




义务教育教科书
五年级 下册 简谱

音乐

yinyue



 江苏凤凰少年儿童出版社

少年，少年，祖国的春天

1=^bE $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速、稍快

李幼容 词

寄明 曲

5.6 ||: 5 - | 3. 1 | 2 5 0 | 0 5 1 2 | 3 3. 3 |

1. 我们 欢 乐 的 笑 脸， 比 那 春 天 的
2. (我们) 胸 前 的 红 领 巾， 像 那 灿 烂 的
3. (我们) 学 习 锻 炼， 明 天 肩 负 起

6. 5 | 3. 1 2 | 2 - | 2 5. 6 | 5 - | 3. 1 |

花 朵 还 要 鲜 艳； 我 们 清 脆 的
朝 霞 一 样 耀 眼； 我 们 心 中 的
祖 国 建 设 重 担； 我 们 时 刻

2. 3 6 0 | 0 5 1 2 | 3 6 | 5 - | 3. 1 2 | 1 - |

歌 声， 比 那 百 灵 鸟 还 要 婉 转。
理 想， 像 那 星 星 闪 着 光 焰。
准 备 着， 去 把 未 来 亲 手 创 建。

1 0 1 | 6. 6 | 6 6 6 7 | 1̇ 7 6 | 5 0 |

谁 见 了 我 们 都 要 称 赞，
谁 能 比 我 们 幸 福 美 好，
谁 能 有 我 们 这 样 自 豪，

1̇ 5 0 | 0 3 | 1 0 0 2 2 3 | 2 7 6 | 5 0 |

少 年， 少 年， 祖 国 的 春 天，

1̇ 5 0 | 0 3 | 1 0 0 | 2 5 6 | 7 - |

少 年， 少 年， 祖 国 的 春

6 5 | 1̇ - | 1 0 5. 6: || 1̇ - | 1̇ - | 1̇ ||

1. 2. 3.

天。 我 们 天。

3. 我 们



义务教育教科书

YIN YUE
音乐

简谱

五年级 下册



江苏凤凰少年儿童出版社

目 录



第一单元 童声中国娃 1



童声里的中国

草原小姐妹（一）草原放牧



好一个土娃子 草原赞歌



律动（童声里的中国）

综合表演（好一个土娃子）

律动（草原赞歌）



竖笛练习（一）

成长的足迹

第二单元 绿海林涛声 8



美丽的喀纳斯湖（选段） 森林狂想曲



银色的桦树林 绿色的祖国



集体舞（绿色的祖国）



竖笛练习（二）

成长的足迹

第三单元 梨园英秀 14



京调 急急风



梨园英秀 谁说女子不如男



露一手



竖笛练习（三）

成长的足迹

第四单元 田园交响曲 20



F大调第六（田园）交响曲第一乐章（选段）

踩花山 致春天






田野在召唤 红蜻蜓



竖笛练习（四）





成长的足迹







- 第五单元 荡漾的深情 26
-  蓝色多瑙河 海滨音诗
 -  划船歌 外婆的澎湖湾
 -  竖笛练习（五）



成长的足迹






- 第六单元 情系江淮 32
-  情系江淮 花鼓
 -  拔根芦柴花 凤阳花鼓
 -  我的编创（花鼓）
 -  竖笛练习（六）

成长的足迹

- 第七单元 左手与右手 38
-  爱的喜悦 第一交响曲第三乐章（选段）
 -  左手右手 萤火虫
 -  律动（爱的喜悦）
 -  竖笛练习（七）



成长的足迹

- 第八单元 百鸟朝凤 44
-  百鸟朝凤 一只鸟仔 未孵化的鸟雏的舞蹈
 -  一只鸟仔 斑鸠调
 -  综合表演（一只鸟仔）
 -  律动（斑鸠调）
 -  竖笛练习（八）

成长的足迹

口琴	52
音乐·小书夹	54
旋转舞台	56
补充歌曲	58
配乐故事	59



1

第一单元 童声中国娃

别笑我们土，
脚下踩着
文明的高坡；
别说我们小，
口中唱着
英雄的赞歌。
童声里的中国娃，
是祖国
未来的寄托。



童声里的中国

童声合唱



1= bE $\frac{4}{4}$

充满朝气地

杨德祥 词

戚建波 曲

★ 5 5.5 6 5.4 | 5 - 3. 2 | 4 4.4 5 4.2 |

中国的笑容里有我，我就是那甜蜜的
中国的丹青里有我，我就是那出水的

3-1- | 7.7.1 2 7.6 | 5 2 2. 1 | 2 2.2 5 5.2 |

酒窝。中国的春光里有我，我就是那盛开的小荷。
中国的锦绣里有我，我就是那编织的

4 3 - - | 5 5.5 6 5.4 | 5 - 3. 2 |

花朵。中国的歌声里有我，我
金梭。中国的故事里有我，我

4 4.4 5 4.2 | 3 - 1 - | 7 7.1 2 7.6 |

就是那清亮的音色。中国的银河里
就是那动人的传说。中国的希望里

5 2 2. 1 | 2 2.2 5 5.2 | 3 1 - - ||


有我，我就是那灿烂的星河。
有我，我就是那未来的寄托。



跟着音乐轻声哼唱，体会歌曲的情绪。





律动 童声里的中国

听到  部分的音乐时，和着音乐做下面的律动。当乐句重复时变换动作与方向。

	$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 0 \times 0 \times \mid 0 \underline{\times \times} 0 \times \parallel \\ \frac{4}{4} \times \times \times \times \mid \times \times \times \times \parallel \end{array} \right]$
	
	左 右 左 右 左 右 左 右



为歌曲的第二部分音乐设计动作，随音乐律动。





好一个土娃子

1=C $\frac{2}{4}$

调皮地

魏 岚 词

王原平 曲

6 6 3 5 6 | 6 0 | 3̇. 6 5 6 | 6 0 | 6 5. 3 |

1. 土 土 的 土 娃 子, 土 得 掉 渣 子; 粗 粗 的

2. 土 土 的 土 娃 子, 背 着 个 背 架 子; 光 光 的

6 i i | 6 6 i 2̇ | 2̇ 0 | 3̇ 6 i 6 | 6 0 |

粗 嗓 子, 哼 不 成 调 子。 摸 鱼 抓 乌,
脚 丫 子, 踏 着 (那 个) 江 踏 子。 上 山 下 河,

5 5 6 i 6 5 | 3 0 | 6. 6 i 6 | i 2̇ 2̇ | 3. i 5 6 |

扎 个 深 猛 子, 一 会 一 个 鬼 点 子, 一 个 鬼 点
爬 个 吊 脚 子, 一 喊 一 串 船 工 号 子, 一 串 船 工 号

6 0 | x x x x x x x | x x x | 3 3 3 i 5 6 | 6 0 :||

子。 就 算 挨 了 重 重 的 烟 袋 子, 疼 了 也 不 哭 鼻 子。 嘿!
子。 他 还 摸 着 黑 黑 的 脸 蛋 子, 想 着 未 来 啥 样 子。 嘿!

||: 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | i 6 5 6 | 5 5 5 5 6 | i i | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

土 娃 子, 土 娃 子, 好 一 个 土 娃 子 呀! 土 娃 子,

i 6 5 6 | 3 3 3 i 6 5 | ^{1.} 6 - :|| ^{2.} 6 5 6 | 6 - | 6 0 ||

土 娃 子, 好 一 个 土 娃 子! 子! 土 娃 子 呀!





综合表演 好一个土娃子

唱 选择合适的声音和演唱形式表现歌曲调皮、天真的情绪。

念 按节奏有表情地念歌词，并配上合适的打击乐器伴奏。

创

1. 了解土娃子的生活，为歌曲设计合适的动作。
2. 在歌曲中四分休止符处设计动作或衬词，加入表演。

按上面的形式，和同学合作设计一个表演顺序，唱一唱，演一演。



草原赞歌

1=F $\frac{2}{4}$

中速、稍快

巴·布林贝赫 词

吴 应 炬 曲

$\underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{2.2.2.2}} \mid \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.0}} \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{2.3.6}} \mid \underline{\underline{2.1.6.6}} \mid$

天上闪烁的星星多呀,星星多, 不如我们草原的

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{2.3.1}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{2.2.2.2.2.2}} \mid \underline{\underline{3.6.2.2}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{2.3.2.0}} \mid$

羊儿多; 天边飘浮的云彩白呀,云彩白,

$\underline{\underline{1.1.2.3.6}} \mid \underline{\underline{2.1.6.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{2.3.1}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6.3.5}} \mid \underline{\underline{6.6}} \mid$

不如我们草原的羊绒白。 啊 哈 嗬 嗬

$\underline{\underline{3.6.6.2}} \mid \underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{3.3.5.6.6}} \mid \underline{\underline{5.3.2.2}} \mid \underline{\underline{1.2.3.5.1}} \mid \underline{\underline{6.2.3}} \mid$

啊 哈哈 嗬 嗬,不如我们草原的羊绒白。嗬

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6}} - \parallel$
啊 哈 嗬。





草原小姐妹

(一) 草原放牧

琵琶协奏曲

主题一

1=G $\frac{2}{4}$

活跃地

吴祖强 王艳樵 刘德海 曲

6 6 6 | 2 2 | 3 3 6 2 2 | 1 1 2 3 6 | 2 3 2 0 |

1 1 2 3 6 | 2 1 6 6 | 5 5 3 2 3 5 | 3 - - |

主题二

1=D $\frac{4}{4}$

行板

1 - - 2 3 5 6 | 1 - 1 2 3 5 | 5 - 5 0 1 6 0 1 | 5 - - - 5 |

3 - - 5 | 6 - 6 3 5 6 1 2 | 3 - 3 2 3 5 6 5 | 3 - 3 5 3 5 6 | 2 - - - |

1. 通过演唱和聆听，你发现《草原赞歌》和《草原小姐妹》主题一之间的联系了吗？说说你的感受。

2. 聆听并区分乐曲主题一和主题二，它们在速度和节奏上分别有什么特点？试着用体态或线条把心中的感受表现出来。





律动 草原赞歌

学习几个蒙古族舞蹈的典型动作，再根据《草原小姐妹》主题一、主题二音乐的特点，随音乐舞动起来。





竖笛练习（一）

1=C $\frac{4}{4}$

慢板 悠扬地

王和声《草原牧歌》

$\underline{3. \underline{3}} \underline{33} \widehat{56} \dot{1} \mid \overset{6\dot{1}}{\underset{6}{\curvearrowright}} - - - \vee \mid \underline{6. \underline{6}} \underline{66} \widehat{56} \dot{1} \mid 2 - - - \vee \mid$

