

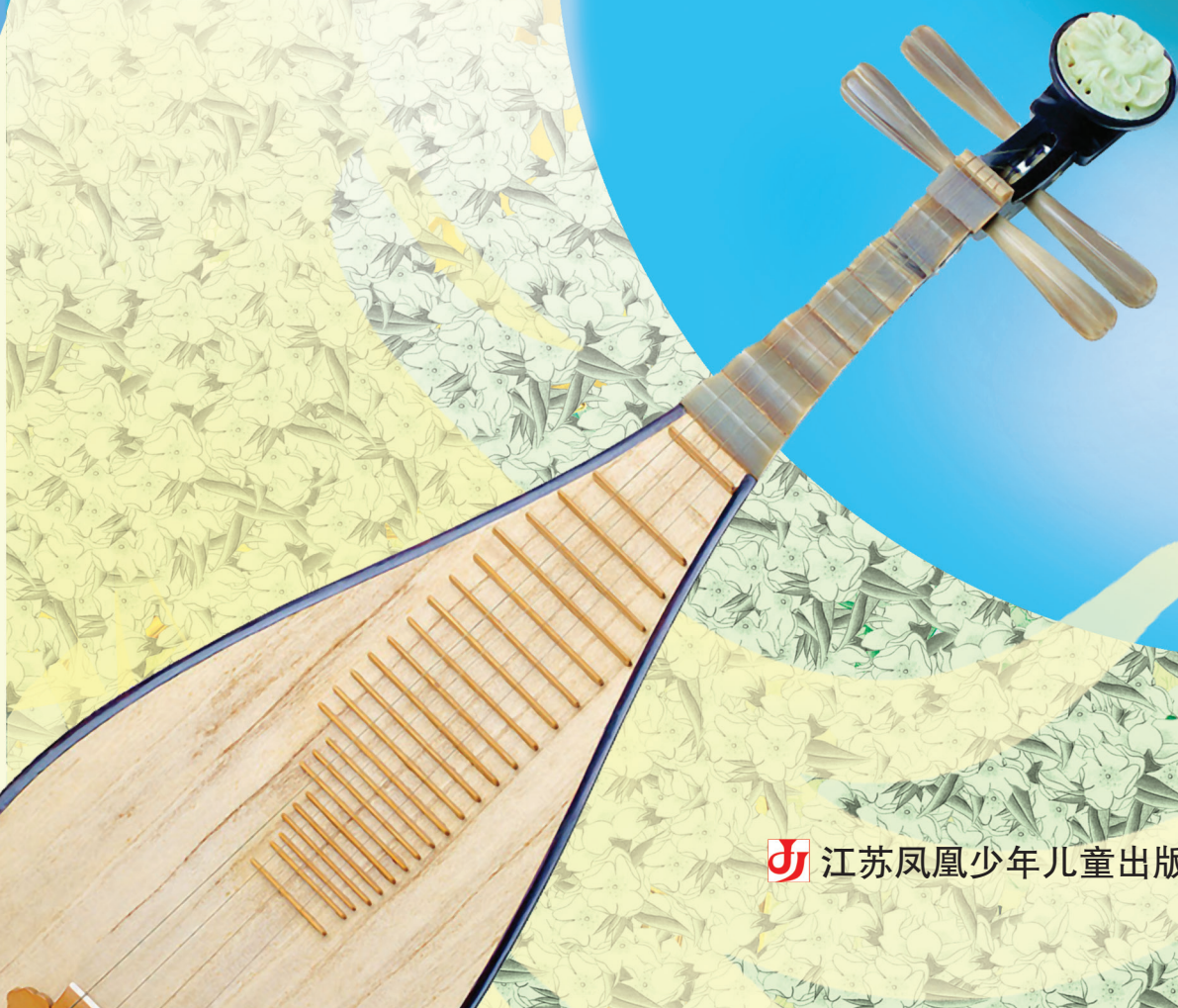



义务教育教科书

YIN YUE

音乐

九年级上册 简谱



 江苏凤凰少年儿童出版社

走向复兴

1=C $\frac{4}{4}$

中速、稍快

李维福 词

印青 曲

(5 ||: $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}}$ | 5 - - $\underline{6.7}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{2.2}$ 6 | 5 - - 5 |

$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}}$ | 6 - - $\underline{5.5}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0) $\underline{5.4}$ |

1.(女合) 我们

2.(男合) 我们

3 1 2 $\underline{3.4}$ | $\underline{3.2}$ 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - - $\underline{5.0}$ $\underline{6.7}$ |

迎着初升的太 阳,走在 崭新的道 路上。 (男合)我们

迎着灿烂的 阳 光,飞向 太空, 驰骋海 洋。 (女合)我们

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 | $\underline{5.5}$ 6 3 1 2 | 3 $\underline{6.6}$ 5 $\underline{4.3}$ | 2 - - $\underline{2.0}$ $\underline{5.4}$ |

是优秀 的 中华儿女,谱写 时代的 新篇 章。 (女合)我们

是英雄 的 中华儿女,古老 文明 焕发新 光芒。 (男合)我们

3 1 2 $\underline{3.4}$ | $\underline{3.2}$ 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - - $\underline{6.7}$ |

迎着风雨 向 前方,万众 一心 挽起 臂膀。 (男合)我们

迎着胜利 向 前方,振兴 中华是 我们 理想。 (女合)我们

$\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 $\underline{6.6}$ | 5 - 3 1 2 | 3 6 $\underline{5.2}$ $\underline{3.2}$ | 1 - - 5 |

要把亲 爱的 祖 国,变得 更加 美丽富 强。 (合)前

迈着坚 定的 步 伐,中国 屹立在 世界东 方。 (合)前

$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}}$ | 5 - - $\underline{6.7}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{2.2}$ 6 | 5 - - 5 |

进,前进,向 前进! 挺起 胸膛,何 惧 风 浪; 前

进,前进,向 前进! 排山 倒海,不 可 阻 挡; 前

$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}}$ | 6 - - $\underline{5.5}$ | 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - (5 :||

进,前进,向 前进! 肩负 民族的 希 望。

进,前进,向 前进! 走向 复兴, 创造辉

$\dot{1}$ - - - | 3. $\underline{4}$ 5 5 | $\underline{6.7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{5.5}$ 6 $\dot{1}$ |

煌! 走 向 复 兴, 走 向 复 兴, 走 向 复 兴,

$\frac{6}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ - - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ 0) ||

创造 辉

煌!

义务教育教科书

YIN YUE
音乐

简谱


九年级上册



江苏凤凰少年儿童出版社

主 编：庄 曜 戴海云

副 主 编：蒋 维 严淡如



这套教科书是以系列单元编排的，每个单元都有“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三项音乐实践活动。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册责任主编为蒋维，参与本册修订编写的人员有蒋维、钱逸瑞、严淡如、戴海云、郑文千、詹天来、官思渡、韩中建、刘晓丹。在修订过程中，施友云、郭镔、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、戎文敏等对编写工作给予了大力的支持与帮助。丁草莹、周玖玖、赵吕森、赵继红、秦军、张海霞、苗飞、李凯、宋桂英、陆海林、邱益萍等，在教科书的编写、使用和实验工作中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教科书编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请尽快与我们联系。

目 录

第一单元 祖国你好



- 表现与实践 演唱 祖国不会忘记 (2)
 龙文 (3)
 演奏 龙文 (4)
- 感受与欣赏 欣赏 在灿烂阳光下 (混声合唱) (5)
 c小调练习曲 (钢琴独奏) (7)
- 活动与创造 音乐沙龙 我的编创 (8)
 爱乐驿站

第二单元 温馨家园



- 表现与实践 演唱 月之故乡 (12)
 故乡的小路 (13)
 演奏 可爱的家 (14)
- 感受与欣赏 欣赏 盼 (男高音独唱) (15)
 “自新大陆”交响曲 (16)
 (第二乐章)
- 活动与创造 音乐沙龙 我的编创 (19)
 爱乐驿站

第三单元 西部放歌



- 表现与实践 演唱 心愿 (22)
 天路 (23)
 演奏 横山里下来些游击队 (24)
- 感受与欣赏 欣赏 西部放歌 (男声独唱) (25)
 达勃河随想曲 (第二乐章) (26)
 (民族管弦乐)
- 活动与创造 音乐采风 我的编创 (28)
 爱乐驿站

第四单元 协奏流芳



第五单元 悠远古风



第六单元 舞台咏叹



演奏 回音壁

口琴练习

表现与实践 演唱 化蝶 (32)

让春风带着歌声飞翔 (33)

演奏 降b小调第一钢琴协奏曲 (34)

感受与欣赏 欣赏 黄河船夫曲 (钢琴协奏曲) (34)

梁山伯与祝英台 (36)

(小提琴协奏曲)

活动与创造 音乐沙龙 爱乐驿站 (38)

表现与实践 演唱 阳关三叠 (42)

但愿人长久 (44)

演奏 满江红 (45)

感受与欣赏 欣赏 怀古 (坝与乐队) (46)

梅花三弄 (编钟与乐队) (47)

活动与创造 音乐沙龙 爱乐驿站 (49)

表现与实践 演唱 参军去 (52)

演奏 参军去 (53)

感受与欣赏 欣赏 扎红头绳 (歌剧选段) (54)

舞剧《天鹅湖》场景音乐 (55)

回忆 (音乐剧选段) (56)

活动与创造 音乐沙龙 爱乐驿站 (57)

口琴练习 (一) — (四) (58)

(60)



