

黄冈市龙王山森林公园管理中心 公开招聘讲解员面试模拟讲解资料

一、模拟讲解素材



1.苏轼的简介



2.二賦堂



3.二賦堂匾額

4. 赤壁賦的中心思想

赤壁賦
 壬戌之秋七月既望蘇子與
 客汎舟游于赤壁之下清風
 徐來水波不興
 誦明月之詩

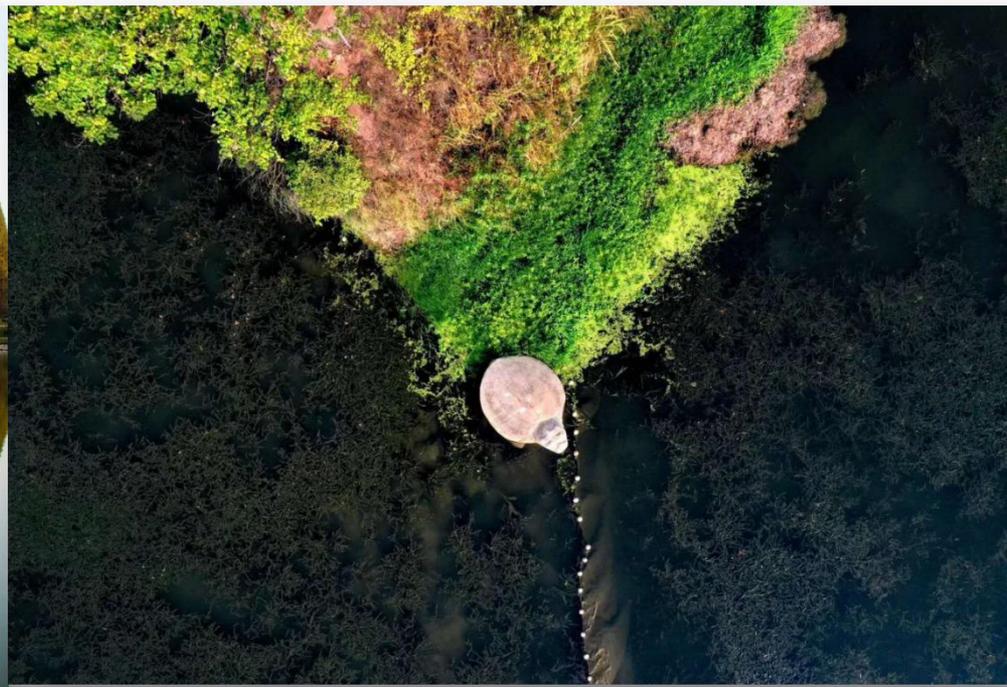
少焉月出於東山之上徘徊
 於斗牛之間白露橫江水
 光接天縱一葦之所如陵
 萬頃之茫然浩乎如憑虛
 沛風而不知其所心飄乎
 如遺世獨立羽化而登僊
 於是飲酒樂甚扣舷而
 歌之歌曰桂棹兮蘭槳

擊空明兮泝流光渺兮
 余懷望美人兮天一乃客有
 吹洞簫者倚歌而和之其
 聲嗚嗚然如怨如慕如
 泣如訴餘音嫻嫻不絕如
 縷舞幽壑之潛蛟注孤
 舟之嫠婦蘇子愀然正
 襟危坐而問客曰何為其
 然也客曰月明星稀烏鵲
 南飛此非曹孟德之詩乎
 西望夏口東望武昌山川
 相繆鬱乎蒼蒼此非孟德
 之困於周郎者乎方其破
 荊州下江陵順流而東也
 舳舻千里旌旗蔽空釃
 酒臨江橫槊賦詩固一世
 之雄也而今安在哉況吾與
 子漁樵於江渚之上侶與
 麋而友麋鹿駕一葉之扁
 舟舉匏樽以相屬寄蜉

蝣於天地渺浮海之一粟
 哀吾生之須臾羨長江之
 無窮挾飛仙以遨遊抱
 明月而長終知不可乎驟
 得託遺響於悲風蘇子
 曰客亦知夫水與月乎逝者
 如斯而未嘗往也贏虛者
 如彼而卒莫消長也蓋將
 自其變者而觀之則天地
 曾不能以一瞬自其不變
 者而觀之則物與我皆無
 盡也而又何羨乎且夫天地
 之間物各有主苟非吾之
 所有雖一毫而莫取惟
 江上之清風與山間之明
 月耳得之而為聲目遇
 之而成色取之無禁用之
 不竭是造物者之無盡藏
 也而吾與子之所共食客喜
 而笑洗盞更酌肴核

