

2023 军队文职笔试考前 30 分

公共科目 & 戏剧与影视

华图教育

目 录

第一部分 公共科目.....	1
第一章 基础知识部分.....	1
第一节 时政考点.....	1
第二节 政治考点.....	3
第三节 经济考点.....	10
第四节 人文与社会考点.....	14
第五节 法律考点.....	17
第二章 岗位能力部分.....	20
第一节 言语理解与表达.....	20
第二节 判断推理.....	24
第三节 数量关系.....	28
第四节 资料分析.....	34
第二部分 专业科目.....	39
第一章 艺术学基础综合.....	39
第一节 艺术的本质、特征与功能.....	39
第二节 艺术的起源和发展.....	42
第三节 艺术创作.....	44
第四节 艺术作品.....	45
第五节 艺术鉴赏与艺术批评.....	45
第二章 戏剧与影视.....	46
第一节 戏剧与影视（含播音）基础理论.....	46
第二节 中外戏剧史.....	52
第三节 中外影视史.....	56

第一部分 公共科目

第一章 基础知识部分

第一节 时政考点

一、二十大概况

2022年10月16日至10月22日上午，中国共产党第二十次全国代表大会在北京人民大会堂召开。主要内容：

习近平代表第十九届中央委员会向大会作报告；

大会选举产生新一届中央委员会和中央纪律检查委员会；

大会通过了关于十九届中央委员会报告的决议、关于十九届中央纪律检查委员会工作报告的决议、关于《中国共产党章程（修正案）》的决议。

二、二十大报告主要内容

1. 大会主题

高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻新时代中国特色社会主义思想，弘扬伟大建党精神，自信自强、守正创新，踔厉奋发、勇毅前行，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。

2. 三个务必

全党同志务必不忘初心、牢记使命，务必谦虚谨慎、艰苦奋斗，务必敢于斗争、善于斗争，坚定历史自信，增强历史主动，谱写新时代中国特色社会主义更加绚丽的华章。

3. 十年来，我们经历的三件大事

一是迎来中国共产党成立一百周年；

二是中国特色社会主义进入新时代；

三是完成脱贫攻坚、全面建成小康社会的历史任务，实现第一个百年奋斗目标。

4. 跳出历史周期率的第二个答案

经过不懈努力，党找到了自我革命这一跳出治乱兴衰历史周期率的第二个答案，确保党永远不变质、不变色、不变味。

5. 归根到底是两个“行”

实践告诉我们，中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行。

6. 中国共产党的中心任务

从现在起，中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。

7. 中国式现代化的特色

是中国共产党领导的社会主义现代化；

是人口规模巨大的现代化；

是全体人民共同富裕的现代化；

是物质文明和精神文明相协调的现代化；

是人与自然和谐共生的现代化；

是走和平发展道路的现代化。

8. 中国式现代化的本质要求

坚持中国共产党领导，坚持中国特色社会主义，实现高质量发展，发展全过程人民民主，丰富人民精神世界，实现全体人民共同富裕，促进人与自然和谐共生，推动构建人类命运共同体，创造人类文明新形态。

9. 牢牢把握五个重大原则

前进道路上，必须牢牢把握以下重大原则：

坚持和加强党的全面领导；

坚持中国特色社会主义道路；

坚持以人民为中心的发展思想；

坚持深化改革开放；

坚持发扬斗争精神。

10. 全面建设社会主义现代化国家的首要任务

高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。

11. 全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑

教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑。

必须坚持科技是第一生产力、人才是第一资源、创新是第一动力，深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，开辟发展新领域新赛道，不断塑造发展新动能新优势。

12. 全面建设社会主义现代化国家的应有之义

人民民主是社会主义的生命，是全面建设社会主义现代化国家的应有之义。

全过程人民民主是社会主义民主政治的本质属性，是最广泛、最真实、最管用的民主。

13. 五个“必由之路”

坚持党的全面领导是坚持和发展中国特色社会主义的必由之路；

中国特色社会主义是实现中华民族伟大复兴的必由之路；

团结奋斗是中国人民创造历史伟业的必由之路；

贯彻新发展理念是新时代我国发展壮大的必由之路；

全面从严治党是党永葆生机活力、走好新的赶考之路的必由之路。

14. 十年来的成就

国内生产总值：从五十四万亿元增长到一百一十四万亿元

我国经济总量：占世界经济的比重达百分之十八点五，稳居世界第二位

人均国内生产总值：从三万九千八百元增加到八万一千元

制造业规模、外汇储备：稳居世界第一

谷物总产量：稳居世界首位

交通建设：建成世界最大的高速铁路网、高速公路网

全社会研发经费支出：从一万亿元增加到二万八千亿元，居世界第二位

研发人员总量：居世界首位

对外贸易：我国成为一百四十多个国家和地区的主要贸易伙伴，货物贸易总额居世界第一。

人均预期寿命：增长到七十八点二岁

第二节 政治考点

一、马克思经典著作

1845年，马克思、恩格斯合作撰写了《德意志意识形态》，第一次比较系统地阐述了历史唯物主义基本原理。

1848年，马克思、恩格斯合作撰写了《共产党宣言》，它是马克思主义创立的标志。

恩格斯说，《共产党宣言》是“全部社会主义文献中传播最广和最具有国际性的著作，是从西伯利亚到加利福尼亚的千百万工人公认的共同纲领”。

1867年问世的《资本论》是马克思主义最厚重、最丰富的著作，被誉为“工人阶级的圣经”。

二、马克思主义的科学体系

1. 马克思主义哲学

是关于自然、社会和思维发展一般规律的学说，坚持唯物论和辩证法的统一，坚持唯物主义自然观和历史观的统一，是科学的世界观和方法论。

是以实践的观点为基础，合理地解决了思维与存在的关系问题，从而实现了唯物论和辩证法的统一以及唯物主义认识论和本体论的统一。

2. 马克思主义政治经济学

提出了**剩余价值理论**，认为劳动的付出没有得到同样的回报，剩余价值被没有付出劳动的“资本”所剥削。

认为，生产资料的私人占有和产品的社会化必然会导致产生周期性的经济危机，解决的办法只有实行计划经济。

3. 科学社会主义（马克思主义理论体系的核心）

阐明生产社会性和生产资料资本主义私人占有形式之间的矛盾的发展，必然导致社会主义取代资本主义，生产资料公有制取代生产资料私有制，科学地论述了资本主义必然灭亡、社会主义必然胜利的客观规律。

无产阶级和资产阶级的斗争是现代社会变革的巨大杠杆，无产阶级是作为资产阶级的掘墓人出现的；无产阶级专政是达到消灭一切阶级和进入无产阶级社会的过渡。

三、历史观的基本问题

社会存在和社会意识的关系是历史观点的基本问题。

（1）社会存在

社会存在是指构成人类社会的一切存在，就是人类社会的物质生活条件，包括**地理环境、人口因素和生产方式**。（生产方式是生产力和生产关系的统一，对社会发展起决定作用）

（2）社会意识

1. 社会意识是社会生活的精神生活，是社会存在的总体反映。

2. 社会意识具有相对独立性:

- (1) 社会意识与社会存在发展的不同步性
- (2) 社会意识的发展与经济水平之间具有不平衡性
- (3) 社会意识的发展具有历史继承性;
- (4) 社会意识之间的相互影响和相互作用
- (5) 社会意识对社会存在具有能动的反作用。

四、经济基础与上层建筑的矛盾运动

1. **经济基础**: 是与生产力发展的一定阶段相适应的占统治的生产关系的总和。

2. **上层建筑**: 是指建立在一定经济基础上的社会意识形态以及与之相适应的政治法律制度 and 设施等的总和。包括两个部分:

(1) 政治上层建筑在阶级社会指政治法律制度和设施, 主要包括军队、警察、法庭、监狱、政府机构和政党、社会集团等。在政治上层建筑中, 国家政权居于核心地位, 对其他要素起支配作用。

(2) 观念上层建筑包括政治法律思想、道德、宗教、文学艺术、哲学等意识形态; 意识形态是社会存在的反映, 具有阶级性和独立性。

3. 经济基础与上层建筑的辩证关系

经济基础决定上层建筑, 上层建筑反作用于经济基础 (促进作用或阻碍作用), 上层建筑一定要适合经济基础状况。

五、资本主义经济制度的本质

资本主义经济制度是以**资本家占有生产资料**和**以雇佣劳动为基础**的经济制度。

资本主义雇佣劳动制度的形成是以**劳动力成为商品为前提**的。

劳动力成为商品的基本条件:

第一, 劳动者是自由人, 能够把自己的劳动力当做自己的商品来支配。

第二, 劳动者没有别的商品可以出卖, 自由得一无所有, 没有任何实现自己的劳动力所必需的物质条件。劳动力成为商品, 标志着简单商品生产发展到资本主义商品生产的新阶段。在这一阶段, 资本家与工人的关系, 形式上是“自由”、“平等”的买卖关系, 而实质上是资本主义的雇佣劳动的关系。

在资本主义条件下, **资本家购买的是雇佣工人的劳动力而不是劳动**。劳动是劳动力商品的使用价值, 它本身并不是商品。劳动力商品具有能创造比自身价值大的价值的价值的特点, 正因

为如此，资本家才购买劳动力进行资本主义生产。

六、当代资本主义的新变化

当代资本主义主要是指自第二次世界大战结束以来西方发达国家的国家垄断资本主义。其新的变化有：

1. 国家资本所有制形成并发挥重要作用，**法人资本所有制崛起**并成为居主导地位的资本所有制形式。

2. **劳资关系和分配关系**也发生了变化，资本家开始采取一些缓和劳资关系的激励制度：职工参与决策、终身雇佣、职工持股、建立并实施普及化全民化的社会福利制度。

3. 资本家的地位和作用也发生很大变化，高级职业经理成为大公司经营活动的实际控制者，知识型和服务型劳动者的数量不断增加，劳动方式发生了新变化。

4. 在经济调节机制方面，资产阶级国家对经济的干预不断加强。政治制度出现多元化的趋势，公民权利有所扩大，法制建设得到重视和加强，改良主义政党在政治舞台上的影响日益扩大。

七、空想社会主义

1. 空想社会主义的三个历史发展阶段：

16—17 世纪的早期空想社会主义；

18 世纪的空想平均共产主义；

19 世纪初期以圣西门、傅立叶、欧文为代表的空想社会主义是**科学社会主义的直接思想来源**。

2. 空想社会主义的**优点**：

他们认识到了资本主义社会制度是一种“历史谬误”、“人世间的祸害”，必须尽快代之以最好的社会制度：

对资本主义旧制度进行了辛辣批判，有着许多击中要害的见解；

对社会主义新制度的描绘，闪烁着诸多天才的火花。

3. 空想社会主义的**缺点**：

空想社会主义者只看到了资本主义必然灭亡的命运，却未能揭示资本主义必然灭亡的经济根源；

要求埋葬资本主义，却看不到埋葬资本主义的力量；

憧憬取代资本主义的理想社会，却找不到通往理想社会的现实道路。

八、毛泽东思想的萌芽阶段

1. 时间：1921—1927，从中国共产党的创立到国民革命时期。

2. 代表作：

1925年《中国社会各阶级的分析》指出：“谁是我们的敌人，谁是我们的朋友，这个问题是中国革命的首要问题。”。

1926年《国民革命与农民运动》：“农民问题乃国民革命的中心问题”。

1927年《湖南农民运动考察报告》：肯定农民的作用及党领导农民革命的重要性。

九、毛泽东思想的形成阶段

1. 时间：1927—1935，土地革命战争的前、中期。

2. 代表作：

1928年《中国的红色政权为什么能够存在》：提出红色政权存在发展的原因和主客观条件。

1930年《星星之火，可以燎原》：提出中国革命的历史进程是“星星之火，可以燎原”，实际上否定了“城市中心论”，确立了要以“乡村为中心”的观念，初步形成了农村包围城市，夺取全国胜利的**革命道路理论**。

1930年《反对本本主义》：党内第一篇反对教条主义、提出思想路线的文献。它已经包含了毛泽东思想活的灵魂的三个方面的基本因素。

十、毛泽东思想的成熟阶段

1. 时间：1935—1945，土地革命战争的后期和抗日战争时期。

2. 代表作：

1938年毛泽东在中共六届六中全会上作《论新阶段》的报告，**第一次明确提出“马克思主义中国化”的命题**。

1940年毛泽东发表《新民主主义论》，提出新民主主义革命理论，**标志着毛泽东思想的成熟**。

1939年《〈共产党人〉发刊词》提出**三大法宝**的理论体系；提出建立一个思想上、政治上、组织上完全巩固的政党，是一项“伟大的工程”；第一次明确提出“马克思主义的理论和**中国革命实践相结合**”这个根本思想原则。

1941年5月延安整风运动前夕，毛泽东在延安高级干部会议上做《改造我们的学习》的报告。提出反对主观主义是延安整风的最主要任务。主观主义包括教条主义和经验主义。

并对“实事求是”这一概念作出科学解释，或者科学含义。

十一、新民主主义社会的性质

新民主主义社会是由**新民主主义到社会主义转变的过渡性**的社会。

从 1949 年中华人民共和国成立到 1956 年底社会主义改造基本完成，是我国从新民主主义到社会主义过渡的时期。这一时期，我国社会的性质是新民主主义社会。新民主主义社会**不是一个独立的社会形态**，而是由新民主主义到社会主义转变的**过渡性的社会**，是中国由半殖民地半封建社会走向社会主义的中介和桥梁。

