



全国优秀教材二等奖

义务教育教科书
五年级 下册 五线谱

音乐

yinyue



 江苏凤凰少年儿童出版社

少年，少年，祖国的春天

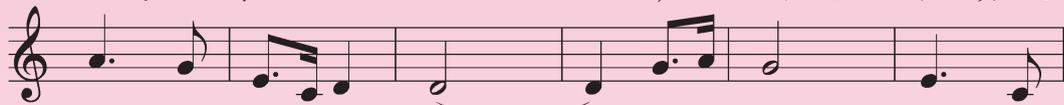
李幼容 词

寄明 曲

中速、稍快



1. 我们 欢 乐 的 笑 脸， 比 那 春 天 的
2. (我们) 胸 前 的 红 领 巾， 像 那 春 天 的
3. (我们) 学 习 锻 炼， 明 天 肩 负 起



花 朵 还 要 鲜 艳； 我 们 清 脆 的
朝 霞 一 样 耀 眼； 我 们 心 中 的
祖 国 建 设 重 担； 我 们 时 刻



歌 声， 比 那 百 灵 鸟 还 要 婉 转。
理 想， 像 那 星 星 闪 着 光 焰。
准 备 着， 去 把 未 来 亲 手 创 建。



谁 见 了 我 们 都 要 称 赞，
谁 能 比 我 们 幸 福 美 好，
谁 能 有 我 们 这 样 自 豪，



少 年， 少 年， 祖 国 的 春 天，



少 年， 少 年， 祖 国 的 春



天。
2. 我 们 天。
3. 我 们

(原调do= \flat E)

义务教育教科书

YIN YUE
音乐

五线谱
五年级 下册



 江苏凤凰少年儿童出版社

目 录



第一单元 童声中国娃 1



童声里的中国

草原小姐妹（一）草原放牧



好一个土娃子 草原赞歌



律动（童声里的中国）

综合表演（好一个土娃子）

律动（草原赞歌）



竖笛练习（一）

成长的足迹

第二单元 绿海林涛声 8



美丽的喀纳斯湖（选段） 森林狂想曲



银色的桦树林 绿色的祖国



集体舞（绿色的祖国）



竖笛练习（二）

成长的足迹

第三单元 梨园英秀 14



京调 急急风



梨园英秀 谁说女子不如男



露一手



竖笛练习（三）

成长的足迹

第四单元 田园交响曲 20



F大调第六（田园）交响曲第一乐章（选段）

踩花山 致春天



田野在召唤 红蜻蜓



竖笛练习（四）

成长的足迹



- 第五单元 荡漾的深情 26
-  蓝色多瑙河 海滨音诗
 -  划船歌 外婆的澎湖湾
 -  竖笛练习（五）



成长的足迹

- 第六单元 情系江淮 32
-  情系江淮 花鼓
 -  拔根芦柴花 凤阳花鼓
 -  我的编创（花鼓）
 -  竖笛练习（六）

成长的足迹

- 第七单元 左手与右手 38
-  爱的喜悦 第一交响曲第三乐章（选段）
 -  左手右手 萤火虫
 -  律动（爱的喜悦）
 -  竖笛练习（七）



成长的足迹

- 第八单元 百鸟朝凤 44
-  百鸟朝凤 一只鸟仔 未孵化的鸟雏的舞蹈
 -  一只鸟仔 斑鸠调
 -  综合表演（一只鸟仔）
 -  律动（斑鸠调）
 -  竖笛练习（八）

成长的足迹

口琴	52
音乐·小书夹	54
旋转舞台	56
补充歌曲	58
配乐故事	59



1

第一单元 童声中国娃

别笑我们土，
脚下踩着
文明的高坡；
别说我们小，
口中唱着
英雄的赞歌。
童声里的中国娃，
是祖国
未来的寄托。



童声里的中国

童声合唱



杨德祥 词

戚建波 曲

充满朝气地



中国的笑容里有我，我就是那甜蜜的
中国的丹青里有我，我就是那出水的



酒窝。中国的春光里有我，我
小荷。中国的锦绣里有我，我



就是那盛开的花朵。中国的歌声里有我，我
就是那编织的金梭。中国的故事里有我，我

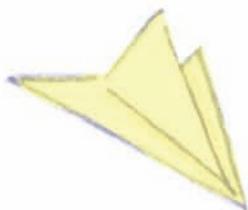


就是那清亮的音色。中国的银河里
就是那动人的传说。中国的希望里



有我，我就是那灿烂的星河。
有我，我就是那未来的寄托。

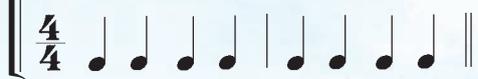
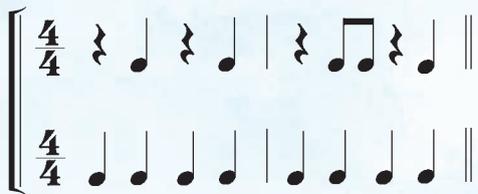
跟着音乐轻声哼唱，体会歌曲的情绪。





律动 童声里的中国

听到  部分的音乐时，做下面的律动。当乐句重复时变换动作与方向。



左右 左右 左右 左右



为歌曲的第二部分音乐设计动作，随音乐律动。





好一个土娃子

魏 岚 词

王原平 曲

调皮地



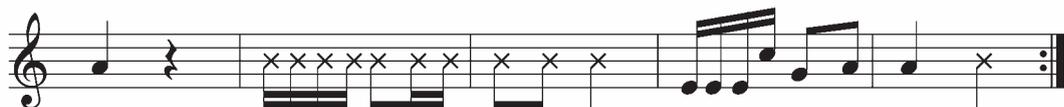
1. 土土的土娃子, 土得掉渣子; 粗粗的
2. 土土的土娃子, 背着个背架子; 光光的



粗嗓子, 哼不成调子。 摸鱼抓鸟,
脚丫子, 踏着(那个)江踏子。 上山下河,



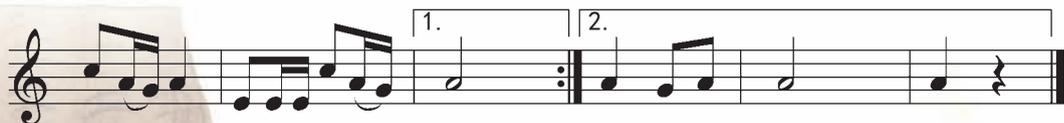
扎个深猛子, 一会一个鬼点子, 一个鬼点
爬个吊脚子, 一喊一串船工号子, 一串船工号



子。 就算挨了重重的烟袋子, 疼了也不哭鼻子。嘿!
子。 他还摸着黑黑的脸蛋子, 想着未来啥样子。嘿!



土娃子, 土娃子, 好一个土娃子呀! 土娃子,



土娃子, 好一个土娃子! 子! 土娃子 呀!





