

2022年云南特岗教师考试

考前

30分

语文

COMPANY NAME

华图教师教研院编著

## 目录

【考点1】现代汉语的特点 .....	4
【考点2】音节的特点 .....	4
【考点3】汉字形体的演变 .....	4
【考点4】造字法 .....	4
【考点5】指事字 .....	4
【考点6】会意字 .....	5
【考点7】笔画的种类 .....	5
【考点8】语病中名词的多项定语次序 .....	5
【考点9】动宾短语（述宾短语） .....	5
【考点10】常考修辞手法 .....	5
【考点11】文言文句式 .....	5
【考点12】常见通假字 .....	6
【考点13】课程性质 .....	6
【考点14】课程基本理念 .....	6
【考点15】第一学段识字写字目标（1~2年级） .....	6
【考点16】第二学段阅读目标（3~4年级） .....	7
【考点17】第三学段阅读目标（5~6年级） .....	7
【考点18】第四学段写作目标（7~9年级） .....	8
【考点19】识字写字教学建议 .....	8
【考点20】阅读教学建议 .....	8
【考点21】阅读评价建议 .....	9
【考点22】写作教学建议 .....	9
【考点23】写作评价建议 .....	10
【考点24】总体教学建议 .....	10
【考点25】《诗经》的艺术特点 .....	10
【考点26】《史记》的艺术成就 .....	10
【考点27】“前四史” .....	11
【考点28】《古诗十九首》的艺术特征 .....	11
【考点29】陶渊明诗歌的艺术成就 .....	11
【考点30】李白诗歌的艺术个性 .....	12
【考点31】杜诗的艺术风格 .....	12
【考点32】柳永对词发展的贡献 .....	12
【考点33】苏词的风格特征 .....	13
【考点34】《窦娥冤》 .....	13
【考点35】文学研究会 .....	14
【考点36】东北作家群 .....	14
【考点37】创造社 .....	14
【考点38】新月社 .....	14
【考点39】《子夜》的艺术特色 .....	15
【考点40】老舍小说的总体风格 .....	15
【考点41】《激流三部曲》的艺术成就 .....	15
【考点42】《边城》的艺术特点 .....	16
【考点43】艾青诗歌的艺术成就 .....	16
【考点44】《雷雨》的艺术特色 .....	16
【考点45】《茶馆》的思想内容和艺术成就 .....	17
【考点46】赵树理小说的艺术特点 .....	17
【考点47】荷马史诗 .....	18
【考点48】古希腊悲剧的代表作家 .....	18
【考点49】七星诗社 .....	18
【考点50】塞万提斯《堂吉珂德》 .....	18
【考点51】三一律 .....	19

---

【考点52】歌德《少年维特之烦恼》 .....	19
【考点53】湖畔派诗人 .....	19
【考点54】《唐璜》的艺术特点 .....	19
【考点55】《西风颂》的艺术特点 .....	20
【考点56】美丑对照原理 .....	20
【考点57】狄更斯《双城记》的艺术成就 .....	20
【考点58】《伪君子》中达尔杜弗的形象 .....	20



**【考点1】现代汉语的特点**

1. 没有复辅音：一个汉语音节内没有两个或三个辅音连在一起的现象，因此汉语音节界限分明，结构形式较整齐。

2. 元音占优势：一个汉语音节可以没有辅音，但不能没有元音。元音是乐音，所以汉语语音乐音成分比例大。

3. 有声调：每个汉语音节都有一个声调，可以使音节之间界限分明，又富于高低升降变化。

**【考点2】音节的特点**

1. 每个音节一般有声母、韵母和声调三个部分。一个音节最多可以由四个音素构成（如“窗”）。

2. 元音在音节中占优势，每个音节总要有元音，元音符号可以多至三个，并且须连续出现，分别充当韵头、韵腹和韵尾（如“交、游”）。如果一个音节只有一个音素，这个音素除极个别外都是元音。

3. 音节可以没有辅音（如“俄”），辅音只在音节的开头或末尾出现，在音节末尾出现的辅音只限于 n 和 ng。没有两个辅音相连的音节。

4. 声母有 21 个，韵母有 39 个，其中 10 个是单韵母，13 个是复韵母，16 个是鼻韵母。

5. 韵母有韵头、韵腹和韵尾三个部分，其中韵腹是不可缺少的。可以做韵腹的有 10 个元音，就是 a、o、e、ê、i、u、ü、-i（前）、-i（后）、er；可以做韵头的有三个元音，就是 i、u 和 ü；可以做韵尾的有两个元音 i、u 和两个辅音 n、ng。

6. 汉语音节不能没有声调，不能没有韵腹（主要元音）；可以没有辅音声母、韵头和韵尾。

7. 音节有 4 个声调，分别为阴平、阳平、上声和去声。

**【考点3】汉字形体的演变**

汉字的历史悠久，曾先后出现过甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书五种正式字体以及草书、行书等辅助字体。

**【考点4】造字法**

对汉字的构造方式，传统上有“六书”说。六书：象形、指事、会意、形声、转注和假借。一般认为，前四种为造字法，后两种为用字法。

**【考点5】指事字**

许慎《说文解字》：“视而可识，察而见意，上下是也。”指事是用象征性符号或在象形字上加提示性符号来表示某个意义的造字法。指事法的优势是可以表示一个抽象的概念。

指事字中有单纯指事字，如：上、下、八、丩。也有由象形字加提示性符号而成的指事字，如：亦、本、末、刃、甘。还有现代指事字，如：卡、乒、兵。

但指事字也有其缺陷，就是不能大量造字。

**【考点6】会意字**

许慎《说文解字》：“比类合谊，以见指挥，武信是也。”会意就是几个偏旁合成为一个新字的方法，新字的意义由偏旁融汇而成。会意建立在人们的联想和推理的基础上。

例：析、采、休、伐、杲、杳、寒、暴；艸、艸、艸；炎、焱；从、众；犇，淼；北、非。

**【考点7】笔画的种类**

汉字的基本笔画在历史上被称为“永”字八法。1988 年国家语言文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署发布的《现代汉语通用字表》规定了 5 种基本笔画，即横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚）。

