
题号：第一题

材料：（材料 1）【原材料不全，以下为补充后材料】

1. 国潮是近几年在国内掀起的一种以突出潮流文化为背景的现象，是将带有中国传统文化元素与现代潮流元素相融合时尚产品。最近几年，一波“守得住经典，引得起潮流”的国货新潮，让人们记忆里那些朴实低调的国货品牌，通过联名跨界等方式在现代时尚传统文化的碰撞中闯出了一片新天地，李宁、回力鞋、六神不仅在国内市场大卖，而且还走向了海外市场，在国际上展示了中国产品的魅力。

“国潮热”折射出年轻人新的情感诉求，价值回归和社群认同。当你买鞋时今天伴随互联网的成长起来的年轻人更加注重品质和个性，年轻人对跨国品牌的态度也从曾经的盲目崇拜，走向了现实理性。

“国潮热”的兴起，也是国货的崛起。自 2018 年李宁携鲜明的中国元素登上纽约时装周之后，一大批国潮品牌向阳而生。曾经，进口大牌是品质的象征，国货只是大牌的“平价替代”；如今，随着消费升级，“中国制造”正改变着传统的刻板印象，更时尚、更前沿的中国品牌重新焕发出光彩，逐渐成为年轻消费者的首选。诸多跨国品牌在中国市场遭遇的水土不服也从侧面印证了在今天的中国市场，要实现基业长青，离不开强大的本土思维。

盘点这些年“国潮热”层出不穷的符号、形象、题材等，一个清晰可见的特征是传统文化和审美的复苏。诸如祥云、繁体字等文化元素已经突破了文化圈层，加入这场情怀与时尚跨界融合的商业实践中，重新定义了“潮”的概念，并引发年轻人对“东方美学”的追捧。

从这个意义上说，“国潮热”既是一个经济现象，也是一个文化现象。如果说，消费者的需求变化为国货打开了新的发展空间，那么国货崛起也在重新塑造着消费者的文化追求，激发出内心的文化自信。阿里研究院发布的《2020 中国

消费品牌发展报告》显示，过去一年，中国消费者购物车里装的八成以上是国产品牌。正是有了这样一份文化自信，购买国货、使用国货、分享国货才能成为消费者的日常生活方式。

事实上，不仅国货，一大批叫好又叫座的国漫、国剧等也借助传统文化 IP 实现了新生，还有越来越多年轻人自信地穿着汉服走上街头。去年以来，李子柒在网上的走红更是成为一种文化现象。在日出而作、日落而息的田园生活中，她通过镜头，让传统的笔墨纸砚、蜀绣、桂花酒有了新的生命，为西方世界打开了一个发现中国之美的窗口。不少国外网友纷纷感叹，“李子柒在重新向全世界介绍，那些被我们忘记的中国文化、艺术和智慧”。

让“国潮热”澎湃不息，就要呵护好这份文化自信。“国潮”二字所承载的意义，远不止跨界融合的商业创新。因此，对企业来说，切不可仅把“国潮”当噱头、借势营销。如果只是堆砌文化符号，不挖掘核心价值，失去了对文化的敬畏、对品质的坚守，既无法恰当传递出潮流理念，也与“国潮”的文化内涵相去甚远。在国货品牌弯道超车的路上，需要多一点这样的文化自觉。

作答要求：

一、根据给定资料 1，谈谈“‘国潮热’既是一个经济现象，也是一个文化现象”的理解。（15 分）

要求：（1）观点明确，分析全面、透彻，条理清晰；（2）不超过 200 字。

答案解析

标题：2021 年 1228 黑龙江（公检法）：谈谈“‘国潮热’既是一个经济现象，也是一个文化现象”的理解

题型：综合分析 词句理解

答案：

1.“国潮热”是指将带有中国传统文化元素与现代潮流元素相融合时尚产

品。

2.“国潮热”代表着消费者需求发生变化，国货崛起，塑造中国品牌，促进“中国制造”，实现经济发展，所以“‘国潮热’是一个经济现象”；国货崛起也代表着传统文化和审美的复苏，重塑消费者的文化追求，激发文化自信，所以“‘国潮热’也是一个文化现象”。

