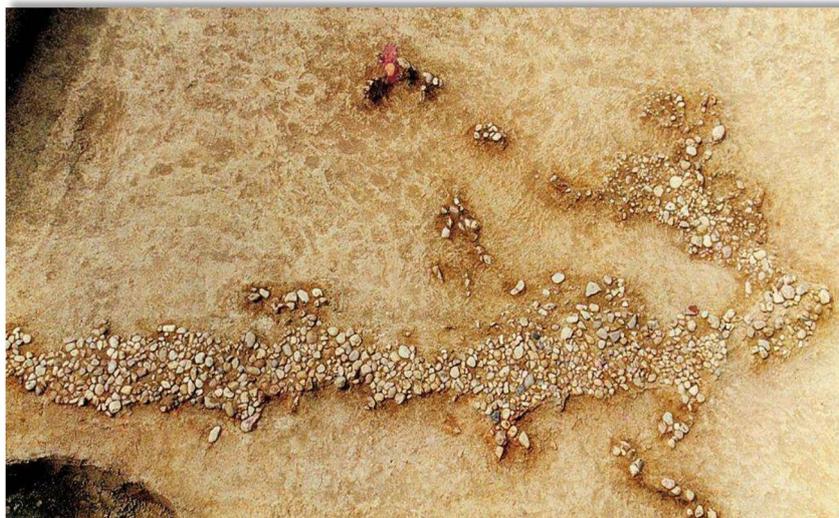


黄冈市博物馆 公开招聘讲解员面试模拟讲解资料

一、模拟讲解素材



1. 黄梅焦墩卵石摆塑龙



2. 许公买青铜簠



3. 李时珍故事



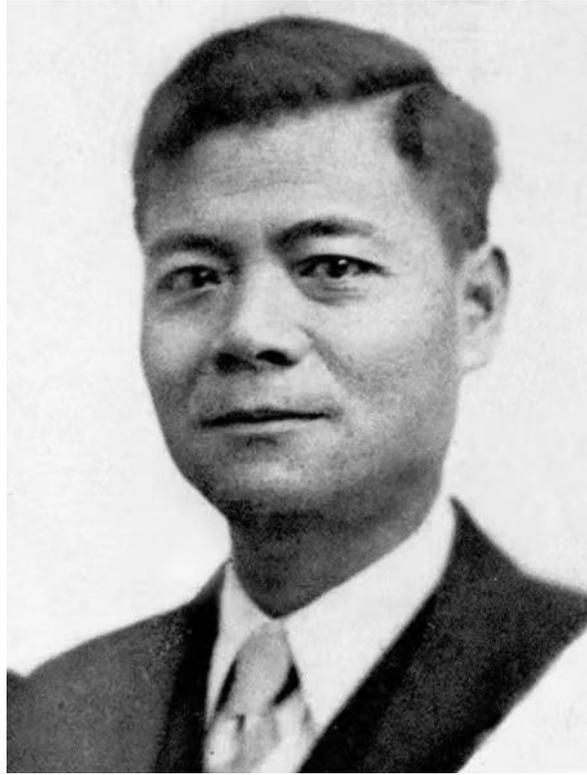
4. 对面墩汉代墓葬遗址



5. 鸟钮盖三足石砚



6. 东汉三翼龙座九连青铜灯



7. 陈潭秋红色故事



8. 明嘉靖官窑黄釉隐纹罐



9. 董必武红色故事



10. 中厅壁画

二、黄冈博物馆简介及参考讲解词

馆内情况简介

黄冈博物馆位于黄冈城区中心的东方广场，是一座市级综合性博物馆。在湖北省文物局的关心与支持下，黄冈市委、市政府的高度重视下，新馆于2009年动工，2012年落成，累计投资1亿元。新馆占地面积2.6万平方米，建筑面积近1.2万平方米，展厅面积约4200平方米。

近几年来，黄冈博物馆以新馆建设为载体，以服务地方经济社会发展为目标，全面提升管理水平、和科研水平，各项工作都上了一个新台阶，2015年，黄冈博物馆被国家文物局评定为国家二级博物馆。黄冈博物馆馆藏文物分为出土文物、传世文物、近现代文物三大类，总计41734件，其中一级文物19件（套），三级以上文物1000余件。东汉三翼龙座九连青铜灯、明嘉靖官窑黄釉隐纹罐、春秋许公买青铜簠被称为三大镇馆之宝，是研究黄冈历史文化的重要实物资料。

中厅壁画

黄冈市博物馆新馆新馆共有四个专题展览，分七个展厅进行展出。第一层、是黄冈历史文化展古代史部分：第二层为大别山红旗不倒黄冈现代革命史陈列，第三层是古城展。

我们现在所在的位置，就是第一层的序厅部分。序厅，在结构上，采用了以壁画为主体，与正面的工子钢梯相结合的布局。

中间的工子钢梯，是高山的象征，它与旋转壁画结合，是山水黄冈黄冈的设计理念的具体体现。

这幅壁画，是由中国美院设计制作的，通长 60 米，高 5 米，它以螺旋旋转上升的动势升向天顶。壁画上绘制了众多独特的黄冈文化元素，按照历史时间顺序一一罗列。第一部分有新石器时代黄梅焦墩遗址的摆塑龙、有东周时期的柏举之战、有五水蛮历史，第二部分有唐宋以后黄冈的书院、进士与名人，第三部分有黄冈近代商帮、黄冈土地革命与解放战争的历史画面。它流淌着黄冈悠久的历史，是一幅反映黄冈重要人文文化的历史画卷。画的尾部是毛主席书写的苏东坡诗词《念奴娇·赤壁怀古》。大气的书法与诗词浑然一体，展现了黄州千年的历史沧桑与辉煌。