十二、邓小平理论主要内容

1. 社会主义的本质和根本任务

“社会主义的**本质**：是解放生产力，发展生产力，消灭剥削，消除两极分化，最终达到共同富裕”。

社会主义的**根本任务**：解放和发展生产力

社会主义的**根本目的**：实现共同富裕。

邓小平曾指出：“社会主义最大的优越性就是共同富裕”。党的十八大报告指出，**共同富裕**是中国特色社会主义的**根本原则**。

2. “三个有利于”标准

是否有利于发展社会主义社会的生产力、是否有利于增强社会主义国家的综合国力、是否有利于提高人民的生活水平。

3. 社会主义初级阶段及基本路线

社会主义初级阶段，不是泛指任何国家进入社会主义都会经历的起始阶段，而是特指我国因生产力落后、商品经济不发达而必然要经历的特定阶段。这个概念包括两层含义：第一，我国已经进入社会主义社会。第二，我国的社会主义社会正处于并将长期处于初级阶段。

4. 改革开放

十三、习近平新时代中国特色社会主义思想

1. 核心要义

坚持和发展中国特色社会主义，是改革开放以来我们党全部理论和实践的鲜明主题，也是习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义。

2. 丰富内涵

2021 年 11 月党的十九届六中全会《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的

决议》用“十个明确”对习近平新时代中国特色社会主义思想的核心作了进一步概括。

第一，明确中国特色社会主义**最本质的特征**是中国共产党领导，中国特色社会主义制度的最大优势是中国共产党领导，中国共产党是**最高政治领导力量**，全党必须增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”；

第二，明确坚持和发展中国特色社会主义，**总任务**是实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴，在全面建成小康社会的基础上，分两步走在本世纪中叶建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国，以中国式现代化推进中华民族伟大复兴；

第三，明确新时代我国**社会主要矛盾**是人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾，必须坚持以人民为中心的发展思想，发展全过程人民民主，推动人的全面发展、全体人民共同富裕取得更为明显的实质性进展；

第四，明确**中国特色社会主义事业总体布局**是经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设五位一体，**战略布局**是全面建设社会主义现代化国家、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党四个全面；

第五，明确**全面深化改革总目标**是完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化；

第六，明确**全面推进依法治国总目标**是建设中国特色社会主义法治体系、建设社会主义法治国家；

第七，明确必须坚持和完善社会主义基本经济制度，使**市场在资源配置中起决定性作用**，更好发挥政府作用，把握新发展阶段，贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的**新发展理念**，加快构建**以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局**，推动高质量发展，统筹发展和安全；

第八，明确党在新时代的**强军目标**是建设一支听党指挥、能打胜仗、作风优良的人民军队，把人民军队建设成为世界一流军队；

第九，明确中国特色大国外交要服务民族复兴、促进人类进步，推动建设新型国际关系，推动构建人类命运共同体；

第十，明确全面从严治党的战略方针，提出**新时代党的建设总要求**，全面推进党的**政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设**，把**制度建设贯穿其中**，深入推进反腐败斗争，落实管党治党政治责任，以伟大自我革命引领伟大社会革命。

第三节 经济考点

一、马克思主义政治经济学产生的历史条件

1. 资本主义的基本矛盾——生产的社会化与生产资料资本主义私人占有之间的矛盾日益尖锐起来。导致经济危机的周期性爆发，这暴露了资本主义的内在矛盾，为科学揭示资本主义生产方式的本质及其发展趋势提供了现实的可能性。

2. 欧洲三大工人运动掀开了工人阶级反对资产阶级的新篇章，三大工人运动虽然最后都以失败而告终。工人运动呼唤科学理论的指导

3. 十九世纪三四十年代的空想社会主义者对资本主义社会做了淋漓尽致的批判，对未来社会提出了许多天才的设想。他们的思想与古典政治经济学的理论成果一同成为马克思主义政治经济学的直接理论来源。

4. 马克思写作和出版《资本论》，经历了一个漫长的充满艰辛和斗争的过程。《资本论》的发表，标志着马克思主义政治经济学的诞生。

二、劳动力商品

劳动力成为商品也具有商品的二因素：价值和实用价值。

1. 劳动力商品的价值由三个部分组成

- (1) 维持劳动者本人生存所必需的生活资料的价值。
- (2) 维持劳动者家属的生存所必需的生活资料的价值。
- (3) 劳动者接受教育和训练所支出的费用。

2. 劳动力商品的使用价值

劳动力是进行生产劳动的能力，它的消费或使用就是劳动，而劳动凝结在商品中则会形成新的价值。

3. 二者关系

劳动力商品使用价值是价值的源泉，并且是大于劳动力自身价值的价值。

劳动力商品具有能创造比自身价值大的价值的价值的特点，正因为如此，资本家才购买劳动力进行资本主义生产。

三、商品的二因素

商品的二因素是指商品的使用价值和价值。

1. 内涵

使用价值：商品能满足人们某种需要的属性。（自然属性）

价值：凝结在商品中的无差别的人类劳动。（社会属性/本质属性）

2. 商品是使用价值和价值的矛盾统一体

① 二者相互依存，共处于商品这个统一体中；

② 使用价值是价值的物质承担者；

③ 使用价值反映了商品的自然属性，而价值反映了人们相互交换劳动的社会属性。因此，二者存在对立的一面，相互排斥。

四、劳动二重性

生产商品的劳动具有二重属性，即具体劳动和抽象劳动。

1. **具体劳动：**是指人们在各种特定的具体形式下所进行的劳动。

具体劳动**创造商品的使用价值**，体现了**劳动的自然属性**，反映的是人与自然之间的关系。

2. **抽象劳动：**抽象劳动是撇开劳动的具体形式的无差别的一般人类劳动。

抽象劳动**形成商品价值**，是**劳动的社会属性**，反映了生产者之间的社会关系。

3. 劳动二重性与商品二因素的关系

生产商品的劳动二重性决定商品的二因素：具体劳动创造商品的使用价值，抽象劳动形成商品的价值。

劳动二重性理论是马克思对政治经济学的重大贡献，它为劳动价值论、剩余价值论和其它一系列理论提供了理论基础，**是理解马克思主义政治经济学的枢纽。**

五、剩余价值生产的两种方法

1. 绝对剩余价值

绝对剩余价值是指在必要劳动时间不变的条件下，由于工作日的绝对延长而生产的剩余价值。

2. 相对剩余价值

① 相对剩余价值是指在工作日长度不变的条件下，由于缩短必要劳动时间相应延长剩余劳动时间而生产的剩余价值。

② 相对剩余价值生产是全社会劳动生产率普遍提高的结果。

社会劳动生产率的提高是通过个别资本家追逐超额剩余价值而实现的。

六、资本的循环

产业资本在它的循环运动过程中，依次经过三个阶段，与这三个阶段相联系依次采取三种职能形式。

产业资本循环的**第一阶段为购买阶段**。货币在这个阶段已不是一般的货币，而是以货币形态存在的资本即**货币资本**，产业资本家购买到劳动力和生产资料以后，**资本变为生产资本**。

产业资本循环的**第二阶段为生产阶段**。在这个阶段，原来购买的劳动力和生产资料相结合，生产出商品，**产业资本得到新形态即商品资本**。

产业资本循环的**第三阶段为售卖阶段**。在这个阶段，产业资本家把生产出来的已经包含剩余价值的商品销售出去，换回一定数量的货币。由于它包含剩余价值，因而是**已经发生了价值增值的货币资本**。

七、资本周转

资本周转是指不断重复、周而复始的资本循环过程。**考察资本周转，主要是揭示资本周转速度对剩余价值生产的影响。**

1. 资本周转速度的快慢，影响预付资本的数量（负相关）

在生产规模一定的条件下，**资本周转速度越快，预付资本的数量就越小**，反之就越大。

2. 资本周转速度的快慢，影响年剩余价值的数量（正相关）

在全部预付资本中，只有可变资本才能带来剩余价值。资本周转速度越快，一般来说，可变资本的周转速度也就随之越快，因而一定数量的可变资本就可以发挥越大的作用，剥削越多的劳动力，从而创造越多的剩余价值。

3. 资本周转速度的快慢，影响年剩余价值率的高低（正相关）

年剩余价值率为一年内生产的剩余价值总量和一年内预付的可变资本总量的比率。

资本周转速度越快，年剩余价值率就越高；反之，则年剩余价值率越低。

八、资本主义经济危机

1. 经济危机的实质

在资本主义经济发展过程中，每隔若干年就爆发一次生产相对过剩的经济危机。**经济危机期间最根本的现象和典型特征是商品生产过剩**。其他许多现象，如生产下降、工厂倒闭、工人大量失业等，都是直接或间接地由生产过剩这个根本特征引起的。

经济危机的根本特点是商品生产过剩，但这种过剩并非与劳动者的实际需要相比的生产绝对过剩，而是与劳动者有支付能力的需求相比即与劳动者的货币购买力相比的生产相对过剩。因此，**资本主义经济危机实质上是生产相对过剩的危机**。

2. 经济危机产生的根源

经济危机产生的**根源在于资本主义生产方式的基本矛盾，即生产的社会化与生产**

资料 私人资本主义占有形式之间的矛盾。当这个矛盾达到十分尖锐化的程度时，就会引起经济危机的爆发。资本主义基本矛盾是经济危机爆发的根源，可通过这个矛盾的具体表现反映出来。

九、构建社会主义市场经济体制的基本条件

1. 三个“制度”

(1) 建立现代企业制度，是社会主义经济体制的中心环节。

(2) 建立以按劳分配为主体，多种分配方式并存的收入分配制度，是社会主义经济体制的动力机制。

(3) 建立多层次的社会保障制度。这是社会主义市场经济体制的安全阀和稳定器。

2. 三个“体系”

(1) 建立全国统一开放的市场体系。商品市场、资本市场、劳动力市场是市场体系的最基本内容，是市场体系的三大支柱。

(2) 建立以间接手段为主，完善的宏观调控体系。

(3) 健全和完善法律体系。

十、深化国有企业改革的要点

1. 坚持和完善基本经济制度：这是深化国有企业改革必须把握的根本要求。

2. 坚持社会主义市场经济改革方向：这是深化国有企业改革必须遵循的基本规律。

3. 坚持增强活力和强化监管相结合：增强活力是搞好国有企业的本质要求，加强监管是搞好国有企业的重要保障，要切实做到两者的有机统一。

4. 坚持党对国有企业的领导：这是深化国有企业改革必须坚守的政治方向、政治原则。

5. 坚持积极稳妥统筹推进：这是深化国有企业改革必须采用的科学方法。

十一、社会保障体系的内容和特征

社会保障体系由社会福利、社会保险、社会救助、社会优抚和安置等各项不同性质、作用和形式的社会保障制度构成。

1. 社会保险在社会保障体系中居于核心地位，是实现社会保障的基本纲领。

(1) 社会保险的目的是保障被给付者的基本生活需要，属于基本性的社会保障；(2) 社会保险的对象是法定范围内的社会劳动者；(3) 社会保险的基本特征是补偿劳动者的收入损失；(4) 社会保险的资金主要来源于用人单位（雇主）、劳动者（雇员）依法缴费及国家资助和社会募集。

2. 社会福利是社会保障的最高层次，是实现社会保障的最高纲领和目标。

(1) 它的目的是增进群众福利，改善国民的物质文化生活，它把社会保障推上最高阶段。(2) 社会福利基金的重要来源是国家和社会群体。

3. 社会救助属于社会保障体系的最低层次，是实现社会保障的最低纲领和目标。

(1) 社会救助的目的是保障被救助者的最低生活需要；(2) 社会救助的对象主要是失业者、遭到不幸者；(3) 社会救助的基本特征是扶贫；(4) 社会救助的基金来源主要是国家及社会群体。

4. 社会优抚安置是社会保障的特殊构成部分，是实现社会保障的特殊纲领。

(1) 社会优抚安置目的是优待和抚恤；(2) 社会优抚的对象是军人及其家属；(3) 社会优抚的基本特征是对军人及其家属的优待；(4) 社会优抚的基金来源是国家财政拨款。

第四节 人文与社会考点

一、宗教改革

宗教改革：是指基督教在 16 世纪至 17 世纪经历的一次改革，是一场披着宗教外衣的资产阶级性质的改革。宗教改革是欧洲资本主义发展的一个必然结果，也是基督教发展史上的一个里程碑。

1. 代表人物有马丁·路德、加尔文等人。

2. 马丁·路德宗教改革：

反对罗马天主教会兜售赎罪券，写有九十五条论纲；

其思想的核心是“因信称义”；

其改革是一场在宗教外衣掩饰下发动的反对封建统治和罗马教会神权统治的政治运动。

二、启蒙运动

启蒙运动：是西欧资产阶级在 17—18 世纪为反对封建专制而发起的以宣传理性为中心的运动，宣传自由、平等和民主，是继文艺复兴后的又一次反封建的思想解放运动。

1. 覆盖领域：

覆盖了各个知识领域，如自然科学、哲学、伦理学、政治学、经济学、历史学、文学、教育学等。

2. 代表人物：

英国的霍布斯、洛克；

法国的孟德斯鸠（《论法的精神》）、伏尔泰、卢梭（《论人类不平等的起源和基础》、《社会契约论》）、狄德罗（百科全书派）；

德国的康德

三、《独立宣言》和《人权宣言》

1. 《独立宣言》（1776年颁布，宣布美国独立）

向世界宣告北美殖民地与宗主国英国断绝一切隶属关系和政治联系，成立自由独立的国家。表达了北美殖民地人民要求民族独立和民主权利的心声，标志着美国的诞生。

2. 《人权宣言》（1789年颁布，宣告人人平等）

法国大革命时期颁布的纲领性文件，宣称自由、财产、安全和反抗压迫是天赋不可剥夺的人权，阐述了权力分立、法律面前人人平等、私有财产神圣不可侵犯等原则。

四、联合国

1. 联合国是第二次世界大战后成立的国际组织，是一个由主权国家组成的国际组织。1945年10月24日，在美国旧金山签订生效的《联合国宪章》，标志着联合国正式成立。1971年中国恢复在联合国的合法席位。