3.应呵护文化自信，不仅要促进跨界融合的商业创新，更要挖掘文化核心价值，形成文化自觉。

评分标准

（一）评阅方法

- 1.按点给分，采点、取关键词按照对应分值给分；
- 2.不要求考生的文字表述与评分标准完全相同，只需意思一致即可。

（二）评分标准

内容方面（14分）

1.“国潮热”是指将带有中国传统文化元素与现代潮流元素相融合时尚产品。（2分）

2.“国潮热”代表着消费者需求发生变化，国货崛起，塑造中国品牌，促进“中国制造”，实现经济发展，所以“‘国潮热’是一个经济现象”（4分）；国货崛起也代表着传统文化和审美的复苏，重塑消费者的文化追求，激发文化自信，所以“‘国潮热’也是一个文化现象”（4分）。

3.应呵护文化自信，不仅要促进跨界融合的商业创新，更要挖掘文化核心价值，形成文化自觉。（4分）

表述方面：（1分）

表达准确、简洁，逻辑合理，条理清晰。

题号：第二题

材料：（材料 2）

A 市煤矿区本世纪初因煤炭产业衰落关停后，经历余年发展，如今遗址已成功转型为地区文化商业中心。煤矿区遗址位于 A 市北郊，由 1921 年以来投产的 1、2、8、12 号矿井和炼焦厂构成。占地约 100 公顷，内含 65 栋建筑 200 多台设备，2.7 公里长的矿石传送带和 13.2 公里长的运输管道。随着煤炭资源的逐渐枯竭，A 市的煤炭工业开始走向衰落，2001 年 12 号矿井成为最后一处关闭的矿井，炼焦厂也在 2003 年全面关停。2015 年，A 市煤矿区遗址开始文创开发。

走进遗址大门，煤矿区原有风貌保存维护的很好，只见钢架结构搭配红砖外墙的厂房，绵延成片，气势恢宏。建筑师当初按对称性和几何原理进行的规划设计，今日看来仍然具有极高的审美和实用价值。沿着煤矿区遗址的“回忆小道”参观路线，游客可近距离接触矿区内部地上设施，采煤、运煤、筛煤、洗煤时代火热的生产场景。也通过多媒体特效得以重现。

此外，游客还在遗址内获得极富现代感的游览体验，大量空置产房近年来吸引了各类文创艺术中心、展览馆工作坊等在此落户，这些机构每年在此举办各类展览演出。与之配套入住的特色酒店、咖啡厅一起为遗址聚集了大量人员，原本面临衰败命运的工业遗址，因为文化艺术和商业的注入，重新焕发了生机和活力。

目前负责煤矿区遗址管理运营与文创发展的是成立于 2003 年的 A 市煤矿区遗址文创基金会。基金会负责人姜女士说：通过开发进行保护，是我们处理这片工业遗址的长期思路，没有开发改造就不可能吸引商家入住和游客前来。未被拆除的工业建筑主遗址就只能就此荒废衰败，据姜女士提供的数据，05 年至 19 年间，当地政府为煤矿区遗址的维护和改造，共计投入约 4 亿元，姜女士认为工业遗址原创开发与保护是一项长期工程，A 市政府每年提供 100 万元用于专

项拨款，其他拨款都针对遗址特定项目改造的一次性投入，仅靠争取政府拨款，并不足以将规模庞大的保护与文创开发工程继续下去，基金会还通过主管部门采取出租厂房和引进投资等多种方式维持遗址的日常运营和发展。

如此大规模的投入是否值得？姜女士解释说，一方面工业遗址承载着历史文化价值，进行简单的金钱衡量，另一方面煤矿区遗址作为 a 市西部工业兴盛时期的代表，其成功转型对区域内其他工业一致的保护与文创具有很强的示范效应，姜老师说，目前煤矿区遗址已有 39 家，来自文创艺术领域商户入住提供约 950 个就业岗位，每年吸引 25 万游客参观。

作答要求：

二、“结定资料 2”介绍了 A 市煤矿区遗址文创开发的实例，请概括该案例文创开发的具体做法。（20 分）

要求：（1）内容全面，语言准确，条理清时晰（2）不超过 200 字

答案解析

标题：2021 年 1228 黑龙江（公检法）：概括该案例文创开发的具体做法

题型：概括归纳

答案：

- 1.明确长期发展思路，通过开发进行保护。
- 2.充分运用原有风貌和规划，因地制宜，打好“回忆”品牌。
- 3.通过多媒体特效，重现过往。
- 4.打造极富现代感的游览体验，吸引文创艺术商户入住，配套特色文化设施。
- 5.政府主动引领，通过政府出资和基金会投入等方式，维持遗址的日常运营和发展。

