

2022年云南特岗教师考试

考前

30分

美术

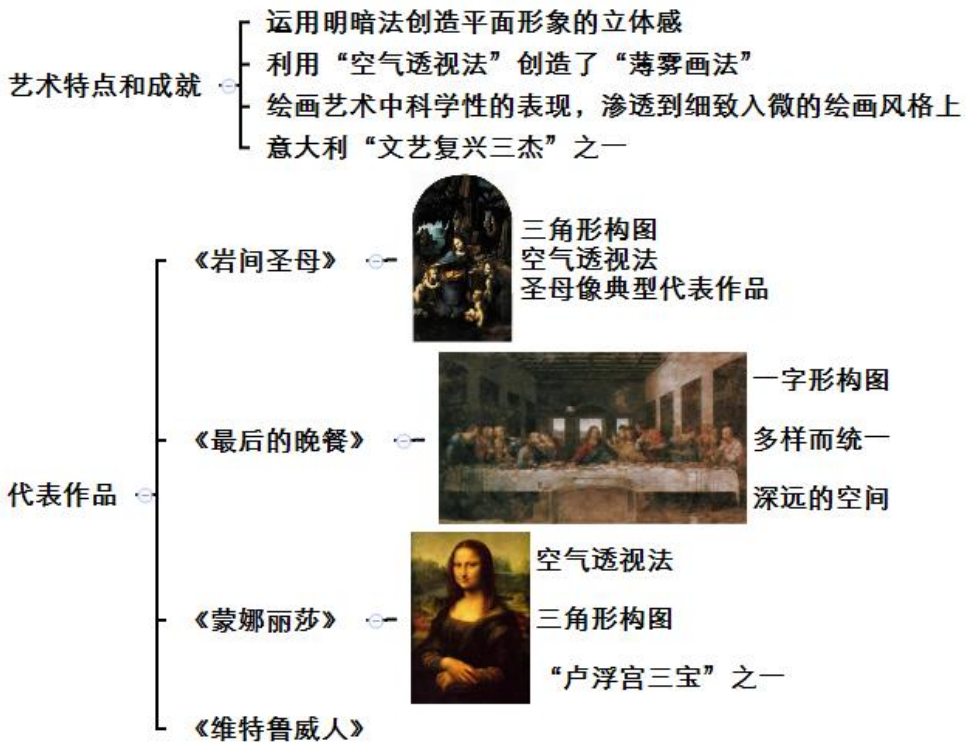
华图教师教研院编著

目录

【考点1】文艺复兴三杰.....	3
【考点2】巴洛克艺术.....	6
【考点3】新古典主义美术.....	6
【考点4】浪漫主义美术.....	8
【考点5】巴比松画派.....	9
【考点6】印象主义美术.....	9
【考点7】后印象主义美术.....	11
【考点8】巡回展览画派.....	13
【考点9】野兽主义美术.....	14
【考点10】立体主义美术.....	15
【考点11】顾恺之.....	16
【考点12】仕女画.....	17
【考点13】五代山水画.....	18
【考点14】李成范宽.....	19
【考点15】王希孟《千里江山图》.....	20
【考点16】“南宋四家”.....	21
【考点17】张择端《清明上河图》.....	22
【考点18】赵孟頫.....	23
【考点19】“元四家”.....	24
【考点20】“明四家”.....	25
【考点21】“青藤白阳”.....	26
【考点22】“清四僧”.....	27
【考点23】齐白石.....	28
【考点24】徐悲鸿.....	29
【考点25】董希文《开国大典》.....	30
【考点26】罗中立《父亲》.....	30
【考点27】关山月、傅抱石《江山如此多娇》.....	31
【考点28】义务教育美术课程标准（2011年版）课程性质.....	31
【考点29】义务教育美术课程标准（2011年版）课程基本理念.....	31
【考点30】义务教育美术课程标准（2011年版）课程基教学建议.....	32

【考点1】文艺复兴三杰

一、达·芬奇



作品分析：《蒙娜丽莎》

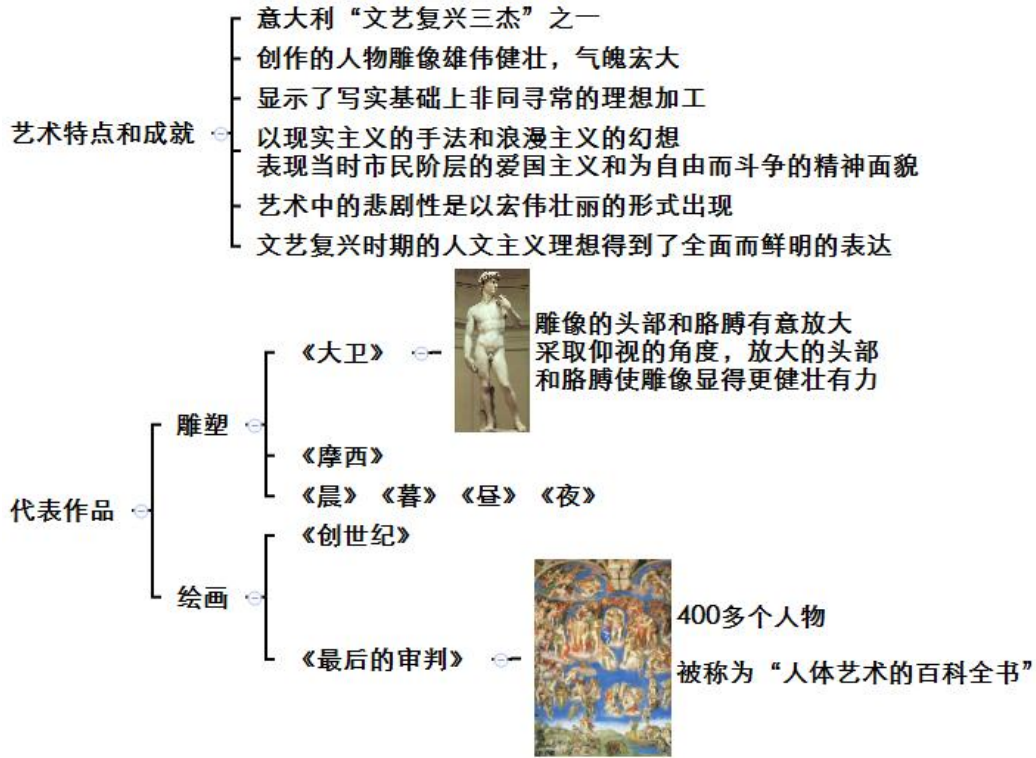
时代背景：1503年达·芬奇回到佛罗伦萨，在这段时间完成了名作《蒙娜丽莎》。

作品内容：画面成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象，表达了人对自身的肯定及对美好事物的向往。

艺术特点：作品中人物仪态安详、表情平静。金字塔形构图增加了人物的端庄和稳重。双手刻画精确、丰满，背景运用“空气透视法”使主题愈加鲜明，充分突出了人物健康、华贵和青春的美。

意义影响：作品体现了画家以科学的精神去观察自然的态度，是一首赞美自然的颂歌。《蒙娜丽莎》被誉为卢浮宫三宝之一。

二、米开朗基罗



作品分析：《大卫》

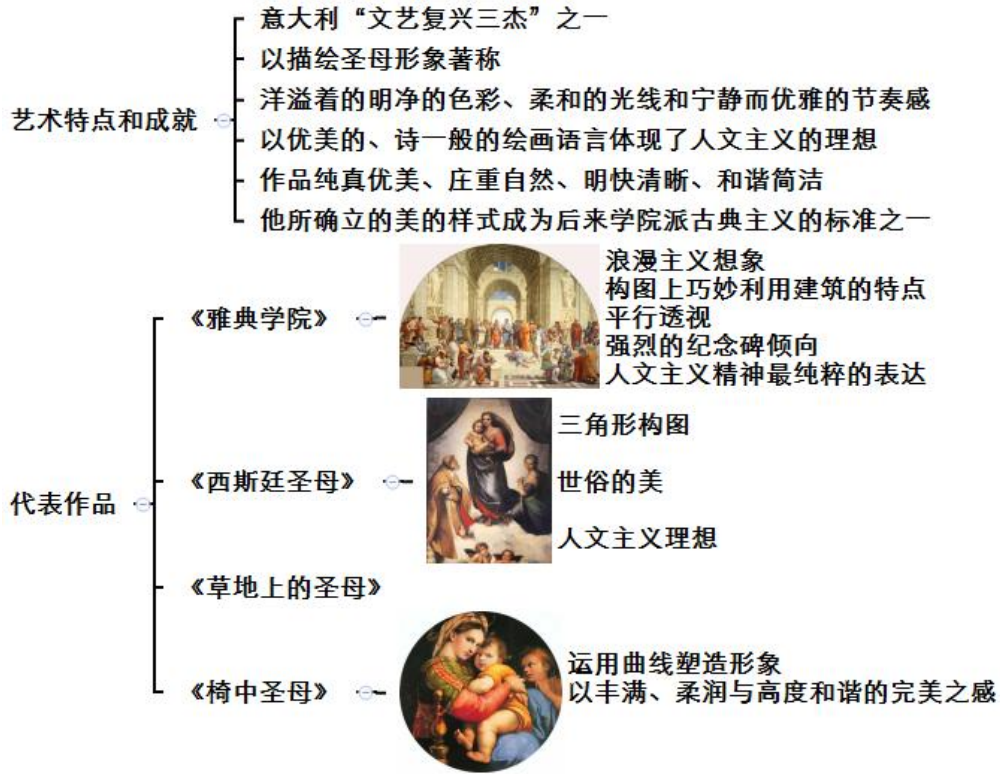
时代背景：《大卫》是米开朗基罗的代表作品。

作品内容：大卫双目凝视着远方，左手拿着挂在肩上的投石器，正准备投入一场新的战斗，充分体现出一种顽强、坚定和正义的精神气质。

艺术特点：米开朗基罗表现的不再是少年大卫的形象，而是青年大卫在迎接战斗时的状态。他认为艺术审美的最高境界，不是激情之后，而是产生激情的前一瞬间；所以后来人们都把这尊雕像作为形式与内容完美结合的典范作品来欣赏。雕像的头部和胳膊有意放大，人们在欣赏他时是采取仰视的角度，放大的头部和胳膊使雕像显得更健壮有力。

意义影响：米开朗基罗在雕刻过程中注入了巨大热情，塑造出来的不仅仅是一尊雕像，而是人文主义在艺术上得到表达的象征，体现出作者对自由、力量的向往和信心。

三、拉斐尔



作品分析：《雅典学院》

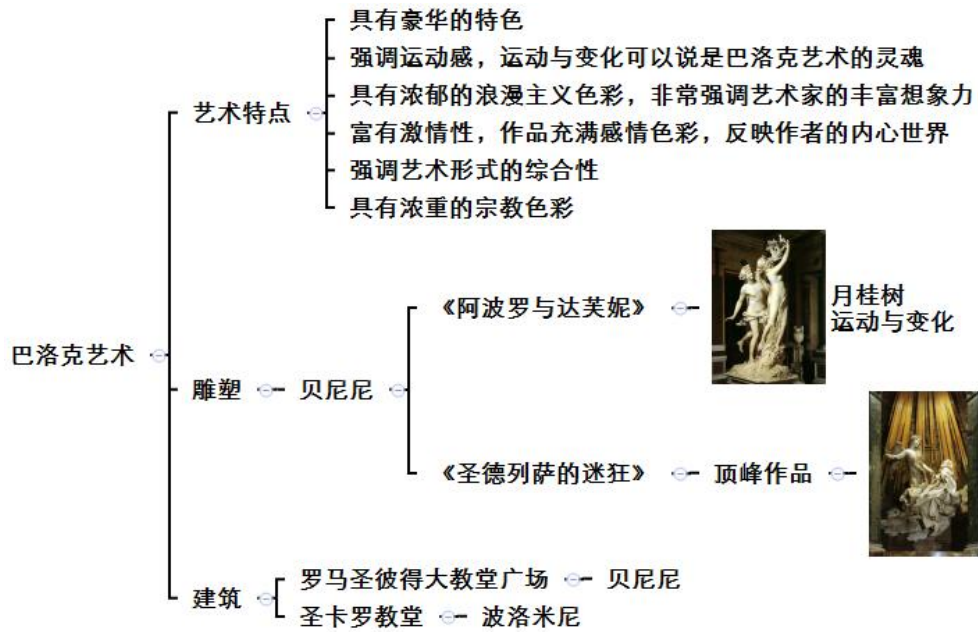
时代背景：《雅典学院》是拉斐尔为罗马教廷所做的壁画，又名《哲学》。拉斐尔在这个房间总共画了五幅壁画，分别是哲学的代表《雅典学院》；法学的代表《三德像》；神学的代表《圣体的辩论》；诗学的代表《帕那苏斯山》和天花板组图。

作品内容：作者运用浪漫主义想象，把古希腊不同时期的哲学家安排在一起，洋溢着探讨学术和自由辩论的气氛；表现了这些哲学家的不同性格和丰富的精神面貌，让每个人充分自由发挥自己的才智，体现了文艺复兴时代人文主义者的主张和追求。