**【考点8】语病中名词的多项定语次序**

多层定语的排列次序比较复杂，从最外层算起，一般次序如下：

1. 表示领属关系的词语；
2. 表示时间、处所的词语；
3. 量词短语或指示代词；
4. 动词性短语和主谓短语；
5. 形容词性词语；
6. 表示质料、属性或范围的名词、动词。

**【考点9】动宾短语（述宾短语）**

动宾短语由动词和它的宾语组成。宾语在动词之后，是动词的支配成分，表示动作行为的对象、结果、处所等。动宾之间是支配与被支配的关系。如：消灭敌人、放下包袱、丢下它、发展生产、进行斗争。

**【考点10】常考修辞手法**

1. 比喻：用本质不同，又有相似点的事物描绘事物或说明道理。  
 例句：①叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。②君子之交淡如水，小人之交甘若醴。
2. 比拟：根据想象把物当作人写或把人当作物写，或把甲物当作乙物来写。  
 例句：①羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。②朵朵花瓣翱翔在风中。
3. 借代：不直说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替，也叫“换名”。  
 例句：①红眼睛原知道他家里只有一个老娘。②你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！
4. 夸张：有意强调事物的某种特征，并对其加以扩大或缩小来表达强烈思想感情。  
 例句：①飞流直下三千尺，疑是银河落九天。②五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

**【考点11】文言文句式**

1. 倒装句：宾语前置句式、定语后置句式、状语后置句式、主谓倒置句式。

2. 有标志的被动句：“谓语+于……”，“见+谓语”，“受+谓语”，“为+动词”，“为……所……”，“被+动词”。

3. 有标志的判断句：“……者，……”，“……也”，“……者，……也”，“为”，“乃、则、皆、诚、非”，“是”。

4. 省略句：省略主语、省略谓语、省略宾语、省略介词四类。

### 【考点12】常见通假字

1. 固**以**怪之矣。（《陈涉世家》）……“以”通“已”：已经。
2. 苟富贵，**无**相忘。（《陈涉世家》）……“无”通“毋”：不要。
3. 为天下**唱**。（《陈涉世家》）……“唱”通“倡”：倡导，发起。
4. 将军身**被**坚执锐。（《陈涉世家》）……“被”通“披”：穿着。
5. 对镜**帖**花黄。（《木兰诗》）……“帖”通“贴”：粘上。
6. 出门看**火**伴。（《木兰诗》）……“火”通“伙”：伙伴。
7. 卧右膝，**诎**右臂支船。（《核舟记》）……“诎”通“屈”：弯曲。
8. 舟首尾长约八分**有**奇。（《核舟记》）……“有”通“又”：连接整数和零数。
9. 盖**简**桃核修狭者为之。（《核舟记》）……“简”通“拣”：挑选。
10. 虞山王毅叔远**甫**刻。（《核舟记》）……“甫”通“父”：男子美称。
11. 秦伯**说**，与郑人盟。（《烛之武退秦师》）……“说”通“悦”：高兴。
12. 失其所与，**不**知。（《烛之武退秦师》）……“知”通“智”：聪明，有智慧。
13. 张良出，**要**项伯。（《鸿门宴》）……“要”通“邀”：邀请。
14. 嬴粮而**景**从。（《过秦论》）……“景”通“影”：像影子一样。
15. 终老不复**取**。（《孔雀东南飞》）……“取”通“娶”：娶妻。

### 【考点13】课程性质

1. 语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。
2. 工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

### 【考点14】课程基本理念

1. 全面提高学生的语文素养
2. 正确把握语文教育的特点
3. 积极倡导自主、合作、探究的学习方式
4. 努力建设开放而有活力的语文课程

### 【考点15】第一学段识字写字目标（1~2年级）

1. 喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。
2. 认识常用汉字1600个左右，其中800个左右会写。

3. 掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。初步感受汉字的形体美。
4. 努力养成良好的写字习惯，写字姿势正确，书写规范、端正、整洁。
5. 学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》。
6. 学习独立识字。能借助汉语拼音认读汉字，学会用音序检字法和部首检字法查字典。

**【考点16】第二学段阅读目标（3~4年级）**

1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。
3. 能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。
4. 能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能对课文中不理解的地方提出疑问。
5. 能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。
6. 诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。
7. 在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。
8. 积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。背诵优秀诗文50篇（段）。
9. 养成读书看报的习惯，收藏图书资料，乐于与同学交流。课外阅读总量不少于40万字。

**【考点17】第三学段阅读目标（5~6年级）**

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。
3. 能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。
4. 在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中，敢于提出看法，做出自己的判断。
5. 阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会作品的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。阅读简单的非连续性文本，能从图文等组合材料中找出有价值的信息。
6. 在理解课文的过程中，体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。

7. 诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇（段）。

8. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于100万字。

#### 【考点18】第四学段写作目标（7~9年级）

1. 写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。

2. 多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意。

3. 注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节，提高独立写作的的能力。

4. 写作时考虑不同的目的和对象。根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。正确使用常用的标点符号。

5. 写记叙性文章，表达意图明确，内容具体充实；写简单的说明性文章，做到明白清楚；写简单的议论性文章，做到观点明确，有理有据；根据生活需要，写常见应用文。

6. 能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的基本内容和自己的合理想象，进行扩写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。

7. 根据表达的需要，借助语感和语文常识，修改自己的作文，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。

8. 作文每学年一般不少于14次，其他练笔不少于1万字，45分钟能完成不少于500字的习作。

#### 【考点19】识字写字教学建议

1. 识字：注意儿童特点，将学生熟识的语言因素作为主要材料，结合学生的生活经验，引导他们利用各种机会主动识字，力求识用结合。多种识字教学方法和形象直观的教学手段。