评分标准

（一）评阅方法

- 1.按点给分，采点、取关键词按照对应分值给分；
- 2.不要求考生的文字表述与评分标准完全相同，只需意思一致即可。

（二）评分标准

内容方面（20分）

- 1.明确长期发展思路（2分），通过开发进行保护（2分）。
- 2.充分运用原有风貌和规划，因地制宜（2分），打好“回忆”品牌（2分）。
- 3.通过多媒体特效，重现过往（4分）。
- 4.打造极富现代感的游览体验（2分），吸引文创艺术商户入住，配套特色文化设施（2分）。
- 5.政府主动引领（2分），通过政府出资和基金会投入等方式，维持遗址的日常运营和发展（2分）。

题号：第三题

材料：（材料3）

材料3

自县城出发，沿着蜿蜒山路，车行近一小时，才可抵达L村。论人气，L村早已远近闻名，天南地北的艺术爱好者纷至沓来，2021年“十一”假期到访游客就超过2万人次。

小小山村缘何广受青睐？“是文创开发改变了L村”，县传统村落文化产业项目总策划老林说，从开设公益木雕教学中心起步，到刺绣工坊的成立，L村靠发展文化产业，走上了一条乡村振兴之路。

老沈自小身体有残疾，16岁丧母，与修鞋匠父亲相依为命，是L村有名的贫困户。2016年底，他进入老林开办的工艺木雕教学中心学习。教学中心成立以来，在村里的大力支持下，一直坚持公益属性，为学员负责提供材料，如果木

雕作品卖出去，扣除成本后的收入全给制作者，虽说并无雕刻基础，可老师教得耐心，老沈学得认真，经过几年的刻苦学习，老沈逐渐形成了自己的雕刻风格，作品也在网络上有了市场，每月能有四五千元的收入。2019年，偶然的机遇，老沈和村民的作品被送往法国参加当代艺术展，其后不断有人慕名到来欣赏，购买他们的木雕作品。如今，L村受过木雕培训后的村民已有近百人，在木头上展览家乡新貌成了不少村民的爱好，村民增加了收入，更开阔了眼界，木雕产业越做越大。

张嫂以前和丈夫都常年外出打工，老人孙子留守在家里，村中这样的情况非常普遍。驻村第一书记老夏联系几位老手艺人，成立了“刺绣文化产业就业工坊”，张嫂和其他20多名妇女经过培训，成为工坊成员，绣品有专人设计、包装、销售，产品面市后大受欢迎，订单不断。借着手艺，有了收入，还能守着娃，顾着家。这不仅在物质上有助于乡亲脱贫致富，而且在文化上有益于传统工艺的接续传承。

原来的L村缺乏产业支持，村民大多外出务工，1400多人仅剩800多人常年的留守。近年来，村里积极宣传“文化产业就业”项目，推动在地就业，引导在外打工的年轻人回流，“回乡参与文化产业项目能赚上钱，孩子们、老人们都欢喜，村里更热闹、更有活力了”，许多在外打工的年轻人回来时都这么说，其实乡村振兴离不开年轻人，也离不开文化振兴，“文化产业就业”带来的可喜变化，吸引了300多名在外打拼的年轻人返乡，给乡村振兴注入了文化滋养。

2019年5月，县里成立传统村落文化产业项目指挥部，每年安排专项财政预算资金1000万元，用于文化产业引导、扶持和孵化。在政策扶持下，L村以公益木雕教学中心和刺绣工坊为平台，正逐步建立起多层次的文化产业开发格局，更推动着全村的经济转型。

L村里有120多栋明清古民居，曾因岁月侵蚀而渐渐衰败。2019年，L村

委会大力开展“文创发力助推乡村振兴”活动，L 村委会将古民居以每平方米年租金 6 元，15 年使用期租给业主，业主负责出资修缮，租金改造归村民所有，江西小伙子小伟被当地富有特色的民居和自然风光吸引，在 L 村租下一栋有着百年历史的村居，将其改造为书屋，打造出以读书为主题的生活空间。经过村里的大力宣传，120 多栋古民居逐渐被外乡人和本村人承租，修缮改造后或做民宿，或用于不同的商业经营。乡村旅游逐渐在 L 村兴盛起来。

L 村还是国家级非物质文化遗产“四平戏”唯一留存的地方。数百年来，“四平戏”传承依靠这里的农村艺人口传身授。为更好地保护、开发这一古老剧种，L 村建起四平戏博物馆。76 岁的陈大妈带领几个徒弟不时登台为村民和游客唱戏，优美的唱腔深受游客的喜爱，许多游客也慕名而来 L 村感受“四平戏”，乡村旅游项目更丰富了。