$\underline{2. \underline{2}} \underline{23} \widehat{56} 5. \vee \mid \underline{66} \widehat{12} \widehat{35} 3 \underline{5} \mid \underline{6. \underline{6}} \widehat{6\dot{1}} \widehat{2\dot{1}} \underline{6} \mid \overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} - - - \vee \mid$

$\widehat{6. \dot{1}} \widehat{65} 3 \widehat{2\dot{1}} \mid \dot{1} - - - \mid \underline{6} - - - \mid \underline{6} - 0 0 \parallel$

成长的足迹



一、先跟琴视唱下面的旋律，再听辨它在《草原小姐妹》第一部分中出现了几次？分别以怎样的形式出现的？

1=G $\frac{2}{4}$

$\underline{6. \underline{6}} \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{36} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{12} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid$

$\underline{1} \quad \underline{12} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{53} \quad \underline{235} \mid \underline{3} \quad - \parallel$

琵琶主奏

乐队协奏

二、听辨录音片段的曲名，说一说音乐情绪的特点。



略说琵琶

琵琶是我国代表性民族乐器之一。音域广，演奏技巧丰富，表现力强。南北朝时经西域传入的曲项琵琶到唐代定型。《草原小姐妹》开创了琵琶与管弦乐队协奏之先河。

2

第二单元 绿海林涛声

遥望

银色的桦树林，

泛舟

美丽的喀纳斯。

绿海涛声

奏响了森林的狂想：

我们要让绿色的祖国

更绿！更美！



美丽的喀纳斯湖（选段）

交响音画

选自《喀纳斯湖》组曲

$1 = \text{F} \quad \frac{4}{4}$

中速、稍慢

龚耀年 曲

$\underline{5 \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \quad | \quad \underline{4. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \dot{2} - \quad | \quad \underline{5 \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \quad |$

$\underline{\dot{3}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{2} \dot{1}} - \quad | \quad \underline{7. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} 5} 6 \quad | \quad \underline{\dot{1}. 7} \underline{6 7 6 5} 6 - \quad |$

$\underline{2 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} 7 \quad | \quad \underline{6. 7} \underline{6 5} \text{#} 4 \quad 5 \quad - \quad |$

1. 完整地欣赏乐曲，听一听，主题旋律出现了几次，随音乐轻声哼唱。

2. 主题每次出现时有什么变化？谈谈你的感受。

在我国新疆北端，中、俄、蒙三国接壤的边境，有一个美丽的高山湖——喀纳斯湖。这里悬崖耸立，森林茂密，湖水湛蓝，如诗如画，还流传着许多神奇的传说，令人神往。





银色的桦树林

加拿大民歌
小麦译配
陆斯配歌

1=F $\frac{2}{4}$

深情地

6 6 6 | 3 3 3 | 6 6 6 | 3 3 | 6 5 6 | 5 3 1 |

1. 银色的桦树林，河狸的故乡，强壮的驯鹿
2. 密林的远方，洼地的深处，我向北面山峰
3. 凸起的岩石上，搭起了篷帐，水乡这地方

2 1 2 | 3 - | 6 5 6 | 5 3 1 | 2 1 2 | 3 1 6 |

来来往往。
发出欢呼。
没有声响。

湖水清清，我又到这里来，

0 0 | 0 0 | 3 - | 1 - | 2 1 6 | 6 - ||

啦啦啦啦啦。

6 6 6 6 1 | 6 6 6 6 1 | 6 6 6 6 1 | 6 - | 6 1 | 6 - | 6 - ||

蓬得得蓬蓬，蓬得得蓬蓬，蓬得得蓬蓬，蓬蓬蓬。

1. 跟老师的琴声，划拍视唱歌谱。
2. 用下面的方式为全曲伴唱。

1=F $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 1 | 6 0 :||

蓬得得蓬蓬，蓬



绿色的祖国

管桦词
郑律成曲

1=^bB $\frac{2}{4}$

中板 优美、活泼地

● 1̇. 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ - | 1̇ 0 | 5̇. 5̇ 5̇ 6̇ |

1. 荒山野岭种植松杉果 树, 河边路旁
2. 新鲜空气洗净天空灰 尘, 凉爽清风
3. 林间大地收藏山洪雨 水, 水灾旱灾

5̇ 4̇ 3̇ 4̇ | 5̇ - | 5̇ 0 | 3̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 4̇ |

栽下垂柳 白杨, 给山野 挂起
吹走火热的旱 风, 让建筑 工人在
永远被人遗忘 忘, 让浓阴 花影在

3 5 5 | 4 3 | 2 - | 3 3 #4 | 5 - |

红色的帘子、翠绿的幔帐。
随意的挑选高大的木材。
小河的绿波里 随 风 荡 漾。

5 0 | 1̇ 1̇ 7̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | (2̇ 1̇ 2̇ 1̇) | 5 5 3 |

黄莺叫“嘎咕 嘎咕”， 布谷鸟
要让那雪白的棉花， 要让那
金黄的梨子、橘子， 鲜红的

6 5 6 5 | (6 5 6 5) | 1. 2 | 3 5 5 | 1̇ - |

“布谷 布谷”， 在这绿色的祖
金黄的稻麦， 在这丛林的怀抱
苹果、海棠， 盖住了田野

1̇ - | 2̇. 5̇ | 6̇ 7̇ | 1̇ - | 1̇ 0 ||

国 自 由 歌 唱。
中 自 由 生 长。
野， 遮 住了 山 冈。

在色块处用不同的力度重复唱一唱前一小节。



集体舞 绿色的祖国

按歌曲中的色块提示，边唱边和同伴合作跳集体舞。



$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X 0 :||
左 右 左 右 左 右 点



$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X :||
左 右 左 点 右 左 右 点



$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X |




内圈原地踏步，
外圈走，交换舞伴。



森林狂想曲

器乐合奏

1=A $\frac{2}{4}$

主题一

中速、稍快 活跃地

吴金黛 曲

	<u>6̣1</u> <u>35</u> 3 <u>32</u> 3 <u>32</u> 3 <u>6̣7̣</u> <u>13</u> <u>21</u> 6̣ 5̣ 3̣ - 3̣ -
捻指	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 x 0 0 x
拍手	0 0 x x 0 0 x x 0 0 x x 0 x x 0
拍腿	x x 0 0 x x 0 0 x x 0 0 0 0 0 0

	<u>6̣1</u> <u>35</u> 3 <u>32</u> 3 <u>32</u> 3 <u>6̣7̣</u> <u>13</u> <u>21</u> 6̣ 5̣ 6̣ - 6̣ -
捻指	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 x 0 0 x
拍手	0 0 x x 0 0 x x 0 0 x x 0 x x 0
拍腿	x x 0 0 x x 0 0 x x 0 0 0 0 0 0

当主题一出现时，随音乐做上面的声势动作。

主题二

舒展地

3	6 -	5 <u>35</u>	6 -	6 <u>32</u>	<u>16</u> <u>12</u>	3 <u>32</u>	3 -	3 3
6 -	5 <u>35</u>	6 -	6 <u>32</u>	<u>16</u> <u>12</u>	3 <u>65</u>	6 -	6 -	

1. 模唱主题二，说说和主题一有什么不同。
2. 请用合适的动作表现主题二。



竖笛练习（二）

1=C $\frac{3}{4}$

中速

塔塔尔族民歌《在银色的月光下》片段

$\widehat{54} \mid 3. \quad 3 \quad \widehat{1 \overset{\text{II}}{7}} \mid 2 - \overset{\vee}{4 \ 4} \mid 4. \quad \widehat{6 \ 6 \ 5} \mid 5 - \overset{\vee}{3 \ 5} \mid$
mp

$\overset{\cdot}{3}. \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \mid 6 - \overset{\vee}{\widehat{2 \ 6}} \mid 5. \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{4.} \quad \overset{\cdot}{3} \mid 3 - \overset{\vee}{\widehat{3 \ 5}} \mid$
f *mf*

$\overset{\cdot}{3}. \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \mid 6 - \overset{\vee}{\widehat{2 \ 6}} \mid 5. \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{2} \mid \frac{2}{4} \overset{\cdot}{1} - \mid \overset{\cdot}{1} \parallel$
f *mf*

成长的足迹



一、完整地聆听《森林狂想曲》，用图形、色块等你喜欢的方式记录乐曲主题一和主题二出现的顺序。

二、选择合适的打击乐器，与同伴合作唱一唱、奏一奏《银色的桦树林》。



绿色的文化含义

绿色既有生命的含义，也是春季的象征。绿色还代表和平、宁静、自然、成长与希望。在当代，绿色又成了生态文明建设的代名词。

3

第三单元 梨园英秀

梨园英秀，
誉满全球。
唱念做打，
生旦净丑。
文场武场，
粉墨春秋。



京 调

笛子与乐队

1=F $\frac{2}{4}$

主题一

中速、稍快

顾冠仁 曲

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 | 6. $\dot{1}$ 3 5 3 5 |

6 3 0 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 0 $\dot{1}$ 5 6 | 7. $\dot{2}$ 6 5 |

0 3 5 | 6. $\dot{1}$ 4 3 | 4 5 4 3 2 1 2 3 | 5. $\underline{6}$ 5 5 |

0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 5 6. $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 7 6 5 3 5 6 |

7 6 7 $\dot{2}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 3 | $\overset{3}{\underline{5}}$ - ||

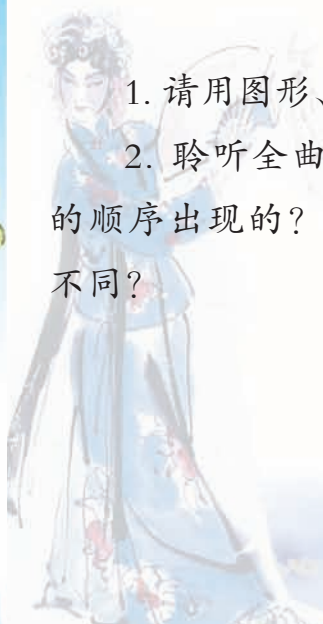
主题二

中速、稍快

5 5 3. | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 6. 3 | 5 - |

5 0 | 5 5 3. | 7. $\dot{2}$ | 6. $\dot{1}$ | 3 - | 5 - |

1. 请用图形、线条表现主题一和主题二。
2. 聆听全曲，上面两个主题是按照怎样的顺序出现的？它们在节奏、旋律上有什么不同？





梨园英秀

1=^bB $\frac{4}{4}$

中速、稍快

孟庆华 词曲

3. 5 6 5 $\dot{1}$ X X | 3. 5 6 5 $\dot{1}$ X X | 3. 5 6 5 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. 5 3 2 5 X X |
 (嘟 噜八大仓) 嘿嘿(嘟 噜八大仓) 嘿嘿(嘟 噜八大仓才仓才 仓才乙才仓) 嘿嘿