第一单元

祖国你好

谁不爱自己的祖国？谁不心怀光荣的梦想？让我们高擎燃烧的希望，满怀信心地唱响祖国颂歌，从繁荣走向富强，从胜利走向辉煌。

本单元着重学习不同风格歌曲的演唱与欣赏，多彩地表达对祖国的热爱，还要在与钢琴经典作品对话中，走近“钢琴诗人”肖邦。



 **演唱**

祖国不会忘记

1=D $\frac{2}{4}$
进行曲速度

月潭词
曹进曲

6 | 3 3. 4 | 3 6 | 2 - | 1 - | 6 1 | 7 5 | 6 - | 3. 6 | 2 2. 3 | 2 6 |

1. 在茫茫的人海里，我是哪一个？在奔腾的浪花
2. 在攀登的队伍里，我是哪一个？在灿烂的群星

1 - | 7 - | 7 2 | 1 7. 6 | 7 - | 3. 3 | 6 6 | 1̇ 1̇ 6 | 7 7 3 | 3. 3 |

里，我是哪一朵？在征服宇宙的大军里，那
里，我是哪一颗？在通往宇宙的征途上，那

6. 6 6 6 | 6 6 1 2 | 3 - | 3. 3 | 6 6 | 1̇ 1̇. 6 | 7 7 5 | 5. 3 |

默默奉献的就是我；在辉煌事业的长河里，那
无私拼搏的就是我；在共和国的星河里，那

5. 5 5 5 | 5 5 5 3 | 5 6. | 6 - | *mp* 6 6. 6 | 1̇ 1̇. 6 | 7 - | 3 - |

永远奔腾的就是我。不需要你认识我，
永远闪光的就是我。不需要你歌颂我，

6 3. 3 | 2 5 6 | 3 - | 3 - | 6 6 | 1̇ 1̇ 6 | 7 - | 3 5. | 5 5 |

不渴望你知道我，我把青春融进融进
不渴望你报答我，我把光辉融进融进

5 5. 3 | 5 6. | 6 - | *f* 1̇ - | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 7 7 | 6 5. |

祖国的江河。山知道我，江河知道
祖国的星座。


3 - | 3 - | 1̇ - | 1̇ 6 | 1̇. 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 7 7 | 7 5. | $\overset{5}{6}$ - | 6 - :||

我，祖国不会忘记 不会忘记我。

coda
2. 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6 - | 6 - || 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6 - | 6 - | 6 0 ||

不会忘记我。 *D.C.* 不会忘记我。

这首歌充满动感，歌颂了那些默默为祖国航天事业奉献热情、青春和生命的人们。曾获得“五个一工程”奖。

 请为这首歌设计合适的演唱形式，与班上同学合作表演。



中国宇航员
首次太空出舱



国徽金红两色象征吉祥如意，天安门象征民族精神，五颗星代表党领导下的人民团结一心。



演唱

龙 文

1=G $\frac{4}{4}$

中速

小虫 权芳 词

小 虫 曲

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} - \mid$
 一弹戏牡丹， 一挥万重山， 一横长城长， 一竖字铿锵。

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \overset{5}{\underline{3}} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} - \mid \underline{2} \overset{\vee}{\underline{6}} \underline{2} \overset{\vee}{\underline{6}} \underline{1} - \mid$
 一画蝶成双， 一撇鹊桥上， 一钩游江南， 一点茉莉香。

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid 5 - - - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid 5 - - - \mid$
 洒下床前明月 光， 上下千年一梦 长，

$\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 5. \underline{3} \underline{3} - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 2 - - - \mid$
 古今如一龙凤 凰， 黑眼 黑发真善 良。

$\parallel : \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2} - \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{3} - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} - \mid$
 宫商角徵羽， 琴棋书画唱， 孔雀东南飞， 织女会牛郎。

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2} - \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{3} - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{1} - \mid$
 深爱这土地， 丝路到敦煌。 先人是炎黄， 子孙血一样。

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{3}} - - - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 2 - - \underline{2} \underline{3} \mid$
 读懂千年金钩银画 样， 习惯故乡白米面或 汤， 一杯

$5. \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid 6 - - \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{2}. \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid$
 清 茶 道 汉 唐， 妙 笔 丹 青 画 平

\oplus
 $5 - - - : \parallel \overset{\oplus}{\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} - \mid \underline{1} - - - \parallel}$
 安。 子 孙 血 一 样。

这首作品是中央电视台《开心辞典》“开心学国学”的主题曲。歌曲旋律平稳、流畅，歌词含蓄、典雅，表达了中华文化的博大精深和源远流长，是一首具有浓郁中国风格的歌曲。



读一读，唱一唱，感受这首歌曲词曲搭配的特点。思考这种词曲配合对表现歌曲起到怎样的作用？



天安门华表

我国古代宫殿、陵墓等大型建筑物前用做装饰的巨大石柱，称做“华表”，由表达民意的谤木演变而来。天安门前的华表已成为“中华”的标志。

歌曲的体裁

根据歌曲的内容、情绪、节奏等因素形成的歌曲样式和类型。常见的歌曲体裁有：进行曲、舞曲、颂歌、抒情歌曲、劳动歌曲、叙事歌曲、讽刺歌曲等。

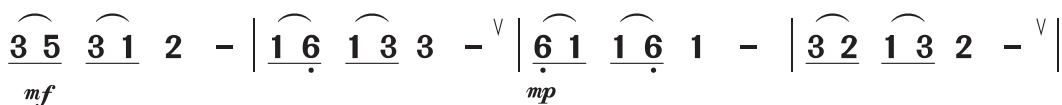


竖笛练习（一）

1=C $\frac{4}{4}$

中速 舒缓地

小虫《龙文》



练习提示：

1. 以连音演奏为主，运舌时动作轻柔而富有弹性。
2. 本首作品可用轮奏方式进行。



欣赏

在灿烂阳光下

(混声合唱)

1=G $\frac{3}{4}$

深情、有气势地

集体词 贺慈航 执笔

印青 曲

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{5} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} - \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$
 从小爷爷对我说：吃水不忘挖井人。曾经苦难

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} - - \mid \underline{5} \underline{0} \underline{0} \mid$
 才明白：没有共产党，哪有新中国。

【歌词】

从小爷爷对我说：吃水不忘挖井人。曾经苦难才明白：没有共产党，哪有新中国。从小老师教我唱：唱支山歌给党听。几经风雨更懂得：跟着共产党，才有新中国。

难忘开国大典的礼炮，激荡了亿万人的热血；难忘那场春风化雨，滋润了大江南北。难忘那回归盛典的升旗，激起了亿万人的热泪，难忘那世纪大检阅，扬起了民族的气魄。闪耀着金光的铁锤镰刀，代表着民族的希望。

从小爷爷对我说：吃水不忘挖井人。曾经苦难才明白：没有共产党，哪有新中国。我们在时代的春风里，春风催我永开拓；我们在灿烂阳光下，跟着共产党，建设大中国。

这首混声合唱由三个部分组成：第一部分用真挚、朴实的叙述性语调，引出“没有共产党就没有新中国”的熟悉音调。第二部分为进行曲风格，充满自豪地回顾了新中国的发展历程。第三部分再现了第一段，把音乐推向阳光灿烂的高潮。

聆听音乐，感受作品的真挚情感，完成下列要求。



苏区“红井”



开国大典

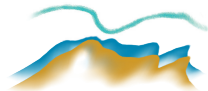
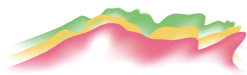
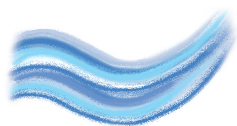
分别学唱《在灿烂阳光下》两个合唱片段，感受两种不同的和声效果，并在下面的图形中选择能表现其和声效果的图形。

片段一 1=G $\frac{3}{4}$

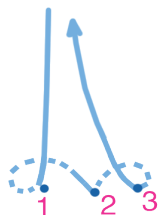
3 1 2 3 | 1 3 5 - | 1 1 1 6 | 5 1 2 - | 3 1 2 3 |
 从小爷爷对我说：吃水不忘挖井人。曾经苦难
 从小老师教我唱：唱支山歌给党听。几经风雨
 1 5 5 1 | 5 3 5 - | 6 6 6 4 | 1 1 5 - | 1 1 5 1 |
 2 1 6 - | 2 2 2 3 1 | 2 1 6 1 | 5 - - | 5 0 0 ||
 才明白：没有共产党，哪有新中国。
 更懂得：
 6 6 4 - | 2 2 2 3 1 | 2 1 6 1 | 5 - - | 5 0 0 ||

片段二 1=bB $\frac{3}{4}$

3 - - | 1. 3 2 3 | 1 - - | 2. 5 7 2 | 1 - 3 |
 啊， 啊，
 3 1 2 3 | 1 3 5 - | 1 1 1 6 | 5 1 2 - | 3 1 2 3 |
 从小老师教我唱：唱支山歌给党听。几经风雨
 2 1 6 - | 2. 2 2 3 5 | 6 1 2 3 | 5 - - | 5 0 0 ||
 跟着共产党，才有新中国。
 2 1 6 - | 2. 2 2 3 5 | 6 1 2 3 | 5 - - | 5 0 0 ||
 更懂得：跟着共产党，才有新中国。



依据三拍子的指挥图式，学习指挥以上两个片段。



变拍子

指乐（歌）曲中根据音乐表现的需要变换节拍。如果是有规律、循环出现的变拍子，则在乐（歌）曲开始处并排写上所要变化的拍号；如果是无规律出现，则在临时变化的小节前加上相应的拍号。



人民英雄纪念碑



由衷地欢呼

欣赏

c小调练习曲

(钢琴独奏)

[波] 肖邦

1830-1831年，沙俄统治下的波兰人民为争取民族独立在华沙起义，后被俄军血腥镇压。肖邦闻讯后痛苦不已，便在钢琴上倾诉内心的痛苦与呐喊。全曲迸发着悲愤的情绪。乐曲以左手奔腾的音流和右手刚毅的曲调相结合，表现了对祖国命运的关切和对侵略者的仇恨之情。此曲的别称为“革命练习曲”。

1=^bE $\frac{4}{4}$

火热的快板 激情地

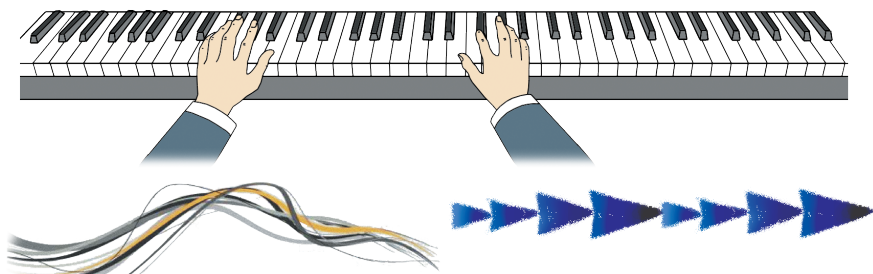
0 0 6 7. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 0 0 3 3. 3 | 4 - 3 0 6 7. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 0 0 3 3. 3 |

f *p* *f* *p*

#4 - - - | 7 0 3 0 0 3 4. 3 | 3 6 0 2 0 0 2 3. 2 | #1 - - 1. $\dot{1}$ | 1 7

sf *sf*

聆听乐曲后，在横线上写出你的感受。仔细分辨，主题是由左手还是右手完成的？



伴奏的呈现方式及情感体验：

主题的呈现方式及情感体验：



肖邦
(1810-1849)