2. 写字：按照规范要求认真写好汉字是教学的基本要求。每个学段都要指导学生写好汉字，要求写字姿势正确，掌握基本的书写技能，养成书写习惯，提高书写质量，一二三学段每天语文课中随堂练习10分钟。

3. 拼音：有趣味性，采用活动和游戏的形式，与说普通话、识字教学相结合，注意在现实语言生活中的运用。

#### 【考点20】阅读教学建议

1. 重要性：运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。

2. 对话：学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。

3. 个性化：阅读是学生的个性化行为。珍视学生独特的感受、体验和理解。教师加强对学生阅读的引导、引领和点拨，不能代替。善于通过合作学习解决阅读中的问题。



4. 能力：注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力；各学段有所侧重，不能割裂。提倡多角度、有创意的阅读，防止逐字逐句的过深分析和远离文本的过度发挥。

5. 朗读：各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读，在朗读中品味语言，体会情感，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对情感的理解。朗读要自然，加强对阅读方法的指导，要逐步学会精读、略读、浏览。

6. 引导学生随文学习必要的语文知识，但不能脱离语言运用的实际去进行系统地讲授和操练。

7. 培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品味。关注学生通过多种媒介阅读，鼓励自主选择优秀阅读材料，加强对课文阅读的指导。

### 【考点21】阅读评价建议

综合考察学生的感受、体验和理解，关注阅读兴趣与价值取向、阅读方法与习惯，也要关注其阅读面和阅读量，以及选择阅读材料的能力。

1. 朗读：能用普通话正确、流利、有感情地朗读，是朗读评价的总要求。语音、语调、语气等综合考查。防止矫情做作。

2. 诵读：提高诵读兴趣、增加积累、发展语感、加深体验和领悟。

3. 默读：方法、速度、效果和习惯等进行综合考察。

4. 精读：综合理解能力，重视评价学生的情感体验和创造性的理解。第一学段对文章内容的初步感知和重要词句的理解、积累；第二学段通过重要词句帮助理解文章，体会表情达意和文章大意；第三学段对文章表达顺序和表达方法的了解领悟；第四学段：理清思路、概括要点、探究内容等，读懂不同文体的文章。

5. 略读——把握大意，浏览——捕捉有用信息。

6. 文学作品——感受形象、体验情感、品味语言。第一学段通过朗读和想象，大体感受情境节奏，第二学段重要段落和语句，具体感受形象和语言，第三、四学段对形象、情感和语言的领悟程度。

### 【考点22】写作教学建议

1. 重要性：写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。

2. 要求：写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。

3. 第一学段写话，第二学段开始习作，是为了降低写作难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心。

4. 注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力。要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话，并且抵制抄袭行为。

5. 为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意地表达，鼓励写想象中的事物。

6. 加强平时练笔指导，改进作文命题方式，提倡学生自主选题。
7. 抓住取材、立意、构思、起草、加工等环节，指导学生在写作实践中学会写作。在自我修改与相互修改中提高写作能力。
8. 善于将读与写、说与写有机结合，相互促进，关注作文书写质量。
9. 积极合理利用信息技术与网络的优势，丰富写作形式，激发写作兴趣。

**【考点23】写作评价建议**

1. 按照不同学段的目标要求，综合考察学生写作水平的发展状况。
2. 重视学生的写作兴趣和习惯，鼓励表达真情实感，有创意地表达。引导学生热爱生活，亲近自然，关注社会。
3. 不仅具体考察学生占有材料的丰富性、真实性，也要考察他们获取材料的方法。
4. 重视对作文修改的评价，内容、文字、态度、过程和方法。
5. 评价结果呈现多样化。

**【考点24】总体教学建议**

1. 充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性
2. 教学中努力体现语文的实践性和综合性
3. 重视情感、态度、价值观的正确导向
4. 重视培养学生的创新精神和实践能力

**【考点25】《诗经》的艺术特点**

## 1. 赋、比、兴的手法

赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。《诗经》中赋、比、兴手法运用得最为圆熟的作品，已达到了情景交融、物我相谐的艺术境界，对后世诗歌意境的创造，有直接的启发。

## 2. 句式和章法

《诗经》的句式，以四言为主，四句独立成章，其间杂有二言至八言不等。二节拍的四言句带有很强的节奏感，是构成《诗经》整齐韵律的基本单位。四字句节奏鲜明而略显短促，重章叠句和双声叠韵读来又显得回环往复，节奏舒卷徐缓。《诗经》重章叠句的复沓结构，不仅便于围绕同一旋律反复咏唱，而且在意义表达和修辞上也具有很好的效果。

## 3. 雅、颂不同的语言风格

雅、颂与国风在语言风格上有所不同。雅、颂多数篇章运用严整的四言句，极少杂言，国风中杂言比较多。小雅和国风中，重章叠句运用得比较多，在大雅和颂中则比较少见。国风中用了很多语气词，这些语气词在雅、颂中也出现，但不如国风中数量众多，富于变化。

**【考点26】《史记》的艺术成就**

1. 《史记》综合借鉴了前代各类史书的体例，创立了以人物为本位的文学和史学相结合的纪传体体例。

2. 《史记》以人物传记为中心，展示了三千年的历史，可谓是一幅历史人物的画卷。从上层社会的统治者到下层社会的小人物，无所不有。因此，《史记》的文学性和艺术成就主要体现在人物的塑造上。《史记》所涉人物四千余个，其中许多是塑造得性格鲜明的人物形象。

3. 《史记》塑造人物形象的主要艺术手法：第一，围绕人物性格的刻画和形象的塑造精心选材、谋篇布局。常常是抓住人物生平中的重大事件，或选择最能表现人物个性特点的细节材料来组织安排。第二，以性格化的人物语言和典型性的人物行为，揭示人物的个性特征。尤其善以细节描写传达出人物的精神风貌、性格特点。第三，在人物的矛盾冲突中，在戏剧性的情节场面中，展示人物的性格，刻画人物形象。第四，《史记》的语言风格总体上说，具有朴拙通畅、雄浑劲健、疏荡爽朗、横放不羁的特点。《史记》大量地使用人物对话，多能做到符合人物的身份和性格特征，叙述语言丰富生动、简洁精炼、明白晓畅。有口语化、通俗化的倾向。《史记》的语言还具有强烈的抒情特征。