2. **联合国的宗旨是：**维护国际和平与安全；发展国际间以尊重各国人民平等权利及自决原则为基础的友好关系；进行国际合作，以解决国际间经济、社会、文化和人道主义性质的问题，并促进对于全体人类的人权和基本自由的尊重。

3. **总部设立在美国纽约的联合国总部**，在瑞士日内瓦设有联合国欧洲办事处。联合国共有六种工作语言，分别为英语、法语、俄语、汉语、阿拉伯语和西班牙语。

4. **安全理事会**是联合国在维持国际和平与安全方面负主要责任的机关，**也是联合国中唯一有权采取行动的机关。**

安理会的五大常任理事国有：**美国、俄罗斯、英国、法国和中国。**

五、《联合国宪章》

《联合国宪章》是**联合国的基本大法**，它既确立了联合国的宗旨、原则和组织机构设置，又规定了成员国的责任、权利和义务，以及处理国际关系、维护世界和平与安全的基本原则和方法。

1. 1945年2月，**美苏英三国首脑**罗斯福、斯大林、丘吉尔在苏联克里米亚半岛雅尔塔举行会议，发表联合声明，正式决定组建联合国，并定于4月25日在美国旧金山举行“联合国国际性会议”，讨论和制定《联合国宪章》。

2. 《联合国宪章》除序言和结语外，共分**19章111条**，国际法院规约是《联合国宪章》的组成部分。《联合国宪章》于1945年6月26日在旧金山会议上签署，于1945年10月24日正式生效。

3. **中国是第一个在宪章上签字的国家**。董必武代表中国共产党和解放区人民出席了这次会议，并在联合国宪章上签了字。

4. 根据《联合国宪章》规定，安理会表决采取每一理事国一票。对于程序事项决议的表决采取9个同意票即可通过。对于非程序事项或称实质性事项的决议表决，则不仅要求达到9个同意票，还要求“大国一致”，即没有任一常任理事国的否决票。

六、中国经典军事理论和军事历史著作

1. 《孙子兵法》——（中国）孙武

孙武，春秋末期吴国将军，《孙子兵法》是中国古代最著名的兵书，列为《武经七书》之首。《孙子兵法》的问世，标志着独立的军事理论从此诞生，在世界军事史上具有划时代的意义。

2. 《论持久战》——（中国）毛泽东

《论持久战》是毛泽东于1938年5月至6月在延安抗日战争研究会上的讲演稿。《论持久战》批判了“亡国论”和“速胜论”，对战争的根本问题作了精辟的论述，制订了指导抗日战争的正确路线、方针、政策和人民战争的战略战术。

七、外国经典军事理论和军事历史著作

1. 《伯罗奔尼撒战争史》——（古希腊）修昔底德

伯罗奔尼撒战争是以雅典为首的提洛同盟与以斯巴达为首的伯罗奔尼撒联盟之间的一场战争。作为战争的亲历者，修昔底德详细地记录了伯罗奔尼撒战争事件。《伯罗奔尼撒战争史》中注重军事和政治的撰史传统，对欧美军事历史写作有深远影响。

2. 《高卢战记》——（古罗马）恺撒

恺撒在《高卢战记》中以战地指挥官的身份对该战争进行了详细地记载，属于**第一手资料**，体现了当时战争的形态、作战的目的、战争的性质，为后来的军事学者提供了宝贵的素材。

3. 《战争论》——（普鲁士）克劳塞维茨

《战争论》对1789年法国资产阶级大革命以后发生的“拿破仑战争”和欧洲各国民族解放战争的丰富历史经验，作出了系统的概括和总结。

提出了“战争无非是政治通过另一种的继续”的著名论断。

《战争论》首次把西方军事思想综合成为一个具有内在联系的理论体系，大大推动了军事科学的建立与发展。

4. 《海权对历史的影响》——（美国）马汉

马汉在《海权对历史的影响》中划时代地提出了“海权”的概念，将控制海洋提高到国家兴衰的最高战略层面。马汉的海权论思想既是对历史的总结，也集中反映了世界主要军事大国对海洋战略地位重要性的认识。自马汉去世以来，两次世界大战以及世界战略格局的变化，已充分验证了海权论的观点。

5. 《制空权》——（意大利）朱里奥·杜黑

首次系统地提出了制空权理论，预言空中战场是未来战争中的决定性战场。《制空权》主要论述了空中战争、空军的组织、制空权、独立航空与辅助航空、军用航空与民用航空等。杜黑根据飞机在第一次世界大战中的运用，第一个比较系统地提出空军建设和作战的理论。

第五节 法律考点

一、法律事实

法律事实，就是法律规范所规定的、能够引起法律关系产生、变更和消灭的客观情况。

依是否以人们的意志为转移作标准，可以将法律事实大体上分为两类，即**法律事件**和**法律行为**。

1. **法律事件**是法律规范规定的、不以当事人的意志为转移而引起法律关系形成、变更或消灭的客观事实。

2. **法律行为**可以作为法律事实而存在，能够引起法律关系形成、变更和消灭。因为人们的意志有善意与恶意、合法与违法之分，故其行为也可以分为善意行为、合法行为与恶意行为、违法行为。合法行为和违法行为都可以引起法律关系的产生，变更和消灭。

二、著作权的保护

1. 保护的原则

我国对作品**实行自动保护原则**，作者在作品完成时即取得著作权，受法律保护。在中华人民共和国境内，凡是**中国公民、法人或者非法人单位**的作品，不论是否发表都享有著作权。外国人、无国籍人的作品根据其作者所属国或者经常居住地国同中国签订的协议或者共同参加的国际条约享有的著作权，受本法保护。

外国人、无国籍人的作品首先在中国境内出版的，依照本法享有著作权。

2. 保护的期限

著作人身权除发表权外，署名权、修改权和保护作品完整权的保护期不受限制。发表权和著作财产权的保护期为作者**终生及死亡后 50 年，截止于第 50 年的 12 月 31 日。**

法人或非法人组织的作品、著作权(署名权除外)由法人或非法人组织享有的职务作品，**其发表权和著作财产权的保护期为 50 年，截止于作品创作完成后第 50 年的 12 月 31 日，**但作品自创作完成后 50 年内未发表的，不再给予保护。

视听作品，其发表权的保护期为五十年，**截止于作品创作完成后第五十年的 12 月 31 日。**

三、专利权

1. 专利权的客体

发明专利：是指对产品、方法或者其改进所提出的解决某一特定技术问题的技术方案。

实用新型：是指对产品的形状、构造或者其组合所提出的新的技术方案。

外观设计：是指对产品的整体或者局部的形状、图案、色彩或其组合作出的富有美感的并适用于工业上应用的新设计。

2. 保护期限

发明的期限为 20 年，实用新型的期限为 10 年，外观设计的期限为 15 年。

四、关于劳动合同中试用期的规定

试用期属于劳动合同的约定条款，由当事人确定，但要遵守下列原则：

1. 试用期的时间

劳动合同期限为 3 个月以上不满 1 年的，试用期不超过 1 个月；

劳动合同期限为 1 年以上不满 3 年的，试用期不超过 2 个月；

劳动合同期限为 3 年以上固定期限和无固定期限的，试用期不超过 6 个月。

2. 以完成一定工作任务为期限或期限不满 3 个月的，试用期不得约定。

3. 同一用人单位与同一劳动者只能约定一次试用期

4. 试用期包含在劳动合同期限内。

五、国务院的国防职权

国务院领导和管理国防建设事业，行使下列职权：

1. 编制国防建设发展规划和计划；

2. 制定国防建设方面的方针、政策和行政法规；
3. **领导和管理国防科研生产；**
4. **管理国防经费和国防资产；**
5. 领导和管理国民经济动员工作和人民防空、国防交通等方面的建设和组织实施工作；
6. 领导和管理拥军优属工作和退役军人保障工作；
7. 与中央军事委员会共同领导民兵的建设，征兵工作，边防、海防、空防和其他重大安全领域防卫的管理工作；
8. 法律规定的与国防建设事业有关的其他职权。

六、中央军事委员会的国防职权

中央军事委员会领导全国武装力量，行使下列职权：

1. 统一指挥全国武装力量；
2. 决定军事战略和武装力量的作战方针；
3. 领导和管理中国人民解放军、**中国人民武装警察部队**的建设，制定规划、计划并组织实施；
4. 向全国人民代表大会或者全国人民代表大会常务委员会提出议案；
5. 根据宪法和法律，制定军事法规，发布决定和命令；
6. 决定中国人民解放军、**中国人民武装警察部队**的体制和编制，规定**中央军事委员会机关部门、战区、军兵种和中国人民武装警察部队**等单位的任务和职责；
7. 依照法律、军事法规的规定，任免、培训、考核和奖惩武装力量成员；
8. 决定武装力量的武器装备体制，制定武器装备发展规划、计划，协同国务院领导和管理国防科研生产；
9. 会同国务院管理国防经费和国防资产；
10. **领导和管理人民武装动员、预备役工作；**
11. **组织开展国际军事交流与合作；**

第二章 岗位能力部分

第一节 言语理解与表达

考点 1 概括类题

一、判别标志

主要、主旨、主题、核心、中心、概括、强调、表明、复述、意在、想等。

二、解题切入点：

(一) 关联词语

关系	标志词
递进关系（重点在后）	不但……而且……、更、甚至、更重要的是、关键的是、核心的是等
转折关系（重点在后）	然而（而）、不过、其实、实际上、事实上等
因果关系（重点在后）	所以、故而、因此、可见、总而言之、导致、造成、致使、使得、使等
必要条件	应该、应当、务必、除非、必须、需、亟需、亟待
并列关系	同时、也、又、有的……有的……

(二) 行文脉络

总—分—总结构	①提出问题—分析问题—解决问题（重点）。 ②提出观点—论证观点—重申观点（重点）。
总—分结构	提出观点（重点） —论证观点（分析原因、举例证明、正反论证、援引论证）。
分—总结构	①列举现象— 提出观点（重点） 。 ②提出问题— 解决问题（重点） 。
分—总—分结构	背景铺陈、原因阐释、引用观点— 提出观点、对策（重点） —反面论证、分析原因、举例论证。
分—分结构	并列加和或综合概括。

考点 2 细节类题

一、判别标志

下列说法中正确/不正确/错误/符合/不符合文意的一项；

根据上文可以/不能得出。

二、重要考点

偷换范围	易扩大——所有、都、全部；易缩小——没有、无、唯一
偷换程度	不确定——几乎、也许；确定——绝对、总是
偷换对象	省略对象修饰语；更换对象
偷换逻辑	偷换并列关系；必要、充分条件混淆；颠倒因果或强加因果；肯否矛盾
偷换时态	过去时——已、曾经；进行时——现在、着；将来时——将、要
无中生有	无关选项

三、题目变型

- ① 查找原因：原因——因为、由于；结论——因此、所以。
- ② 查找其他：目的——为了、以；作用——能够、用来；途径——通过、依靠。

考点 3 连贯类题

题型	提问方式	解题思路
语句衔接	填入横线部分最恰当的句子是	1. 首选形式——关联词语/句式一致 2. 兼顾内容——话题一致/前后呼应
下文推断	作为文章的引言，该文章最有可能谈的是 作者接下来最有可能主要介绍的是	1. 结合文段，重点分析尾句 2. 主题一致 内容连贯 3. 排除前文出现过的内容
语句排序	将下列句子按语序先后排列的最连贯的一项是 将以上 6 个句子重新排列，语序正确的是	1. 从选项入手——确定首句——多数留存/发语结语 2. 回原文分析——内容连贯——关联词语/时间顺序/空间顺序/话题衔接 3. 【发语结语】发语词汇：援引观点、背景铺垫、设问等 非发语词：反面论证（否则、不然、如果不、如果没有等）；补充类表述（当然、也、又等）；指代类表述（这、此等）

	4. 结论类表述/结语词（因此、所以、于是、因而、总之、可见、最终、终于、综上所述等）
--	---

考点 4 逻辑填空类

一、判别标志

填入划横线部分最恰当的一项是

二、做题技巧

①感情色彩 ②语意轻重 ③表达风格 ④搭配范围 ⑤语素差异 ⑥关联词语 ⑦语境信息

考点 5 语句表达类

题型	提问方式	解题思路
病句辨析	下列各句中,有/没有语病的一句是	①句子成分搭配不当 ②句子成分残缺或多余 ③语序不当 ④逻辑矛盾 ⑤搭配不当
歧义句辨析	下列语句中有/没有歧义的一句是	①词汇歧义 ②语法歧义: a. 定语修饰指代不清 b. 主谓搭配歧义 c. 语义关系含糊歧义 d. 指代不明歧义 ③语音歧义: a. 语调歧义 b. 轻重音歧义

考点 6 标点符号类

一、判别标志

填入划线处的合适的标点符号是:

下列标点符号使用正确的一项是

二、常见标点符号及使用

标点符号	使用方式
逗号 (,)	①一句话中间的停顿 ②间接的引用, 如: 曾经记得某人说过

分号（；）	一句话中间的并列分句的停顿
顿号（、）	一句话中间的词或短语的停顿
冒号（：）	①表示下面是引用的话 ②用在总起用句后面，表示提示下文 ③用在总结句前面，表示总结上文
句号（。）	陈述句或语气较缓慢的祈使句完了之后的停顿
问号（？）	用在问句完了之后
感叹号（！）	语气较强的祈使句和感叹句完了之后的停顿（某些感情强烈的反问句后也可使用）
双引号（“”）	①行文中直接引用的话，用引号标示 ②需要着重论述的对象，用引号标示 ③具有特殊含意的词语，也用引号标示
单引号（‘’）	引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号
括号（）【】[] （）	行文中注释性的文字，用括号标明
破折号形式为“——”	①行文中解释说明的语句 ②话题突然转变 ③声音延长，象声词后用破折号 ④事项列举分承，各项之前用破折号
省略号（……）	①引文的省略，用省略号标明 ②列举的省略，用省略号标明 ③说话断断续续，可以用省略号标示
书名号（《》〈〉）	①歌曲名、书名、篇名、报纸名、刊物名等，用书名号标示 ②书名号里边还要用书名号时，外面一层用双书名号，里边一层用单书名号；少数情况下，出现三层书名号时，最里一层书名号用双书名号 ③注意：书名号与书名号之间不需要任何标点符号 ④不用书名号的情况：专栏名、专题名、丛书、单位等名称不能用；不能视为作品的课程、课题、奖品奖状、商标、证照、组织机构、会议、活动等名称，不应用书名号

第二节 判断推理

考点 1 图形推理

考点	解题思路
位置类	图形 组成元素完全相同 时，优先考虑看位置。位置变化的形式有平移、旋转和翻转三种。
样式类	图形 组成相似 时，优先考虑看样式。样式变化的形式有遍历、运算两种。其中，运算又包含 4 个考点：叠加（包含普通叠加和定义叠加）、相减、求同、求异。
数量类	图形 组成不同时 ，可以考虑数量类。此考点考查形式较多，可以总结为以下 5 种情况： <ul style="list-style-type: none"> ①点（交点（曲直交点、切点等）、出头点）； ②线（直线、曲线、平行线、一笔画及多笔画）； ③角（锐角、直角和钝角的度数、数量等）； ④面（主要考查封闭面的个数，偶尔涉及面的面积大小，图形中最大与最小面之间的相似性）； ⑤素（元素个数、种类数、部分数）。 ⑥点线角面素的加减乘除运算 主要考查某一个切入点的加减法，偶尔考到两个不同的切入点之间的加减法，比如图形中的交点与图形的封闭面做减法形成规律。
属性类	图形 组成既不相同也不相似 的时候，考虑属性类规律。常见属性有对称性、曲直性、开放封闭性。其中对于对称性的考查方式多样，可以从对称形式、对称轴数量、对称轴方向及对称轴与原图形的关系的方面进行考查。
功能类	题目中通常有 特定的小元素 进行标记时，考虑功能类规律。功能元素可能为以下三种：功能点、功能箭头、功能线。

六面体	<p>①相对面的特性：有且只能看到一个面。</p> <p>②相对面的判定方法：a. 一字型相隔排列；b. Z 字型两端。</p> <p>③相邻面的特性：相对位置保持不变。</p> <p>④相邻面的判定方法：a. 有公共边；b. 一行或一列有四个面，最两端的两个面；c. L 型结构。</p> <p>⑤解题技巧：时针法、箭头法、移面法。</p>
视图	<p>视图主要考查的是立体的三视图，即：主视图、侧视图和俯视图。</p>
截面图	<p>截面图是指用一个平面去截一个多面体，此平面与多面体相交得到的平面图形。</p> <p>【注意】正方体的截面不可能是直角三角形。</p> <p>圆柱的截面不可能是梯形。</p> <p>正四棱锥切不出长方形。</p>

考点 2 定义判断

要想做好定义判断的题目，需要考生注意以下几点：

(1) 考生要想尽快读懂题目，要学会从题目中快速提取“关键信息”，以“关键信息”作为判断依据可以迅速找到题目的突破点。

(2) 针对部分不易理解的定义，结合选项进行分析也是帮助理解定义的一种更有效的方法。

(3) 针对部分题目中的选项进行比较，选出“最适合”的选项，考生要选择的选项可能并非百分之百符合定义，应通过比较排除那些明显违背“关键信息”的选项。

考点 3 类比推理

考点	解题思路
外延关系	<p>①全同：A 就是 B，B 就是 A，二者指代同一事物，通常以古今差异、中外音译、自称他称、雅称和俗称的形式呈现；</p> <p>②并列：分为矛盾关系（如生与死）、反对关系（如苹果与桃子）；</p>

	③包容：分为种属关系（如苹果与水果）、组成关系（如车轮与汽车）； ④交叉：有的A是B，有的B是A； ⑤全异：A不属于B这一类。
内涵关系	①属性：包含必然属性（如盐与咸）、或然属性（如花与红）； ②条件：必要条件（如水与农业）、充分条件（如下雨与地面湿）； ③对应：材料、作用（功能）、对象（人物）、理性、顺承、因果。
语法关系	①主谓：如医生与诊断； ②动宾：如诊断与病人； ③主宾：如医生与病人； ④偏正：如鲜艳与花朵。
语义关系	①近义：如愉快与高兴； ②反义：如聪明与愚蠢； ③比喻象征义：如荆棘象征着困难。

考点4 逻辑判断

题型	解题思路
分析推理	①题干条件确定：优先排除法、最大信息法； ②题干条件真假不定：确定信息优先法、代入法。
翻译推理	如果…就，前推后；只有…才，后推前。 A且B：全真为真，一假即假；A或B：一真即真，全假为假。 逆否定理：肯前必肯后，否后必否前，否前肯后无必然结论。 摩根定律： $\neg(A \text{ 且 } B) = \neg A \text{ 或 } \neg B$ ； $\neg(A \text{ 或 } B) = \neg A \text{ 且 } \neg B$ 。 去括号，分负号，且变或，或变且。
真假推理	常见六组矛盾关系： ①A 与 $\neg A$ ； ②所有的A都是B 与 有的A不是B；

	<p>③所有的 A 都不是 B 与 有的 A 是 B;</p> <p>④$A \rightarrow B$ 与 A 且 $\neg B$;</p> <p>⑤ A 且 B 和 $\neg A$ 或 $\neg B$</p> <p>⑥ A 或 B 和 $\neg A$ 且 $\neg B$</p> <p>结论: 矛盾关系中必有一真, 必有一假。</p> <p>常见两组反对关系:</p> <p>①所有的 A 都是 B 与 所有的 A 都不是 B;</p> <p>②有的 A 是 B 与 有的 A 不是 B;</p> <p>结论: 两个“所有”必有一假, 两个“有的”必有一真。</p>
<p>归纳推 理</p>	<p>四大原则:</p> <p>①话题一致原则;</p> <p>②整体优先原则;</p> <p>③从弱原则;</p> <p>④就近原则。</p> <p>三大错误:</p> <p>①偷换概念;</p> <p>②无中生有;</p> <p>③夸大事实。</p>
<p>论证</p>	<p>①因果类论证:</p> <p>论点呈现“因为 A 所以 B”的形态;</p> <p>加强方法: 别无他因、对比实验 (有 A 有 B, 无 A 无 B);</p> <p>削弱方法: 因果倒置 (力度最强)、另有他因、对比实验 (有 A 有 B, 无 A 有 B; 有 A 有 B, 有 A 无 B)。</p> <p>②非因果类论证:</p> <p>论点不存在“因为 A 所以 B”这种因果关系;</p> <p>加强方法: 加强论点、加强论证 (力度最强)、加强论据;</p> <p>削弱方法: 否定论点、否定论证、否定论据;</p> <p>从力度大小划分: 否定论点 > 否定论证 > 否定论据。</p>

考点5 事件排序

本类题目难度较小，考生只要掌握以下几个步骤即可，解题思路如下：

1. 先看选项：根据选项选出可能的首句；
2. 确定首尾：通过比较确定首句，排除部分选项；
3. 寻找逻辑：将除首尾句以外的其他句子根据逻辑进行排序，进而排除选项；
4. 选定答案：排除以上选项后，选定正确选项。

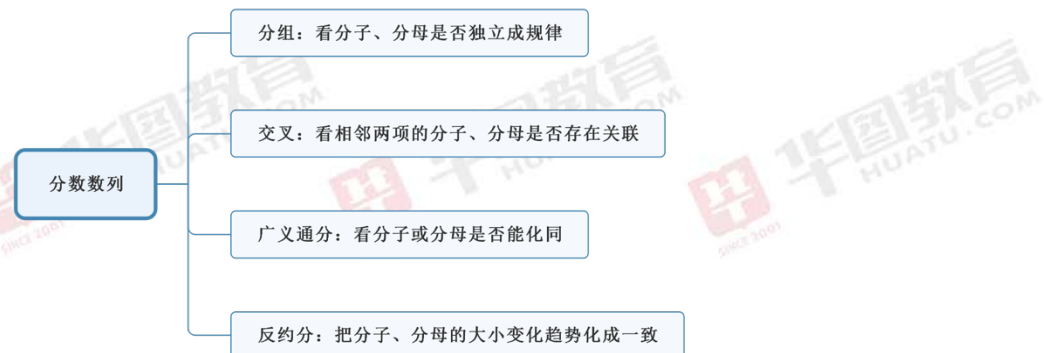
第三节 数量关系

考点1 数字推理

一、整体思路



二、分数数列



三、幂次数列相关知识点

1. 30 以内数的平方：

1	4	9	16	25	36	49	64	81	100
1	1	1	1	2	2	2	3	3	4
21	44	69	96	25	56	89	24	61	00
4	4	5	5	6	6	7	7	8	9
41	84	29	76	25	76	29	84	41	00

2. 10 以内数的立方：

1	8	27	64	125	216	343	512	729	1000
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
4	16	43	12	29	000				

3. 2、3、4、5、6 的多次方：

2 的 1-10 次幂： 2、4、8、16、32、64、128、256、512、1024

3 的 1-6 次幂： 3、9、27、81、243、729

4 的 1-5 次幂： 4、16、64、256、1024

5 的 1-5 次幂： 5、25、125、625、3125

6 的 1-4 次幂： 6、36、216、1296

四、特殊数列情况



考点 2 数学运算

一、基础计算问题

考点	公式
等差数列	通项公式: $a_n = a_1 + (n-1)d$ 级差公式: $d = \frac{a_n - a_1}{n-1} = \frac{a_n - a_m}{n-m}$ 求和公式: $S_n = \frac{a_1 + a_n}{2} \times n$ =平均数×项数=中位数×项数
等比数列	通项公式: $a_n = a_1 \times q^{n-1}$ (其中 a_1 为首项, q 为公比, $q \neq 1$) 求和公式: $S_n = \frac{a_1 \times (1 - q^n)}{1 - q}$
平方差	$a^2 - b^2 = (a+b)(a-b)$
完全平方	$(a \pm b)^2 = a^2 \pm 2ab + b^2$

二、工程问题

1. 核心公式:

工作总量 = 工作效率 × 工作时间

2. 题型分类:

题型	解题思路
给定时间型	赋工作总量为时间的公倍数; 当题目中给定两个及两个以上的完成工作时间时, 一般赋值工作总量为工作时间的公倍数 (或最小公倍数)。
给定效率型	依据效率的比例关系进行赋值; 一般优先寻找效率之间的比例关系进行赋值, 再求工作总量, 最终求出相应结果。
给定人数/机器数	赋值单位效率, 一般赋值每个人或者每台机器的效率为 1

三、行程问题

题型	公式
----	----

基础公式	$S = v \times t$
等距离平均速度	$\bar{v} = \frac{2v_1v_2}{v_1 + v_2}$
流水行船问题	$v_{顺} = v_{船} + v_{水}$ $v_{逆} = v_{船} - v_{水}$
相遇追及问题	$S_{相遇} = (v_1 + v_2) t_{相遇}$ $S_{追及} = (v_1 - v_2) t_{追及}$
比例型行程问题	路程一定，速度与时间成反比；时间一定，路程与速度成正比； 速度一定，路程与时间成正比。

四、经济利润问题

题型	公式解题思路
基本公式	① 利润 = 售价 - 成本 = 成本 × 利润率； ② 利润率 = $\frac{\text{利润}}{\text{成本}} = \frac{\text{售价} - \text{成本}}{\text{成本}} = \frac{\text{售价}}{\text{成本}} - 1$ ； ③ 售价 = 成本 (1 + 利润率) = 定价 × 折扣 (“二折”即售价为定价的 20%)； ④ 总收入 = 单价 × 销售量；总成本 = 成本 × 销售量； 总利润 = 单件利润 × 销售量 = 总收入 - 总成本。
分段收费问题	先找分段点，再分段计算
合买问题	以价格高的部分作为基础量，分析其他部分的折扣。

五、排列组合问题

1. 加法原理和乘法原理

① 加法原理：若完成一件事，可以根据某个条件分为几种情况，各种情况都能独立完成任务，则将多种情况计算出的结果相加，所得的和为完成这件事的种类数。

② 乘法原理：若完成一件事，需要划分成多个步骤依次完成，每个步骤内的任务之间没有交叉，则将每个步骤计算出的结果相乘，所得的积为完成这件事的种类数。

2. 排列与组合的区别：前者与顺序有关，后者与顺序无关。

3. 计算法则

排列公式： $A_n^m = n \times (n-1) \times \dots \times (n-m+1)$
连乘m个

$$A_5^2 = 5 \times 4 \quad A_5^3 = 5 \times 4 \times 3 \quad A_6^3 = 6 \times 5 \times 4 \quad A_5^5 = 5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1$$