既畫杯盤狼籍相與枕
 藉乎舟中不知東方之既
 白
 軾去歲作此賦未嘗
 程出以示人且者蓋一
 二人而已
 飲之有使至未近文
 益親書以寄多維
 畏事
 飲之愛我必深藏之
 不出也又有及赤壁
 賦筆倦未能寫當
 俟後信賦白

5.放龟亭



6.坡仙亭

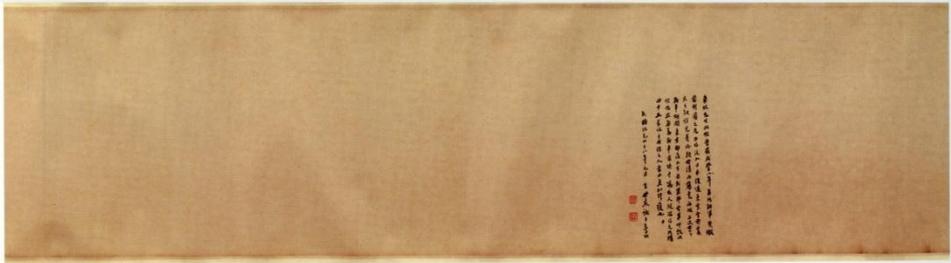


7. 酹江亭





8.简介 《黄州寒食帖》





9. 景苏园帖的故事

10. 栖霞楼



二、东坡赤壁景区简介及参考讲解词

（一）景区简介

东坡赤壁位于湖北黄州的西北部，是全国重点文物保护单位、国家AAAA级旅游景区、全国中小学生研学实践教育基地、省级风景名胜區，省级文化遗址公园，是一个集文物保护、山水观光、人文体验、休闲等娱乐功能为一体的文化旅游景区。

东坡赤壁原名赤鼻、赤壁、黄州赤壁，因其山色赭赤、陡峭如壁而得名。因赤壁矶头断岸临江、状若悬鼻，故名赤鼻山。两千年前，东汉人桑钦在《水经》中载：“江水左迳赤鼻山南。”

北宋元丰三年至元丰七年（1080—1084），苏轼寓居黄州4年多，创作了诗词文赋740余篇，多次游赤壁，写下描述赤壁的诗词10余首，其前、后《赤壁赋》《赤壁怀古》使赤壁享誉古今，成为游览胜地。

东坡赤壁现有明、清、近现代书画石刻300余块，其中苏轼书画石刻120余块，清代杨守敬选刻的《景苏园帖》，汇集苏书精品，全国罕见。

东坡赤壁的建筑物始建于东晋，历经四次战火焚毁，屡毁屡建，现存的古建筑大多系清同治七年（1868）重修，占地3.9公顷，随地势高低布局，东高西低，依次为：栖霞楼、问鹤亭、东坡祠、挹爽楼（含碑阁）、留仙阁、二赋堂、红砂石塔、酹江亭、坡仙亭、睡仙亭、放龟亭。这些古建筑都以院落、景门相连，巧妙地镶嵌在红色的峭壁石矶之上，建筑纤巧空灵，转折变化于咫尺之间，与地形浑然一体，形成一步一景，引人入胜，极富山水楼阁之妙。

（二）参考讲解词

东坡赤壁大门

您好，欢迎来到东坡赤壁！您现在所在的地点是东坡赤壁大门，此门是二十世纪九十年代初东坡赤壁景区扩建时所修。门额上的“东坡赤壁”四字是中国书协第一任主席舒同题写的。门前这副楹联是当代著名学者白雉山先生创作，由当代书法家陈义经先生书写。

上联：文武一身兼，苏子周郎，两顾便教垂简册；

下联：是非千载定，沉沙折戟，重磨犹自见前朝。

上联是说，千古绝唱“二赋一词”就诞生在这里，东汉末年的周瑜与北宋的苏东坡先后在此创建了一生中最辉煌灿烂的功业，黄州赤壁因此而彪炳千秋，名垂简册。下联是说赤壁战地之争由来已久，唐代大诗人杜牧在黄州发现泥沙中的古兵器作出推断，写下著名的《赤壁》诗。

东坡赤壁简介

东坡赤壁位于湖北黄州的西北部，背倚龙王山，属丹霞地貌，有“江山如画”之美誉，自汉代以来就名扬天下。现为全国重点文物保护单位、国家AAAA级旅游景区、全国中小学生研学实践教育基地、中国华侨国际文化交流基地、省级风景名胜区、湖北省文化遗址公园，是集文物保护、山水观光、人文体验、休闲娱乐等功能为一体的文化旅游景区。