#### 【考点27】“前四史”

“二十四史”中的前四部史书，即为“前四史”。包括西汉史学家司马迁的《史记》、东汉班固的《汉书》、南朝范曄的《后汉书》以及西晋陈寿的《三国志》。

#### 【考点28】《古诗十九首》的艺术特征

1. 情感表达上，《古诗十九首》传达了游子思妇的万般情怀，表达了士人渴望建功立业、扬名后世的理想，同时有些诗歌还体现了对人生哲理的揭示，如永恒与有限的关系、人的心态与生命周期的关系、忧郁与欢乐的关系、来去亲疏的关系等，而有些诗歌则表达了对痛苦的体验和独特的感受，如敏锐的节序感、微妙的空间感、深切的世态炎凉感等。

2. 艺术手法上，一方面《古诗十九首》是古代抒情诗的典范，它长于抒情，却不径直言之，而是委曲宛转，反复低回。许多诗篇都能巧妙地起兴发端，很少一开始就抒情明理。用以起兴发端的有典型事件，也有具体物象。《古诗十九首》以写景叙事发端，极其自然地转入抒情，水到渠成，而且又抑扬有致。另一方面，《古诗十九首》许多诗篇以其情景交融、物我互化的笔法，构成浑然圆融的艺术境界。其语言技巧则是不作艰深之语，无冷僻之词，用最明白晓畅的语言道出真情至理，具有高度的概括性和丰富的表现力。诗中有许多名言警句，简洁生动，哲理深而诗意浓。诗中化用的古代典故不给人以晦涩生硬之感。

代表作品：《青青河畔草》《迢迢牵牛星》《客从远方来》等。

#### 【考点29】陶渊明诗歌的艺术成就

1. 恬淡自然、醇厚隽永的艺术风格。陶渊明的诗歌题材和内容贴近平淡的日常生活，诗歌的形象也往往取自习见常闻的事物，而且是直写其事，不假雕琢，不尚辞采，陶渊明田园诗深厚的意蕴只以淡淡的白描和真情实感，托出诗的艺术形象和意境，然平淡之中见神奇，朴素之中见绮丽。

2. 高远拔俗、天然浑成的艺术境界。陶渊明的诗歌意象看似平淡无奇，然却创造了高远拔俗的艺术境界。其诗的主旨在于写意，在于表达自己的心志、情趣和人生体悟，而写景、叙事只是为意造境。陶诗的许多作品达到了物我合一、主客融合的浑然天成的艺术境界，做到情、景、理的交融统一。

3. 天然本色、精练传神的语言。陶渊明的诗歌不尚藻饰，不事雕琢，而是惯用朴素自然的语言和疏淡的笔法精练地勾勒出生动的形象，传达出深厚的意蕴，达到了写意传神的艺术效果。他善于提炼日常生活口语入诗，沾染着浓厚的生活气息，也常用比喻、象征、寄托等手法，即使使用典故也是俗语化的。

代表作品：《归园田居·其一》《归园田居·其三》《归园田居·其四》《饮酒》《拟古》《杂诗》《形影神》《连雨独饮》《拟挽歌辞》等。

### 【考点30】李白诗歌的艺术个性

1. 李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀。很少对客观物象和具体事件做细致的描述。

2. 洒脱不羁的气质、傲世独立的人格、易于触动而又暴发强烈的感情，形成了李白诗抒情方式的鲜明特点。

3. 想象奇特，常有异乎寻常的衔接，随情思流动而变化万端。一个想象与紧接着的另一个想象之间，跳跃极大，意象的衔接组合也是大跨度的，离奇惝恍、纵横变幻，极尽才思敏捷之所能。

4. 明丽爽朗是其诗歌词语的基本色调。其脱口而出、不加雕饰的诗，常呈现出透明纯净而又绚丽夺目的光彩，反映出其不肯苟同于世俗的高洁人格。

代表作品：《蜀道难》《将进酒》《梁甫吟》《行路难》《襄阳歌》《扶风豪士歌》《西岳云台歌送丹丘子》《古朗月行》《梦游天姥吟留别》《庐山谣寄卢侍御虚舟》等。

### 【考点31】杜诗的艺术风格

1. 杜诗的主要风格特征是沉郁顿挫，沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨。沉郁，是感情的悲慨壮大深厚；顿挫，是感情表达的波浪起伏、反复低回。

2. 萧散自然是杜诗的又一重要特色。闲适情趣，安静明秀境界，细腻的景物描写，形成萧散自然的特色。杜诗的不同风格的形成，与杜甫不同时期的不同境遇，或者同一时期的不同心境似有关系。

代表作品：《水槛遣心二首》《江畔独步寻花七绝句》《悲陈陶》《悲青坂》《收京三首》《秋笛》《即事》等。

### 【考点32】柳永对词发展的贡献

1. 柳永大力创作慢词，从根本上改变了唐五代以来词坛上小令一统天下的格局，使慢词与小令两种体式平分秋色，齐头并进。词至柳永，体制始备。令、引、近、慢、单调、

双调、三叠、四叠等长调短令，日益丰富，形式体制的完备，为宋词的发展和后继者在内容上的开拓提供了前提条件。

2. 他不仅从音乐体制上改变和发展了词的声腔体式，而且从创作方向上改变了词的审美内涵和审美趣味，即变“雅”为“俗”，着意运用通俗化的语言表现世俗化的市民生活情调。