组合公式： $C_n^m = C_n^{n-m} = \frac{n \times (n-1) \times \dots \times (n-m+1)}{m \times (m-1) \times \dots \times 1}$

$$C_5^2 = \frac{5 \times 4}{2 \times 1} \quad C_5^3 = \frac{5 \times 4 \times 3}{3 \times 2 \times 1} \quad C_6^3 = \frac{6 \times 5 \times 4}{3 \times 2 \times 1} \quad C_4^4 = \frac{4 \times 3 \times 2 \times 1}{4 \times 3 \times 2 \times 1} = C_4^0$$

4. 方法与技巧

方法	技巧
捆绑法	如果题目要求一部分元素必须在一起，需要先将要求在一起的部分视为一个整体，再与其他元素一起进行处理
插空法	如果题目要求一部分元素不能在一起，则需要先处理其他元素，接下来分析这些元素产生了多少空隙，最后将不能在一起的元素插空到这些空隙里
隔板法	将 N 个相同的東西分给 M 个人，每人至少一个，分法有 C_{N-1}^{M-1} 种

5. 概率问题

考点	解题思路
基本概率	某种情况发生的概率 = $\frac{\text{满足条件的情况数}}{\text{总的情况数}}$
分类概率	某项任务可以在多种情况下完成，则分别求解满足条件的每种情形的概率，然后将所有概率值相加。
分步概率	某项任务必须按照多个步骤完成，则分别求解特定条件下每个步骤的概率，然后将所有概率值相乘。

六、容斥原理

考点	解题思路
两集合问题	$A + B - AB = \text{总数} - \text{都不满足的情况数}$

三集合问题	① $A+B+C-AB-BC-AC+ABC = \text{总数} - \text{都不满足的情况数}$ ② $A+B+C - \text{同时满足两种情况的数} - 2 \times \text{三种情况都满足的情况数}$ $= \text{总数} - \text{都不满足的情况数}$
-------	--

七、时间问题

考点	解题思路
平年与闰年	四年一闰，百年不闰，四百年再闰
星期日期问题	$365/7=52 \cdots 1$ ，每过一个平年，星期增加 1 天；每过一个闰年，星期增加 2 天
年龄问题	每过 N 年，都长 N 岁；两人年龄差保持不变；两人年龄倍数随时间推移变

八、几何问题

考点	公式
周长	正方形 $C_{\text{正方形}} = 4a$ ；长方形 $C_{\text{长方形}} = 2(a+b)$ ；圆形 $C_{\text{圆}} = 2\pi R$
面积	正方形 $S_{\text{正方形}} = a^2$ ；长方形 $S_{\text{长方形}} = ab$ ；圆形 $S_{\text{圆}} = \pi R^2$ 三角形 $S_{\text{三角形}} = \frac{1}{2}ah$ ；平行四边形面积 $S_{\text{平行四边形}} = ah$ 梯形面积 $S_{\text{梯形}} = \frac{1}{2}(a+b)h$ ；扇形面积 $S_{\text{扇形}} = \frac{n^\circ}{360^\circ} \pi R^2$
表面积	正方体的表面积 = $6a^2$ 长方体的表面积 = $2ab + 2bc + 2ac$ 球体的表面积 = $4\pi R^2 = \pi D^2$ 圆柱体的表面积 = $2\pi R^2 + 2\pi Rh$ 圆柱体的底面积 = $2\pi R^2$ 圆柱体的侧面积 = $2\pi Rh$
体积	正方体的体积 = a^3 ；长方体的体积 = abc ；球的体积 = $\frac{4}{3}\pi R^3 = \frac{1}{6}\pi D^3$ 圆柱体的体积 = $\pi R^2 h$ ；圆锥体的体积 = $\frac{1}{3}\pi R^2 h$

第四节 资料分析

一、公式汇总

表 1 增长率相关考点汇总

	题型特征	计算公式	速算技巧
计 算	1. 增长率 (现期)比(基 期)增长/下降了x%	$\text{增长率} = \frac{\text{增长量}}{\text{基期量}}$ $= \frac{\text{现期量} - \text{基期量}}{\text{基期量}}$ $= \frac{\text{增长量}}{\text{现期量} - \text{增长量}}$ $\text{减少率} = \frac{\text{减少量}}{\text{基期量}}$	①截位直除法 ②特殊分数法(插 值法)
	2. 现期量 已知基期量和增 长率,求现期量	$\text{现期量} = \text{基期量} \times (1 + \text{增长率})$	①乘法估算—放 缩法 ②特殊分数法
	3. 基期量 已知现期量和增 长率,求基期量	$\text{基期量} = \frac{\text{现期量}}{1 + \text{增长率}}$	(1) $ \text{增长率} \leq 5\%$ 化除为乘公式法 $\frac{A}{1 \pm r} \approx A \times (1 \mp r)$ (2)若 增长率 > 5% ①截位直除法 ②特殊分数法
	4. 间隔增长率 已知第二期相对 于第一期的增长率为 r_1 ,第三期相对于第二 期的增长率为 r_2 ,求	$R = r_1 + r_2 + r_1 \times r_2$	(1) $ \text{增长率} \leq 5\%$ $r_1 \times r_2$ 可忽略 (2)若 增长率 > 5% 乘法估算—放缩 法

	第三期相对于第一期的增长率 R		
	5. 混合增长率 已知部分的增长率和现期量，判定整体的增长率	①十字交叉法 ②一个整体分成几个部分，整体增速介于各部分之间且偏向于基数较大的一侧	
比较	1. 增长率 ①（现期）与（基期）相比，……增长率超过……%的有几个 ②增长速度最快的是	$\text{增长率} = \frac{\text{增长量}}{\text{基期量}}$ $= \frac{\text{现期量} - \text{基期量}}{\text{基期量}}$ $= \frac{\text{增长量}}{\text{现期量} - \text{增长量}}$	① 倍数替代 $\left(\frac{\text{现期量}}{\text{基期量}}\right)$ ② 增量替代（基期量相差不大） ③ 分数比较（一看二算三差分）
	2. 基期量 （基期）时，以下哪项值最大	$\text{基期量} = \frac{\text{现期量}}{1 + \text{增长率}}$	① 瘦死的骆驼比马大（分母 $1+r$ 相差不大） ② 分数比较（一看二算三差分）

表 2 增长量相关考点汇总

	题型特征	计算公式	速算技巧
计算	（现期）比（基期）增长 / 下降了……具体数值（单位）	$\text{增长量} = \text{现期量} - \text{基期量}$ $= \text{基期量} \times \text{增长率}$ $= \frac{\text{现期量}}{1 + \text{增长率}} \times \text{增长率}$	① 尾数法 ② 截位直除法 ③ 特殊分数法 （增长量计算 $n+1$ 原则，减少量计算 $n-1$ 原则）
比较	（现期）比（基期）增长 / 下降最多的是	$\text{增长量} = \frac{\text{现期量}}{1 + \text{增长率}} \times \text{增长率}$ （近似为现期量 \times 增长率）	① 大大则大：现期量大、增长率高，则增长量大；

			②一大一小看乘积：比较现期量×增长率的大小。
--	--	--	------------------------

表 3 比重相关考点汇总

	题型特征	计算公式	速算技巧
计算	(部分)占/在(整体)的比重为 x%	$\text{比重} = \frac{\text{部分量}}{\text{整体量}}$ $\text{部分量} = \text{整体量} \times \text{比重}$ $\text{整体量} = \frac{\text{部分量}}{\text{比重}}$	①截位直除法 ②特殊分数法 ③乘法估算—放缩法
比较	(部分)占/在(整体)的比重最高的是	$\text{比重} = \frac{\text{部分量}}{\text{整体量}}$	分数比较(一看二算三差分)

表 4 平均数相关考点汇总

	题型特征	计算公式	速算技巧
计算	1. 平均数 给出总数与总个数, 求平均数	$\text{平均数} = \frac{\text{总数}}{\text{总个数}} = \frac{\text{后}}{\text{前}}$	截位直除法
	2. 年均增长量 给出末期量、初期量和相差年数	$\text{年均增长量} = \frac{\text{末期量} - \text{初期量}}{\text{相差年数}}$	①尾数法 ②截位直除法
	3. 年均增长率 给出末期量、初期量和相差年数	$\text{末期量} = \text{初期量} \times (1+r)^n$ (n 为相差年数)	当增长率较小时: $a(1+r)^n \approx a(1+nr)$ 当增长率较大时: 代入排除法

比 较	1. 给出总数与总个数，比较平均数的大小	$\text{平均数} = \frac{\text{总数}}{\text{总个数}}$	分数比较（一看二算三差分）
	2. n 相同时年均增长率大小比较	$\text{末期量} = \text{初期量} \times (1+r)^n$ (n 为相差年数)	转为比较 $\frac{\text{末期量}}{\text{初期量}}$ 的大小

二、常用速算方法回顾

1. 尾数法：加减法计算中，若选项与材料精确度一致且选项尾数出现不同的情况时，优先计算尾数。
2. 截位舍相同：加减法计算中，若选项与材料精确度不一致，即粗略计算时，考虑截位舍相同。
3. 截位直除法：列式之后，通过观察答案选项，若选项首位不同，则对分母从左向右截取前两位处理，第三位考虑四舍五入；若选项首位相同，第二位不同，则对分母从左向右截取前三位处理，第四位考虑四舍五入。
4. 特殊分数法：列式之后，通过观察其中是否存在特殊分数，若存在，则把特殊的百分数转换成分数后再进行计算。

分数百分数转化表

分数	百分数	分数	百分数
1/2	50%	1/10	10%
1/3	33.3%	1/11	9.1%
1/4	25%	1/12	8.3%
1/5	20%	1/13	7.7%
1/6	16.7%	1/14	7.1%
1/7	14.3%	1/15	6.67%
1/8	12.5%	1/16	6.3%
1/9	11.1%	1/20	5%

5. 分数性质：在进行分数比较时，通过观察分子分母的大小关系，分子相对大且分母相对小的分数值较大。

6. 直除法：分数比较时，通过观察答案选项或被比较数据，若其差距较大，则在分数值量级一致的情况下通过直除商首位或首两位来求得结果或进行相应的比较。

7. 化同法：当两个分数的分子或分母有明显的倍数关系时，将一个数的分子分母同时乘以一个数，以使两个分数的分子或分母变得差不多然后再利用分数性质进行比较的方法。

8. 差分法：分数比较时，其中一个分数的分子、分母均略大于另一个分数，可将分子分母都大的分数称为“大分数”，分子分母都小的分数为“小分数”。“大分数”和“小分数”分子、分母分别做差，得到的差可以写成一个新的分数，为“差分数”，用“差分数”代替“大分数”与“小分数”作比较：①若差分数 $>$ 小分数，则大分数 $>$ 小分数；②若差分数 $<$ 小分数，则大分数 $<$ 小分数。

第二部分 专业科目

第一章 艺术学基础综合

第一节 艺术的本质、特征与功能

考点 1：艺术的本质

一、关于艺术本质的几种传统观点

比较经典的有主观唯心主义艺术观、客观唯心主义艺术观、机械唯物主义艺术观和形式主义艺术观。

1. 主观唯心主义艺术观

康德把自由看做艺术的精髓，他认为正是在这一点上，艺术与游戏是相通的。

尼采在《悲剧的诞生》中用日神阿波罗和酒神狄奥尼索斯的象征来说明艺术的起源、艺术的本质和功能。

宋代严羽的“妙悟说”和明代袁宏道的“性灵说”，都是把主观精神的表现和抒发，当作文学艺术的本质特征。

2. 客观唯心主义艺术观

柏拉图认为，理念世界是第一性的，感性世界是第二性的，而艺术世界仅仅是第三性的。艺术只能算作“摹本的摹本”，“影子的影子”，“和真实隔着三层”。

黑格尔美学思想的核心是：“美就是理念的感性显现”。

南北朝时期，刘勰《文心雕龙》的首篇就是《原道》，认为文是道的表现，道是文的本源。

宋代，理学家在文与道的关系上更是走上了极端。在朱熹看来，“文”只不过是载“道”的简单工具，即“犹车之载物”罢了。

3. 机械唯物主义艺术观

古希腊的亚里士多德在人类思想史上第一个以独立体系来阐明美学概念，他认为艺术是对现实的“模仿”。

俄国 19 世纪革命民主主义者车尔尼雪夫斯基从他关于“美是生活”的论断出发，认为艺术是对生活的“再现”，是对客观现实的“再现”。

4. 形式主义艺术观

弗莱认为，形式是绘画艺术最本质的东西。

贝尔则指出，再现性内容不仅无助于美的形式，而且会损害它。由线条、色彩或体块等要素组成的关系，自有一种独特的意味，是一种“有意味的形式”。

二、马克思主义的艺术本质观

1. 艺术是一种审美的社会意识形态

第一，艺术生产理论揭示了艺术的起源、性质和特点。

第二，艺术生产理论阐明了两种生产的“不平衡关系”。艺术作为一种特殊的社会意识形态，它的发展不能脱离一定时代的物质生产条件。

第三，艺术生产理论揭示了艺术系统的奥秘。艺术生产理论把艺术创作——艺术作品——艺术鉴赏这三个相互联系的环节，作为一个完整的系统来研究。

2. 艺术是人类掌握世界的方式之一

马克思提出了人类思维着的头脑用艺术的、宗教的、实践的和理论的四种方式掌握世界。

3. 艺术是为着审美目的、按照美的规律进行的审美创造

艺术是为着审美目的、按照美的规律进行的审美创造，是人的本质力量的对象化。

考点 2：艺术的特征

一、形象性

艺术是以具体的、生动感人的艺术形象来反映社会生活和表现艺术家的思想情感。关于艺术形象，可以从以下三方面来看：**1. 艺术形象是客观与主观的统一。****2. 艺术形象是内容与形式的统一。****3. 艺术形象是个性与共性的统一。**

