美殖民地与宗主国英国断绝一切隶属关系和政治联系，成立自由独立的国家。表达了北美殖民地人民要求民族独立和民主权利的心声，标志着美国的诞生。

2. 《人权宣言》（1789年颁布，宣告人人平等）

法国大革命时期颁布的纲领性文件，宣称自由、财产、安全和反抗压迫是天赋不可剥夺的人权，阐述了权力分立、法律面前人人平等、私有财产神圣不可侵犯等原则。

四、联合国

1. 联合国是第二次世界大战后成立的国际组织，是一个由主权国家组成的国际组织。1945年10月24日，在美国旧金山签订生效的《联合国宪章》，标志着联合国正式成立。1971年中国恢复在联合国的合法席位。

2. **联合国的宗旨是：**维护国际和平与安全；发展国际间以尊重各国人民平等权利及自决原则为基础的友好关系；进行国际合作，以解决国际间经济、社会、文化和人道主义性质的问题，并促进对于全体人类的人权和基本自由的尊重。

3. **总部设立在美国纽约**的联合国总部，在瑞士日内瓦设有联合国欧洲办事处。联合国共有六种工作语言，分别为英语、法语、俄语、汉语、阿拉伯语和西班牙语。

4. **安全理事会**是联合国在维持国际和平与安全方面负主要责任的机关，也是联合国中**唯一有权采取行动的机关**。

安理会的五大常任理事国有：**美国、俄罗斯、英国、法国和中国**。

五、《联合国宪章》

《联合国宪章》是**联合国的基本大法**，它既确立了联合国的宗旨、原则和组织机构设置，又规定了成员国的责任、权利和义务，以及处理国际关系、维护世界和平与安全的基本原则和方法。

1. 1945年2月，**美苏英三国首脑**罗斯福、斯大林、丘吉尔在苏联克里米亚半岛雅尔塔举行会议，发表联合声明，正式决定组建联合国，并定于4月25日在美国旧金山举行“联合国国际性会议”，讨论和制定《联合国宪章》。

2. 《联合国宪章》除序言和结语外，共分 19 章 111 条，国际法院规约是《联合国宪章》的组成部分。《联合国宪章》于 1945 年 6 月 26 日在旧金山会议上签署，于 1945 年 10 月 24 日正式生效。

3. 中国是第一个在宪章上签字的国家。董必武代表中国共产党和解放区人民出席了这次会议，并在联合国宪章上签了字。

4. 根据《联合国宪章》规定，安理会表决采取每一理事国一票。对于程序事项决议的表决采取 9 个同意票即可通过。对于非程序事项或称实质性事项的决议表决，则不仅要求达到 9 个同意票，还要求“大国一致”，即没有任一常任理事国的否决票。

六、中国经典军事理论和军事历史著作

1. 《孙子兵法》——（中国）孙武

孙武，春秋末期吴国将军，《孙子兵法》是中国古代最著名的兵书，列为《武经七书》之首。《孙子兵法》的问世，标志着独立的军事理论从此诞生，在世界军事史上具有划时代的意义。

2. 《论持久战》——（中国）毛泽东

《论持久战》是毛泽东于 1938 年 5 月至 6 月在延安抗日战争研究会上的讲演稿。《论持久战》批判了“亡国论”和“速胜论”，对战争的根本问题作了精辟的论述，制订了指导抗日战争的正确路线、方针、政策和人民战争的战略战术。

七、外国经典军事理论和军事历史著作

1. 《伯罗奔尼撒战争史》——（古希腊）修昔底德

伯罗奔尼撒战争是以雅典为首的提洛同盟与以斯巴达为首的伯罗奔尼撒联盟之间的一场战争。作为战争的亲历者，修昔底德详细地记录了伯罗奔尼撒战争事件。《伯罗奔尼撒战争史》中注重军事和政治的撰史传统，对欧美军事历史写作有深远影响。

2. 《高卢战记》——（古罗马）恺撒

恺撒在《高卢战记》中以战地指挥官的身份对该战争进行了详细地记载，属于第一手资料，体现了当时战争的形态、作战的目的、战争的性质，为后来的军事学者提供了宝贵的素材。

3. 《战争论》——（普鲁士）克劳塞维茨

《战争论》对 1789 年法国资产阶级大革命以后发生的“拿破仑战争”和欧洲各国民族解放战争的丰富历史经验，作出了系统的概括和总结。

提出了“战争无非是政治通过另一种的继续”的著名论断。

《战争论》首次把西方军事思想综合成为一个具有内在联系的理论体系，大大推动了军事科学的建立与发展。

4. 《海权对历史的影响》——（美国）马汉

马汉在《海权对历史的影响》中划时代地提出了“海权”的概念，将控制海洋提高到国家兴衰的最高战略层面。马汉的海权论思想既是对历史的总结，也集中反映了世界主要军事大国对海洋战略地位重要性的认识。自马汉去世以来，两次世界大战以及世界战略格局的变化，已充分验证了海权论的观点。

5. 《制空权》——（意大利）朱里奥·杜黑

首次系统地提出了制空权理论，预言空中战场是未来战争中的决定性战场。《制空权》主要论述了空中战争、空军的组织、制空权、独立航空与辅助航空、军用航空与民用航空等。杜黑根据飞机在第一次世界大战中的运用，第一个比较系统地提出空军建设和作战的理论。

第五节 法律考点

一、法律事实

法律事实，就是法律规范所规定的、能够引起法律关系产生、变更和消灭的客观情况。

依是否以人们的意志为转移作标准，可以将法律事实大体上分为两类，即**法律事件**和**法律行为**。

1. **法律事件**是法律规范规定的、不以当事人的意志为转移而引起法律关系形成、变更或消灭的客观事实。

2. **法律行为**可以作为法律事实而存在，能够引起法律关系形成、变更和消灭。因为人们的意志有善意与恶意、合法与违法之分，故其行为也可以分为善意行为、合法行为与恶意行为、违法行为。合法行为和违法行为都可以引起法律关系的产生，变更和消灭。

二、著作权的保护

1. 保护的原则

我国对作品**实行自动保护原则**，作者在作品完成时即取得著作权，受法律保护。在中华人民共和国境内，凡是**中国公民、法人或者非法人单位**的作品，不论是否发表都享有著作权。外国人、无国籍人的作品根据其作者所属国或者经常居住地国同中国签订的协议或者共同参加的国际条约享有的著作权，受本法保护。

外国人、无国籍人的作品首先在中国境内出版的，依照本法享有著作权。

2. 保护的期限

著作人身权除发表权外，署名权、修改权和保护作品完整权的保护期不受限制。发表权和著作财产权的保护期为作者**终生及死亡后 50 年，截止于第 50 年的 12 月 31 日。**

法人或非法人组织的作品、著作权(署名权除外)由法人或非法人组织享有的职务作品，**其发表权和著作财产权的保护期为 50 年，截止于作品创作完成后第 50 年的 12 月 31 日，**但作品自创作完成后 50 年内未发表的，不再给予保护。

视听作品，其发表权的保护期为五十年，**截止于作品创作完成后第五十年的 12 月 31 日。**

三、专利权

1. 专利权的客体

发明专利：是指对产品、方法或者其改进所提出的解决某一特定技术问题的技术方案。

实用新型：是指对产品的形状、构造或者其组合所提出的新的技术方案。

外观设计：是指对产品的整体或者局部的形状、图案、色彩或其组合作出的富有美感的并适用于工业上应用的新设计。

2. 保护期限

发明的期限为 20 年，实用新型的期限为 10 年，外观设计的期限为 15 年。

四、关于劳动合同中试用期的规定

试用期属于劳动合同的约定条款，由当事人确定，但要遵守下列原则：

1. 试用期的时间

劳动合同期限为 3 个月以上不满 1 年的，试用期不超过 1 个月；

劳动合同期限为 1 年以上不满 3 年的，试用期不超过 2 个月；

劳动合同期限为 3 年以上固定期限和无固定期限的，试用期不超过 6 个月。

2. 以完成一定工作任务为期限或期限不满 3 个月的，试用期不得约定。

3. 同一用人单位与同一劳动者只能约定一次试用期

4. 试用期包含在劳动合同期限内。

五、国务院的国防职权

国务院领导和管理国防建设事业，行使下列职权：

1. 编制国防建设发展规划和计划；

2. 制定国防建设方面的方针、政策和行政法规；
3. **领导和管理国防科研生产；**
4. **管理国防经费和国防资产；**
5. 领导和管理国民经济动员工作和人民防空、国防交通等方面的建设和组织实施工作；
6. 领导和管理拥军优属工作和退役军人保障工作；
7. 与中央军事委员会共同领导民兵的建设，征兵工作，边防、海防、空防和其他重大安全领域防卫的管理工作；
8. 法律规定的与国防建设事业有关的其他职权。

六、中央军事委员会的国防职权

中央军事委员会领导全国武装力量，行使下列职权：

1. 统一指挥全国武装力量；
2. 决定军事战略和武装力量的作战方针；
3. 领导和管理中国人民解放军、**中国人民武装警察部队**的建设，制定规划、计划并组织实施；
4. 向全国人民代表大会或者全国人民代表大会常务委员会提出议案；
5. 根据宪法和法律，制定军事法规，发布决定和命令；
6. 决定中国人民解放军、**中国人民武装警察部队**的体制和编制，规定**中央军事委员会机关部门、战区、军兵种和中国人民武装警察部队**等单位的任务和职责；
7. 依照法律、军事法规的规定，任免、培训、考核和奖惩武装力量成员；
8. 决定武装力量的武器装备体制，制定武器装备发展规划、计划，协同国务院领导和管理国防科研生产；
9. 会同国务院管理国防经费和国防资产；
10. **领导和管理人民武装动员、预备役工作；**
11. **组织开展国际军事交流与合作；**