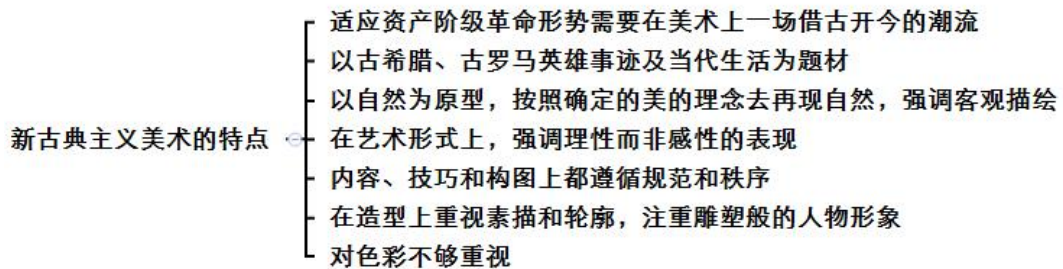
艺术特点：人物的刻画非常逼真，通过对各个人物的动作、形态来表现其学术观点、性格特征和丰富的精神面貌；在构图上巧妙地利用建筑的特点，把画面上背景，建筑物的透视和前面真实建筑物的半圆拱门连接起来，扩大了壁画的空间效果，使建筑物显得更加宽敞、壮丽。

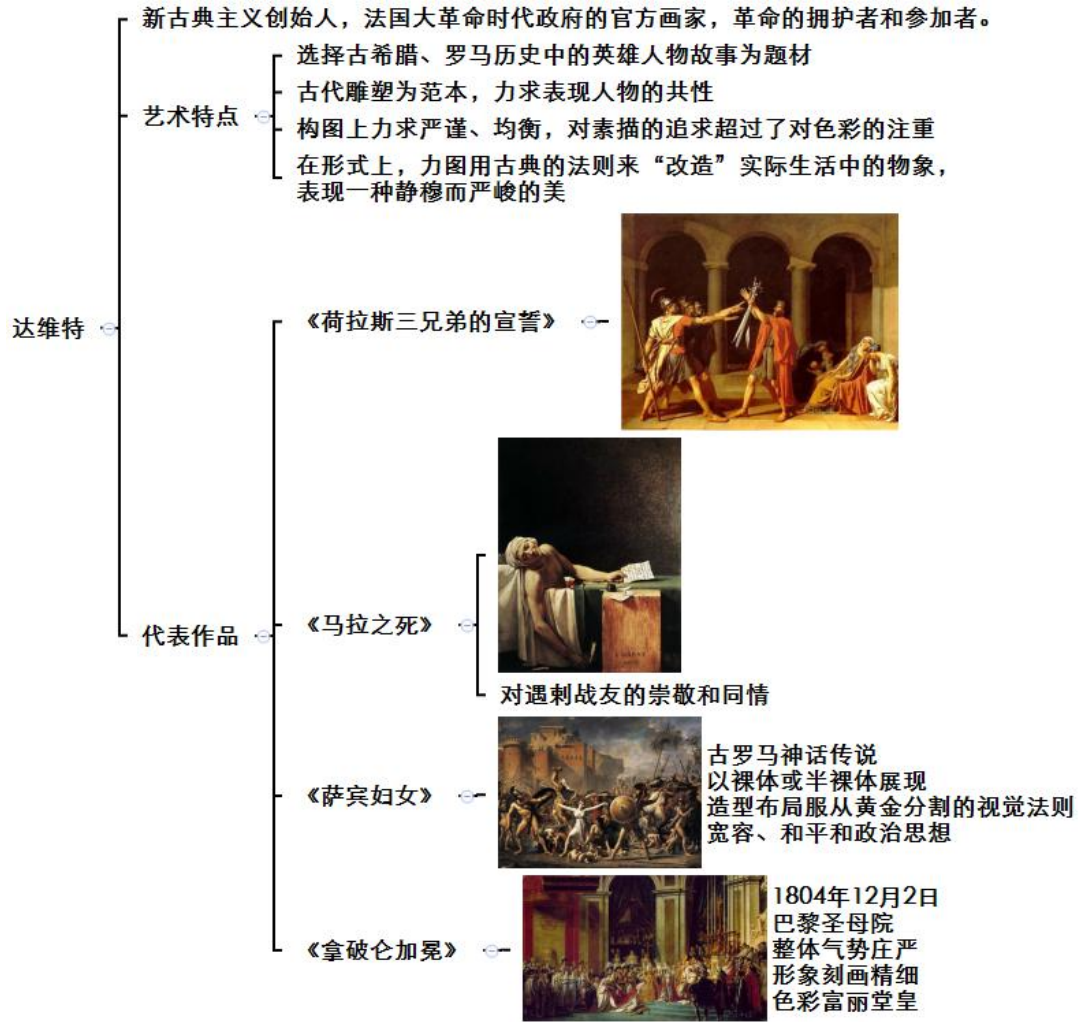
意义影响：整幅壁画具有强烈的纪念碑倾向，人物的性格描绘得异常明确，是文艺复兴时代纪念性。建筑形象中最典雅的形象，是盛期文艺复兴精神最纯粹的表述。

【考点2】巴洛克艺术



【考点3】新古典主义美术





作品分析：《荷拉斯三兄弟的宣誓》

时代背景：《荷拉斯三兄弟的宣誓》是达维特的新古典主义的典范之作。

作品内容：本画取材于同名悲剧作品《荷拉斯》中罗马在建立共和国前的一个英雄故事，画面表现了荷拉斯兄弟出发前向父亲壮别宣誓的场景。

艺术特点：这件暗示共和，颂扬为国牺牲的巨幅作品以三个圆拱门将整个画面分为三部分。左边是在父亲面前宣誓的三兄弟，他们有着强壮的体魄。中间是手举武器带领儿子们宣誓的老父亲。右边则是悲伤的几位妇女像。画面突出地显露出一种质朴和古罗马式的庄严感，男子的刚毅和女性的孱弱对比鲜明，在明亮的光线下人物轮廓仿佛古典浮雕。尽管构图平淡，人物姿势过于戏剧化，但仍不失为一幅唤起人民斗志和牺牲精神的具有鼓动性的作品，鼓舞人们为了共和、自由而斗争。

意义影响：这幅作品体现出新古典主义典型的借古喻今的特点，用古典主义的题材和手法描绘了时代的潮流，传递出即将大革命的讯息。

【考点4】浪漫主义美术



作品分析：《自由引导人民》

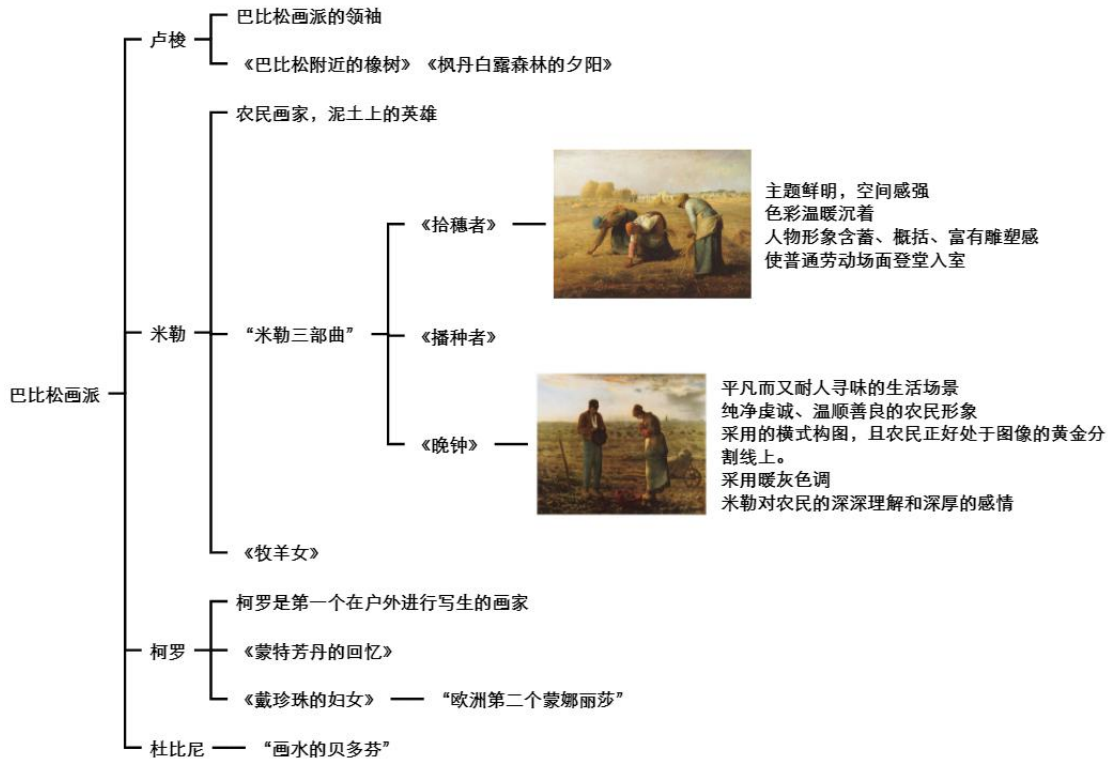
时代背景：《自由引导人民》是 19 世纪浪漫主义画家德拉克洛瓦的作品。

作品内容：作品取材于法国七月革命时一次有名的街垒战，表现了如火如荼的革命场景。画面塑造了一位有着古希腊雕塑般轮廓线条，体格丰硕的自由女神形象，她身着朴素的古典衣着，一手握枪，一手高举象征自由、平等、博爱的三色旗，极速向前奔跑，号召大家奋起反抗。她是自由的象征，代表最高的精神和意义。她身后的民众是工人、市民、学生、孩子，代表着社会各阶层人民要求夺取最后的胜利。他们手持武器，踏着血迹和为胜利而献身的尸体奋勇前进。远处是巴黎市中心的代表——巴黎圣母院；天空弥漫着黑烟，这代表着革命虽然受到了一定的挫折，但最后一定会胜利，自由终将到来。

艺术特点：整个画面气势磅礴、结构紧凑、用笔奔放，展现了浪漫主义的绘画特点，画面以顶天立地的构图形式，构成稳定中蕴含动势的三角形，自由女神的头部正处在黄金分割的交叉点，场面宏伟，人物组织井然有序。

意义影响：此画一经展出，即引起轰动。《自由引导人民》标志着浪漫主义美术发展的高峰，代表着法兰西的民族精神。

【考点5】巴比松画派



作品分析：《拾穗者》

时代背景：《拾穗者》是米勒的代表作品。

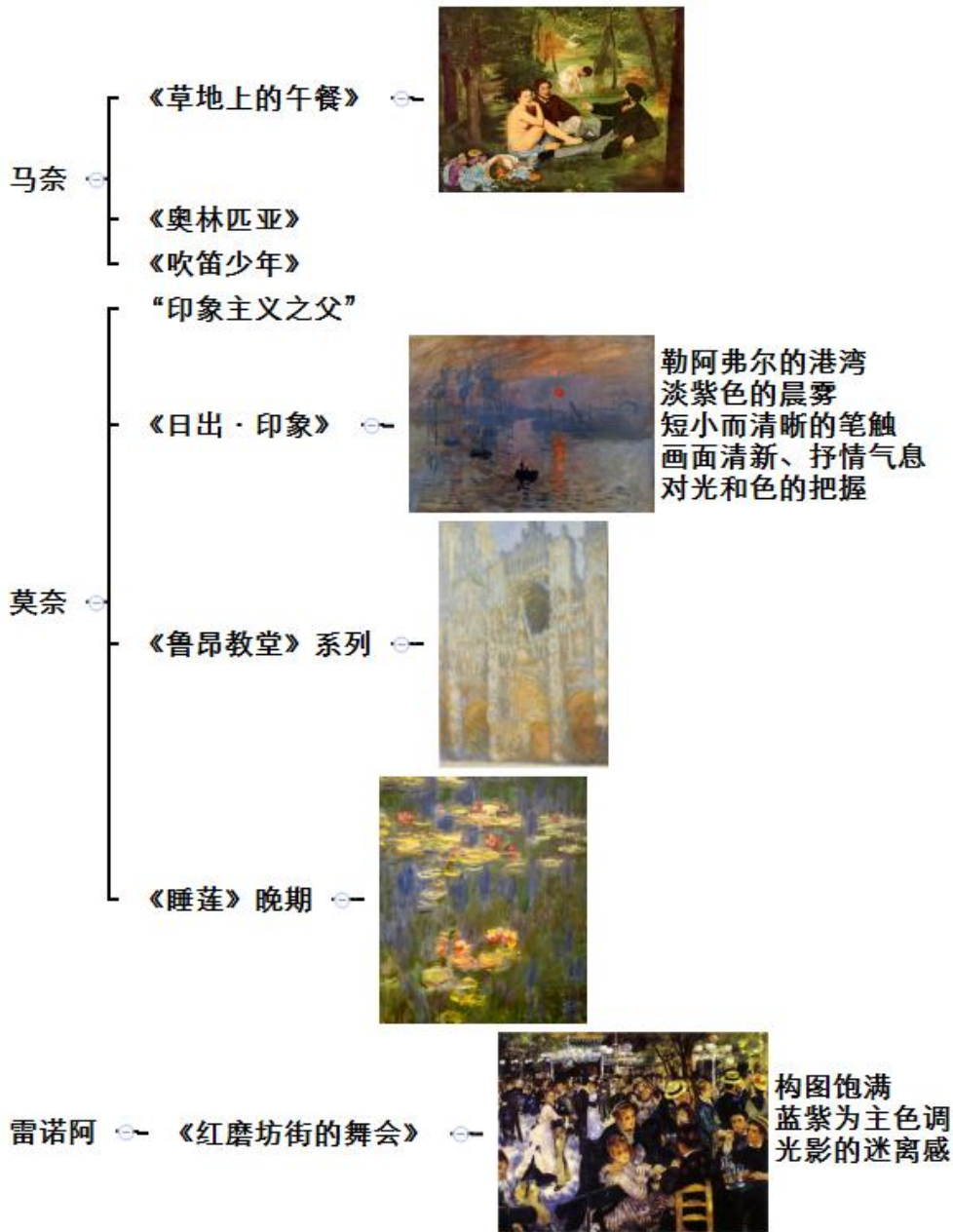
作品内容：画面表现三位穿着粗布衣衫和沉重木鞋的贫穷农妇，正在费力地弯着腰，在收割过的田里艰辛地寻找一点点遗落的麦穗。