3. 他在词的语言表达方式上，也进行了大胆的革新。他不像晚唐五代以来的文人词那样只是从书面的语汇中提炼高雅绮丽的语言，而是充分运用现实生活中的日常口语和俚语。

4. 词的体式和内容的变化，要求表现方法也要作相应的变革。柳永为适应慢词长调体式的需要和市民大众欣赏趣味的需求，创造性地运用了铺叙和白描的手法。

5. 其词在题材取向上也朝着自我化的方向发展，注意表现自我独特的人生体验和心态。

代表作品：《雨霖铃·寒蝉凄切》《蝶恋花·伫倚危楼风细细》《望海潮·东南形胜》《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》等。

### 【考点33】苏词的风格特征

1. 诗词一体的词学观。苏轼首先在理论上破除了诗尊词卑的观念。为了使词的美学品位真正能与诗并驾齐驱，苏轼还提出了词须“自是一家”的创作主张。其内涵包括：追求壮美的风格和阔大的意境，词品应与人品相一致，作词应像写诗一样，抒发自我的真实性情和独特的人生感受。苏轼继柳永之后，对词体进行了全面的改革，最终突破了词为“艳科”的传统格局，提高了词的文学地位，使词从音乐的附属品转变为一种独立的抒情诗体，从根本上改变了词史的发展方向。

2. 对词境的开拓。苏轼扩大词的表现功能，开拓词境，是苏轼改革词体的主要方向。他将传统的表现女性化的柔情之词扩展为表现男性化的豪情之词，将传统上只表现爱情之词变革为表现性情之词，使词像诗一样可以充分表现作者的性情怀抱和人格个性。

3. 苏词中也常常表现对人生的思考。这种对人生命运的理性思考，增强了词境的哲理意蕴。

4. 苏词既向内心的世界开拓，也朝外在的世界拓展。晚唐五代文人词所表现的生活场景很狭小，主要局限于封闭性的画楼绣户、亭台院落之中。苏轼不仅在词中大力描绘了作者日常交际、闲居读书及躬耕、涉猎、游览等生活场景，而且进一步展现了大自然的壮丽景色。

5. “以诗为词”，将诗的表现手法移植到词中，苏词中较成功的表现有用题序和用典故两个方面。苏词大量运用题序和典故，丰富和发展了词的表现手法，对后来词的发展产生了重大影响。

代表作品：《念奴娇·赤壁怀古》《江城子·密州出猎》《水调歌头·明月几时有》《定风波》《浣溪沙·游蕲水清泉寺》。

### 【考点34】《窦娥冤》

主人公：窦娥、张驴儿父子、蔡氏

《窦娥冤》是关汉卿的杂剧代表作，也是元杂剧悲剧的典范，王国维曾谓《窦娥冤》“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”。

《窦娥冤》剧情梗概：一位穷书生窦天章为还高利贷将女儿窦娥抵给蔡婆婆做童养媳，不出两年窦娥的夫君早死。张驴儿要蔡婆婆将窦娥许配给他不成，将毒药下在汤中要毒死蔡婆婆结果误毒死了其父。张驴儿反而诬告窦娥毒死了其父，昏官桃机最后做成冤案将窦娥处斩，窦娥临终发下“血飞白绫、六月降雪、亢旱三年”的誓愿。窦天章最后科场中第荣任高官，回到楚州听闻此事，最后为窦娥平反昭雪。

### 【考点35】文学研究会

文学研究会1921年1月成立于北京，发起人有周作人、朱希祖、蒋百里、郑振铎、叶绍钧、沈雁冰等。文学研究会主张“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”。

主要刊物有《小说月报》《文学旬刊》等，人们习惯称文学研究会的创作为“为人生而艺术”或现实主义的文学。

在创作方法上，强调写实主义，在现实主义理论的建设和开展新文学批评以及翻译和介绍外国文学方面都做了大量工作，为推动新文学运动的发展做了很大贡献。

五四运动后会员逐渐分化，1932年初《小说月报》停刊，该会活动即基本停顿。

### 【考点36】东北作家群

东北作家群指“九一八”事变以后，一群从东北流亡到关内的文学青年，在左翼文学运动推动下，共同自发地开始文学创作的群体。他们的作品反映了处于日寇铁蹄下的东北人民的悲惨遭遇，表达了对侵略者的仇恨、对父老乡亲的怀念以及早日收回国土的强烈愿望。他们的作品具有粗犷宏大的风格，写出了东北的风俗民情，显示了浓郁的地方色彩。

“东北作家群”的主要作家有萧军、萧红、舒群、端木蕻良等，代表作有萧红的《呼兰河传》《生死场》，萧军《八月的乡村》，端木蕻良的长篇小说《科尔沁草原》、舒群的《没有祖国的孩子》等。

### 【考点37】创造社

创造社，1921年6月成立于日本东京，最初成员有郭沫若、张资平、郁达夫、成仿吾、田寿昌、穆木天等人，都是当时在日本的留学生。他们创办了《创造》季刊、《创造周报》《创造日》《洪水》等刊物。

创造社文学活动以1925年“五卅”为界，分前后两期，初期主张“为艺术而艺术”，强调文学必须忠实地表现作者自己“内心的要求”，讲求文学的“全”与“美”，比较重视文学的美感。后期创造社增加了李初梨、冯乃超、阳翰笙等，出版《创造月刊》《文化批判》《流沙》等杂志，提倡“表同情于无产阶级”的革命文学。

### 【考点38】新月社

新月社是“五四”以来最大的以探索新诗理论与新诗创作为主的文学社团。1923年成立北京。1925年，徐志摩接编《晨报副刊》后，开始形成新月诗派。该诗派以1927年为界分为前后两个时期。

前期以闻一多、徐志摩为代表。1926年4月，闻一多、徐志摩在北京《晨报副刊》上创办《诗镌》，明确提出现代新格律诗的理论主张，即新诗的“三美”（音乐美、绘画美、建筑美）主张。它在一定程度上克服并纠正了“五四”以来白话新诗过于松散、随意的不足，对中国现代新诗的健康发展做出了特有的贡献。

