

春天来了，阳光明媚，百花盛开，姹紫嫣红。在这美好的季节里，让我们一起去发现，去欣赏，去描绘。



春到西藏（油画）1955 董希文



花的外形各式各样，常见的有球形、碟形、筒形以及不规则形等。

你知道哪些花是在春天里开放的吗？校园里有哪些花儿早已悄悄绽开了笑脸？



## 学习活动一

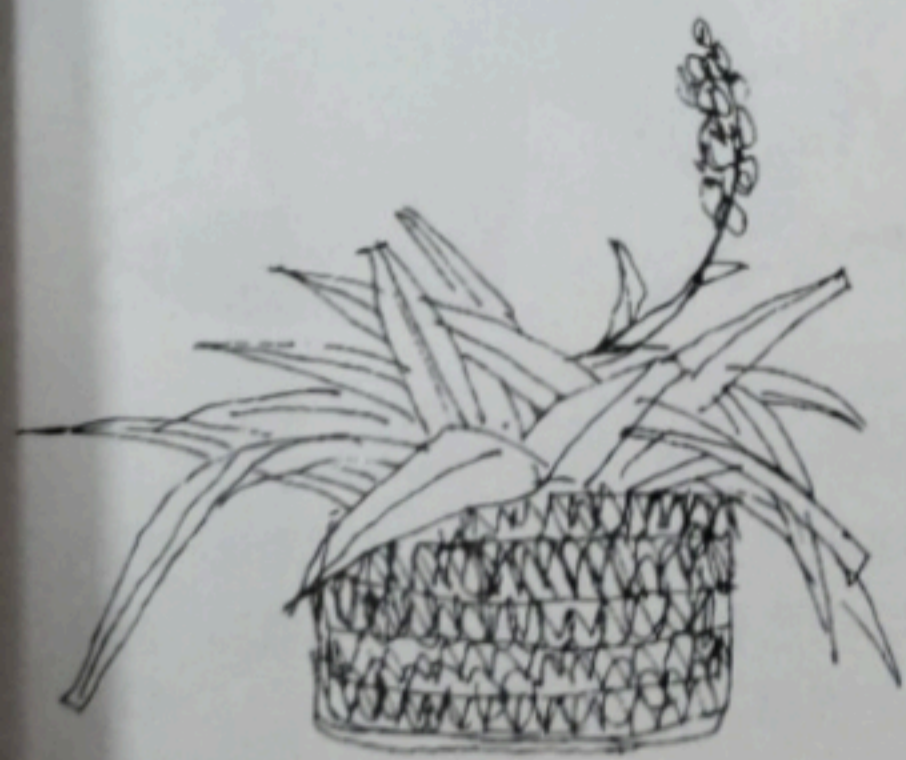
寻找校园里各种花卉，说说它们的特点。仔细观察，用线描的方式把它们画下来。

观察与描画花卉时，应注意花朵的朝向与花瓣的形态变化。观察角度不同，花卉的形态也不一样哦。



用线描的方式画出图中的一朵花。

## 学生作品





临摹下图的线描花卉，用水彩颜料尝试画出花的深浅变化。



打好轮廓



先涂浅色



再涂深色



水彩颜料可以用加水的多少来控制颜色的深浅变化。



学生作品

## 学习活动二

选择你喜爱的一盆花，仔细观察，用色彩把它画下来。

## 学习屋

画水彩的时候，水分的多少依情况而定。画同样一件物体，天气干燥时，水分要适量增加；而在潮湿的天气下作画，水分要适量减少。



## 家乡的古建筑

用线条描绘古建筑

故宫、孔庙等著名古建筑令人肃然起敬，家乡的古建筑则添了几分亲切与感动。雕梁画栋的结构彰显着昔日的荣华，翘檐斗拱的沧桑诉说着过往的故事。用笔去描绘，用心去感悟，家乡的古建筑将成为你永生的记忆。