第一展厅·远古家园

欢迎来到黄冈历史文化展--古代部分第一展厅。第一展厅展出的是旧石器时代到春秋战国时期的历史文物。我们先看第一单元--远古家园。

从这张文物点分布图上，我们可以看到，黄冈境内的文物点总量五千处，位居全省第一。这是黄冈境内出土的化石标本。其中角石化石的年纪最大，距今 4.5 亿年，这些化石都是黄冈地质历史时期演进的实物代表。

以麻城后岗遗址为标志，黄州地域先民陆续进入了新石器时代。目前，在我们黄冈境内发现有新石器遗址 500 余处。

这就是---黄梅焦墩遗址发现的卵石摆塑龙的复原。

龙是华夏民族在原始社会形成的图腾标志，是多种动物的综合体，是中华民族的象征和精神力量的体现。

1993年，考古工作人员，在黄梅焦墩遗址发现了由河卵石摆塑的龙形图案。

我们看，这条巨龙，由大小不一的鹅卵石摆塑而成，长4米，高1.8米，昂首、张嘴，尾部向上勾翘，在它的上方，有一组一字排列的卵石，与龙头的龙角相对应，考古专家认为，这可能是原始人的星座的象征。

黄梅焦墩鹅卵石摆塑龙，时代距今约六千余年，它是我国长江流域目前发现的年代最早、形体最大、非常成熟的龙形图案。被誉为“长江第一龙”。

黄梅焦墩遗址发现的卵石摆塑龙证明，长江流域与黄河流域一样，均以龙为图腾，同为龙的传人，是华夏文明的发源地之一。这是我们湖北、也是中国南方考古史上的重大发现。

这是黄州螺蛳山遗址展示专柜。它是上世纪50年代，由中国科学院，在黄州区堵城镇堵城村，调查发现的。

这座墓葬是从螺蛳山遗址中出土的一座较为完整的墓葬，墓主人是一位女性，年龄约为36岁，身高约在155CM左右。在她的脚部都是随葬器物，其中这一件有爪形刻画符号的是一件国家一级文物，它的旁边还有野猪骨架，野猪在当时是富贵的象征，所以专家推测墓主人在当时是有一定社会地位的人。

这是其它新石器遗址专柜，这是一件陶埙。埙，是中国古人的独有发明，在世界上，只有中国原始先民们有这种乐器，它的

音色柔美，音质圆润。现在我们所听到的背景音乐就是由坝来演奏的。

这一组是黄冈境内出土的商周时代的青铜器。它们都是饮酒器。

现在我们看到的模型，是蕲春毛家咀西周干栏式建筑复原模型。1958年夏，中国科学院考古研究所在蕲春毛家咀，发掘了西周木构建筑，这是鄂东地区考古的重要发现。

透过我们脚下的玻璃板台，看到的是黄州汪家冲18号墓的墓葬复原，它出土于黄州禹王城汪家冲村，年代是战国时期。透过我们脚下的玻璃板台就可以很清晰的看到当时发掘出土的状况。这中间的棺、槨，是发掘出土的原件。

棺槨的外框部分是槨，中间的是棺。——槨室内，分为头箱、边箱、棺室三个部分，头箱和边箱放置有随葬品67件，中部的棺室是放置墓主人的地方。在周代，棺槨的结构与数量，代表了墓主人的身份与等级。这座18号墓，等级约为士一级。

这是一组我馆藏的一批春秋战国时期的青铜器。

这件许公买青铜簠，是1976年在黄州城北约2公里的禹王城附近出土的国家一级文物，是我馆三大镇馆之宝之一。许是许国，公是爵位，买是人名，许公买青铜簠就是许国国王买所制作的铜簠。它的造型为盖底形状相同，上下大小一致，相互扣结而成。盖底内有铭文8行35字，铭文内容是：惟王正月，初吉丁亥，许公买，择吉金，自作食簠，以祈眉寿，永命无疆，子子孙孙，永宝用之。意思是：许公买在一个吉祥的日子，选择了上等

的铜料，制作了铜簠，来祈祷上天，庇佑子孙，降福万年。这是我们祖先表达美好祝愿的一种方式。

那么它是干什么用的呢？我们使用时，将上下盖底揭开就是两件器物，可以盛物，用完后，将盖底扣合成一器，变为装饰品，所以它是将实用功能和装饰艺术完美结合的艺术精品。

公元前 506 年，吴、楚两军在麻城的柏山举水之间，爆发了大战，史称“柏举之战”，它是东周时期的第一次大战。此战吴国以少胜多，大败楚国。指挥这场战争的，是吴国军事家孙武和伍子胥等。在各位对面的就是反映吴楚柏举之战的大型组雕。它生动具体的重现了柏举之战的经典，演绎出金戈铁马的豪壮。下面我们来看视频，感受下当年的战斗过程。

第二展厅·多元融合

第二展厅主要讲述的是，黄冈秦汉至南北朝时期的历史。

秦汉至南北朝时期，黄冈境内，侯国交替、郡县更迭。战争、移民、融合，是这一时期的主要特点。多元文化的融合，积淀成了黄冈特有的历史文化。

步入展厅，首先映入我们眼帘的，就是顶空上的这个模型。它就是对面墩汉代墓葬遗址的墓顶放大模型。而地面上的这幅图片，就是该墓的俯视全景图。

对面墩汉代墓，位于黄冈市黄州区中环路。是一座东汉中型砖室墓葬。墓中共出土了金、玉、铜、陶瓷等各类文物 149 件。

对面墩一号墓，墓室通长 11.9 米，宽 10.08 米，两个攒尖

顶高达 4.61 米，整个占地面积近 120 平方米。

这座墓葬结构独特，保存完好，此墓葬，在湖北仅此一例，墓室的攒尖顶结构，比欧洲同类风格的建筑结构，要早 500 百多年。现在该墓葬依照湖北省原省委书记俞正声同志的亲自批示，已经将墓葬就地保护起来。这组展柜中，展出的是黄冈汉代至六朝墓葬中出土的一组青铜器，再现了黄冈先民的创造力。

