

2022年云南特岗教师考试

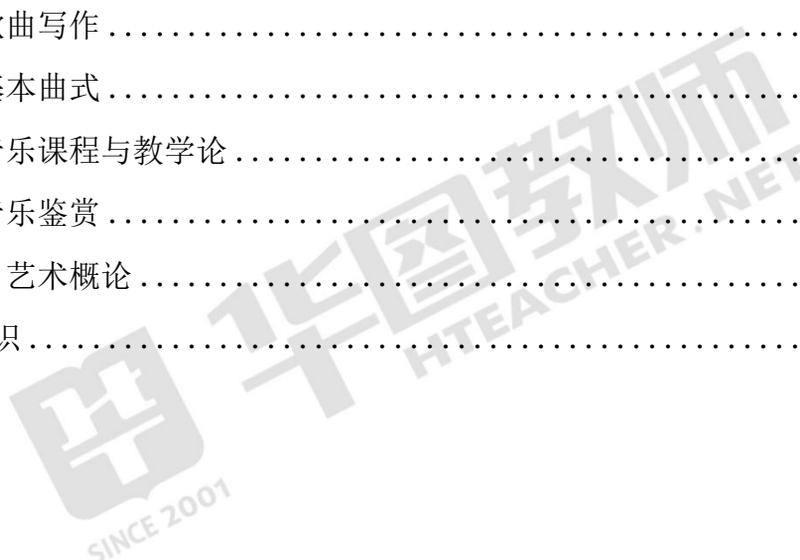
考前

30分

音乐

目 录

考情解析	1
第一模块 西方音乐史	2
第二模块 中国音乐史	8
第三模块 民族民间音乐	13
第四模块 世界民族民间音乐	17
第五模块 基本乐理	18
第六模块 基础和声	23
第七模块 歌曲写作	24
第八模块 基本曲式	25
第九模块 音乐课程与教学论	26
第十模块 音乐鉴赏	29
第十一模块 艺术概论	30
高频音乐常识	30



考情解析

1. 考试范围

教师招聘考试音乐学知识涉及的内容有：西方音乐史、中国音乐史、中国民族民间音乐、世界民族民间音乐、基本乐理、基础和声、歌曲写作、基本曲式、音乐课程与教学论、艺术概论、音乐鉴赏等。

其中，西方音乐史、中国音乐史、民族民间音乐、世界民族民间音乐等内容主要考查知识的记忆与理解；基本乐理、基础和声、歌曲写作、基本曲式、音乐课程与教学论等内容主要考查知识的理解与运用能力。

2. 考试题型

总的来说，考试在题型设置上分为客观题与主观题两部分。客观题如选择题、填空题、判断题等；主观题有简答题、名词解释题、论述题、连线题、写作题、教学设计题等。

3. 命题角度

面对众多题型，我们依据出题角度将其归结为三类：

(1) 第一类是知识再认。简单的说比如选择题，给出高频考点相关信息，我们只要能从选项中匹配出正确答案即可。这类题一般考查的内容是音乐史类、音乐技术类的概念、音乐常识类等，考查形式如选择题、判断题、连线题。此类题目难度虽然不大，但知识覆盖面比较广，需要考生多看、多理解。

(2) 第二类是知识识记。这类题主要考查的是知识的背诵，比如简答题“请简述汉族民歌的分类及音乐特点”。这就要求考生对这部分知识的相关内容进行识记，并能条例清晰的默写下来。这类题一般是主观类的题目，如名词解释、简答题、论述题等。

(3) 第三类是知识运用。这类题主要考查的是知识的运用能力，比如乐理题目中的音程、和弦、调式等，需要考生运用已有知识，通过分析、计算得出答案。因此，面对这类题目，不仅需要大家学习和理解知识，而且还要通过大量的练习运用知识。

最后，大家要知道，不论题型如何变化，我们了解考试范围、出题角度，便可做到灵活应对。图图祝愿大家成功上岸。

第一模块 西方音乐史

【提分技巧】

本模块是教师招聘考试中的常规模块，需要考生重点从以下几方面掌握：

1. 每个时期的历史起止时间；
2. 每个时期的音乐风格特点；
3. 每个时期的代表人物：国籍、称号、作品（体裁/选段/地位）、贡献；
4. 音乐体裁/形式（声乐/器乐）：概念、代表人物/作品；
5. 乐器：名称、演奏方式；

本模块重点章节：巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期为重中之重。

【高频考点一】古希腊代表乐器

- (1) 里拉琴：弦乐器，祭祀太阳神；
- (2) 阿夫洛斯管：管乐器，祭祀酒神。

【高频考点二】格里高利圣咏的特点

- (1) 基本功能：服从宗教礼拜活动；
- (2) 无伴奏、纯男声歌唱，单声部音乐形式，拉丁文歌词；
- (3) 即兴式而无明显节拍，建立在自然音阶基础上；
- (4) 旋律音调平缓，整个音域较窄。

【高频考点三】奥尔加农（Organum）

- (1) 西方有记载的最早的复调音乐；
- (2) 公元9世纪，在格里高利圣咏的旋律的上方或者下方加一个平行四度或五度的旋律线。于是，这个所加的曲调与原来的旋律就构成了一种简单的“复音”形式，一音对一音。这种“复音”形式就是“奥尔加农”。

【高频考点四】主要乐派

- (1) 英国乐派：开拓者：约翰·邓斯泰布尔；
- (2) 尼德兰乐派：
 - ①勃艮第乐派，代表人物：迪费、班舒瓦；
 - ②法-佛兰德乐派（弗莱芒乐派）：奥克冈、若斯坎、拉索（作品：无伴奏合唱《回声》）

(3) 威尼斯乐派：创始人维拉尔特——首创复合唱；加布里埃利——管风琴。

(4) 罗马乐派：帕莱斯特里那。

【高频考点五】马丁·路德

16世纪德国宗教改革领袖是马丁·路德。

新教音乐主要反映在：(1) 用母语唱圣歌；(2) 恢复了全体教众同唱赞美诗的制度，体现了宗教的平民化与大众化。这些圣歌在德国被称为众赞歌，在法国和瑞士被称为格律诗篇，在英国则被称为礼拜乐和赞美歌。