东坡赤壁原名赤鼻、赤壁、黄州赤壁，因其山色赭赤、陡峭如壁状若悬鼻而得名。唐代杜牧、宋初王禹偁贬谪黄州之后，赤壁之名日甚。后北宋大文学家苏东坡贬黄时写有赤壁二赋、《念奴娇·赤壁怀

古》等著名作品，更使赤壁声名鹊起。清康熙末年更名为“东坡赤壁”。

东坡赤壁现有面积 500 余亩，文物景观与森林公园相得益彰。景区内现存书画碑刻、楹联佳作数以千计。包含历代名人书画碑刻近 700 块，其中文物藏品 82 件/套。碑阁内藏有清代选刻的 104 块《景苏园帖》石刻，汇集苏书精品，现为国家一级文物。

东坡像（生平介绍）

您现在看到的这尊气宇轩昂的塑像，就是宋代大文豪苏东坡，1982 年为纪念苏东坡创作《赤壁赋》900 周年，特请湖北省美术院雕塑创作室设计和制作了这尊雕像，成为在全国颇有影响力的一尊苏东坡雕像。

苏东坡字子瞻，四川眉山人，22 岁考中进士，从此走上仕途，北宋神宗时，曾在凤翔、杭州、密州、徐州、湖州等地任职。元丰二年（1079），因“乌台诗案”贬为黄州团练副使。在黄州期间躬耕东坡，自号“东坡居士”。哲宗即位后，曾任翰林学士、侍读学士、礼部尚书等职；并出知杭州、颍州、扬州，定州等地；晚年被贬广东惠州、海南儋州。宋徽宗即位大赦，苏东坡于北归途中病逝常州（今江苏），葬于河南郟县，享年 66 岁。

苏东坡是北宋文学艺术全才，诗、词、文、赋等样样精通，其诗与黄庭坚齐名，人称“苏黄”；其词开豪放一脉，与辛弃疾齐名，人称“苏辛”；散文方面，他是“唐宋八大家”之一；其书法造诣位列宋四家“苏黄米蔡”之首；其画特色鲜明，推动了中国文人画的发展。他在黄州 4 年多的时间里，文学艺术创作硕果累累，名作佳篇迭出，黄州给他带来了快乐和功业价值认同感，更成就了他艺术人生中最辉

煌的岁月，达到一生文艺创作的巅峰。

古门楼

您现在看到的是东坡赤壁的古门楼。赤壁的亭台楼阁始建于东晋，曾经4次被战火焚毁，现存建筑大多为清同治年间重修。清康熙末年，黄州知府郭朝祚因敬仰苏东坡的旷达胸怀，将“黄州赤壁”更名为“东坡赤壁”。

门前楹联内容是郭朝祚创作，书法由原湖北省书法家协会主席徐本一书写。

上联：客到黄州，或从夏口西来武昌东去；

下联：天生赤壁，不过周郎一炬苏子两游。

二赋堂

二赋堂始建于清代康熙十二年（1673），毁于咸丰年间的战火，重建于同治七年（1868），是中国传统硬山式建筑。二赋堂因堂内陈列有苏东坡的前、后《赤壁赋》木屏而得名。堂前楹联是近代民主革命家黄兴在辛亥革命前夕游览东坡赤壁时所撰写。

上联：才子重文章，凭他二赋八诗，都争传苏东坡两游赤壁；

下联：英雄造时势，待我三年五载，必艳说湖南客小住黄州。

“二赋堂”匾额由晚清重臣李鸿章书写，此匾被列入《中华名匾》一书之中，是国家三级文物。

堂内陈列的巨幅木屏正面镌刻楷书《前赤壁赋》，由同治年间的黄冈教谕程之桢书写，木屏背面镌刻隶书《后赤壁赋》由民国书法家李开侁书写。两侧墙壁嵌有民国大总统徐世昌以及杨守敬、程明超等