综合表演

好一个土娃子

唱 选择合适的声音和演唱形式表现歌曲调皮、天真的情绪。

念 按节奏有表情地念歌词，并配上合适的打击乐器伴奏。

创

1. 了解土娃子的生活，为歌曲设计合适的动作。
2. 在歌曲中四分休止符处设计动作或衬词，加入表演。

按上面的形式，和同学合作设计一个表演顺序，唱一唱，演一演。



草原赞歌

巴·布林贝赫 词

吴 应 炬 曲

中速、稍快





草原小姐妹 (一) 草原放牧

琵琶协奏曲

主题一

活跃地

吴祖强 王艳樵 刘德海 曲



主题二

行板



1. 通过演唱和聆听，你发现《草原赞歌》和《草原小姐妹》主题一之间的联系了吗？说说你的感受。

2. 聆听并区分乐曲主题一和主题二，它们在速度和节奏上分别有什么特点？试着用体态或线条把心中的感受表现出来。





律动 草原赞歌

学习几个蒙古族舞蹈的典型动作，再根据《草原小姐妹》主题一、主题二音乐的特点，随音乐舞动起来。





竖笛练习（一）

慢板 悠扬地

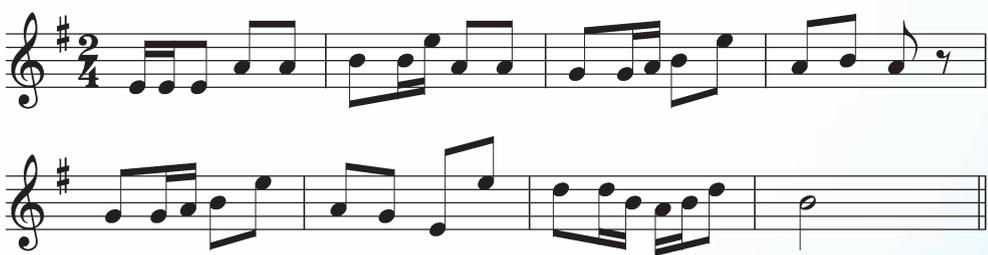
王和声《草原牧歌》



成长的足迹



一、先跟琴视唱下面的旋律，再听辨它在《草原小姐妹》第一部分中出现了几次？分别以怎样的形式出现的？



琵琶主奏

乐队协奏

二、听辨录音片段的曲名，说一说音乐情绪的特点。



略说琵琶

琵琶是我国代表性民族乐器之一。音域广，演奏技巧丰富，表现力强。南北朝时经西域传入的曲项琵琶到唐代定型。《草原小姐妹》开创了琵琶与管弦乐队协奏之先河。



2

第二单元 绿海林涛声

遥望

银色的桦树林，

泛舟

美丽的喀纳斯。

绿海涛声

奏响了森林的狂想：

我们要让绿色的祖国

更绿！更美！



美丽的喀纳斯湖（选段）

交响音画

选自《喀纳斯湖》组曲

中速、稍慢

龚耀年 曲



（原调do=#F）

1. 完整地欣赏乐曲，听一听，主题旋律出现了几次，随音乐轻声哼唱。
2. 主题每次出现时有什么变化？谈谈你的感受。

在我国新疆北端，中、俄、蒙三国接壤的边境，有一个美丽的高山湖——喀纳斯湖。这里悬崖耸立，森林茂密，湖水湛蓝，如诗如画，还流传着许多神奇的传说，令人神往。





银色的桦树林

加拿大民歌

小麦译配

陆斯配歌

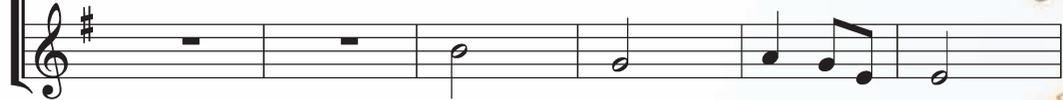
深情地



1. 银色的桦树林，河狸的故乡，强壮的驯鹿
 2. 密林的远方，洼地的深处，我向北面山峰方
 3. 凸起的岩石上，搭起了篷帐，水乡这地



来来往往。 } 湖水清清，我又到这里来，
 发出欢声。 }
 没有声响。



啦啦啦啦啦。



蓬得得蓬蓬，蓬得得蓬蓬，蓬得得蓬蓬，蓬蓬蓬。

(原调do=F)

1. 跟老师的琴声，划拍视唱歌谱。

2. 用下面的方式为全曲伴唱。



蓬得得蓬蓬，蓬



绿色的祖国

管桦词
郑律成曲

中板 优美、活泼地

1. 荒山野岭 种植松杉 果树， 河边路旁
 2. 新鲜空气 洗净天空 灰尘， 凉爽清风
 3. 林间大地 收藏山洪 雨水， 水灾旱灾

栽下垂柳 白杨， 给山野挂起
 吹走火热的 旱风， 让建筑工人
 永远被人遗忘， 让浓阴花影在

红色的帘子、翠绿的幔帐。
 随意的挑选 高的木材。
 小河的绿波里 随风的荡漾。

黄莺叫“嘎咕嘎咕”， 布谷鸟
 要让那雪白的棉花， 要让那
 金黄的梨子、橘子， 鲜红的

“布谷布谷”， 在这绿色的祖
 金黄的稻麦， 在这丛林的怀抱
 苹果、海棠， 盖住了田野

国中野， 自由歌 唱。
 自由遮住了山 冈。
 自由住了山 冈。

(原调do=bB)

在色块处用不同的力度重复唱一唱前一小节。



集体舞 绿色的祖国

按歌曲中的色块提示，边唱边和同伴合作跳集体舞。



内圈原地踏步，
外圈走，交换舞伴。



森林狂想曲

器乐合奏

主题一

中速、稍快 活跃地

吴金黛 曲

当主题一出现时，随音乐做上面的声势动作。 (原调do=A)

主题二

舒展地

1. 模唱主题二，说说和主题一有什么不同。 (原调do=A)
2. 请用合适的动作表现主题二。



竖笛练习（二）

中速

塔塔尔族民歌《在银色的月光下》片段

成长的足迹



一、完整地聆听《森林狂想曲》，用图形、色块等你喜欢的方式记录乐曲主题一和主题二出现的顺序。

二、选择合适的打击乐器，与同伴合作唱一唱、奏一奏《银色的桦树林》。



绿色的文化含义

绿色既有生命的含义，也是春季的象征。绿色还代表和平、宁静、自然、成长与希望。在当代，绿色又成了生态文明建设的代名词。

3

第三单元 梨园英秀

梨园英秀，
誉满全球。
唱念做打，
生旦净丑。
文场武场，
粉墨春秋。



京 调

笛子与乐队

主题一

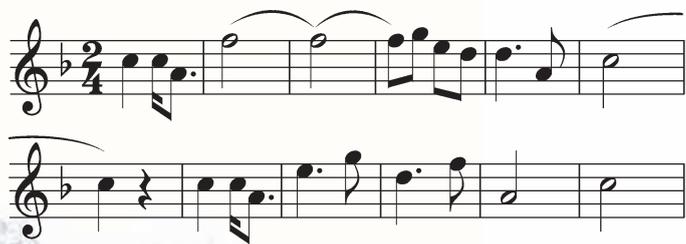
中速、稍快

顾冠仁 曲



主题二

中速、稍快



1. 请用图形、线条表现主题一和主题二。
2. 聆听全曲，上面两个主题是按照怎样的顺序出现的？它们在节奏、旋律上有什么不同？



梨园英秀

中速、稍快

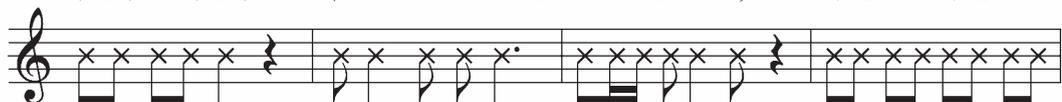
孟庆华 词曲



(嘟噜八大仓) 嘿嘿 (嘟噜八大仓) 嘿嘿 (嘟噜八大仓才仓才 仓才乙才仓) 嘿嘿



(仓才乙才仓) 中国戏曲是天下美名扬, 南昆北曲南昆北曲



东柳和西梆, 生旦净丑呀, 绝活是个个棒, 棒功五法唱念做打



样样是功夫强。 人小志大为梨园来争光, 冬练三九夏练三伏



一刻都不能荒。(领) 说一说自古英雄少年多, 唱一唱人间喜怒哀乐,



看一看台前幕后什么样, 想一想苦练才有梨花香。



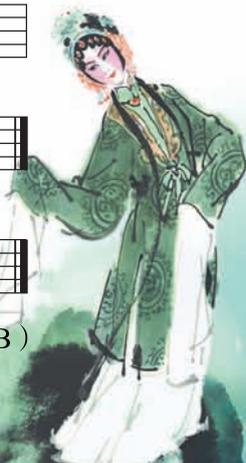
说一说, 唱一唱, 听不够的九调十八腔; 看一看,



想一想, 演不完的人间戏一场。

(原调do= \flat B)

