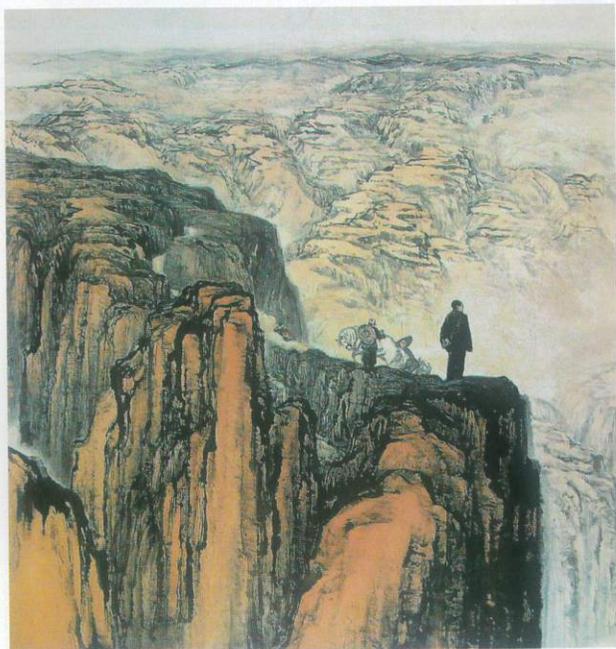


现代中国画在继承优秀传统文化的基础上，借鉴外国美术的有益成分，在思想观念、题材内容、表现技法、艺术风格等方面，努力创新，与时俱进，呈现出崭新的时代风貌。



转战陕北（中国画） 1959 石 鲁 中国国家博物馆藏

此画表现了毛泽东同志在全国解放战争期间，领导人民军队突破敌人重围，走向胜利的光辉形象。

粒粒皆辛苦
（中国画）

1955

方增先

中国美术馆藏



《转战陕北》和《八女投江》是两幅革命历史画。作者将传统的山水画与人物画有机地融合在一起，开创了中国人物画的新局面。《粒粒皆辛苦》以墨线为骨，吸收了西洋绘画明暗、块面的手法，描写一位农民拾麦穗时的专注神情。



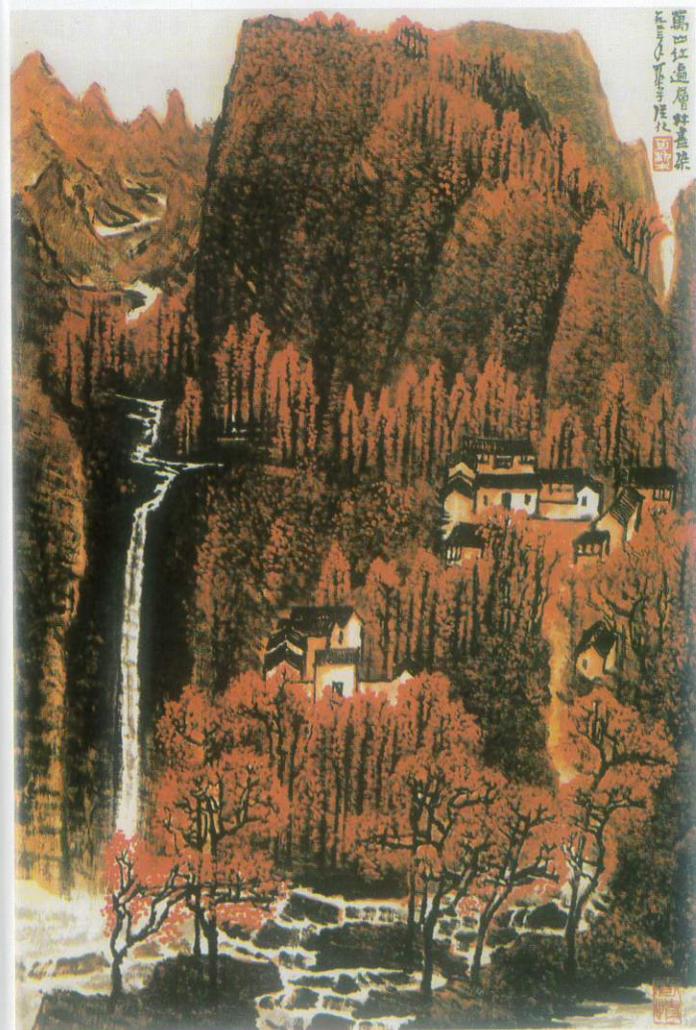
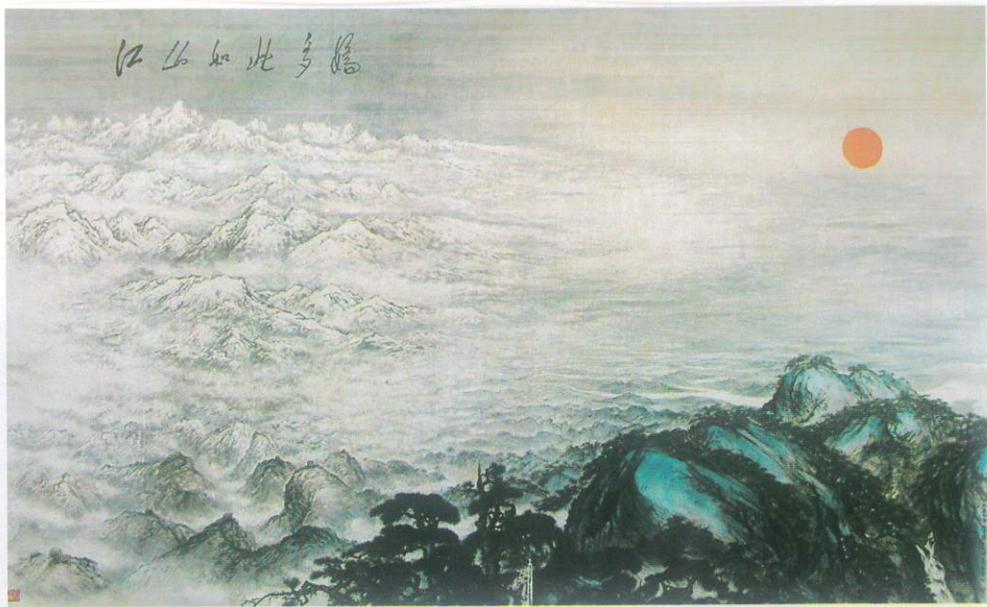
八女投江（中国画） 1957 王盛烈 中国人民军事博物馆藏