艺术特点：画面主题鲜明，空间感强，色彩温暖而沉着。晴朗的天空和金黄的麦地十分和谐，丰富的色彩统一于柔和的调子之中。人物形象没有经过任何美化，朴实、含蓄、概括，富有雕塑感。

意义影响：画面内容虽然通俗易懂、简明单纯，但不是平庸浅薄、一览无余，而是意味深长、发人深思。它让人发现平凡劳动的伟大，其深刻社会意义在于使普通劳动场面登堂入室，达到史诗所不能达到的质朴平凡。

【考点6】印象主义美术

艺术特点 { 画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象
 摒弃了从 16 世纪以来变化甚微的褐色调子
 追求瞬间的视觉印象，强调条件色、环境色、冷暖色



作品分析：《日出·印象》

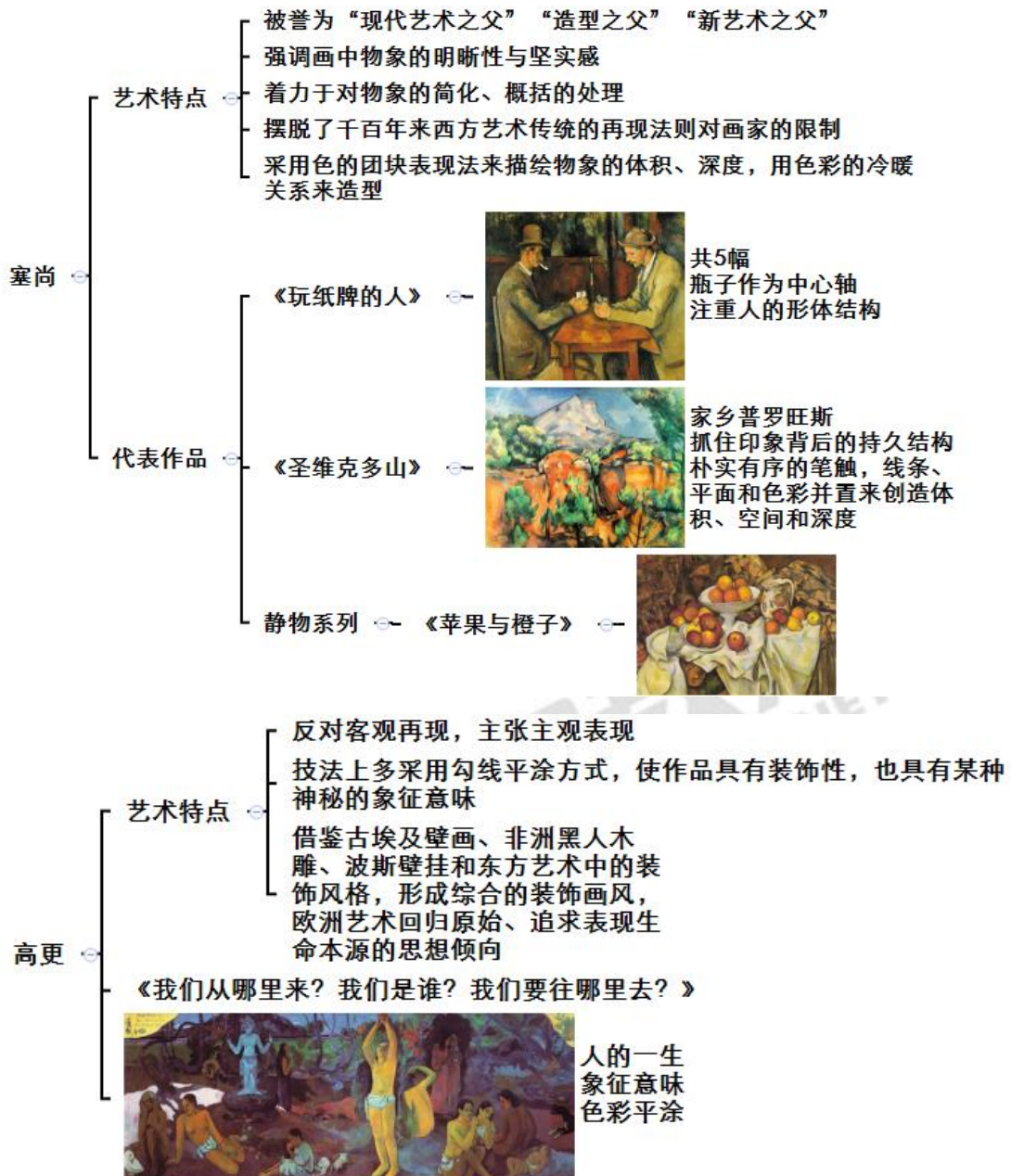
时代背景：《日出·印象》这幅作品画的是画家莫奈的家乡勒阿弗尔的港湾。

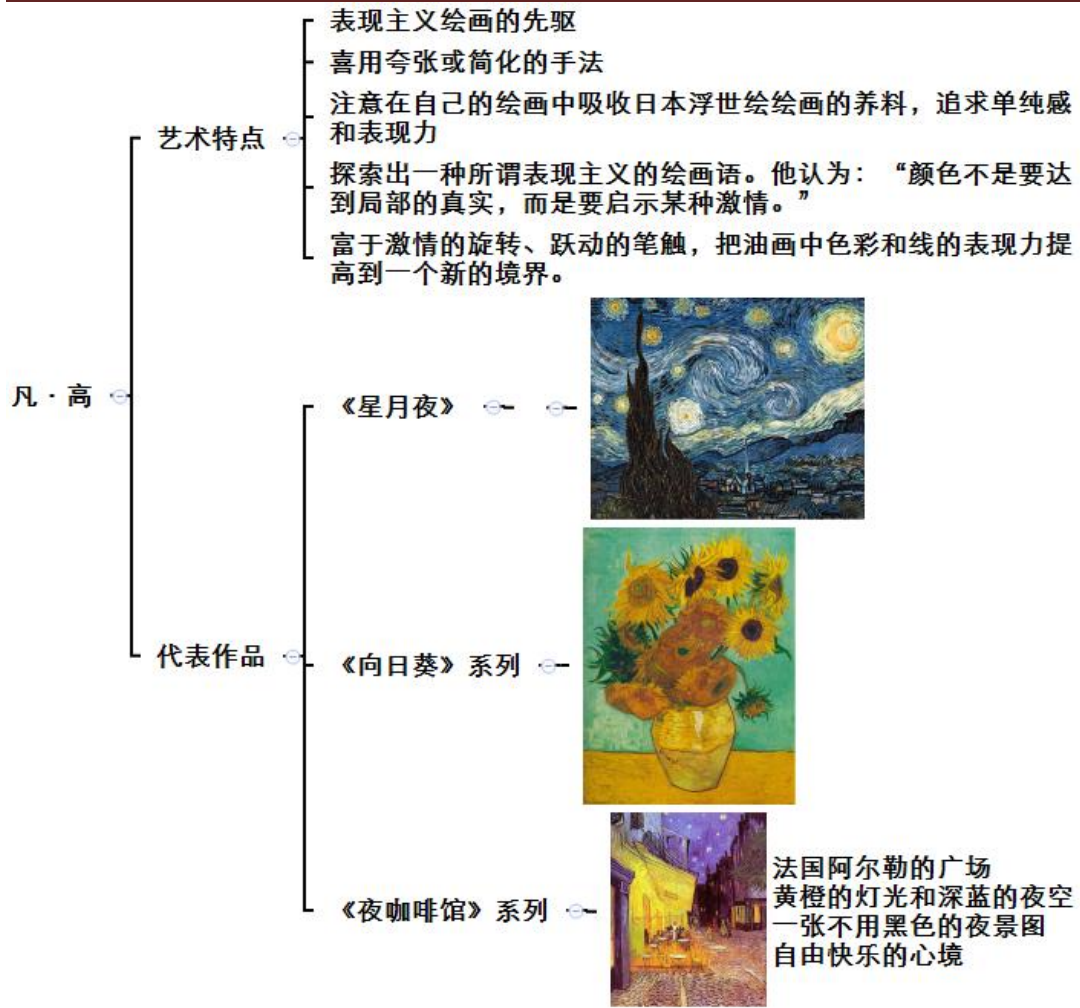
作品内容：作品表现了太阳刚升起时光辉灿烂的一瞬间，水流光溢彩，显得生机勃勃。通过淡紫色的晨雾、港口和船只若隐若现，具有一种含蓄的抒情气息。

艺术特点：在这幅作品中，使人倾心的不是某个物象的具体刻画，而是光与色交融的对大自然的赞美。运用短小而清晰的笔触，把不同的色彩一点点的排列上去，看上去有一种光影在颤动的效果。

意义影响：这种画面清新的感觉通过画家对光和色彩的把握征服了观众，让人难以忘怀。

【考点7】后印象主义美术





作品分析：《星月夜》

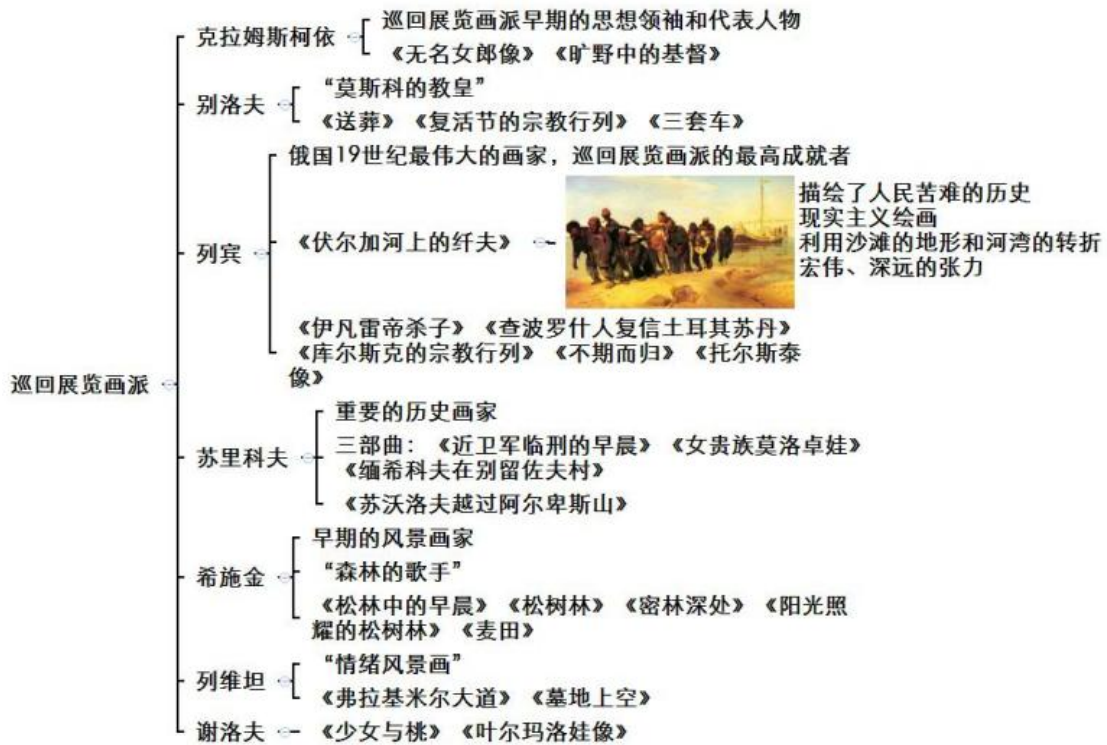
时代背景：《星月夜》是荷兰后印象派画家凡·高于1889年在法国圣雷米的一家精神病院里创作的一幅著名油画，是他的代表作品之一。