故宫（北京）



孔庙（山东曲阜）



钟楼（陕西西安）



布达拉宫（西藏拉萨）



木塔（山西应县）



岳阳楼（湖南岳阳）

古建筑多用砖、石、木等材料建造，一般以柱、梁、枋、檩、斗拱和重檐合理构建，或巍峨壮丽，或精巧别致，极尽形式之美。



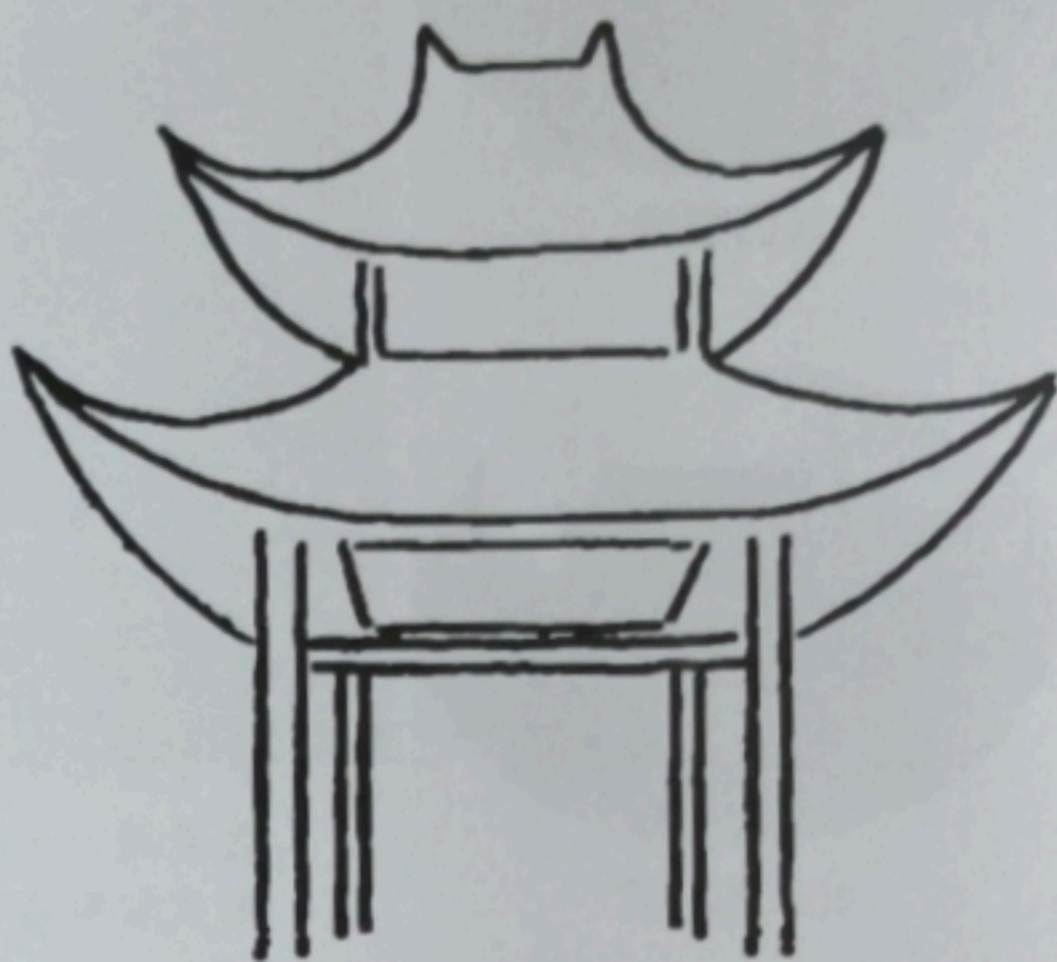
## 学习活动一

选择一处古建筑，在观察欣赏的基础上，用线描的方式画下来。

根据常见的古凉亭基本结构，可参照实景为它添加一些细节，注意线条的轻重、疏密关系。



爱晚亭（湖南长沙）



学生作品







陕西窑洞



福建老民居



安徽宏村老民居



北京四合院

古建筑民居因地域的不同而呈现出不同的样式风格，大多就地取材，因地制宜，集聚而居，错落有致。以土木结构的庭院式（四合院、天井院）最为普遍，另有干栏式、窑洞式和碉楼等样式。