6. 5 6 5 $\dot{1}$ - | X X X X. X | X X X X X 0 | X X X X X X X X |
 (仓才乙才仓) 中国戏曲是天下美名扬, 南昆北曲南昆北曲

X X X X X 0 | X X X X X. | X X X X X X 0 | X X X X X X X X |
 东柳和西梆, 生旦净丑呀, 绝活是个个棒, 棒功五法唱念做打

X X X X X X 0 | X X X X. X | X X X X X 0 | X X X X X X X X |
 样样是功夫强。人小志大为梨园来争光, 冬练三九夏练三伏

X X X X X X 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 0 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 3 5 | 6 5 6 0 6 5 |
 一刻都不能荒。(领)说一说自古英雄少年多, 唱一唱人间

3. 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | 3 2 3 0 6 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 7 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 3 5 |
 喜 怒 和 哀 乐, 看 一 看 台 前 幕 后 什 么 样, 想 一 想 苦 练

$\dot{1}$ 6 5 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 6 5 0 0 | $\dot{2}$ 6 5 0 0 |
 才 有 梨 花 香。 | 说 一 说, 唱 一 唱,
 5 3 5 0 0 | 6 4 5 0 0 |

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 0 0 | 6 5 6 0 0 | $\dot{1}$ 5 6 0 0 |
 听 不 够 的 九 调 十 八 腔; 看 一 看, 想 一 想,
 5. 5 5 5 1 5 3 | 2 2 2 0 0 | 3 2 3 0 0 | 5 2 3 0 0 |

6. 6 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 6 - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - ||
 演 不 完 的 人 间 戏 一 场。
 3. 3 3 2 3 5 | 6 - 4 - | 5 - - - | 5 - - - ||

学几个戏曲的基本动作, 练一练数板的技巧, 边唱边表演。





谁说女子不如男

选自豫剧《花木兰》

1=^bE $\frac{2}{4}$

朝气、潇洒地

$\overset{\sim}{6}$ | 5 5 3 | $\dot{2}\dot{2}$ 7 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ 7 6 | 5 5 3 |

2) $\overset{v}{2}$ | 5. $\dot{2}$ | $\widehat{65}$ 5 | ($\underline{57}$ $\underline{65}$ | $\underline{76}$ 5) | 0 $\overset{\dot{2}}{\underline{7}}$ | $\underline{76}$ $\widehat{56}$ |

刘大哥讲话 理太

$\overset{6}{\underline{7}}$ - | $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\widehat{56}$ 5 | ($\underline{57}$ $\underline{65}$ | $\underline{76}$ 5) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ |

偏, 谁说女子 享清

$\overset{7}{\underline{5}}$ ($\underline{676}$) | $\underline{65}\overset{\#}{4}\overset{\sim}{5}$ | 2 0 | $\widehat{53}$ $\widehat{56}$ | $\overset{\sim}{7}$ - | $\dot{2}$. 5 | $\widehat{65}$ 5 |

闲。 男子打仗 到边关, 女子纺织

($\dot{2}$. $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}\overset{\#}{4}$ 5) | 0 $\dot{2}$ | $\underline{6\dot{2}}$ 7 6 | $\overset{7}{\underline{5}}$.($\underline{676}$) | $\underline{756}$ 7 7 |

在 家 园。 白天去种

7 - | $\underline{2556}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ - | $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ | $\widehat{3765}$ | $\underline{66}$ $\underline{6\dot{2}}$ | 5 0 |

地, 夜晚来纺棉, 不分昼夜辛勤把活干,

$\overset{>}{5}$. $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{5}$ | $\underline{5765}$ | $\overset{6}{\underline{2}}$. $\overset{\#}{4}$ | 5 0 | $\underline{666\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{1}$. | $\underline{6765}$ $\overset{\#}{4}$ 5 6 |

将士们才能有这吃和穿。 你要不相信哪, 请往这身上

5 0 | $\underline{77656}$ | $\overset{\sim}{7}$ - | $\underline{6666}\overset{\#}{4}$ | 5 - | $\underline{66}$ | $\widehat{3765}$ |

看, 咱们的鞋和袜, 还有那衣和衫, 千针万线



$\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ - | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{\#}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - |

都是她们连哪哈。有许多女英雄，也把功劳建，

$\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{\underline{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{5}}$ | $\overset{\sim}{\underline{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{5}}$ $\overset{\sim}{\underline{6}}$ $\overset{\sim}{\underline{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\overset{\#}{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

为国杀敌是代代出英贤。这女子们哪一点儿不如儿

$\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{\underline{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{6}}$ | $\underline{6}$ - | $\overset{f}{\underline{5}}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ ||

男? 咳咳。

仔细聆听范唱，模仿豫剧的唱腔和身段表演动作，随音乐唱一唱，演一演。



下滑音记号

标此记号的音自然向下滑动到比它低的音。

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

$\underline{2}$ | $\underline{5}$. $\overset{\sim}{\underline{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\underline{5}}$ |



急急风

京剧锣鼓

慢起渐快

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> ·	X X X X X X X X X X XX· X	
		大大	大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	X 0 X 0 X 0 X X X X 0 0 X	
			匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡	
小锣	$\frac{2}{4}$	0	X X X X X X X X X X 0 0 X	
			台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0 X 0 X 0 X X X X X 0 0 X	
			七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七	

在老师的指挥下念一念《急急风》。



大锣



钹



小锣



板鼓



露一手

跟着《急急风》学走圆场。



竖笛练习 (三)



1=C $\frac{1}{4}$

京调《西皮流水》

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $0 \dot{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6(35)}$ | $\underline{6) 3}$ |
 $\underline{3 \ 5}$ | 6 | $\underline{3(56\dot{1})}$ | $\underline{5) \dot{1}}$ | $\underline{5. \ 6}$ | $\underline{5(36)}$ | $\underline{5) 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ |
 $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 4}$ | $\underline{3. \ 5}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $0 \ \dot{1}$ |
 $\underline{5. \ 6}$ | $\underline{5(36)}$ | $\underline{5) \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3. \ 6}$ | 5 | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3. \ 5}$ |
 $\underline{6 \ 3}$ | $0 \ \dot{1}$ | $\underline{5. \ 6}$ | $5 \ 0$ | $\underline{3. \ 5}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5}$ |
 $\underline{5. \ 6}$ | $\underline{3 \ 5}$ | 6 | $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6. \ \dot{1}}$ | 3 | 5 ||
rit.

成长的足迹

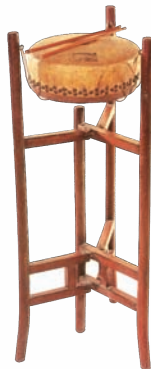


一、划拍视唱下面的旋律。

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{0 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | 3 $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6. \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3}$ $0 \ \dot{1}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ |

二、说出下列京剧中常用打击乐器的名称，并和同学合作奏一奏《急急风》。



梨园故事

唐玄宗李隆基爱好并精通音乐，他挑选了三百乐工，在皇宫里的梨园专门教他们演奏。这些乐工被称为“梨园弟子”。后来人们就习惯称戏班、剧团为“梨园”了。

4

第四单元 田园交响曲

听！田野在召唤，
红蜻蜓
带来春的奉献。
听！管弦正交响，
音乐家陶醉在
如歌的田园。
将感恩之心
放进音乐里，
感谢大自然！
感谢春天！



F大调第六（田园）交响曲 第一乐章（选段）

管弦乐

1=F $\frac{2}{4}$

恬静、清新地

[德]贝多芬 曲

0 3 4 6 | 5 4 3 2 5 | 1 2 3 4 3 | 2 - |

让我们随着音乐来感受辽阔的田园风光。聆听音乐后和同伴分享你的感受。



贝多芬（1770—1827），德国音乐家，作有《月光》等32首钢琴奏鸣曲，《英雄》《命运》等9部交响曲，以及歌剧、室内乐、协奏曲等大量其他体裁的作品。这些作品反映了他“自由、平等、博爱”的毕生追求，集中了古典主义音乐的精华，开辟了浪漫主义音乐的先河。

请你了解一个贝多芬的故事或音乐作品，与同学们一起交流。





踩花山

电子合成音乐

庄曜曲

1. 聆听全曲，音乐让你联想到怎样的场景？
2. 乐曲中有你熟悉的旋律吗？试着边听边哼唱。





田野在召唤

1=^bE $\frac{4}{4}$
欢快地

意大利民歌
盛茵译配

1 2 ||: **3 3 3 3 3 3 3 3** | **3 0 5 - 4 3** | **2 0 3 0 4 0 5 0** |

1. 当那 春天来到,大地充满阳光, 绿树发芽,万物
2. (当那) 玫瑰花上露珠闪闪发光, 百灵鸟儿展翅

3 0 1 - 1 2 | **3 3 3 3 3 3 3 3** | **3 0 5 - 4 3** |

生长, 当那 小河清清流水正在欢唱, 我将
飞翔, 当我 肩上扛起小小背包行装, 我将

2 0 3 0 4 0 5 0 | **3 - - 4. 3** | **2 6 - 5. 4** |

出发到远方。 梯里通巴, 梯里
出发到远方。 梯里通巴, 梯里

3 5 - 4 3 | **2 3 4 5** | **4 3 3 4 5 0 4. 3** |

通巴, 田野在召唤我快快把路上, 梯里
通巴, 一路走我一路放声歌唱, 梯里

2 6 - 5. 4 | **3 5 - 4 3** | **2 0 5 0 5 0 5 0** |

通巴, 梯里通巴, 我将出发到远
通巴, 梯里通巴, 一路

3 - - 1 2 ||: **2 5 6 7** | **i - -** ||

方。 2. 当那 走我一路唱。

找一找与 1 2 处相似的旋律, 并运用合适的力度唱一唱。





致春天

钢琴独奏

1= $\sharp F$ $\frac{6}{4}$

快板

[挪]格里格 曲

5 - - 5 ² 6 | 6 - - 5 ² 3 | 1 - - 2 - - | 3 - - 3 - - |

5 - - 7 6 5 | 6 ² 5 3 ² 1 | 1 - - 3 2 1 | 3 - - 3 - - |

欣赏全曲。乐曲的段落有什么变化，用你喜欢的方式表达心中的感受。



《致春天》是挪威作曲家格里格最著名的钢琴小品之一。挪威地处北欧，属于海洋性气候，空气湿润，格里格正是在温暖如春的海滨创作了这首乐曲。让我们随着温馨、流畅的旋律一同赞美春天吧！