二、情感性

艺术中的情感是一种高级的社会情感，又是一种审美情感，既具有艺术家个人的特点，又包含着普遍性的社会历史内容。

三、审美性

1. 艺术的审美性是人类审美意识的集中体现

艺术家通过艺术创作所产生的艺术作品，把自己的审美意识传达给读者、观众和听众，而欣赏者也是通过这种艺术欣赏使自己的审美需要获得满足。

2. 艺术的审美性是真、善、美的结晶

艺术家通过化“真”为“美”和化“善”为“美”，使艺术品达到真、善、美的融合的境界。

3. 艺术的审美性是内容美和形式美的统一

每种艺术都有自己特殊的形式美，并且不断变化和发展。艺术的形式美不能脱离艺术的内容美，因为艺术的形式美在于它生动鲜明地体现出内容。

4. 优美

(1) 优美是超然优雅的人生境界的真实表现。(2) 优美是秀雅协调的外在性特征。(3) 优美是和谐化一的内容。(4) 优美是心旷神怡、愉悦轻快的审美体验。

5. 崇高

首先，崇高体现为人与自然的对立和超越。其次，崇高体现为人与社会的对立与超越。第三，艺术作品的崇高风格。

6. 军旅文艺的特殊审美品格

对“力”的崇拜；尚武精神；悲壮——走向毁灭的崇高。

四、独创性

所谓“别出心裁”、“匠心独运”、“别开生面”，这些成语出现在艺术创作领域，用文艺科学的术语来说，就是艺术作品的独创性，艺术作品是否具有独创性，关系着一部作品的成败。

考点 2：艺术的功能

一、审美功能

审美功能却是艺术最主要和最基本的特性。艺术的各种社会功能，也只有在审美价值的基础上才能真正发挥作用。

二、教育功能

艺术审美教育功能的第一个特点是“以情感人”。以情感人是艺术教育与其他教育之间最鲜明的区别。

艺术审美教育功能的第二个特点是“潜移默化”。艺术作品对人的教育，常常是在毫无强制的情况下，使欣赏者自由自愿、不知不觉地受到感染，心灵得到净化。

艺术审美教育功能的第三个特点是“寓教于乐”。这就是强调，应当把思想教育融合到艺术审美娱乐之中。

三、认知功能

首先，艺术对于社会、历史、人生具有审美认知功能。其次，对于大至天体、小至细胞的自然现象，艺术也具有审美认知作用。最后，艺术又具有自己独特的认知功能，这就是艺

术的审美认知功能。

四、娱乐功能

1. 给人们带来审美的愉悦和心理的快感。2. 使人们通过艺术欣赏得到积极的休息，从而更好地投入新的工作。3. 寓教于乐。

五、关于美育和艺术教育

1. 美育

席勒在《美育书简》这一美学理论名著中，不但首次提出了“美育”这一概念，而且系统阐述了他的美育思想。

我国最早公开将美育与德育、智育相提并论来提倡美育的是清末学者王国维。尤其是近代的教育家蔡元培，更是大力倡导美育，提出了“以美育带宗教”的主张。

2. 艺术教育

美育的核心是艺术教育。

第二节 艺术的起源和发展

考点 1：关于艺术起源的不同观点

一、艺术起源于“模仿”

古希腊哲学家德谟克利特认为艺术是对于自然地模仿，他说：“从蜘蛛我们学会了织布和缝补，从燕子学会了造房子，从天鹅和黄莺我们学会了歌唱。”后来，亚里士多德更加进一步的认为模仿是人的本能。

二、艺术起源于“游戏”

这种说法主要是由 18 世纪德国哲学家席勒和 19 世纪英国哲学家斯宾塞提出来的。

它表现在两个方面，一方面是由于人类具有过剩的精力，另一方面是人将这种过剩的精力运用到没有实际效用、没有功利目的的活动中，体现为一种自由的“游戏”。

三、艺术起源于“表现”

系统地以理论方式提出这种说法的应当首推意大利美学家克罗齐。他的美学思想的核心是“直觉即表现”。

四、艺术起源于“巫术”

英国著名人类学家爱德华·泰勒在他的《原始文化》一书中，最早提出艺术起源于“巫术”的理论主张。

另一位英国著名人类学家弗雷泽在他的名著《金枝》一书中，更是认为原始部落的一切风俗、仪式和信仰，都起源于交感巫术。

五、艺术起源的多元复合论

阿尔都塞提出了“多元决定论”，认为任何文化现象的产生，都有多种多样的复杂原因，而不是由一个简单原因造成的。

艺术的产生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程，其中也渗透着人类模仿的需要、表现的冲动和游戏的本能。艺术的产生虽然是多元决定的，但是，“巫术说”与“劳动说”更为重要。从根本上讲，艺术的起源最终应归结为人类的实践活动。

考点 2：艺术的发展

艺术发展的自律性

一、艺术发展的传承性

1. 历史传承性是艺术发展的普遍规律

艺术发展的历史传承性主要表现在以下三个方面：（1）艺术作品思想内容的传承。（2）艺术作品形式的传承。（3）艺术种类和艺术创作方法的传承。

2. 传承艺术遗产的原则

3. 艺术传承的条件和类型

二、艺术发展的创新性

1. 创新是艺术发展的必然规律

2. 艺术发展过程中创新的表现

（1）从艺术作品来说，创新可以表现为艺术作品内容的创新与艺术作品形式的创新。（2）从艺术家的角度来说，创新可以表现为对他人的超越和对自我的超越。（3）从创新的程度来说，创新可以区分为同一艺术风格延续中的创新与不同艺术风格转变中的创新。

三、军旅艺术的传承与创新之间的关系

其传承主要有两点：明确的责任意识、使命担当以及民族精神、我军传统和英雄主义。充满主旋律和正能量的意识形态是军旅艺术作品孕育、发扬和传承的核心因素。

1. 着眼强军之魂，军队文艺应在弘扬时代主旋律中追求多样发展。

2. 扭住强军之要，军队文艺应在为生成和提高战斗力服务中突显时代特色能打胜仗是实现强军目标之要。

3. **夯实强军之基**，军队文艺应在转作风、正风气上彰显文化功能。

4. **契合强军主体**，军队文艺应在满足官兵需求中寻求市场效益实现强军目标，广大官兵是主体。

第三节 艺术创作

考点 1：艺术创作主体——艺术家

艺术家的才能和修养

1. 敏锐的感知和丰富的感情。2. 创造性的艺术想象力。3. 精湛高超的技艺。4. 丰富的生活阅历和体验。5. 深厚的文化修养与深刻的思想力。6. 对艺术的信仰和献身精神。7. 军旅文艺对于军旅艺术家的特殊要求

考点 2：艺术创作过程

一、艺术构思

1. 想象与情感 2. 审美意象的形成

二、艺术传达

艺术传达活动是艺术家借助一定的物质材料和艺术语言，运用艺术技巧和艺术手法，将自己在艺术构思活动中形成的审美意象物态化，成为可供其他人欣赏的艺术作品和艺术形象。

考点 3：艺术创作心理

一、形象思维

即通过具体、感性的形象来达到对事物本质规律认识的一种思维形式。形象思维也常有抽象思维的伴随。

二、艺术灵感

艺术灵感的主要特征是突发性、突破性、亢奋性、易逝性。

考点 4：艺术风格、艺术流派

一、艺术风格

1. 艺术风格的多样性。2. 艺术风格的民族特色。3. 艺术风格的时代特色。

二、艺术流派

第一，一批具有相同艺术主张的艺术家们，自觉结合而形成的艺术流派。

第二，由一批艺术风格相近或相似的艺术家们，不自觉而形成的艺术流派。

第三，艺术家们本身并没有形成流派的计划或意愿，甚至自己并没有意识到属于某一流派，只是由于艺术风格的相似或相近，被后世人们在艺术鉴赏或艺术批评中，将其归纳为特定的流派。

第四节 艺术作品

考点 1：艺术作品的层次

艺术意蕴

第一，艺术意蕴从一定意义上来讲，就是艺术作品蕴藏的文化涵义和人文精神。第二，艺术意蕴就是指艺术作品应当在有限中体现出无限，在偶然中蕴藏着必然，在个别中包含着普遍。第三，艺术作品中的这种深层意蕴，有时由于具有多义性和模糊性。第四，艺术作品中的这种意蕴，并不完全是由艺术形象体现出来的主题思想。第五，在艺术作品的层次构成中，任何一个作品都必须具有前两个层次，即艺术语言和艺术形象。

考点 2：典型和意境

一、典型

典型，又称典型人物、典型性格或典型形象，是指艺术作品中塑造得成功的人物形象。艺术典型是普遍性与特殊性的有机统一，又是必然性与偶然性的有机统一。

二、意境

意境就是艺术中一种情景交融的境界，是艺术中主客观因素的有机统一。

特点：若有若无的朦胧美。由有限到无限的超越美。不设不施的自然美。

第五节 艺术鉴赏与艺术批评

考点 1：艺术鉴赏的审美过程与审美心理

一、艺术鉴赏的发生阶段及其审美心理（悦耳悦目）

1. 艺术鉴赏的发生阶段：鉴赏发生阶段的特点就是直观性和直接性。
2. 发生阶段的审美心理：感知、直觉艺术鉴赏心理是以感知为基础的，它包含着简单的感觉和较复杂的知觉。

二、艺术鉴赏的发展阶段及其审美心理（悦心悦意）

1. 艺术鉴赏的发展阶段。
2. 发展阶段的审美心理：想象、联想、情感。

三、艺术鉴赏的高潮阶段及其审美心理（悦志悦神）

1. 艺术鉴赏的高潮阶段。2. 高潮阶段的审美心理：共鸣、理解、启悟。

考点 2：艺术批评

艺术批评的作用

一、艺术鉴赏与艺术批评的关系

艺术批评从某种意义上讲，可以说是艺术创作与艺术鉴赏之间的一座桥梁，对二者都具有直接的指导作用。

二、艺术批评的主要作用

帮助人们更好地鉴赏艺术作品，提高鉴赏能力和鉴赏水平；通过对艺术作品的评价，形成对艺术创作的反馈；丰富和发展艺术理论，推动艺术科学的繁荣发展。

第二章 戏剧与影视

第一节 戏剧与影视（含播音）基础理论

考点 1：戏剧

一、戏剧本体论

戏剧的本质：

演员、演、故事（角色），是界定戏剧本质的三个不可缺少的要素。借助于它们，我们可以将戏剧界定为一种演员演（角色的）故事的艺术。

戏剧的特征：

1. 冲突性：戏剧是表现冲突的艺术，没有冲突就没有戏剧。2. 假定性：一切戏剧艺术的最重要的本质是假定性的本质。3. 综合性：戏剧是时间和空间综合、表情和造型综合的艺术。4. 剧场性：戏剧演出观演双方共同“在场”。

正剧的特征：

1. 正剧是更加生活化的戏剧。
2. 正剧是题材来源更加广阔的戏剧。
3. 正剧是更加个性化的戏剧，亦即更加人化的戏剧。

二、戏剧文学

关于戏剧情节

1. 情节核。它是情节中的情节，是一系列事件的源头和基础，因为它，才会发生那一幕幕的好戏。用狄德罗的话说：“要没有这个关键，情节也就没有了，整个剧本也就没有了。”

《雷雨》中周朴园与侍萍年轻时恋情的变故，就是全剧的“情节核”。但也有不少剧本，不一定有牵一发而动全身的“情节核”。如老舍的《茶馆》。

戏剧语言

从剧本来看，戏剧语言由三部分构成：舞台提示语言、旁白和演员角色语言。

戏剧语言，包括人物语言（即台词）和舞台说明。

三、戏剧舞台艺术

戏剧表演艺术在戏剧艺术中的地位

1. 从戏剧艺术的综合性看，表演艺术在各种艺术成分的综合中是占中心地位的。一切都围绕着表演艺术而存在，一切都为演员当众表演、创造角色形象服务。

2. 从戏剧艺术的集体性看，表演艺术在戏剧的集体创造中具有服从性。

规定情境

“规定情境”是演员接触角色的媒介，是打开角色塑造的一把钥匙，如果离开了“规定情境”，就很难去塑造角色。在实际的排练中，演员总是通过角色生活的时代、环境、思想等多个方面去诠释角色，解读角色。其实，这就是在挖掘剧本的“规定情境”。规定情境看似看不见、摸不着，但是通过读剧本，是可以了然于胸的。

导演构思的主要内容：

1. 确定演出的目的和任务；2. 设计演出的总体形象和技术方案，其中包括舞台环境、人物造型、场面设计、演出节奏等；3. 写出相应的剧本分析和导演阐释；

导演构思是整个导演工作的基础。

舞台时间与空间

演出时间，指一出戏从开场到闭幕所需的时间；

戏剧时间，指戏剧内容所连续的时间，亦即人物在剧中所经历的时间；

感受时间，指观众直接感受的时间印象。

舞台时间主要指戏剧时间。

考点 2：影视

一、电影理论

蒙太奇理论

一是作为一种具体的剪辑技巧和技法；二是作为一种结构手段和艺术技巧；三是作为一种思维方法，贯穿于电影创作的始终。蒙太奇强调的不是镜头内部本身的含义，而是更多强调镜头与镜头之间的关系。这种关系是建立在电影画面内在或者外在的运动性的基础之上的。

长镜头

是指用一个镜头连续对一个场景、一场戏进行拍摄而形成的一个比较完整的镜头段落。顾名思义，就是在一段持续时间内连续摄取的、占用胶片较长的镜头。这样命名主要是相对短镜头来讲的。