学几个戏曲的基本动作, 练一练数板的技巧, 边唱边表演。





谁说女子不如男

朝气、潇洒地

选自豫剧《花木兰》

刘大哥讲话理太偏，谁说女子享清闲。男子打仗到边关，女子纺织在家园。白天去种地，夜晚来纺棉，不分昼夜辛勤把活干，将士们才能有这吃和穿。你要不相信哪，请往这这身看，咱们的鞋和袜，还有那衣和衫，千针万线



都是她们连哪哈。 有许多女英雄， 也把功劳建，
为国杀敌是代代出英贤。 这女子们哪一点儿不如儿
男？ 咳咳

(原调do=♭E)

仔细聆听范唱，模仿豫剧的唱腔和身段表演动作，随音乐唱一唱，演一演。



下滑音记号

标此记号的音自然向下滑动到比它低的音。





急急风

京剧锣鼓

慢起渐快

板鼓	$\frac{2}{4}$		大大	大							
大锣	$\frac{2}{4}$		匡	匡	匡	匡	匡	匡	匡	匡	匡
小锣	$\frac{2}{4}$		台	台	台	台	台	台	台	台	台
钹	$\frac{2}{4}$		七	七	七	七	七	七	七	七	七

在老师的指挥下念一念《急急风》。



大锣



钹



小锣



板鼓



露一手

跟着《急急风》学走圆场。



竖笛练习（三）



京调《西皮流水》



成长的足迹



一、划拍视唱下面的旋律。



二、说出下列京剧中常用打击乐器的名称，并和同学合作奏一奏《急急风》。



梨园故事

唐玄宗李隆基爱好并精通音乐，他挑选了三百乐工，在皇宫里的梨园专门教他们演奏。这些乐工被称为“梨园弟子”。后来人们就习惯称戏班、剧团为“梨园”了。

4

第四单元 田园交响曲

听！田野在召唤，
红蜻蜓
带来春的奉献。
听！管弦正交响，
音乐家陶醉在
如歌的田园。
将感恩之心
放进音乐里，
感谢大自然！
感谢春天！



F大调第六（田园）交响曲 第一乐章（选段）

管弦乐

恬静、清新地

[德]贝多芬 曲



让我们随着音乐来感受辽阔的田园风光。聆听音乐后和同伴分享你的感受。



贝多芬（1770—1827），德国音乐家，作有《月光》等32首钢琴奏鸣曲，《英雄》《命运》等9部交响曲，以及歌剧、室内乐、协奏曲等大量其他体裁的作品。这些作品反映了他“自由、平等、博爱”的毕生追求，集中了古典主义音乐的精华，开辟了浪漫主义音乐的先河。

请你了解一个贝多芬的故事或音乐作品，与同学们一起交流。





踩花山

电子合成音乐

庄曜曲

1. 聆听全曲，音乐让你联想到怎样的场景？
2. 乐曲中有你熟悉的旋律吗？试着边听边哼唱。





田野在召唤

意大利民歌

盛茵译配

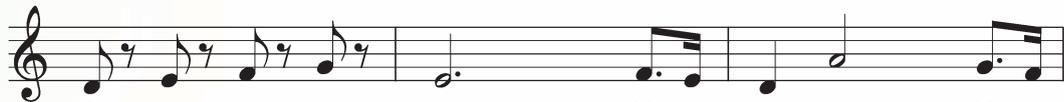
欢快地



1. 当那 春天来到,大地充满 阳光, 绿树发 芽, 万 物
2.(当那) 玫瑰花上 露珠闪闪 发 光, 百 灵 鸟 儿 展 翅



生 长, 当 那 小 河 清 清 流 水 正 在 欢 唱, 我 将
飞 翔, 当 我 肩 上 扛 起 小 小 背 包 行 装, 我 将



出 发 到 远 方。 梯 里 通 巴, 梯 里
出 发 到 远 方。 梯 里 通 巴, 梯 里



通 巴, 田 野 在 召 唤 我 快 快 把 路 上, 梯 里
通 巴, 一 路 走 我 一 路 放 声 歌 唱, 梯 里



通 巴, 梯 里 通 巴, 我 将 出 发 到 远
通 巴, 梯 里 通 巴, 一 路



方。 2. 当 那 走 我 一 路 唱。

(原调 do=bE)

找一找与 处相似的旋律, 并运用合适的力度唱一唱。



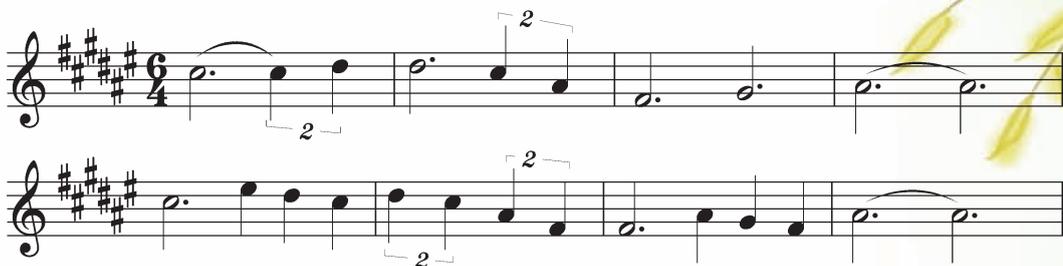


致春天

钢琴独奏

快板

[挪]格里格 曲



欣赏全曲。乐曲的段落有什么变化，用你喜欢的方式表达心中的感受。



《致春天》是挪威作曲家格里格最著名的钢琴小品之一。挪威地处北欧，属于海洋性气候，空气湿润，格里格正是在温暖如春的海滨创作了这首乐曲。让我们随着温馨、流畅的旋律一同赞美春天吧！



红蜻蜓

[日]三本露风词

[日]山田耕作曲

罗传开译配

深情地

p *mf* *mf*
s, d r ms d' l



1. 晚霞中的红蜻蜓，请你告诉我，
2. 拿起小篮来到山上，桑叶绿如茵，
3. 晚霞中的红蜻蜓啊，你在哪里哟？



mf *p* 渐慢



童年时代遇到你，那是哪一天？
采到桑果放进小篮，难道是梦影？
停歇在那竹竿尖上，是那红蜻蜓。



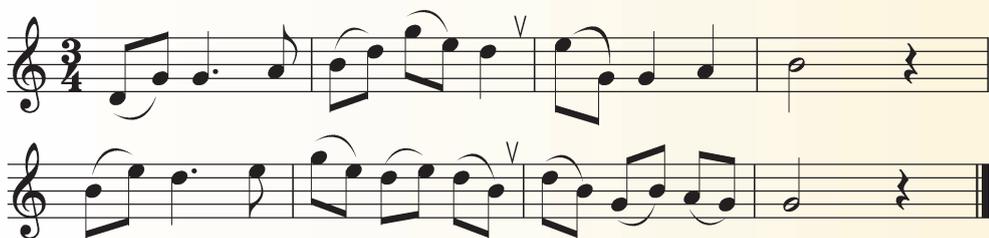
(原调 do=E)