马丁·路德的赞美诗《我们的主是坚固堡垒》被恩格斯称为“16世纪的马赛曲”。

【高频考点六】《奥菲欧》

(1) 作曲家：蒙特威尔第，意大利作曲家。

(2) 地位：《奥菲欧》是蒙特威尔第的第一部歌剧，被称为歌剧史上第一部真正意义上的歌剧。

【高频考点七】巴赫

(1) 德国，被称为“西方音乐之父”“复调音乐大师”“欧洲近代音乐之父”；

(2) 代表作品：声乐方面：《马太受难曲》《约翰受难曲》；弥撒曲：《b小调弥撒》；器乐方面：两卷《平均律钢琴曲集》；古钢琴与乐队作品：《小步舞曲》；管弦乐作品：《勃兰登堡协奏曲》；复调作品：《音乐的奉献》。

【高频考点八】海顿

奥地利作曲家。维也纳古典乐派奠基人，被称为“交响曲之父”“室内乐之父”。

代表作品：

(1) 交响曲：第45交响曲《告别》、第94交响曲《惊愕》、第101交响曲《时钟》、第104交响曲《伦敦》；

(2) 清唱剧：《创世纪》《四季》；

(3) 弦乐四重奏：《云雀》《皇帝》。

【高频考点九】莫扎特

奥地利作曲家，被称为“音乐神童”，“自由音乐家”行列的先行者。

代表作品：

(1) 歌剧：《费加罗的婚礼》《女人心》《唐璜》《后宫诱逃》《魔笛》（莫扎特最后一部歌剧）；

(2) 交响曲：《降E大调第39交响曲》《g小调第40号交响曲》；和《C大调第41号交响曲》（又称《朱庇特交响曲》）；

(3) 室内乐：《G大调弦乐小夜曲》；

(4) 弥撒曲：《安魂曲》，是莫扎特临终前创作的最后一部作品。

(5) 其他作品：《土耳其进行曲》《渴望春天》《法国民谣变奏曲》等。

【高频考点十】贝多芬

德国作曲家，被称为“乐圣”。贝多芬一生创作了9部交响曲；32部钢琴奏鸣曲；1部歌剧；5部钢琴协奏曲等。

代表作品：

- (1) 交响曲：第三交响曲《英雄》、第五交响曲《命运》、第六交响曲《田园》、第九交响曲《合唱》；
- (2) 钢琴奏鸣曲：《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》；
- (3) 歌剧：《费黛里奥》。

【高频考点十一】瓦格纳

(1) 德国作曲家、剧作家。他是浪漫主义歌剧的改革者、乐剧的倡导者，把自己改革的歌剧称作“乐剧”。

(2) 代表作品：

《尼伯龙根的指环》《罗恩格林》《纽伦堡的名歌手》《黎恩济》《漂泊的荷兰人》。

《尼伯龙根的指环》四幕歌剧包括：

前夕《莱茵的黄金》

第一日《女武神》

第二日《齐格弗里德》

第三日《诸神的黄昏》

【高频考点十二】舒伯特

艺术歌曲是舒伯特最重要的创作领域。他被誉为“艺术歌曲之王”。

代表作品：

- (1) 声乐套曲：《美丽的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》；
- (2) 艺术歌曲：《野玫瑰》《魔王》《鳟鱼》《小夜曲》；
- (3) 交响曲：《第八（未完成）交响曲》《第九交响曲》；
- (4) 钢琴小品：《音乐瞬间》《即兴曲》；
- (5) 钢琴联弹曲：《军队进行曲》。

【高频考点十三】小约翰·施特劳斯

奥地利音乐家，被称为“圆舞曲之王”。

代表作品：

- (1) 圆舞曲：《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《春之声》；
- (2) 波尔卡：《闲聊波尔卡》《雷电波尔卡》；
- (3) 轻歌剧：《蝙蝠》。

【高频考点十四】门德尔松

他创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。

代表作品：

- (1) 钢琴作品：《无词歌》，门德尔松首创《无词歌》；
- (2) 音乐会序曲：《仲夏夜之梦》（著名选段《婚礼进行曲》）；
- (3) 清唱剧：《伊利亚》；
- (4) 艺术歌曲：《乘着歌声的翅膀》。

【高频考点十五】比才

歌剧《卡门》，《哈巴涅拉》《斗牛士之歌》等都是《卡门》中的经典唱段。

【高频考点十六】肖邦

波兰钢琴家、作曲家，被誉为“钢琴诗人”。

主要围绕钢琴创作，并首创了钢琴叙事曲体裁。

代表作品：《c小调“革命”练习曲》《降G大调“黑键”练习曲》《降D大调“小狗”圆舞曲》《波兰舞曲》。

【高频考点十七】威尔第

代表歌剧：《阿依达》——选段《大进行曲》；

《茶花女》——选段《饮酒歌》；

《弄臣》《奥赛罗》。

【高频考点十八】普契尼

代表歌剧：《蝴蝶夫人》——选段《晴朗的一天》；

《图兰朵》——选段《东边升起月亮》（采用《茉莉花》曲调）；

《艺术家的生涯》——选段《冰凉的小手》；

《托斯卡》——选段《今夜星光灿烂》；

【高频考点十九】强力集团

19世纪60年代在俄国音乐界以巴拉基列夫和评论家斯塔索夫为中心形成了一个有共同见解和目标的小组。他们以格林卡为旗帜，致力于发展俄罗斯民族音乐文化，被称为“强力集团”（五人团）。成员有五人，又称“巴拉基列夫小组”或“新俄罗斯乐派”。成员为鲍罗丁、居伊、巴拉基列夫、穆索尔斯基、里姆斯基-科萨科夫。