作品内容：这幅画展现了一个高度夸张变形与充满强烈震撼力的星空景象。巨大的、卷曲旋转的星云，一团团夸大了的星光，以及那一轮令人难以置信的橙黄色的明月，大约是画家在幻觉和晕眩中所见。

艺术特点：这幅画中呈现两种线条风格，一是弯曲的长线，二是破碎的短线；二者交互运用，使画面呈现出炫目的奇幻景象。全画的色调呈蓝绿色，在构图上，骚动的天空与平静的村落形成对比。画面脱离现实，纯为凡·高自己的想象。

意义影响：具有极强的表现力，给人留下深刻的印象，反映出画家躁动不安的情感和狂迷的幻觉世界。

【考点8】巡回展览画派



作品分析：《伏尔加河上的纤夫》

时代背景：列宾的代表作品《伏尔加河上的纤夫》是巡回展览画派最著名的作品，也是他的成名作。

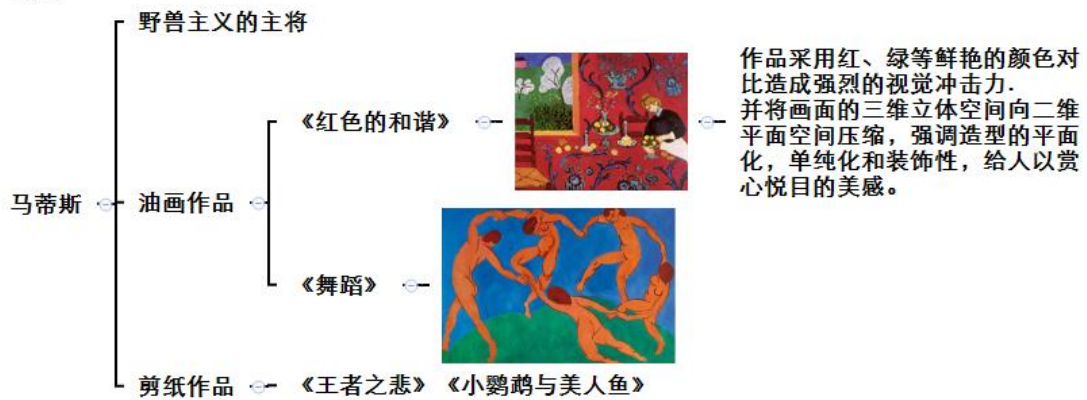
作品内容：画面表现了一队衣衫破烂、不同年龄的纤夫沿着伏尔加河艰苦劳动的凄惨场景。

艺术特点：作品以现实主义的手法深刻揭露了封建统治阶级对人民的压迫。在这幅画的构图上，列宾利用沙滩的地形和河湾的转折，使11个纤夫犹如一组雕像，被塑造在一座黄色的、高起的底座上，使这幅画具有宏伟、深远的张力。画中的背景颜色昏暗迷蒙，空间空旷奇特，给人以惆怅、孤独、无助之感，切实深入到纤夫的心灵深处，亦是画家心境的真实写照。这对画旨的体现、情感的烘托起了极大的作用。

意义影响：作品深刻地反映了沙皇封建统治下俄国的社会现实，描绘了人民苦难的历史，成为了现实主义绘画中的不朽作品。

【考点9】野兽主义美术

特点 ① 吸收东方和非洲艺术的表现手法；色彩鲜艳浓烈笔法直率粗放；画面效果强烈追求情感表达



作品分析：《红色的和谐》

时代背景：《红色的和谐》是马蒂斯成熟期的作品，彰显了马蒂斯绘画风格的又一次革新。

作品内容：画面描绘了温馨的家庭生活场景，其中有精心布置的桌子、衣着整洁的女佣、鲜艳的桌布和墙纸、两把椅子和一扇窗户。透过窗户，画家还描绘了一片室外的自然景观——绿色的草地、黄色的花朵、几棵树和一所房子。然而马蒂斯并没有将这些物象画得与它们在自然中实际的模样相符合。

艺术特点：作品将透视法彻底抽离，把画面的三维立体空间向二维平面压缩，线条简略、概括性强。画面虽然以热烈的红色为主色，但窗外冷静的蓝色和绿色就像是一个休止符，使画面的整体情绪回归宁静。

意义影响：这样平面化、单纯化、装饰性的绘画方式给人梦幻般清纯、宁静的感受。

【考点10】立体主义美术

现代主义的分水岭

- 特点
 - 要追求一种几何形体的美，追求形式的排列组合所产生的美感
 - 用块面的结构关系分析物体，表现体面重叠、交错的美感。
 - 否定从一个视角观察事物和表现事物的方法，把三维空间的画面归结成平面的、二度空间的画面。



布拉克 ← 《埃斯塔克之屋》 ← “立体主义”这一名称的由来

莱热 ← 《拿花瓶的女人》 《三个女人》 《建筑工人》

作品分析：《格尔尼卡》

时代背景：《格尔尼卡》是西班牙立体主义创始人毕加索于20世纪30年代为巴黎世界博览会的西班牙馆创作的一幅装饰壁画，这是一幅具有重大影响及意义的杰作。

作品内容：这幅画描绘了西班牙小镇格尔尼卡遭德军飞机轰炸后的惨状。画中右边有一个妇女举手从着火的屋上掉下来，另一个妇女冲向画中心；左边是一个母亲与她死去的孩子，地上有一具战士的尸体，他一手握剑，剑旁是一朵正在生长着的鲜花；画中央是一匹老马，被一根由上而下的长矛刺杀，左边的牛头仿佛克里特的牛头怪米诺陶，牛头与马头之间是一只举头张喙的鸟；鸟上边右面有一只从窗口斜伸进的手臂，手中掌着一盏灯，发出强光，照耀着这个血腥的场面。一只以灯泡为眼珠的巨大的眼睛注视着这一切，影射西班牙的独裁者弗朗哥，表示法西斯的暴行是掩饰不住的。

艺术特点：画面的色彩、构图甚至画面中人物的形象都与西方古典主义绘画大相径庭。画家以立体主义的绘画手法，借助几何线的组合，使作品获得严密的内在结构，而物象之间呈现紧密联系的外在形式，以激动人心的形象艺术语言控诉了法西斯惨无人道的暴行。画面构图看似散乱、随意，实则经过了画家精细的构思与推敲，有着严整统一的秩序。线条流畅、整齐，呈现出剪贴画的视觉效果。画面以象征性的形象、被肢解的形体和黑、白、灰三种颜色体现战争的恐怖罪恶和灾难的悲剧。这幅画上的许多形象都是从不同视点来表现的，它们在交叠、错落和切割中，似乎没有一个完整的形体，却使人感觉到一种混乱的战祸场面和惊心动魄的悲剧情景。

意义影响：毕加索这种貌似原始的手法，接近儿童般的单纯和朴实，所带来的强烈情感却足以令人惊讶，作为控诉法西斯暴行的经典作品，《格尔尼卡》深刻的意义使其具有不朽的艺术价值。

【考点11】顾恺之



作品分析：《洛神赋图》

时代背景：《洛神赋图》，绢本设色，是东晋画家顾恺之的代表作品之一，画面根据曹植的《洛神赋》而作。

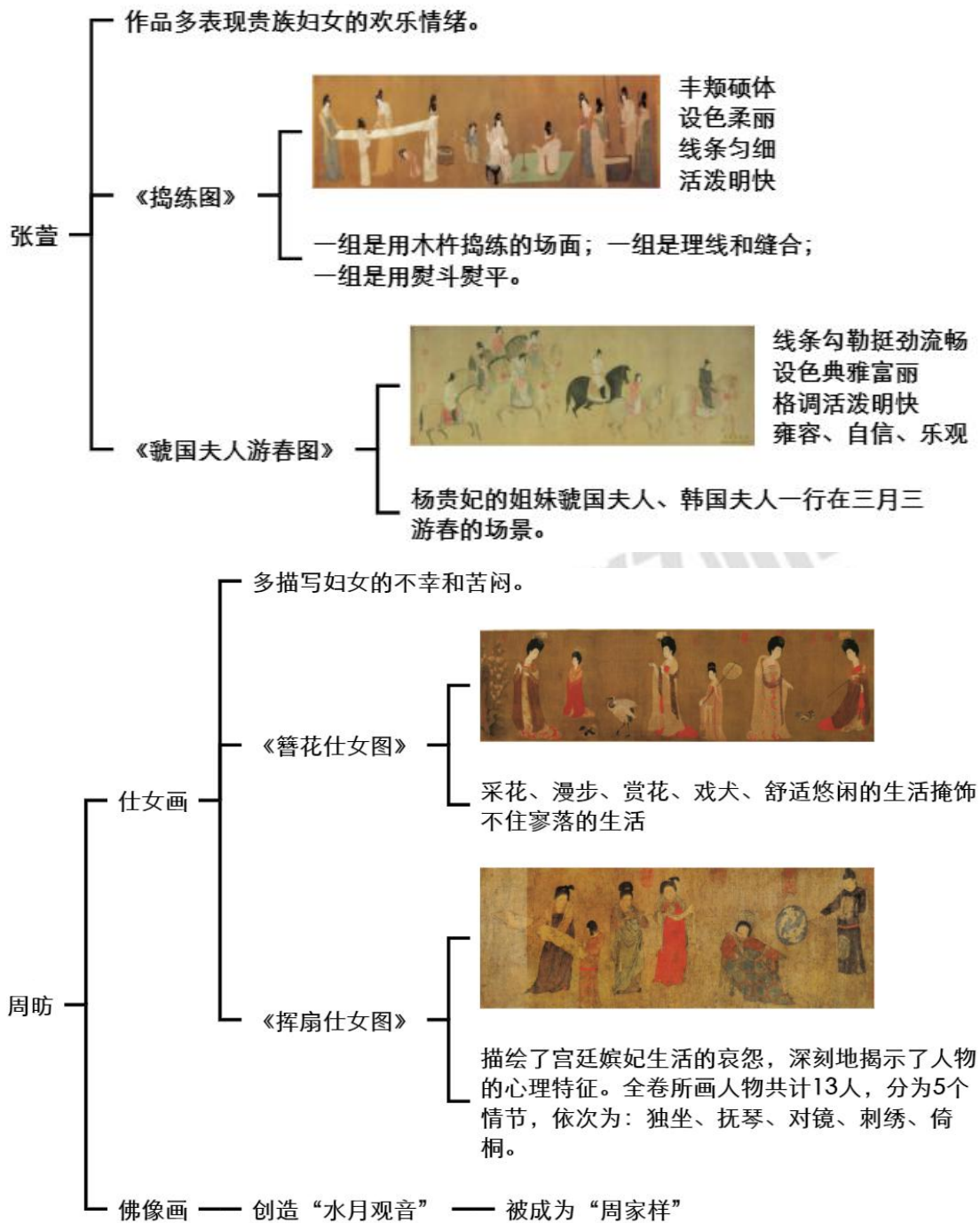
作品内容：画中完整地刻画出了人神相恋的梦幻境界，用以抒发作者失恋的感伤。画面以故事发展为线索，分段将人物故事的情节置于自然山川的环境中展开画卷。画面人物之间的情思主要不是依靠面部表情来显露，而是依靠人物之间相互关系的巧妙处理展现出来。画中洛神含情脉脉，若往若还，表达出一种可望而不可即的惆怅情意，让人体会到“悟对通神”艺术主张的绘画表现。

艺术特点：此画人物神情刻画生动，主题内容突出，手法写实。画面未摆脱前朝影响，称之为“人大于山，水不容泛”，主体形象和背景比例失衡。线条运用高古游丝描，简练飘逸，色彩典雅鲜丽。整个画面环境富于装饰性，奇幻而绚丽，充分调动了自身的想象力和绘画本身的特性，富有浪漫主义色彩和飘逸而浓郁的诗意气氛。