波兰作曲家、钢琴家，浪漫乐派的杰出代表，被誉为“浪漫主义的钢琴诗人”。肖邦生活的年代，他的祖国正处于俄、奥、普的统治压迫之下，许多作品表现出强烈的爱国热情和对自由的渴望。他向全世界宣布：“波兰不会亡！”肖邦的作品多为钢琴曲，有许多脍炙人口的前奏曲、叙事曲、夜曲、舞曲、练习曲等。

我所了解肖邦的作品：



钢琴诗人肖邦故居的雕塑



华沙圣十字教堂立柱中安放爱国音乐家肖邦的心脏

音乐沙龙

歌曲《龙文》如数家珍般地列举了一串极有代表性的事物，赞美了中华文化的博大精深。从这首歌曲中找出与此页插图相对应的乐句。

对应的乐句是：

你所熟悉的文明、文化形式是：

歌曲中所用的基本节奏是：

挑选你喜欢的乐段，编创一个新的节奏型并尝试演唱。你编创的节奏型是：

请在民族五声调式名称下写出每个调式主音的唱名，并在横线上写出歌曲《龙文》的调式名称。

宫 商 角 徵 羽 _____
() () () () ()



 了解歌曲体裁小知识，聆听六首作品，分辨每首作品的体裁。

1

2

3

4

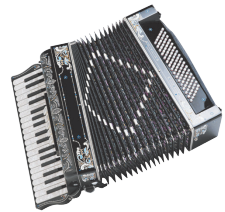
5

6

 聆听四首作品，分辨是以下哪件乐器演奏的，说出它的曲名。



曲名 _____



曲名 _____



曲名 _____



曲名 _____



法国号



英国管

我的编创

 练熟以下节奏后，以大调式的七个音编创旋律，再唱一唱。

$\frac{6}{8}$ X X X X | X X X X X X | X X X X . | X . X . ||



 尝试独立地进行三声部的节奏练习，试一试，你能行。

拍手 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 0 X 0 \quad 0X | 0 X 0 \quad 0X | 0X0 0X0 0X0 0X0 | 0X 0 \quad XXX : || \\ \frac{4}{4} X00 \underline{X0X0X0} | X00 \underline{X0X0X0} | 00X 00X 00X 00X | 0 \quad XX 0 \quad 0 : || \\ \frac{4}{4} 0X00 \underline{X0X0} 0 | 0X00 \underline{X0X0} 0 | X00 X00 X00 X00 | X0 XX 0 \quad 0 : || \end{array} \right.$

爱乐驿站

 完成下列测评题，检查自己对本单元内容的掌握情况。

- 1.你知道常见的声乐体裁有哪几种？说出本单元具有进行曲风格的作品。
- 2.你知道民族五声调式是由哪几个音构成的？列举用五声调式写成的作品。
- 3.请在下图中标出混声合唱常用的位置。



指挥台

- 4.尝试用三拍子的指挥图式指挥演唱《在灿烂阳光下》的第一部分。



第二单元

温馨家园

月亮寄托着人们无限的情思和眷恋，常唤起人们对家乡的怀想。离乡的游子更懂得“根”的深意，温馨家园总把儿女盼望。

学唱两首抒情歌曲，通过对旋律、结构、节拍等特点的把握，来优化声音的控制和情感的抒发。通过欣赏与感受声乐组曲和交响曲的艺术感染力，加深对交响乐的了解。



演唱

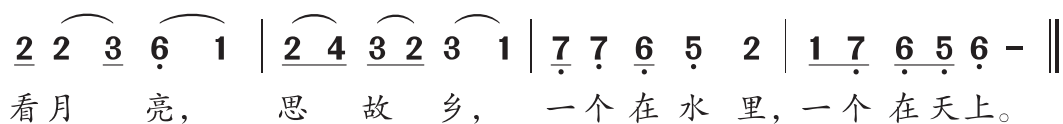
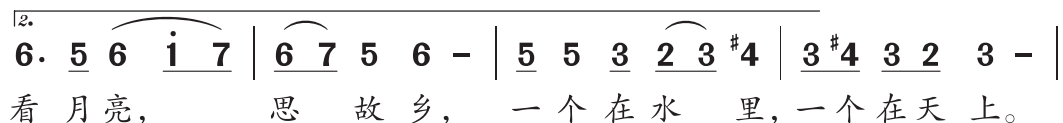
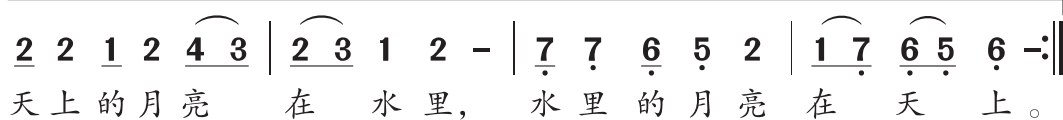
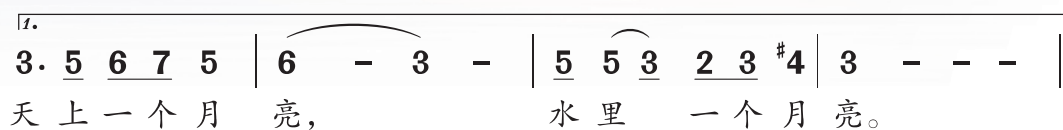
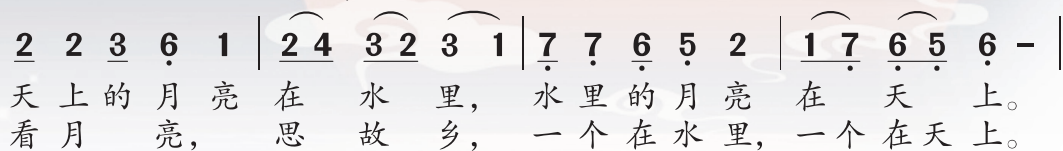
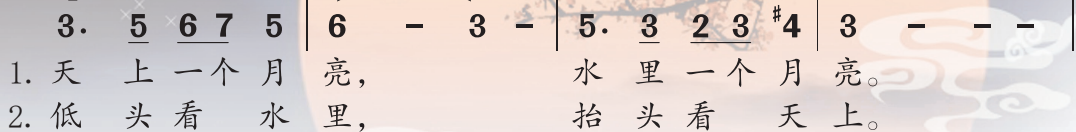
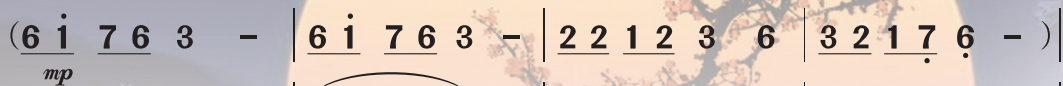
月之故乡

1=E $\frac{4}{4}$


中速、稍慢 深情地

彭邦楨 词

延生 刘庄 曲



这首歌以舒缓的节奏和循环往复的旋律对月抒怀，真切地表达了中华儿女眷恋故土、思念亲人的共同情感。

 有感情地演唱歌曲，体会歌曲速度和力度在表达情感上的作用。注意唱准变化音 $\#4$ ，并体会其特殊的情味。





演唱

故乡的小路

1=E $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

稍慢 思念地

陈克正 词

崔 蕾 曲

5 1 ||: 3. 3 3 3 2 | 1 - - 3 4 | 5. #4 6 5 5 | 3 - - 5 1 |

1. 我 那 故 乡 的 小 路, 是 我 童 年 走 过 的 路。 路 旁
(我 那) 故 乡 的 小 路, 是 我 离 家 走 过 的 路。 妈 妈

3. 3 3 4 3 | 2 - - 3 4 | 5. 5 5 2 1 | 1 - - 1 |

盛 开 的 小 花, 给 我 欢 乐 和 幸 福。 啊,
抚 摸 着 我 的 衣 裳, 轻 轻 对 我 嘱 咐。 啊,

6. 6 6 7 1 | 5 - - ^v 6 5 | 3. 5 1 2 | 3 - - 1 |

弯 弯 的 小 路 (小 路), 梦 中 我 思 念 的 路。 啊,
弯 弯 的 小 路 (小 路), 梦 中 我 思 念 的 路。 啊,

4. 4 4 4 3 | 2 7 1 2 ^v 3 2 | 1. 7 6 7 | 5 - - 1 |

6. 6 6 7 1 | 5 - - ^v 4 3 | 2. 5 2 1 | 1 - - 5 1: ||

路 旁 的 小 花 (小 花), 时 刻 向 我 倾 诉。 2. 我 那
妈 妈 的 话 儿 (话 儿), 在 我 心 中 永 记

4. 4 4 4 3 | 2 2 3 4 ^v 2 1 | 7. 5 5 5 | 1 - - 5 1: ||

1. 1 - - 4 3 | 2. 5 2 1 | 1 - - ||

住。 Hm!