红 蜻 蜓

1 = E $\frac{3}{4}$

深情地

[日]三本露风 词

[日]山田耕作 曲

罗传开 译配

<p><i>p</i></p> <p><u>5</u> <u>1</u> 1. <u>2</u> <i>mf</i> <u>3</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <i>mf</i> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> - <u>0</u> </p> <p>1.晚霞中的红蜻蜓，请你告诉我，</p> <p>2.拿起小篮来到山上，桑叶绿如茵，</p> <p>3.晚霞中的红蜻蜓啊，你在哪里哟？</p> <p><u>5</u> <u>1</u> 1. <u>7̇</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>7̇</u> <u>1</u> - <u>0</u> </p>	<p><i>mf</i></p> <p><u>3</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>6</u> <i>mf</i> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <i>p</i> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> - <u>0</u> </p> <p>童年时代遇到你，那是哪一天？</p> <p>采到桑果放进小篮，难道是梦影？</p> <p>停歇在那竹竿尖上，是那红蜻蜓。</p> <p><u>1</u> <u>1</u> <u>3.</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>7̇</u> <u>1</u> <u>1</u> - <u>0</u> </p>
---	---

看着老师的指挥演唱歌曲，注意力度变化，体会歌曲的意境。



竖笛练习（四）

1=C $\frac{3}{4}$

[日] 山田耕筰《红蜻蜓》

$\underline{2\ 5}\ 5. \quad \underline{6} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}^{\vee} \mid \underline{3\ 5}\ 5\ 6 \mid 7 - 0 \mid$

$\underline{7\ 3}\ \underline{2}. \quad \underline{3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}^{\vee} \mid \underline{2\ 7}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid 5 - 0 \parallel$

成长的足迹



一、划拍视唱《红蜻蜓》旋律，注意歌曲的力度变化。

1=E $\frac{3}{4}$

$\underline{5\ 1}\ 1. \quad \underline{2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ 5 \mid \underline{6\ 1}\ 1\ 2 \mid 3 - 0 \mid$
p $\underbrace{\hspace{2cm}}$ *mf* $\underbrace{\hspace{2cm}}$ *mf* $\underbrace{\hspace{2cm}}$ $\underbrace{\hspace{2cm}}$

$\underline{3\ 6}\ 5. \quad \underline{6} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 1 - 0 \parallel$
 $\underbrace{\hspace{2cm}}$ *mf* $\underbrace{\hspace{2cm}}$ *p* $\underbrace{\hspace{2cm}}$ 渐慢 $\underbrace{\hspace{2cm}}$

二、对比视唱下面两条旋律，体会附点节奏的作用。

1=G $\frac{4}{4}$

1. $\underline{4.}\ \underline{3} \mid 2\ 6 - \underline{5.}\ \underline{4} \mid 3\ 5 - \parallel$

2. $\underline{4}\ \underline{3} \mid 2\ 6 - \underline{5}\ \underline{4} \mid 3\ 5 - \parallel$



贝多芬 小路

在维也纳郊外，有一条著名的“贝多芬小路”。那是贝多芬生前散步时爱走的路。他的“田园”交响曲，正是在这条小路上获得灵感并构思的，特别值得纪念。



5

第五单元 荡漾的深情

音乐里常听到
母亲河的呼唤，
还有那海浪
亲吻着海滩。
载着满船的歌
划向远方，
荡漾的诗意深情
总会让你牵挂
外婆眺望的港湾。



蓝色多瑙河

管弦乐

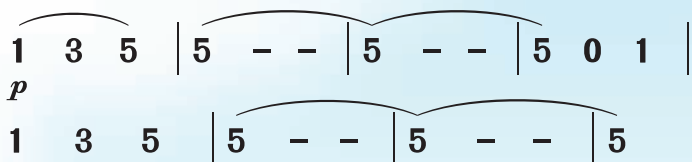


1

1=D $\frac{3}{4}$

明朗地

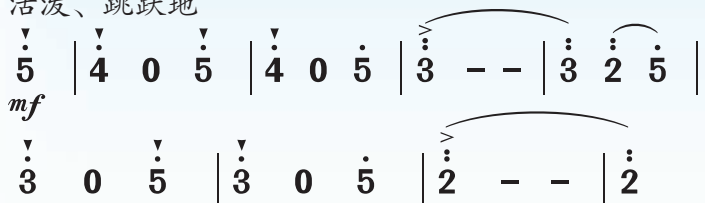
[奥]约翰·施特劳斯 曲



2

1=D $\frac{3}{4}$

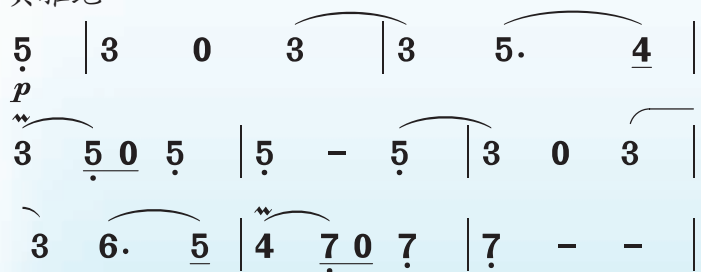
活泼、跳跃地



3

1=G $\frac{3}{4}$

典雅地

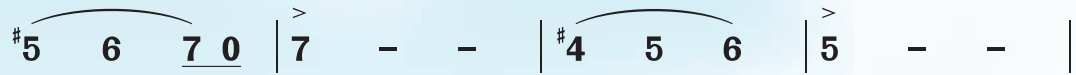
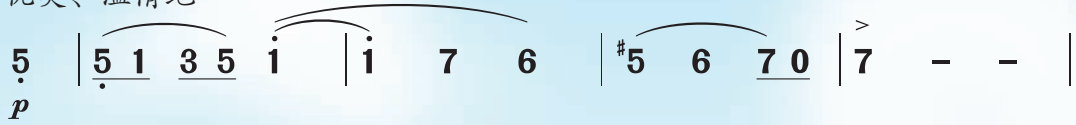


约翰·施特劳斯（1825-1899），奥地利作曲家。因与其父同名，故称“小约翰·施特劳斯”。主要作品有《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《艺术家的生活》《雷鸣电闪波尔卡》等。被誉为“圆舞曲之王”。

4

1=F $\frac{3}{4}$

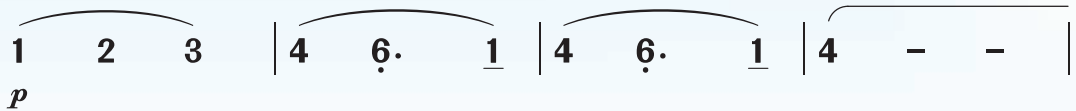
优美、温情地



5

1=A $\frac{3}{4}$

欢腾、热烈地



全曲由五个小圆舞曲组成，结合谱例聆听全曲。



圆舞曲是起源于奥地利北部一种三拍子的舞曲。其旋律优美流畅，节奏明快。节奏型多为：

$\frac{3}{4}$ x x x | x x x |



外婆的澎湖湾

叶佳修 词曲

1=G $\frac{4}{4}$

中速、稍快

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad |$
 晚风轻拂澎湖湾 白浪逐沙滩, 没有椰林缀斜阳

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad - \quad |$
 只是一片海蓝蓝。 坐在门前的矮墙上 一遍遍怀想,

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \quad 1 - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad |$
 也是黄昏的沙滩上 有着脚印两对半。 那是外婆拄着杖

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \quad - \quad |$
 将我手轻轻挽, 踩着薄暮走向余晖 暖暖的澎湖湾。

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad |$
 一个脚印是笑语一串, 消磨许多时光, 直到夜色吞没我俩在

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \quad 1 - \quad || : \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \quad |$
 回家的路上。 澎湖湾, 澎湖湾, 外婆的澎湖

$\underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \quad |$
 湾, 有我许多的童年幻想, 阳光、沙滩、

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \quad | \quad \frac{4}{4} \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \overset{1.}{\underline{\underline{1}}} \quad - \quad - \quad - \quad : ||$
 海浪、仙人掌, 还有一位老船长。

$\overset{2.}{\underline{\underline{1}}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad (\underline{\underline{4}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad - \quad - \quad) ||$
 长。

唱好歌曲后,
加入声势动作或合
适的打击乐器为歌
曲伴奏。



$\frac{4}{4}$	0	0	0	x	
$\frac{4}{4}$	0	0	x	0	
$\frac{4}{4}$	0	x	x	0	
$\frac{4}{4}$	x	0	0	0	





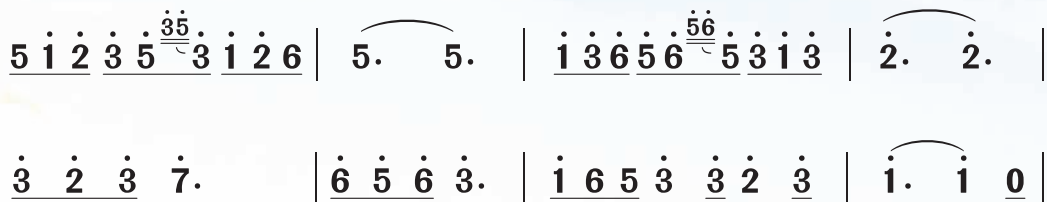
海滨音诗

小提琴独奏

1=A $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$

稍慢

秦咏诚 曲



1. 这是一首以大海为背景的音乐诗篇。乐曲充分发挥了小提琴演奏的歌唱性和抒情性特点。聆听全曲，感受音乐段落的变化。

2. 随着音乐哼唱上面的主题旋律，并设计动作随音乐律动。





划船歌

1=C $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

印度尼西亚民歌

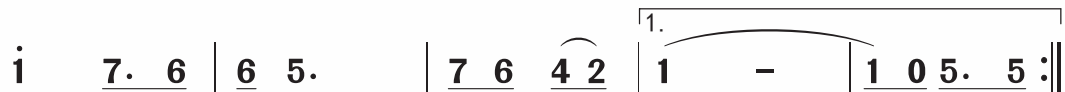
林蔡冰 译配



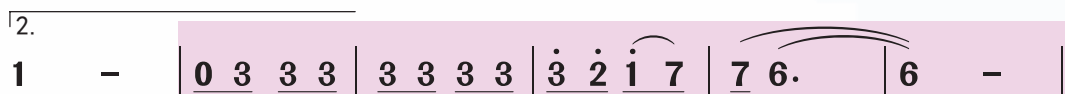
快快划呀，小船快飘荡，苏拉巴亚



就在那前方。你可忘记美丽的衣



裳，但你不要把我遗忘。快快



忘。一阵阵北风吹着我的小船，



我撑着船舵向前航。你可忘记美丽的



衣裳，但你不要把我遗忘。

1. 用有控制、收放自如的声音演唱歌曲。注意换气自然，唱好弱起。

2. 划拍视唱 处曲谱，体会旋律的起伏和节奏的变化。



竖笛练习（五）

1=C $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

印度尼西亚民歌《划船曲》片段

5. 5 | 5 3 | 3 5 6 5 | 5 4 | 4 4. 6 | 4 2 |

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $5^{\#4}$ | 5 3 | 3 5. 6 | 5 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