意义影响：《洛神赋图》画开创了绘画与文学相结合的先例，体现了东晋时期的绘画水平。对当时及后世画家具有重要影响。

【考点12】仕女画

仕女画：描绘宫廷妇女的日常生活，刻画贵妇雍容华丽的仪容风度。



作品分析：《捣练图》

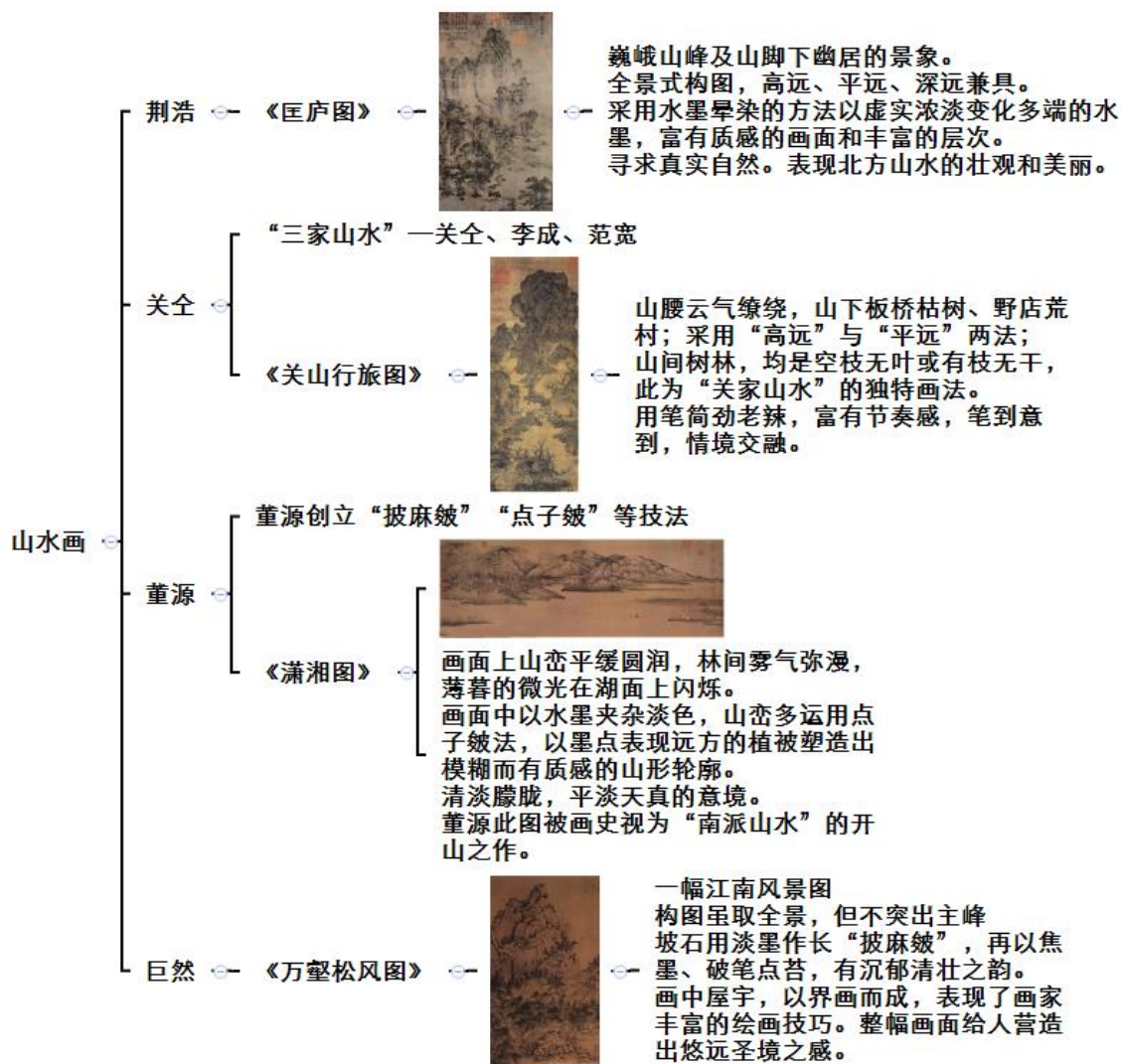
时代背景：《捣练图》是盛唐宫廷画家张萱表现宫中妇女加工绢丝的生活场面的绘画。长卷式的画面上分为三组，一组是用木杵捣练的场面；一组是理线和缝纫的活动；一组是用熨斗熨平的活动。

作品内容：画中人物有坐有站、有高有低，动作联系自然合理，构图有序，疏密有致，富有节奏感。其线条工细遒劲，设色富丽，以重彩渲染，给人以活泼明快的感觉。人物形象均为丰颊硕体，服饰艳丽，表现出唐朝仕女画的典型风格。

艺术特点：画家注重人物细节的描绘，将画中人物动作凝神自然、细节刻画生动，使人看出扯绢用力时的微微后退仰，表现出作者的观察入微，仿佛惟有捣丝之声可闻，生活气息甚浓。

意义影响：《捣练图》不仅为我们提供了盛唐时期宫廷贵妇劳动的场景，而且展示出唐朝服饰的华美及特色，发髻、头饰，化妆等等信息，还有生活用具的情况，为后世了解盛唐情形，提供了形象资料。

【考点13】五代山水画



作品分析：《潇湘图》

时代背景：《潇湘图》为五代董源作品，是中国山水画史上的代表性作品。

作品内容：整幅画描绘的是江南地区的风景。画面上山峦平缓圆润，林间雾气弥漫，仿佛正笼罩于夏夜的气氛中，薄暮的微光在湖面上闪烁，显得平淡而幽深，苍茫而深厚。

艺术特点：整幅画以横卷式构图，画面中以水墨间杂淡色，清淡湿润，山石用笔点染，山峦多运用“点子皴”法，几乎不见线条，以墨点表现远山的植被，塑造出模糊而富有质感的山型轮廓；而山坡底部用“披麻皴”，显得浑厚滋润，江南山水的草木繁盛、郁郁葱葱俱得以表现。画家在作水墨渲染时留出些许空白，营造云雾迷蒙之感，山林深蔚，烟

水微茫。山水之中又有人物渔舟点缀其间，赋色鲜明，刻画入微，为寂静幽深的山林增添了无限生机。画中那份江南秀美圆润的神韵中，传达着清幽朦胧，平淡天真的意境，令人从中体味出画家那种静观、深思和内省的精神境界。

意义影响：董源的《潇湘图》被画史视为“南派”山水的开山之作，对后世的“文人画”影响巨大。

【考点14】李成范宽

“三家山水”一关仝、李成、范宽


以画寒林平远著称，以“气象萧疏，烟林清旷”的景色抒发胸襟

所画山水在北宋被誉为“古今第一”

好用淡墨，有“惜墨如金”之称。

北宋刘道醇《圣朝名画评》中，也认为“李成之笔，近视如千里之远；范宽之笔，远望不离座外”。

李成



《读碑冢石图》

此画取景集中，以枯树、石碑和人物构成画面的主体，颇有荒寒冷寂的气氛。树枝以细线勾勒，再用墨染，枝干皆作“蟹爪”状，纵横交错，有苍劲之感。坡石为侧笔所绘的圆润而少有皴擦的线条构成，此为后世称之为“卷云皴”。枯树与石碑的组合，强化了幽凄惨澹的环境气氛，暗示出对遥远历史中那辉煌繁华往事的追忆。


《茂林远岫图》 《晴峦萧寺图》 《寒林平野图》

“三家山水”一关仝、李成、范宽

成功地刻画出北方关陕地区“山峦浑厚，势状雄强”的特色，被誉为“得山之骨，与山传神”。

还善画雪景，被誉为“画山画骨更画魂”。

范宽



《溪山行旅图》

“高山仰止”之感
雨点皴
高远的仰角
虚实有致，动静相宜

《雪景寒林图》 《关山雪渡图》 《万里江山图》

作品分析：《溪山行旅图》

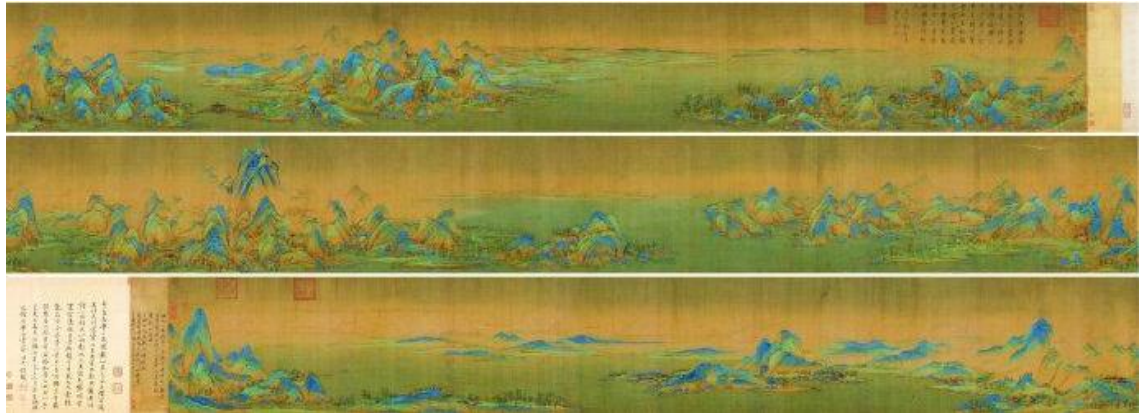
时代背景：北宋著名山水画家范宽长期生活在陕西终南、太华山林之中，深入观察北方山川景物之真实面貌，他画的山水能创造出独特的艺术境界。《溪山行旅图》就是范宽对景写生、情景交融的重要代表作品。

作品内容：画中一座巍峨的山峰占了大半个画面，给人以“高山仰止”之感；山顶杂树丛生，一线飞瀑从山腰间直泄而下；山脚下巨石纵横，林木葱茏，山路上有行脚商人赶着驮货的驴群缓缓前进，它既给幽静的山林增添了生气，又起着点题的作用。

艺术特点：勾勒出山的轮廓和石纹的脉络，浓厚的墨色描绘出山川峻拔雄阔、壮丽浩莽的气概。山体从上到下，从前到后，虚实有致。远观则雄伟壮观，近观则又细致精微。从构图上采用高远的仰角，将山的高大雄伟表现得淋漓尽致。山脚出现的商旅队伍与高山进行对比，动静相宜。

意义影响：《溪山行旅图》代表宋朝山水画的高超水平，意境淋漓；令人流连忘返，叹为观止。画家“势壮雄强”的风格特色成为北方山水的传统，为中国山水画注入阳刚之气，开雄浑之境。

【考点15】王希孟《千里江山图》



作品分析：《千里江山图》

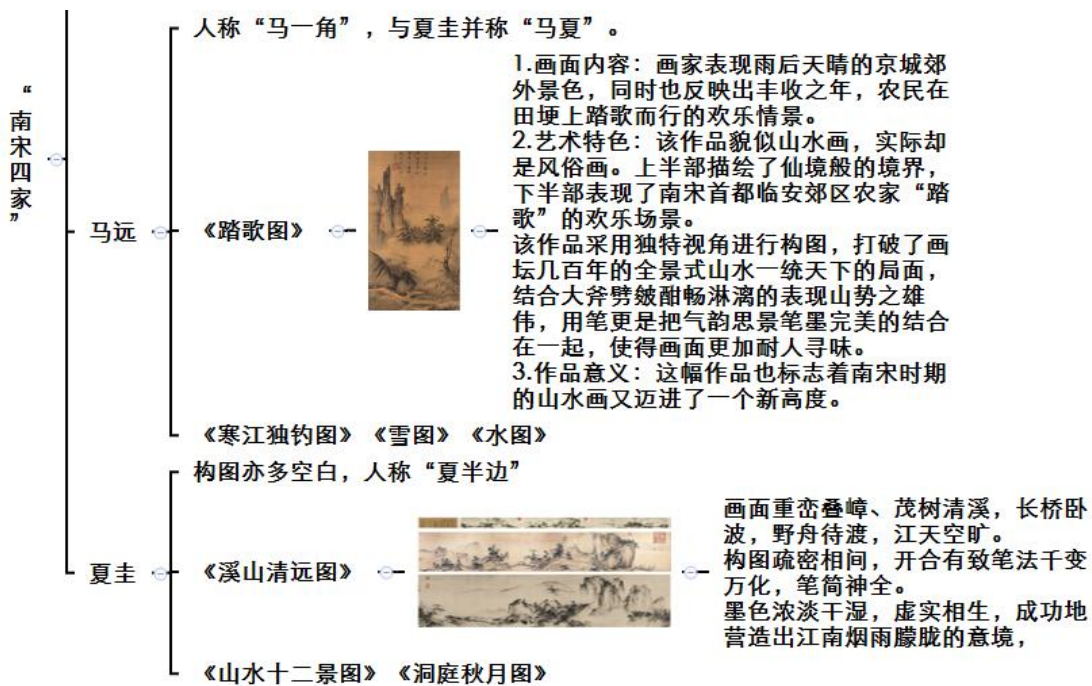
时代背景：王希孟，北宋画家，工山水，生平失载，现仅存其所绘《千里江山图》长卷。据卷尾蔡京跋文可知他原为画学生徒，后徽宗曾亲自指授其画艺，18岁时画成此卷呈进。

作品内容：作品以长卷的方式展现了整个北宋的江山风貌。画面共分为3段，画中山川江河交流展现，丛林嘉树，庄园茅舍，舟楫桥亭，令人目不暇接，动静结合得恰到好处。意境雄浑壮阔，气势恢宏。以长卷形式充分表现了自然山水的秀丽壮美。景物繁多，气象万千。

艺术特点：作品以大青绿着色，染天染水，富丽细腻。设色匀净清丽，于青绿中间以赭色，富有变化和装饰性。构图疏密之中讲求变化，气势连贯，以披麻与斧劈皴相合，表现山石的肌理脉络和明暗变化。

意义影响：《千里江山图》代表了北宋画院的画风，代表着青绿山水的发展里程，寄托了创作者对美好山河的理想，被称为“中国十大传世名画”之一。后有蔡京、赵孟頫题跋，现存于北京故宫博物院。

【考点16】“南宋四家”