看着老师的指挥演唱歌曲，注意力度变化，体会歌曲的意境。



竖笛练习（四）

[日] 山田耕筰《红蜻蜓》



成长的足迹



一、划拍视唱《红蜻蜓》旋律，注意歌曲的力度变化。



二、对比视唱下面两条旋律，体会附点节奏的作用。



贝多芬 小路

在维也纳郊外，有一条著名的“贝多芬小路”。那是贝多芬生前散步时爱走的路。他的“田园”交响曲，正是在这条小路上获得灵感并构思的，特别值得纪念。

5

第五单元 荡漾的深情

音乐里常听到
母亲河的呼唤，
还有那海浪
亲吻着海滩。
载着满船的歌
划向远方，
荡漾的诗意深情
总会让你牵挂
外婆眺望的港湾。



蓝色多瑙河

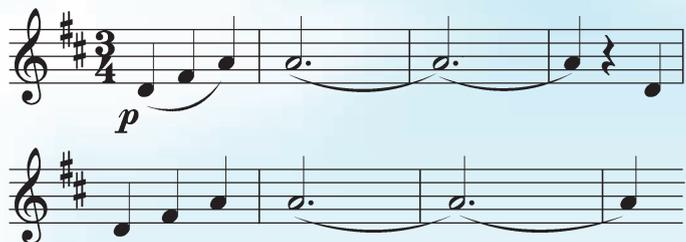
管弦乐



1

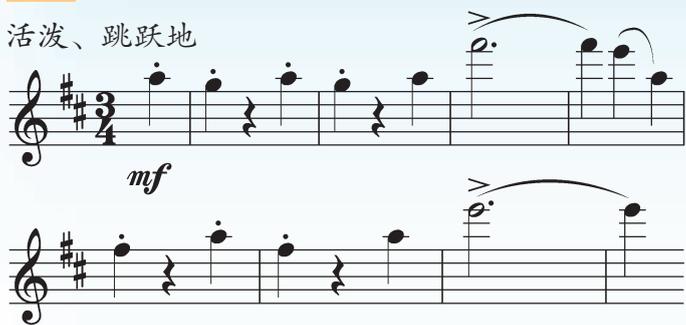
明朗地

[奥]约翰·施特劳斯 曲



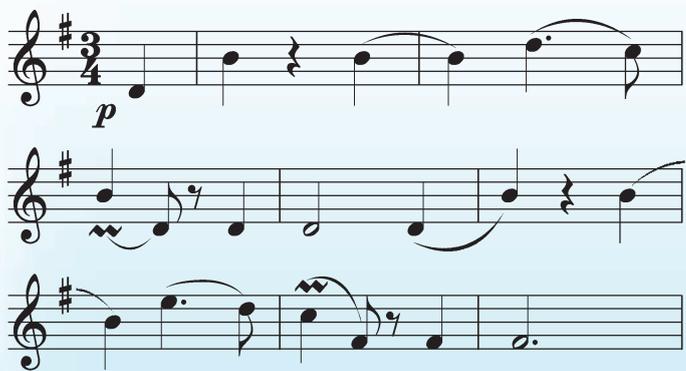
2

活泼、跳跃地



3

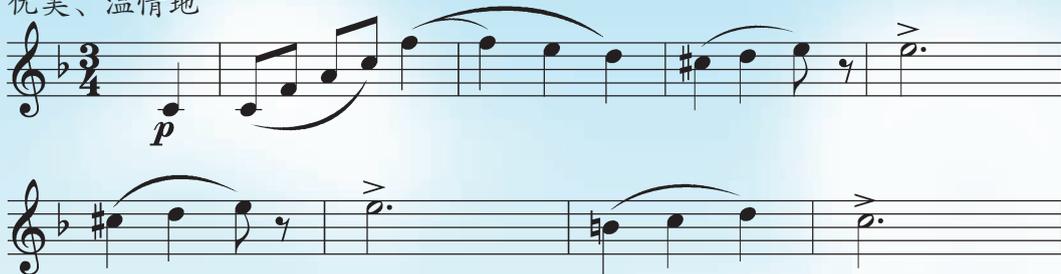
典雅地



约翰·施特劳斯（1825-1899），奥地利作曲家。因与其父同名，故称“小约翰·施特劳斯”。主要作品有《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《艺术家的生活》《雷鸣电闪波尔卡》等。他被誉为“圆舞曲之王”。

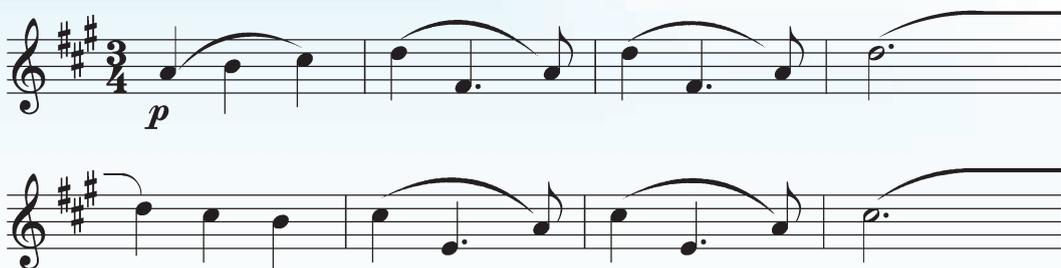
4

优美、温情地



5

欢腾、热烈地



全曲由五个小圆舞曲组成，结合谱例聆听全曲。



圆舞曲是起源于奥地利北部一种三拍子的舞曲。其旋律优美流畅，节奏明快。节奏型多为：





外婆的澎湖湾

中速、稍快

叶佳修 词曲

m, s, l, d

晚风轻拂澎湖湾 白浪逐沙滩, 没有椰林缀斜阳
只是一片海蓝蓝。 坐在门前的矮墙上 一遍遍怀想,
也是黄昏的沙滩上 有着脚印两对半。 那是外婆拄着杖
将我手轻轻挽, 踩着薄暮走向余晖 暖暖的澎湖湾。
一个脚印是笑语一串, 消磨许多时光, 直到夜色吞没我俩在
回家的路上。 澎湖湾, 澎湖湾, 外婆的澎湖
湾, 有我许多的童年幻想, 阳光、沙滩、
海浪、仙人 掌, 还有 一位老船 长。
长。

唱好歌曲后,
加入声势动作或合
适的打击乐器为歌
曲伴奏。

4/4 2/4 4/4 4/4



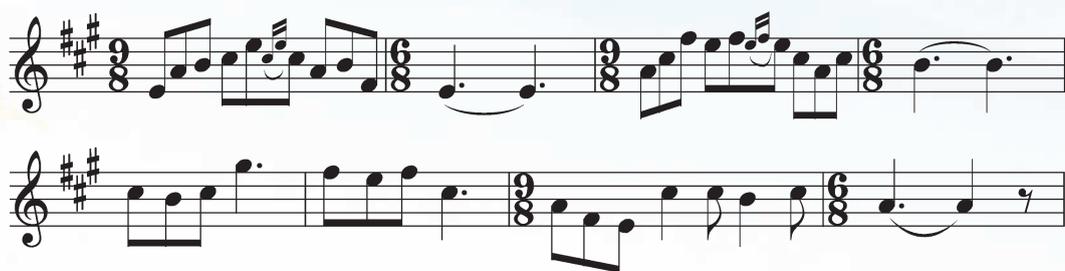


海滨音诗

小提琴独奏

稍慢

秦咏诚 曲



1. 这是一首以大海为背景的音乐诗篇。乐曲充分发挥了小提琴演奏的歌唱性和抒情性特点。聆听全曲，感受音乐段落的变化。

2. 随着音乐哼唱上面的主题旋律，并设计动作随音乐律动。





划船歌

印度尼西亚民歌

林蔡冰 译配

中速 抒情地

快快划呀，小船快飘荡，苏拉巴亚
就在那前方。你可忘记美丽的衣裳，
但你不要把我遗忘。快快
忘。一阵阵北风吹着我的小船，
我撑着船舵向前航。你可忘记美丽的
衣裳，但你不要把我遗忘。