云南傣族竹楼



山西平遥老民居



广东开平碉楼



四川羌寨碉楼

画一幢古建筑，运用不同疏密的线条，处理画面的黑、白、灰关系。

在用线条描绘老民居门前的抱鼓石时，采用不同疏密的线条组织，能使画面有黑、白、灰的层次。





## 学习活动二

你知道关于家乡的古建筑的传说吗？展开想象把它画下来。



昆明城的故事（版画） 现代 万强麟

## 学生作品



## 学习屋

古建筑一般指年代较久远的亭台楼阁、庙宇祠塔，各类建筑包括城池、桥梁、工事等。

雕梁画栋的  
梁柱



钩心斗角的  
斗拱



有龙图腾的  
琉璃屋脊

有纹饰的玻  
璃瓦当



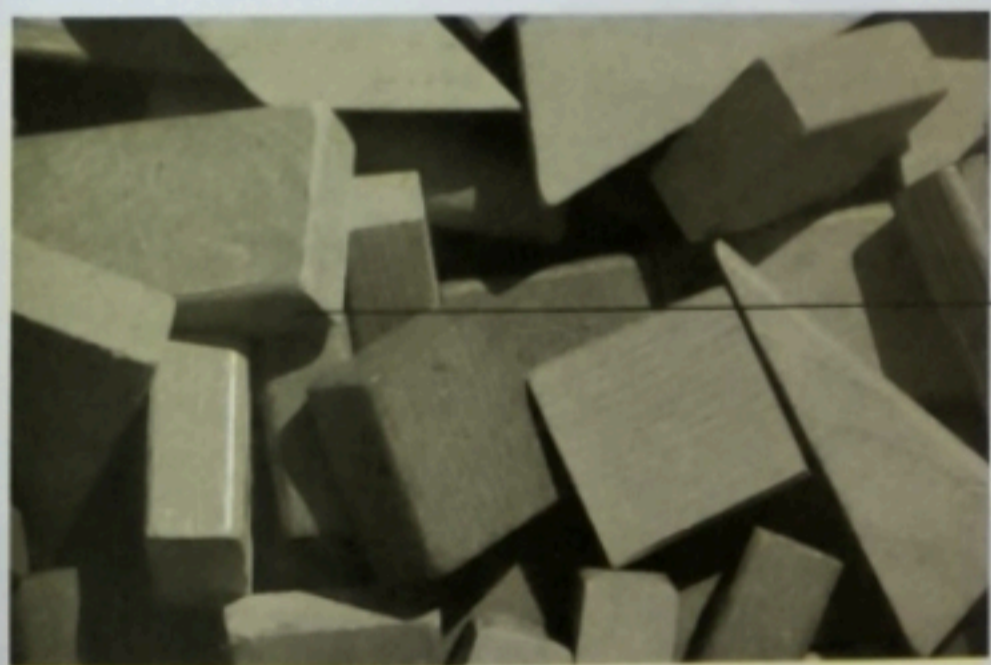


热闹的船舶交易市场 雷廷捷·克·达斯（美国）

光照在物体上，产生了明暗，出现不同深浅的光影。光线的变化使物体产生不同的明暗，使人们见到了变幻着的光影现象。



我们周围的世界在你的眼里，是一个色彩斑斓的万花筒，但在这里，你可以把它看成是一个由各种奥妙影调和各种形状组成的单色体。