作品分析：《踏歌图》

时代背景：《踏歌图》为南宋画家马远的代表作品。

作品内容：画面近处田垅溪桥，巨石踞于左边一角，树木参差，疏柳翠竹掩映；有几位老农边歌边舞于垅上。中段空白，云烟迷漫，似乎山谷中还有蒙蒙细雨。远处奇峰对峙，宫阙隐现，朝霞一抹。整个气氛欢快、清旷，形象地表达了“丰年人乐业，垅上踏歌行”的诗意。貌似山水画，实际却是风俗画。

艺术特点：画面用线刚劲，近处巨石、远处山峰皆用大斧劈皴横扫，奇峭方硬。树木横斜多姿，中远景云雾掩映，略扫清淡之色，显出辽远的空间和光的感觉，山环水抱中景物显得远近分明。图中没有花草的陪衬，却表现出愉快的春山环境，具有清旷秀劲的特殊风格。

意义影响：《踏歌图》是马远极具代表性的作品，具有重要的地位。对元明清几代山水画的发展有着深远的影响，并远传日本、朝鲜，影响他们的绘画发展。此图现存于北京故宫博物院。

【考点17】张择端《清明上河图》

年代作者：北宋、张择端
作品名称：《清明上河图》
描绘节日：清明节
描绘节气：清明
描绘地点：北宋都城汴梁
都城是今天的哪里：开封

人数：815个 (选择题选最接近的数字)
尺寸：528.7厘米 (长) 24.8厘米 (宽)
三段内容：郊野、汴河、街市
透视方法：散点透视
地位：中国十大传世名画



作品分析：《清明上河图》

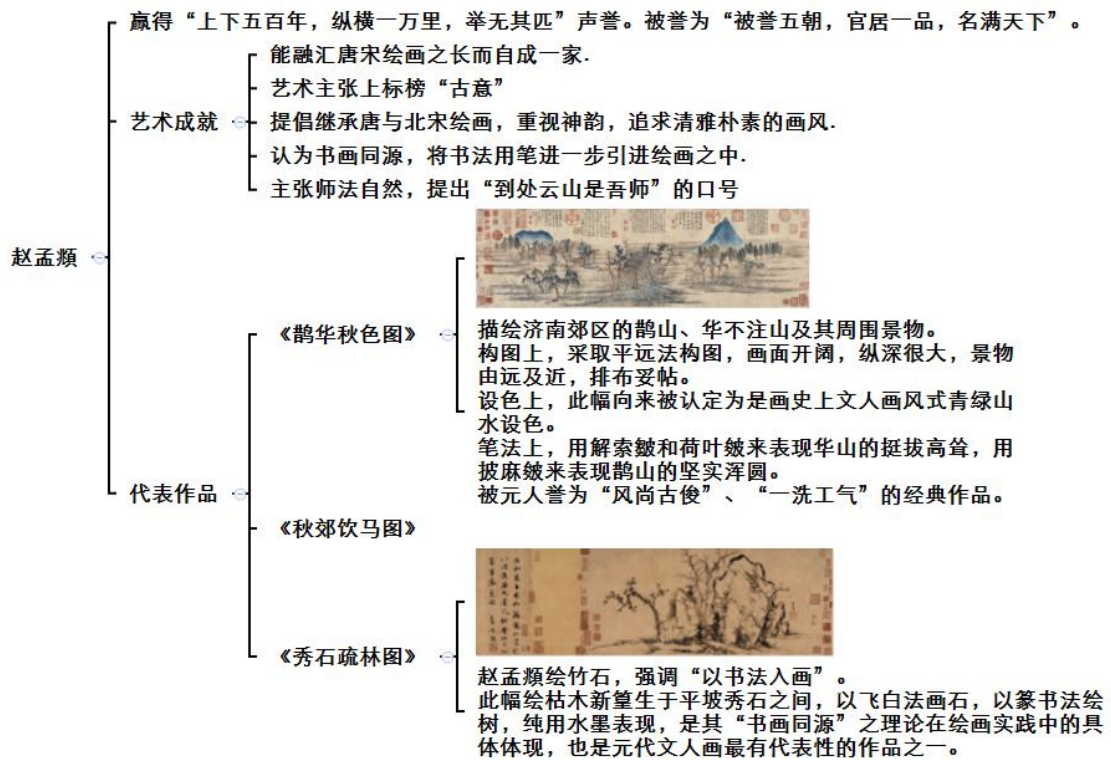
时代背景：宋朝经济发达，市民阶层的形成，出现了以市俗生活为中心的风俗画。北宋画家张择端的《清明上河图》是其重要的风俗画作品。

作品内容：此图宽25.2厘米，长528.7厘米，绢本设色。画面生动地描绘了北宋时期都城东京汴梁（今河南开封）的状况，主要是汴京以及汴河两岸的自然风光和繁荣景象。全图分为三段：开首为郊区农村风光；中段是以虹桥为中心的汴河以及两岸的船车运输，手工业和商业活动密集繁华；后段是城门内外，街道纵横，店铺鳞次栉比，车水马龙，再现了北宋城市生活的各个方面。整幅画卷有铺垫、有起伏、有高潮，船过虹桥的紧张场面被放在了正中间，成为最具艺术效果的部分。

艺术特点：画家在创作中苦心经营，笔法严谨精细，淡彩设色，并紧密结合对象的质感特征，画面充满了引人入胜的细节描绘，令人叹为观止。构图采用散点透视，结构严谨，段落分明，布局有序，主题突出。

意义影响：《清明上河图》是代表了中国古代风俗画的最高成就，对研究宋朝的城市生活以及民俗、服饰、建筑、工商、交通等具有重要的文献价值，成为我国古代绘画史上具有不朽意义的作品。此图为北宋画家张择端仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院，为中国十大传世名画之一。

【考点18】赵孟頫



作品分析：《鹊华秋色图》

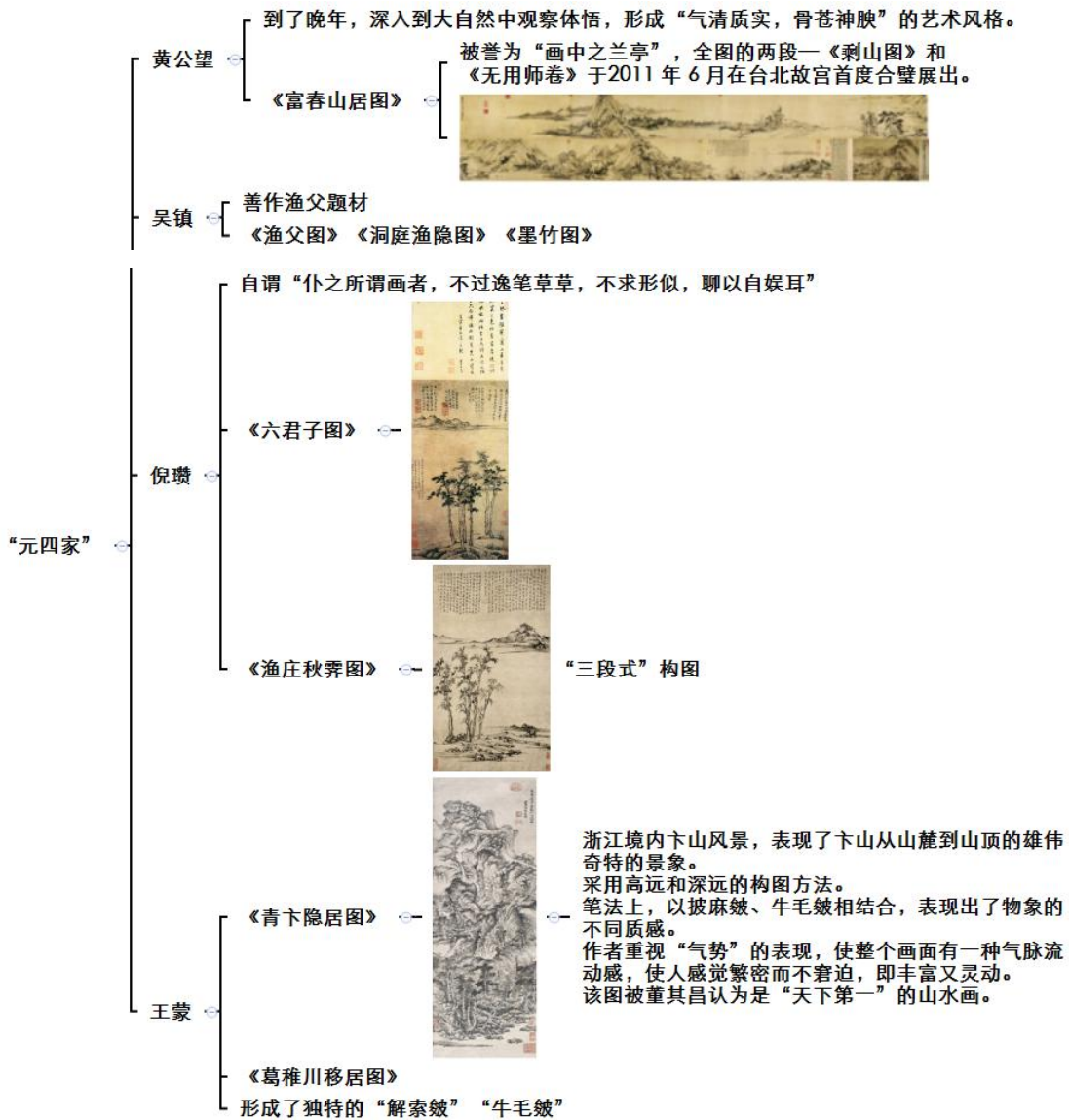
时代背景：《鹊华秋色图》是赵孟頫于 1295 年回到故乡浙江时为周密所画，是他最重要的作品之一。

作品内容：该画描绘济南郊区的鹊山、华不注山及其周围景物，意境清幽舒爽，润泽雅致。两山突起，鹊山漫圆，华不注山高耸，山势峻峭，遥遥相对。除此之外，画中平川洲渚，红树芦荻，渔舟出没，房舍隐现。

艺术特点：此图采取平远法构图。整幅作品笔法潇洒、设色明丽，富于节奏感，风格古雅俊秀，代表了其师法古人与造化，将水墨山水与青绿山水创造性地结合在一起的风貌。作者用写意笔法画山石树木，脱去精勾密皴之习，而参以董源笔意，树干只作简略的双钩，枝叶用墨点草草而成。山峦用细密柔和的皴线画出山体的凹凸层次，然后用淡彩、水墨渲染，使之显得湿润融合，草木华滋。

意义影响：画史上认定《鹊华秋色图》为“文人画”风式青绿设色山水，开创了以赵孟頫为中心的元朝新画风。

【考点19】“元四家”



作品分析：《富春山居图》

时代背景：元朝统治者的荣枯无常使许多汉族文人只得纵情于诗酒书画，《富春山居图》是元朝画家黄公望为师弟郑樵（chū）（无用师）所绘。

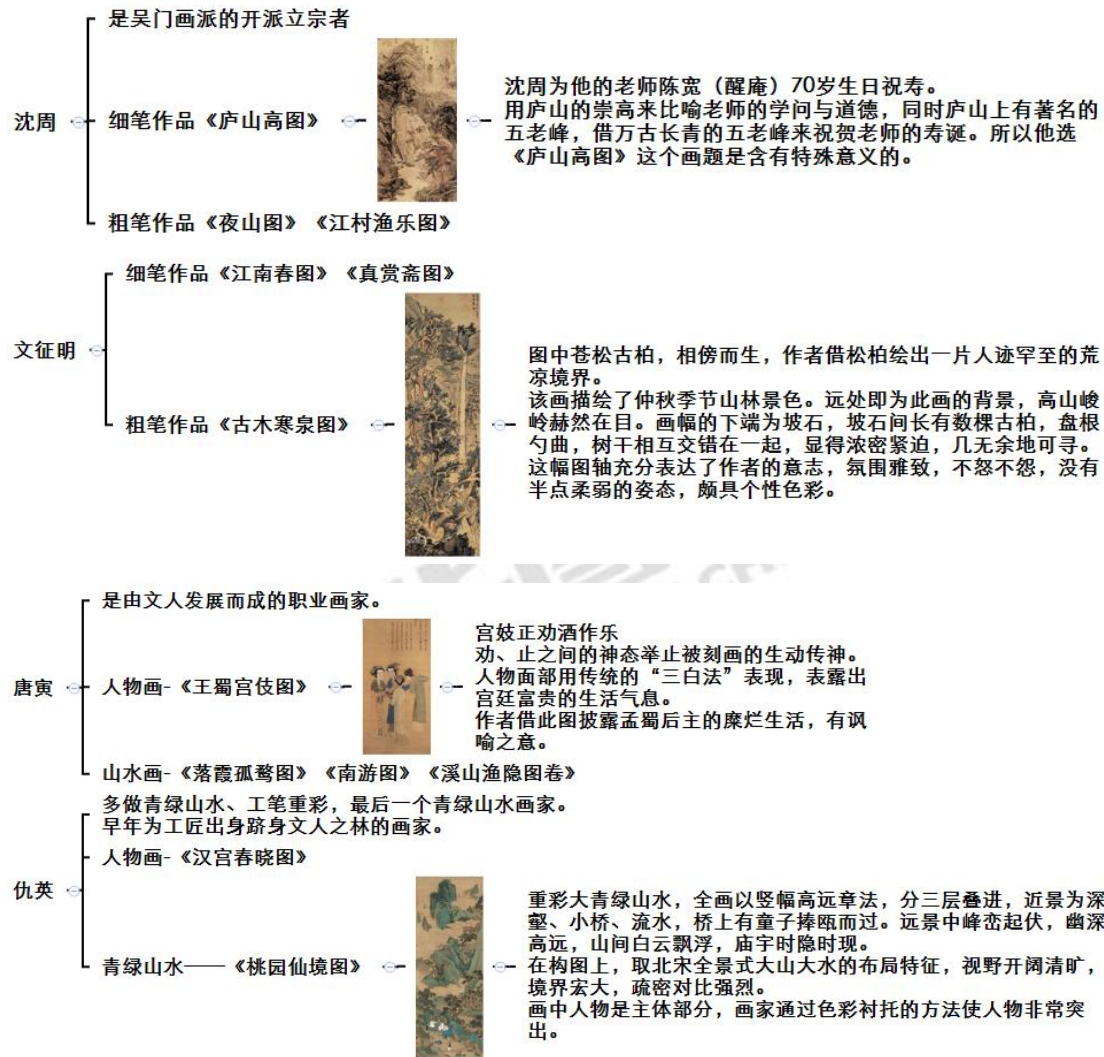
作品内容：《富春山居图》在后世流传过程中曾遭遇火劫，现全画分《剩山图》和《无用师卷》两段。全画将富春江两岸数百里的景色精萃收聚于笔下。从《剩山图》开始是一座浑圆敦厚的大山，鸿篇巨制，拉开了序幕。然后山势放缓，与水面交错，点缀上疏林、村舍。在一片开阔水面之后，山脉绵延开来，在横向与纵向上产生了丰富的空间变化，树木、土坡、房屋、渔舟，内容丰富。随着坡上的一丛高大树木的过渡，画面由密变疏，疏离秀丽，一片水沙，一段最长的留白，如同一年四季，时间流逝，岁月匆匆。画卷尾端有最后一座孤峰耸立，远处一片远山，笔的线描与墨的拖带，交织在一起，一直延续在后面的大段留白中。