1. 用有控制、收放自如的声音演唱歌曲。注意换气自然，唱好弱起。

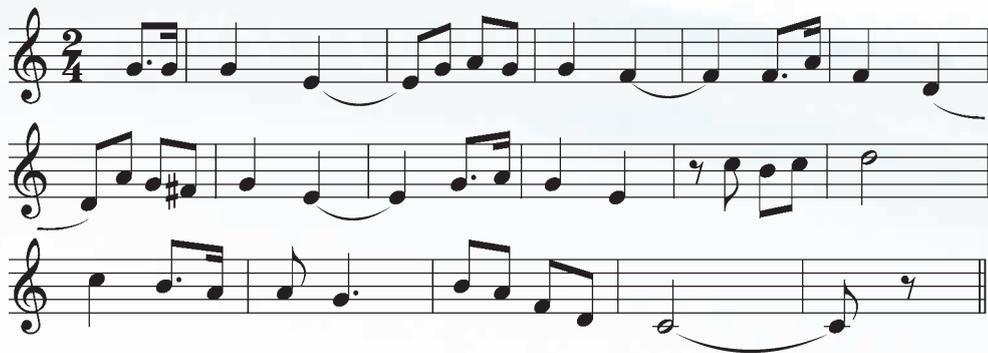
2. 划拍视唱  处曲谱，体会旋律的起伏和节奏的变化。



竖笛练习（五）

稍快 活泼地

印度尼西亚民歌《划船曲》片段



升fa指法图：



成长的足迹



(G)(0123567)



(B)(012356)

一、听一听、说一说下面哪个音乐片段属于圆舞曲。



二、下面的旋律共分为几句？在分句处标上换气记号，划拍唱一唱。



如波荡漾
的三拍子

三拍子的强弱规律是“强弱弱”，有动荡摇曳的感觉。圆舞曲都是三拍子的，不少船歌也用三拍子。

6

第六单元 情系江淮

杨柳青青

沐浴江南飘来的雨，

花鼓咚咚

迎接北国吹来的风。

那织进河网里的歌，

染出江淮满江红。



情系江淮

领唱、合唱

李潮润 词

京宁 曲

稍快 抒情地



(原调do=bE)

【歌词】

金龙来，银龙来，金龙银龙是江淮；
金浪涌，银浪涌，金浪银浪走东海。
千古大风歌，英雄多少代，
热血写青史，豪气冲云天，
洪泽运河说传奇，潮起潮落多豪迈。
金山高，银山高，金山银山富江淮；
金绸舞，银绸舞，金绸银绸飞东海。
千里大平原，风车多少排，
遍地菜花黄，满船鱼虾白，
煤田油井绘新图，画里画外多精彩。
生在江淮，长在江淮，故乡给我母亲的慈爱；
情系江淮，梦系江淮，我给故乡春天的风采。





拔根芦柴花

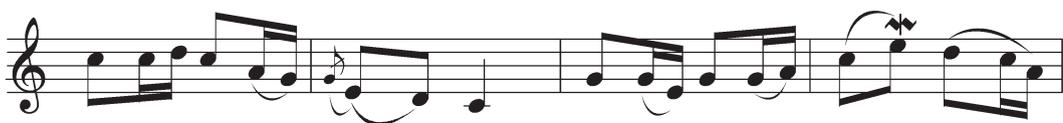


中速 优美地

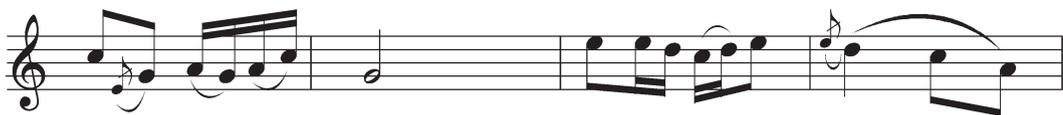
江苏民歌



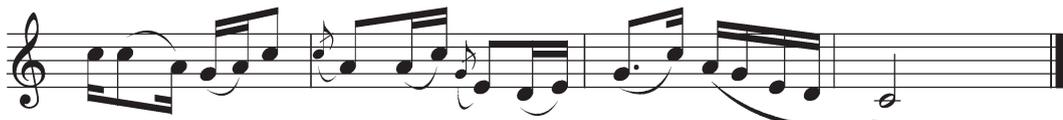
1. 叫(呀)我(这么)(里呀)来, 我(哇)就(的个)来(嗑),
 2. 白米饭(这么)好(呀)吃, 要把秧来栽(嗑),
 3. 鲜鱼汤(这么)好(呀)吃, 要把网来抬(嗑),



拔根(么)芦柴花 花, 清香(里格)玫瑰、



玉兰花儿开, 小小的郎儿来,



月下芙蓉、牡丹花儿开(嗑)。

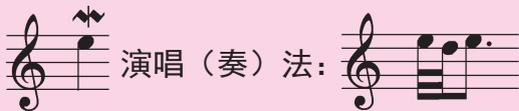
(原调do= \flat B)

这首民歌每段歌词只有一句, 其余都是固定的衬词。与同学合作, 用表演唱的形式演唱歌曲。



下波音记号

由本音开始, 很快进入下方相邻的音, 然后再很快回到本音上。



演唱(奏)法:





花 鼓

钢琴独奏

中速

瞿维曲



跟着音乐哼唱这段旋律。说一说，它用了什么地区民间音乐的素材？你能想象出“打花鼓”的情景吗？





我的编创 花鼓

用罐头盒、易拉罐、塑料瓶等材料自制简易小鼓和小锣，编创合适的节奏，随着音乐演奏。

唱(奏)

小鼓

小锣

唱(奏)

小鼓

小锣

(原调 do=G)

“花鼓”是我国具有代表性的民间歌舞。江淮地区有“凤阳花鼓”和“花鼓灯”。





凤阳花鼓

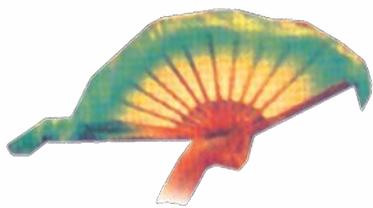
中速、稍快

安徽民歌

左手锣，右手鼓，手拿着锣鼓来唱歌。
别的歌儿我也不会唱，单会唱个凤阳歌，
凤阳歌（哎哎哟。得儿另当飘一飘，得儿另当飘一飘，
得儿飘，得儿飘，得儿另当飘得儿飘得儿另当一得儿飘）。

(原调 do=♭E)