$\dot{1}$ 7. 6 | 6 5. | 7 6 4 2 | 1 - | 1 0 ||

升fa ($\#4$) 指法图:



(G)(0123567)



(B)(012356)

成长的足迹

一、听一听、说一说下面哪个音乐片段属于圆舞曲。



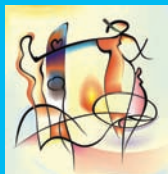
二、下面的旋律共分为几句？在分句处标上换气记号，划拍唱一唱。

1=C $\frac{2}{4}$

5. 5 | 5 3 | 3 5 6 5 | 5 4 | 4 4. 6 | 4 2 |

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $5^{\#4}$ | 5 3 | 3 5. 6 | 5 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

$\dot{1}$ 7. 6 | 6 5. | 7 6 4 2 | 1 - | 1 0 ||



如波荡漾
的三拍子

三拍子的强弱规律是“强弱弱”，有动荡摇曳的感觉。圆舞曲都是三拍子的，不少船歌也用三拍子。

6

第六单元 情系江淮

杨柳青青

沐浴江南飘来的雨，

花鼓咚咚

迎接北国吹来的风。

那织进河网里的歌，

染出江淮满江红。



情系江淮

领唱、合唱

1= \flat E $\frac{4}{4}$

稍快 抒情地

李潮润 词

京宁 曲

$\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 3\ 2}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ - |

金 龙 来， 银 龙 来，

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ $\underline{0\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 2.}$ $\underline{2}$ - | $\underline{5\ 3\ 6\ 3\ 2}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ |

金 龙 银 龙 是 江 淮； 金 浪 涌，

$\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 7\ 2}$ $\underline{6}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - - $\underline{0}$ |

银 浪 涌， 金 浪 银 浪 走 东 海。

[歌词]

金龙来，银龙来，金龙银龙是江淮；
金浪涌，银浪涌，金浪银浪走东海。
千古大风歌，英雄多少代，
热血写青史，豪气冲云天，
洪泽运河说传奇，潮起潮落多豪迈。
金山高，银山高，金山银山富江淮；
金绸舞，银绸舞，金绸银绸飞东海。
千里大平原，风车多少排，
遍地菜花黄，满船鱼虾白，
煤田油井绘新图，画里画外多精彩。
生在江淮，长在江淮，故乡给我母亲的慈爱；
情系江淮，梦系江淮，我给故乡春天的风采。





拔根芦柴花



江苏民歌

1=^bB $\frac{2}{4}$

中速 优美地

$\dot{1}$ $\overset{\uparrow}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\uparrow}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{535}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\uparrow}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ |

1. 叫(呀)我(这么) 里(呀)来, 我(哇)就(的个) 来 (嗬),
 2. 白米饭(这么) 好(呀)吃, 要把秧来 栽 (嗬),
 3. 鲜鱼汤(这么) 好(呀)吃, 要把网来 抬 (嗬),

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\uparrow}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

拔根(么)芦柴 花 花, 清香(里格)玫 瑰、

$\dot{1}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{656}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

玉兰花 儿 开, 小小 的 郎 儿 来,

$\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - ||

月下 芙 蓉、 牡 丹 花 儿 开 (嗬)。

这首民歌每段歌词只有一句，其余都是固定的衬词。与同学合作，用表演唱的形式演唱歌曲。



下波音记号

由本音开始，很快进入下方相邻的音，然后再很快回到本音上。

演唱(奏)法： $\overset{\uparrow}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{\uparrow}{\underset{\cdot}{3}}$ 。





花 鼓

钢琴独奏

1=G $\frac{2}{4}$

中速

瞿维曲

$\underline{3.5} \underline{23} \mid 5 - \mid \underline{3.5} \underline{6\dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{55} \underline{\dot{1}} \mid 6 5 \mid \underline{25} \underline{32} \mid 1 - \mid$

$\underline{11} \underline{2} \mid 1 \underline{6} \mid \underline{53} \underline{23} \mid 5 - \mid \underline{55} \underline{\dot{1}} \mid 6 5 \mid \underline{25} \underline{32} \mid 1 - \mid$

$\underline{53} 5 \mid \underline{1.2} \underline{35} \mid \underline{2.1} \underline{62} \mid 1 - \mid \underline{53} 5 \mid \underline{1.2} \underline{35} \mid \underline{2.1} \underline{62} \mid 1 - \parallel$

跟着音乐哼唱这段旋律。说一说，它用了什么地区民间音乐的素材？你能想象出“打花鼓”的情景吗？





我的编创 花鼓

用罐头盒、易拉罐、塑料瓶等材料自制简易小鼓和小锣，编创合适的节奏，随着音乐演奏。

1=G $\frac{2}{4}$

唱(奏)	{	<u>3.</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> 5 - <u>3.</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u> 5 -	}
小鼓		X <u>XX</u> X X X 0 X <u>XX</u> X X X 0	
小锣		0 0 0 <u>X X</u> 0 0 0 <u>X X</u>	

唱(奏)	{	<u>5</u> <u>5</u> <u>1̇</u> 6 5 <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> 1 -	}
小鼓			
小锣			

“花鼓”是我国具有代表性的民间歌舞。江淮地区有“凤阳花鼓”和“花鼓灯”。





凤阳花鼓

安徽民歌

1=^bE $\frac{4}{4}$

中速、稍快

$\widehat{5\ 3\ 2\ 3}\ 5 - \mid \widehat{3\ 5}\ \widehat{6\ \dot{1}}\ 5 - \mid \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1 - \mid$

左手锣，右手鼓，手拿着锣鼓来唱歌。

$\underline{1\ 1}\ \underline{\dot{6}}\ 5\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 5 - \mid \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1 - \mid$

别的歌儿我也不会唱，单会唱个凤阳歌，

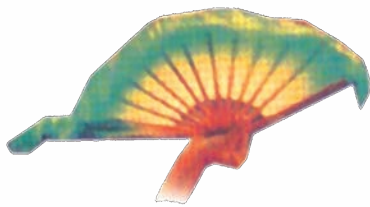
$5\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{6}}\ 2\ 1 - \mid 5\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{\dot{6}}\ 1 \mid 5\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{\dot{6}}\ 1 \mid$

凤阳歌 (哎 哎哎哟。得儿另当飘一飘，得儿另当飘一飘，

$5\ \underline{1\ 0}\ 5\ \underline{1\ 0} \mid 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\cdot 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{6}}\ 2\ 1 - \parallel$

得儿飘，得儿飘，得儿另当飘得儿飘得儿另当一得儿飘)。

选择常用的道具，学几个花鼓的基本动作，随着音乐演一演。





竖笛练习（六）

1=C $\frac{2}{4}$

中速

江苏民歌《姑苏小调》



mf

$\underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{3\dot{2}3}} \mid 5. \quad 6 \mid \underline{\underline{\dot{1}.6}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} - \overset{v}{\mid} \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}}} \mid$
 $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{\dot{1}65}} \underline{\underline{3523}} \mid 5 - \overset{v}{\mid} \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{\dot{1}.2}} \mid \underline{\underline{5332}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$
 $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{356\dot{1}}} \mid 5 \overset{v}{\mid} 5\ 3 \mid \underline{\underline{3\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \mid 6 \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{3565}} \mid$
 $\overset{5}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{2\ 1}} \mid (\underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5356}} \mid \underline{\underline{\dot{1}76\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} \mid \dot{1} -) \parallel$

成长的足迹



一、划拍视唱下面的旋律。

1= \flat E $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{2\ 3}} 5 - \mid \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ \dot{1}}} 5 - \mid \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \underline{\underline{3\ 2}} 1 - \mid$

二、试着用方言演唱《拔根芦柴花》，并设计动作，边唱边表演。

小调又称“小曲”，是人们在日常生活中抒情感怀、娱乐消遣的民歌，因加工提炼较多，艺术上较为成熟。小调一般曲调比较流畅，结构比较规整。演唱形式以独唱为主，也有对唱和齐唱。



7

第七单元 左手与右手

遇到困难
与挫折的时候，
请举起
你的左手或右手。
手帮手，手拉手，
一起向前走，
我们的力量
就有不尽的源头。



爱的喜悦

小提琴独奏

1

1=C $\frac{3}{4}$

轻盈、欢快地

[奥]弗里兹·克雷斯勒 曲

5 | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ | 0 $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{2}^{\#1}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | 0 $\overset{>}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{>}{\underline{\dot{7}}}$ $\overset{>}{\underline{\dot{1}}}$ |

$\overset{>}{\underline{\dot{6}}}$ $\overset{>}{\underline{\dot{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\dot{6}}}$ | $\overset{>}{\underline{\dot{4}}}$ $\overset{>}{\underline{\dot{3}}}$ | $\overset{>}{\underline{\dot{4}}}$ $\overset{>}{\underline{\dot{7}^{\#6}}}$ $\overset{>}{\underline{\dot{7}}}$ | $\overset{>}{\underline{\dot{5}^{\#4}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\overset{>}{\underline{\dot{3}}}$ $\overset{>}{\underline{\dot{2}}}$ | $\dot{3}$