身后的一排展柜，是我馆的精品文物展专柜。

鸟钮盖三足石砚，是黄冈市博物馆馆藏的一件国家一级文物，1986 年在湖北蕲春县敢鱼咀东汉墓中出土。通高 9.4 厘米，直径 17.6 厘米，整体呈圆形。青石制，由砚盖、砚身及砚石三部分组成。

砚盖成弧顶圆形，盖顶浮雕一鸟钮，盖里内凹，中间凿一圆窝以纳砚石，周围阴刻一正方形，两边外侧各刻一篆体字，合为“五铢”二字。

砚身为圆饼形，而砚面凸起一层圆形台面，以便研磨，这也是后来隋唐“辟雍砚”的雏形。底面阴刻三组叶脉纹，含有“长青”、“千秋”之意。

这件青铜九连灯，名为东汉三翼龙座九连青铜灯，是上世纪七十年代，在黄冈禹王城外出土的，为国家一级文物，也是我馆三大镇馆之宝之一。

这座青铜灯，通高 59 厘米、宽 56 厘米。由底座、主干、分支灯体，三大部分组合而成，底座是由三只首尾相连的龙盘踞而成。整个灯体共有 12 个动物与 12 个雕塑体，组成了灯的艺术主

体造型；主干如同一颗神树，由直立的主干和九个弯曲的分枝组成，分枝上都装饰有花朵和九盏可以拿起来活动使用的行灯。

这件青铜灯，构思精巧，造型华贵。它的使用者，是汉代氏族门阀家族的大地主。

古人云：以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失！这组展柜展示的就是我馆馆藏的铜镜，基本反映了两汉时期青铜镜的种类与特征。

这两组展柜内，陈列的是黄冈境内各地汉代墓葬中出土的陶瓷器，其中有汉代日用生活品，有反映黄冈汉代葬俗的陶礼器，还有外来文化与本地文化交流与融合的实物标本。

汉魏至六朝时期，黄冈境内战争连绵，社会动荡，外来移民形成了五水蛮。战争的风雨、移民的沧桑，演绎出了对峙与融合的历史。

魏晋南北朝时期，中原地区，战乱频繁。这个展柜中，展示的是黄冈各地出土汉、魏、六朝时期的兵器和车马器。

透过脚下的玻璃板台我们看到的这个沙盘，表现的是黄冈五水蛮形成的历史。五水，是黄冈境内的倒水、举水、巴水、浠水、蕲水五水流域；蛮，秦汉至魏晋南北朝时期，为南方少数民族的泛称，字面上有粗野，凶蛮的意思。

汉魏南北朝时期，是黄冈历史上的第一次大移民时期。东汉建武二十三年（47年），鄂西“南郡蛮”起义失败，8000余巴人被朝廷迁到黄冈境内的倒水、举水、巴水、浠水、蕲水等五水流域安置，形成了最早的五水蛮；

东汉永元十四年(102年),朝廷又将参与叛乱的川东“巫蛮”巴人,又迁徙到黄冈的五水流域;

魏晋南北朝时期,中原相继爆发“永嘉之乱”、“五胡乱华”等重大历史事件,中原地区的豫州、西阳郡、新蔡郡等各县民众,为躲避战乱,纷纷南迁至黄冈各地定居。沙盘上的电子图,显示的就是这几次移民路线状况。

五水蛮与北方移民,传播了外来文化,促进了黄冈早期开发,推动了民族融合,对黄冈经济、文化产生了深刻影响。下面,我们来通过视频回顾这段历史。请看视频——五水风云

好,这个展厅参观结束,请随我到第三展厅继续参观。

第三展厅·文华武胜

现在我们所在的位置是第三展厅。本展厅将从四个方面展示黄冈隋唐至明清时期绚丽多姿的文化。

黄冈人尊师重教,文风昌盛,北宋时期即开办书院,到清光绪年间书院曾达75所之多,这在全省范围是非常少见的。河东书院,南宋宝佑年间始建,是今天闻名全国的黄冈中学的前身。

在1300余年的科举考试的历程中,黄冈累计走出进士944名,状元3名,探花4名,举人3895名!这是三位状元刘子壮、陈沆、文质。

黄冈是片神奇的土地,不仅是教育之乡也是名人之都。据专家统计分析,自古至今,黄冈先后出现各类名人1600余人;北京中华世纪坛收录了40位中华历史文化名人,就有黄冈的李四

光、李时珍和毕昇三人。这边几组展柜介绍的就是隋唐至明清时期的历史名人。

黄梅是中国禅宗的发源地，这里走出了四祖道信五祖弘忍和六祖慧能。

大文豪苏轼，四川眉山人，在文学艺术方面堪称全才，元丰三年因“乌台诗案”被贬黄州。在黄州的四年半时间是其文学创作的辉煌时期，文学上的代表作“一词二赋”书法上的代表作“寒食帖”都作于黄州，在这里他共留下诗作 753 篇。

中国古代四大发明之一——活字印刷术发明者毕昇，英山人，他的发明开创了印刷术的新纪元。

医中之圣——李时珍历经 27 年完成《本草纲目》一书，被世界医药学界誉为“东方医药学巨典”，与“医圣”万密斋齐名，古有“万密斋的方，李时珍的药”之说。

这边请，这一组物华天巧所展示的金、玉、瓷器反映了当时黄冈的工艺美术水平。

现在呈现在大家面前的是我馆的镇馆之宝、国家一级文物——明嘉靖官窑黄釉隐纹罐。它由器盖和器身两部分组成。器盖上有颗椭圆形钮，盖身呈高隆顶、弧形的宽沿状，很像明代将军的头盔，因此有“将军罐”之称，器底釉下双圈内刻有正楷“大明嘉靖年制”六字款。黄釉罐通身黄釉温润，装饰线条细腻流畅，是明代晚期官窑瓷器的代表作，是一件难得的稀世珍品！

