

25 诗词五首

预习

◎ 本课所选诗词的作者及其作品，也许有你不太熟悉的，查找相关资料，以帮助体会诗词所表达的思想感情。

◎ 这五首作品，有古体诗、近体诗，也有词，反复朗读，体会它们不同的韵律特点。

饮酒（其五）^①

陶渊明

结庐^②在人境^③，而无车马喧。
问君何能尔^④？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然^⑤见南山。
山气^⑥日夕^⑦佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言^⑧。



《悠然见南山》 [清] 石涛作

① 选自《陶渊明集》卷三（中华书局1979年版）。《饮酒》是一组五言古诗，共20首，写于作者辞官归隐后。陶渊明（约365—427），一名潜，字元亮，浔（xún）阳柴桑（今江西九江）人，东晋诗人。

②〔结庐〕建造房舍。结，建造、构筑。庐，简陋的房屋。

③〔人境〕喧嚣扰攘的尘世。

④〔尔〕如此，这样。

⑤〔悠然〕闲适淡泊的样子。

⑥〔山气〕山间的云气。

⑦〔日夕〕傍晚。

⑧〔欲辨已忘言〕想要分辨清楚，却已忘了怎样表达。

春 望^①

杜 甫

国破山河在，城^②春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火^③连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑^④欲不胜簪^⑤。

雁门太守行^⑥

李 贺

黑云压城^⑦城欲摧^⑧，甲光向日金鳞开^⑨。
角^⑩声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫^⑪。
半卷红旗临易水^⑫，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台^⑬上意，提携玉龙^⑭为君死。

①选自《杜诗详注》卷四（中华书局1979年版）。此诗为杜甫安史之乱时期在长安所作。唐肃宗至德元载（756）八月，杜甫将家小安置在鄜（fū）州（今陕西富县），只身前往灵武（今属宁夏）投奔肃宗，途中为叛军所俘，遂困居长安。该诗作于次年三月。

②〔城〕指长安城，当时被叛军占领。

③〔烽火〕古时边防报警的烟火。这里借指战事。

④〔浑〕简直。

⑤〔不胜簪（zān）〕插不住簪子。胜，能够承受、禁得起。簪，一种别住发髻的长条状首饰。

⑥选自《李贺诗歌集注》卷一（上海人民出版社1977年版）。雁门太守行，乐府曲名。李贺（790—816），字长吉，福昌（今河南宜阳）人，唐代诗人。

⑦〔黑云压城〕比喻敌军攻城的气势。

⑧〔城欲摧〕城墙仿佛将要坍塌。

⑨〔甲光向日金鳞开〕铠甲迎着（云缝中射下来的）太阳光，如金色鳞片般闪闪发光。

⑩〔角〕军中号角。

⑪〔塞上燕（yān）脂凝夜紫〕边塞上将士的血迹在寒夜中凝为紫色。燕脂，胭脂，色深红。此句中“燕脂”“夜紫”皆形容战场血迹。

⑫〔易水〕河名，发源于河北易县。战国时荆轲《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”

⑬〔黄金台〕相传战国时燕昭王在易水东南筑台，上面放着千金，用来招揽天下贤士。

⑭〔玉龙〕指宝剑。传说晋代雷焕曾得玉匣，内藏二剑，后入水化为龙。



赤壁^①

杜牧

折戟^②沉沙铁未销^③，自将^④磨洗认前朝^⑤。
东风不与周郎^⑥便，铜雀^⑦春深锁二乔^⑧。

渔家傲^⑨

李清照

天接云涛^⑩连晓雾，星河欲转^⑪千帆舞。
仿佛梦魂归帝所^⑫，闻天语，殷勤^⑬问我归何处。
我报^⑭路长嗟^⑮日暮，学诗漫^⑯有惊人句。
九万里风鹏正举^⑰。风休住，蓬舟^⑱吹取三山^⑲去！

①选自《樊川诗集注》卷四（上海古籍出版社1978年版）。赤壁，在今湖北赤壁市西北长江南岸。汉献帝建安十三年（208），孙权与刘备联合在此击败曹操大军。诗中所写的赤壁，实为黄州（今湖北黄冈）的赤鼻矶，作者是借相同的地名抒发感慨。

②〔戟（jǐ）〕古代兵器。

③〔销〕销蚀。

④〔将〕拿，取。

⑤〔认前朝〕辨认出是前朝遗物。前朝，这里指赤壁之战的时代。

⑥〔周郎〕即周瑜（175—210），字公瑾，庐江舒县（今安徽庐江西南）人，东汉末孙策、孙权手下的重要将领。他曾利用东风之势火烧赤壁，大败曹军。

⑦〔铜雀〕即铜雀台。曹操建于邺城（今河北临漳西），因楼顶铸有大铜雀而得名。

⑧〔二乔〕即江东乔公的两个女儿，东吴美女，被称为大乔、小乔。大乔嫁孙策，小乔嫁周瑜。

⑨选自《李清照集笺注》卷一（上海古籍出版社2002年版）。渔家傲，词牌名。李清照（1084—约1155），号易安居士，章丘（今属山东）人，宋代女词人。这首词是记梦之作。

⑩〔云涛〕如波涛翻滚的云。一说指海涛。

⑪〔星河欲转〕银河流转，指天快亮了。星河，银河。

⑫〔帝所〕天帝居住的地方。

⑬〔殷勤〕情意恳切。

⑭〔报〕回答。

⑮〔嗟〕叹息，慨叹。

⑯〔漫（màn）〕同“漫”，空、徒然。

⑰〔九万里风鹏正举〕（我要）像大鹏鸟那样乘风高飞。举，高飞。《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”

⑱〔蓬舟〕如飞蓬般轻快的船。

⑲〔三山〕神话中的蓬莱、方丈、瀛洲三座海上仙山。

思考探究

- 一 关于陶渊明《饮酒》(其五),苏轼这样评述:“因采菊而见山,境与意会,此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’,则此一篇神气都索然矣。”你怎么理解苏轼的这段话?说说你的想法。
- 二 李贺作诗,工于设色,陆游就曾说他诗“五色炫耀,光夺眼目,使人不敢熟视”。结合《雁门太守行》中表现色彩的词语,发挥想象,用自己的话描述作者呈现的画面。
- 三 细读《赤壁》《渔家傲》,想一想:这两首诗词分别表现了作者对自身才华、命运的哪些认识?查阅相关资料,看看自己的想法是否合理。

积累拓展

- 四 《春望》与《月夜》都是杜诗中的名作,也都作于杜甫困居长安期间。阅读、理解这两首诗,比较它们在思想感情和写作手法上各有什么异同。

月夜

今夜鄜州月,闺中^①只独看。

遥怜小儿女,未解忆长安。

香雾云鬟^②湿,清辉^③玉臂寒。

何时倚虚幌^④,双照^⑤泪痕干?

①〔闺中〕指作者的妻子。闺,闺房,旧时称女子居住的内室。

②〔云鬟(huán)〕女子乌黑浓密的头发。

③〔清辉〕月光。

④〔虚幌(huǎng)〕薄到透明的帘帷。

⑤〔双照〕共照两人。

- 五 背诵这五首诗词。本课诗词中有不少千古传诵的名句,请你任选一两句,发挥联想和想象,描绘你体会到的作品情境。