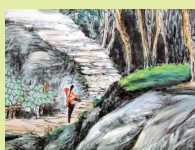
1 - - 2 1 | 7. 5 5 | 1 - - ||

哼唱旋律，找出歌曲中典型的节奏。感受三拍子、四拍子交替的规律和音乐独特的律动感。

学习合唱部分时，唱准齐唱部分到合唱部分的六度、四度音程，注意合唱声部的和谐、均衡。



《刻骨的乡愁》
(油画) 李白健



童年风雪路



竖笛练习(二)

1=C $\frac{4}{4}$

[英] 毕肖普《可爱的家》

p	$\overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{3.\ 4\ 4\ 5} \mid \overset{\frown}{5 - 3} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\frown}{4.\ 3\ 4\ 2} \mid 3 - - \overset{\vee}{1\ 2} \mid$
mp	$\overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{1.\ 2\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{3 - 1} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\frown}{2.\ 1\ 2\ 2} \mid 1 - - \overset{\vee}{1\ 2} \mid$

mp	$\overset{\frown}{3.\ 4\ 4\ 5} \mid \overset{\frown}{5 - 3} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\frown}{4.\ 3\ 4\ 2} \mid 1 - - \overset{\vee}{5} \mid$
mp	$\overset{\frown}{1.\ 2\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{3 - 1} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\frown}{2.\ 1\ 2\ 2} \mid 1 - - \overset{\vee}{3} \mid$

mf	$\overset{\frown}{\dot{1}.\ 7\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{5 - 3} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\frown}{4.\ 3\ 4\ 2} \mid 3 - - \overset{\vee}{5} \mid$
mf	$\overset{\frown}{3.\ 5\ 4\ 3} \mid \overset{\frown}{3 - 1} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\frown}{2.\ 1\ 2\ 2} \mid 1 - - \overset{\vee}{3} \mid$

mf	$\overset{\frown}{\dot{1}.\ 7\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{5 - 3} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\frown}{4.\ 3\ 4\ 2} \mid 1 - - \parallel$
mf	$\overset{\frown}{3.\ 5\ 4\ 3} \mid \overset{\frown}{3 - 1} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\frown}{2.\ 1\ 2\ 2} \mid 1 - - \parallel$

练习提示:

1. “mi”上方标“II”的音，运用“mi”的第二种指法（即替换指法）。
2. 有条件的班级可学习二部合奏。



欣赏

盼

(男高音独唱)

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$

佚名词

热切盼望地


陆在易曲


$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ 0 \ \underline{\underline{05}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \cdot \ \underline{\underline{3}} \cdot \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{2}} \ 0 \ \underline{\underline{07}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid$
 回来吧， 曾给我 活力的 身影， 回来吧， 曾给我
 $\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \cdot \ \underline{\underline{5}} \cdot \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{03}} \ \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \cdot \mid$
 生机的 颜色。 啊，请原谅鲁莽，请原谅过错， 请原谅过错，
 $\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ - \mid$
 蓝天不能 无云朵， 心儿不能再焦灼。

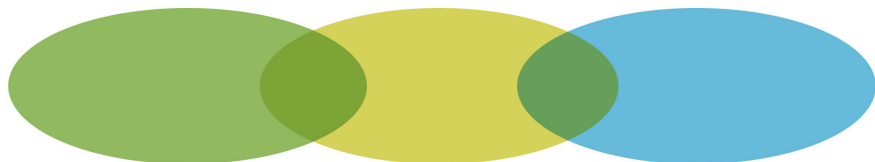
[歌词]

回来吧，曾给我活力的身影，回来吧，曾给我生机的颜色。啊，请原谅鲁莽，请原谅过错，请原谅过错，蓝天不能无云朵，心儿不能再焦灼。啊，春雨是我等你的泪，河流是我盼你的歌，回来吧，回来吧，回来吧。

这首歌曲表达了游子对家乡的眷恋以及家乡亲人期盼游子归来的深切情感。

 这是获“金钟奖”声乐组曲《桥·家·盼》中的一首。请欣赏其他两首歌曲，了解声乐组曲的整体风格。

 歌唱通常分美声、民族、通俗等唱法。你知道这首作品是用什么唱法演唱的？请在下图中标出你熟悉的唱法名称，了解其相互间的关系。



 生活中有呼喊式的音调，你觉得这首作品中是否有这种表现方式？利用网络了解：

什么是金钟奖？

设立于哪一年？
命名的由来。

分别设立了哪些奖项？



中国音乐金钟奖是国家级艺术大奖。金钟奖的标志为我国古编钟造型，取其黄钟大吕、振聋发聩之意。



陆在易(1943 -)
作曲家。



欣赏

“自新大陆”交响曲

(第二乐章)

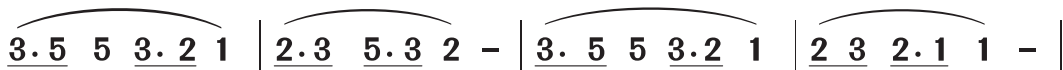
[捷] 德沃夏克 曲

这首作品创作于1893年，主要描写作曲家踏上新大陆时的种种印象。表现了作曲家对美国黑人和印第安人命运的关心和同情，也流露出独处异乡的作者对故国、亲人的怀念之情。

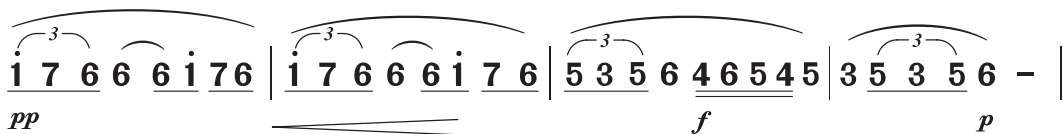
乐章开始时奏出一串低沉、阴郁的和弦，接着由英国管吹出思乡的主题。这个主题寄寓着远在他乡的作者对祖国的怀念，充满了深切的眷恋情思。

1=D $\frac{4}{4}$

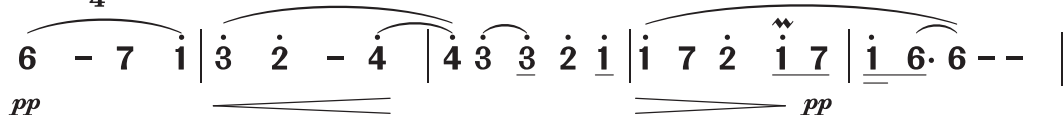
广板



乐章的中间部分有两个主题，第一主题富含激情。

1=E $\frac{4}{4}$ 

第二主题饱含深情，乡愁无尽，令人惆怅不已。

1=E $\frac{4}{4}$ 

交响曲通常包含几个乐章？请在网络上查阅交响曲具有什么特征。



乐曲中的“新大陆”是指什么地方？第二乐章第一主题主要是由什么乐器演奏的？请从下图中找出。



长笛



单簧管



双簧管



英国管

16






里斯本的“发现者纪念碑”。浮雕上的人群面向大海，碑前地上刻有一幅世界地图和发现新大陆的日期。






布拉格的声誉是和德沃夏克联系在一起。创始于1946年的“布拉格之春”音乐节是国际音乐盛会。

 聆听作品，熟悉第一主题，与同学们合作完成下列合奏的活动。




1=C $\frac{4}{4}$




5 ·	<u>3</u>	1	-	6 ·	<u>5</u>	4	-	5 ·	<u>3</u>	1	-
<u>3 · 5</u>	5	<u>3 · 2</u>	1	<u>2 · 3</u>	<u>5 · 3</u>	2	-	<u>3 · 5</u>	5	<u>3 · 2</u>	1
X	-	X	-	X	-	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	-	X	-

6 ·	<u>5</u>	3	-	4	6	5	3	4 ·	<u>3</u>	2	-
<u>2 3</u>	<u>2 · 1</u>	1	-	<u>6 · 1</u>	<u>1</u>	<u>7 5</u>	6	<u>6 1</u>	<u>7 5</u>	6	-
X	-	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>

4	6	5	3	4	-	3	2	5 ·	<u>3</u>	1	-	6 ·	<u>5</u>	4	-
<u>6 · 1</u>	<u>1</u>	<u>7 5</u>	6	<u>6 1</u>	<u>7 5</u>	6	-	<u>3 · 5</u>	5	<u>3 · 2</u>	1	<u>2 · 3</u>	<u>5 · 3</u>	2	-
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	-	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	-	X	-	X	-	<u>0 X</u>	<u>XX</u>

5	-	6 ·	<u>7</u>	5	4	3	-	5	-	4	2	3	-	-	0
<u>3 · 5</u>	5	<u>1 · 2</u>	<u>3</u>	<u>2 · 1</u>	<u>2 6</u>	1	-	<u>2 · 1</u>	<u>2 6</u>	1	-	1	-	-	0
X	-	X	-	X	<u>XX</u>	X	-	X	-	X	X	X	-	-	0



大 管
木管乐器组中的低音乐器。人称“管弦乐队的小丑”。



长 号
铜管乐器组中的乐器，音色高亢、辉煌，富有威力。

交响音乐

交响音乐是交响乐队(大型管弦乐队)用于音乐会演奏的音乐,包括交响曲、协奏曲、交响诗、组曲、序曲等多种体裁。



德沃夏克
(1841-1904)

作曲家,捷克民族乐派的代表人物。出身贫苦家庭,早年师从本村的乐师,16岁进入布拉格风琴学校学习。他广泛吸取和学习古典主义与浪漫乐派的创作经验,为民族音乐的发展作出了很大的贡献。他的作品体裁广泛,有歌剧、清唱剧、交响曲、交响诗、协奏曲、室内乐、序曲等。代表作有《e小调第九交响曲》(即《自新大陆》)《狂欢节序曲》、歌剧《水仙女》等。

我所了解的德沃夏克音乐作品:



音乐沙龙

🎧 聆听三段思乡的音乐，完成下列连线题。把相关的曲名、作曲家、主奏乐器联系起来并“对号入座”。

《思乡曲》

《回家》

《“自新大陆”交响曲》
第二乐章



德沃夏克

马思聪

肯尼·基

🎧 古今中外，思乡之曲，名作连篇，咏唱不绝。你能说出下列诗句的作者吗？朗读诗句并补充完整。

谁家玉笛暗飞声，
散入春风满洛城。

遥知兄弟登高处，
遍插茱萸少一人。

京口瓜洲一水间，
钟山只隔数重山。

我的编创

🎧 花好月圆，温馨的中秋之夜合家团聚。请利用你家拥有的资源，设计一个以“温馨中秋夜”为主题的家庭音乐活动。请为你编创的诗歌配乐。

我选择的音乐是：

我编创的诗歌是：



家 园
纳西风俗画



[美] 肯尼·基
(1956 -)

多次获得世界级奖项的萨克斯演奏家。他的《回家》深入人心。

爱乐驿站



欣赏三首声乐作品的片段，并讲出它的曲名和选自哪部声乐组曲。

	曲 名	选自哪部声乐组曲
第一首		
第二首		
第三首		

1. 回忆以下两首歌曲，思考并体验应用怎样的声音演唱。理解美好的声音对作品所产生的作用。

例一 $1=D \quad \frac{2}{4}$

$\underline{\underline{6}} \mid \underline{3} \underline{3.} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{1} - \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{5} \mid \overset{\frown}{6} - \mid \underline{3.} \underline{\underline{6}} \mid$
 在 茫 茫 的 人 海 里， 我 是 哪 一 个？ 在
 $\underline{2} \underline{2.} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \overset{\frown}{1} - \mid \overset{\frown}{7} - \mid \overset{\frown}{7} \underline{2} \mid \overset{\frown}{1} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{\frown}{7} - \mid \underline{3.}$
 奔 腾 的 浪 花 里， 我 是 哪 一 朵？