后期以胡适、徐志摩、闻一多等创办的新月书店为标志，提出了“健康”“尊严”的诗歌原则，诗的抒情方式则与现代派趋近。

### 【考点39】《子夜》的艺术特色

1. 《子夜》宏大叙事的追求，取得了预想的效果，尤其是作品主体部分的安排“采用多线交叉发展，然后两条主线先后发展的结构方法”。“从复杂的内容里突出中心，从纷繁的线索中见出主次，做到波澜起伏而有条不紊”，整个作品的情节发展十分紧凑，时间跨度小（三个月），而人物众多，但作者采用了开门见山、和盘托出的手法。

2. 善于根据矛盾冲突的各种不同发展阶段的情况，运用借题牵线，烘托对比，虚实处理，前后照应等艺术手法，来巧妙地安排故事情节，做到引人入胜而不落陈套。

3. 《子夜》中对于都市景物的隐喻性作用的揭示，可以说是关注全书的写作原则。

4. 茅盾注重细节的谨严。他推崇福楼拜在认真查阅文献、亲临现场考查的基础上，用“科学的写实的手腕”，客观地再现历史风貌的精神。

对茅盾创作《子夜》影响最大的外国小说家是巴尔扎克与托尔斯泰。

### 【考点40】老舍小说的总体风格

1. 浓郁的京味儿。

2. 构筑形象鲜明的“市民王国”。

3. 文华审视和社会批判相结合的思想意蕴。

4. 小说文体创新，包括长篇、中篇、短篇，有写实小说、抒情小说、讽刺小说，有童话、寓言、传记体小说、意识流小说等。

5. 喜剧与悲剧、讽刺与抒情的渗透、结合，使小说有一种丰厚的内在艺术力量。

### 【考点41】《激流三部曲》的艺术成就

1. 结构宏伟且精于构思。巴金比较擅长以“三部曲”的形式反映波澜壮阔的社会生活画卷以及大河奔流的历史趋势。其中，以事件为主线索，以场面串连故事的结构，使得小说总是既规模浩大又有条不紊。

2. 遵循“家即社会”的情节典型化原则。在克鲁泡特金等人看来，家庭就是社会的缩影。巴金认同这一看法，将高家作为整个社会的代表或缩影来写，从中反映出19世纪末至20世纪初旧中国的整个社会动态，反映出时代的本质规律。

3. 注重发掘人情美与抒情化人物塑造方法。《激流三部曲》描写的人物有名有姓的有60多位，他们性格鲜明，面目殊异。巴金塑造这些人物，重在传情，重在刻画人物的心灵美、人性美。巴金笔下的人物，性格比较单纯，但这是丰富的单纯，是外形和内心高度统一的单纯。独具一格的抒情正是巴金的艺术魅力，他长于表现青年的心灵，特别是挖掘少女的心灵美。巴金小说中的女性心理内涵往往强于男性。屠格涅夫的影响形成了巴金小说特有的抒情风格，这些在《爱情三部曲》中已形成特色，在《激流三部曲》中和整体的现实主义艺术更成熟地融合了。

4. 带有作家强烈道德判断的风俗画描写。作品对吃年夜饭的描写，对放花炮的描写都异常精彩，但巴金的目的是在于揭示这些风俗画后面的阶级对立，和否定这些风俗画及其背后的社会表征。

#### 【考点42】《边城》的艺术特点

1. 创造性地运用和发展了诗化小说的文章体式。
2. 具有浓厚的诗情画意和湘西地域色彩。
3. 风俗描写、景物描写与人物描写相结合，衬托人物的心理和性格。
4. 语言质朴清丽、含蓄自然。
5. 现实与梦幻交织，同文本外的现实丑陋相比照，让人们认识“这个民族过去伟大处与目前堕落处”。

#### 【考点43】艾青诗歌的艺术成就

1. 艾青诗歌以散文美，创造了现代自由体诗的一座新高峰。其诗感情真挚、语言朴素、不求外在形式的整齐、也不注重押韵，比以往某些自由体更自由。艾青的诗歌是现代新诗发展了近二十年后的新成果。所以，它在成长中，吸取了现代新诗的广泛的营养。

2. 艾青注重意象的捕捉，诗意含蓄。艾青诗中的意象，是其主观感情与客观形象的一种契合，由此而触发了一种诗情画意。艾青的诗因意象捕捉得准确、恰当，虽然也是一泻无余地表露感情，却因意象本身的象征性与联想作用，而引人思索与回味。

3. 艾青的诗虽然不拘形式，但十分重视技巧，讲究艺术性。在语言的运用上，注重修辞。艾青主张诗歌必须与时代精神紧密联系；主张人必须说真话，即诗歌是时代的代言，是时代的情感与风尚趣味的真实记录；主张诗是心灵的雕塑，要具有形象美。在诗歌形式上，主张自由体诗歌。

#### 【考点44】《雷雨》的艺术特色

1. 情节曲折，故事性强，富有传奇色彩。剧作所讲述的两个家庭的悲剧、两个荒唐的乱伦故事都与周公馆发生了联系；三十年前的旧事和三十年后的现实都与周朴园有关，而周、鲁两家复杂的矛盾冲突和人事纠葛又互相交叉迭映在一起，使剧本充满戏剧性和传奇色彩，悬念迭起，扣人心弦。



2. 结构严密，集中紧张。全剧周朴园与繁漪矛盾冲突的主干线索十分突出，由此牵连出的其他线索将全剧八个人都卷入紧张的矛盾冲突之中，形成了牵一发而动全身的集中严密的结构。

3. 明暗双线，纵横交错，引人入胜。剧作中周朴园和繁漪的冲突是一条明线，周朴园和侍萍的关系则是一条暗线。这两条线索同时并存，彼此交织，互为影响，交相钳制，使剧情紧张曲折，引人入胜。

4. 在三十年前旧景重现的基础上，将戏剧矛盾推向高潮，爆发了一连串的惨剧。这一结局具有很强的逻辑性，具有不可抗拒的说服力，它既生动地刻画了人物性格，又深刻揭示了作品的主题。