- (1) 鲍罗丁

歌剧：《伊戈尔王》；

交响音画：《在中亚细亚草原上》；

(2) 穆索尔斯基

交响幻想曲：《荒山之夜》；

钢琴组曲：《图画展览会》；

(3) 里姆斯基-科萨科夫

交响组曲：《舍赫拉查德》《野蜂飞舞》；

【高频考点二十】柴可夫斯基

柴可夫斯基，被誉为“伟大的俄罗斯音乐大师”。

代表作品

(1) 歌剧：《黑桃皇后》《叶甫根尼·奥涅金》；

(2) 芭蕾舞剧：《天鹅湖》——选段《四小天鹅》《那不勒斯舞曲》《西班牙舞曲》《场景音乐》；

(3) 《睡美人》——被誉为“古典芭蕾”的巅峰之作；

(4) 《胡桃夹子》——该作品被誉为“圣诞芭蕾”；

(5) 管弦乐：《第六“悲怆”交响曲》《1812 庄严序曲》；

(6) 室内乐：《第一弦乐四重奏》，第二乐章《如歌的行板》最为流行；

(7) 钢琴小品曲集：《四季》。

【高频考点二十一】斯美塔那

捷克民族乐派的奠基者，被称为“新捷克音乐之父”。

代表作品：

交响诗：《我的祖国》，其中第二乐章《沃尔塔瓦河》及第四乐章《捷克的原野和森林》最为流行。

【高频考点二十二】德沃夏克

捷克音乐家

代表作品：

(1) 交响曲：《e 小调第 9 交响曲“自新大陆”》（又译《自新世界》）——选段《念故乡》，主奏乐器：英国管；

(2) 歌剧：《水仙女》——选段《月亮颂》；

(3) 钢琴曲：《幽默曲》。

【高频考点二十三】德彪西

法国音乐家，被称为“印象主义音乐的开山鼻祖”。

代表作品：

(1) 钢琴曲：《月光》；

(2) 管弦乐：《牧神午后》《意象》，其中《牧神午后》是印象主义管弦乐的奠基之作；

(3) 交响素描：《大海》。

【高频考点二十四】“新维也纳乐派”三杰

(1) 勋伯格；(2) 贝尔格；(3) 韦伯恩

其中，勋伯格提出了一种作曲方法——十二音体系。



第二模块 中国音乐史

【提分技巧】

本模块是教师招聘考试中的常规模块，需要考生重点从以下几方面掌握：

1. 古代史部分关注：

- (1) 每个时期的音乐类型（易出主观题）：如，六代乐舞、相和歌、说唱、戏曲等；
- (2) 音乐机构、音乐思想（代表人物/作品）、音乐著作（作者/朝代/地位）、乐律学；
- (3) 乐器（演奏家/演奏方式/作品/年代/记谱法）、歌唱家；

2. 近代音乐史部分重点掌握：

- (1) 音乐家：称号、作品（地位/体裁）、贡献；
- (2) 歌剧：地位、选段，最为重要的是《白毛女》；

本模块重点章节：近代音乐为重中之重。

【高频考点二十五】骨笛

属吹奏乐器，出土于河南省舞阳县贾湖村，是我国最古老的乐器。

【高频考点二十六】六代乐舞

《云门》	黄帝
《咸池》	尧
《大韶》	舜
《大夏》	禹
《大濩》	商汤
《大武》	周武王

【高频考点二十七】八音分类法

是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。

八音指：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。

【高频考点二十八】曾侯乙墓编钟

1978年在湖北随县（今随州市）被成功发掘，是战国早期的文物。

全套编钟共64枚，分为上中下三层，这套编钟的总音域为 A_1-c^4 ，达五个八度之广。

【高频考点二十九】三分损益法

春秋时期产生的计算乐律的理论，它是我国古代最早记载的、采用数学运算求律的方法，以弦长计算乐律。

记载于《管子·地员篇》中。

【高频考点三十】乐府

创建于秦，兴盛于汉，是以采集改编民间音乐为主的音乐机构。

乐府中最重要的音乐家是李延年。

【高频考点三十一】相和歌

相和歌是两汉及魏晋时期对民间歌曲作艺术加工形成的歌、舞等音乐的总称。

- (1) 相和歌最初的表演形式是没有伴奏的歌谣，即“徒歌”；
- (2) 后来逐步发展为“一人唱，三人和”的“但歌”；
- (3) 在“但歌”中加入乐器伴奏，即成为“相和歌”。

【高频考点三十二】《碣石调·幽兰》

我国最早采用文字谱记谱的古琴曲。

南朝梁代人丘明传谱。该曲共四段，抒发了抑郁沉思的情怀，富有文人气质。

【高频考点三十三】《广陵散》

又名《广陵止息》，嵇康以善弹《广陵散》著称。该曲是一首富有斗争精神的乐曲，全曲共45段，有小标题，是一部有两个基本主题，调式调性发展完善的器乐大曲。其音乐内容，反映了汉代以来历代人民不满封建迫害，追求光明幸福的精神，其中也表现了沉郁悲愤的情感和戈矛纵横的战斗精神。

【高频考点三十四】《声无哀乐论》

魏末嵇康所著的一部音乐美学论著。文章通过“秦客”和“东野主人”的八次辩论，明确提出“心之与声，明为二物”“声无哀乐”，即音乐是客观存在的，感情是主观存在的，两者之间并无因果关系。

【高频考点三十五】《霓裳羽衣曲》

唐朝最为著名的大曲作品，一般认为是唐玄宗李隆基在西凉都督杨敬述进献的印度佛门曲《婆罗门曲》基础上创作改编而成的。

【高频考点三十六】唐代音乐机构

政府管辖	大乐署：兼管雅乐、燕乐及对艺人的训练考核，要求标准极高
	鼓吹署：管理仪仗队中的鼓吹乐与部分宫廷礼仪活动
宫廷管辖	教坊：宫廷直接管辖，是宫廷中管理、教习音乐，培养乐工的机构
	梨园：唐玄宗在内廷设立的音乐机构，主要教习、表演法曲

【高频考点三十七】元曲六大家

元曲 六 大 家	元曲 四 大 家	作家	作品
		关汉卿	《窦娥冤》《望江亭》《单刀会》
		马致远	《汉宫秋》《青衫泪》
		郑光祖	《倩女离魂》
		白朴	《墙头马上》《梧桐雨》
		王实甫	《西厢记》
	乔吉甫	《扬州梦》	

【高频考点三十八】京剧

(1) 由来：京剧至今已有将近 200 年的历史。它是在徽调和汉调的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲中的优点和特长逐渐演变而成的。

(2) 伴奏乐器：分为打击乐和管弦乐。其中，打击乐是京剧伴奏乐器中的灵魂。打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，称为“武场”；管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦等，称为“文场”。