清末民初名士学者书写的赤壁二赋等石刻，置身堂中，诵千古佳作，与先贤共语，令人心驰神往。

碑阁

碑阁内镶嵌的古碑刻名为《景苏园帖》，是东坡赤壁的文物精华，整套石刻被评定为国家一级文物。

《景苏园帖》共 104 块碑刻，汇集了苏东坡书法墨迹的经典作品。由清末黄冈县教谕杨守敬亲自精选、监刻，黄冈知县杨寿昌出资监制。光绪十七年，聘请江夏人刘宝臣按苏书原迹双钩上石，又请刻碑高手镌刻成碑。成品由杨寿昌收藏，因景仰苏东坡的书法艺术取名为“景苏园帖”，其卸任后，因生计困难，将碑刻抵押给汉口“张信记”当铺。1925 年，当铺打算将石碑转售给海外商人。时任湖北省长的萧耀南知道后，用重金将碑刻赎回，嵌置于赤壁新建的挹爽楼一层的墙壁上，“碑阁”之名由此而来。

挹爽楼

挹爽楼，1925 年由萧耀南捐资修建，立于楼前，可以遥望鄂州西山，感受到爽气西来，取苏辙《黄州快哉亭记》中意境命名为“挹爽楼”。挹爽楼室内陈列的《东坡友人与黄州名士展》，由“东坡友人”、“黄州名士”、“诗文配图”三部分组成。

在“东坡友人”部分，介绍了苏东坡在黄州结交的朋友，他很快适应了黄州生活环境，广交朋友，融入到黄州老百姓之中，大家善待苏东坡，给予他最大限度的帮助，解决他的实际困难，使他在逆境中渡过难关。

在“黄州名士”部分，介绍了历代黄州名仕大家，他们与黄州和赤壁渊源深厚，造就了黄州城独特的人文魅力，为黄州赢得了“惟楚有材，鄂东为最”的盛誉。

北宋前期杰出文学家王禹偁，曾任黄州知州，文学史上尊称他为“王黄州”。

韩琦，北宋的一代名相，他年青时曾在黄州安国寺苦读诗书，后金榜题名。

苏辙，苏东坡的弟弟，也是北宋著名文学家，散文唐宋八大家之一。其作品《黄州快哉亭记》堪称文史名篇。

潘大临，北宋黄州城人，作为苏东坡在黄州时收的弟子，同时也是本地第一位享誉全国的优秀诗人。

张耒，北宋著名诗人，也是“苏门四学士”之一。他曾三次居住黄州城近七年，与黄州百姓结下深厚情谊。

刘子壮，黄州堵城人。清朝顺治年间中状元，是清代开国文豪。

杨守敬，清末杰出历史地理学家、金石书法家，他任黄冈县教谕时，与黄冈县知县杨寿昌合作，精选摹刻《景苏园帖》是至今保存数量最多、最为完好、精选最佳的苏体书帖。

栖霞楼一层

栖霞楼始建于北宋，是北宋黄州四大名楼之一。现存楼宇为 1982 年落成，仿宋代建筑样式，匾额由著名文学家茅盾题写。楼宇主体共三层，登高远眺，长江景物一览无余。

栖霞楼一层的墙面上展示毛主席的草书苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》木刻，堂中展柜中陈列了苏东坡墨迹摹本，有《一夜帖》《题王晋卿诗后》等。

栖霞楼二层

墙面上“大江东去”绘画，展示了苏东坡在黄州的生活场景。墙壁组画内容分别是躬耕东坡、放浪山水、激情创作、心系百姓、泛爱广交、重视养生、精究经典、参悟佛法。

与古今众多文豪相似，苏东坡成熟于逆境之中。黄州无疑是他文化创作的巅峰时期，记载着他由初贬黄州的困顿焦虑，到实现精神世界的重生，于此也形成了坚韧旷达的人生品格。

第一组画展示的是苏东坡养生心得：苏东坡对养生学有着颇深的研究与建树，涉及养生的诗文书札众多。他在食养、药养、修养、怡养等养生实践中，提出了和安、节慎、静达、怡情等养生理念，融合儒、释、道、医各家精华，是中国传统养生文化宝库的重要组成部分。

此处展柜陈列苏东坡的书法作品《东武帖》《京酒帖》《职事帖》《人来得书帖》等等。

栖霞楼三层

第三层为“东坡美食”专题。

苏东坡是一位美食家，他在黄州期间，因生活环境所迫，饮食简朴而精致，一日三餐以粗茶淡饭为主，但他是个有心人，对黄州饮食进行了创新，为后世留下“黄州东坡菜系”，在中国饮食文化中占有一席之地。

他在黄州时依据自己独到的美食品味和见解，对食材饮品开创了全新的烹饪方法。“黄州东坡菜系”中名气最盛的当属东坡肉，此外还有东坡鱼、东坡肘子、东坡汤、东坡豆腐、东坡元修菜、东坡羹、东坡饼、东坡二红饭、东坡蜜酒等等。东坡美食的特点是：用料简朴、加工不繁、化俗为雅，辅以精美诗文的点化，菜品与诗词相得益彰得以名扬千古。