选择常用的道具，学几个花鼓的基本动作，随着音乐演一演。

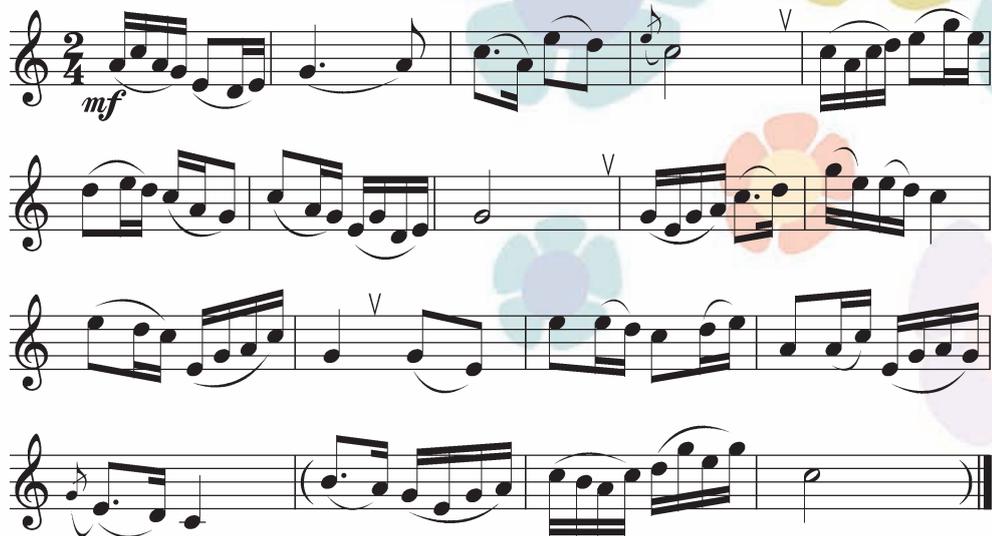




竖笛练习（六）

中速

江苏民歌《姑苏小调》



成长的足迹



一、划拍视唱下面的旋律。



（原调 do=♭E）

二、试着用方言演唱《拔根芦柴花》，并设计动作，边唱边表演。



小调

小调又称“小曲”，是人们在日常生活中抒情感怀、娱乐消遣的民歌，因加工提炼较多，艺术上较为成熟。小调一般曲调比较流畅，结构比较规整。演唱形式以独唱为主，也有对唱和齐唱。



7

第七单元 左手与右手

遇到困难
与挫折的时候，
请举起
你的左手或右手。
手帮手，手拉手，
一起向前走，
我们的力量
就有不尽的源头。



爱的喜悦

小提琴独奏

1

轻盈、欢快地

[奥]弗里兹·克莱斯勒 曲



2

宽广、悠扬地



聆听全曲，说一说旋律 **1** 和 **2** 出现的顺序。





律动

爱的喜悦





第一交响曲第三乐章（选段）

管弦乐

稍慢

[奥]马勒曲

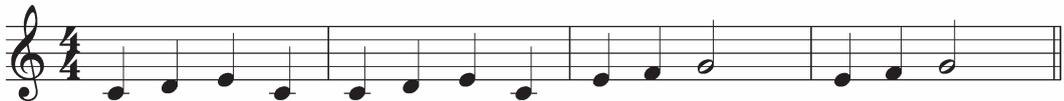


1. 说一说乐曲表现了怎样的情绪。
2. 用不同的速度演唱下面两条旋律，你觉得音乐情绪有什么变化？

稍慢



中速、稍快



奥地利作曲家马勒的《第一交响曲》第三乐章是受法国版画家卡洛的作品《猎人的葬礼》启发写成的。



左手右手

卢永强 词
吴 军 曲

中速

当困难来临的时候,
(当)遇到挫折的时候,
请你举起你的左手,
请你举起你的右手,
左手代表着方向, 他
右手代表着希望, 他
不会向困难低头。 当不会为挫折发愁。
当左手拍向右手,
我们的步伐就有节奏。 右手拍向
左手, 我们的力量
就有源头。 当你的手
拉着我的手, 团结的力量彼此感受,
有方向、有决心、有节奏, 一起
牵着手, 向前走!



萤火虫

伊能静 词

陈秀男 陈大力 曲

中速



1. 萤火虫萤火虫慢慢飞，夏夜里夏夜里风轻吹，
 2. 萤火虫萤火虫慢慢飞，我的心我的心还在追，



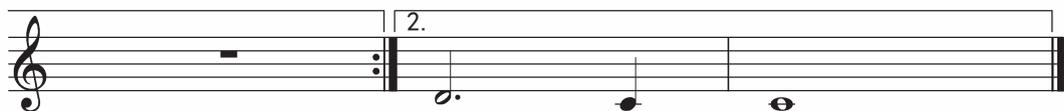
怕黑的孩子安心睡吧，让萤火虫给你一点光。燃
 城市的灯光明亮闪耀，我们不会忘记你燃



烧小小的身影在夜晚，为夜路的旅人照亮方向，短



暂的生命努力地发光，让我们的世界充满希望。



烧 光 亮。

1. 用合适的声音和力度演唱《萤火虫》，体会歌曲两部分不同的情绪。

2. 熟唱歌曲后，在 部分加入下面的伴唱。



wu

wu



竖笛练习（七）

从容地

[苏联] 叶·罗德金《山楂树》

成长的足迹



一、试着用四拍子和三拍子演唱《萤火虫》，体会节拍变化带给我们的不同感受。

二、看着老师的指挥，按两小节各声部进入的三部轮唱的方式唱一唱下面的旋律。



优秀动画 播新歌

动画片《喜羊羊与灰太狼》荣获“优秀国产动画片一等奖”。这部动画片里的不少歌曲，如《左手右手》等，深受小朋友们喜爱。

8

第八单元
百鸟朝凤

鸟儿善歌，
凤儿善舞。
世界上到处都有
斑鸠那样
美妙的唱奏。
唢呐与乐队的对话，
演绎了百鸟朝凤的
古老传说。

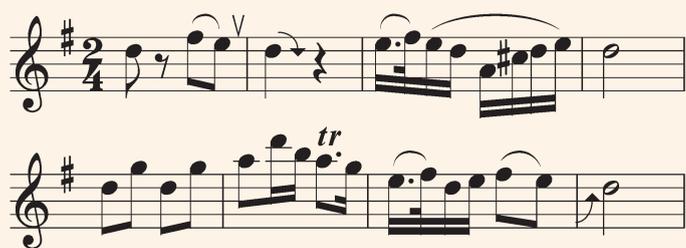


百鸟朝凤

唢呐独奏

中速 热烈地

民间乐曲

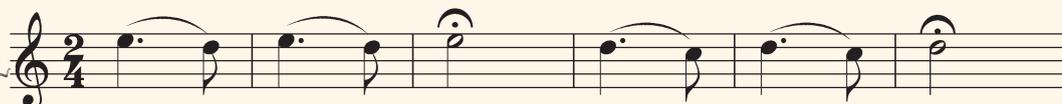
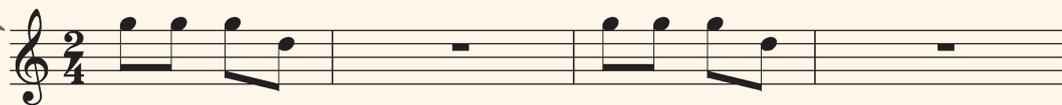


1. 聆听全曲，说一说乐曲前后的速度、情绪有什么变化，并用自己的语言表达对乐曲的印象。

《百鸟朝凤》原为流传于山东、安徽、河南、河北等地的民间乐曲。其旋律热情、欢快，展现了大自然生机勃勃的美好景象，表现了人们对美好生活的向往。



2. 仔细聆听乐曲中唢呐模拟百鸟争鸣的部分，你记住了几种鸟虫鸣叫的声音？试着学一学。



(原调 do=G)





一只鸟仔

[中国] 台湾童谣

r m d l,

清早起来(啲都)拐一下拐, 一只鸟仔(啲都)

叫啾啾, 站在树上(啲都)挠一下挠,

(丢丢铜仔啲都)找朋友(噢)。

(原调 do= \flat B)