第二章 岗位能力部分

第一节 言语理解与表达

考点 1 概括类题

一、判别标志

主要、主旨、主题、核心、中心、概括、强调、表明、复述、意在、想等。

二、解题切入点：

(一) 关联词语

关系	标志词
递进关系（重点在后）	不但……而且……、更、甚至、更重要的是、关键的是、核心的是等
转折关系（重点在后）	然而（而）、不过、其实、实际上、事实上等
因果关系（重点在后）	所以、故而、因此、可见、总而言之、导致、造成、致使、使得、使等
必要条件	应该、应当、务必、除非、必须、需、亟需、亟待
并列关系	同时、也、又、有的……有的……

(二) 行文脉络

总—分—总结构	①提出问题—分析问题—解决问题（重点）。 ②提出观点—论证观点—重申观点（重点）。
总—分结构	提出观点（重点） —论证观点（分析原因、举例证明、正反论证、援引论证）。
分—总结构	①列举现象— 提出观点（重点） 。 ②提出问题— 解决问题（重点） 。
分—总—分结构	背景铺陈、原因阐释、引用观点— 提出观点、对策（重点） —反面论证、分析原因、举例论证。
分—分结构	并列加和或综合概括。

考点2 细节类题

一、判别标志

下列说法中正确/不正确/错误/符合/不符合文意的一项；

根据上文可以/不能得出。

二、重要考点

偷换范围	易扩大——所有、都、全部；易缩小——没有、无、唯一
偷换程度	不确定——几乎、也许；确定——绝对、总是
偷换对象	省略对象修饰语；更换对象
偷换逻辑	偷换并列关系；必要、充分条件混淆；颠倒因果或强加因果；肯否矛盾
偷换时态	过去时——已、曾经；进行时——现在、着；将来时——将、要
无中生有	无关选项

三、题目变型

- ① 查找原因：原因——因为、由于；结论——因此、所以。
- ② 查找其他：目的——为了、以；作用——能够、用来；途径——通过、依靠。

考点3 连贯类题

题型	提问方式	解题思路
语句衔接	填入横线部分最恰当的句子是	1. 首选形式——关联词语/句式一致 2. 兼顾内容——话题一致/前后呼应
下文推断	作为文章的引言，该文章最有可能谈的是 作者接下来最有可能主要介绍的是	1. 结合文段，重点分析尾句 2. 主题一致 内容连贯 3. 排除前文出现过的内容
语句排序	将下列句子按语序先后排列的最连贯的一项是 将以上 6 个句子重新排列，语序正确的是	1. 从选项入手——确定首句——多数留存/发语结语 2. 回原文分析——内容连贯——关联词语/时间顺序/空间顺序/话题衔接 3. 【发语结语】发语词汇：援引观点、背景铺垫、设问等 非发语词：反面论证（否则、不然、如果不、如果没有等）；补充类表述（当然、也、又等）；指代类表述（这、此等）

		4. 结论类表述/结语词（因此、所以、于是、因而、总之、可见、最终、终于、综上所述等）
--	--	---

考点4 逻辑填空类

一、判别标志

填入划横线部分最恰当的一项是

二、做题技巧

①感情色彩 ②语意轻重 ③表达风格 ④搭配范围 ⑤语素差异 ⑥关联词语 ⑦语境信息

考点5 语句表达类

题型	提问方式	解题思路
病句辨析	下列各句中,有/没有语病的一句是	①句子成分搭配不当 ②句子成分残缺或多余 ③语序不当 ④逻辑矛盾 ⑤搭配不当
歧义句辨析	下列语句中有/没有歧义的一句是	①词汇歧义 ②语法歧义: a. 定语修饰指代不清 b. 主谓搭配歧义 c. 语义关系含糊歧义 d. 指代不明歧义 ③语音歧义: a. 语调歧义 b. 轻重音歧义

考点6 标点符号类

一、判别标志

填入划线处的合适的标点符号是:

下列标点符号使用正确的一项是

二、常见标点符号及使用

标点符号	使用方式
逗号 (,)	①一句话中间的停顿 ②间接的引用,如:曾经记得某人说过

分号（；）	一句话中间的并列分句的停顿
顿号（、）	一句话中间的词或短语的停顿
冒号（：）	①表示下面是引用的话 ②用在总起用句后面，表示提示下文 ③用在总结句前面，表示总结上文
句号（。）	陈述句或语气较缓慢的祈使句完了之后的停顿
问号（？）	用在问句完了之后
感叹号（！）	语气较强的祈使句和感叹句完了之后的停顿（某些感情强烈的反问句后也可使用）
双引号（“”）	①行文中直接引用的话，用引号标示 ②需要着重论述的对象，用引号标示 ③具有特殊含意的词语，也用引号标示
单引号（‘’）	引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号
括号（）【】[] （）	行文中注释性的文字，用括号标明
破折号形式为“——”	①行文中解释说明的语句 ②话题突然转变 ③声音延长，象声词后用破折号 ④事项列举分承，各项之前用破折号
省略号（……）	①引文的省略，用省略号标明 ②列举的省略，用省略号标明 ③说话断断续续，可以用省略号标示
书名号（《》〈〉）	①歌曲名、书名、篇名、报纸名、刊物名等，用书名号标示 ②书名号里边还要用书名号时，外面一层用双书名号，里边一层用单书名号；少数情况下，出现三层书名号时，最里一层书名号用双书名号 ③注意：书名号与书名号之间不需要任何标点符号 ④不用书名号的情况：专栏名、专题名、丛书、单位等名称不能用；不能视为作品的课程、课题、奖品奖状、商标、证照、组织机构、会议、活动等名称，不应用书名号

第二节 判断推理

考点 1 图形推理

考点	解题思路
位置类	图形 组成元素完全相同 时，优先考虑看位置。位置变化的形式有平移、旋转和翻转三种。
样式类	图形 组成相似 时，优先考虑看样式。样式变化的形式有遍历、运算两种。其中，运算又包含 4 个考点：叠加（包含普通叠加和定义叠加）、相减、求同、求异。
数量类	图形 组成不同时 ，可以考虑数量类。此考点考查形式较多，可以总结为以下 5 种情况： <ul style="list-style-type: none"> ①点（交点（曲直交点、切点等）、出头点）； ②线（直线、曲线、平行线、一笔画及多笔画）； ③角（锐角、直角和钝角的度数、数量等）； ④面（主要考查封闭面的个数，偶尔涉及面的面积大小，图形中最大与最小面之间的相似性）； ⑤素（元素个数、种类数、部分数）。 ⑥点线角面素的加减乘除运算 主要考查某一个切入点的加减法，偶尔考到两个不同的切入点之间的加减法，比如图形中的交点与图形的封闭面做减法形成规律。
属性类	图形 组成既不相同也不相似 的时候，考虑属性类规律。常见属性有对称性、曲直性、开放封闭性。其中对于对称性的考查方式多样，可以从对称形式、对称轴数量、对称轴方向及对称轴与原图形的关系的方面进行考查。
功能类	题目中通常有 特定的小元素 进行标记时，考虑功能类规律。功能元素可能为以下三种：功能点、功能箭头、功能线。

六面体	<p>①相对面的特性：有且只能看到一个面。</p> <p>②相对面的判定方法：a. 一字型相隔排列；b. Z 字型两端。</p> <p>③相邻面的特性：相对位置保持不变。</p> <p>④相邻面的判定方法：a. 有公共边；b. 一行或一列有四个面，最两端的两个面；c. L 型结构。</p> <p>⑤解题技巧：时针法、箭头法、移面法。</p>
视图	视图主要考查的是立体的三视图，即：主视图、侧视图和俯视图。
截面图	<p>截面图是指用一个平面去截一个多面体，此平面与多面体相交得到的平面图形。</p> <p>【注意】正方体的截面不可能是直角三角形。</p> <p>圆柱的截面不可能是梯形。</p> <p>正四棱锥切不出长方形。</p>

考点 2 定义判断

要想做好定义判断的题目，需要考生注意以下几点：

(1) 考生要想尽快读懂题目，要学会从题目中快速提取“关键信息”，以“关键信息”作为判断依据可以迅速找到题目的突破点。

(2) 针对部分不易理解的定义，结合选项进行分析也是帮助理解定义的一种更有效的方法。

(3) 针对部分题目中的选项进行比较，选出“最适合”的选项，考生要选择的选项可能并非百分之百符合定义，应通过比较排除那些明显违背“关键信息”的选项。

考点 3 类比推理

考点	解题思路
外延关系	<p>①全同：A 就是 B，B 就是 A，二者指代同一事物，通常以古今差异、中外音译、自称他称、雅称和俗称的形式呈现；</p> <p>②并列：分为矛盾关系（如生与死）、反对关系（如苹果与桃子）；</p>

	③包容：分为种属关系（如苹果与水果）、组成关系（如车轮与汽车）； ④交叉：有的A是B，有的B是A； ⑤全异：A不属于B这一类。
内涵关系	①属性：包含必然属性（如盐与咸）、或然属性（如花与红）； ②条件：必要条件（如水与农业）、充分条件（如下雨与地面湿）； ③对应：材料、作用（功能）、对象（人物）、理性、顺承、因果。
语法关系	①主谓：如医生与诊断； ②动宾：如诊断与病人； ③主宾：如医生与病人； ④偏正：如鲜艳与花朵。
语义关系	①近义：如愉快与高兴； ②反义：如聪明与愚蠢； ③比喻象征义：如荆棘象征着困难。