在这个平面体上存在着明显的明暗变化。



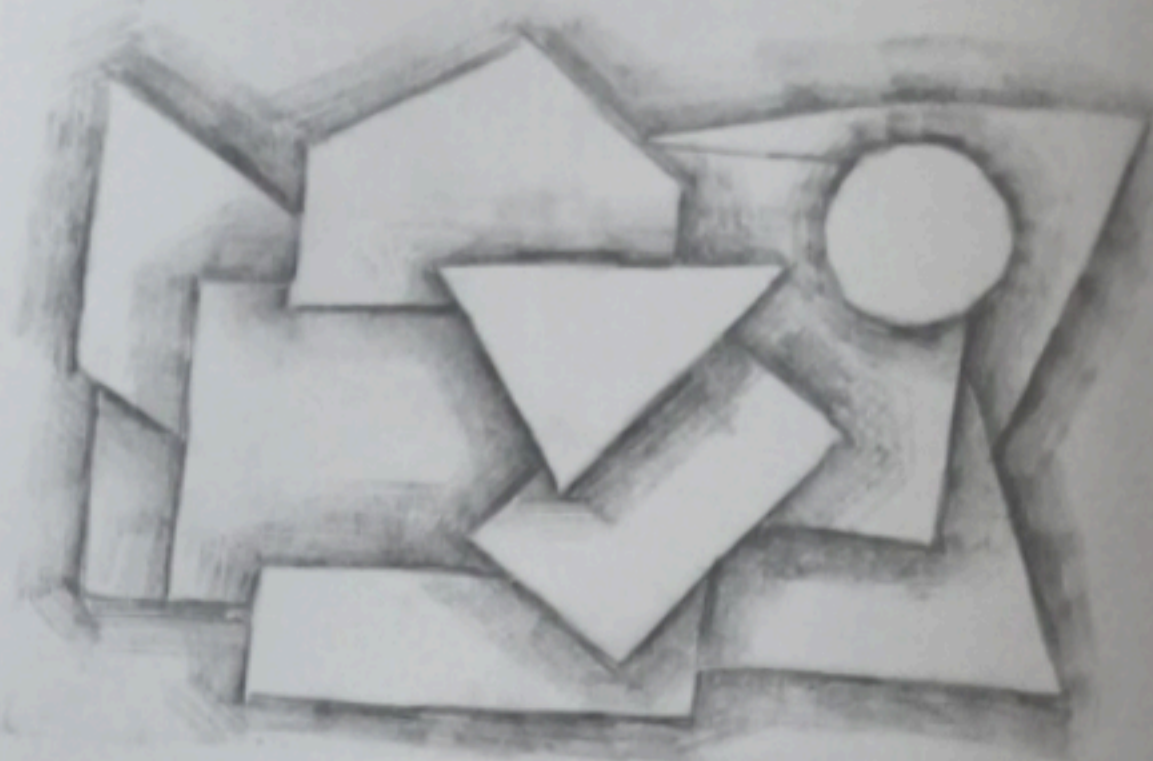
用笔轻则淡，  
重则浓。



线条疏则弱，  
密则强。

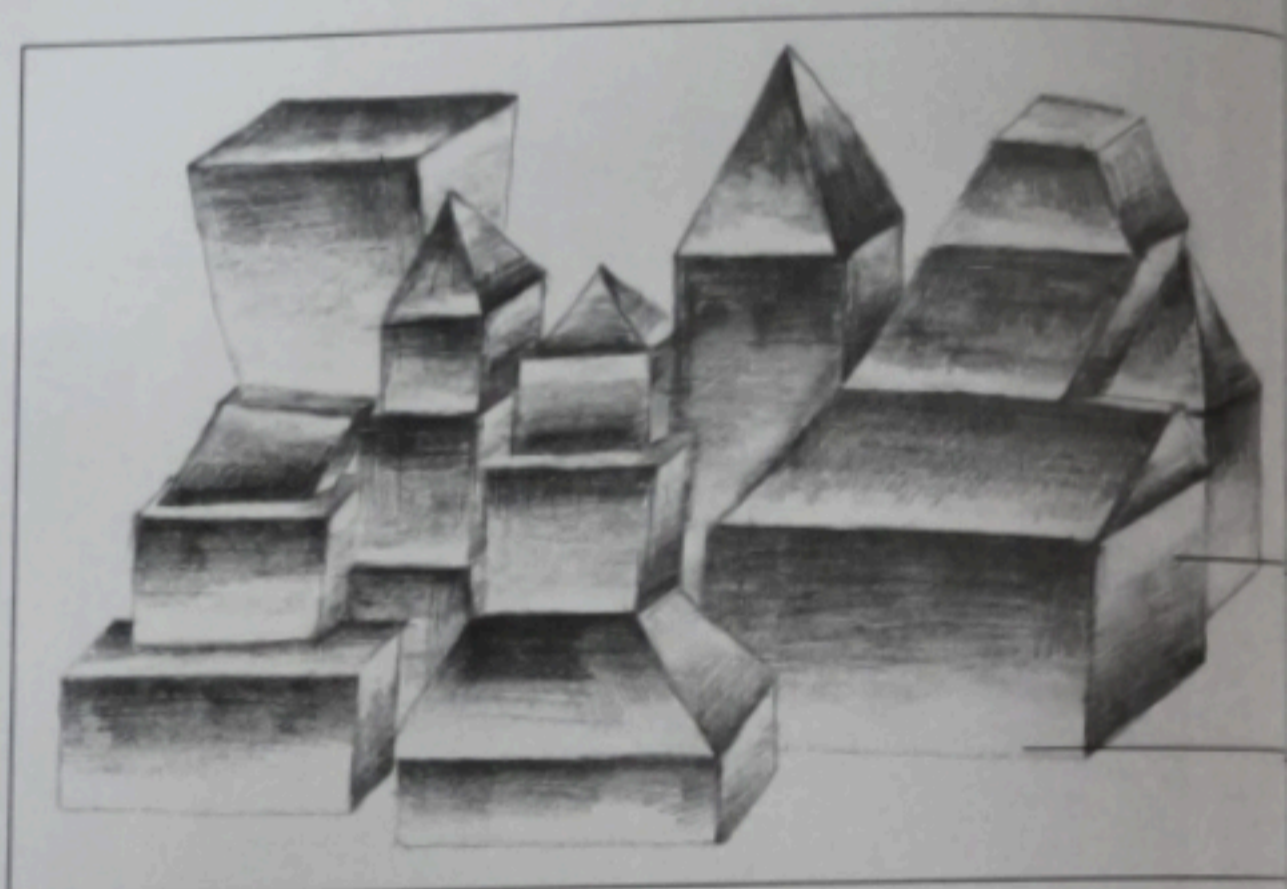
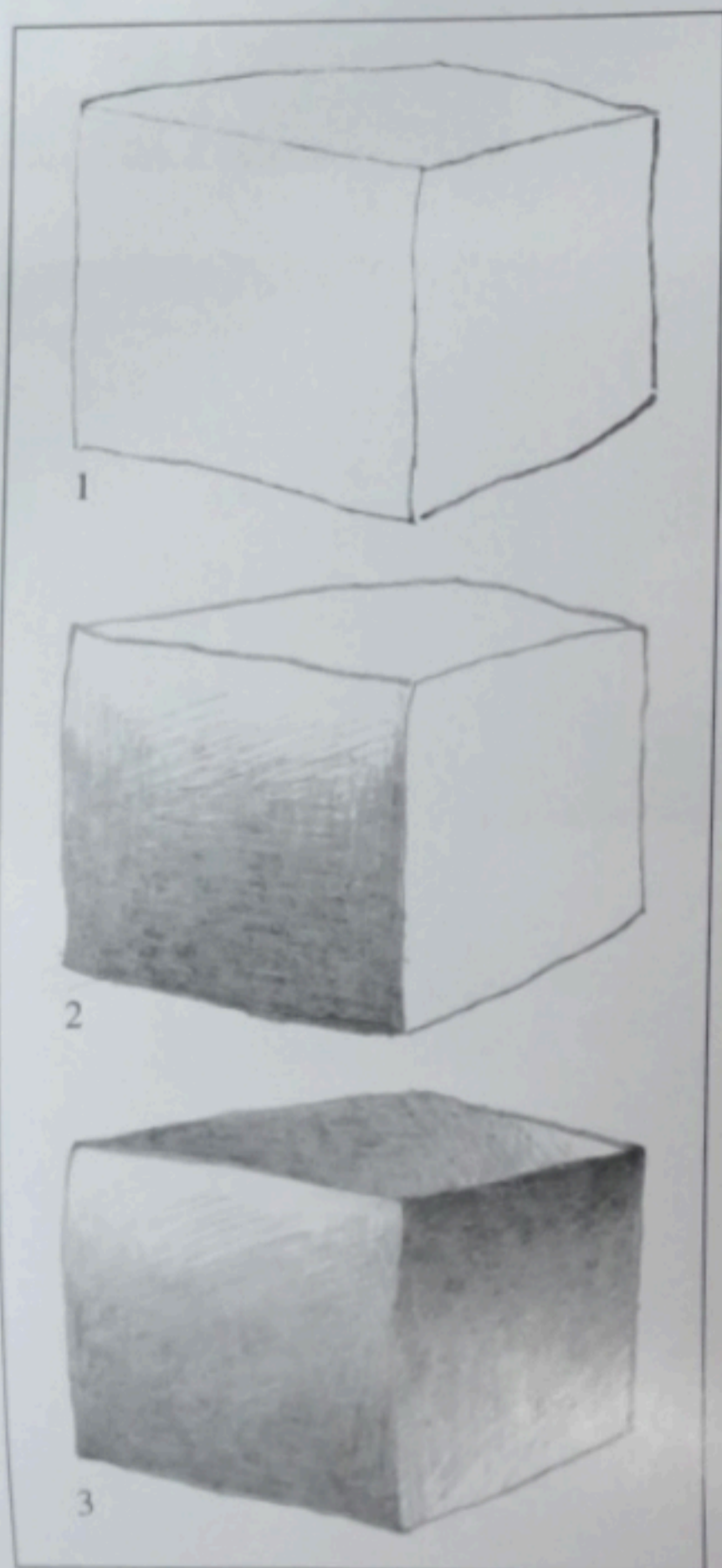
用铅笔皴线，尝试通过用笔的轻重变化与线条的组织变化来表现由强到弱，由淡到浓的明暗效果。