用轻松、自然的聲音唱出《一只鸟仔》风趣、幽默的特点，注意体会下滑音的作用。



一只鸟仔

女声独唱

[中国] 台湾童谣

听一听，《一只鸟仔》这首歌曲在原童谣基础上做了哪些变化？



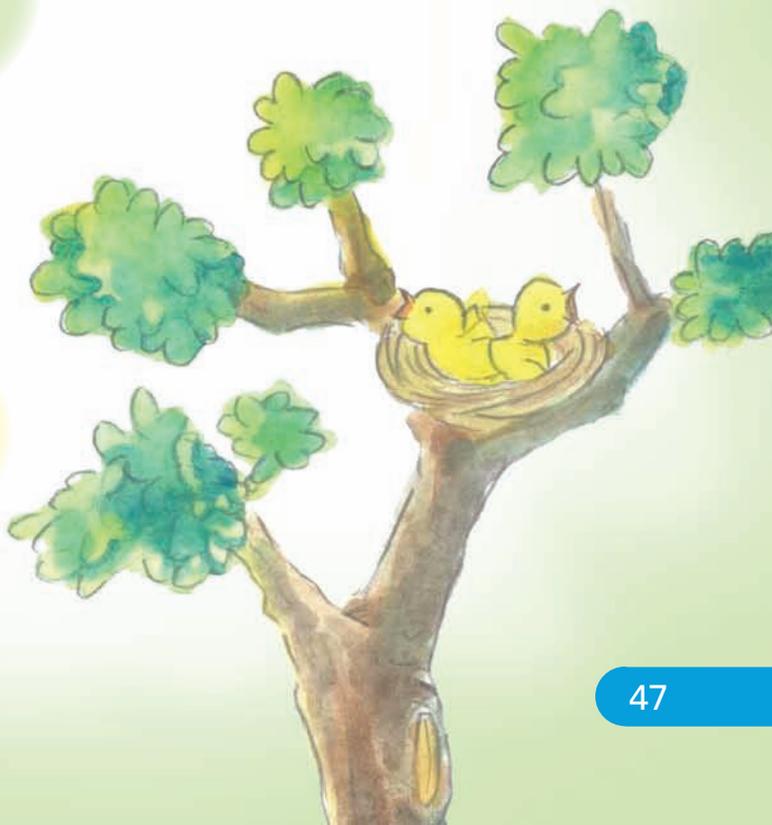
综合表演 一只鸟仔

和同学合作，以不同的方式做综合表演。

为歌曲加入打击乐器或声势动作伴奏。

有表情地演唱。

模仿生活中鸟叫声，加在歌曲前奏部分。





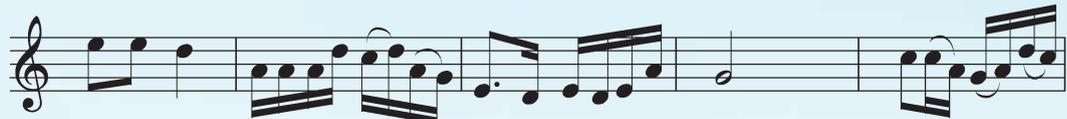
斑 鸠 调

愉快地

江西民歌



春天 马 格 叫(呀哈 嗨)? 春天 斑 鸠 叫(呀哈 嗨), 斑 鸠 (里格)
春天 马 格 叫(呀哈 嗨)? 春 天 (呀哈 嗨), (里格)



叫(咧)起 实在(里格)叫 得 好 哇(一呀一子 哟)。 你 在 那 边
叫(咧)起 实在(里格)叫 得 妙 哇(一呀一子 哟)。 你 在 那 边



叫(呀哈 嗨), 我 在 这 边 听(呀哈 嗨), 斑 鸠 (里格) 叫 (咧) 起
叫(呀哈 嗨), 我 在 这 边 听(呀哈 嗨), (里格) 叫 (咧) 起



叽里咕 噜 咕 噜 叽 里, 叫得(那个)李 花 开(呀哈 嗨), 叫得(那个)桃 花
, 叫得(那个) (呀哈 嗨), 叫得(那个)



笑(呀哈 嗨), 桃 树 (那个)花 儿 开, 实在(里格)真 漂 亮 呀(啲呀哈哈 嗨)。
 (呀哈 嗨), (那个) , 实在(里格) (啲呀哈哈 嗨)。

1. 跟同学合作, 用对唱的方式演唱《斑鸠调》。
2. 将听到的春天的声音编成歌词, 填入 处唱一唱。





律动 斑鸠调

设计动作，随《斑鸠调》音乐律动。



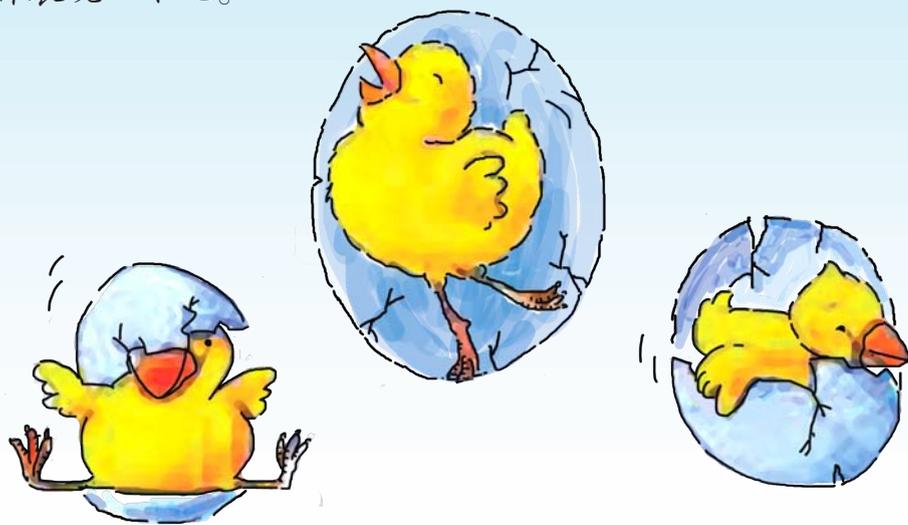


未孵化的鸟雏的舞蹈

管弦乐

[俄]穆索尔斯基 曲

聆听音乐，你能想象出即将破壳而出的鸟雏舞蹈的画面吗？随音乐用你的动作表现一下吧。





竖笛练习（八）

稍快

[法]阿古阿《燕子》

成长的足迹



一、划拍视唱下面的曲谱，并在《斑鸠调》中找一找它重复出现了几次。

二、聆听下面的音乐片段，说出曲名和演唱（奏）形式。



善于模仿的唢呐

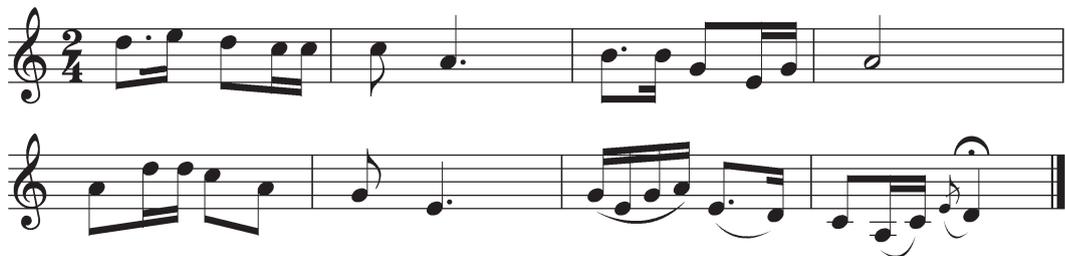
唢呐是特色鲜明的民族吹管乐器，由波斯传入。它音色明亮、粗犷，长于表现热烈奔放的场面和兴奋欢快的情趣，还能模仿人说唱、动物鸣叫和自然界的其他音响。