此楼的展柜实物中陈列苏东坡书法作品《归去来帖》《洞庭春色》等等。

坡仙亭

此亭重建于清同治七年（1868）。南宋诗人戴复古于此作诗称苏东坡为“坡仙”，亭名由此而得。“坡仙亭”三字由中国佛教学会会长赵朴初题写。

此亭内嵌有苏东坡的书画石刻 10 余方，包含其豪放之作行草书《念奴娇·赤壁怀古》、楷书《满庭芳·归去来兮》《行香子·述怀》《临江仙·九十日春都过了》。其中，苏东坡中年谪居黄州时所画的《月梅图》、晚年谪居惠州时所画的《寿星图》是不可多得的上乘之作。

放龟亭

此亭为清同治七年（1868）重修。据史书记载，东晋咸康年间（335—342），豫州刺史毛宝驻守邾城，一日在集市上买到了一只直径四寸的白色乌龟，交给仆人饲养，欲待其长大后食用。仆人信佛不忍杀生，便趁毛宝军务繁忙之时，将这只白龟放生于赤壁矶头的长江中。

邾城被敌军攻破后，毛宝率军至黄州赤壁投江殉国，唯独其仆人被当年放生的白龟所救，幸免于难。

明嘉靖二十八年（1549），黄州知府郭凤仪据史书记载，在赤壁矾头凿一直径六尺的白石龟，以彰显善恶有报的故事，放龟亭名由此而得。矾下水中的这只白石龟为国家二级文物，距今已有 470 余年的历史。

睡仙亭

睡仙亭原名睡足堂。晚唐诗人杜牧在黄州任刺史时，常游赤壁，曾在此躺卧，写下了“平生睡足处，云梦泽南州”的诗句，故得名睡足堂。200 多年后的苏东坡同友人游赤壁，曾醉卧于此，状若醉仙。清同治七年（1868）重修赤壁，因亭内有石床、石枕之形，便将此亭更名为“睡仙亭”。亭下赤色岩壁上“赤壁”二字石刻，为清代书法家钟谷题写，古时的长江水即在亭下滚滚向东流。

留仙阁

此阁建于清代光绪十年（1884），“留仙阁”名取坡仙长留阁中之意。阁内嵌有石刻《东坡笠屐图》，相传是明代画家仇英所绘，图上跋语为清乾隆年间的宰相刘墉题写。

阁内还有清代杨守敬书写的《留仙阁记》、范之杰绘画《东坡游赤壁图》等石刻。阁门外东墙壁嵌有苏东坡楷书《乳母任氏墓志》碑，从墓志铭中可以感受到苏东坡对乳母的深厚情感。

酹江亭

此亭原名御书亭，因亭内嵌有清康熙皇帝书写的《赤壁赋》御碑而得名。亭内有清代黄州知府英启书写的《重修赤壁怀古并序》，还有刘维桢、程之桢等历代名人书法碑刻 10 余块。其中清代书法家叶志侁书写的一笔“寿”苍劲有力且寓意深刻，与“寿”字的含意相得益彰，深得游客们的喜爱。

酹江亭取苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》中“一樽还酹江月”之意。1982 年原国防部长、上将张爱萍题写草书“酹江亭”。

石字藏

红砂石塔建于清早期，为高五层的六角形红砂岩石塔，底部为须弥座式塔基，上部为五层塔身，塔身正立面凿有门龕，每层伸出六角式塔檐，塔身逐层收进，顶层为六角仰莲式塔刹。

民间传说此塔是用于焚烧有字纸张的焚烧炉。自古以来黄州就是崇文重教之地，素有“万般皆下品，惟有读书高”之说，所以官府遣专人将大街小巷中带有文字的废弃纸张拾捡到此塔焚烧，然后将纸灰倒入江中随江水流逝。此举是对知识的一种尊重，寓意文字不能随意践踏。

问鹤亭

“问鹤亭”原名“玩月台”，因地势高显，是赏月之佳处，其重修于清同治年间。1922 年扩建赤壁时，为突显苏东坡《后赤壁赋》中孤鹤化为道士于梦中与苏东坡问答的趣事，始将玩月台更名为问鹤亭。现亭名为原上海市委书记魏文伯题写。