2

1=F $\frac{3}{4}$

宽广、悠扬地

5 | $\overset{>}{\underline{\dot{1}}}$ - 5 | 0 $\overset{45}{\underline{\underline{\dot{4}}}}$ $\underline{\underline{03}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ - - | 0 $\underline{\underline{\dot{2}\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}0}}$ |

$\overset{56}{\underline{\underline{\dot{7}}}}$ - - | $\overset{45}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ - - | $\overset{56}{\underline{\underline{\dot{5}}}}$ - - | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ -

聆听全曲，说一说旋律 1 和 2 出现的顺序。





律动 爱的喜悦





第一交响曲第三乐章（选段）

管弦乐

1=F $\frac{4}{4}$

稍慢

[奥]马勒曲

6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1 2 3 - | 1 2 3 - ||

1. 说一说乐曲表现了怎样的情绪。

2. 用不同的速度演唱下面两条旋律，你觉得音乐情绪有什么变化？

1=F $\frac{4}{4}$

稍慢

6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1 2 3 - | 1 2 3 - ||

1=C $\frac{4}{4}$

中速、稍快

1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 3 4 5 - | 3 4 5 - ||

奥地利作曲家马勒的《第一交响曲》第三乐章是受法国版画家卡洛的作品《猎人的葬礼》启发写成的。



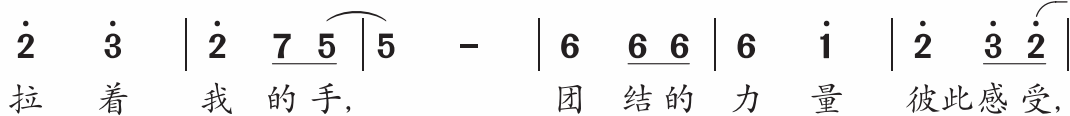
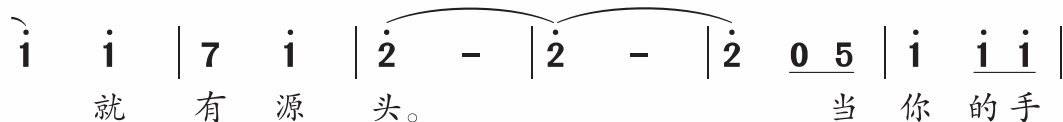
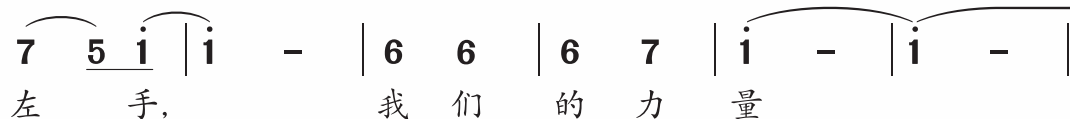
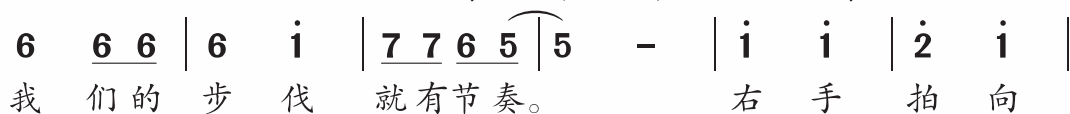
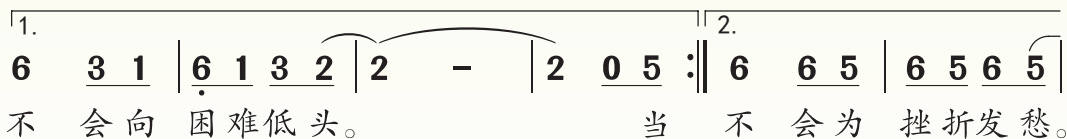
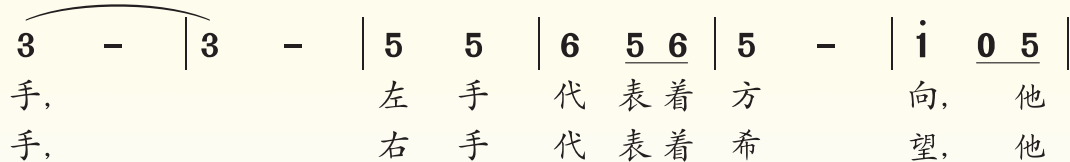
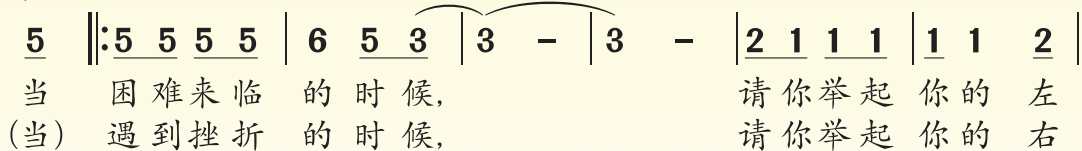
左手右手

1=C $\frac{2}{4}$

卢永强 词

中速 跃动地

吴 军 曲





萤火虫

1=C $\frac{4}{4}$

中速

伊能静 词

陈秀男 陈大力 曲

3 3 2 3 3 2 | 3 6 5 - | 1 1 7 1 1 7 | 1 3 2 -

1. 萤火虫 萤火虫 慢慢 飞, 夏 夜里夏 夜里 风 轻 吹,

2. 萤火虫 萤火虫 慢慢 飞, 我 的心我 的心 还 在 追,

1.

3 3 2 3 3 2 | 3 6 7 - | $\dot{1}$ 7 6 5 6 5 3 1 | 2 - - 0 1

怕 黑 的 孩 子 安 心 睡 吧, 让 萤 火 虫 给 你 一 点 光。 燃

城 市 的 灯 光 明 亮 闪 耀, 我 们 不 会 忘 记 你 燃

$\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 6 5 4 | 5. $\ddot{2}$ 1. 1 | 6. 6 5 4 3 2 | 3. 4 5. 1

烧 小 小 的 身 影 在 夜 晚, 为 夜 路 的 旅 人 照 亮 方 向, 短

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 7 | $\dot{1}$. 6 7 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ -

暂 的 生 命 努 力 地 发 光, 让 我 们 的 世 界 充 满 希 望。

2.

0 0 0 0 :|| 2 - - 1 | 1 - - - ||

烧 光 亮。

1. 用合适的声音和力度演唱《萤火虫》，体会歌曲两部分不同的情绪。

2. 熟唱歌曲后，在 部分加入下面的伴唱。

1=C $\frac{4}{4}$

5 - 7. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 7 3 - | 6. 5 5 - | 4. 3 2 -

wu

wu



竖笛练习（七）

1=C $\frac{3}{4}$

从容地

[苏联] 叶·罗德金《山楂树》

6 - 6 | $\dot{1}$ - 6 | $\dot{2}$ - - | 6 - $\overset{v}{7}$ | $\dot{1}$ - 7 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ |

6 - - | 6 - 0 | 6 - $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - | 6 - $\overset{v}{7}$ |

$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - 0

$\left[\begin{array}{l} \dot{2} - - 6 - \overset{v}{6} 7 - \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} - - \dot{3} - 0 \\ \dot{2} - - 6 - \overset{v}{6} 5 - 6 7 \ 6 \ 7 \dot{1} - - \dot{1} - 0 \\ \dot{1} - \dot{1} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{5} - - \dot{4} - \overset{v}{\dot{3}} \dot{2} - 7 \dot{3} - \dot{2} \\ 6 - 6 6 \ 7 \ \dot{1} \dot{3} - - \dot{2} - \overset{v}{\dot{1}} 7 - 3 \dot{1} - 7 \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} \dot{5} - \dot{5} \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \\ \dot{3} - \dot{3} \dot{3} \ \dot{2} \ 6 \end{array} \right.$
--	--

$\left[\begin{array}{l} 6 - - | 6 - 0 || \\ 6 - - | 6 - 0 || \end{array} \right.$

成长的足迹



一、试着用四拍子和三拍子演唱《萤火虫》，体会节拍变化带给我们的不同感受。

1=C $\frac{4}{4}$

3 3 2 3 3 2 | 3 6 5 - | 1 1 7 1 1 7 | 1 3 2 - ||

1=C $\frac{3}{4}$

3 - 32 | 3 - 32 | 3 - 6 | 5 - - | 1 - 17 | 1 - 17 | 1 - 3 | 2 - - ||

二、看着老师的指挥，按两小节各声部进入的三部曲唱的方式唱一唱下面的旋律。

1=C $\frac{4}{4}$

6 7 1 7 6 | 6 7 1 7 6 | 1 2 3 - | 1 2 3 - ||



优秀动画 播新歌

动画片《喜羊羊与灰太狼》荣获“优秀国产动画片一等奖”。这部动画片里的不少歌曲，如《左手右手》等，深受小朋友们喜爱。

8

第八单元
百鸟朝凤

鸟儿善歌，
凤儿善舞。
世界上到处都有
斑鸠那样
美妙的唱奏。
唢呐与乐队的对话，
演绎了百鸟朝凤的
古老传说。



百鸟朝凤

唢呐独奏

1=G $\frac{2}{4}$

中速 热烈地

民间乐曲

$$\underline{5} \underline{0} \underline{7} \underline{6} \quad | \quad 5 \overset{\vee}{\curvearrowright} 0 \quad | \quad \underline{\underline{6.765}} \underline{\underline{2^{\#}456}} \quad | \quad 5 - \quad |$$

$$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{5}\dot{3}}} \underline{\underline{2.\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{6.756}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad 5 - \quad |$$

1. 聆听全曲，说一说乐曲前后的速度、情绪有什么变化，并用自己的语言表达对乐曲的印象。

《百鸟朝凤》原为流传于山东、安徽、河南、河北等地的民间乐曲。其旋律热情、欢快，展现了大自然生机勃勃的美好景象，表现了人们对美好生活的向往。



2. 仔细聆听乐曲中唢呐模拟百鸟争鸣的部分，你记住了几种鸟虫鸣叫的声音？试着学一学。

1=G $\frac{2}{4}$



$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid 0 \quad 0 \mid$



$\underline{\dot{3}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{4}}\underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\sharp\dot{4}} 0 \mid \underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}}\underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{3}} 0 \mid$



$\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \hat{\cdot} - \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \hat{\cdot} - \mid$





一只鸟仔

1=^bB $\frac{4}{4}$

[中国] 台湾童谣

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\underline{6 \ 6}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ 0 | 6 $\dot{2}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ 5 |
 清 早 起来 (咿都) 拐 一下拐, 一 只 鸟仔 (咿都)

?

