

# 10 老王<sup>①</sup>

杨 绛

## 预 习

- ◎ 阅读课文，想一想，在作者眼中，老王是个怎样的人？
- ◎ 再读一遍课文，想一想，在老王眼中，杨绛又会是个什么样的人呢？

我常坐老王的三轮。他蹬，我坐，一路上我们说着闲话。

据老王自己讲：北京解放后，蹬三轮的都组织起来；那时候他“脑袋慢”，“没绕过来”，“晚了一步”，就“进不去了”。他感叹自己“人老了，没用了”。老王常有失群落伍的惶恐，因为他是单干户。他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车。有个哥哥，死了，有两个侄儿，“没出息”，此外就没什么亲人。

老王只有一只眼，另一只是“田螺眼”，瞎的。乘客不愿坐他的车，怕他看不清，撞了什么。有人说，这老光棍大约年轻时候不老实，害了什么恶病，瞎掉一只眼。他那只好眼也有病，天黑了就看不见。有一次，他撞在电杆上，撞得半面肿胀，又青又紫。那时候我们在干校<sup>②</sup>，我女儿说他是夜盲症，给他吃了大瓶的鱼肝油，晚上就看得见了。他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的幸。

有一天傍晚，我们夫妇散步，经过一个荒僻的小胡同，看见一个破破落落的大院，里面有几间塌败<sup>③</sup>的小屋；老王正蹬着他那辆三轮进大院去。后来我坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家。他说，住那儿多年了。

有一年夏天，老王给我们楼下人家送冰，愿意给我们家带送，车费减半。

① 选自《杨绛散文》（浙江文艺出版社1994年版）。有改动。杨绛（1911—2016），江苏无锡人，作家、翻译家。代表作有散文《干校六记》、译作《堂吉珂德》等。

② [干校]指“五七干校”，“文化大革命”期间国家干部集体下放劳动锻炼的场所。

③ [塌败]塌陷破败。



我们当然不要他减半收费。每天清晨，老王抱着冰上三楼，代我们放入冰箱。他送的冰比他前任送的大一倍，冰价相等。胡同口蹬三轮的我们大多熟识，老王是其中最老实的。他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。

“文化大革命”开始，默存<sup>①</sup>不知怎么的一条腿走不得路了。我代他请了假，烦老王送他上医院。我自己不敢乘三轮，挤公共汽车到医院门口等待。老王帮我把默存扶下车，却坚决不肯拿钱。他说：“我送钱先生看病，不要钱。”我一定要给他钱，他哑着嗓子悄悄问我：“你还有钱吗？”我笑着说有钱，他拿了钱却还不大放心。

我们从干校回来，载客三轮都取缔了。老王只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮。他并没有力气运送什么货物。幸亏有一位老先生愿把自己降格为“货”，让老王运送。老王欣然在三轮平板的周围装上半寸高的边缘，好像有了这半寸边缘，乘客就围住了不会掉落。我问老王凭这位主顾，是否能维持生活，他说可以凑合。可是过些时老王病了，不知什么病，花钱吃了不知什么药，总不见好。开始几个月他还能扶病到我家来，以后只好托他同院的老李来代他传话了。

有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛<sup>②</sup>着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面色死灰，两只眼上都结着一层翳<sup>③</sup>，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

他“嗯”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。

我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

他只说：“我不吃。”

①〔默存〕本文作者的丈夫钱锺书的字。钱锺书（1910—1998），江苏无锡人，作家、学者。代表作有小说《围城》，学术著作《谈艺录》

《管锥编》等。

②〔伛（yǔ）〕弯（腰）曲（背）。

③〔翳（yì）〕眼角膜病变后留下的疤痕。



我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”

他也许觉得我这话有理，站着等我。

我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨<sup>①</sup>地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问：“老王怎么了？好些没有？”“早埋了。”

“呀，他什么时候……”

“什么时候死的？就是到您那儿的第二天。”

他还讲老王身上缠了多少尺全新的白布——因为老王是回民，埋在什么沟里。我也不懂，没多问。

我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，琢磨他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍<sup>②</sup>。