再来看一组玉器，我馆的明清玉器有很多是难得的艺术精品，选料上乘，做工精美，具有极高的经济和艺术价值。

葫芦形活心“大贵”铭文玉佩，做工可谓是匠心独运，这大贵二字是可以转动的。葫芦音似福禄，嘴短身子肥，佩戴于身前有化解不同煞气的寓意，是辟邪护身的玉佩饰。白玉花鸟浮雕牌饰，刻画的一致喜鹊站在梅花枝干上，寓意“喜上眉梢”。

第四展厅·沉浮百年

现在我们所在的位置是近代史展厅——“沉浮百年”，这一展厅从经济、教育、名人、戏曲四个方面展示了黄冈1840年至1949年的百年历史。这百年间，黄冈跨越了晚清和民国两个时期。

这组展柜中，我们首先看到的是清咸丰年间的“黄州府印”，它的印纹分左右两侧，左侧阳刻“黄州府印”四字，右侧阳刻满文。这边请，这里为大家介绍的是民国时期全国著名的商业组织——黄州商帮，它的商业经济活动始于清中后期，在民国时期达到鼎盛，是黄州府麻城县在汉口的商人，为了同乡联谊互助，首先在汉口设立帝主官。此后，黄州八属商人纷纷加入，形成规模较大的商业经济势力，遂有“黄州帮”之称。这是黄州帮商人的照片，其中红安的程栋臣，在当时是湖北第一，全国第七的巨商。这一展柜是当时的一组流通券，里面的的是当时的土布，映入眼帘的是黄州帮商人在各地经商时所自建的会馆建筑物照片。黄州帮主要经营棉花棉布贸易，同时黄州属县的纺织业也相当兴盛，这是当时妇女纺织的照片。

除了商贸经济，黄冈更是崇文重教之地。清末至民国时期，鄂东教育转型，培养了大量了鄂东学子。清末，留学之风大兴，

黄梅的石美玉是中国第一位女留学生。走到这里大家可能会好奇，为什么会有这么大的“一九零五”，1905年是中国教育的分水岭，废科举兴学堂，在“1905”年之前是科举制度时期的书籍和试卷，此后是新式学堂教育的课本教材。天空展墙上是“黄州府中学堂旧址照”，它成立于1904年，是最早的中学堂之一，由南宋保佑年间始建的河东书院演变而来，也就是著名的黄冈中学的前身。

因为黄冈人民崇尚教育，重视教育，因此近百年间，鄂东地域政治、经济、军事、科技、文学等各方面英才辈出，故有“惟楚有才，鄂东为最”之誉。

著名地质学家，地质力学创立人李四光，是团风县回龙山镇人，打开中国石油宝藏的大门，摘掉我国贫油国的帽子。发现了中国第四季冰川。被周恩来誉为科技界的一面旗帜。

闻一多是浠水人。有诗集《红烛》和《死水》，开创了新诗格律体流派，致力于古典文学的研究，在中国现代学术思想史上占有一席之地。大家耳熟能详的《七子之歌》便是由他创作，表达了对祖国的热爱之情。同时他还是一位伟大的民主斗士。

彭桓武是麻城人，新中国理论物理发展创始人和领导者，从20世纪50年代中期开始，彭桓武参与和领导了中国原子能物理和原子弹、氢弹以及战略核武器的理论研究和设计。1999年获“两弹一星功勋奖章”，其事迹在国家博物馆中有展现。

后面这三座雕像就是他们。

黄梅戏、楚剧、汉剧、京剧四大戏剧都有一个共同的根——黄冈。它们都起源于黄冈，并走出黄冈，成为中国当代著名戏剧

种类。

刘雪荣市长在黄冈讲坛《千年黄州》文化讲座中指出：“楚剧、汉剧、黄梅戏中，黄冈的元素、遗传基因各占二分之一，有一半的血统；京剧中黄冈的基因占四分之一，有四分之一的黄冈血统。”

黄梅戏是中国五大戏曲剧种之一。由黄梅采茶戏发展而来，清中期黄梅多水灾，灾民在逃荒时，将黄梅采茶戏传播到了鄂皖赣苏沿江城乡，并逐渐演化为黄梅戏曲。上世纪八十年代省委、省政府提出把黄梅戏请回娘家，于1989年成立了湖北省黄梅戏剧院，出现了张辉等黄梅戏名家，创作上演了《李四光》《东坡》等大型剧目。

京剧历史上的传奇-余氏世家，这位是京剧鼻祖余三胜，罗田县天堂寨人，京剧创始人之一，著名京剧老生演员。余三胜之子余紫云是清末著名旦角演员，余三胜之孙余叔岩是清末民国京剧繁盛时期著名老生演员，是“余派”老生的创始人，直到现在，学老生者，无不从“余派”的唱腔学起。他还留下了京剧艺术上非常珍贵的十八张半唱片，这就是其中的几张。

接下来我们一起观看一下由张辉、谢思琴主演的《李四光》片段。之后请随我进入下一展厅继续参观。

第五展厅·大别山红旗不倒黄冈现代革命史陈列

欢迎参观五、六展厅的“大别山红旗不倒”黄冈现代革命史陈列。

大别山，是与井冈山齐名的中国革命红色巨山。大别山区域的鄂豫皖革命根据地是全国第二大苏区，而黄冈是鄂豫皖革命根据地的中心区域。

本展览从勇立潮头、创建苏区、铁血红军、共赴国难、走向胜利、先驱功臣六个部分，回顾黄冈近代革命史。在各位面前的这幅大型浮雕以大别山为背景，刻画了黄冈历经党的创建、大革命、土地革命、抗日战争和解放战争，大别山 28 年红旗不倒的场景。浮雕中央的三面军旗，代表了从黄冈走出的三支主力红军——红四方面军、红二十五军和红二十八军。

这两尊铜雕像是董必武、陈潭秋两位革命领袖。

请大家随我走近展览第一部分：勇立潮头。

十月革命一声炮响，给中国送来了马克思主义。黄冈人民开始了推翻帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山的伟大征程。