例二 $1=\flat A \quad \frac{6}{8}$

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3.} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \mid$
 乘 着 这 歌 声 的 翅 膀，亲 爱 的 随 我 前 往， 去 到 那 恒 河 的
 $\overset{\frown}{5.} \quad \overset{\frown}{6} \underline{\underline{6}} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{\underline{17}} \mid \underline{7.}$
 岸 旁，最 美 丽 的 好 地 方。

2. 你知道交响乐之父是谁吗？请写出你所熟悉的交响曲的标题和作者。

曲名

作者



第三单元

西部放歌

新世纪，随着催春的鼓声，世界把目光投向中国的西部。这里将成为一片经济开发的热土。西部在召唤，让我们畅想未来，为创造大自然和人间新神话贡献力量。

演唱和欣赏三首声乐作品，留意人声、表情术语的选择和风格对比。听赏具有民族风格的管弦乐曲，感受题材的时代特征和独特的地方色彩。



 演唱

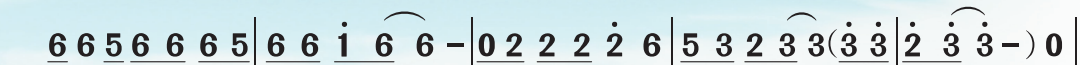
心愿

1=B $\frac{4}{4}$

豪放地

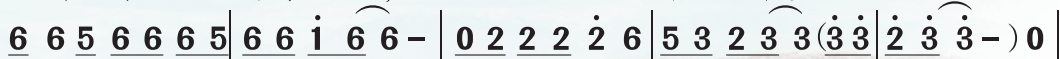
任志萍 词

伍嘉冀 曲



1. 当年我打起腰鼓 诉说心愿， 纯朴的人们 翘首期盼。

2. 几辈人前赴后继 探索明天， 坎坷的道路 汗浸血染。



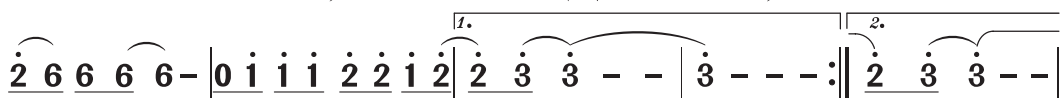
心灵在播种着富强的梦幻， 翻身的土地 争奇斗艳。

巨龙将要起飞的时刻， 沉重的翅膀 诉说艰难。



虽然 严冬 太久， 冷却了 激动的 笑颜， 挺立的 依然

重整 万里 河山， 这是我 中华的 心愿， 燃烧的 永远



是 泰山， 永恒的依然是春 天。

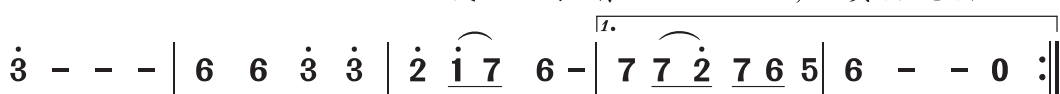
念。

是 热血， 不朽的永远是信



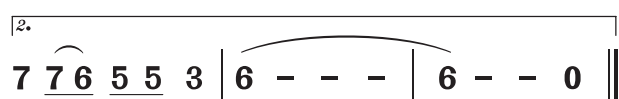
我们对着 太阳 说， 向往不会改

我们对着 大地 说， 贫穷总会改




变； 我们对着 长江 说， 追求 不会改变。

变； 我们对着 黄河 说，



生活 总会改变。

这是一首充满浓郁西部风格的歌曲，歌中铿锵高亢的音调，唱出了纯朴西部人民的坚强性格和美好心愿。

 这首作品的第一乐段采用了什么典型节奏？请从歌曲中找出。

 请用Rap的方式，个性化地表现这首歌曲的歌词内容。



西南梯田



沸腾的黄土地

演唱

天 路

1=C $\frac{4}{4}$

中速、稍慢

屈 塬 词

印 青 曲

6 1 6 2 3 1 6 6 | 3 3 5 6 7 5 3 3 - | 6 . 6 6 7 6 5 3 2 3 5 | $\overset{35}{\underline{\underline{3}}} - - -$ |

1. 清晨我站在青青的牧场，看到神鹰披着那霞光，
2. 黄昏我站在高高的山岗，看那铁路修到我家乡，

3 3 5 6 7 5 7 $\overset{67}{\underline{\underline{6}}}$ | 3 6 6 3 2 2 - | 1 . 2 3 5 2 3 1 1 | 2 2 3 2 1 5 1 $\overset{61}{\underline{\underline{6}}} -$ |

像一片祥云飞过蓝天，为藏家儿女带来吉祥。
一条条巨龙翻山越岭，为雪域高原送来安康。

6 . 6 6 5 6 1 1 2 3 1 | 2 2 1 2 1 6 . 5 6 | 1 1 1 2 1 6 2 3 5 6 5 | $\overset{35}{\underline{\underline{3}}} - - -$ |

那是一条神奇的天路哎，把人间的温暖送到边疆，
那是一条神奇的天路哎，带我们走进人间天堂，

$\overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} | \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} - | \overset{7.}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} | 6 - - - :||$

从此山不再高，路不再漫长，各族儿女欢聚一堂。
青稞酒、酥油茶会更加香甜，

$\overset{12.}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} | 6 - - - | \overset{rit.}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} | \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} |$

幸福的歌声传遍四方，幸福的歌声传遍四方。

5 1 1 - - | $\overset{61}{\underline{\underline{6}}} - - -$ | 6 - - - ||

四 方。


这是一首具有浓郁藏族风格的歌曲。歌曲热情地歌颂了中国铁路工人用钢铁般的意志和神奇的双手筑就的一条通往天堑的高原之路，深情地诉说了藏族人民由衷的自豪与骄傲。



印 青
当代著名军旅作曲家




藏胞盼来幸福路

 歌曲《天路》共分两个乐段，在演唱和欣赏时，用手分别划出两个乐段的旋律线，并说一说旋律的特点。

第一乐段（写景）：

第二乐段（抒情）：

旋律线： 特点：	旋律线： 特点：
-----------------	-----------------

 根据歌曲的旋律风格，尝试从以下五种调式中，判别歌曲所采用的调式。这首歌曲采用了调式偏音，请同学们从歌曲中找出。

宫调式	1	2	3	5	6	$\dot{1}$
商调式	2	3	5	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$
角调式	3	5	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
徵调式	$\underline{5}$	$\underline{6}$	1	2	3	5
羽调式	$\underline{6}$	1	2	3	5	6

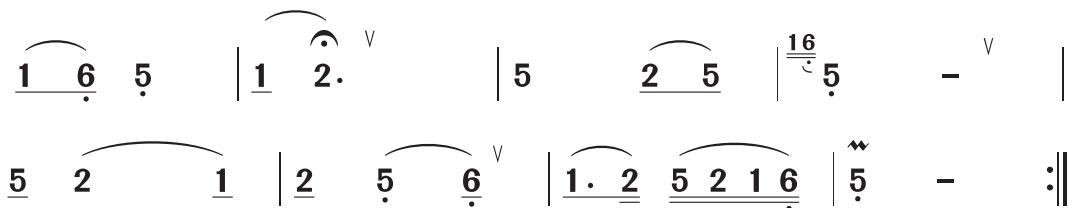
演奏

竖笛练习（三）

1=C $\frac{2}{4}$

中速、稍慢、自由地

陕北民歌《横山里下来些游击队》



练习提示：

演奏时注意换气记号，并保持乐曲的连贯性。



安塞腰鼓



黄土高坡上的窑洞

欣赏

西部放歌

(男声独唱)

1= \flat A $\frac{4}{4}$

中速 深情、优美地

屈塬 词

印青 曲

5. 5 5 2 5 2 | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

哗 啦啦的黄河 水 哎

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{56}{5}$ - - - |

日 夜 向 东 流，

【歌词】

哗啦啦的黄河水日夜向东流，
黄土地的儿女跟着那太阳走。
一道道岭啊，一条条沟，
一声声信天游，早已不唱那走西口。
多少年的祈盼，多少代追求，
年轻的高原人赶上了好年头。
大开发的号角在新时代吹响，
神奇的西部追赶那潮头竞风流。

冰河化春水，荒漠变绿洲，
一场场及时雨就像一杯杯醉人的酒。
八方来支援，兄弟手挽手，
甩开臂膀创大业咱奋发争上游。
赛江南的美景在新世纪造就，
古老的山川明天到处披锦绣。
哗啦啦的黄河水日夜向东流，
黄土地的儿女跟着那太阳走。

聆听《西部放歌》后，选择合适的词语完成下列填空题。

旋律_____

节奏_____

歌词_____

唱法_____

可供选择的答案：

细腻 抒情
高亢 委婉
奔放

铿锵 悠长
平稳

通俗 艺术性强
自由 严谨

民族
通俗
美声

聆听三位歌手的联袂演唱。你能说出他们各有什么特点吗？



西气东输工程



歌手韩红与孩子
们同唱《天路》。

 欣赏

达勃河随想曲

(第二乐章)

(民族管弦乐)

何训田 曲

达勃河位于四川涪江上游，居住在两岸的达勃人（也称白马藏族）能歌善舞。乐曲如一幅充满乡土气息、色彩斑斓的达勃风情画。第一乐章描绘了夏夜黄昏的达勃河畔雾霭飘浮、静谧迷人的风光。第二乐章描绘节日之夜的达勃人聚集在河边的草地上，围着熊熊篝火尽情歌舞的场面，生动地刻画了达勃人豪放、热情、乐观的性格。