考点4 逻辑判断

题型	解题思路
分析推理	①题干条件确定：优先排除法、最大信息法； ②题干条件真假不定：确定信息优先法、代入法。
翻译推理	如果…就，前推后；只有…才，后推前。 A且B：全真为真，一假即假；A或B：一真即真，全假为假。 逆否定理：肯前必肯后，否后必否前，否前肯后无必然结论。 摩根定律： $\neg(A \text{ 且 } B) = \neg A \text{ 或 } \neg B$ ； $\neg(A \text{ 或 } B) = \neg A \text{ 且 } \neg B$ 。 去括号，分负号，且变或，或变且。
真假推理	常见六组矛盾关系： ①A 与 $\neg A$ ； ②所有的A都是B 与 有的A不是B；

	<p>③所有的 A 都不是 B 与 有的 A 是 B;</p> <p>④$A \rightarrow B$ 与 A 且 $\neg B$;</p> <p>⑤ A 且 B 和 $\neg A$ 或 $\neg B$</p> <p>⑥ A 或 B 和 $\neg A$ 且 $\neg B$</p> <p>结论: 矛盾关系中必有一真, 必有一假。</p> <p>常见两组反对关系:</p> <p>①所有的 A 都是 B 与 所有的 A 都不是 B;</p> <p>②有的 A 是 B 与 有的 A 不是 B;</p> <p>结论: 两个“所有”必有一假, 两个“有的”必有一真。</p>
<p>归纳推 理</p>	<p>四大原则:</p> <p>①话题一致原则;</p> <p>②整体优先原则;</p> <p>③从弱原则;</p> <p>④就近原则。</p> <p>三大错误:</p> <p>①偷换概念;</p> <p>②无中生有;</p> <p>③夸大事实。</p>
<p>论证</p>	<p>①因果类论证:</p> <p>论点呈现“因为 A 所以 B”的形态;</p> <p>加强方法: 别无他因、对比实验 (有 A 有 B, 无 A 无 B);</p> <p>削弱方法: 因果倒置 (力度最强)、另有他因、对比实验 (有 A 有 B, 无 A 有 B; 有 A 有 B, 有 A 无 B)。</p> <p>②非因果类论证:</p> <p>论点不存在“因为 A 所以 B”这种因果关系;</p> <p>加强方法: 加强论点、加强论证 (力度最强)、加强论据;</p> <p>削弱方法: 否定论点、否定论证、否定论据;</p> <p>从力度大小划分: 否定论点 > 否定论证 > 否定论据。</p>

考点5 事件排序

本类题目难度较小，考生只要掌握以下几个步骤即可，解题思路如下：

1. 先看选项：根据选项选出可能的首句；
2. 确定首尾：通过比较确定首句，排除部分选项；
3. 寻找逻辑：将除首尾句以外的其他句子根据逻辑进行排序，进而排除选项；
4. 选定答案：排除以上选项后，选定正确选项。

第三节 数量关系

考点1 数字推理

一、整体思路



二、分数数列



三、幂次数列相关知识点

1. 30 以内数的平方：

1	4	9	16	25	36	49	64	81	100
1	1	1	1	2	2	2	3	3	4
21	44	69	96	25	56	89	24	61	00
4	4	5	5	6	6	7	7	8	9
41	84	29	76	25	76	29	84	41	00

2. 10 以内数的立方：

1	8	27	64	125	216	343	512	729	1000
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
4	16	64	256	1024	4096	16384	65536	262144	1048576
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
4	16	64	256	1024	4096	16384	65536	262144	1048576

3. 2、3、4、5、6 的多次方：

2 的 1-10 次幂： 2、4、8、16、32、64、128、256、512、1024

3 的 1-6 次幂： 3、9、27、81、243、729

4 的 1-5 次幂： 4、16、64、256、1024

5 的 1-5 次幂： 5、25、125、625、3125

6 的 1-4 次幂： 6、36、216、1296

四、特殊数列情况



考点 2 数学运算

一、基础计算问题

考点	公式
等差数列	通项公式: $a_n = a_1 + (n-1)d$ 级差公式: $d = \frac{a_n - a_1}{n-1} = \frac{a_n - a_m}{n-m}$ 求和公式: $S_n = \frac{a_1 + a_n}{2} \times n$ =平均数×项数=中位数×项数
等比数列	通项公式: $a_n = a_1 \times q^{n-1}$ (其中 a_1 为首项, q 为公比, $q \neq 1$) 求和公式: $S_n = \frac{a_1 \times (1 - q^n)}{1 - q}$
平方差	$a^2 - b^2 = (a+b)(a-b)$
完全平方	$(a \pm b)^2 = a^2 \pm 2ab + b^2$

二、工程问题

1. 核心公式:

工作总量 = 工作效率 × 工作时间

2. 题型分类:

题型	解题思路
给定时间型	赋工作总量为时间的公倍数; 当题目中给定两个及两个以上的完成工作时间时, 一般赋值工作总量为工作时间的公倍数 (或最小公倍数)。
给定效率型	依据效率的比例关系进行赋值; 一般优先寻找效率之间的比例关系进行赋值, 再求工作总量, 最终求出相应结果。
给定人数/机器数	赋值单位效率, 一般赋值每个人或者每台机器的效率为 1

三、行程问题

题型	公式
----	----

基础公式	$S = v \times t$
等距离平均速度	$\bar{v} = \frac{2v_1v_2}{v_1 + v_2}$
流水行船问题	$v_{顺} = v_{船} + v_{水}$ $v_{逆} = v_{船} - v_{水}$
相遇追及问题	$S_{相遇} = (v_1 + v_2) t_{相遇}$ $S_{追及} = (v_1 - v_2) t_{追及}$
比例型行程问题	路程一定，速度与时间成反比；时间一定，路程与速度成正比； 速度一定，路程与时间成正比。

四、经济利润问题

题型	公式解题思路
基本公式	① 利润 = 售价 - 成本 = 成本 × 利润率； ② 利润率 = $\frac{\text{利润}}{\text{成本}} = \frac{\text{售价} - \text{成本}}{\text{成本}} = \frac{\text{售价}}{\text{成本}} - 1$ ； ③ 售价 = 成本 (1 + 利润率) = 定价 × 折扣 (“二折”即售价为定价的 20%)； ④ 总收入 = 单价 × 销售量；总成本 = 成本 × 销售量； 总利润 = 单件利润 × 销售量 = 总收入 - 总成本。
分段收费问题	先找分段点，再分段计算
合买问题	以价格高的部分作为基础量，分析其他部分的折扣。

五、排列组合问题

1. 加法原理和乘法原理

① 加法原理：若完成一件事，可以根据某个条件分为几种情况，各种情况都能独立完成任务，则将多种情况计算出的结果相加，所得的和为完成这件事的种类数。

② 乘法原理：若完成一件事，需要划分成多个步骤依次完成，每个步骤内的任务之间没有交叉，则将每个步骤计算出的结果相乘，所得的积为完成这件事的种类数。

2. 排列与组合的区别：前者与顺序有关，后者与顺序无关。

3. 计算法则

排列公式： $A_n^m = n \times (n-1) \times \dots \times (n-m+1)$
连乘m个

$$A_5^2 = 5 \times 4 \quad A_5^3 = 5 \times 4 \times 3 \quad A_6^3 = 6 \times 5 \times 4 \quad A_5^5 = 5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1$$

组合公式： $C_n^m = C_n^{n-m} = \frac{n \times (n-1) \times \dots \times (n-m+1)}{m \times (m-1) \times \dots \times 1}$

$$C_5^2 = \frac{5 \times 4}{2 \times 1} \quad C_5^3 = \frac{5 \times 4 \times 3}{3 \times 2 \times 1} \quad C_6^3 = \frac{6 \times 5 \times 4}{3 \times 2 \times 1} \quad C_4^4 = \frac{4 \times 3 \times 2 \times 1}{4 \times 3 \times 2 \times 1} = C_4^0$$

4. 方法与技巧

方法	技巧
捆绑法	如果题目要求一部分元素必须在一起，需要先将要求在一起的部分视为一个整体，再与其他元素一起进行处理
插空法	如果题目要求一部分元素不能在一起，则需要先处理其他元素，接下来分析这些元素产生了多少空隙，最后将不能在一起的元素插空到这些空隙里
隔板法	将 N 个相同的東西分给 M 个人，每人至少一个，分法有 C_{N-1}^{M-1} 种

5. 概率问题

考点	解题思路
基本概率	某种情况发生的概率 = $\frac{\text{满足条件的情况数}}{\text{总的情况数}}$
分类概率	某项任务可以在多种情况下完成，则分别求解满足条件的每种情形的概率，然后将所有概率值相加。
分步概率	某项任务必须按照多个步骤完成，则分别求解特定条件下每个步骤的概率，然后将所有概率值相乘。

六、容斥原理

考点	解题思路
两集合问题	$A + B - AB = \text{总数} - \text{都不满足的情况数}$
三集合问题	① $A + B + C - AB - BC - AC + ABC = \text{总数} - \text{都不满足的情况数}$

	$\textcircled{2} A + B + C - \text{同时满足两种情况的数} - 2 \times \text{三种情况都满足的情况数}$ $= \text{总数} - \text{都不满足的情况数}$
--	---

七、时间问题

考点	解题思路
平年与闰年	四年一闰，百年不闰，四百年再闰
星期日期问题	$365/7=52\cdots 1$ ，每过一个平年，星期增加 1 天；每过一个闰年，星期增加 2 天
年龄问题	每过 N 年，都长 N 岁；两人年龄差保持不变；两人年龄倍数随时间推移变小