剪刀峰

此石表面似经过高温烧灼，上有大小不一、深浅不等的凹坑，被人称之为“天外来石”。因其形似剪刀，故有“剪刀峰”的美称。原石饱经风雨侵蚀，今已无法见到其尖端。

相传在清末的一个傍晚，随着一阵震耳欲聋的响声，从天上掉下一块火红的东西，落在古城黄州许姓人家的后院。是时，火光冲天，温度高得让人无法靠近，待火熄灭后，地面呈现出一个大坑，坑中矗立着一块六尺左右的奇石，其形酷似一把剪刀。黄州有识之士认为此乃祥瑞之物，猜想它是天上仙女绣花所用剪刀，故取名剪刀峰。后将奇石移置到东坡赤壁，供游人欣赏品玩。

赤壁二赋碑廊

赤壁二赋碑廊是以苏东坡前、后《赤壁赋》为主体的书画石刻长廊，因其位于东坡赤壁景区之西，故又有赤壁西廊之称。西廊坐西朝东，建于二十世纪九十年代，全长 560 米，有古今名人以赤壁二赋为主题创作的书画作品 87 件。其中，绘画作品 30 幅，书法作品 57 件。从书体上讲，篆、隶、正、行、草诸体皆有；从形式上讲，榜书、小品、横幅、长卷、斗方、条屏、扇面，风格迥异，气象万千。主要有苏东坡、宋人乔仲常、宋高宗赵构、宋孝宗赵昚、马和之、马远、杨士贤、夏珪、金人赵秉文、武元直、元人赵孟頫、明人董其昌、钱谷、文征明等大家的书画皆为传世的精典之作。置身碑廊之中，目不暇接，赏心悦目，让人流连忘返。

赤壁怀古碑廊

赤壁怀古碑廊是以苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》词为主题的书画碑廊，位于东坡赤壁景区东侧，故又名赤壁东廊。东廊创建于二十世纪九十年代，全长近百米，有书画作品 15 件，其中有 3 幅绘画作品，碑刻的作品皆为作者的上乘之作，亦是难得的珍品，将其作品按时代顺序排列，分别为苏东坡、董其昌、伊秉绶、冯会、吴昌硕、梁启超、于右任、张大千、毛泽东、沈尹默、启功、费新我、周而复、方毅、戴敦邦。

赤壁矶

赤壁崖石赭赤，其矶头向江中凸出，两侧壁立，故名赤壁矶。又因矶头形似象鼻，故又名赤鼻矶。赤鼻矶是滨江面西而立的江岸，历代名人多有诗句赞美。苏东坡在《记赤壁》中说赤壁矶头“断崖壁立”，明代诗人何景明笔下描述为“落日寒江动，青山断岸悬”，李东阳笔下则是“矶头赤壁当天倚，下有山根插江底”。

赤壁矶位于赤壁山西端的前沿部位，放龟亭、睡仙亭、坡仙亭、酹江亭、二赋堂、留仙阁等建筑皆伫立其上，现为东坡赤壁的核心景区，是全国重点文物保护单位的一级保护区。

东坡祠

建于 1982 年。2010 年 3 月，恢复成东坡祠，将大厅分为寝堂和享堂，寝堂安放通高 3 米的苏东坡木雕座像，享堂摆供桌，设香案，两壁镶嵌苏门四学士黄庭坚、秦观、晁补之和张耒的线描石刻全身像，成为祭堂。其结构、色彩、雕饰保持了精巧端庄的典雅风格，又极具传统文化气息。

室内布置苏东坡墨迹《黄州寒食诗帖》《定惠院月夜偶出诗稿》《杜甫桤木诗卷》《祭黄几道文》等。

后回廊内图版展示东坡故事、东坡智慧的相关内容。苏东坡在黄州期间，把儒家的坚毅与担当，道家的齐物与超脱，佛家的随缘与无执相融合，坚韧旷达，形成东坡智慧，在黄州留下了许多脍炙人口的传说和故事。

拓碑体验区

现在位于东坡赤壁的古代拓碑工艺体验区，由游客参与拓片体验区、拓碑工作区和预备工作区三个部分组成。在此处游客可以亲自参与动手拓碑的全过程，了解古代碑拓工艺及相关知识，提升对中国传统文化碑刻艺术的认识。

体验区所使用的的碑刻是由东坡赤壁的原碑拓片复制而来的，保留了东坡书法艺术的神韵。游客亲自体验拓片制作过程，仿佛置身于时空洪流之外，与东坡先生展开艺术对话，体会先贤的才艺文胆和旷达豪情。