5. 《雷雨》的美学思想与悲剧观中又有古希腊悲剧与美国剧作家奥尼尔的现代悲剧的影响。戏剧情节的展开借助于血缘伦常纠葛，悲剧的结局染上神秘色彩。这不仅在技巧上“有些太像戏”，而且反映出作者当时思想认识上的特点。该剧1934年的初版本序幕、尾中，鲁妈、繁漪两人发疯，周公馆成了教会医院，周朴园成了基督徒。曹禺透过现实世界的错综复杂来思考人生与人性，运用鲜明独特的形象来表现自己对人生与人性的感受与思考，在思索中探究人性与人的生存的悲剧性。青年曹禺本人思想的复杂、探索性与不确定性，现实主义魅力的深刻性，使《雷雨》呈现出多义性与多种阐释的可能性。

#### 【考点45】《茶馆》的思想内容和艺术成就

1. 《茶馆》以高度的艺术性概括描写了从1898年戊戌政变失败到抗日战争胜利后五十多年的社会变迁的历史，但它不是正面反映疾风暴雨式的社会革命运动，而是通过一个茶馆的演变，自然地透露整个社会变动的信息。

2. 《茶馆》的独到之处，不单在于它叙述故事的时间之长，跨度之大，而剧作人物之多也是一大特色。全剧出场人物达七十多个，有名有姓又有台词的，就有五十人。这也是话剧创作中少见的。

3. 剧本在结构上，不追求故事的完整、情节的曲折和集中，大胆地用无数张人物速写组成的几十幅时代的剪影，形成一个个戏剧片断。经过作者的巧妙编织，展现了多种多样的戏剧冲突，广泛地反映了时代环境和社会心理，因此被人称为“图卷戏”，或称为人像展览式的戏剧结构。

4. 作品的语言简洁通俗，含蓄生动。

#### 【考点46】赵树理小说的艺术特点

1. 赵树理的小说情节、结构多数是运用传统手法，即注意故事性，情节连贯，环环相扣，有头有尾，而且往往是大团圆的结局。在人物塑造上，也多采用古典小说的白描手法，在故事情节的推进中，以简练传神的笔墨，通过人物语言、行动来刻画人物。

2. 小说语言的大众化、通俗化。行文用笔尽量避免学生腔和书卷气，同时也注意语言的形象化、个性化；擅长运用农民口语，但很少用偏僻的方言。小说中的语言具有通俗晓畅、简洁生动、质朴明快、幽默风趣的特点。

3. 小说真实地反映了解放区农村复杂的阶级矛盾和斗争，揭露了农村工作中的各种问题，塑造了一系列性格鲜明的人物形象。

#### 【考点47】荷马史诗

《伊利昂纪》（又译《伊利亚特》）和《奥德修纪》（又译《奥德赛》）是古希腊最早的两部史诗，一般认为是游吟诗人荷马所作，故称荷马史诗。

《伊利昂纪》写的是希腊人围攻特洛伊城的故事，主题是歌颂与异族战斗的英雄。

《奥德修纪》写的是希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束后还乡的故事。

荷马史诗主题是歌颂希腊全民族的光荣事业，赞美勇敢、正义、无私、勤劳等品德；同时也讴歌了克服一切困难的奋斗精神，肯定理论人与现实生活的价值。

主要人物：希腊主将阿基琉斯，木马计的设计者奥德修斯，希腊统帅阿伽门农，特洛伊主将赫克托耳。

#### 【考点48】古希腊悲剧的代表作家

##### 1. 埃斯库罗斯

古希腊悲剧之父，希腊悲剧形成时期的代表作家，参加过希波战争。代表作品有《被缚的普罗米修斯》、《俄瑞斯忒亚》（包括《阿卡门农》《奠酒人》《报仇神》）。

##### 2. 索福克勒斯

索福克勒斯是生活在雅典民主制盛极而衰时期的悲剧诗人。他把古希腊悲剧艺术的发展推向高峰，被誉为“悲剧艺术中的荷马”。代表作品《俄狄浦斯王》《安提戈涅》。《俄狄浦斯王》叙述了主人公俄狄浦斯“杀父娶母”应验的过程，以及一切应验过后刺瞎双目，被逐出忒拜的故事。俄狄浦斯王知其不可为而为之，表现了人和命运的抗争。

##### 3. 欧里庇得斯

欧里庇得斯对希腊悲剧发展的主要贡献是写实手法和心理刻画，关注女性命运问题。同时因热心研究哲学，故有“舞台上的哲学家”称号，主要作品有《特洛亚妇女》和《美狄亚》。

#### 【考点49】七星诗社

16世纪法国人文主义文学的诗歌流派。它由龙沙等七人组成，他们的诗歌具有浓重的贵族倾向。他们肯定生活，歌颂自然与爱情，反对禁欲主义，表达了人文主义的思想。七星诗社还对民族语言的统一和民族诗歌的发展作出了贡献。他们提出统一民族语言，保卫民族语言，主张用法语写作。在诗歌创作理论方面，提出要创作大型史诗和能与希腊罗马文学相媲美的民族文学。代表人物及其作品：沙龙的《给爱兰娜的十四行诗》。杜贝莱执笔的《保卫和发扬法兰西语言》（1549年）是七星诗社的宣言书。

#### 【考点50】塞万提斯《堂吉珂德》

1. 作者：塞万提斯，西班牙文学黄金时代的代表作家。

2. 地位：被誉为欧洲“近代小说的开山之作”。

3. 主要人物：堂吉珂德、桑丘·潘沙。

4. 主要内容：小说描写了穷乡绅堂吉诃德阅读骑士小说而入迷，带着仆人桑丘·潘沙行侠仗义的故事。

### 【考点51】三一律

三一律是法国古典主义文学的创作规则，要求戏剧的时间、地点、情节一致。即戏剧故事发生的时间不能超过 24 小时，只能在同一个地点发生，只能有单一故事情节。古典主义戏剧理论家布瓦洛在理论上将其系统化，随后它被古典主义者视为清规戒律。三一律对戏剧结构严整、情节集中起到了促进作用，但束缚了作家创作的主动性，易导致艺术形式的绝对化和程式化，削弱了作品的艺术表现力。