## ② 思考探究

一 读完这篇课文，也许你会联想到下面这些词语：穷苦、命运、平等、尊重、同情、人道关怀……你能结合课文内容，围绕其中的一两个词语谈谈感受吗？

二 文中多次提到“我”付钱给老王，试着找出相关的语句，想一想：在“我”和老王的交往中，钱起到了什么作用？

①〔滞笨〕呆滞笨拙。

②〔愧怍(zuò)]惭愧。



三 细读课文中“老王来送香油鸡蛋”的段落，探究下列问题。

1. 为什么要详写这部分内容？
2. 在这部分中，又为什么要详写老王的肖像、神态以及“我”的心理活动？
3. 怎么理解作者所说的“可是我害怕得糊涂了”？

四 联系上下文，揣摩句中加点词表情达意的效果。

1. 我们当然不要他减半收费。

（一般什么情况下说“当然”？“当然”用在这里，流露了“我们”什么样的心理？）

2. 他从未看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。

（“从”和“压根儿”强调的是什麼？“大概”同“压根儿”是否矛盾？）

3. 我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”

（“我”为什么这么说？）

## 🔄 积累拓展

五 课文结尾说：“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”作者为什么“愧怍”？这种“愧怍”的感人之处在哪里？结尾往往是理解文章的关键，在以后的阅读中不妨多留意一下结尾的语句。

## ☰ 读读写写

蹬		绷		捎		惶恐		肿胀		荒僻		取缔
降格		镶嵌		门框		滞笨		侮辱		愧怍		



## 17 壶口瀑布<sup>①</sup>

梁 衡

### 预 习

◎ 壶口瀑布位于黄河中游秦晋大峡谷，河床至此非常狭窄，形如“壶口”，河水急跌而下，汹涌奔腾，声震天地。本文描绘的就是这一胜景。初读课文，感受壶口瀑布的磅礴气势。

◎ 细读课文，注意体会作者遣词造句的特点，欣赏精妙的语句。

壶口在晋陕两省的边境上，我曾两次到过那里。

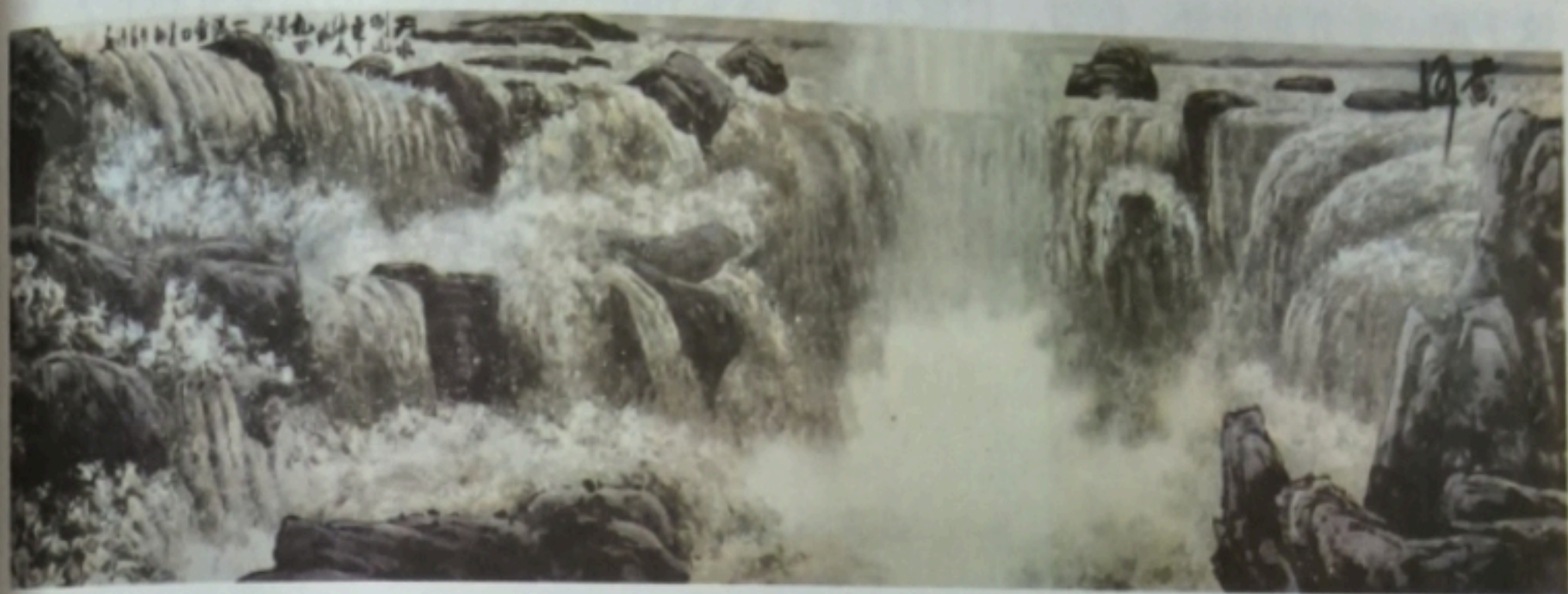
第一次是雨季，临出发时有人告诫：“这个时节看壶口最危险，千万不要到河滩里去，赶巧上游下雨，一个洪峰下来，根本来不及上岸。”果然，车还在半山腰就听见涛声隐隐如雷，河谷里雾气弥漫，我们大着胆子下到滩里，那河就像一锅正沸着的水。壶口瀑布不是从高处落下，让人们仰观垂空的水幕，而是由平地向更低的沟里跌去，人们只能俯视被急急吸去的水流。其时，正是雨季，那沟已被灌得浪沫横溢，但上面的水还是一股劲地冲进去，冲进去……我在雾中想寻找想象中的飞瀑，但水浸沟岸，雾罩乱石，除了扑面而来的水汽，震耳欲聋的涛声，什么也看不见，什么也听不见，只有一个可怕的警觉：仿佛突然就要出现一个洪峰将我们吞没。于是，只急慌慌地扫了几眼，我便匆匆逃离，到了岸上回望那团白烟，心还在不住地跳……