0 $\underline{x \ x}$ 0 $\underline{x \ x}$ | 0 $\underline{x \ x}$ 0 x | 0 $\underline{x \ x}$ 0 $\underline{x \ x}$ |

?

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

2 $\underline{5 \ 6 \ 5}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 0 0 |
 叫 啾 啾, 站 在 树 上 (咿都) 挠 一下挠,

0 $\underline{x \ x}$ 0 x | 0 $\underline{x \ x}$ 0 $\underline{x \ x}$ | 0 $\underline{x \ x}$ 0 x |

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | 2 $\underline{5 \ 6 \ 5}$ 5 0 | ($\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | 5 $\underline{5 \ 6}$ 5 0) ||
 (丢丢 铜仔咿都) 找 朋 友(噢)。

0 $\underline{x \ x}$ 0 $\underline{x \ x}$ | 0 $\underline{x \ x}$ 0 x | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

x 0 x 0 | x 0 x 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

用轻松、自然的聲音唱出《一只鸟仔》风趣、幽默的特点，注意体会下滑音的作用。



一只鸟仔

女声独唱

[中国] 台湾童谣

听一听，《一只鸟仔》这首歌曲在原童谣基础上做了哪些变化？



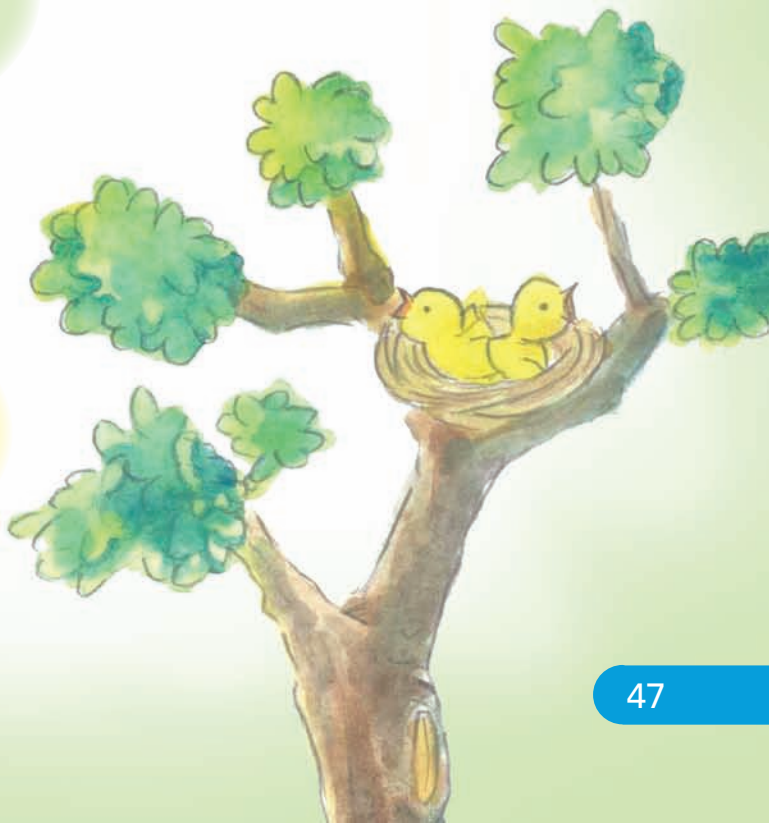
综合表演 一只鸟仔

和同学合作，以不同的方式做综合表演。

为歌曲加入打击乐器或声势动作伴奏。

有表情地演唱。

模仿生活中鸟叫声，加在歌曲前奏部分。



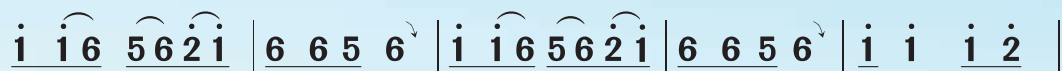


斑 鸠 调

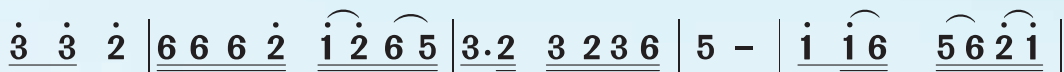
1=C $\frac{2}{4}$

愉快地

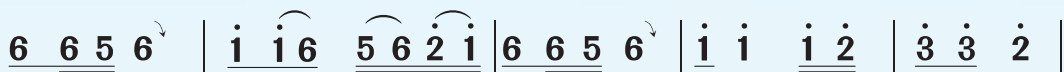
江西民歌



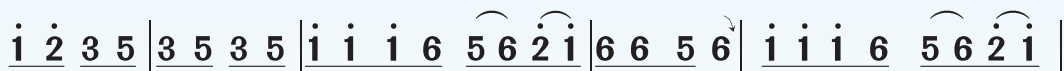
春天 马 格 叫(呀哈嗨)?春天 斑 鸠 叫(呀哈嗨), 斑 鸠 (里格)
春天 马 格 叫(呀哈嗨)?春天 (呀哈嗨), (里格)



叫(咧)起 实在(里格)叫 得 好哇(一呀一子哟)。你 在 那 边
叫(咧)起 实在(里格)叫 得 妙哇(一呀一子哟)。你 在 那 边



叫(呀哈嗨), 我 在 这 边 听(呀哈嗨), 斑 鸠 (里格) 叫(咧)起
叫(呀哈嗨), 我 在 这 边 听(呀哈嗨), (里格) 叫(咧)起



叽里咕噜咕噜叽里,叫得(那个)李 花 开(呀哈嗨),叫得(那个)桃 花
,叫得(那个) (呀哈嗨),叫得(那个)



笑(呀哈嗨),桃树(那个)花儿开,实在(里格)真 漂 亮呀(哟呀哈哈 嗨)。
 (呀哈嗨), (那个) , 实在(里格) (哟呀哈哈 嗨)。

1. 跟同学合作,用对唱的方式演唱《斑鸠调》。
2. 将听到的春天的声音编成歌词,填入处唱一唱。





律动 斑鸠调

设计动作，随《斑鸠调》音乐律动。





未孵化的鸟雏的舞蹈

管弦乐

[俄]穆索尔斯基 曲

聆听音乐，你能想象出即将破壳而出的鸟雏舞蹈的画面吗？随音乐用你的动作表现一下吧。





竖笛练习（八）

1=C $\frac{6}{8}$

稍快

[法]阿古阿《燕子》

$\overset{\text{II}}{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \mid \underline{6} \ \underline{3 \ 3} \cdot \quad \vee \quad \overset{\text{w}}{\underline{4 \ 5 \ 4}} \ \underline{2 \ 4 \ 6} \mid \underline{7 \ 5} \ \underline{5} \ \underline{0} \mid$
mp *mf*

$\underline{3 \ 1 \ 3} \ \underline{5 \ 2 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \cdot} \quad \vee \quad \underline{2 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid \overset{\text{II}}{\overset{\text{w}}{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 5}}} \ \underline{0} \mid$

$\overset{\text{II}}{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \mid \underline{4 \ 3 \ 3} \ \underline{3} \ \underline{0} \mid \overset{\text{w}}{\underline{4 \ 3 \ 4}} \ \underline{2 \ 4 \ 6} \mid \underline{7 \ 5} \ \underline{5} \ \underline{0} \mid$

$\underline{3 \ 1 \ 3} \ \underline{5 \ 2 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{3}} \mid \underline{2 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot} \ \underline{1} \ \underline{0} \parallel$
mp *f* *mp*

成长的足迹



一、划拍视唱下面的曲谱，并在《斑鸠调》中找一找它重复出现了几次。

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6} \ \vee \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6} \ \vee \mid$

二、聆听下面的音乐片段，说出曲名和演唱（奏）形式。



善于模仿的唢呐

唢呐是特色鲜明的民族吹管乐器，由波斯传入。它音色明亮、粗犷，长于表现热烈奔放的场面和兴奋欢快的情趣，还能模仿人说唱、动物鸣叫和自然界的其他音响。

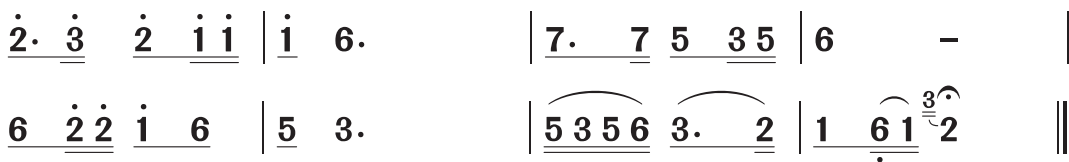


(一) 口琴新式单音奏法练习

1=C $\frac{2}{4}$

舒缓 深情地

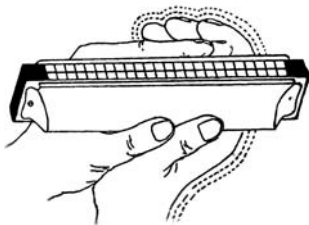
内蒙古民歌《城墙上跑马》



提示：吹奏时保持气息连贯和“新式单音奏法”的口形，做到琴不离口。

(二) 口琴手震音奏法练习

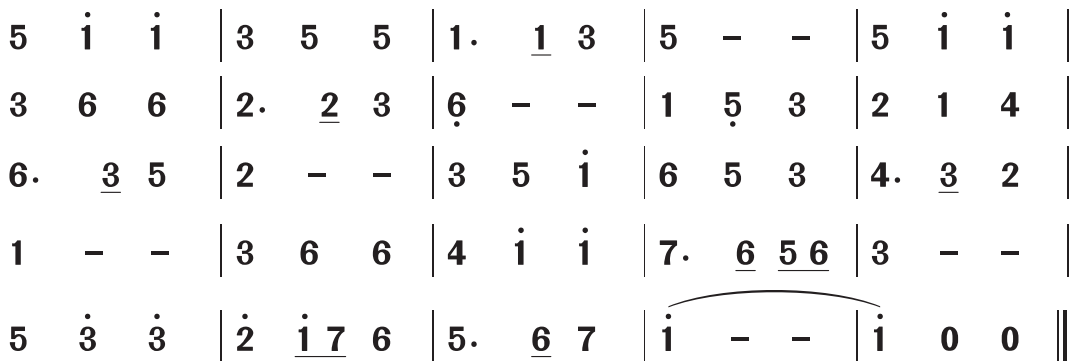
“手震音奏法”可以用来表现某些抒情、缓慢的乐曲。它的记号为“手……”。吹奏时仍然保持“新式单音奏法”的吹奏口形，左手在内握住琴身，双手合在一起成瓢状，在保持原状态下，右手迅速地一开一合，使琴声曲线传出，婉转回荡。