1919 年 5 月 4 日，北京青年学生举行反帝反封建游行示威，提出“外争主权，内惩国贼”的口号，也就是震惊中外的“五四运动”。

在恽代英、林育南、陈潭秋等人的领导下，黄冈各县也纷纷举行反帝爱国集会。

1920 年 6 月，董必武与陈潭秋商议，筹建武汉共产党早期组织。

20 年 8 月，武汉共产党早期组织在武昌董必武与黄冈老乡张国恩开办的律师事务所成立，由董必武、陈潭秋、包惠僧等 7 人

组成，包惠僧任书记。7人中，有五位都是黄冈籍。

武汉共产党早期组织，是全国第二个建立的共产党早期组织。除了共产党小组，黄冈地区还有独立开展党活动的共存社。1921年7月，湖北利群书社20多人在黄冈回龙山浚新小学开会，宣布成立俄式共产党性质的共存社。这是共存社成立地旧址。

而共存社没有共产国际的背景，与中国共产党早期组织没有联系。它的成立有力地证明，即使没有共产国际与苏俄的帮助，中国迟早也要建立无产阶级政党。

上面两位就是共存社发起人——黄冈“林氏三兄弟”中的林育英、林育南。在共存社成立后不久，中国共产党成立的消息传来。经过商议，共存社停止活动，共存社成员大部分先后加入了中国共产党，并成为共产党的重要干部，也都为中国革命作出了大贡献。在林育英去世时，是毛泽东、朱德等领导人亲自为他抬棺，毛泽东为他题写挽联“忠心为国、虽死犹荣”。

1921年7月，中国共产党第一次全国代表大会在上海举行。13位参会代表当中，我们黄冈人就有三位，分别是董必武、陈潭秋、包惠僧。

我们鄂东是中共最早建立地方组织的地区之一，而董必武、陈潭秋就是最重要的播火者。

1920年3月，在陈潭秋等人的协助下，董必武创办了武汉中学，培育革命人才。这里也是培养湖北及大别山地区早期革命者的摇篮。而董必武制定的武汉中学校训“朴诚勇毅”，也传承延续为我们今天的红安精神。

董必武当时邀请了一批先进思想知识分子，比如李大钊、李汉俊、恽代英等人来学校授课。在武汉中学开办的八年期间，由武汉中学师生在湖北建立的党组织，遍及 36 个县市，党员总数达 14000 余人。

下方照片上青砖灰瓦的建筑，叫“陈策楼”。这里原是陈潭秋家陈氏家族祭祀祖先的地方，已有近 500 年的历史。1921 年 11 月，陈潭秋回到家乡陈策楼，秘密发展党员，在这里，诞生了鄂东地区第一个党小组，升起了第一面党旗。这里，就是大别山 28 年红旗不倒的起点。

陈策楼党小组成立后，黄冈各地纷纷成立党小组和党支部，到 1927 年 5 月，黄冈 8 县有党员 1356 人，比临近省份全省党员总数还要多。

1924 年至 1927 年的大革命时期，国共第一次合作，共同开展反对帝国主义、北洋军阀的斗争。在中国共产党的领导下，各地农民运动蓬勃兴起，迅猛发展。

这几位（陆沉 陈荫林 邓雅声），都是引领湖北农民运动的黄冈人。

中间这一位，是陈潭秋的亲弟弟陈荫林，北京大学毕业后，回到武汉中学教授英语。在一年暑假，陈荫林带领一批学生到农村去工作，了解了农民水深火热的生活实况。他觉悟了，认为中国农民非革命不能翻身。于是加入共产党，投身到农民运动工作中，为革命牺牲时，还不到三十岁。

而开展农民运动、让农民翻身当家做主的主要措施，是成立

农民协会，把大家团结起来，再和豪绅地主作斗争。1924年10月，在黄梅县蒋家嘴秘密建立了农民研究会，这是鄂东及大别山地区第一个建立的农民革命组织。

第二年3月，蒋家嘴农民研究会改名为农民进德会，经发展后共有会员600多人。

这边的场景就是3月5日，进德会成立，在会场门口贴了一副对联：“勿忘三月五日 须要万众一心”。

在进德会的影响和带动下，到1927年6月，我们鄂东地区农会会员达到76万余人，占全省农会会员三分之一。

鄂东各地农民运动兴起对后来革命斗争产生深远影响，是农民组织不同程度地建立和掌握了武装。也使大家认识到掌握革命武装的重要性。

这是黄麻起义时，黄安、麻城两地的农民起义军拿着武器，冲入黄安城门的复原场景。

毛泽东在八七会议提出的，枪杆子里面出政权。1927年9月，中共湖北省委根据党的八七会议精神，决定在有武装斗争革命经验的黄安、麻城地区发动武装起义。

11月13日，震惊中外的黄麻起义爆发。14日凌晨，各路起义队伍3万余人先后抵达黄安城外。破城而入后，激战数小时，活捉反动县长贺守忠，全歼城内敌军，将革命红旗插上黄安城头。

11月18日，在黄安县城外召开万人大会，宣布成立黄安县农民政府，这是大别山地区，也是全国第一个县级红色政权。

上方的立体字，是黄麻起义后，当地一位书法家即兴挥毫写

下，贴在黄安县农民政府大门的对联：

“痛恨绿林兵假称青天白日黑暗沉沉埋赤子；光复黄安县试看碧云紫气苍生济济拥红军。”横批“实行土地革命”。正是在这副对联中，共产党领导的军队第一次被称为“红军”。

黄安县农民政府成立之后，参加起义的黄麻两县农民自卫军和徐海东率领的黄陂农民自卫军，改编为中国工农革命军鄂东军，驻地是鄂东军成立地，全军 300 人、240 支枪。这是大别山诞生的第一支人民军队，是大别山红军的源头。