艺术特点：全图用墨典雅，山和水的布置疏密得当，没有过多地拘泥于物象表面的细微描画，而是着重把握整体风貌。墨色浓淡干湿并用，极富变化。技法吸收了董巨的“披

麻皴”而更加简括，显示出较深的笔墨功力。画幅大量留白，充满哲学意味，寄托了画家本人的心境，又传递出一种人生的境界。

意义影响：《富春山居图》堪称古代山水画中的巨作，被誉为“画中之兰亭”，属国宝级文物，对后代画家具有深刻的启发和影响。全图的两段——《剩山图》和《无用师卷》于2011年6月在台北故宫首度合璧展出。

【考点20】“明四家”



作品分析：《庐山高图》

时代背景：《庐山高图》以庐山为题材，凭借想象而画。画中山石层层堆叠，高耸直入云霄。山中云雾缭绕，起伏缥缈，山顶、山腰则一片绿意盎然，充满生趣。山谷间有瀑布急泻而下，仿佛可以听到瀑布冲击石头的声响。前景处有巨松，树前有文人仰望高山，神态悠然。

作品内容：全画构图饱满，景物繁复，但安排得有条不紊，主峰凸起，侧峰簇拥，秩序井然。浅绛设色，笔墨秀润，含蓄典雅。山体多用“牛毛皴”“解索皴”，体现了师法“元四家”中王蒙风格的成果。对飞流直下的瀑布的巧妙利用使得山上山下连结在一起，形成一种视觉落差的感觉，整体气势雄伟、壮观。

艺术特点：此画是沈周40岁时为老师陈宽祝寿而创作的。沈周以高耸的庐山象征其老师人品的崇高，开创了以山水画象征人品的表现手法。

意义影响：《庐山高图》体现了沈周细笔风格山水的最高成就，是吴门派文人山水的经典之作。

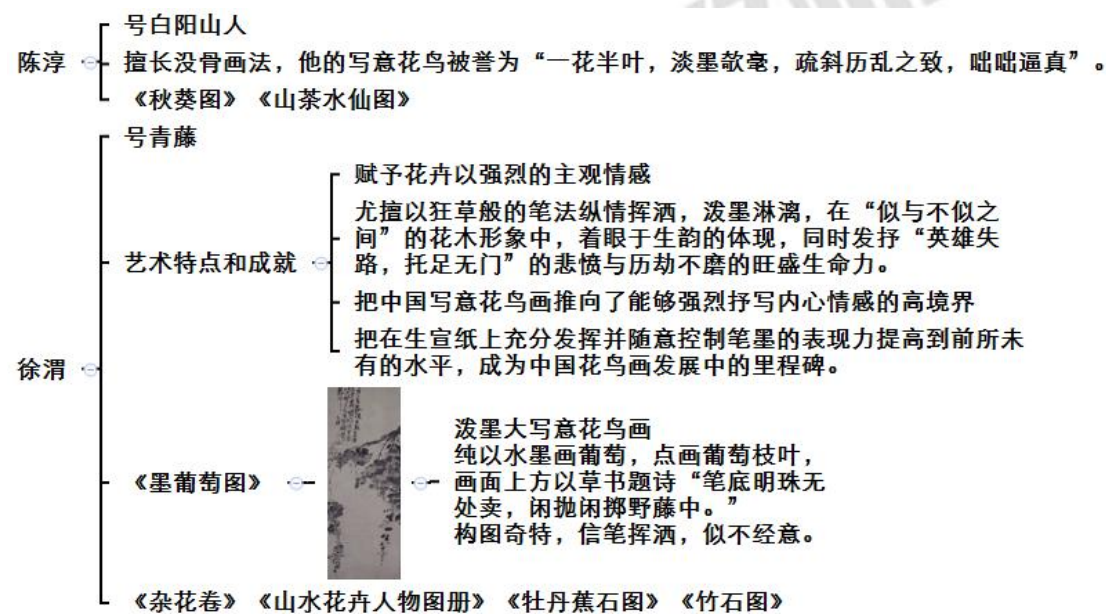
【考点21】“青藤白阳”

“青藤白阳”是指晚明花鸟画领域具有革新性的两位画家徐渭和陈淳，因陈淳号“白阳山人”，徐渭号“青藤”，因此世称“青藤白阳”。

徐渭的泼墨大写意花鸟画，以狂草般的笔法纵情挥洒，泼墨淋漓，变化多端，出神入化，自成一派。抒发“英雄失路，托足无门”的悲愤与历劫不磨的旺盛生命力。把中国写意花鸟画推向了能够强烈抒写内心情感的高境界。

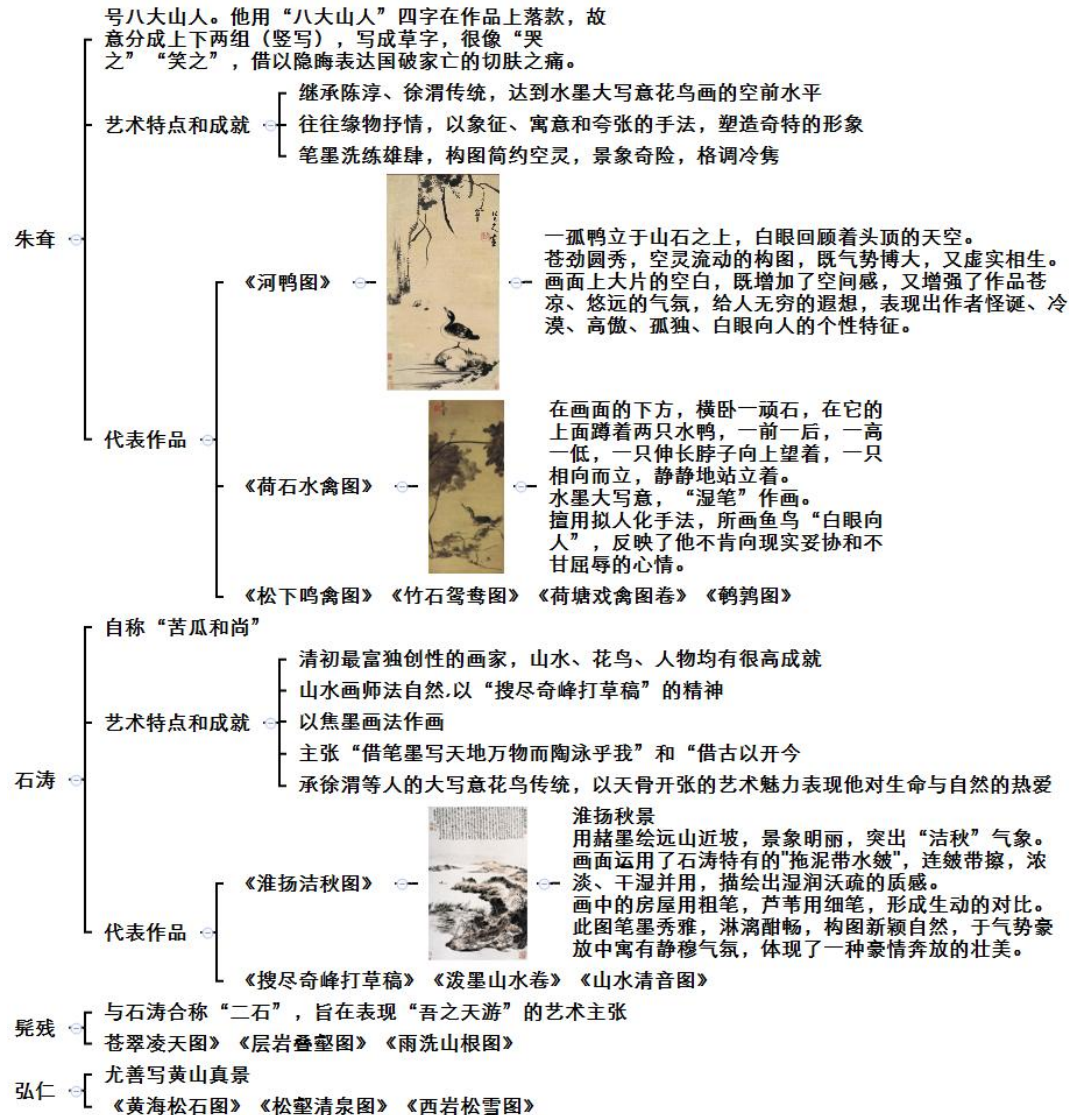
陈淳擅长没骨画法，属于小写意花鸟画。画面剪裁选取巧妙有生气，常常有一花半叶，疏斜历乱之致。题材多为士大夫园林中的景色，意境安适宁静，笔墨自由如意，画法放逸灵动。

“青藤白阳”对后世写意花鸟画影响巨大。

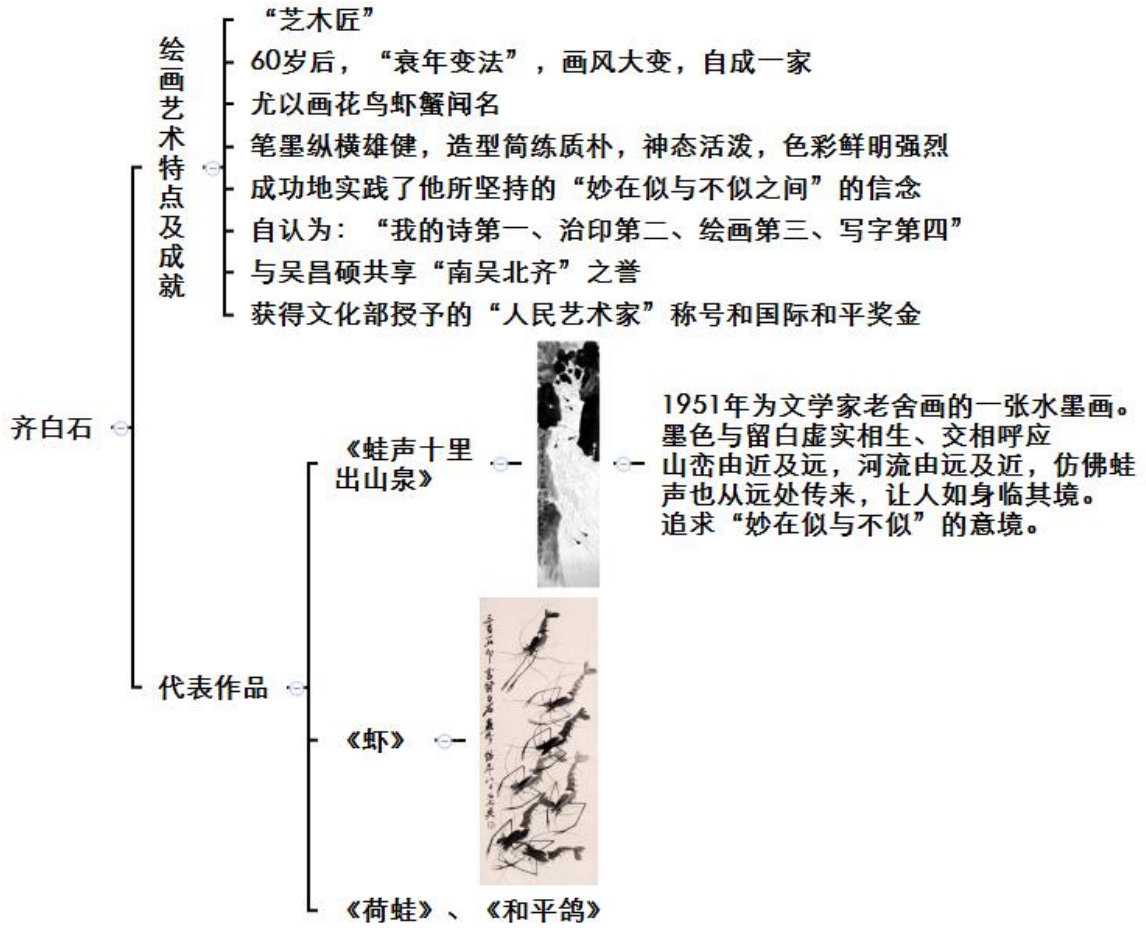


【考点22】“清四僧”