八、几何问题

考点	公式
周长	正方形 $C_{\text{正方形}} = 4a$ ；长方形 $C_{\text{长方形}} = 2(a+b)$ ；圆形 $C_{\text{圆}} = 2\pi R$
面积	正方形 $S_{\text{正方形}} = a^2$ ；长方形 $S_{\text{长方形}} = ab$ ；圆形 $S_{\text{圆}} = \pi R^2$ 三角形 $S_{\text{三角形}} = \frac{1}{2}ah$ ；平行四边形面积 $S_{\text{平行四边形}} = ah$ 梯形面积 $S_{\text{梯形}} = \frac{1}{2}(a+b)h$ ；扇形面积 $S_{\text{扇形}} = \frac{n^\circ}{360^\circ}\pi R^2$
表面积	正方体的表面积 = $6a^2$ 长方体的表面积 = $2ab + 2bc + 2ac$ 球体的表面积 = $4\pi R^2 = \pi D^2$ 圆柱体的表面积 = $2\pi R^2 + 2\pi Rh$ 圆柱体的底面积 = $2\pi R^2$ 圆柱体的侧面积 = $2\pi Rh$
体积	正方体的体积 = a^3 ；长方体的体积 = abc ；球的体积 = $\frac{4}{3}\pi R^3 = \frac{1}{6}\pi D^3$ 圆柱体的体积 = $\pi R^2 h$ ；圆锥体的体积 = $\frac{1}{3}\pi R^2 h$

第四节 资料分析

一、公式汇总

表 1 增长率相关考点汇总

	题型特征	计算公式	速算技巧
计 算	1. 增长率 (现期)比(基 期)增长/下降了x%	$\text{增长率} = \frac{\text{增长量}}{\text{基期量}}$ $= \frac{\text{现期量} - \text{基期量}}{\text{基期量}}$ $= \frac{\text{增长量}}{\text{现期量} - \text{增长量}}$ $\text{减少率} = \frac{\text{减少量}}{\text{基期量}}$	①截位直除法 ②特殊分数法(插 值法)
	2. 现期量 已知基期量和增 长率,求现期量	$\text{现期量} = \text{基期量} \times (1 + \text{增长率})$	①乘法估算一放 缩法 ②特殊分数法
	3. 基期量 已知现期量和增 长率,求基期量	$\text{基期量} = \frac{\text{现期量}}{1 + \text{增长率}}$	(1) $ \text{增长率} \leq 5\%$ 化除为乘公式法 $\frac{A}{1 \pm r} \approx A \times (1 \mp r)$ (2)若 增长率 > 5% ①截位直除法 ②特殊分数法
	4. 间隔增长率 已知第二期相 对 于第一期的增长率为 r_1 ,第三期相 对 于第二 期的增长率为 r_2 ,求	$R = r_1 + r_2 + r_1 \times r_2$	(1) $ \text{增长率} \leq 5\%$ $r_1 \times r_2$ 可忽略 (2)若 增长率 > 5% 乘法估算一放 缩 法

	第三期相对于第一期的增长率 R		
	5. 混合增长率 已知部分的增长率和现期量，判定整体的增长率	①十字交叉法 ②一个整体分成几个部分，整体增速介于各部分之间且偏向于基数较大的一侧	
比较	1. 增长率 ① (现期) 与 (基期) 相比, ……增长率超过……%的有几个 ② 增长速度最快的是	$\text{增长率} = \frac{\text{增长量}}{\text{基期量}}$ $= \frac{\text{现期量} - \text{基期量}}{\text{基期量}}$ $= \frac{\text{增长量}}{\text{现期量} - \text{增长量}}$	① 倍数替代 ($\frac{\text{现期量}}{\text{基期量}}$) ② 增量替代 (基期量相差不大) ③ 分数比较 (一看二算三差分)
	2. 基期量 (基期) 时, 以下哪项值最大	$\text{基期量} = \frac{\text{现期量}}{1 + \text{增长率}}$	① 瘦死的骆驼比马大 (分母 $1+r$ 相差不大) ② 分数比较 (一看二算三差分)

表 2 增长量相关考点汇总

	题型特征	计算公式	速算技巧
计算	(现期) 比 (基期) 增长 / 下降了……具体数值 (单位)	$\text{增长量} = \text{现期量} - \text{基期量}$ $= \text{基期量} \times \text{增长率}$ $= \frac{\text{现期量}}{1 + \text{增长率}} \times \text{增长率}$	① 尾数法 ② 截位直除法 ③ 特殊分数法 (增长量计算 $n+1$ 原则, 减少量计算 $n-1$ 原则)
比较	(现期) 比 (基期) 增长 / 下降最多的是	$\text{增长量} = \frac{\text{现期量}}{1 + \text{增长率}} \times \text{增长率}$ (近似为现期量 \times 增长率)	① 大大则大: 现期量大、增长率高, 则增长量大;

			②一大一小看乘积：比较现期量×增长率的大小。
--	--	--	------------------------

表 3 比重相关考点汇总

	题型特征	计算公式	速算技巧
计算	(部分)占/在(整体)的比重为 x%	$\text{比重} = \frac{\text{部分量}}{\text{整体量}}$ $\text{部分量} = \text{整体量} \times \text{比重}$ $\text{整体量} = \frac{\text{部分量}}{\text{比重}}$	①截位直除法 ②特殊分数法 ③乘法估算—放缩法
比较	(部分)占/在(整体)的比重最高的是	$\text{比重} = \frac{\text{部分量}}{\text{整体量}}$	分数比较(一看二算三差分)

表 4 平均数相关考点汇总

	题型特征	计算公式	速算技巧
计算	1. 平均数 给出总数与总个数, 求平均数	$\text{平均数} = \frac{\text{总数}}{\text{总个数}} = \frac{\text{后}}{\text{前}}$	截位直除法
	2. 年均增长量 给出末期量、初期量和相差年数	$\text{年均增长量} = \frac{\text{末期量} - \text{初期量}}{\text{相差年数}}$	①尾数法 ②截位直除法
	3. 年均增长率 给出末期量、初期量和相差年数	$\text{末期量} = \text{初期量} \times (1+r)^n$ (n 为相差年数)	当增长率较小时: $a(1+r)^n \approx a(1+nr)$ 当增长率较大时: 代入排除法

比 较	1. 给出总数与总个数，比较平均数的大小	$\text{平均数} = \frac{\text{总数}}{\text{总个数}}$	分数比较（一看二算三差分）
	2. n 相同时年均增长率大小比较	$\text{末期量} = \text{初期量} \times (1+r)^n$ (n 为相差年数)	转为比较 $\frac{\text{末期量}}{\text{初期量}}$ 的大小

二、常用速算方法回顾

1. 尾数法：加减法计算中，若选项与材料精确度一致且选项尾数出现不同的情况时，优先计算尾数。
2. 截位舍相同：加减法计算中，若选项与材料精确度不一致，即粗略计算时，考虑截位舍相同。
3. 截位直除法：列式之后，通过观察答案选项，若选项首位不同，则对分母从左向右截取前两位处理，第三位考虑四舍五入；若选项首位相同，第二位不同，则对分母从左向右截取前三位处理，第四位考虑四舍五入。
4. 特殊分数法：列式之后，通过观察其中是否存在特殊分数，若存在，则把特殊的百分数转换成分数后再进行计算。

分数百分数转化表

分数	百分数	分数	百分数
1/2	50%	1/10	10%
1/3	33.3%	1/11	9.1%
1/4	25%	1/12	8.3%
1/5	20%	1/13	7.7%
1/6	16.7%	1/14	7.1%
1/7	14.3%	1/15	6.67%
1/8	12.5%	1/16	6.3%
1/9	11.1%	1/20	5%

5. 分数性质：在进行分数比较时，通过观察分子分母的大小关系，分子相对大且分母相对小的分数值较大。

6. 直除法：分数比较时，通过观察答案选项或被比较数据，若其差距较大，则在分数量级一致的情况下通过直除商首位或首两位来求得结果或进行相应的比较。

7. 化同法：当两个分数的分子或分母有明显的倍数关系时，将一个数的分子分母同时乘以一个数，以使两个分数的分子或分母变得差不多然后再利用分数性质进行比较的方法。

8. 差分法：分数比较时，其中一个分数的分子、分母均略大于另一个分数，可将分子分母都大的分数称为“大分数”，分子分母都小的分数为“小分数”。“大分数”和“小分数”分子、分母分别做差，得到的差可以写成一个新的分数，为“差分数”，用“差分数”代替“大分数”与“小分数”作比较：①若差分数 $>$ 小分数，则大分数 $>$ 小分数；②若差分数 $<$ 小分数，则大分数 $<$ 小分数。