鄂东军总指挥潘忠汝在成立大会上说：“我们不仅打下一个黄安县，我们还要打遍大别山，打遍全中国，……任何势力也抵挡不住我们工人、农民武装起来的革命队伍！”

因为敌人的疯狂进攻和残酷镇压，鄂东军因寡不敌众，撤出县城，转战木兰山。在转战木兰山的 72 人中，新中国成立后仍健在的仅 5 人，其中包括上将陈再道和中将詹才芳。

黄麻起义的农民军，他们穿“农装”，拿“土货”，是地地道道农民武装起来的队伍。展柜中我们可以看到，他们拿着这样自制的大刀长矛，冲入了黄安县城。

1928 年 1 月，鄂东军改为工农革命军第七军，从木兰山开进柴山保。这是鄂豫边武装割据斗争形势图，到 1929 年 5 月，鄂豫边界的割据地区，从北面的柴山保，逐渐扩展到黄安、麻城、孝感等地，纵横百余里，人口 50 万。鄂豫皖边界地区第一块红色区域——以七里坪为中心的鄂豫边革命根据地初步形成。

1930 年 2 月，黄安七里坪镇被命名为“列宁市”，成为鄂豫

皖根据地前期的军政中心。同时，鄂豫皖边区的三支红军整编为红一军，军长许继慎。

第二年 11 月，红四方面军在七里坪创建，总指挥徐向前，下辖 2 个军 4 个师共 3 万人。

第三次反“围剿”胜利后，鄂豫皖根据地进入鼎盛时期，总面积 4 万平方公里，人口 350 余万，红军主力 4.5 万人，地方武装 20 万人，至此，我们鄂豫皖根据地经历了从小到大、从弱到强，发展成为仅次于中央苏区的全国第二大革命根据地。

第六展厅

请大家随我移步下一展厅，参观第三部分“铁血红军”。

1927 年 11 月，在黄安成立的工农革命军鄂东军，是由参加黄麻起义的农民自卫军改编的一支农民武装。是中国共产党在大别山创建的第一支人民军队，全军共 300 人。在这之后，还相继组建了工农革命军第六军、第七军一共三支工农革命军。

随着革命根据地不断扩大，大别山地区还诞生了七支早期工农红军和三支主力红军，第一次反“围剿”壮大了红一军、红十五军；第二次反“围剿”壮大了红四军；第三次反“围剿”壮大了红二十五军和红四方面军；第四次反“围剿”诞生了红二十七军、红二十八军。在一次又一次的反“围剿”斗争中，鄂东红军队伍不断壮大，从第一次反“围剿”后的 15000 余人，发展到第三次反“围剿”后的 45000 余人。

这幅油画表现的就是鄂东子弟踊跃当红军、送郎当红军的

场景，当年红军队伍来到麻城顺河林店湾，当时有青壮年 156 人，有 153 人参加红军。

1934 年 11 月，红二十五军奉命实行战略转移，开始长征，留下的部分武装开展游击作战。1935 年 2 月，省委决定将分散在鄂豫皖各地的红军游击队集中起来，重新组建红二十八军。

黄冈走出的这些军队，都是特别能打仗的军队，创造了以弱胜强，以少胜多的奇迹。

1931 年 4 月至 5 月，红四军歼敌约五千人，打破国民党第二次反“围剿”。

8 月，红四军南下作战 1 个月，连克英山、浠水、罗田、广济四座县城，歼灭国民党军 7 个团，俘虏敌人 5000 多人。而被邓小平称为“一代战将”的红安将军王近山，此时也在徐向前领导的红四军队伍中当排长，年仅 16 岁。他也是电视剧《亮剑》中主角，李云龙的原型。

1931 年 11 月初，红四军和红二十五军在黄安七里坪会师，整编为中国工农红军第四方面军，共 3 万人。这是红四方面军缴获的战利品。它先后转战于湖北、河南、安徽等 9 个省，歼敌 30 余万，是一、二、四 3 个方面军中歼敌最多的，创建了仅次于中央苏区的鄂豫皖、川陕两大革命根据地。

其中，上方油画是红四方面军发起的黄安战役，取得黄安战役胜利后的红四方面军马不停蹄，连续作战，到 1932 年 6 月，多次战役共歼国民党军 6 万余人，是中国工农红军历史上的空前大捷。

至此，历时7个月的鄂豫皖第三次反“围剿”取得了胜利。红四方面军部队发展到6个主力师，4个独立师，总兵力4.5万人。

各位右手边的场景是黄安战役中，红四方面军活捉敌军师长赵冠英的场景这场战役历时43天，歼敌1.5万余人，缴枪7000余支。

1932年6月，蒋介石调集总兵力30万人，向鄂豫皖苏区进行第四次“围剿”。因兵力悬殊，第四次反“围剿”失败，红四方面军主力不得不撤出大别山地区，西征转移。

在第四次反围剿最危急时刻，红二十七军成立，以一支4500人的红军部队，承担掩护两万多名群众和伤员的转移任务。

1932年11月，红二十五军在黄安重建，转战七省，歼灭敌军五万余人。

1933年5月，国民党对鄂豫皖进行第五次反“围剿”，红二十五军在国民党数十倍于己的兵力“围剿”下，辗转游击。

1934年11月，红二十五军离开大别山，北上长征。省委决定将分散在鄂豫皖各地的红军游击队集中起来，重新组建红二十八军。

这支部队也是中国工农红军主力长征北上后，唯一成建制地留在南方坚持斗争的红军部队。

从1935年初至1938年初，红二十八军以不足2000人的力量，转战鄂豫皖3省的45个县，与敌军大小战斗数百次，坚持大别山红旗不倒，总计歼敌5万余人。1937年，毛泽东在延安称