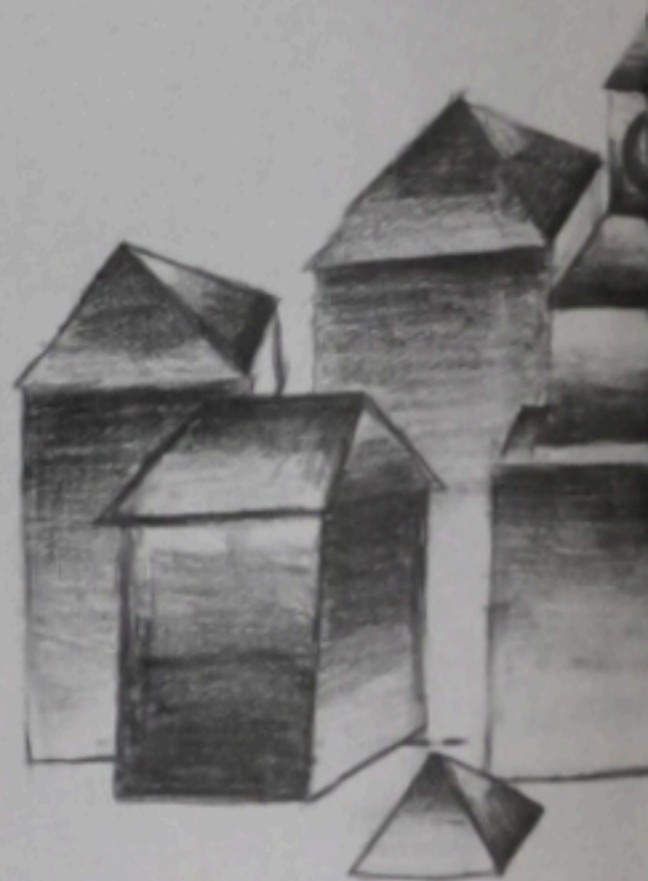
### 活动一

画一组几何图形，运用铅笔皴线的方法，想像画出几何图形的明暗效果，表现层次感。



立体形不同面的明暗形成交替反衬的关系。

尝试画出一立方体，按照左图的顺序，用铅笔皴线画出不同面上的明暗变化。将图例中三个图进行对照，看看立方体的立体感有什么不同。







沙漠之鸽 罗易·依·史文森 (美国)

## 活动二

画出一组立方体构成的建筑物，在每一块面上运用由弱到强、由淡到浓的明暗画法进行涂绘，表现出建筑物的立体感。

明暗的交替反衬对表现物体的立体感具有有效的作用。

从上往下，由弱到强、由淡到浓。

从上往下，由强到弱、由浓到淡。



学习屋

● 物体的明暗、光影是由于什么样的变化而产生变幻的？而物体的形体会不会发生变化？

● 与同学互相交流你在绘画学习过程中所获得的体会与经验。