(3) 行当划分：生、旦、净、丑。

【高频考点三十九】新法密率

明代朱载堉所创的“新法密率”是世界音乐文化史上最早出现的“十二平均律”。他用开方的方法来计算律的长度，使十二律间的音程达到严格的均匀性。

【高频考点四十】学堂乐歌

学堂乐歌是指 19 世纪末至“五四”时期，新式学堂开设的“乐歌”课或为学堂歌唱而编创的歌曲。

(1) 基本特点：引进日本、欧美等国家的外来曲调。

(2) 代表人物：沈心工、李叔同、曾志忞等。

【高频考点四十一】李叔同

李叔同号“弘一法师”，浙江平湖人，话剧艺术的创始人。与曾孝谷等人发起成立了第一个话剧团体“春柳社”。

代表作品：

抒情歌曲：《送别》《春游》。

【高频考点四十二】赵元任

按中国语言的声韵特点来处理词与曲调的关系。

代表作品：

《教我如何不想他》《海韵》《也是微云》《卖布谣》。

【高频考点四十三】刘天华

国乐一代宗师，于1927年创办了“国乐改进社”和《音乐杂志》。

代表作品：

(1) 十首二胡曲：《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛影摇红》《苦闷之讴》《悲歌》《独弦操》。

(2) 三首琵琶曲：《歌舞引》《改进操》《虚籁》。

【高频考点四十四】黄自

(1) 抗日救亡歌曲：合唱曲《抗敌歌》《旗正飘飘》；

(2) 清唱剧：《长恨歌》。是黄自唯一的一部大型声乐套曲，也是我国第一部清唱剧。第三乐章《渔阳鼙鼓动地来》；第八乐章《山在虚无缥缈间》；

(3) 艺术歌曲：《点绛唇》《花非花》等；

(4) 以现代诗人的词创作的抒情独唱曲：《春思曲》《思乡》《玫瑰三愿》等；

(5) 器乐作品：交响序曲《怀旧》；

(6) 学校歌曲：《西风的话》等。

【高频考点四十五】贺绿汀

(1) 钢琴曲：《牧童短笛》和《摇篮曲》，分别获齐尔品举办的“征求中国音乐风格的钢琴曲”的一等奖和名誉二等奖。

(2) 歌曲：《秋水伊人》《天涯歌女》《嘉陵江上》《游击队歌》等。

(3) 管弦乐：《晚会》《森吉德玛》。

【高频考点四十六】马思聪

马思聪是我国第一代小提琴演奏家。

代表作品：

(1) 小提琴曲：《内蒙组曲》（《思乡曲》）《西藏音诗》等。

(2) 交响音乐：《欢喜组曲》《山林之歌》。

(3) 合唱作品：《抛锚大合唱》《民主大合唱》《祖国大合唱》《春天大合唱》等。

【高频考点四十七】聂耳

云南人，被称为“无产阶级革命音乐的开路先锋”。

代表作品：

- (1) 劳动歌曲：《开矿歌》《大路歌》《开路先锋》《码头工人歌》《卖报歌》等。
- (2) 战斗性群众歌曲：《义勇军进行曲》《毕业歌》等。
- (3) 抒情歌曲：《铁蹄下的歌女》《塞外村女》《梅娘曲》等。
- (4) 器乐合奏曲：《金蛇狂舞》《山国情侣》《翠湖春晓》《昭君出塞》。

【高频考点四十八】冼星海

广东番禺人，出生于澳门。被称为“人民音乐家”。

代表作品：

- (1) 群众歌曲：《救国军歌》《到敌人后方去》《在太行山上》等；
- (2) 儿童歌曲：《只怕不抵抗》等；
- (3) 合唱作品：《黄河大合唱》《生产大合唱》《九一八大合唱》《牺盟大合唱》等；
- (4) 器乐作品：《第一交响乐“民族解放”》《第二交响曲“神圣之战”》；
- (5) 交响组曲：《后方》《满江红》等。

【高频考点四十九】《黄河大合唱》

(1) 词曲：创作于1939年，光未然词、冼星海曲。

(2) 结构：除《序曲》外，八个乐章依次为：混声合唱《黄河船夫曲》、男声独唱《黄河颂》、配乐诗朗诵《黄河之水天上来》、女声合唱《黄水谣》、对唱《河边对口曲》、女声独唱《黄河怨》、轮唱齐唱《保卫黄河》、混声合唱《怒吼吧！黄河》。

【高频考点五十】中国新歌剧

(1) 《白毛女》：是中国歌剧史上第一部影响深远的里程碑式的作品，是中国民族新歌剧成熟的标志和发展的奠基石。经典唱段：《北风吹》《恨似高山仇似海》《红头绳》《十里风雪》《太阳出来了》。