主题一（A）是一个粗犷的、旋风般的舞曲。

1=F $\frac{4}{4}$

快板

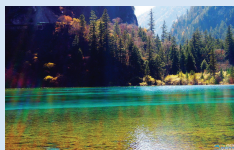
$$\begin{aligned} & \text{||: } \underline{\underline{34}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{\#5656}} \underline{\underline{7676}} \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{7676}} \underline{\underline{\#567i}} \underline{\underline{7i76}} \underline{\underline{i766}} \underline{\underline{66}} \text{:||} \\ & \text{||: } \underline{\underline{\#56i}} \underline{\underline{i1i}} \underline{\underline{i1i}} \underline{\underline{i1i}} \underline{\underline{i1i}} \underline{\underline{7i7i}} \underline{\underline{b3i3i}} \underline{\underline{7i7i}} \underline{\underline{3i3i}} \underline{\underline{7i7i}} \underline{\underline{3i3i}} \underline{\underline{7i7i}} \underline{\underline{b3i3i}} \underline{\underline{7i7i}} \underline{\underline{b3i3i}} \underline{\underline{7i7i}} \underline{\underline{b3i3i}} \underline{\underline{7i7i}} \underline{\underline{b3i3i}} \text{:||} \end{aligned}$$


主题二（B）是姑娘们的舞蹈，三拍子的旋律优美而轻盈。

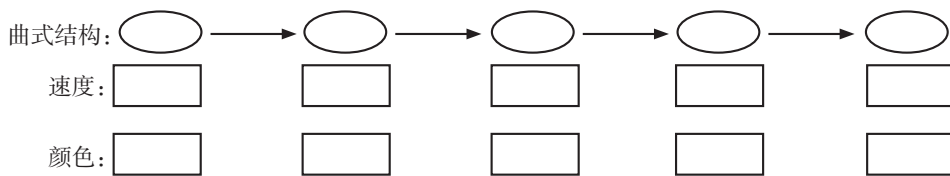
1=bB $\frac{3}{4}$

$$\begin{aligned} & 1 \mid 5 - \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \mid 5 \overset{4}{\underline{\underline{5}}} - \mid \overset{3}{\underline{\underline{343}}} \overset{3}{\underline{\underline{343431}}} \mid \\ & 5 - \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \mid 5 \ 5 \ \underline{\underline{6b6}} \mid 5 - - \mid \end{aligned}$$

主题三（C）由人声唱出，热情而奔放。

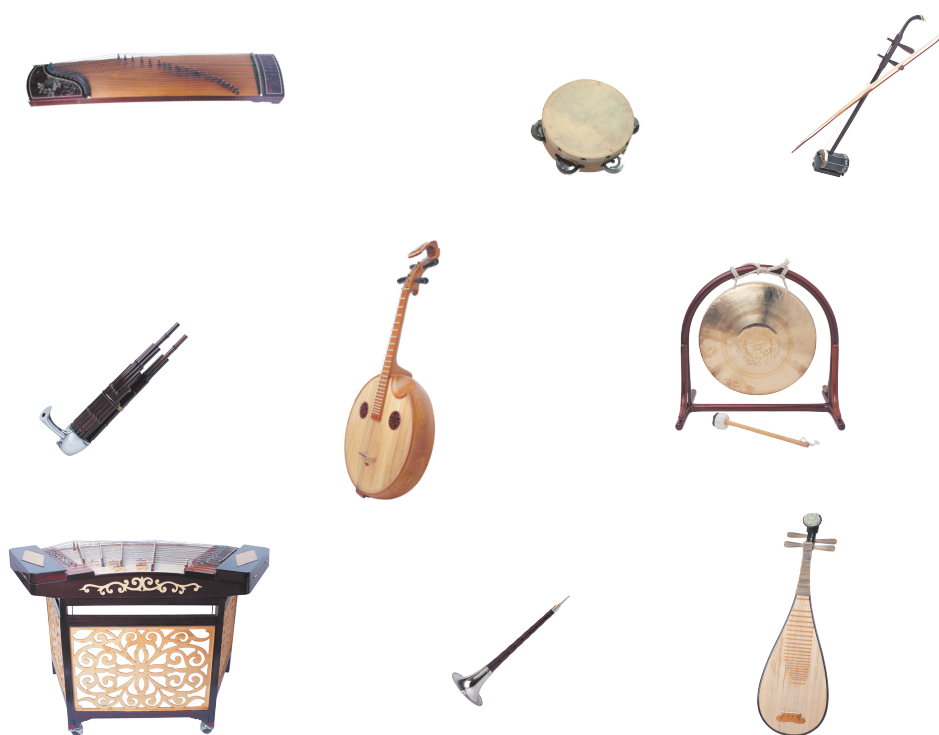


聆听音乐，根据谱例提示，感受旋律、速度、音色、情绪的变化，写出乐曲的曲式结构及每段的速度。为每个乐段选择合适的颜色。



根据以上乐曲结构的特点，你能说出这种曲式结构的名称吗？你还能说出其他乐曲的结构形式吗？请写出来。

从乐曲的不同乐段中你能听出哪些乐器的音色，请在乐器图下方标明段落编号，并简单说明这种音色对表达音乐形象所起的作用。



民间所说的“走西口”中的“西口”，位于山西省右玉县境内晋蒙两省交界处。



白马藏族称傩舞面具为“曹盖”。

音乐采风

🎵 我国西部是指哪些地方？你还能说出有关西部的音乐作品吗？说一说西部音乐有哪些总体特征？

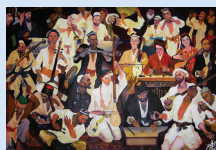
🎵 欣赏弦乐合奏《走西口》，体会作品的意境，学会简单地评价作品，把你的感受与同学交流分享。



这是一首以山西民歌《 》为音乐素材、以（ ）为主要演奏乐器的器乐作品。作品中主旋律共出现了（ ）次，分别采用（ ）和（ ）乐器演奏。乐曲呈现出（ ）的音乐色彩，表达了（ ）的情感。

🎵 欣赏四首西部民歌，说出曲名、所属地区和它们的体裁。

	曲 名	地 区	体 裁
第一首：	_____	_____	_____
第二首：	_____	_____	_____
第三首：	_____	_____	_____
第四首：	_____	_____	_____



我的编创

尝试把民族五声调式的乐句补充完整，并唱一唱。

1=C $\frac{2}{4}$

1. $\underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 $| \quad | \quad | \quad | \quad 2 \quad - \quad ||$

1=C $\frac{2}{4}$

2. $\underline{6} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad |$
 $| \quad | \quad | \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad ||$

爱乐驿站

请听四个音乐片段，分别判断并讲出是由哪一种民族乐器演奏的。

1

2

3

4

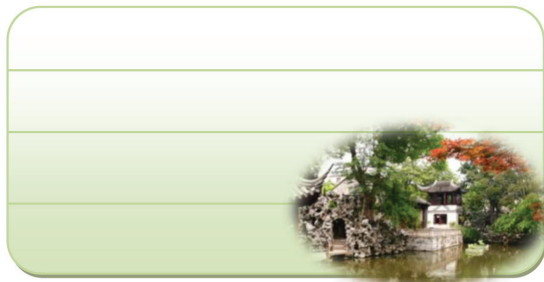
以下是西部地区山歌的习用名称。你能说出它们分别流行于什么地方吗？

花儿 _____

牧歌 _____

信天游 _____


模唱山西民歌《走西口》，并与江苏民歌《茉莉花》进行比较，两首作品的旋律各有什么特点？音乐风格有什么不同？为什么？



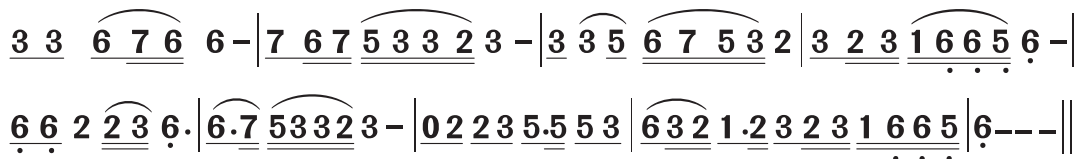
藏戏



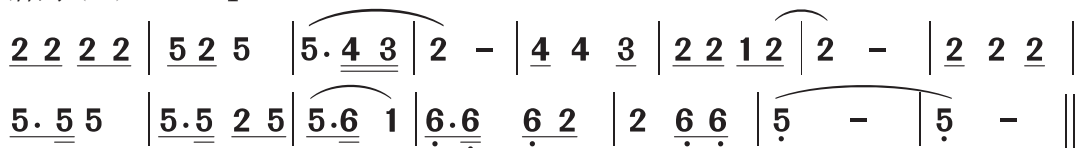
南宁国际
民歌艺术节

 请视唱下面歌曲的旋律片段，说出曲名，并在相应地区图片下方的括号里写上谱例的序号。

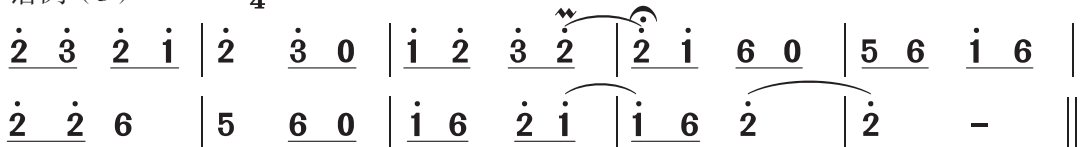
谱例(1) $1 = E \frac{4}{4}$



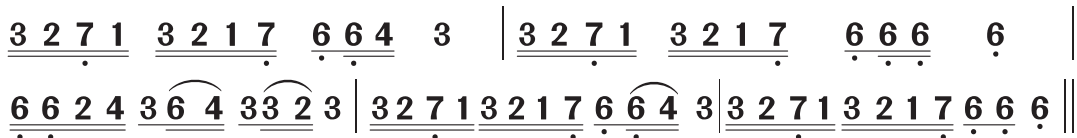
谱例(2) $1 = F \frac{2}{4}$



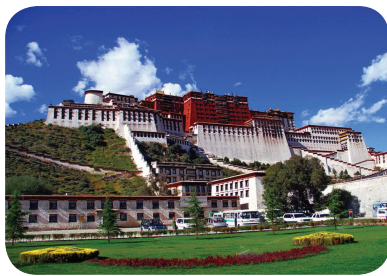
谱例(3) $1 = \flat B \frac{2}{4}$



谱例(4) $1 = F \frac{4}{4}$



()



()



()



()