赞红二十八军。与敌人斗争很有成绩，很了不起。

1937年7月7日，全面抗战爆发，国共两党进行第二次合作，与全国人民一道，共赴国难，投入伟大的抗日战争。

地处鄂东的黄冈，成为抗日战争时期重要战场。

1938年6月13日，日军侵占安庆，武汉会战拉开序幕。这张照片是被日军夷为平地的黄梅县政府。

这是小界岭战役遗址群，战役从9月16日开始，一直打到10月下旬，整整打了35天，是整个武汉会战中唯一未被日军攻破的阵地，日军伤亡两万余人。

这是武汉会战要图，武汉会战历时四个多月，战场延及安徽、河南、江西、湖北和湖南等省，是抗战以来规模最大的一次战役。此次会战共毙伤敌近四万人，以此为转折点，中国的抗日战争则由战略防御，进入对中国较为有利的战略相持阶段。

1938年10月23日，黄州沦陷。第二天，鄂东抗日游击挺进队在黄冈县杜皮张家山成立，是中共领导的大别山敌后第一支抗日武装。队长张体学，半年时间，从30余人发展到1300余人。

除了组建抗日武装，中共鄂东地方组织也是发动群众，积极抗战。许多民间帮会组织激于民族大义，纷纷举起抗日大旗，自发开展抗日救亡活动。

其中影响较大的，就有我们黄冈人称“漆大爷”的漆先庭组织的全华山抗日汉留帮会，这边展出的文物是“全华山”汉留成员“宝扎”（凭证），相当于入会的会员证。红色绸布上印制了持证人姓名和所属分支，还有“拥护中央政府、实行一致抗日”等

口号。全华山汉留组织全盛时期，在黄冈及周边地区发展会众数以万计，发放入会凭证 3 万多张，为中共抗日武装提供了经济支援、兵源、收集武器、补充装备等重要支撑。解放后，漆大爷作为黄冈的老红军代表进京，董必武将他介绍给毛主席，毛主席称漆大爷是：“为中国革命做了大贡献的人”。

1941 年 4 月初，根据中央军委的决定，豫鄂挺进纵队整编为新四军第五师，师长李先念，上图为李先念就职通电。

下方照片是新四军五师部队返回黄冈时的留影。

除了驻守和游击战，新四军五师还指导地方成立民众自卫队，印发传单广泛宣传，让民众配合斗争。在边区还建立了多座兵工厂，保障武器供给。这是设在红安觅儿寺镇周家楼村霍家畝的新四军第五师兵工厂旧址。

鄂东地区的敌后抗日游击斗争，也得到了各界人士的大力支持。在黄冈耀松乡乡长张庚在写给开明绅士王南臣的信中，表扬了他自愿捐谷、支援抗战的义举。

为了促进经济发展，鄂豫边区成立了边区银行并发行了货币。这是当年流通于鄂东地区的豫鄂边区建设银行货币。

经过八年的艰苦抗战，到 1945 年夏，日本侵略者败局已定。1945 年 8 月，新四军第五师对日本驻军发出通牒，要求日本侵略军停止抵抗，立即无条件投降。这是新四军五师对日本驻军的通牒，命令他们立即无条件投降。旁边是新四军的主要战绩表。

抗日战争胜利后，1945 年 10 月，国共双方签订协定，初步达成和平建国的共识。但国民党军对解放区的进攻并未停止，战

略地位极为重要的中原解放区，成为国民党军首先攻击的目标。

1月10日停战令下达至4月13日，国民党部队先后向中原部队进攻达225次。

1946年6月，国民党当局撕毁《汉口协定》，向解放区发起进攻，中原突围战役打响，拉开了全国解放战争的序幕。

在李先念、王树声率领的主力部队成功突围后，鄂东独2旅决定根据中共中央指示，停止转移，继续坚持游击战争，将十倍于己的国民党军牵制在大别山。到1947年与刘邓大军会合，独二旅6000人，仅剩300余人，仍坚守大别山，坚持游击斗争。

这是刘邓大军进军鄂东路线图，1947年6月，刘邓大军千里跃进大别山，照片上就是刘邓大军进入大别山的场景，随着在鄂东的战略展开，使人民解放战争从战略防御转入战略进攻。

下方的照片是刘伯承在三角山视察地形，准备在蕲春县漕河镇东南组织高山铺战役。旁边照片分别是刘邓大军进入罗田县城、过浠水桥、进入浠水县城。

这是高山铺战斗胜利后的会场，高山铺战役是刘邓大军进入大别山后取得的第一个重大胜利。这场战役，我军采用伏击战，几小时之内就击毙击伤俘虏敌军12600多人，并击落敌机1架。解放军仅伤亡900余人。

一直到11月底，刘邓大军在大别山区共歼敌5万余人，发动群众建立39个县的民主政权，总人口1200万，完成在大别山区的战略展开。

1938年月，刘邓大军离开大别山，北上与中原主力部队汇

合。

三大战役后，到了渡江战役时期，黄冈的武穴到团风是渡江战役的第二战场，不久后，黄冈各地也纷纷解放。

1949年3月18日《东北日报》，关于鄂东军收复麻城的报道。

旁边的照片是1949年10月1日，毛主席在天安门城楼宣布中华人民共和国成立，开国大典上礼炮齐鸣28响，象征党领导人民奋斗28年。在这28年间，大别山火种不灭，红旗不倒，成为中国革命的缩影。

最后一个板块是先驱功臣和革命先烈，黄冈走出了两位国家主席、三位中共一大代表、六位国务院副总理以及百多位开国将帅，还有100万人参军参战，44万儿女为革命献出了生命。“把最后一粒米送去当军粮，把最后一个儿子送去上战场”是大别山区人民拥军护军的真实写照。

习总书记提出：永远不要忘记老区，永远不要忘记老区人民。大别山的革命斗争虽已成为历史，但大别山精神永不过时，站在两个一百年的交汇点上，大别山精神仍然是新时代引领革命老区振兴崛起的重要精神动力。