### 【考点52】歌德《少年维特之烦恼》

小说取材于歌德自己的一段生活经历，描写主人公维特与绿蒂的爱情悲剧。维特的烦恼主要在爱情和事业上，维特又因同封建社会格格不入，感到前途无望而自杀。小说反映了现实生活中的不合理现象，表现了年轻一代人的反抗以及自身的弱点，揭示了造成年轻人悲剧的社会原因，批判了落后的社会制度和势力庸俗的社会风气。

### 【考点53】湖畔派诗人

湖畔派诗人是指十九世纪英国浪漫主义运动中较早产生的一个流派。主要代表有华兹华斯、柯勒律治和骚塞。他们都在英国西北部的昆布兰湖区居住过，由此而被称为“湖畔派三诗人”。他们在思想观点和创作理论上有不少相同之处，都强调感情与想象，采用生动活泼的语言，歌颂大自然，描写淳朴的乡村生活，厌恶城市工业文明和冷酷的金钱关系，开创了崭新的诗歌风格。华兹华斯在《抒情歌谣集》序言中提出了浪漫主义的理论纲领，强调想象和情感对于诗歌的重要性。他们创作了大量优秀的浪漫主义诗歌作品，代表诗作有华兹华斯的《水仙》《丁登寺赋》等。

“湖畔派”三诗人：华兹华斯、柯勒律治和骚塞。

### 【考点54】《唐璜》的艺术特点

#### 1. 浪漫主义色彩和现实主义因素的融合。

诗中充满了丰富的想象，情节离奇，充满异国情调。但诗中许多描写都揭示了欧洲的社会现实，很多议论也是针对欧洲的重大政治事件而发，具有强烈的现实批判精神。

#### 2. 表现手法多样，风格情调多彩。

诗歌夹叙夹议，将叙事与抒情融为一体。诗篇中穿插了大量的议论和抒情，既有针砭时弊的揭露和讽刺，又有哲理的沉思和诙谐的欢笑，文风变化多端。

#### 3. 独特的讽刺艺术。

诗人以一种嘲讽的姿态，对社会现状、政治制度、道德风尚、生活习惯以及英国社会都给予了最深刻的批判。

4. 在语言格律方面，诗中采用口语体，化繁为简，明白晓畅，笔调富于变化，具有音乐感。

诗篇创造地借鉴了意大利滑稽史诗的“8行三韵体”，洋洋洒洒16000多行，让拜伦赢得了“潇洒风格的大师”称号。

#### 【考点55】《西风颂》的艺术特点

1. 充满了反抗精神与理想主义色彩。西风象征革命的力量，预示了美好的未来，寄予了诗人的崇高理想。

2. 富于象征性和哲理性。西风既是破坏者，也是保护者，象征着大自然更新的力量，也象征着社会革命的力量。同时，西风这一意象还揭示了新事物终将取代旧事物的客观规律，表达了深刻的哲理。

3. 抒情气氛浓烈。诗歌采用第一人称，运用呼吁、告白式的语言，歌唱大自然、爱情和理想，表达了对自由、光明和美的热烈追求。

4. 艺术手法多样，形式独特。诗歌运用象征、比喻、拟人和夸张等手法，形式和谐对称，音韵整齐而富于变化。

#### 【考点56】美丑对照原理

美丑对照原理是雨果在《克伦威尔序言》中所提出的审美与创作原则，主要内容是：“丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，粗俗藏在崇高背后，恶与丑并存，黑暗与光明相共。”他反对像古典主义那样只写崇高、优美，认为“丑”在艺术创作中具有衬托“美”的作用，通过对丑的否定达到对美的肯定，而且强烈的美丑对照可以取得更好的艺术效果。雨果肯定了“丑”在艺术创作中的地位与作用，扩大了文学的审美领域，具有重要的美学意义。

#### 【考点57】狄更斯《双城记》的艺术成就

1. 多元整一的结构。

小说结构复杂严谨，由三个对立而又相互交织的线索组成。如梅尼特医生的故事；贵族后代代尔那的故事；革命者得伐石太太的故事，但通过人物、情节和故事使不同故事线索相互联系、交叉和渗透，体现了情节的丰富性和结构完整性的统一。

2. 感受型的现实主义创作方法。

小说一方面立足历史事实，以写实手法正面描写法国大革命；另一方面饱含感情地表达了作者的主观态度。

3. 善于运用象征、对照来渲染气氛，揭示主题。

4. 灵活地运用了悬念、倒叙、顺序、插叙等多种叙述方法，增加了故事戏剧性。

5. 语言简洁精练、生动形象。他善于用简练的语言描写革命场面，生动逼真，同时也表现出黑色幽默的色彩。

#### 【考点58】《伪君子》中达尔杜弗的形象

达尔杜弗是一个伪善没落贵族和宗教骗子。

1. 伪善是其性格的主要特征。

达尔杜弗伪装虔诚骗取奥尔贡及其母亲的信任，暗地里却觊觎奥尔贡的家产，背着奥尔贡实施勾引其妻子、夺取其财产的阴谋。在日常生活中，他也表里不一，表面上装成一个节欲、苦修的虔诚教士，实际上却从不拒绝世俗的享乐，而且还为其欲望和贪婪进行无耻的狡辩。

## 2. 阴险毒辣的性格特征。

他的恶行一旦败露，就暴露凶狠恶毒的嘴脸，还将奥尔贡的秘密上告警察，达到霸占其财产的目的。达尔杜弗具有高度的典型性，其形象已经成了“伪善者”的代名词。通过达尔杜弗这个人物，莫里哀深刻地揭露了上流社会伪善的习气和教会的虚伪荒淫，暴露了宗教骗子的社会危害性，显示出强烈的反宗教倾向。