第四单元

协奏流芳

这里有阳光和春风，这里有蝴蝶和花丛，这里有人间的悲欢离合，这里有大河的波涛奔涌。独奏与乐队的竞奏和协同，用音乐展现着人们对幸福生活的向往与憧憬。

本单元集中听赏两首经典的协奏曲名作。且听钢琴和小提琴如何发挥各自的优势，并在与管弦乐队的交响中协同塑造鲜明的音乐形象。主题音调的配唱也许有助于你对乐曲的解读。



演唱

化蝶

1=F $\frac{4}{4}$

中速

何占豪 陈钢 曲

阎 肃 填词

(0 5 3 2 | 1 - - - | 0 2 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 0 7 6 7 | 5. 6 4 3 |

2 3 4 3 5. 3 | 2 3 5 2 3 4 3 2 | 1 - - 5 | 7̣ 2 6̣ 1 | 5̣ - - 6̣ 1 | 5̣ - - -) |

||: 3̣ - 5̣. 6̣ | 1. 2 6̣ 1 5̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5 3 5 | 2 - - - | 2. 3 7̣ 6̣ |

1. 碧 草 青 青 花 盛 开, 彩 蝶
2. 同 窗 共 读 整 三 载, 促 膝
3. 楼 台 一 别 恨 如 海, 泪 染 双 翅

5. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5 6̣ 1̣ | 5̣ - - - | 3. 5 7̣ 2 | 6̣ 1̣ 5̣ - - |

双 双 久 徘 徊。 千 古 传 颂
并 肩 两 无 猜。 十 八 相 送
身 化 彩 蝶 翩翩 花 丛 来。 历 尽 磨 难

3. 5 3 5. 6 7 2 | 6 - - 5 6 | 1. 2 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 3 - 1 - |


深 深 爱, 山 伯 永 恋 祝 英
情 切 切, 谁 知 一 别 在 楼
真 情 在, 天 长 地 久 不 分

6. 1 6 5 3 5 6 1 | 5 - - (3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 - - 3 5 | 2 3 2 1 7 6): ||

台。
台。
开。

这首歌曲根据小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的主部主题填词而成。在优美的旋律中赞颂了千古传颂的坚贞爱情。

 学唱歌曲，能够背唱歌曲的旋律。

 这首歌曲有三段歌词，演唱时在力度、速度等方面可以做怎样的变化？和同学讨论后再尝试演唱。



演唱

让春风带着歌声飞翔

1=F $\frac{3}{4}$

中速、稍慢 恢宏、有气势地

[俄] 柴可夫斯基 曲

教材编写组 填词

0 0 5 3 2 | 1 3. 2 | 4. 3 7 1 | 6^v 2. 3 | 6. 2 7 6 | 5^v 2. 3 |
 让那春风带着我的歌声飞翔，飞翔。飞过

5. 2 2 3 | 5. 3 6 5 | 2 - 0 | 1 3. 2 | 4. 3 7 1 | 6^v 2. 3 |
 辽阔的原野和海洋。我要为春风、春雨放声

5.^v 4 3 4 | 3 7 3[#] 1 2 6 | 2 7 1 3 6 7 | 5 6 7 1 2 3 | 2 3 6. 7 | 1 - - ||
 唱，啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦，放声歌唱。

这是一首根据柴可夫斯基的《降b小调第一钢琴协奏曲》序奏主题填词的歌曲，请体验激情磅礴的旋律所表达对生活的热爱，对自然万物的无限热情。

 聆听原协奏曲主题片段和范唱。你能感受到音乐的激情表现，熟悉并记住主题旋律吗？

 关注歌曲中使用的换气记号和重音记号，演唱时要表现出旋律的连贯和流畅性。



柴可夫斯基
(1840-1893)

俄国作曲家。10岁开始学习钢琴和作曲。1862年入彼得堡音乐学院师从鲁宾斯坦学习作曲，毕业后在莫斯科音乐学院任教。他的创作几乎涉及音乐的所有领域，作品反映了他对人生的哲理思考和内心的感情体验，充满了对生活的热爱和戏剧的力量。作有《悲怆》等7部交响曲、《叶甫根尼·奥涅金》等11部歌剧、《天鹅湖》等3部舞剧，以及协奏曲、室内乐、交响序曲和大量的钢琴和声乐作品。

我所了解的柴可夫斯基作品：



郎朗
(1982 -)

钢琴家，13岁获柴可夫斯基国际青年音乐家比赛第一名。



柴可夫斯基芭蕾舞剧《胡桃夹子》演出剧照。



演奏

竖笛练习(四)

1=C $\frac{3}{4}$

中速、稍慢 宽广地

[俄] 柴可夫斯基 《降b小调第一钢琴协奏曲》

0 0 5 $\overset{\frown}{\underline{3 \ 2}}$ | 1 $\overset{>}{3.}$ $\underline{2}$ | 4. $\underline{3}$ $\underline{\underline{7 \ 1}}$ | 6 $\overset{v}{\underline{2. \ 3}}$ | 6. $\underline{2}$ $\underline{\underline{7 \ 6}}$ | 5 $\overset{v}{\underline{2. \ 3}}$ |

5. $\underline{2}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | 5. $\overset{v}{\underline{3 \ 6 \ 5}}$ | 2 - 0 | 1 $\overset{>}{3.}$ $\underline{2}$ | 4. $\underline{3}$ $\underline{\underline{7 \ 1}}$ | 6 $\overset{v}{\underline{2. \ 3}}$ |

5. $\overset{v}{\underline{4 \ 3 \ 4}}$ | $\underline{\underline{3 \ 7}}$ $\underline{3 \ 1}$ $\underline{2 \ 6}$ | $\underline{\underline{2 \ 7}}$ $\underline{\underline{1 \ 3}}$ $\underline{\underline{6 \ 7}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{7 \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{\underline{6. \ 7}}$ | 1 - - ||

mf *mp* *mf* *f* *mf* *rit.*

练习提示:

1. 演奏时气息要连贯, 表现作品宽广、豪迈的情绪。
2. 吐奏音保持足够的时值, 要清晰、有力。



欣赏

黄河船夫曲

(钢琴协奏曲《黄河》第一乐章)

原作 光未然 词 冼星海 曲
储望华 殷承宗 刘庄等创作

钢琴协奏曲《黄河》是采用冼星海《黄河大合唱》的主旋律, 由六位钢琴家、作曲家集体改编创作的, 1970年在北京首演。钢琴协奏曲分四个乐章: 《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河愤》《保卫黄河》。第一乐章刻画了船工们齐心协力同惊涛骇浪殊死搏斗时的情景, 象征着中华民族不屈不挠的斗争精神。

1=D $\frac{3}{4}$

急速 雄壮地

$\overset{\cdot}{\underline{2}}$ - - | $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ - - | $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ - - | $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ - - | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ 5 \ 6 \ 5}}$ |

$\underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ 5 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ 5 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ 5 \ 6 \ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ - - | $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ - - | $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ - - | $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ - - |



《黄河船夫曲》是钢琴协奏曲《黄河》的第一乐章。

引子：



以磅礴的气势奏出号子似的动机。

木管乐器：

快速的半音阶上行和下行，刻画了船工们与惊涛骇浪搏斗时的情景。



急骤的琶音掀起巨浪，引出坚定有力的船工号子。表现了船工们同狂风巨浪顽强拼搏的情景，象征着中华民族不屈不挠的斗争精神……

悠扬抒情的旋律仿佛显示在同艰难险阻的斗争中见到了胜利的曙光，音乐更加充满自信。

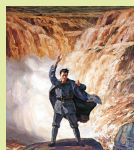
在钢琴有力的刮奏之后，音乐再现激烈的主题音调，全曲回到船工们与惊涛骇浪搏斗的情景之中。



冼星海
(1905-1945)

冼星海出身澳门一个贫苦的海员家庭。1926年进入北京国立艺专音乐系学习。1928年进入上海国立音乐院学习小提琴。1931年考入法国巴黎音乐学院学习作曲。1935年毅然回国投身抗日救亡运动，创作了大量的抗日救亡歌曲。1938年任延安鲁迅艺术学院音乐系主任，创作了《黄河大合唱》等不朽名作。1940年赴苏联学习、创作。1945年10月30日病逝于莫斯科。由于他对发展我国革命音乐所作的巨大贡献，赢得了“人民音乐家”的光荣称号。

我所珍藏的冼星海的作品：



《黄河大合唱》组画之一



殷承宗
(1941-)

钢琴家，钢琴协奏曲《黄河》的创作者之一，首演的独奏者。



欣赏

梁山伯与祝英台

(小提琴协奏曲)

何占豪 陈 钢 曲

这首作品是根据我国家喻户晓的民间故事创作而成的。作者抓住了音乐长于抒情的特点，将故事概括为相爱、抗婚、化蝶三部分，并纳入奏鸣曲式呈示部、展开部、再现部的结构框架之中。乐曲以越剧唱腔为素材，融入了中国戏曲音乐的表现手法，生动地描绘了梁祝二人的忠贞爱情，表现了主人公对封建礼教的反抗精神，反映了人们追求美好生活的愿望。

《梁祝》的音乐叙事结构：（由多个不同情绪的段落构成）

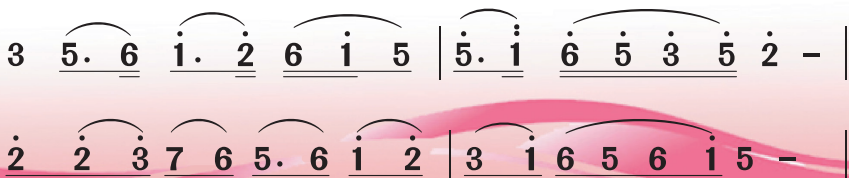
引子
——
春景



第一部分：呈示部
爱情主题——草桥结拜

1=G $\frac{4}{4}$

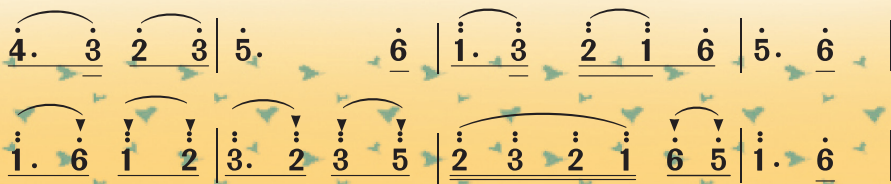
行板 优美地



同窗共读

1=E $\frac{2}{4}$

活泼的小快板



音乐
过渡



36



1958年，致力于交响音乐民族化探索的何占豪与陈钢，合作创作了基于越剧音乐素材的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。