第二部分 专业科目

第一章 艺术学基础综合

第一节 艺术的本质、特征与功能

考点 1: 艺术的本质

一、关于艺术本质的几种传统观点

比较经典的有主观唯心主义艺术观、客观唯心主义艺术观、机械唯物主义艺术观和形式主义艺术观。

1. 主观唯心主义艺术观

康德把自由看做艺术的精髓，他认为正是在这一点上，艺术与游戏是相通的。

尼采在《悲剧的诞生》中用日神阿波罗和酒神狄奥尼索斯的象征来说明艺术的起源、艺术的本质和功能。

宋代严羽的“妙悟说”和明代袁宏道的“性灵说”，都是把主观精神的表现和抒发，当作文学艺术的本质特征。

2. 客观唯心主义艺术观

柏拉图认为，理念世界是第一性的，感性世界是第二性的，而艺术世界仅仅是第三性的。艺术只能算作“摹本的摹本”，“影子的影子”，“和真实隔着三层”。

黑格尔美学思想的核心是：“美就是理念的感性显现”。

南北朝时期，刘勰《文心雕龙》的首篇就是《原道》，认为文是道的表现，道是文的本源。

宋代，理学家在文与道的关系上更是走上了极端。在朱熹看来，“文”只不过是载“道”的简单工具，即“犹车之载物”罢了。

3. 机械唯物主义艺术观

古希腊的亚里士多德在人类思想史上第一个以独立体系来阐明美学概念，他认为艺术是对现实的“模仿”。

俄国 19 世纪革命民主主义者车尔尼雪夫斯基从他关于“美是生活”的论断出发，认为艺术是对生活的“再现”，是对客观现实的“再现”。

4. 形式主义艺术观

弗莱认为，形式是绘画艺术最本质的东西。

贝尔则指出，再现性内容不仅无助于美的形式，而且会损害它。由线条、色彩或体块等要素组成的关系，自有一种独特的意味，是一种“有意味的形式”。

二、马克思主义的艺术本质观

1. 艺术是一种审美的社会意识形态

第一，艺术生产理论揭示了艺术的起源、性质和特点。

第二，艺术生产理论阐明了两种生产的“不平衡关系”。艺术作为一种特殊的社会意识形态，它的发展不能脱离一定时代的物质生产条件。

第三，艺术生产理论揭示了艺术系统的奥秘。艺术生产理论把艺术创作——艺术作品——艺术鉴赏这三个相互联系的环节，作为一个完整的系统来研究。

2. 艺术是人类掌握世界的方式之一

马克思提出了人类思维着的头脑用艺术的、宗教的、实践的和理论的四种方式掌握世界。

3. 艺术是为着审美目的、按照美的规律进行的审美创造

艺术是为着审美目的、按照美的规律进行的审美创造，是人的本质力量的对象化。

考点 2：艺术的特征

一、形象性

艺术是以具体的、生动感人的艺术形象来反映社会生活和表现艺术家的思想情感。关于艺术形象，可以从以下三方面来看：**1. 艺术形象是客观与主观的统一。****2. 艺术形象是内容与形式的统一。****3. 艺术形象是个性与共性的统一。**

二、情感性

艺术中的情感是一种高级的社会情感，又是一种审美情感，既具有艺术家个人的特点，又包含着普遍性的社会历史内容。

三、审美性

1. 艺术的审美性是人类审美意识的集中体现

艺术家通过艺术创作所产生的艺术作品，把自己的审美意识传达给读者、观众和听众，而欣赏者也是通过这种艺术欣赏使自己的审美需要获得满足。

2. 艺术的审美性是真、善、美的结晶

艺术家通过化“真”为“美”和化“善”为“美”，使艺术品达到真、善、美的融合的境界。

3. 艺术的审美性是内容美和形式美的统一

每种艺术都有自己特殊的形式美，并且不断变化和发展。艺术的形式美不能脱离艺术的内容美，因为艺术的形式美在于它生动鲜明地体现出内容。

4. 优美

(1) 优美是超然优雅的人生境界的真实表现。(2) 优美是秀雅协调的外在性特征。(3) 优美是和谐化一的内容。(4) 优美是心旷神怡、愉悦轻快的审美体验。

5. 崇高

首先，崇高体现为人与自然的对立和超越。其次，崇高体现为人与社会的对立与超越。第三，艺术作品的崇高风格。

6. 军旅文艺的特殊审美品格

对“力”的崇拜；尚武精神；悲壮——走向毁灭的崇高。

四、独创性

所谓“别出心裁”、“匠心独运”、“别开生面”，这些成语出现在艺术创作领域，用文艺科学的术语来说，就是艺术作品的独创性，艺术作品是否具有独创性，关系着一部作品的成败。

考点 3：艺术的功能

一、审美功能

审美功能却是艺术最主要和最基本的特性。艺术的各种社会功能，也只有在审美价值的基础上才能真正发挥作用。

二、教育功能

艺术审美教育功能的第一个特点是“以情感人”。以情感人是艺术教育与其他教育之间最鲜明的区别。

艺术审美教育功能的第二个特点是“潜移默化”。艺术作品对人的教育，常常是在毫无强制的情况下，使欣赏者自由自愿、不知不觉地受到感染，心灵得到净化。

艺术审美教育功能的第三个特点是“寓教于乐”。这就是强调，应当把思想教育融合到艺术审美娱乐之中。

三、认知功能

首先，艺术对于社会、历史、人生具有审美认知功能。其次，对于大至天体、小至细胞的自然现象，艺术也具有审美认知作用。最后，艺术又具有自己独特的认知功能，这就是艺

术的审美认知功能。

四、娱乐功能

1. 给人们带来审美的愉悦和心理的快感。2. 使人们通过艺术欣赏得到积极的休息，从而更好地投入新的工作。3. 寓教于乐。

五、关于美育和艺术教育

1. 美育

席勒在《美育书简》这一美学理论名著中，不但首次提出了“美育”这一概念，而且系统阐述了他的美育思想。

我国最早公开将美育与德育、智育相提并论来提倡美育的是清末学者王国维。尤其是近代的教育家蔡元培，更是大力倡导美育，提出了“以美育带宗教”的主张。

2. 艺术教育

美育的核心是艺术教育。

第二节 艺术的起源和发展

考点 1：关于艺术起源的不同观点

一、艺术起源于“模仿”

古希腊哲学家德谟克利特认为艺术是对于自然地模仿，他说：“从蜘蛛我们学会了织布和缝补，从燕子学会了造房子，从天鹅和黄莺我们学会了歌唱。”后来，亚里士多德更加进一步的认为模仿是人的本能。

二、艺术起源于“游戏”

这种说法主要是由 18 世纪德国哲学家席勒和 19 世纪英国哲学家斯宾塞提出来的。

它表现在两个方面，一方面是由于人类具有过剩的精力，另一方面是人将这种过剩的精力运用到没有实际效用、没有功利目的的活动中，体现为一种自由的“游戏”。

三、艺术起源于“表现”

系统地以理论方式提出这种说法的应当首推意大利美学家克罗齐。他的美学思想的核心是“直觉即表现”。

四、艺术起源于“巫术”

英国著名人类学家爱德华·泰勒在他的《原始文化》一书中，最早提出艺术起源于“巫术”的理论主张。

另一位英国著名人类学家弗雷泽在他的名著《金枝》一书中，更是认为原始部落的一切风俗、仪式和信仰，都起源于交感巫术。

五、艺术起源的多元复合论

阿尔都塞提出了“多元决定论”，认为任何文化现象的产生，都有多种多样的复杂原因，而不是由一个简单原因造成的。

艺术的产生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程，其中也渗透着人类模仿的需要、表现的冲动和游戏的本能。艺术的产生虽然是多元决定的，但是，“巫术说”与“劳动说”更为重要。从根本上讲，艺术的起源最终应归结为人类的实践活动。

考点 2：艺术的发展

艺术发展的自律性

一、艺术发展的传承性

1. 历史传承性是艺术发展的普遍规律

艺术发展的历史传承性主要表现在以下三个方面：（1）艺术作品思想内容的传承。（2）艺术作品形式的传承。（3）艺术种类和艺术创作方法的传承。

2. 传承艺术遗产的原则

3. 艺术传承的条件和类型

二、艺术发展的创新性

1. 创新是艺术发展的必然规律

2. 艺术发展过程中创新的表现

（1）从艺术作品来说，创新可以表现为艺术作品内容的创新与艺术作品形式的创新。（2）从艺术家的角度来说，创新可以表现为对他人的超越和对自我的超越。（3）从创新的程度来说，创新可以区分为同一艺术风格延续中的创新与不同艺术风格转变中的创新。

三、军旅艺术的传承与创新之间的关系

其传承主要有两点：明确的责任意识、使命担当以及民族精神、我军传统和英雄主义。充满主旋律和正能量的意识形态是军旅艺术作品孕育、发扬和传承的核心因素。

1. **着眼强军之魂**，军队文艺应在弘扬时代主旋律中追求多样发展。

2. **扭住强军之要**，军队文艺应在为生成和提高战斗力服务中突显时代特色能打胜仗是实现强军目标之要。

3. **夯实强军之基**，军队文艺应在转作风、正风气上彰显文化功能。

4. **契合强军主体**，军队文艺应在满足官兵需求中寻求市场效益实现强军目标，广大官兵是主体。

第三节 艺术创作

考点 1：艺术创作主体——艺术家

艺术家的才能和修养

1. 敏锐的感知和丰富的感情。2. 创造性的艺术想象力。3. 精湛高超的技艺。4. 丰富的生活阅历和体验。5. 深厚的文化修养与深刻的思想力。6. 对艺术的信仰和献身精神。7. 军旅文艺对于军旅艺术家的特殊要求

考点 2：艺术创作过程

一、艺术构思

1. 想象与情感 2. 审美意象的形成

二、艺术传达

艺术传达活动是艺术家借助一定的物质材料和艺术语言，运用艺术技巧和艺术手法，将自己在艺术构思活动中形成的审美意象物态化，成为可供其他人欣赏的艺术作品和艺术形象。

考点 3：艺术创作心理

一、形象思维

即通过具体、感性的形象来达到对事物本质规律认识的一种思维形式。形象思维也常有抽象思维的伴随。

二、艺术灵感

艺术灵感的主要特征是突发性、突破性、亢奋性、易逝性。

考点 4：艺术风格、艺术流派、艺术思潮

一、艺术风格

1. 艺术风格的多样性。2. 艺术风格的民族特色。3. 艺术风格的时代特色。

二、艺术流派

第一，一批具有相同艺术主张的艺术家们，自觉结合而形成的艺术流派。

第二，由一批艺术风格相近或相似的艺术艺术家们，不自觉而形成的艺术流派。

第三，艺术家们本身并没有形成流派的计划或意愿，甚至自己并没有意识到属于某一流派，只是由于艺术风格的相似或相近，被后世人们在艺术鉴赏或艺术批评中，将其归纳为特定的流派。