(一) 口琴新式单音奏法练习

舒缓 深情地

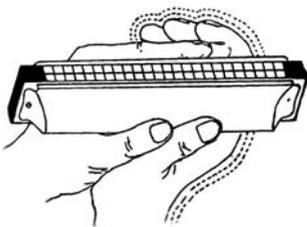
内蒙古民歌《城墙上跑马》



提示：吹奏时保持气息连贯和“新式单音奏法”的口形，做到琴不离口。

(二) 口琴手震音奏法练习

“手震音奏法”可以用来表现某些抒情、缓慢的乐曲。它的记号为“手…………”。吹奏时仍然保持“新式单音奏法”的吹奏口形，左手在内握住琴身，双手合在一起成瓢状，在保持原状态下，右手迅速地一开一合，使琴声曲线传出，婉转回荡。



活泼、欢快地

天戈《青年友谊圆舞曲》



提示：吹奏时保持“新式单音奏法”的演奏口形，注意乐句的完整性和三拍子的韵律感。

(三) 口琴复音伴奏练习

复音伴奏：用“新式单音奏法”吹奏时，将盖在左边琴孔上的舌头迅速后移，再立即覆盖在原位上，这时除去右唇边发出的单音外，同时还会发出一种较为厚实的和弦音，这就叫做“复音伴奏”。“复音伴奏”用“^”标记，而“新式单音奏法”则用“0”作为标记。

0 ^ 0 ^ ^ ^ 0 ^ 0 ^ 0 ^ ^ ^ 0 ^

^ ^ ^ ^ ^ ^ 0 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ 0 ^

提示：为了练习的便利，可先选择其中一条练习。待练好后，再练另一条。这两条练习完成后，你会发现自己的演奏水准已经离独奏不远了。祝贺你！可以自己尝试演奏下一条练习了。

活泼、欢快地

丹麦民歌《丰收之歌》

0 0^ 0^ 0^ 0^ 0^ 0^ 0^ ^ 0^ ^ 0^

0^ 0^ ^ ^ 0 ^ ^ ^ ^ 0^ 0^ 0^ ^ 0^

0 ^ 0^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ 1. 2.

提示：这是我们用“旧式单音奏法”演奏过的一首乐曲。先用“新式单音奏法”复习巩固乐曲的旋律，后尝试用“复音伴奏”为它进行伴奏。

音乐小书夹



标此记号的音自然向下滑动到比它低的音。

下滑音记号



由本音开始，很快进入下方相邻的音，然后再很快回到本音上。

下波音记号



圆舞曲是起源于奥地利北部一种三拍子的舞曲。其旋律优美流畅，节奏明快。节奏型多为：





贝多芬（1770-1827），德国音乐家，作有《月光》等32首钢琴奏鸣曲，《英雄》《命运》等9部交响曲，以及歌剧、室内乐、协奏曲等大量其他体裁的作品。这些作品反映了他“自由、平等、博爱”的毕生追求，集中了古典主义音乐的精华，开辟了浪漫主义音乐的先河。



约翰·施特劳斯（1825-1899），奥地利作曲家。因与其父同名，故称“小约翰·施特劳斯”。主要作品有《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《艺术家的生活》《雷鸣电闪波尔卡》等。他被誉为“圆舞曲之王”。

“**花鼓**”是我国具有代表性的民间歌舞。江淮地区有“凤阳花鼓”和“花鼓灯”。

奥地利作曲家马勒的《**第一交响曲**》**第三乐章**是受法国版画家卡洛的作品《猎人的葬礼》启发写成的。

《**百鸟朝凤**》原为流传于山东、安徽、河南、河北等地的民间乐曲。其旋律热情、欢快，展现了大自然生机勃勃的美好景象，表现了人们对美好生活的向往。

评

转



一、聆听乐曲，说出作品的名称和演奏（唱）形式。



无伴奏合唱 童声合唱
管乐合奏 笛子与乐队 琵琶协奏曲



二、你能单独或与同伴合作演唱下面的歌曲吗？打“★”的歌曲需要背唱哦。

- ★ 《少年，少年，祖国的春天》
- ★ 《红蜻蜓》（合唱）
- ★ 《斑鸠调》
- 《绿色的祖国》
- 《拔根芦柴花》
- 《银色的桦树林》

为表演自评或互评一下吧！



从演唱姿势、音准、节奏、情绪表现等方面评价一下自己和同伴的演唱。



三、用竖笛演奏《京调》，
并选用合适的打击乐器伴奏。



四、学习几个花鼓的基本动作，选择花鼓常用的道具，随着《凤阳花鼓》的音乐唱一唱、跳一跳。



五、聆听、分辨《森林狂想曲》音乐段落的变化。设计声势动作或打击乐器伴奏，随音乐做一做。



我的妈妈叫中华

张成明 词

陆建华 曲

朴实、真挚地

我的妈妈叫中华，长江黄河是我家，
妈妈的乳汁哺育我，盼我天天快长大。
妈妈妈妈我爱您呀，我的妈妈叫中华呀，
妈妈妈妈我爱您，我的妈妈叫中华。
结束句
我的妈妈叫中华。

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

配乐故事

钢琴——“乐器之王”

钢琴音域的宽广以及音色和表现力的丰富，是其他乐器无法匹敌的，因而被称为“乐器之王”。

德国一所博物馆珍藏着一件古代希腊的独弦琴，这种乐器便是钢琴的鼻祖。古代许多弦乐器，如我国的琴、瑟等都为钢琴的创制提供了素材。中世纪时，波斯古国出现的梯形击弦乐器，是我国扬琴和欧洲钢琴直接的前身。

14世纪，欧洲出现了一种



在有多根弦的乐器上加键而成长方形的敲击古钢琴，后来增添了琴腿。琴键由20来个增加到38个，只用三个手指弹奏。据说巴赫采用大拇指弹奏。这种琴发音轻柔，舒伯特特别喜爱。

人们又在琴键的基础上发明了装有拨弦机械的羽管键琴，后来琴弦改为水平装置，琴的外观也变成三角形。



1709年，意大利钢琴制造家克里斯托弗里首创槌击钢琴，取代了以前的两种古钢琴。1791年，德国乐器制造家又成功制造出现代型的立式钢琴。钢琴被广泛采用，19世纪20年代以后又不断改进，更富有艺术表现力。



钢琴音乐艺术产生了许多钢琴演奏家和作品。巴赫的《平均律钢琴曲集》至今被奉为“钢琴的《旧约全书》”，贝多芬的32首奏鸣曲，则被称为“钢琴的《新约全书》”。舒伯特、门德尔松、肖邦、舒曼、李斯特、勃拉姆斯等作的钢琴曲，是浪漫音乐的一大亮点。德彪西和拉威尔则赋予钢琴音乐以丰富的色彩。现代钢琴艺术仍在继续发展。

传入我国的第一台“钢琴”是意大利学者利玛窦献给明朝万历皇帝的贡品。现代形制的钢琴在19世纪初传入我国。1916年，音乐家萧友梅创作了我国第一首钢琴曲。贺绿汀的《牧童短笛》最早获得国际声誉。

新中国钢琴艺术的成就更为世人瞩目。

主 编： 许卓娅 戴海云

副 主 编： 李 欢 梁 华 吕振斌 严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，“听”“唱”“动”“奏”等音乐实践活动贯穿全书。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册教科书责任主编为金燕南、方建新，参与本册修订编写的人员有方建新、金燕南、邓林、刘晓萍、戴海云、刘永红、韩中建、官思渡。在修订过程中，施友云、郭镔、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、戎文敏等对编写工作给予了大力的支持与帮助。丁草萱、周玖玖、赵吕森、赵继红、秦军、张海霞、苗飞、宋桂英、陆海林、李凯、邱益萍等，在教材的编写、使用和实验过程中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请作者尽快与我们联系。



第一次使用者 _____

第二次使用者 _____

第三次使用者 _____

音乐

yinyue

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司

封面设计 程国庆

制 谱 贾忠元 吕 贇 潘宝宏

责任编辑 陈静星 孙 旭



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-7964-3



定价：7.99元