好莱坞电影的商业美学体系的核心

好莱坞电影的商业美学体系的核心是在电影的制作中尊重市场和观众的需求，有机配置电影的创意资源（类型、故事、视听语言、明星、预算成本等）和营销资源（档期、广告、评论等），以此寻找艺术与商业的结合点，确立自己的美学惯例，并根据市场和观众的变化不断推出新的惯例。

先锋派电影：

20世纪20年代以后，主要在法国和德国兴起的一种电影运动，它的重要特点是反传统叙事结构而强调纯视觉性。作为一种影片样式，也有人称之为纯电影、抽象电影或整体电影。先锋派电影不以盈利为目的，不叙说故事的纯视觉影片。这种影片一般由创作者独立拍摄，大都为短片。

电影“作者论”认为：

电影作者应该具备三个条件：一是具备最低限度的电影技能；二是影片中明显体现导演个性，并在一批影片中一贯地展示自己的风格特征，这个风格特征就是作者的“署名”；三是影片必须有某种内在含义，导演必须通过其使用的素材来表现其某种个性，这种个性贯穿在所有作品中。

二、电影创作

电影剧作的基本元素：1. 结构；2. 主题；3. 人物；4. 情节与情节点；5. 动作与人物性格；6. 冲突；7. 悬念；

导演创作基础

导演是影片艺术创作的领导人、总指导。具体表现为：前期选剧本、分镜头脚本的创作、

选演员、拍摄、后期制作等等。

三、电影类型

类型电影

一般认为，类型电影有三个基本要素：1. 公式化的情节（如西部片的铁骑劫美、英雄解围）；2. 定型化的人物（如能歌善舞的贫苦人家的女孩）；3. 图解式的造型（如预示凶险的宫堡或塔楼等）。

故事片特点

故事片的基本特征有三个：1. 有演员扮演片中人物。2. 有完整动人的故事情节。3. 运用蒙太奇思维、视听语言艺术进行艺术加工。

纪录片的分类和特点

分类：时事报道片、文献纪录片、自然地理纪录片、专题纪录片等。

特点：非虚构性，非角色扮演；对生活的一种再现；对现实生活的提炼。

四、电视艺术基本理论

电视艺术的分类

将电视艺术分为五大类：1. 电视文学类；2. 电视艺术片类；3. 电视剧艺术类；4. 电视综艺节目类；5. 电视纪实艺术类。

考点 3：播音

一、播音发声学

发声基础

1. 发声的生理基础

①动力系统：由肺、气管、胸廓以及膈肌、腹肌等器官和相关肌肉组成。

②声源系统：主要指喉和声带。

③成音系统：即共鸣系统，声道在喉以上主要有喉腔、咽腔、口腔与鼻腔；喉以下有胸腔。

播音发声的特点

播音发声的特点是，以实声为主的虚实结合，声音清晰圆润；声音变化幅度不大，但层次丰富，表情达意准确；接近口语用声，状态自如，声音流畅。

播音发声的要求

准确规范，清晰流畅；圆润集中、朴实明朗；刚柔并济，虚实结合；色彩丰富，变化自

如。

播音对气息的要求

稳劲、节省、持久、自如、协调。就是能够运用胸腹联合式呼吸法调节气息，气息顺畅均匀、深浅适中、运用自如。

二、播音创作基础

播音语言特点

1. “三性”：规范性、庄重性、鼓动性
2. “三感”：时代感、分寸感、亲切感。

创作准备

1. 备稿的要求：①准确、迅速、深刻、精细；②把稿件变成自己要说的话。
2. 备稿六步：划分层次，概括主题，联系背景、明确目的、分清主次、把握基调。

调动思想感情运动的方法

1. 情景再现。情景再现是播音员、主持人调动感情，激发播讲愿望的重要方法之一，是具有语言传播特点的重要术语。情景再现的四步：理清头绪、设身处地、触景生情、现身说法。

2. 内在语。语言的弦外之音、味外之味，就是我们所说的内在语，在朗诵和戏剧表演艺术中也叫潜台词，就概念而言，播音的内在语是指那些在文字语言中所不便表露，不能表露或没有完全显露出的语句关系和语句本质。内在语是帮助播音员，主持人把稿件变成自己想说的话，使思想感情运动起来的内部技巧之一，对播音表达的直接引发和深化含义有着极为重要的意义。内在语是播音员、支持人的心理活动，为播音语言表达提供充分的内心依据——揭示语句本质；揭示语句链条。

3. 对象感。播音员在播音中必须在“目中无人”的条件下，努力做到“心中有人”也就是要寻听众进行具体设想，从感觉上把握住听众的存在，时时与宣传对象有思想感情的交流、呼应，这就是对象感。语言传播要有对象，语言传播者要有对象感。

三、播音主持业务

节目主持艺术的发展历史

1906年12月25日，世界广播诞生日。（美国，布莱特）

1920年11月2日，KADA，第一个广播电台。

1925年9月1日，北京电台开始播音

1928年8月1日，（国民党）中央广播电台播音。

1940年12月30日，（共产党）延安新华广播电台（齐越，丁一岚）。建国后改为中央人民广播电台。

1928年1月，美国最早进行电视试播。

1936年1月，英国电视正式播出。（世界电视生日）歌舞会。

1954年，美国有彩色电视。

1958年5月1日，北京电视台。（央视前身，大陆第一个）

1958年9月2日，中央电视台播出。沈力（中国电视播音第一人）

1962年，卫星电视开播（美国），洲际传播。

中国节目主持艺术的发展探索期（1986—1991）

1986年12月25日，我国第一家经济电台——珠江经济广播电台成立，推出“珠江模式”，特点：

1. “大板块”节目构架
2. 主持人“采、编、播、控”集于一身
3. “提纲 资料”的直播方式
4. 听众热线电话参与，大规模互动

“珠江模式”的出现标志着我国的主持人节目完成了从播音员向主持人的过渡。

四、口语传播

广播电视口语表达的要求

1. 真实：口语表达首先应该建立在信息真实的基础上。离开了真实的前提，辞藻越华丽，调唱得越高，越可能失去受众的信任。
2. 准确：准确就是要用最恰当的字句，恰如其分，恰到好处地表现客观事物，表达思想感情。
3. 密集：密集就在于能否在有限的时间内，尽可能多的给受众提供有价值的信息。
4. 迅捷：所谓迅捷，就是要时刻保持思路的畅通和清晰，在最短的时间内对各种突发状况作出准确的判断和反应。
5. 精美：所谓精美，就是要善于揭示信息的内涵，用优美的声音和巧妙的表述，赋予信息以美感。

第二节 中外戏剧史

考点 1: 中国戏剧史

一、中国古代戏曲简史

王国维：“后世戏曲，当自巫优二者出”。唐代参军戏

中国戏剧走向成熟的标志：

经过了长久的酝酿，中国戏剧终于在 12 世纪发生重大的蜕变，开始经由宋杂剧发展为成熟的戏曲形态——南戏和北杂剧。南戏和北杂剧的形成是中国戏剧走向成熟的两个标志。

中国戏曲的第一个高峰期——元杂剧

作家及作品：关汉卿《窦娥冤》《救风尘》；马致远《汉宫秋》；郑光祖《倩女离魂》；白朴《梧桐雨》；王实甫《西厢记》；纪君祥《赵氏孤儿》。

中国戏曲的第二个高峰期——明传奇

传奇剧本的创作因汤显祖的《牡丹亭》横空出世，达到了它在艺术上的高峰。

汤显祖是明中叶万历年间著名文人。“临川四梦”显示了他卓越的文学成就。“四梦”为《紫钗记》《南柯记》《还魂记》《邯郸记》。

清代传奇：《长生殿》和《桃花扇》

《长生殿》是中国戏剧史上最杰出的作品之一，作者洪昇。洪昇用浓墨重彩描写了唐明皇与杨贵妃爱情的曲折经历。“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”。明清传奇，擅于写男女情爱。

《桃花扇》，是清初另外一部伟大的戏剧作品，作者孔尚任。《桃花扇》以书生侯方域和秦淮名妓李香君的爱情故事为主线，还通过更为复杂的情节线索刻画了众多性格与抱负各异的人物。

《长生殿》和《桃花扇》是清初传奇双璧，也可以看成是传奇在文学上的最后的辉煌。

戏改及成果

“改戏”，即清除戏曲剧本和戏曲舞台上旧的有害因素，删除各种野蛮的、恐怖的、猥亵的、奴化的、侮辱自己民族的、反爱国主义的成分。

“改人”，是帮助艺人改造思想，提高政治觉悟和文化业务水平。

“改制”，即改革旧戏班社中的不合理制度，如旧徒弟制、养女制、“经励科”等。

戏剧改进的核心内容是改戏，即对大量的传统剧目作政治与艺术两方面的改进。

产生作品：越剧《梁祝》；黄梅戏《天仙配》；京剧《白蛇传》；昆曲《十五贯》。

二、中国话剧史

春柳社：

最早由中国人演的、影响最大、也最像话剧的剧目，是1907年留日学生组织的春柳社在日本东京编演的《茶花女》第三幕和《黑奴吁天录》。

话剧确立的标志：新的戏剧文学的产生，从事话剧的队伍，有了专门的戏剧教育，业余演剧制度的兴起、业余（包括校园）剧团的活跃，话剧导演制的初设等。

新中国 17 年的话剧

建国后 17 年的话剧发展，大体可分为三个阶段：一、1949 年中华全国文艺工作者第一次代表大会——1956 年第一届全国话剧会演；二、1956 年下半年——1960 年春季；三、1960 年春——1966 年初。

新时期的话剧

这一时期大体可以分为三个阶段：

理性批判精神的重振（1976 年-1979 年）

1. 关于“四人帮”的作品：苏叔阳《丹心谱》、宗福先《于无声处》
2. 关于革命领袖的作品：丁一三《陈毅出山》、沙叶新《陈毅市长》
3. 揭示现实生活中的矛盾：崔德志《报春花》、赵梓雄《未来在召唤》
4. 反映城市生活的剧作：李龙云《小井胡同》、苏叔阳《左邻右舍》

危机中的探索革新（1980 年-1985 年）

1. 理论上出现了“戏剧观”的大讨论。
2. 对戏剧自身形式的革新探索。创作演出了独幕剧《屋外有热流》。

退潮后的深化（1986 年-1989 年）

1. 出现了一“大”、一“小”两种剧场。

大剧场“探索三部曲”：《搭错车》《走出死谷》《喧闹的夏天》；

小剧场戏剧：《绝对信号》。

2. 话剧精品出现。

出现了《狗儿爷涅槃》《桑树坪纪事》这样的精品之作。这是两处有着浓重文化反思色彩的戏剧。

3. 传统现实主义话剧有了长足的发展。《黑色的石头》《天边有一簇圣火》等。

4. 话剧小品风靡全国。

中国军旅话剧

在中国百年话剧的历史发展进程中,军旅话剧是当代戏剧史中出现的一个特定题材类型,特指由部队作家创作的,以战争生活、军营生活为描写对象,塑造战斗英雄、革命领袖形象或表现和平军人境遇的话剧作品,以展现军人丰富的内心世界和崇高的精神品质。

考点 2: 外国戏剧史

一、古希腊、罗马戏剧

埃斯库罗斯在悲剧形式方面的贡献

在他的悲剧创作实践和演出实践中逐渐减少了合唱队的抒情成分,削减了独唱的长度,并增加了第二个演员,从而给戏剧对话和人物表演留出了时间和空间。正是在这个基础之上,戏剧的一切要素:冲突、矛盾、人物性格和情节的展开等,才得以健全地发展起来。

阿里斯多芬及其戏剧创作

阿里斯托芬被恩格斯称为“喜剧之父”。作品:《鸟》《和平》《阿卡奈人》《富神》《巴比伦人》《骑士》等等。反战喜剧《阿卡奈人》是阿里斯托芬的代表作。

亚里士多德《诗学》中对“悲剧快感”的回答

1. 悲剧既然是对人的行动的摹仿,那么每个人都能从摹仿的成果中得到快感,即使是对可怕和讨厌的事物的摹仿。

2. 打动人心的情节与引发快感的音乐、语言、画面等方面的技术处理。

3. 通过引发悲悯和恐惧使这些情感得到疏泄(悲剧)。

二、文艺复兴时期戏剧

莎士比亚的作品:

莎士比亚前后创作的不同作品,对于人生的看法以及创作风格都有所变化。后人据此将他的创作道路分为三个时期。

第一时期以历史剧和喜剧为主,作品主要有《亨利六世》《罗密欧与朱丽叶》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《温莎的风流娘们》等。

第二时期以悲剧为主,剧作主要有《哈姆雷特》《麦克白》《奥赛罗》《李尔王》《终成眷属》等;

第三时期的创作以传奇剧为主,作品主要有《辛白林》《冬天的故事》《暴风雨》等。

在莎士比亚的 37 部剧作中,最有代表性的是悲剧《哈姆雷特》。此剧描述一个古老的王

子复仇故事。

三、十七世纪法国古典主义戏剧

古典主义戏剧的创始人是高乃依，其代表作是《熙德》，标志着法国古典主义悲剧的诞生。

莫里哀的《可笑的女才子》《丈夫学堂》《太太学堂》《伪君子》《唐璜》《恨世者》《悭吝人》等剧作，都将矛头指向教会或贵族。其中，《伪君子》是其代表作，也是享誉世界喜剧剧坛的名作。

四、十八世纪启蒙主义戏剧

博马舍

推出了代表作“费加罗三部曲”，即《塞维勒的理发师》《费加罗的婚礼》和《有罪的母亲》。其中《费加罗的婚礼》是最成功的一部，其思想深度、社会影响、艺术成就都代表了18世纪喜剧的最高水平，也是世界戏剧艺术史上的一颗璀璨明珠。