第四节 艺术作品

考点 1：艺术作品的层次

艺术意蕴

第一，艺术意蕴从一定意义上来讲，就是艺术作品蕴藏的文化涵义和人文精神。第二，艺术意蕴就是指艺术作品应当在有限中体现出无限，在偶然中蕴藏着必然，在个别中包含着普遍。第三，艺术作品中的这种深层意蕴，有时由于具有多义性和模糊性。第四，艺术作品中的这种意蕴，并不完全是由艺术形象体现出来的主题思想。第五，在艺术作品的层次构成中，任何一个作品都必须具有前两个层次，即艺术语言和艺术形象。

考点 2：典型和意境

一、典型

典型，又称典型人物、典型性格或典型形象，是指艺术作品中塑造得成功的人物形象。艺术典型是普遍性与特殊性的有机统一，又是必然性与偶然性的有机统一。

二、意境

意境就是艺术中一种情景交融的境界，是艺术中主客观因素的有机统一。

特点：若有若无的朦胧美。由有限到无限的超越美。不设不施的自然美。

第五节 艺术鉴赏与艺术批评

考点 1：艺术鉴赏的审美过程与审美心理

一、艺术鉴赏的发生阶段及其审美心理（悦耳悦目）

1. 艺术鉴赏的发生阶段：鉴赏发生阶段的特点就是直观性和直接性。
2. 发生阶段的审美心理：感知、直觉艺术鉴赏心理是以感知为基础的，它包含着简单的感觉和较复杂的知觉。

二、艺术鉴赏的发展阶段及其审美心理（悦心悦意）

1. 艺术鉴赏的发展阶段。
2. 发展阶段的审美心理：想象、联想、情感。

三、艺术鉴赏的高潮阶段及其审美心理（悦志悦神）

1. 艺术鉴赏的高潮阶段。2. 高潮阶段的审美心理：共鸣、理解、启悟。

考点 2：艺术批评

艺术批评的作用

一、艺术鉴赏与艺术批评的关系

艺术批评从某种意义上讲，可以说是艺术创作与艺术鉴赏之间的一座桥梁，对二者都具有直接的指导作用。

二、艺术批评的主要作用

帮助人们更好地鉴赏艺术作品，提高鉴赏能力和鉴赏水平；通过对艺术作品的评价，形成对艺术创作的反馈；丰富和发展艺术理论，推动艺术科学的繁荣发展。

第二章 舞台美术设计

第一节 舞台美术的概念

考点 1：舞台美术的基本概念及其内涵

舞台美术是舞台演出艺术的一个重要有机组成部分。它承担着为戏剧演出塑造全部环境、气氛和人物形象的任务以及其他有助于戏剧演出的造型人物。

在舞台美术中“布景”、“道具”属于景物造型，“服装”、“化妆”属于人物造型，“灯光”是显示上述两种造型的必要条件，又可以成为独立的更为灵活的必要条件。

至于音响效果，只是由于在演出实践中，它与景物造型、灯光管理工作在创造舞台的气氛时有密切的配合关系，因此习惯上列于舞台美术部门。

舞台美术设计的任务就是对戏剧空间的处理，他要求舞台设计者既能创造一个适合演员动作展开的空间；又能通过对空间的处理，再现事件的**环境和气氛**；同时通过对事件的分析，表达出戏剧动作的**情绪和意义**；另外，由于观演双方处于现场互动，舞台美术设计还必须组织**观众和演员**的空间关系。

考点 2：舞台美术的分类及概念

一、舞台设计

舞台：舞台是剧场的重要组成部分，是面对观众进行戏剧表演的地方。剧场的不同类型是与舞台形式密切相关的。我们从舞台与观众不同的空间关系可把舞台分为如下类型：镜框

式舞台、伸出式舞台、中心式舞台、可变式舞台和其他舞台形式。其中，镜框式是当今剧场普遍使用的形式，其特征是观众从一面观看，舞台与观众席之间使用镜框式台口装置，因此，称为镜框式舞台。

舞台设计的任务：为戏剧演出创造一个特定的表演空间，这个空间应具有这样一些作用：一、表现戏剧时间和环境特征；二、为人物动作提供物质的支撑条件；三、创造有感染力的舞台气氛；四、显示戏剧体裁、风格所特有的样式。

十八大以来中国舞台美术作品及设计趋势：党的十八大以来，国家对文艺创作的重视文艺发展程度，更是多次强调文艺工作的重要性。因此各地文艺创作单位和创作者在打造文艺精品的过程中，要仔细研究包括舞美在内的舞台各元素的艺术发展规律。具体到舞美设计层面。

一要注重**优秀传统文化元素与舞美设计的结合**。成功的舞美设计，离不开从优秀传统文化中汲取营养，同时要**进行创造性转化**，使其符合现代观众的审美。

二要注重**新的科技手段**。随着时代的发展，舞台美术也迎来了崭新的课题，即如何塑造观众易于接受的舞台意向。声、光、电等先进科技的发展，给“科技+舞美”提供了巨大的想象空间。

三要**尊重艺术规律，契合创作主题**。舞美设计从来都是为展现创作主题服务的。在具体设计时，文艺工作者应尊重艺术发展规律，围绕创作主题来设计舞台美术，真正助力舞台上“情景交融”效果的呈现。

二、舞台服装

中国传统戏曲舞台服装

传统戏曲舞台服饰具有很强的装饰性、可舞性和程式化特点。戏曲服装主要分为蟒、帔、靠、褶、衣五大类，服装强调等级性、阶层以及程式化、民族化。色彩上的等级性，主要分为上五色（红、黄、绿、黑、白）和下五色（紫、粉、湖、蓝、香），上下五色是有很强的等级性和阶层行的。从服装纹样也可以看出等级性和人物自身性格状况。

舞蹈与舞剧服装

在造型上，它要求鲜明、夸张，讲究线条和表现体态。在色彩上，它把服装的个体和群体作为舞台上最活泼的色块来安排，强调在组合的变化中表现意境，渲染人物，刺激和活跃观众的形象思维，不宜做过分细节的描绘。在用料和制作规律上，因舞蹈动作的幅度远超过日常生活中人的动作常态而必须采用适应舞蹈表演需要的剪裁结构和材料，使舞蹈及舞剧服

装具有“可舞性”。

三、舞台化妆

1. 舞台化妆设计

在设计图样正式诞生之前,化妆师对剧本的风格、时代、民族等因素和各个角色的身份、性格、相互关系等都应该彻底进行分析。在产生设计图和意图时应尽可能利用演员的本色条件,并兼顾与灯光布景服装等因素的相互作用。

2. 舞台化妆的种类

舞台化妆按造型技法的不同特点一般分为三类:运用线条和色彩的冷暖、浓淡为造型手段的称“绘形化妆”。采用不同材料的堆、贴、垫为造型手段的为“塑型化妆”。以绷、吊、牵、拉等手段变面部形态的称“牵引化妆”。而绘型方法又是后两种造型手段都离不开的手段,应是化妆艺术最基本的方法。舞台化妆按剧种风格的不同要求一般分为:戏曲化妆、舞蹈化妆、戏剧化妆、演唱化妆四大类。

四、舞台灯光

1. 舞台灯光设备

灯光设备基本上包括灯具和控制系统。灯具的数量和控制系统的精密程度要根据剧团的投资情况及具体演出的要求来定。下面是四种主要的灯具类型。

光束灯: 光束集中、强烈。光束灯可投射出很强的光束,比如可以用来模仿阳光。

泛光灯: 用于一般照明;比如可以从上方投射出柔和的光线来照亮全景天幕或背景幕。泛光灯的光束也有不同,但一般来说光束较宽且不易控制。

弗雷内尔聚光灯(螺纹透镜聚光灯): 这种灯具相对来说功能较多,比轮廓聚光灯的光束柔和。光束的变化可通过遮光板的使用及调整灯泡和透镜之间的距离来实现。

轮廓聚光灯: 这种灯具在美国通常称为 Leko,可用于舞台上的长距离投光。

2. 灯光师

不管对哪个剧团来说,一名好的灯光师都是一个重要角色;他既要懂舞台灯光的原理,又要具有一种创造性地能力去制作所需灯光效果、表达导演和设计师的创作意图。

演出之前: 需要通读剧本,与导演和舞台监督讨论制作问题,研究舞台情况,找到详细的平面图,准确地认定要用哪些设备,和布景设计师研讨布景模型、遮蔽、光线等细节问题,讨论服装,筹划布光问题并研究剧本。

排练期间: 和导演逐场研究准确的灯光细节,确定灯光预设和变化提示,帮助舞台监督

在舞台提示工作本上做标记,购置或租借所需设备,与舞台监督共同制定一份灯光变化大纲。

合成周: 安装灯具并对光,参加技术合成并检查灯光、解决问题,做最后的调整并准备好控制盘。

五、舞台道具

道具设计与制作要充分考虑表演动作以及特定事件环境的需要,用以揭示特定的戏剧内涵。同时,道具的设计要考虑到许多具体的制作工艺,如真假程度、比例、材料、结构,以及迁换和运输的便利等。道具设计要和整个舞台设计因素相协调,它是舞台设计重要的造型元素之一。

六、舞台视频

舞台视频制作:

在制作前,了解视频是用在什么节目后面,节目时长、内容、风格。

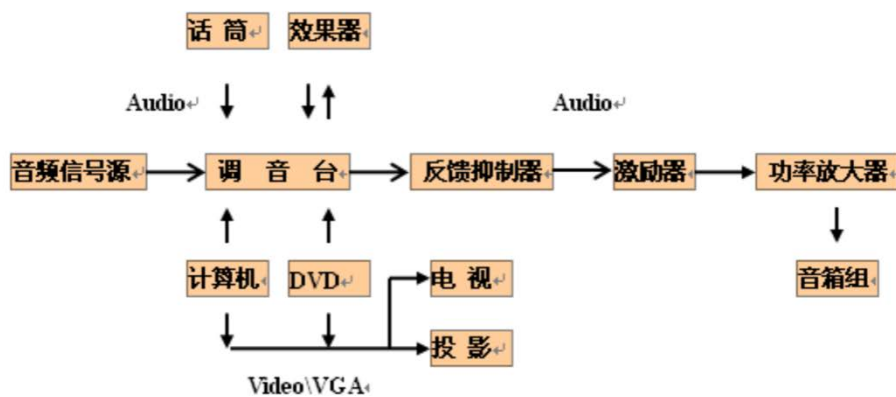
搞清视频的制作背景后,按照节目时长确定视频时长。

根据现场屏幕大小,以及播放方式,设定视频画面比例、格式。

根据节目内容选定剪辑素材。

按照节目内容剪辑。

视屏设备的组成和布局:



七、舞台音响

音响设备的组成和布局:

一整套专业的舞台音响设备包括:

1. 调音台: 监听调音台、功放调音台、便携式调音台。
2. 功率放大器 (即功放)。
3. 话筒: 动圈话筒、电容话筒、无线话筒。

4. 音箱：主音箱、监听音箱、功放音箱、超低音箱。
5. 周边设备：均衡器、混响器、效果器、延时器、压缩器、限幅器、分音器、噪声门。
6. 辅助设备：激光唱机、录音卡座、影碟机、投影机、变调器、点歌器、耳机等众多设备。

第二节 中外舞台美术史

考点 1：西方舞台美术史

一、古希腊

著名的**酒神剧场(狄奥尼索斯剧场)**位于雅典卫城南麓。约于公元前 499—前 496 年建造，利用山坡地形修建成一座大型永久性石结构剧场。

由于酒神剧场经历过无数次改建，现存遗址中圆场也被古罗马人改建过，因此最初是什么模样已难以考证，后人根据各种资料作了假想复原。现存的石筑圆看台保留了公元前 4 世纪后半叶时的形状，可容纳 14000 多名观众。**现存的古希腊悲剧均在这里上演。**

二、古罗马

在公元前 55 年，古罗马建造了第一座永久性石结构剧场——**庞贝剧场**，基本沿袭了古希腊剧场的型制。与古希腊不同，剧场不是宗教性机构，而是娱乐场所。

公元前 1 世纪，维特鲁威著《建筑十书》，这是世界上第一部涉及剧场设计的著作，书中指出了古希腊与古罗马剧场之间的区别：

1. **古希腊剧场建在一块周围有斜坡的凹地里，与自然和谐一致，但古罗马剧场建在一块平地上拔地而起。**建筑外墙面上有许多繁复的装饰，例如马采鲁斯剧场的外墙分上中下三层，都是拱券式，既匀称又美观，而古希腊剧场的后墙(挡土墙)几乎毫无装饰。

2. **古希腊剧场的观众看台超过半圆以上，而古罗马剧场的看台呈半圆形，半圆以外的看台因视线不佳被切除；**古希腊剧场中最有特色的圆场也被切成正半圆，在这半圆形的“圆场”中一半被用作为元老院贵族等上层人物的座席，歌队的作用越来越小。

3. **古罗马的舞台前移了。**舞台口的底墙正好落在“圆场”的直径上。舞台高度一般不超过 1.5 米，而舞台平面尺寸增加了，宽 30 米，深为 6 米，舞台前常设台阶通向圆场，但在真正的古罗马戏剧中，演员只在舞台上活动。

4. **古罗马的屋墙面越发精致，甚至镀金或刷漆。**至今保存得最好的古罗马剧场位于法国南部的奥朗治，建于 1—2 世纪，层为三层叠柱式，设三扇门，正中门大，装饰有许多对

称的廊柱、三角饰、壁龛和雕像，构成华丽的演出背景。它的舞台上还建有一个精美的斜顶(木质已朽坏)，这是古罗马剧场所增加的，既改善音响效果，又能保护屋富丽的墙面。建筑师还在舞台口底墙上装饰各种雕像和图案。如庞贝剧场的舞台底墙饰有 50 根柱子。

5. 过道和出入口也改变了，古希腊剧场的两侧过道是露天的，舞台建筑和圆看台被过道分隔成两个部分。在古罗马剧场中露天走道已消失，屋和圆看台由墙连接成一个整体，建筑师必须把观演两部分看成一个有机整体来设计。

6. 古罗马剧场还增设了一些措施，如使用一种可以部分或全部遮盖观众看台的巨大帆布天幔，利用沟道中的流水来降温，演出进行时还派奴隶在观众区喷洒香水等。

因此，在设计、建筑和装饰等各方面看，剧场是古罗马建筑中的最高成就之一。

三、中世纪

初期宗教剧是在教堂演出，随着演出场面变得日益复杂，观众越来越多，以致在教堂中无法顺畅展开。约于 1200 年前后，宗教剧移出教堂，走向街道和广场，发展成丰富多彩的各种形式的宗教剧。

圣坛是主要的演出场所，演出中的服装和道具是教堂里的现成品，加上通过嵌花彩色玻璃射进来的迷幻光彩，使演出充满了宗教的神秘气氛。这种演出的舞台空间分为两部分：景观站和公共表演区。这种基本定型的舞台成规一直沿用到 16 世纪宗教剧演出。

中世纪演出中最显著的特征：同台多景。这种同台多景、场景转换不是靠迁换布景，而是随演员走到需要的场景里表演而定。

四、文艺复兴时期

文艺复兴时期舞台布景决定性的创新出现在 16 世纪初，在罗马和费拉拉的一系列演出中对房子的处理上。这些房子不再是各自独立的，而是整体表现了城市的一条普通的街道，看上去像一幅完整的“绘画”，开始强调整堂景。

1. 意大利

1545 年，塞里奥写了《建筑学》这是文艺复兴时期第一篇讨论舞台的文献，显示出受维特鲁威的著作和透视法的双重影响。

换景技术：一是幕间剧的出现。二是成立了正规的宫廷剧院。

剧场建筑：奥林匹克剧场是现代剧场史中的一个里程碑，开始了对透视布景和绘画舞台的写实效果的追求，但它的样式仍停留在对古典剧场的模仿。

特技和照明：此时的特技更注重创造各种自然现象，以动态的形象使静止的透视布景更

生动真实。

假面喜剧：演员服装处理上同样采用概括性手法，样式夸张、特征明显，它们用于表明角色，同时帮助装饰舞台。

2. 英国

剧场建筑：伊丽莎白时期典型的公共剧场的大体面貌：一个相当大的露天空间，称为“场子”，周围绕以三层有屋顶的楼廊，设阶梯式座位，构成剧场的外围部分。

伊丽莎白时期的舞台很多特点与过去历史上的舞台相类似：有一个固定不变的舞台后墙立面，观众三面看戏，这很像古希腊古罗马剧场；演区中性化，不设布或放一些象征性观，观众站在场子里看戏，又类似中世纪的演出。伊丽莎白时期的舞台把这些特点融合起来，形成一个既沿袭传统又有所创新的高度灵活的舞台。

自由的舞台时空：莎剧的舞台演出不追求真实的幻觉，强调舞台的假定性，充分调动观众的想象，时间的变化、空间的转换十分自由。

服装：伊丽莎白时期的舞台上服装基本有两种：当代服装和程式化服装。程式化服装主要用于：

1. 特殊的外国人，如罗马人、土耳其人、西班牙人等；
2. 超自然人物，如神仙、妖精鬼魂、女巫等；
3. 专业人士，如教士、议员、小丑等；
4. 动物，如狮、熊、野猪等。

五、十七世纪

法尔纳斯剧场

1618年，帕尔玛宫廷法尔纳斯大公出资建造一座剧场，由帕拉蒂奥的另一位学生阿里奥蒂设计建成，称法尔纳斯剧场，首次使用是在1628年。这是第一座设置永久性镜框台口的剧场，之前有些剧场已有类似的镜框装置，但均属临时性的，法尔纳斯剧场首次把多年来的经验变成固定的形式，被称为此后300年间镜框舞台的鼻祖。

侧幕体系布景模型

到了17世纪，布景发展成侧幕体系布景，亦称巴洛克风格布景，由三个主要成分组成：侧景、檐片景和背幕，三者都可以根据情节需要迅速变换。

宫廷假面舞的布景

1656年5月演出的歌剧《围攻罗德岛》是英国戏剧史上在公共演出中第一次明确采

用意大利式布景。这台戏标志着英国公共剧场的演出方式从此与以前伊丽莎白时的传统彻底断裂,进入了巴洛克布景风格的行列。

六、十八世纪

比比艾纳布景世家: 1. 引进成角透视 2. 改变布景的惯常比例 3. 划分前后舞台 4. 画出来的细节 5. 巴洛克和洛可可风格

比比艾纳家族的布景实践,体现了当时欧洲盛行的巴洛克和洛可可风格。特点是柱子大得出奇,屋顶安置许多雕像,有过分的雄壮感;喜用曲线,圆柱呈扭曲状,各种花环装饰缠绕柱身,产生一种运动感;使用大量彩饰,建筑各处用包金包银作外表装饰,精致无比,视觉效果瑰丽华美。在宫廷的露天演出中,比比艾纳家族还善于将花园和建筑物化入透视景中,现实世界和艺术表演融成一体,发展出景观剧设计。

七、十九世纪

19 世纪开始,受启蒙运动的影响,出现了民主平等的新思想。为使剧院中的观众在视听条件上能享有同等的待遇,一些建筑师开始设想取消观众厅中代表等级观念的包厢形式,转而借鉴古希腊剧场的观众席形式,体现社会的平等。梅宁根公爵在绘画布景的那种富有竞争性的幻觉和正在进行表演动作的演员之间建立起和谐一致,达到完整的幻觉。