青山依旧，黛瓦如故，L 村焕发新活力，常住人口已增至 700 余人。每年吸引游客超过 20 万人次。“2020 年村民人均收入 18350 元，比引入文化产业前增长了 3 倍”，老林说：“下一步还要向着业态成熟可持续发展的目标继续探索前行！”

作答要求：

三、近期，市里拟开展文创开发示范村评选工作，县里准备推荐 L 村参加评选，如果你是该县有关部门的工作人员，请根据“资料 3”写一个份 L 村参评的推荐材料。（25 分）

要求：（1）紧扣资料，内容具体。（2）条理清晰，语言流畅。（3）结构完整。（4）不超过 500 字。

答案解析

标题：2021 年 1228 黑龙江：写一个份 L 村参评文创开发示范村的推荐材料

题型：应用文写作

答案：

L 村参加文创开发示范村评选的推荐材料

作为文创开发的先行者，L 村远近闻名，从过去的文化产业匮乏，到如今建立起多层次文化产业发展格局，L 村走出了一条文创开发带动乡村振兴之路。具体成绩如下：

一、完善文化产业发展政策，注重宣传引导。宣传“文化产业就业”项目，推动在地就业，引导年轻人回流；成立传统村落文化产业项目指挥部，安排专项财政资金，引导、扶持和孵化文化产业。

二、开展特色文化技艺教学培训，传承传统工艺，带领村民致富。开设公益木雕教学中心，培养村民雕刻技艺，木雕产业越做越大；成立“刺绣文化产业就业工坊”，联系老手艺人，培训村民成为工坊成员，产品订单不断。

三、传承开发文化遗产，丰富发展乡村旅游项目。盘活特色古民居，通过大力宣传，将古民居租给业主，用于不同的商业经营，租金改造归村民所有；建起“四平戏”博物馆，免费为村民和游客唱戏，增加文化吸引力。

青山依旧，黛瓦如故，L 村焕发新活力，下一步 L 村要向着业态成熟可持续发展的目标继续探索前行。所以推荐该村为文创开发示范村的先进典型。

评分标准

1.结构分：标题 1 分；背景介绍 3 分，体现出 L 村以前的问题和现在的成绩；总结推荐 3 分。

2.依据材料，推荐理由有三个方面的，每一条 6 分。分别是：

一、完善文化产业发展政策，注重宣传引导。（2 分）宣传“文化产业就业”项目，推动在地就业，引导年轻人回流；（2 分）成立传统村落文化产业项目指挥部，安排专项财政资金，引导、扶持和孵化文化产业。（2 分）

二、开展特色文化技艺教学培训，传承传统工艺，带领村民致富。(2分)
开设公益木雕教学中心，培养村民雕刻技艺，木雕产业越做越大；(2分)成立
“刺绣文化产业就业工坊”，联系老手艺人，培训村民成为工坊成员，产品订
单不断。(2分)

三、传承开发文化遗产，丰富发展乡村旅游项目。(2分)盘活特色古民居，
通过大力宣传，将古民居租给业主，用于不同的商业经营，租金改造归村民所有；
(2分)建起“四平戏”博物馆，免费为村民和游客唱戏，增加文化吸引力。(2
分)

题号：第四题

材料：(全部材料)

作答要求：

四、“给定资料5”中提到“非遗不仅要活在过去、现在，也要活在未来”，
请深入思考这句话，联系实际，自拟题目，写一篇文章(40分)

要求：(1)观点明确、见解深刻；(2)思路清晰，语言流畅；(3)多资但
不拘

(4)字数800-1000字。

答案解析

**标题：2021年1228黑龙江(公检法)：思考“非遗不仅要活在过去、现
在，也要活在未来”这句话写一篇文章。**

题型：文章写作

答案：

非遗的生命进程

非物质文化遗产是文化遗产的组成部分，其主要表现为各种传统文化形式，是优秀传统文化的重要组成部分。“非遗不仅要活在过去、现在，也要活在未来”，这句话很好的点明了非物质文化遗产的生命历程。它们不仅仅是过去的产物，更应该在当下更好的生存下去，并且在顺应时代需求的前提下，不断创新、发展、传承，让非物质文化遗产的生命不断延续，以更好的姿态走向未来。