(2) 《小二黑结婚》：是根据赵树理同名小说改编。经典唱段：《清粼粼的水来蓝莹莹的天》。

(3) 《江姐》：全剧以四川民歌的音乐为主要素材。经典唱段：《红梅赞》《绣红旗》《五洲人民齐欢笑》《我为共产主义把青春贡献》《春蚕到死丝不断》。

(4) 《洪湖赤卫队》：经典唱段：《看天下劳苦人民都解放》《洪湖水浪打浪》《这一仗打得真漂亮》《放下三棒鼓，扛起红缨枪》。

第三模块 民族民间音乐

【提分技巧】

本模块是教师招聘考试中的常规模块，需要考生重点从以下几方面掌握：

1. 民歌部分重点关注：

(1) 汉族民歌：体裁类型/音乐特点、代表作品（体裁、流行地区）；

(2) 少数民族民歌：代表作品（体裁、民族）、乐器的形制及作品；

2. 歌舞音乐部分关注：汉族/少数民族歌舞的类型、流行地区、民族；

3. 说唱音乐、戏曲音乐部分重点关注：具体剧种、代表人物（称号）、代表作品、流行地区、伴奏乐器；

4. 乐器部分关注：演奏方式、代表作品（作者）；

民族民间音乐在近些年的考试中分量越来越重，不论是民歌、歌舞、说唱、戏曲还是器乐音乐都要重点复习，尤其要重点掌握戏曲音乐的相关内容。

【高频考点五十一】汉族民歌的分类及作品

根据不同地区和形式，民歌可分为：劳动号子、山歌、小调。

(1) 劳动号子：山西《走绛州》、黑龙江《哈腰挂》、湖北《嗵咚嗵》、陕西《黄河船夫曲》；

(2) 山歌：

①信天游：《脚夫调》《三十里铺》《赶牲灵》《山丹丹开花红艳艳》《兰花花》；

②爬山调：《想亲亲》《城墙上跑马》；

③花儿：《上去高山望平川》。

【高频考点五十二】蒙古族民歌

(1) 分类：蒙古族民歌按节拍分为长调、短调。

(2) 代表作品：《森吉德玛》《嘎达梅林》《辽阔的草原》《大雁湖》《四岁的红鬃马》。

(3) 代表乐器：马头琴、四胡等。

【高频考点五十三】汉族民间歌舞

(1) 采茶：流行于江浙、福建等地；采茶音乐有浙江《倒采茶》、福建《采茶扑蝶》等。

(2) 花灯：主要流行于云南、贵州、四川、两湖等省。

(3) 花鼓：起源于安徽凤阳，曲调以传统的花鼓调为基础。

(4) 秧歌：在陕西、甘肃、宁夏、内蒙古地区又被称为“社火”。秧歌的历史悠久，分为地秧歌和高

跷秧歌两种，其表演形式分为“过街”“大场”和“小场”三部分，是一种集歌、舞、戏为一体的综合性艺术形式。

(5) 二人转：流行于东北地区，边舞边唱的艺术形式。

【高频考点五十四】藏族歌舞

(1) 弦子；(2) 囊玛；(3) 堆谐；(4) 热巴舞；(5) 锅庄舞

【高频考点五十五】京韵大鼓

(1) 流传地：现主要流行于北京、天津一带，因为用北京语言演唱而得名。

(2) 伴奏乐器：鼓、板、三弦、四胡等乐器。

(3) 代表人物：刘宝全、骆玉笙。

(4) 代表曲目：骆玉笙的《丑末寅初》《林冲发配》《重整河山待后生》。

【高频考点五十六】苏州弹词

(1) 伴奏乐器：苏州弹词因用弹拨乐器，并用苏州方言演唱而得名。小三弦、琵琶为主要乐器，演员自弹自唱；

(2) 表现内容：以抒情和表现男女爱情、家庭纷争居多。

【高频考点五十七】山东琴书

(1) 流传地：山东。

(2) 主奏乐器：扬琴。

【高频考点五十八】戏曲四大声腔

(1) 明代四大声腔：海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔。

①海盐腔：因形成于浙江海盐而得名，亦有“浙腔”“浙音”“浙调”等别称。

②余姚腔：由于起源于绍兴府余姚而得名；是产生最早的声腔。

③弋阳腔：产生于江西弋阳；是我国高腔戏曲腔调中最早出现的一种。

④昆山腔：简称“昆腔”，又称“昆曲”或“昆剧”；于魏良辅、梁辰鱼、顾坚等人对戏曲的改革，构成了昆山腔的清丽婉转、精致纤巧，声音像在水中打磨过的一样，又称为“水磨腔”，以此形成了一种集南北曲之精华的戏曲声腔。昆山腔三绝：字清、腔纯、板正。

(2) 清代四大声腔：梆子腔、昆山腔、高腔、皮黄腔。

①梆子腔：源于明末陕西、甘肃一带的西秦腔，它是戏曲中最早采用板式变化结构的声腔。以板胡为主奏乐器；代表剧种有：秦腔、豫剧。

②昆山腔：多指昆曲，是中国现存最古老的戏曲声腔系统之一，产生于苏州。第一部昆剧剧本《浣纱记》，标志着昆曲已成为独立的戏曲剧种——昆剧。

③高腔：指由明代弋阳腔演变派生出的诸声腔剧种。

④皮黄腔：是“西皮”和“二黄”的合称。西皮是汉调的主要腔调，二黄是徽剧的主要腔调。“皮黄”的称谓有时也专指京剧。皮黄腔系统的伴奏乐器以京胡为主，其次有月琴、二胡、笛、笙、唢呐等。

【高频考点五十九】豫剧、越剧、黄梅戏

(1) 豫剧：又称“河南梆子”，主要流行于河南；伴奏乐器板胡、二胡、三弦、琵琶等；代表人物常香玉、陈素贞、崔兰田、马金凤、阎立品、桑振君，有豫剧“六大名旦”之称；代表作品《花木兰》（选段《刘大哥讲话理太偏》）。

(2) 越剧：主要流行于浙江；代表人物：袁雪芬；代表作品：《梁山伯与祝英台》《红楼梦》。

(3) 黄梅戏：主要流行于安徽；伴奏乐器以高胡为主奏乐器；代表人物严凤英；代表曲目《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》《打猪草》。

【高频考点六十】《春江花月夜》

(1) 体裁：《春江花月夜》是根据琵琶曲《夕阳箫鼓》改编的民族管弦乐合奏曲。

(2) 结构：全曲分为十段，各段标题是江楼钟鼓、月上东山、风回曲水、花影层叠、水深云际、渔歌唱晚、洄澜拍岸、桡鸣远濼、欸乃归舟、尾声。

(3) 特点：曲子采用了我国民间音乐中“换头合尾”的发展手法。

【高频考点六十一】中国民族管弦乐队的主要乐器



第四模块 世界民族民间音乐

【提分技巧】

本模块是教师招聘考试中的常规模块，需要考生重点从以下几方面掌握：

1. 亚洲音乐：印度尼西亚/印度/日本的音乐形式、代表乐器；
2. 非洲音乐：节奏、鼓；
3. 外国歌曲：作品与国家的对应；
4. 西洋乐器：分组、演奏方式、乐器誉称。

【高频考点六十二】甘美兰

以固定音打击乐器为主组成的印度尼西亚传统乐队，由它演奏的音乐称为甘美兰。主要流行于印度尼西亚。

【高频考点六十三】日本民歌和都节音阶

《拉网小调》《樱花乡》《荒城之月》《枸橘花》《红蜻蜓》《海边之歌》。都节音阶：mi fa la si dol mi

【高频考点六十四】朝鲜民歌

在朝鲜民谣中流传面最广，以歌颂爱情为主题的居多，多数采用分节歌的形式。

代表作品：《桔梗谣》《阿里郎》《哩哩哩》《道拉基》《小白船》。

【高频考点六十五】非洲音乐

非洲音乐中，节奏是最重要的因素，是非洲音乐的灵魂。

鼓是非洲最有代表性的乐器。

马林巴是一种带有共鸣器的木琴，是流行于非洲的木琴的总称。

【高频考点六十六】常见西洋乐器

弓弦乐器	小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴
木管乐器	笛、短笛、大管、双簧管、单簧管、萨克斯、英国管
铜管乐器	圆号、小号、次中音号、长号、小低音号、大号、低音长号
打击乐器	定音鼓、架子鼓、小军鼓、铃鼓、大鼓、木琴、三角铁、钟琴、排钟