哥尔多尼

他的风俗喜剧创作取得了很高的成就，代表作有《一仆二主》《咖啡店》《封建主》《女店主》等。在他笔下，贵族阶级都是一些骗子、寄生虫、蠢材、无赖、浪子，而作为“第三阶级”代表的一些正面形象，则具备典型的资产阶级特征。

五、十九世纪至二十世纪初期的戏剧

易卜生及其戏剧创作

挪威剧作家易卜生的出现，标志着戏剧真正进入了现实主义时代。

易卜生的创作生涯长达半个世纪之久，可以分为三个时期：

第一个时期以写于1849年的第一个剧本，《卡蒂林娜》为开端，以1864年离开挪威旅居国外为结束。以翻译外国作品、改写古代剧本为主，如《英格夫人》《海格朗特的海盗》等。

第二个时期从1864年开始，到1882年完成《人民公敌》结束。此间，易卜生奠定了他典型的现实主义戏剧风格。《玩偶之家》便是这个时期的作品。

第三个阶段的创作以1884年写作《野鸭》为开端，这一时期的主要作品有《罗斯莫庄》《海上夫人》等。易卜生这时期作品的最大特点在于他们大多具有某种象征性的韵味，例如“野鸭”象征着人们生活信念的丧失与精神上的萎缩没落。

六、现代主义戏剧

表现主义戏剧：凯泽及其戏剧创作

格奥尔格·凯泽的《从清晨到午夜》一剧，在表现主义戏剧中具有代表性的意义。它不仅使凯泽的名字一下子就传遍了整个德国，而且使表现主义戏剧走向了世界剧坛。

荒诞派戏剧：贝克特及其戏剧创作

贝克特是荒诞派戏剧的重要代表人物。1969年，他因“以一种新的小说与戏剧的形式，以崇高的艺术表现人类的苦恼”而获得诺贝尔文学奖。

贝克特在他的剧作里塑造的人物都是些病态、丑恶的流浪汉、瘪三、残废者、老人。从《等待戈多》中的流浪汉，《最后一局》中的4个残废人，汉姆和他的缩在垃圾桶里不时探头出来觅食的双亲，到《美好的日子》里埋在沙土中的老妇温尼，都是些丧失“自我”、徒具人形的人。

象征主义戏剧：梅特林克及其戏剧创作

象征主义戏剧流派的正式形成，以比利时戏剧家莫里斯·梅特林克的创作为标志。他的《不速之客》和《群盲》，显示了他在象征主义戏剧方面的巨大创造力。以后他又连续写出了《佩雷阿斯和梅丽桑德》《圣安冬的奇迹》等一系列作品，1908年写出了象征主义戏剧的代表作《青鸟》。1911年梅特林克还获得了诺贝尔文学奖。

第三节 中外影视史

考点 1：中国电影史

一、起步时期（1905—1923）

中国人的电影拍摄尝试

是从1905年开始的。1905年4月左右，北京的丰泰照相馆老板任庆泰（字景丰）指导拍摄了著名京剧演员谭鑫培演出的《定军山》中“请缨”、“舞刀”、“交锋”等片段。

1913年，郑正秋、张石川等人拍摄了一部稍有简单情节的短片《难夫难妻》；虽拍摄十分原始，但它毕竟开辟了中国电影的一个新的历史阶段。黎伟明在香港拍摄了《庄子试妻》，并带到国外去放映。

二、探索与变革时期（1923—1937）

1. 制片业的兴盛。20世纪20年代前半期，基本形成了以明星、（1925年合并的）大中华百合和天一为首，长城、神州、上海影戏、民新为辅的“三大四小”的主干企业格局。

2. 中国电影逐步完成了从短故事片向长故事片的转化。1921《阎瑞生》《红粉骷髅》《海

誓》《张欣生》《莲花落》《孝妇羹》《荒山得金》《孤儿救祖记》8部长故事片先后出现。

3. 《孤儿救祖记》为中国电影提供了“叙事范式”以及作为“范式文本”的参照和辐射效应。

4. 国产电影运动（1922-1926）：中国电影史上第一个电影运动——“国产电影运动”。

左翼电影

左翼电影是20世纪30年代中国左翼电影工作者，在中国共产党领导下所发动的电影艺术创作潮流，也是当时中国影坛影响最大的电影艺术流派。

左翼电影运动在当时中国影坛最具现代意识，改变了中国电影创作的总体面貌。《三个摩登女性》和《狂流》这两部左翼电影的开山之作，推动了中国电影艺术进入“社会写实”的新阶段。

三、非常时期（1937-1945）

爱国电影

1938年史东山编导的《保卫我们的土地》，以高昂的爱国热情，直接表现了人民在日本帝国主义的野蛮侵略面前，奋起抗战，保卫家园的英雄斗争。其他作品还有：应云卫导演的《八百壮士》、沈西苓编导的《中华儿女》等等。

四、丰收时期（1945-1949）

中国第二代导演

第二代导演，代表人物蔡楚生、孙瑜、吴永刚、费穆、应云卫、沈西苓、史东山、袁牧之等。他们主要活跃于30~40年代有声片时期。他们拍出大批具有现实主义内容和民族风格的优秀影片，是中国电影成熟的标志。

中国第二代导演作品：

蔡楚生——1934《渔光曲》、1947与郑君里《一江春水向东流》

吴永刚——1934《神女》

费穆——1948《小城之春》

应云卫——1934《桃李劫》

沈西苓——1937《十字街头》、1933《女性的呐喊》、1933《上海二十四小时》

袁牧之——1937《马路天使》

五、“十七年”电影（1949-1966）

电影题材主要集中在两个方面：一是数量和影响力上都占绝对优势的革命历史题材代表

作包括《红色娘子军》《铁道游击队》《红旗谱》《赵一曼》《烈火中永生》等。二是展现新中国成立以来建设社会主义新局面，反映社会主义崭新面貌的现实生活题材。如《保卫家乡》《光荣之家》《伟大的转折》等。

电影创作对政治亦步亦趋的局面，造成了电影内容的单一化和公式化。

中国第三代导演及主要作品：

第三代导演，他们最辉煌的时期是 50 到 60 年代（新中国成立后到文革前），如谢铁骊、谢晋、水华、成荫、凌子峰等。

第三代导演创作风格依然遵循现实主义原则。内容上较多地反映社会变革，歌颂英雄；艺术上追求现实主义风格，讲究戏剧结构，注意电影特点，善用蒙太奇手法，少用长镜头。

凌子峰 1949《中华儿女》；成荫 1950《钢铁战士》、成荫、汤晓丹 1952 年《南征北战》；1959 水华《林家铺子》；谢晋 1960《红色娘子军》；谢铁骊 1961《暴风骤雨》、1963《早春二月》；1963《小兵张嘎》。

六、新时期电影（1977-2000）

中国第四代导演

第四代导演大多在文革前的北京电影学院入学（包括上海电影学院毕业生），活动时间在文革后到 80 年代，如吴贻弓、谢飞、郑洞天、黄健中、丁荫楠、吴天明、滕文骥等人。他们是中国第一批科班出身的导演（包括进修班）。

代表作品：

1987 吴天明《老井》；1982 吴贻弓《城南旧事》、1980 吴贻弓与吴永刚合作《巴山夜雨》；1990 谢飞《本命年》、1995《黑骏马》等。

中国第六代导演

对个体生命的尊重，对个人自由的关注贯穿了第六代导演作品的始终。

代表人物及作品有：张元《北京杂种》、管虎《头发乱了》、娄烨《苏州河》、贾樟柯《小武》、王全安《图雅的婚事》、王小帅《十七岁的单车》等。

中国台湾新电影运动

是指 20 世纪 80 年代台湾青年电影艺术家的电影革新运动。是从 1982 年 8 月四位台湾电影界新导演合作导演的影片《光阴的故事》开始的。其代表人物有：杨德昌、侯孝贤、柯一正、陶德辰、张毅、王董等。主要作品有：《光阴的故事》《海滩的一天》《搭错车》《冬冬的假期》等。

七、新世纪以来（2001-今）

中国电影的新面貌

“十八大”以来的中国电影

十八大以来中国电影发生了翻天覆地的变化，这表明中国电影目前的总体态势是进步巨大、世界瞩目、稳中求进的，我们正在稳步阔进世界电影前沿位置，具体体现为八个成就：

1. 创新活力、创作活力显著增强，电影创作的积极性空前高涨。
2. 在唱响主旋律、弘扬正能量、讲好中国故事、弘扬社会主义核心价值观方面创作成效明显。
3. 坚持以人民为中心的创作导向，推动电影供给侧改革不断向良好的方向发展。
4. 多层次地培养了电影人才，“中国电影新力量”脱颖而出。
5. 电影市场空前活跃，市场规模增长迅速。
6. 电影的改革不断深化，形成了“四梁八柱”的稳定框架。
7. 电影工业园区建设初具规模，努力形成中国电影的工业化体系。
8. 电影“走出去”迈出了坚实步伐，国际影响力不断增强。

考点 2：西方电影史

一、电影诞生期（1895）

卢米埃尔兄弟发明了活动电影机

法国的卢米埃尔兄弟研究了爱迪生发明的“电影视镜”的构造，并进行了重大改进，于1894年年底研制成功了电影放映机——“活动电影机”。

二、电影成长期（1895-1927）

梅里爱的电影探索：

1896年梅里爱发现了“停机再拍”的电影技术手段。《贵妇人的失踪》是梅里爱运用停机再拍的技术手段拍摄的第一部影片。

后来，梅里爱又将“二次曝光”、“多次曝光”、“合成照相”等等技巧借用到电影当中来，并发现了淡入淡出等组接方式。

在梅里爱拍摄的400多部影片中，最富有创造性的影片大致分为四类：魔术片、排练的新闻片、神话故事片、科幻探险片。

格里菲斯：美国电影之父

代表作：1916年《党同伐异》、1915年《一个国家的诞生》

格里菲斯的电影创作以情节段落作为叙事的基础，确立了以镜头作为电影时空结构最小的基本构成单位，这一原则不仅构成了我们现代电影分镜头和剪辑的基础，从而也确立了现代电影的叙事形式。

超现实倾向各流派

超现实主义流派主张“无主题”，其作品是极富个性化的实验影片，大都仅供少数知识分子或专业人员进行观赏。

1. “纯电影”美学实验：代表导演及作品：费尔南·莱谢尔《机器的舞蹈》。

2. 达达主义无理性的电影实验：达达主义的艺术主张，被看作是荒谬的第一次世界大战的产物。达达“厌烦这个受尽战争折磨的世界，厌烦乏味的教条，厌烦卖弄博学等等”。可以说，达达主义主张否定一切，体现的是精神上的焦虑和反叛，是一种具有破坏意义的呐喊。代表导演及作品：雷内·克莱尔《幕间休息》。

3. 超现实主义电影的绝对现实：达达主义电影中的超现实性的美学追求，最终导致超现实主义电影的诞生。代表导演及作品：谢尔曼·杜拉克的《贝壳与僧侣》、布努埃尔的《一条安达鲁的狗》。

三、电影成熟期（1927-1945）

蒙太奇学派：爱森斯坦——杂耍蒙太奇

苏联电影学派里理论成就最高的是爱森斯坦。他发展出了最为复杂的蒙太奇理论。代表作：《战舰波将金号》，经典片段《敖德萨阶梯》。

好莱坞三、四十年代，最突出的类型电影：

1. 喜剧片：亦称“疯癫喜剧”，如弗兰克·卡普拉的《一夜风流》。

2. 西部片：也称“牛仔片”，可以看到地平线的蛮荒的原野，那个具有传奇色彩的牛仔形象和那个跃马驰骋持枪格斗的激烈场面等等；在西部片神话中，牛仔大多是外省人，他见义勇为，做完好事就走掉，像游牧民一样。西部片的神话也是关于马的神话。如约翰·福特的《关山飞渡》又名《驿车》。

3. 强盗片：关于强盗、关于犯罪的影片。如威廉·威尔曼《人民公敌》。

4. 音乐片：音乐片将音乐与叙事结合起来，以一种特殊的演出方式去体现。如勃斯贝·勃克莱的《为我和我的姑娘》。

5. 爱情片：如《乱世佳人》《卡萨布兰卡》《罗马假日》等。

四、电影发展期（1945-今）

意大利新现实主义电影

第二次世界大战之后，1945年至1951年在意大利兴起的一次具有社会进步意义和艺术创新特征的电影美学运动。1945年，罗西里尼的《罗马，不设防的城市》被公认为是新现实主义的开山之作。短短几年，一大批优秀作品纷纷问世。如罗西里尼的《游击队》、德·西卡的《擦鞋童》和《偷自行车的人》等等。

法国新浪潮电影的特点及作品

反对传统的戏剧化，主张生活化，无故事、无情节、无结构，大量运用时空错位、音画错乱的手法来打乱常规结构，以象征手法反映社会病态和人性毁灭，并使现代主义电影和商业电影相结合。

代表作品：弗朗索瓦·特吕佛的《四百下》（1959）；让·吕克·戈达尔的《精疲力尽》（1960）。

新好莱坞电影开山之作

1967年《邦尼与克莱德》，又名：《雌雄大盗》。尼科尔斯的《毕业生》。

新好莱坞电影的代表作

有佩恩的《邦尼和克莱德》、尼科尔斯的《毕业生》、科波拉的《教父》和《教父（续集）》、福尔曼的《飞越疯人院》、斯科塞斯的《出租汽车司机》、斯皮尔伯格的《大白鲨》等等。