之所以说非遗要活在过去和现在，是因为非遗是时代流传下来的文化形式和历史财富，而过去在这里主要指历史上。现在的非遗是历史中特定时期的语言、传统文艺形式、民俗、技艺、社会组织 and 生活方式等，在所有这些的推动下，时代不断发展进步，成就了历史上的辉煌，也推动了整个民族的发展进步。而社会发展到如今，流传下来的非物质文化遗产顺应了当代社会的需求，进一步丰富着中华民族的文化内涵，进一步指导着社会的不断发展进步。因此说非物质文化遗产要活在过去和现在，并且在现在也活得很有生命力。不管是儒家文化中蕴藏的良好道德品质，还是苏绣、剪纸等传统技艺中凸显的精湛技艺和民族智慧，都说明了非遗在要活在当下，并且还活得很好。

之所以说非遗也要活在未来，是因为相对于过去来说，现在就是过去的未来，过去的社会组织结构和生活方式，过去的民风习俗和人与人之间的关系等，都对当下民族的发展进步带来了很好的影响。同样的道理，相对于现在来说，现有的受到时代发展检验和创新的、符合时代发展的文化现象也必然会对未来的发展产生巨大的推动力。因此说，非遗也要活在未来。就如现在在推进乡村振兴中，乡风文明是重要保障，而在创建乡风文明中，挖掘地域文化和历史记忆，走“非遗+”的道路，就是对非遗不断传承和创新的现实体现。通过此，能够让非遗传承有序、不断发展，顺应时代需求，更好地活在未来。

非物质文化遗产的生命不应该局限于过去和现在，更应该不断顺应时代的需求，不仅要传承好，更要对其进行创新，让非遗走进生活，融入生活。更好地发

挥其社会功能和文化价值，才能更好地让非遗活在未来。

评分标准

（一）评分标准

依据评价要素，共划为五个等次。

评价要素：①题意要素；②写作能力要素，包括观点、内容、结构、语言等方面。

一等（35-40分）完全符合答题要求

- （1）切合题意；
- （2）内容充实，联系实际，举例贴切；
- （3）思路明晰，结构严谨，层次清晰；
- （4）语言流畅，书写规范工整；
- （5）不足800字不能进一等。

以37分为基准，适当浮动。基本具备以上条件者，可获基准分；某一方面比较突出的，适当加分；反之，酌情减分。

二等（28-34分）符合答题要求

- （1）符合题意；
- （2）内容充实，能够联系实际，举例适当；
- （3）思路清楚，结构完整，层次清楚；
- （4）语言通顺，书写规范工整；
- （5）不足800字不能进二等。

以31分为基础，适当浮动。基本具备以上条件者，可获基准分；某一方面比较突出的，适当加分；反之，酌情减分。

三等（21-27分）基本符合答题要求

- （1）基本符合题意；

-
- (2) 有一定内容，联系实际不足，举例不当；
 - (3) 思路基本清楚，结构基本完整；
 - (4) 语言基本通顺，书写基本规范；
 - (5) 不足 600 字不能三等。

以 24 分为基准，适当浮动。基本具备以上条件者，可获基准分；某一方面略好，适当加分；反之，酌情减分。

四等（14-20 分）不符合答题要求

- (1) 偏离题意；
- (2) 内容空泛，没有联系实际，缺少例证；
- (3) 思维混乱，结构基本完整；
- (4) 语言不通顺，有语病，书写不规范；
- (5) 不足 500 字不能进四等。

以 16 分为基准，适当浮动。基本具备以上条件者，可获基准分；某一方面略好，适当加分，反之，酌情减分。

五等（0-13 分）完全不符合答题要求

符合以下情况之一者，按五等赋分。

- (1) 背离题意；
- (2) 拼凑材料。基本上是搬用给定资料；
- (3) 分条列项、提纲式或简答式，不成文；

以 7 分为基准，适当浮动。答卷中出现以上情况之一者，得基准分；某一方面略好的，适当加分；反之，酌情减分。

（二）评阅方法

采用结合样卷、整体观照、分等赋分的方法进行评阅。阅卷老师依据评分标准，首先从整体上对所阅文章做出判断，确定其等次，然后在所确定的等次内，

围绕基准分，结合评价要素，适当上下浮动，考虑扣分项，最后给定分数。(1) 通篇阅读，整体观照；(2) 等内斟酌，上下调整；(3) 考虑扣分项：标题、错别字、标点有错。(4) 确定得分。

(三) 其他事项

(1) 缺少标题，扣 2 分；明显与主题无关的题目扣 1 分；(2) 错别字较多，标点符号不规范，酌情扣分，最多扣 2 分；(3) 特殊试卷，提交专家组。



华图教育
HUATU.COM