第五模块 基本乐理

【提分技巧】

本模块是教师招聘考试中的常规模块，需要考生重点从以下几方面掌握：

1. 基本乐理是音乐类考试中，最为基础的内容，同时也是最容易粗心导致丢分的部分，因此需要考生认真、细心的对待每一道题目，备考时要多练习。

2. 乐理题目一般从两个角度设置，一是知识点再认，如音的性质、拍子的类型、音乐记号类，在理解的基础上记忆即可，一般是客观题。二是在理解基础上的应用，如音程/和弦的结构、调式调性、转调移调译谱等，在深刻理解其原理，把我知识核心进行计算，不论客观题或主观题均可能出现。

3. 秘诀：理解！多练！

【高频考点六十七】音的四种性质

高低、长短、强弱、音色。

- (1) 高低是由振动频率决定的。
- (2) 长短是由音的延续时间的不同而决定的。
- (3) 强弱是由振幅的大小决定的。
- (4) 音色则是由发声体的性质、形状及其泛音的多少决定的。

【高频考点六十八】拍子的分类

- (1) 单拍子：只有一个强拍的二拍子和三拍子，叫做“单拍子”。如：2/2、2/4。
- (2) 复拍子：由相同的单拍子组合而成的拍子，叫做“复拍子”。如：4/8、6/8。
- (3) 混合拍子：由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子，叫做“混合拍子”。常见的混合拍子有五拍子和七拍子两种。如：5/4、5/8。
- (4) 变换拍子在乐曲中，各种拍子交替出现，叫做“变换拍子”

【高频考点六十九】音乐记号

1. 倚音

记法：

奏法：



2. 回音

记法： 奏法：



3. 波音

记法： 奏法：



4. 颤音：用记号 tr 和 tr  标记

5. 移动八度记号：

移高八度记号： 8 -----↑；移低八度记号： 8 -----↓

【高频考点七十】速度术语

基本速度术语		术语意义	每分钟拍数
意大利语	中文		
Grave	庄板	沉重、庄严、缓慢地	40
Largo	广板	慢速、宽广地	46
Lento	慢板	慢速地	52
Adagio	柔板	徐缓、从容地	56
Larghetto	小广板	稍缓慢地	60
Andante	行板	稍慢、步行速度	66
Andantino	小行板	比行板稍快	69
Moderato	中板	中等速度	88
Allegretto	小快板	稍快	108
Allegro	快板	快速地	132
Vivace	活板	快速、有生气地	160
Presto	急板	急速	184

【高频考点七十一】变化速度、力度标记

变化速度标记	含义	变化力度标记	含义
accel. 或 string.	渐快	cresc. 	渐强
rit. 或 rall.	渐慢	dim. 	渐弱
riten.	转慢	sf	突强
allarg.	渐慢渐弱	rf. rfz	加强
a tempo	原速	fp	强后突弱

【高频考点七十二】协和音程与不协和音程

(1) 协和音程

- ①极完全协和音程（纯一度、纯八度）
- ②完全协和音程（纯四度、纯五度）
- ③不完全协和音程（大小三度、大小六度）

(2) 不协和音程大小七度、大小二度、增音程、减音程、倍增音程、倍减音程均为不协和音程。其中小二度和大七度为极不协和音程。

【高频考点七十三】三和弦与七和弦的结构

三和弦：

- (1) 大三和弦：根音到三音为大三度，三音到五音为小三度，根音到五音为纯五度。
- (2) 小三和弦：根音到三音为小三度，三音到五音为大三度，根音到五音为纯五度。
- (3) 增三和弦：根音到三音为大三度，三音到五音为大三度，根音到五音为增五度。
- (4) 减三和弦：根音到三音为小三度，三音到五音为小三度，根音到五音为减五度。

七和弦：

- (1) 大小七和弦：以大三和弦为基础，根音到七音为小七度的七和弦，叫做大小七和弦。
- (2) 小小七和弦：以小三和弦为基础，根音到七音为小七度的七和弦，叫做小小七和弦。
- (3) 减小七和弦：以减三和弦为基础，根音到七音为小七度的七和弦，叫做减小七和弦。又称为半减七和弦。
- (4) 减减七和弦：以减三和弦为基础，根音到七音为减七度的七和弦，叫做减减七和弦。