第二次我专选了个枯水季节。春寒刚过，山还未青，谷底显得异常开阔。我们从从容容地下到沟底，这时的黄河像是一张极大的石床，上面铺了一层软软的细沙，踏上去坚实而又松软。我一直走到河心，原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫“龙槽”，槽头入水处深不可测，这便是

① 选自《梁衡文集》卷一（人民教育出版社2002年版）。有改动。



“壶口”。我依在一块大石头上向上游看去，这龙槽顶着宽宽的河面，正好形成一个“丁”字。河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。当河水正这般畅快地驰骋着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更闹，更挤，更急。沟底飞转着一个个漩涡，当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩。我听了不觉打了一个寒噤<sup>①</sup>。



《壶口瀑布》 都本基作

黄河在这里由宽而窄，由高到低，只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束，向龙槽里隆隆冲去，先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌，四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成雾。从沟底升起一道彩虹，横跨龙槽，穿过雾霭，消失在远山青色的背景中。当然这么窄的壶口一时容不下这么多的水，于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如一卷钢板出轧<sup>②</sup>，的确有那种凝重，那种猛烈。尽管这样，壶口还是不能尽收这一川黄浪，于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的，它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汨汨<sup>③</sup>如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打旋<sup>④</sup>。还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……而这一切都隐在湿漉漉的水雾中，罩在七色彩虹中，像一曲交响乐，一幅写意画。我突

①〔寒噤(jìn)〕寒战。

②〔出轧(zhà)〕(钢板)从轧钢机里出来。

③〔汨(gǔ)汨〕形容水流动的声音。

④〔打旋〕这里指水回旋流动。



然陷入沉思，眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？

看罢水，我再细观脚下的石。这些如钢似铁的顽物竟被水凿得窟窟窍窍，如蜂窝杂陈，更有一些地方被旋出一个个光溜溜的大坑，而整个龙槽就是这样被水齐齐地切下去，切出一道深沟。人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏<sup>①</sup>。原来这柔和之中只有宽厚绝无软弱，当她忍耐到一定程度时就会以力相较，奋力抗争。据《元和郡县图志》<sup>②</sup>中所载，当年壶口的位置还在这下游一千五百米处。你看，日夜不止，这柔和的水硬将铁硬的石寸寸地剁去。

黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗；死地必生，勇往直前。正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山、地下的石逼得忽上忽下、忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。

1986年6月

## 思考探究

- 一 阅读课文，说说课文分别写了壶口瀑布在雨季和枯水季节的哪些特点。作者写了壶口瀑布的水之后，为什么又写“脚下的石”？
- 二 作者在枯水期来到壶口瀑布，采用了独到的观察角度，写出了独特的景物特征。试结合课文做具体分析。
- 三 作者一边记述所见景象，一边表达自己的感受。找出作者表达感受的文字，说说你的理解。

## 积累拓展

- 四 反复阅读课文第3、4段，品味其语言的妙处，并试着写一段赏析文字。

①〔怒不可遏(è)〕愤怒得不能抑制，形容愤怒到了极点。这里形容水势不可阻挡的样子。

②〔《元和郡县图志》〕唐代李吉甫编撰的一部地理总志，成书于唐宪宗元和八年(813)。



五 游记这一体裁，涉及内容广泛，写法自由，风格多样，读来既能增广见闻，也能带来美的享受，引发心灵的共鸣。课外阅读郁达夫《西溪的晴雨》、徐迟《黄山记》、王充闾《读三峡》等，体会它们在选材、构思、语言等方面的特点。