第七展厅·《故垒长风——黄冈古城展》

参观完了楼下的展厅大家也对我们黄冈的历史都有了一定的了解吧，现在我们一起参观《故垒长风——黄冈古城展》。在这里，我将和大家一道，穿越历史时空，了解黄冈历代古城文明。

黄冈处南北之交，江淮之际，得天独厚的地理位置，决定了

黄冈自古就是兵家必争、筑城建镇的绝佳之地。本展厅分为四个单元，现在我们看到的是第一单元——城垒初兴。

在 3000 年前的西周时期，黄冈境内就已出现了古城城堡。并且当时黄冈城郭建筑已达到较高水平，军事功能明显。

现在大家看到的投影是金文中的“城”字。早在夏商周时期，人们就用甲骨文、金文等形式，记录了关于城市、城堡等建筑方面的文字。“国”、“城”、“郭”、“池”、“市”、“井”等，代表着社会、经济、政治、文化的发展水平。

黄冈境内目前发现的最早城堡，是麻城余家寨西周城堡。它位于麻城市北的余家寨遗址，是一座面积约 1.5 万平方米的土筑城堡，由夯土城墙及护城河组成，至今保存完整。

并且在 2005 年在麻城宋埠，考古人员还发掘了一座金罗家西周城堡遗址，占地 12 万余平方米，其文化内涵与中原周文化无异。发掘者认为，这是西周王朝在鄂东地区的一处军事要塞，控制了这一要塞，就打开了周人进入南方的通道。

现在大家看到的就是金罗家西周城堡的复原图，从图中我们可以看到它是利用自然水源建筑了城壕，解决了饮水，排水的问题，在当时已经具有城市规划的雏形。

古代的生产工具是很简陋的，当时取土全靠人工挖掘，这几件文物是商周时期的青铜工具，分别是铜镢、铜锛、铜斧等。并且他们都不是一般平民使用的，平民一般多使用石、木工具。

我们在来到了先秦时期，人们筑墙的主要方式是夯土“版筑”，这张图片表现的就是用木板围成空腔，以木骨为筋，再填以泥土，

用夯棍夯实，从而形成夯土墙的过程。民间俗称“干打垒”。

进入春秋战国时期，黄冈境内出现了两座城池，一座是麻城的女王城，一座就是位于黄州的邾城。邾城又称禹王城，建于东周时期，筑有土筑城墙，平面呈长方形，南北长 2.5 公里，东西宽 1.5 公里。城墙四角筑有烽火台。禹王城内地势平坦，适宜居住与耕种，城垣高大，城濠宽阔，至今仍清晰可见。

东晋咸康五年，后赵大将张貉度率兵攻打邾城，东晋守将毛宝率部血战不支，六千余人战死江边。从此，邾城成为废墟。明代开国元勋刘伯温曾经来到邾城，还写了一首有名的《邾城怀古》，邾城沦陷后，东晋王朝在黄州境内又兴建了一座战略重镇西阳城。唐代诗人元结也有诗咏西阳城。

现在我们看到的是第二单元——立州创城。

隋朝在黄冈建置沿革史上是一个重要的时期。隋开皇三年，隋文帝设蕲州、黄州，今黄冈地域遂为蕲黄二州并治。

2011 年 6 月至 7 月，湖北省文化厅、省市区联合考古队对黄州宋城遗址进行了考古发掘调查工作。这次田野考古发现与研究的结果，证实了黄州宋城故址，主要在今黄州青砖湖社区范围。

这是一块北宋黄州城夯土城墙考古发掘地层采样。从这块采样的地层可以看出每个年代的底层特点，而且它们都是有时代顺序的，北宋黄州城垣的地层依次是：近现代层、明清层、南宋层、北宋层。

这是经过考古钻探获得的北宋黄州城位置及平面图，从上面可看到，宋城的大致范围。东到青砖湖路，北至八一路，西到沿

江路，南到西湖一路。

黄冈地域与黄州并治的蕲州，治所在今天的蕲春罗州城，经过科学的考古发掘。罗州城位于蕲春县城西北，城址平面呈不规则长方形，由内外两重城垣组成，内城时代为战国至汉代，外城始建于隋唐时期，完善于宋代。

1221年，金兵10万进攻罗州城，知州李城之，通判秦钜浴血奋战，以身殉国。这里展出的是一组宋代攻城、守城的器械。有抛石机、火炮、鹅车洞子等

唐宋时期的蕲州被誉为“上等州”，经济发达，社会繁荣。这里展出的是一组罗州城的城墙砖，均有铭文记载年代和制作地点。

接下来我们看到的是第三单元——广筑城垣。

1378年，蕲州归属黄州府，结束近千年两州并治局面。黄州府下辖一州七县，即“黄州八属”。自此，黄州府大修城墙，这里展示的就是黄州城城墙砖。铭文显示，多数城砖记录为武昌府烧造，还有一部分是黄州府、蕲州、广济等地烧造的砖，记录了当时各种职业人物的姓名，是十分珍贵的实物史料。

这座沙盘模型是清光绪十年黄州府城图的复原。今天的黄州城，道路格局、部分建筑遗迹和名称还保留着清代末年的痕迹。汉川门、安国寺、古楼岗、八卦井，这些古迹和老地名，依然保留着老黄州人的珍贵记忆。

通过我前面的讲解，大家对黄冈古城历史的变迁也有了一定的了解吧！那么黄冈在当时又是怎样的市容市貌呢？让我们一

起来体验一下这座感应地台，大家的脚步踏在黄州城区的位置就可以在沙盘上显示出清代黄州城的相对位置、

现在大家看到的是最后一个单元第四单元——拓城建镇。

进入近现代，由于古城的军事功能削弱，黄州城进入重新规划建设的历史时期。

1946年，朱怀冰任黄冈县长，计划将黄冈县建成有10万人口的城市，首次进行了科学的规划设计。这台触摸屏上收录了历代诗人吟咏黄冈的诗作，有兴趣的朋友可以查阅一下。