【高频考点七十四】西洋大、小调式类型

西洋大调：

- (1) 自然大调
- (2) 和声大调（降Ⅵ级）
- (3) 旋律大调（下行降Ⅵ、Ⅶ级）

西洋小调：

- (1) 自然小调
- (2) 和声小调（升Ⅶ级）
- (3) 旋律小调（上行升Ⅵ、Ⅶ级、下行还原）

【高频考点七十五】关系大小调

指调号相同、音阶（音列关系）相同、主音高度不同的两个调式。（一个大调式、一个小调式），也称为平行大小调。

【高频考点七十六】同主音大小调

(1) 定义：指主音相同，但调式结构不同的大调式与小调式，也称为同名调式。

(2) 主要特点：主音相同、调号不同、音列各异。

同主音大小调间调号相差三个。

【高频考点七十七】五声调式与七声调式

五声调式：

按照纯五度排列起来的五个音（宫、商、角、徵、羽）所构成的调式，叫做五声调式。

五声调式的特点：缺少半音和“三整音”等尖锐倾向，宫——角之间形成五声调式中的唯一大三度。

七声调式：

(1) 七声清乐调式：在五声调式的基础上，加入清角（4）和变宫（7），构成七声清乐调式。

(2) 七声雅乐调式：在五声调式的基础上，加入变徵（[#]4）和变宫（7），构成七声雅乐调式。

(3) 七声燕乐调式：在五声调式的基础上，加入清角（4）和闰（^b7），构成七声燕乐调式。

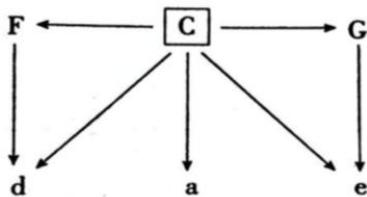
【高频考点七十八】近关系调

西洋大、小调的近关系调：

(1) 本调的平行大（小）调；

(2) 向上纯五度大（小）调及平行调；

(3) 向下纯五度大（小）调及平行调。



民族调式的近关系调：



【高频考点七十九】移调与译谱

移调：把一首（或一段）音乐作品由原来的调不加改变地移到另一个调（另一个音高位置）上，称为移调。

译谱：就是把五线谱按照首调唱名法译成简谱或把简谱译成五线谱。

译谱的方法如下：先明确并记好调号，再写好拍号，然后找到旋律的第一个音写在相应的位置上，再

把音按照记谱法和音值组合法的要求，记录成谱。最后，把谱面上的速度、力度记号与表情术语等符号记在所译曲谱的相应位置上。

五线谱译成简谱时，若五线谱有变音记号，则简谱也应有变音记号。不涉及调号的升降记号照写，涉及调号的升降记号应加以变化。



第六模块 基础和声

【提分技巧】

本模块是教师招聘考试中出现的两种方式有两种：一种是客观题类型的概念考查；一种是主观题类型的和声配置；前者较为简单，后者需要融汇贯通和声的相关知识，较难。因此，不论是哪种类型，首先要掌握好基础理论。常考的内容见下列高频考点。

【高频考点八十】四部和声的名称

- (1) 高音部：属外声部，一般起显示主旋律的作用。
- (2) 中音部与次中音部：属内声部，一般起充实与丰满和声效果的作用。
- (3) 低音部：属外声部，一般起确定和弦低音位置的作用。

【高频考点八十一】稳定终止

稳定终止有三种类型：正格终止；变格终止；完全终止（另一种正格终止）。

- (1) D-T（正格终止）
- (2) S-T（变格终止）
- (3) S-D-T（完全终止）

【高频考点八十二】和弦外音的类型

(1) 弱拍、弱位上的和弦外音：旋律中处于弱拍、弱位上的和弦外音有三种，即经过音、辅助音、先现音。

(2) 强拍、强位上的和弦外音：旋律中处于强拍、强位上的和弦外音有两种，即延留音和倚音。

【高频考点八十三】属七和弦的解决

- (1) 完全的原位属七和弦 D_7 ——不完全的主三和弦
- (2) 属七和弦第一转位 D_5^6 ——完全的原位主三和弦
- (3) 属七和弦第二转位 D_3^4 ——完全的原位主三和弦
- (4) 属七和弦第三转位 D_2 ——主三和弦的第一转位 I_6

第七模块 歌曲写作

【提分技巧】

本模块在教师招聘考试中高频最高的是歌曲写作手法，需要对每种手法的基本概念、形式有清楚的认识。考试有两种形式：一种是客观题，概念或给一条旋律进行类型识别；另一种是写作题，用某种手法进行创编，只要创编符合规则即可。最常考到的就是模进的手法，所以要求重点掌握。

【高频考点八十四】模进发展手法

模进，是指将一个核心音调移高或移低若干音程或者反行、逆行的创作手法。

- (1) 严格模进：把模进音组的动机连旋律音带节奏原封不动的在另一高度上进行重复，称为严格模进。
- (2) 自由模进：是指模进时，节奏不变，旋律的音程关系有所变化。
- (3) 反向模进：也称倒影模进，是指模仿部分与原型的旋律进行大致相反。

【高频考点八十五】展开展展手法

将音乐材料中的典型因素，通过特定的旋律得以展开的手法，称为展开展展手法。展开展展手法分为：承递手法、分裂手法、紧缩与扩展（在音程距离上予以缩减或扩大）、引申四种。

(1) “鱼咬尾”：是指前一句旋律的结束音和下一个旋律的第一个音相同的结构，是中国传统音乐的一种结构形式，也是音乐的一种创作手法。如《沂蒙山小调》。

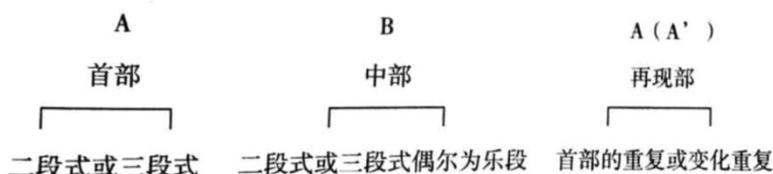
(1) “螺蛳结顶”：是指把前面的旋律材料予以分解，逐渐舍弃其中的一部分进行发展的手法。如《金蛇狂舞》。

第八模块 基本曲式

【提分技巧】

本模块在教师招聘考试中一般以考查概念为主，区分每种曲式的结构，能在题目中区分即可。

【高频考点八十六】复三部曲式



【高频考点八十七】回旋曲式

(1) 定义：回旋曲是基本主题和若干插部互相交替而形成基本主题的多次再现，其结构最少要有互相平衡的五个部分，基本主题至少出现三次，其中必须穿插两个不同的插部。

(2) 图式：A（主题）+B（第一插部）+A+C（第二插部）……+A。

【高频考点八十八】变奏曲式

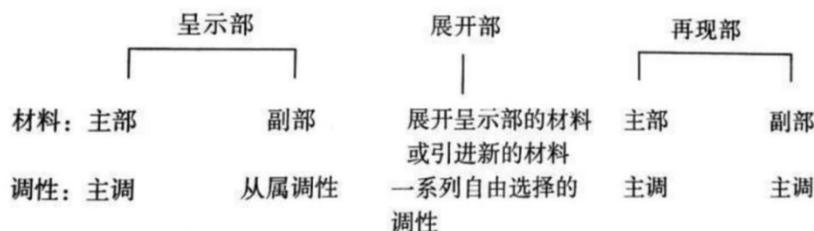
(1) 定义：变奏曲是由一个音乐形象的多方面变化而形成的。变奏作为一种曲式，是按照一定规律构成的。首先是呈示主题，然后对主题一次又一次地变奏，像是若干小曲的联结。

(2) 图式：“A（主题）+A₁（变奏）A₂+A₃+A₄+A₅+……+A_n”。

【高频考点八十九】奏鸣曲式

(1) 定义：奏鸣曲式，是一种大型曲式，适合于表现戏剧性内容和交响性构思的结构形式。它包含几个不同主题的呈示、发展和再现以及特定的调性布局。由于它通常用于奏鸣曲的第一乐章，并常用快板速度，所以也称为奏鸣曲第一乐章形式或奏鸣曲快板形式。这种曲式不仅用于奏鸣曲中，也用于室内乐、协奏曲、交响曲等大型音乐作品的相应乐章中。