梅宁根公爵的两点成就使他无愧于戏剧革新家的称号:

1. 他确立了舞台画面在解释剧本时具有必不可少的戏剧价值
2. 他证实了布景装置的作用必须在功能上与演员具有有机关系,首次明确提出了布景有机性。

戈登·克雷

英国导演、舞台美术家、戏剧理论家。母亲是著名演员艾伦·泰莉,父亲是建筑师爱德华·戈德汶。1889 年在亨利·欧文领导的兰心剧院开始戏剧活动,做做演员,1897 年离开兰心剧院到地方剧院继续做演员。因对当时的刻板布景和陈旧的演出形式不满,自 1900 年起,改做导演,并同时从事舞台设计工作。1908—1917 年间,克雷在佛罗伦萨举办了戏剧实验研究所和戏剧艺术学校。1928—1929 年在同地出版《假面》杂志。

他的主要著作有:《戏剧艺术论》和《向一种新型剧场前进》等。克雷是导演独裁论的倡导者,否定剧作家和演员在戏剧艺术中的主导地位,主张用“超级傀儡”取代演员。在演出形式上,克雷反对自然主义,主张演出的诗意处理和暗示,他摒弃了平面绘画布景,首创了“条屏”布景,在新的历史条件下,为假定性的演出探索开辟了道路,产生了很大的影响。

他的象征主义的理论，对剧本和演出艺术形象的. 主观的、神秘的解释，反映了他的艺术观的唯心主义倾向。克雷的设计作品大部分是案头设计，他的演出设计主要有：奥特威的《威尼斯得救》、易卜生的《北方勇士》、《罗斯莫庄》和《王位之争》、莎士比亚的《无事生非》和《马克白斯》。1911年他同莫斯科艺术剧院合作演出的《哈姆雷特》，是体现他的构思较为充分的一次演出。

考点 2：中国舞台美术史

一、中国古典戏曲舞台美术

元代戏曲舞美

1. 演出场所

元代的演出场所，直接继承了宋、金的各种形式。城里的勾栏已具备近代剧场的功能，并且强调了上、下场。“搬演古人事，出入鬼门道”，即指演员上、下场门而言。勾栏的普及说明戏剧的发展。

2. 表演服饰

元曲服饰的特点：舞台上的演员所扮各类角色的穿戴，既有前朝宋代的官服也有传统的对襟或交领长衫，更有属于当时蒙古族的曳撒、笠子帽等。下似的真实感和历史的真实感，内涵于元大曲服饰之中；同时又按照需要和审美，要求服饰有别于生活，追求舞台上的艺术美，从感官上予人以浓烈的民族与传统的气息。

“闯关”：具体划分如下：文官类、武将类、一般类、妇女类。随着剧情的发展，角色社会地位发生变化，服饰随之改变。另外，由于元杂剧的军事题材剧目较多，所以**武将盔帽**也很丰富。在服装使用的色彩上，从记载中已知的就有**黄色、红色、黑色、玉色**等。从壁画中反映出的色彩还有蓝色、湖色等。

3. 化妆

元杂剧的化妆术继承了宋杂剧、金院本的造型技巧，分作素面化妆与花面化妆两种类型的深化与开掘。素面化妆在元代已发展到了相当的水平。元杂剧的花面化妆，已经有了类如后世丑角的花面雏形和具有初步性格化的勾脸两种分工。

4. 舞台装置与道具

舞台装置中的道具，在元杂剧中叫“切末”，又称“砌末”，产生早，流行通用则在元代的戏班和曲文中。

二、京剧传统剧目舞台美术

从席地铺设、临时性搭台、建造固定露天戏台、勾栏瓦舍的半永久性戏棚，到晚清出现的城市戏园，期间经历了一个漫长的、中国式的发展过程。这类戏园格式，舞台多以三面敞开式，观众厅有楼座、包厢，以隔断隔开，楼下中心部位是池心，两侧是散座，因方位好坏而价格不一。

随着资本主义的发展，中外交流频繁，西方镜框式舞台的近代剧场，在清末民初逐渐出现，并在很快时间内取代了茶园——戏园的形式，提高了表演艺术的地位，专业化了剧场欣赏艺术的职能。而京剧及其舞美也在其发展史上，出现了又一次鼎盛。

三、中国现当代军旅舞台美术作品及舞台美术家

1. 话剧：《霓虹灯下的哨兵》的舞台美术艺术特征

《霓虹灯下的哨兵》的艺术构思气势恢弘。它把人民军队的生活和广阔的社会生活联系起来，在社会各阶层形形色色的人物关系和复杂的冲突中展现人民军队的斗争，不仅揭示了人民军队的精神面貌，还反映了丰富而深刻的社会内容。剧中线索错综复杂但是层次分明。剧中既有敌我矛盾，这是贯穿全剧的主线，又有人民内部矛盾，这是剧作的副线。主线在幕后运动，副线却摆在幕前。副线始终在舞台上酣畅淋漓地自然发展，而主线则在幕后对副线推波助澜。在人民内部矛盾中有陈喜和鲁大成、赵大大的矛盾，陈喜和春妮的矛盾，童阿男和林媛媛家庭的矛盾。这种结构既可以通过错综复杂的矛盾反映时代风云，又可以集中刻画人物性格。

2. 话剧：《万水千山》的舞台美术艺术特征

1954年总政文工团创作演出的话剧《万水千山》的演出中，其舞台设计运用了现实主义的方法，以演员的表演为中心，创造真实、特定的剧中环境。该剧舞台设计依据剧情发生的时间和地点，通过现实主义的典型化的再创造，为剧中人物提供了特定的、逼真的环境空间，为演员的表演创作了丰富的动作环境依托。舞台设计者从“长征”这一伟大的革命史诗的题材中认识到，只有真实、具体地塑造景物造型，才能与该剧的革命史诗剧作的演出整体风格相一致。

以景物造型渲染长征中工农红军遇到的不利条件，进而显示出工农红军面对困难的坚强意志和相信革命必将胜利的乐观主义精神。从这一点出发，设计者以真实的、形象的、经过现实主义提炼过的景物造型，创造出符合历史真实、充满战斗气氛的演出空间，并使这一现实主义风格演出空间，可以在风格完整统一的前提下，把各个具体不同的场景连接起来，为人物和事件创造了真实生动的特定环境。

所以从《万水千山》的整个场景来看,设计者是从人物出发、从生活出发、通过艺术形象去表现生活的真实。此外,关于布景的制作,也显示出建国后部队专业文艺团体舞美制作力量的提高。如该剧中“大渡河”、“草地”的布景制作,山片、树片等景物造型以及天幕背景的制作等都充分体现了设计所需要的形象。舞美制作部门有力的支持了舞台设计形象的体现。

3. 话剧:《高山下的花环》的舞台美术艺术特征

《高山下的花环》艺术表现上的一个显著特点是“写真实”。作者不回避社会生活中的严酷现实,敢于触及军队内部矛盾冲突,并且要求作品靠近生活,忠于生活,刻意求真。作品通过暴露发生在战争情况下的各种尖锐矛盾,展开了两种心灵、两种境界的分野、搏斗,歌颂了广大“位卑者”的爱国主义、英雄主义精神,批判了少数“处优者”的官僚主义、特权思想等不正之风,从而发生了经过“十年动乱”后广大人民群众的心声,使人读后感到耳目一新,不禁为一震。

四、现当代国内的舞台设计家及代表作品

1. 刘露

(1911—1979)舞台美术家、舞台美术教育家。湖北省江安县人,早年毕业于上海艺术大学。1930年至1937年在武汉“鸽的艺术会”“拓荒剧社”“上海业余剧人协会”等戏剧团体以导演兼设计的身份从事进步戏剧活动。曾导演设计过《卡门》、《阿银姑娘》、《汉奸的子孙》、《大雷雨》等中外名剧。1948年后主要从事戏剧、舞台美术教育工作。先后在四川音乐实验学校、育才学校、国立戏剧专科学校、第四野战军部队艺术学校任教。1950年到中央戏剧学院主持创办舞台美术系,任系主任、教授。1956年参加中国共产党。热心培育造就舞台美术人才,将毕生精力倾注于党的教育事业。任教期间,主要设计创作有:《胜利渡长江》、《白毛女》、《柳鲍夫·雅鲁瓦娅》、《一仆二主》《三人行》等。1964年担任第二届全运会大型团体操总设计,并荣获金质奖章。

在创作上坚持现实主义过路,具有严谨、朴实、细腻的艺术风格。主要著作有:《舞台技术基础》、《舞台美术创作问题探讨》等,同时发表过不少有影响的舞美评论文章。建国后,任中国戏剧家协会常务理事,长期主持中国剧协舞台美术研究组工作,团结全国舞美工作者,积极开展舞台美术理论创作研究活动,对推动舞台美术事业的繁荣与发展做出了重要贡献。

2. 王文冲

(1925年生)北京市人。现任中国戏剧家协会会员,第一届中国舞台美术学常务理事,

北京市剧协理事，北京中国画花鸟画协会理事，北京人民艺术剧院舞美设计、艺术委员会委员。早年曾在北京京华美术专科学校学习中国绘画，兼学西洋绘画，后又专攻中国传统人物画。在中国画的传统技法上，受过严格训练，有着坚实的基础，同时又吸收了画洋绘画的技巧，形成了自成一格的独特风格，在实践中探索出自己创作道路，在舞美创作上不拘泥于一般的格式，总是力求新意，为人物创造提供典型的生活环境。1946 年从事舞美设计工作，30 年来曾为中外古今 30 多个戏作了舞美设计，其作品有：《茶馆》、《骆驼祥子》、《北京人》。