1=C $\frac{3}{4}$

活泼、欢快地

天戈《青年友谊圆舞曲》



提示：吹奏时保持“新式单音奏法”的演奏口形，注意乐句的完整性和三拍子的韵律感。

(三) 口琴复音伴奏练习

复音伴奏：用“新式单音奏法”吹奏时，将盖在左边琴孔上的舌头迅速后移，再立即覆盖在原位上，这时除去右唇边发出的单音外，同时还会发出一种较为厚实的和弦音，这就叫做“复音伴奏”。“复音伴奏”用“ \wedge ”作为标记，而“新式单音奏法”则用“0”作为标记。

1=C $\frac{4}{4}$

1 - 2 - | 3 4 5 - | 5 - 4 - | 3 2 1 - ||
 0 \wedge 0 \wedge \wedge \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge \wedge \wedge 0 \wedge

1=C $\frac{4}{4}$

1 - 2 - | 3 4 5 - | 5 - 4 - | 3 2 1 - ||
 \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge 0 \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge 0 \wedge

提示：为了练习的便利，可先选择其中一条练习。待练好后，再练另一条。这两条练习完成后，你会发现自己的演奏水准已经离独奏不远了。祝贺你！可以自己尝试演奏下一条练习了。

1=C $\frac{2}{4}$

活泼、欢快地

丹麦民歌《丰收之歌》

5 ||: 1̇ 5 3 | 1 3 5 | 1 3 5 | 1̇ 1̇ | 4.6 6 6 | 3. 5 5 5 |
 0 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge

2 4 3 2 | 1 0 5 :|| 1 0 ||: 5. 1̇ 1̇ 1̇ | 7 2̇ 5 | 5. 2̇ 2̇ 2̇ |
 0 \wedge 0 \wedge \wedge \wedge 0 \wedge \wedge \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge

1̇ 3̇ 5 | 1̇ 1̇ 1̇ | 3 5 5 5 | 2 4 3 2 | 1 0 :|| 1 1̇ ||
 0 \wedge 0 \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge

提示：这是我们用“旧式单音奏法”演奏过的一首乐曲。先用“新式单音奏法”复习巩固乐曲的旋律，后尝试用“复音伴奏”为它进行伴奏。

音乐小书夹



下滑音记号

标此记号的音自然向下滑动到比它低的音。

$1 = \text{bE} \quad \frac{2}{4}$

2 | 5. $\underset{\cdot}{2}$ | $\widehat{65} \quad 5' \quad |$



下波音记号

由本音开始，很快进入下方相邻的音，然后再很快回到本音上。

$\overset{\updownarrow}{3}$ 演唱（奏）法： $\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3}}$

圆舞曲是起源于奥地利北部一种三拍子的舞曲。其旋律优美流畅，节奏明快。节奏型多为：

$\frac{3}{4} \quad x \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad x \quad |$



贝多芬（1770-1827），德国音乐家，作有《月光》等32首钢琴奏鸣曲，《英雄》《命运》等9部交响曲，以及歌剧、室内乐、协奏曲等大量其他体裁的作品。这些作品反映了他“自由、平等、博爱”的毕生追求，集中了古典主义音乐的精华，开辟了浪漫主义音乐的先河。



约翰·施特劳斯（1825-1899），奥地利作曲家。因与其父同名，故称“小约翰·施特劳斯”。主要作品有《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《艺术家的生活》《雷鸣电闪波尔卡》等。他被誉为“圆舞曲之王”。

“**花鼓**”是我国具有代表性的民间歌舞。江淮地区有“凤阳花鼓”和“花鼓灯”。

奥地利作曲家马勒的《**第一交响曲**》**第三乐章**是受法国版画家卡洛的作品《猎人的葬礼》启发写成的。

《**百鸟朝凤**》原为流传于山东、安徽、河南、河北等地的民间乐曲。其旋律热情、欢快，展现了大自然生机勃勃的美好景象，表现了人们对美好生活的向往。

评

转



一、聆听乐曲，说出作品的名称和演奏（唱）形式。



无伴奏合唱 童声合唱
管乐合奏 笛子与乐队 琵琶协奏曲



二、你能单独或与同伴合作演唱下面的歌曲吗？打“★”的歌曲需要背唱哦。

- ★ 《少年，少年，祖国的春天》
- ★ 《红蜻蜓》（合唱）
- ★ 《斑鸠调》
- 《绿色的祖国》
- 《拔根芦柴花》
- 《银色的桦树林》

为表演自评或互评一下吧！



从演唱姿势、音准、节奏、情绪表现等方面评价一下自己和同伴的演唱。



三、用竖笛演奏《京调》，
并选用合适的打击乐器伴奏。

1=C $\frac{1}{4}$

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{3 3}$ | $\underline{3 5}$ |
 $\underline{6(35)}$ | $\underline{6) 3}$ | $\underline{3 5}$ | 6 |



四、学习几个花鼓的基本动作，选择花鼓常用的道具，随着《凤阳花鼓》的音乐唱一唱、跳一跳。



五、聆听、分辨《森林狂想曲》音乐段落的变化。设计声势动作或打击乐器伴奏，随音乐做一做。



补充歌曲

我的妈妈叫中华

1=C $\frac{4}{4}$

朴实、真挚地

张成明 词

陆建华 曲

5 $\widehat{3\ 5\ 6\ 6\ \dot{1}}$ | 3 $\widehat{2\ 3}$ 1 - | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 3\ \widehat{2\ 3}$ | 5. $\widehat{6\ 5}$ - |
我的妈妈叫中华，长江黄河是我家，

6 $\widehat{6\ 5\ 6.}$ 5 | $\widehat{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 3}$ - | $\widehat{5\ 5\ 5\ 2\ 4\ 3\ 2}$ | 1. $\widehat{2\ 1}$ - |
妈妈的乳汁哺育我，盼我天天快长大。

【
: $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{1}$ - 5 - | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{1}$ - 5 - |
妈妈妈妈我爱您呀，我的妈妈叫中华呀，
: $\widehat{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 5\ 6\ 5}$ | 3 - 1 - | $\widehat{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 5\ 6\ 5}$ | 3 - 1 - |
】

【
6. $\widehat{5\ 6.}$ 5 | $\widehat{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 3}$ - | $\widehat{5\ 5\ 5\ 2\ 4\ 3\ 2}$ | 1. $\widehat{2\ 1}$ - :||
妈妈妈妈我爱您，我的妈妈叫中华。
3. $\widehat{2\ 3.}$ 2 | $\widehat{3\ 2\ 3\ 5\ 1}$ - | $\widehat{2\ 2\ 2\ 7\ 2\ 1\ 7}$ | 1. $\widehat{2\ 1}$ - :||
】

结束句
【
 $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 0 0 ||
我的妈妈叫中华。
 $\widehat{6\ 6\ 6\ 6\ 4\ 3\ 4\ 5}$ | 3 - - - | 3 0 0 0 ||
】

配乐故事

钢琴——“乐器之王”

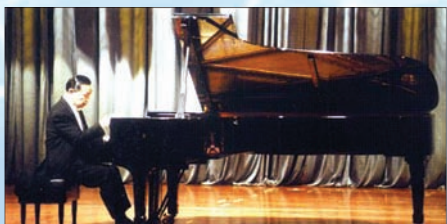
钢琴音域的宽广以及音色和表现力的丰富，是其他乐器无法匹敌的，因而被称为“乐器之王”。

德国一所博物馆珍藏着一件古代希腊的独弦琴，这种乐器便是钢琴的鼻祖。古代许多弦乐器，如我国的古琴、瑟等都为钢琴的创制提供了素材。中世纪时，波斯古国出现的梯形击弦乐器，是我国扬琴和欧洲钢琴直接的前身。



14世纪，欧洲出现了一种在有多根弦的乐器上加键而成长方形的敲击古钢琴，后来增添了琴腿。琴键由20来个增加到38个，只用三个手指弹奏。据说巴赫采用大拇指弹奏。这种琴发音轻柔，舒伯特特别喜爱。

人们又在琴键的基础上发明了装有拨弦机械的羽管键琴，后来琴弦改为水平装置，琴的外观也变成三角形。



1709年，意大利钢琴制造家克里斯托弗里首创槌击钢琴，取代了以前的两种古钢琴。1791年，德国乐器制造家又成功制造出现代型的立式钢琴。钢琴被广泛采用，19世纪20年代以后又不断改进，更富有艺术表现力。



钢琴音乐艺术产生了许多钢琴演奏家和作品。巴赫的《平均律钢琴曲集》至今被奉为“钢琴的《旧约全书》”，贝多芬的32首奏鸣曲，则被称为“钢琴的《新约全书》”。舒伯特、门德尔松、肖邦、舒曼、李斯特、勃拉姆斯等作的钢琴曲，是浪漫音乐的一大亮点。德彪西和拉威尔则赋予钢琴音乐以丰富的色彩。现代钢琴艺术仍在继续发展。

传入我国的第一台“钢琴”是意大利学者利玛窦献给明朝万历皇帝的贡品。现代形制的钢琴在19世纪初传入我国。1916年，音乐家萧友梅创作了我国第一首钢琴曲。贺绿汀的《牧童短笛》最早获得国际声誉。

新中国钢琴艺术的成就更为世人瞩目。

主 编：许卓娅 戴海云

副 主 编：李 欢 梁 华 吕振斌 严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，“听”“唱”“动”“奏”等音乐实践活动贯穿全书。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册教科书责任主编为金燕南、方建新，参与本册修订编写的人员有方建新、金燕南、邓林、刘晓萍、戴海云、刘永红、韩中建、官思渡。在修订过程中，施友云、郭镔、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、戎文敏等对编写工作给予了大力的支持与帮助。丁草萱、周玖玖、赵吕森、赵继红、秦军、张海霞、苗飞、宋桂英、陆海林、李凯、邱益萍等，在教材的编写、使用和实验过程中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请作者尽快与我们联系。



第一次使用者 _____

第二次使用者 _____

第三次使用者 _____

音乐

yinyue

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司

封面设计 程国庆

制 谱 南京凯建图文制作有限公司

责任编辑 陈静星 孙 旭



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-7836-3



9 787534 678363 >

定价：7.61元