四僧均抱有强烈的民族意识。他们借画抒写身世之感和抑郁之气，寄托对故国山川的炽热之情。艺术上主张“借古开今”，反对陈陈相因，重视生活感受，强调独抒性灵。在艺术上，髡残(石溪)、浙江(弘仁)精山水，朱耷和石涛又兼攻花卉、虫鸟。



【考点23】齐白石



作品分析：《蛙声十里出山泉》

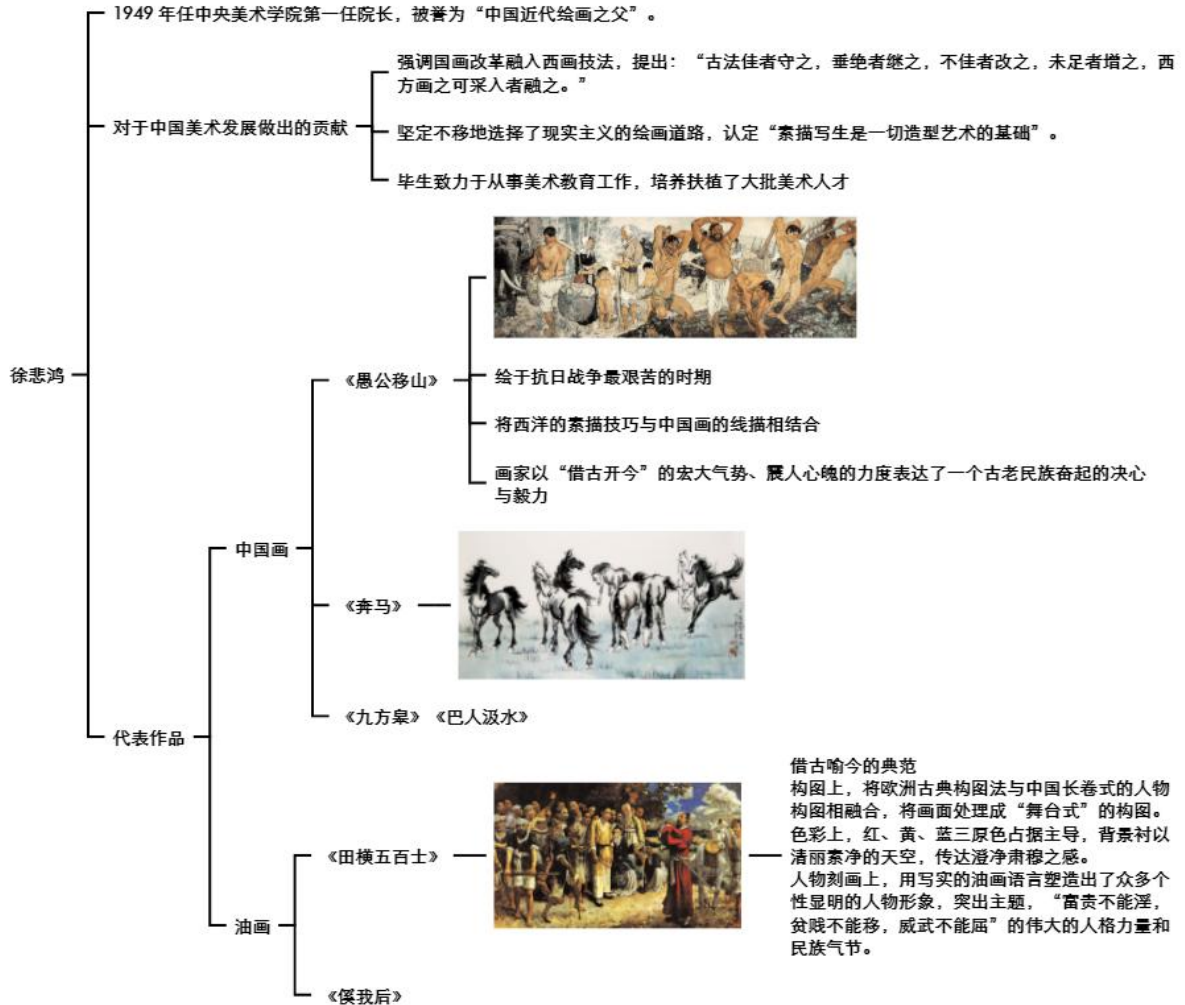
时代背景：《蛙声十里出山泉》是我国著名画家齐白石老先生在1951年为文学家老舍先生画的一幅水墨画，以诗句“蛙声十里处山泉”为题。

作品内容：画面上没有蛙，却只有几只活泼的小蝌蚪在湍急的水流中欢快地游动着。

艺术特点：画面上留有大块空白，即天和水的地方不着墨色，留出白纸，这样的表现使画面虚实相生，使主体更加突出，更加富有层次，布局更加合理。画面却给人一种立体感和真实感。山峦由近及远，河流由远及近，仿佛蛙声也从远处传来，让人如身临其境。

意义影响：齐白石主张作画不求形似，而重传神，妙在似与不似之间，因而逐渐形成了自己特有的艺术风范，成为中国近代美术史上划时代的人物。

【考点24】徐悲鸿



作品分析：《愚公移山》

时代背景：《愚公移山》绘于抗日战争最艰苦的时期，是徐悲鸿的重要作品。

作品内容：作品以中国传统寓言故事“愚公移山”为绘画对象，画面上愚公白发长须，挂锄而立，开山者体魄健壮，挥锄掘石，整个画面表现了坚卓的精神和强劲的力量，给人以巨大的鼓舞。

艺术特点：徐悲鸿巧妙地将西洋的素描技巧与中国画的线描相结合，使画面的空间感、体积感、质感和量感表现充分，人物栩栩如生，开中国人物画“中西合璧”的写实艺术风格之先河。

意义影响：徐悲鸿坚信中国人民以愚公移山的精神，艰苦奋斗，一定能够取得抗日战争的最后胜利。画家以“借古开今”的宏大气势、震人心魄的力度表达了一个古老民族奋起的决心与毅力。

【考点25】董希文《开国大典》



作品分析：《开国大典》

时代背景：《开国大典》是董希文表现重大革命历史题材的著名油画作品。

作品内容：画面描绘的是1949年10月1日中华人民共和国中央人民政府成立时天安门国庆典礼的盛况。

艺术特点：画家借鉴了民间美术和传统工笔重彩的表现手法，使画面中蓝天白云与地毯、红柱子、红灯笼及红旗等造成强烈的对比，增加了节日的喜庆气氛。在写实手法的描绘中，画家又进行了大胆的艺术加工，为了适应并强化画面主题和总体的需要。透视和光影的处理都没有严格地按西方写实绘画中的素描要求。

意义影响：作品形象地揭示了光辉灿烂的中华民族新纪元，它不仅鼓舞了我国各族人民的自信心和自豪感，同时也震撼着世界人民的心坎，为中华人民共和国从此屹立于东方而同心欢庆。

【考点26】罗中立《父亲》



作品分析：《父亲》

时代背景：20世纪80年代初，罗中立以一幅《父亲》震惊中国画坛，打动无数中国人的心。

作品内容：作品刻画了一位普通农民形象，消瘦的面庞上皱纹深如沟壑，布满了汗珠，干裂焦灼的嘴唇，犁耙一般的手中捧着一个锅过的旧瓷碗，里面装着浓黑的粗茶水……

艺术特点：整幅画面以人物面部为核心，形成经典三角形构图，画面稳重，形象突出，给人一种庄严肃穆的感觉。画面以黄褐色为基调，特别是老农谦卑而坚韧的眼神，以及黑褐色的皮肤和眉宇间渗出的汗珠，将一位饱经沧桑而坚韧的农民形象塑造的栩栩如生。

意义影响：作品采用照相写实主义手法，采取领袖肖象画一样的尺幅来表现一位普通、贫困的百姓形象。这种强烈的视觉效果在观众心中产生的是平凡而伟大的情感。作品开辟了刻画普通农民性格和表现内心思想的新领域，给观者以强烈的视觉和心灵震撼。

【考点27】关山月、傅抱石《江山如此多娇》



作品分析：《江山如此多娇》

时代背景：《江山如此多娇》是著名山水画家傅抱石、关山月在新中国成立10周年为人民大会堂所创的巨幅国画作品。

作品内容：此画出自毛泽东《沁园春·雪》词意，并由毛主席亲自题字“江山如此多娇”。画面上旭日东升，江山壮丽，表现出新中国的勃勃生机，概括了祖国的壮美江山。

艺术特点：作品运用散点透视，打破空间格局将祖国大江南北的景色贯穿于画面成为一个整体，并打破时间格局将春夏秋冬四季景色融于画面。象征我们伟大祖国的团结统一、繁荣昌盛（近景的青山绿水，代表祖国的南方，远景的冰天雪地代表祖国的北方，中以长城、黄河贯穿，使整幅画面连贯起来，成为一个整体）。

意义影响：《江山如此多娇》抒发了画家对祖国河山的热爱、赞美之情，是献给祖国和人民大会堂的赞礼。

【考点28】义务教育美术课程标准（2011 年版）课程性质

美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

（一）美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

（二）美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

（三）美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。

（四）美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。

【考点29】义务教育美术课程标准（2011 年版）课程基本理念

（一）面向全体学生

实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程适应素质教育的要求，面向全体学生，选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并

通过有效的学习方式，帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。

（二）激发学生学习兴趣

兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为持久的情感态度。美术课程注重内容与学生的生活经验紧密联系，发挥知识和技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用，让学生在现实生活中领悟美术的独特价值。

（三）关注文化与生活

美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程，学生了解人类文化的丰富性，在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献，并逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观。

（四）注重创新精神

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决问题。

【考点30】义务教育美术课程标准（2011年版）课程基教学建议

美术课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。重视教学过程和教学方法的改革，是本次课程改革的一个重要特点。

（一）坚持面向全体学生的教学观

尊重每一个学生学习美术的权利，关注每一个学生在美术学习中的表现和发展，做到因材施教，有针对性地采用教学方法和手段，力争让每一个学生学有所获。农村和边远地区的教师要因地制宜，灵活地选用和创造适合当地美术教学条件的教学方法和手段，努力提高教学质量。

（二）积极探索有效教学的方法

明确“以学生为本”的教学设计的指导思想，在教学过程中，通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计，提高美术教学效果。

（三）营造有利于激发学生创新精神的学习氛围

营造宽松的学习氛围，设置问题情境，提供原型启发，引导学生进行观察、想象和表现等活动，鼓励学生独立思考，发现问题，形成创意，并运用美术语言和多种媒材创造性地加以表达，解决问题。

（四）多给学生感悟美术作品的机会

遵循学生的成长规律、审美规律和美术学习规律，有效利用各种美术课程资源，向学生提供感悟美术作品的机会，引导学生通过观察、体验、分析、比较、联想、鉴别、判断等方法，积极开展探究、讨论和交流，鼓励他们充分发表感受与认识，努力提高他们的审美品位和审美判断能力。

（五）引导学生关注自然环境和社会生活

通过观察、体验、构思、描绘、塑造、设计和制作等美术教学活动，引导学生关注自然环境和社会生活，培养学生亲近自然、融入社会、关爱生命的情感态度与行为习惯，逐渐形成他们的环境意识、社会意识和生命意识。

（六）重视对学生学习方法的研究

研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法，并用于引导学生进行自主、合作、探究学习，帮助他们学会学习，有效掌握基本的美术知识与技能，发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美的综合运用能力。

（七）探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段

灵活运用影像、范画以及故事、游戏、音乐、参观、访问、旅游等方式，增强学生对形象的感受能力与想象能力，激发他们学习美术的兴趣，促进每个学生在原有基础上的进步。根据学生的学习需求，开展计算机和网络美术教学，鼓励他们主动检索美术信息，利用数码相机和计算机创作美术作品，互动交流。

（八）培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神

在具体的美术教学活动中，有意识地培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神，使他们充满自信地参与美术学习；要求学生从小事做起，逐渐形成关心集体、爱护环境和公共财物等良好行为习惯。