江山如此多娇

(中国画)

1959 傅抱石 关山月
北京人民大会堂藏

作者很好地把握了毛泽东同志《沁园春·雪》的词意，展现了祖国的锦绣河山，洋溢着强烈的时代精神。



万山红遍 (中国画) 1963 李可染 中国美术馆藏

《蛙声十里出山泉》构思上巧妙，《江山如此多娇》展现的雄浑博大的气势和超越的表现手法，《万山红遍层林尽染》中浓重而又对比强烈的黑与红的色彩，辉煌灿烂而不失庄重肃穆，足以显示现代中国画崭新的时代风貌。

蛙声十里出山泉

(中国画)

1951 齐白石
中国现代文学馆藏

齐白石的《蛙声十里出山泉》，画面上并没有出现青蛙，但观赏此画却使人好像听到了蛙声。构思巧妙，是传统中国画的新的探索。





洪荒风雪（中国画） 1955 黄霄 中国美术馆藏

作者从仰视的角度突出表现了地质勘探队员骑着高大的骆驼行进在风雪弥漫的荒原上的情景，作品中人物乐观、豪迈，充满强烈的生活气息。



《群马图》、《大丽菊》和《樱花小鸟》融合中西画法，《灵岩洞一角》将花卉与山水相结合，并将传统的双勾重彩与大笔浓重的写意画法相结合，创造了现代中国花鸟画的新面貌。

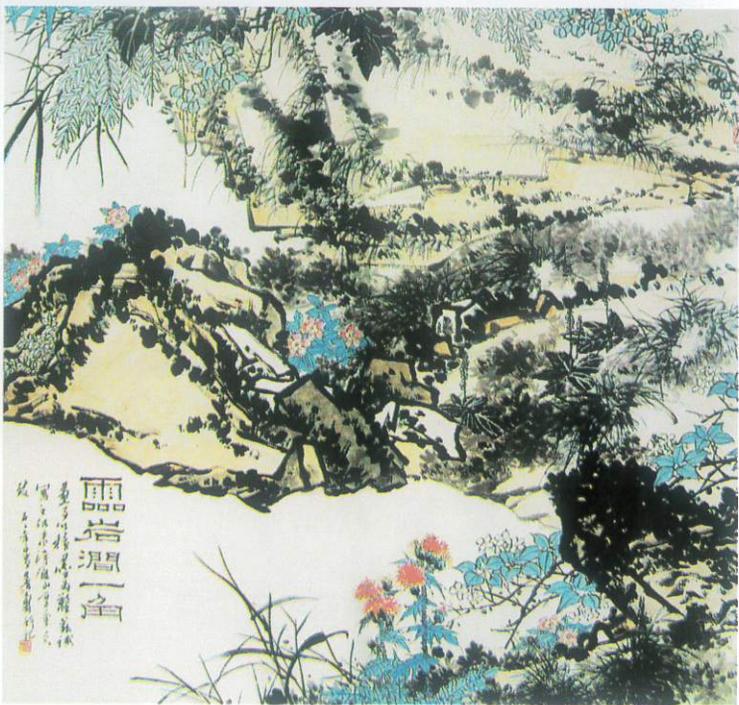
群马图（中国画）

1940 徐悲鸿
徐悲鸿纪念馆藏

徐悲鸿的《群马图》将西方绘画中体面、明暗的造型方法与中国画的笔墨技法结合起来，把生动有力的造型与密切相关社会现实的创作思想引入了中国画创作。



大丽菊 (中国画) 现代 林风眠



灵岩涧一角 (中国画) 1955 潘天寿 中国美术馆藏



樱花小鸟 (中国画) 1959 陈之佛
中国美术馆藏

谈一谈

1. 《江山如此多娇》一画是如何通过传统的超越时空的表现手法，表现毛泽东《沁园春·雪》的词意的？
2. 与以前欣赏过的中国古代绘画相比，你觉得现代中国画在哪些方面有创新？