## ③ 读读写写

铸			告	诫		推	搽		霎	时		驰	骋		漩	渦
寒	噤		迂	回		洄	洄		湿	漉	漉		震	耳	欲	聩
前	呼	后	拥		怒	不	可	遏								

### 句子成分搭配要恰当

句子成分之间的关系，实质上是语义的搭配关系。语义的搭配既要合乎事理，又要符合语言习惯，才能正确地表达思想。

句子成分的搭配，包括主干的搭配、修饰语和中心语的搭配等。检查句子成分搭配是否恰当，也可以采用“提取主干”的方法。

主干搭配不当，通常有主语和谓语搭配不当、动词和宾语搭配不当、主语和宾语搭配不当等几种情况。例如：

(1) 全场的目光和掌声都集中到竖立在主席台前的旗杆上。

(2) 今年麦子的收成是几年来麦子收成最好的一年。

句(1)的主干是“目光和掌声集中到旗杆上”，而“掌声”是不能“集中到旗杆上”的，这属于主语和谓语搭配不当；句(2)的主干是“收成是一年”，句意不通，这属于主语和宾语搭配不当。

定语、状语、补语等修饰成分与中心语的搭配也会出现不恰当的情况。例如：

南极洲恐龙化石的发现，强烈地证明地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动。

状语“强烈”与中心语“证明”搭配不当，可改为“有力”。



## 9 鱼我所欲也<sup>①</sup>

《孟子》

### 预习

○ 你还记得八年级学过的《〈孟子〉三章》吗？回顾一下文章的主要内容和语言特色。

○ 熟读课文，尝试用自己的话说说课文大意。

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得<sup>②</sup>也；死亦我所恶<sup>③</sup>，所恶有甚于死者，故患<sup>④</sup>有所不辟<sup>⑤</sup>也。如使<sup>⑥</sup>人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也<sup>⑦</sup>？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心<sup>⑧</sup>也，人皆有之，贤者能勿丧<sup>⑨</sup>耳。

一箪食，一豆<sup>⑩</sup>羹<sup>⑪</sup>，得之则生，弗得则死。呼尔而与之<sup>⑫</sup>，行道之人弗受；蹴<sup>⑬</sup>尔而与之，乞人不屑<sup>⑭</sup>也。万钟<sup>⑮</sup>则不辩<sup>⑯</sup>礼义而受之，万钟于我何加<sup>⑰</sup>焉！