(2) 结构：



第九模块 音乐课程与教学论

【提分技巧】

本模块在教师招聘考试中的考查形式如下：

1. 概念考查：重点掌握课程的性质、基本理念、课程目标、课程内容等，客观题为主。若考主观题，一般是上述内容尤其是基本理念的简答；还有运用上述知识进行案例点评、教学设计。
2. 国外优秀音乐教学体系：主要掌握并区分每个体系的代表人物、体系内涵，以客观题考查居多。

【高频考点九十】义务教育音乐课程性质（2011年版）

音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。

- （1）人文性
- （2）审美性
- （3）实践性

【高频考点九十一】义务教育音乐基本理念（2011年版）

- （1）以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；
- （2）强调音乐实践，鼓励音乐创造；
- （3）突出音乐特点，关注学科综合；
- （4）弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；
- （5）面向全体学生，注重个性发展。

【高频考点九十二】义务教育音乐课程总目标（2011年版）

- （1）情感态度与价值观目标
- （2）过程与方法目标：体验；模仿；探究；合作；综合
- （3）知识与技能目标

【高频考点九十三】义务教育音乐课程内容（2011年版）

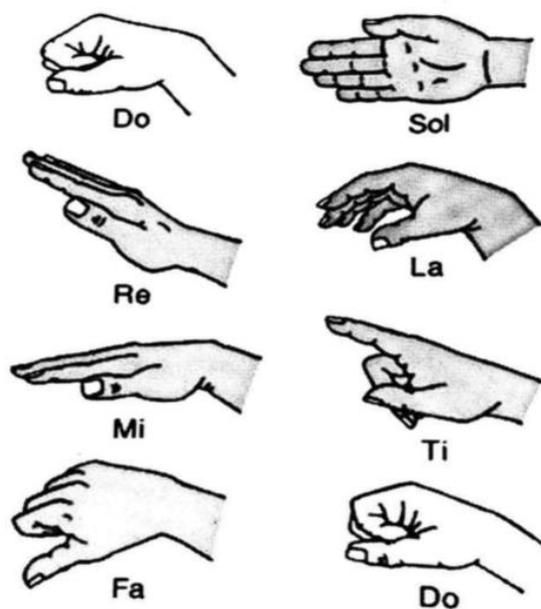


【高频考点九十四】柯达伊音乐教育体系与柯尔文手势

匈牙利作曲家、民族音乐理论家、音乐教育家。

柯达伊教学法采用的基本手段和工具有四个方面：首调唱名法、柯尔文手势、节奏唱名、字母标记。

柯尔文手势是由约翰·柯尔文首创，柯达伊使之进一步完善的教学工具。柯尔文手势是用手的不同动作在空间中把音级高低关系具体表示出来。



【高频考点九十五】奥尔夫音乐教育体系

德国作曲家、音乐教育家。奥尔夫体系的教学内容主要包括嗓音造型、动作造型和声音造型三个方面，教学组织形式分为“集体教学”和“综合教学”。

声势活动是一种用最简单的身体动作发出各种有节奏声音的活动，基本动作为跺脚、拍腿、拍手和捻指。



第十模块 音乐鉴赏

【提分技巧】

本模块在教师招聘考试中出现主要以客观题的形式出现，以理解和识记为主。

【高频考点九十六】歌唱呼吸法

歌唱呼吸法，一般可概括为三种：即胸式呼吸法、腹式呼吸法和胸腹式联合呼吸法。

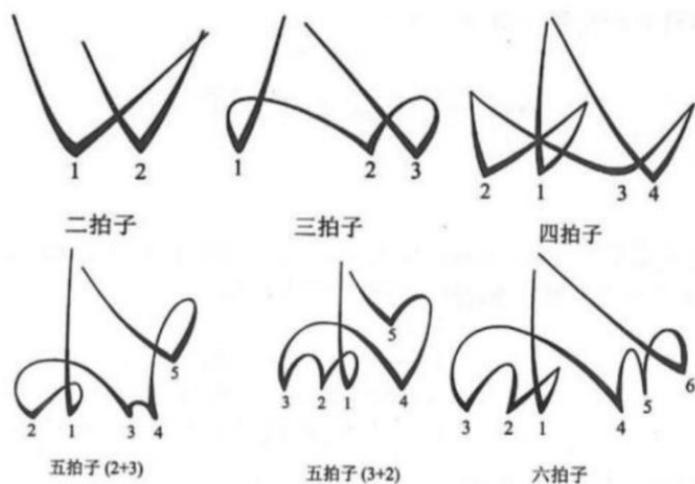
良好呼吸的方法：

- (1) 要姿势正确，胸部要挺起而不僵直，吸气时两肋扩展，腹部放松；
- (2) 是吸气动作要快，口鼻同时进行。

【高频考点九十七】合唱的类别

- (1) 按伴奏，分为伴奏合唱和无伴奏合唱（不使用乐器伴奏的人声合唱）。
- (2) 按声部多少，分为二部合唱、三部合唱、四部合唱、多部合唱。
- (3) 按人声（音色）的类别，可分为：
 - ① 同声合唱（女声合唱、男声合唱、童声合唱）
 - ② 混声合唱（女声与男声混合，女声、男声与童声混声）两大类。

【高频考点九十八】指挥的基本图示



第十一模块 艺术概论

【提分技巧】

本模块在教师招聘考试中主要以客观题的形式出现，以理解和记忆为主。

【高频考点九十九】艺术的特征

艺术的基本特征：形象性、主体性、审美性等。

【高频考点一零零】音乐的艺术特征

- (1) 音乐是声音的艺术。
- (2) 音乐是时间的艺术。
- (3) 音乐是表现的艺术。
- (4) 音乐是再创造的艺术。

音乐的艺术特征：音乐是空间的、时间的、听觉的、情感的艺术。

高频音乐常识

【提分技巧】

音乐常识，主要以客观题的形式出现，以识记为主。多以现当代的作曲家及作品为内容，故考生要注重日常积累。

【高频考点一零一】小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》

《梁山伯与祝英台》是何占豪、陈钢创作的一首具有民族风格的小提琴协奏曲。

【高频考点一零二】中国的十大古曲

古琴曲：《高山流水》《广陵散》《阳春白雪》《平沙落雁》《梅花三弄》《渔樵问答》《胡笳十八拍》。

琵琶曲：《十面埋伏》《夕阳箫鼓》（又名《春江花月夜》）《汉宫秋月》。