① 选自《孟子·告子上》（《孟子译注》，中华书局1960年版）。题目是编者加的。

② [苟得] 苟且取得。这里是苟且偷生的意思。

③ [恶(wù)] 讨厌，憎恨。

④ [患] 祸患，灾难。

⑤ [辟] 同“避”，躲避。

⑥ [如使] 假如，假使。

⑦ [何不用也] 什么（手段）不用呢？

⑧ [是心] 这种心。

⑨ [丧] 丧失。

⑩ [豆] 古代盛食物的一种容器，形似高脚盘。

⑪ [羹(gēng)] 用肉（或肉菜相杂）调和五味做的粥状食物。

⑫ [呼尔而与之] 意思是没有礼貌地吆喝着给他。尔，用作后缀。

⑬ [蹴(cù)] 踩踏。

⑭ [不屑] 认为不值得，表示轻视而不肯接受。

⑮ [万钟] 优厚的俸禄。钟，古代的一种量器。

⑯ [辩] 同“辨”，辨别。

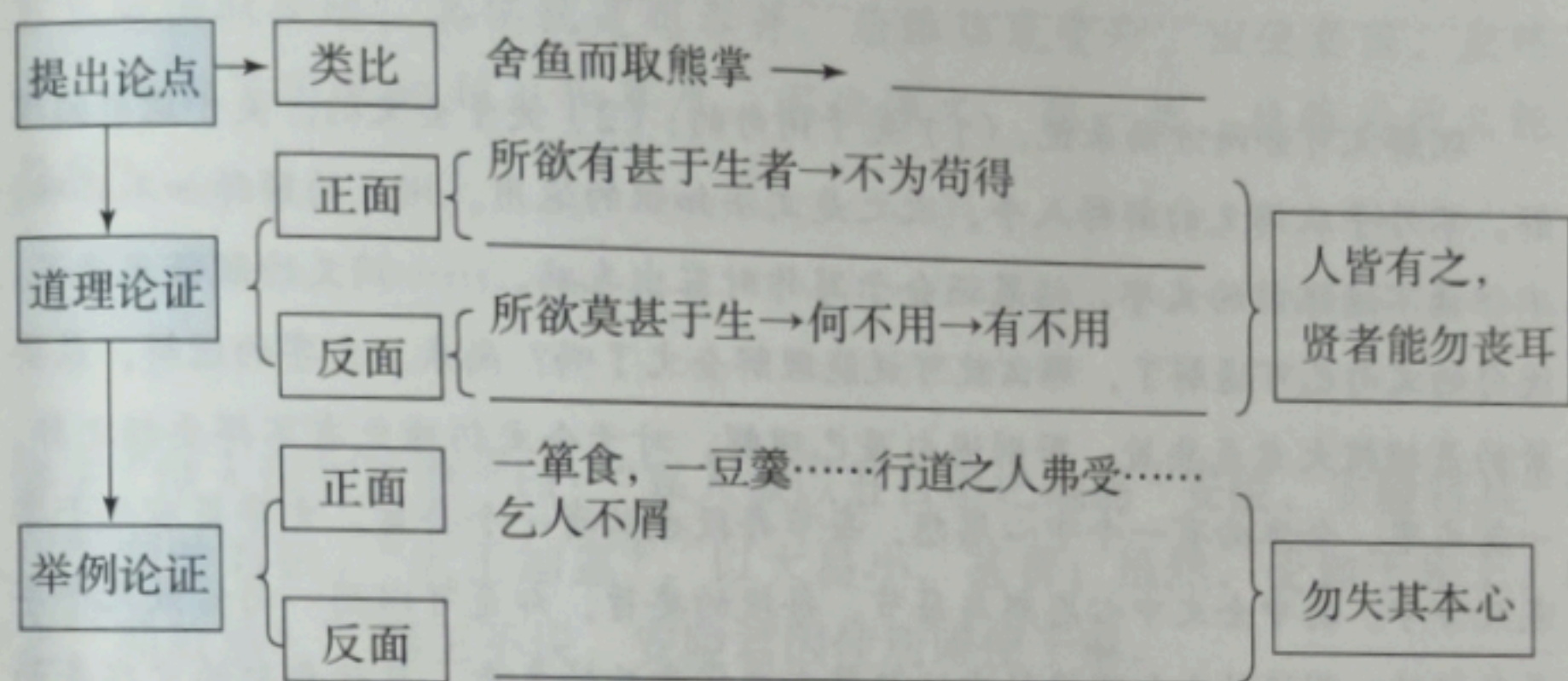
⑰ [何加] 有什么益处。



为宫室之美、妻妾之奉<sup>①</sup>、所识穷乏者得我与<sup>②</sup>？乡为身死而不受<sup>③</sup>，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已<sup>④</sup>乎？此之谓失其本心<sup>⑤</sup>。

## 思考探究

一 本文注重推理，逻辑严密。根据课文内容理解作者的论证思路，把下面的图表补充完整。



二 反复朗读并背诵课文。根据课文的具体内容，说说你对“本心”的理解。

## 积累拓展

三 辨析下列各组加点词的意义和用法。

1. 所欲有甚于生者

万钟于我何加焉

2. 则凡可以辟患者何不为也

乡为身死而不受

①〔奉〕侍奉。

②〔所识穷乏者得我与〕所认识的穷困的人感激我吗？得，同“德”，感恩、感激。与，同“欤(yú)”，语气词。

③〔乡为身死而不受〕先前为了“礼义”，宁愿死也不接受施舍。乡，同“向”，先前、从前。

④〔已〕停止。

⑤〔本心〕本性。这里指人的羞恶之心。



3. 呼尔而与之，行道之人弗受

所识穷乏者得我与

四 在中华民族历史上，无数仁人志士都把“舍生取义”奉为人生准则，你能举出几个事例吗？在今天，又该如何理解“舍生取义”呢？

五 孟子善于运用日常生活中的事例进行类比说理，使抽象的道理变得浅显易懂。学习这种方法，写一段话，说明一个道理。

理解又可分两方面来说。(1)关于词句的；(2)关于全文的。关于词句的理解，不外乎从词义的解释入手，次之是文法知识的运用。词义的解释如不正确，不但读不通眼前的文字，结果还会于写作时露出毛病。……词义的解释正确了，逐句的文句已可通解了，那么就可说能理解全文了吗？尚未。文字的理解，最要紧的是捕捉大意或要旨，否则逐句虽已理解，对于全文仍难免有不得要领之弊。一篇文字，全体必有一个中心思想，每节每段也必有一个要旨。文字虽有几千字或几万字，其中全文中心思想与每节、每段的要旨，却是可以用一句话或几个字来包括的。阅读的人如不能抽出这潜藏在文字背后的真意，只就每句的文字表面支离求解，结果每句是懂了，而全文的真意所在仍是茫然。

——夏丏尊《关于国文的学习》