主创人员重聚
《梁祝》50周年。

协奏曲

指由一件独奏乐器与管弦乐队协同演奏的大型器乐曲。根据独奏乐器，分为小提琴协奏曲、钢琴协奏曲等。近代协奏曲的形式与结构为莫扎特所确立。一般由三个乐章组成，也有单乐章的协奏曲，还有为两三种独奏乐器而写的作品。

第二部分：展开部

抗婚

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

快板 严厉、凶暴地

1 7 0 6 1 | 5 5 0 0 | 1 7 0 6 1 | 2 2 0 0 |

5. 3 2 3 5 6 | 3 3 0 0 | 5. 3 2 3 5 6 | 1 1 0

楼台会



大小提琴交相缠绵，如泣如诉，互诉爱慕之情。

哭灵、控诉、投坟



运用板鼓等民族乐器，采用散板、揉弦、紧拉慢唱等手法，表现了祝英台呼天唤地、痛不欲生的心情。

第三部分：再现部

化蝶



在竖琴轻盈、飘逸的音色背景衬托下，加弱音器的小提琴再现了爱情主题，表现了梁山伯与祝英台化做一对蝴蝶，在花间欢娱的情景。表达了人们对梁祝追求自由和幸福爱情的赞颂。




何占豪
(1933 -)


作曲家何占豪的座右铭：外来形式民族化，民族音乐现代化。



陈钢
(1935 -)

作曲家。陈钢的诗句：飞吧，载着对人类的爱，飞向人间……

 “爱情主题”在《梁祝》第一部分中共出现了几次？每次的音色、情绪有什么变化？

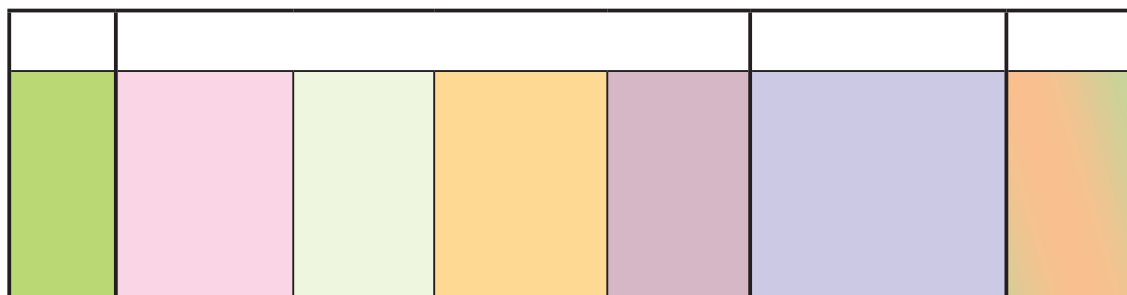
 在“英台抗婚”一段中，以小提琴为代表的祝英台和以铜管乐器为代表的封建势力展开了激烈的斗争。说一说你感受到的两股势力所表达出来的情绪。

以小提琴为代表的祝英台：

以铜管乐器为代表的封建势力：


音乐沙龙

 你了解《梁祝》的故事吗？听了音乐之后，你能讲出各部分的标题吗？



 你知道小提琴协奏曲《梁祝》是根据我国哪一剧种的音乐素材写成的吗？请和同学讨论并从下面的剧种中选出。

京剧 昆曲 越剧 黄梅戏 锡剧

 你能分辨《梁祝》中不同的音乐主题吗？请听音乐并把下列序号与相应的主题连起来。

1

爱情主题

2

十八相送

3


同窗三载 共读共嬉

4

楼台相会

5

封建势力主题

 聆听中外演奏家演奏的《梁祝》片段，感受其不同风格。你能说出它们之间存在差异的原因吗？



越 剧

我国主要戏曲剧种之一，长于抒情，唯美典雅，主要流行于沪、浙、苏、闽等地区，极具江南灵秀之气。



袁雪芬

(1922 - 2011)

越剧表演艺术家，致力于越剧改革。1953年主演的《梁山伯与祝英台》获金唱片奖和国际电影节音乐片奖。


 欣赏越剧《梁祝》中《十八相送》的唱段，模仿开头合唱的一段，试试看。

【唱词】

三载同窗情似海，
山伯难舍祝英台。
相依相伴送下山，
又向钱塘道上来……



爱乐驿站

 完成下列练习题。


1. 协奏曲是指由一件_____与_____协同演奏的大型乐曲。它是_____的五大体裁之一。
2. 你最喜欢的柴可夫斯基的作品是：_____。

 判断题。

1. 《梁祝》首演的主奏者是俞丽拿。（ ）
2. 钢琴协奏曲《黄河》共有五个乐章。（ ）

 选择题。

1. 以下是冼星海的作品是：（ ）
A. 《黄河大合唱》 B. 《毕业歌》 C. 《卖报歌》 D. 《在太行山上》
2. 《梁祝》在中外获得很多美誉。下列说法正确的是：（ ）
A. 东方的罗密欧与朱丽叶
B. 千年流传的小提琴协奏曲
C. 蝴蝶的爱情协奏曲
D. 交响音乐的民族化

 《梁祝》主题旋律可以用人声演唱、竖笛演奏。你还会其他乐器吗？尝试演奏，有可能的话，能否设计一段合奏，在班上展示。





第五单元

悠远古风

黄河、长江孕育了六千年中华文明，悠远古风传颂着“和而不同”的音乐传统。中原陶埙，曾侯编钟，阳关琴歌，东坡歌咏……逝者如斯，不舍昼夜！

本单元将跨越时空，学习几首传统名曲和演绎古风的新作，寻踪华夏歌乐的脉络，感悟源头之水如何滋养着生生不息的民族音乐。



 演唱

阳关三叠

《琴学入门》传谱

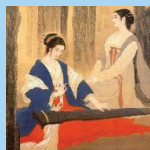
杨荫浏 译谱

苏音 编合唱

1=F $\frac{4}{4}$

行板

<p><u>6̣. 1̣</u> <u>3̣ 2̣ 1̣</u> 2̣ 2̣ - <u>5̣. 6̣</u> 5̣ <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣532</u> 1̣ <u>2̣ 3̣</u> </p>	<p>渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色</p>
<p>0 0 <u>6̣. 1̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u> 2̣ - <u>1̣. 6̣</u> 1̣ 3̣ <u>2̣165</u> </p>	<p>渭城朝雨浥轻尘，客舍青青</p>
<p>2̣ - <u>1̣. 6̣</u> <u>6̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> 6̣ - <u>6̣. 1̣</u> <u>3̣ 2̣</u> 1̣ 2̣ </p>	<p>新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故</p>
<p>6̣ <u>5̣ 3̣</u> 3̣ - <u>2̣. 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u> 6̣ <u>3̣ 5̣</u> 6̣ <u>5̣ 6̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> </p>	<p>柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无</p>
<p>2̣ - <u>6̣</u> 6̣. <u>6̣ 6̣.</u> <u>6̣. 5̣</u> <u>6̣ 5̣ 6̣</u> 3̣ 3̣ - - 3̣. <u>1̣</u> 2̣ - </p>	<p>人。遄行，遄行，长途越渡关津。历苦辛，</p>
<p>5̣ 5̣ <u>6̣</u> 3̣. <u>6̣ 3̣.</u> <u>3̣. 3̣</u> <u>3̣ 2̣</u> 1̣ 1̣ - - 1̣. <u>5̣</u> <u>6̣</u> - </p>	<p>故人。</p>
<p>3̣. <u>1̣</u> 2̣ - 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ <u>6̣.</u> <u>5̣</u> 6̣ - <u>6̣.</u> <u>5̣</u> 6̣ - </p>	<p>历苦辛，历历苦辛宜自珍，宜自珍。</p>
<p>1̣. <u>5̣</u> 6̣ - 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ <u>3̣.</u> <u>5̣</u> 6̣ - <u>3̣.</u> <u>5̣</u> 6̣ - </p>	





琴歌，即抚琴而歌，是古琴艺术的重要表现形式之一。它能够较好地表现古琴富于歌唱性的特点。



仿唐乐舞
隋唐音乐以歌舞大曲为代表。

《阳关三叠》是根据唐代诗人王维《送元二使安西》诗配唱的一首琴歌。唐宋时用一个曲调作变化反复，叠唱三次，故称“三叠”。歌曲情深意切地表达了对即将远行友人的无限关怀和诚挚的感情。

 歌词在王维原诗的基础上进行了怎样的延伸？歌曲中的这种延伸在音乐情绪上引起了怎样的变化？

 演唱这首歌曲时，请注意音色的控制、情绪的变化和合唱的音准。能说说你的叠唱构想吗？



琴歌古韵传新声

琴歌是古琴艺术的重要表现形式之一。《阳春白雪》就是春秋时期的一首著名琴歌。现存最早的琴歌曲谱是宋代姜夔创作的琴歌《古怨》。明代以后不乏如《关山月》《阳关三叠》《渔歌》《古怨》和《胡笳十八拍》等优秀之作。这些琴歌词曲并茂，扣人心弦，有“余音绕梁，三日不绝”之感。

新中国重视对琴歌的发掘整理，2003年古琴艺术被列入世界非物质文化遗产名录，古老的琴歌获得了新的生命。



了解古琴的“吟猱绰注”，有助于领悟吟唱和戏曲中的“摇声”与“韵味”。“吟猱”都是波音，“吟”的幅度较小，“猱”稍大；“绰”是上滑音，“注”是下滑音。

 演唱

但愿人长久

1=F $\frac{4}{4}$

中速 平稳地

苏轼词

梁弘志曲

$1 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad 1 - - - | \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad 2 - - - | \quad 3 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 3 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 明月几时有？把酒问青天。不知天上
 我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜

$\overset{1}{2} \cdot \overset{1}{1} \quad \overset{1}{6} - | \quad 4 \quad 4 \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \cdot | \quad \overset{1}{2} - - - :|| \quad 2 \quad 5 \quad 7 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad 1 - - - |$
 宫阙，今夕是何年。何似在人间。
 寒。起舞弄清影，

$(\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 3) | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 3 \quad 1 | \quad 4 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{1}} | \quad 2 - \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} |$
 转朱阁，低绮户，照无


$\overset{5}{2} - - - | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 3 \quad 1 | \quad 4 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{1}} | \quad 2 - \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} | \quad \overset{5}{2} - - - |$
 眠。不应有恨，何事长向别时圆？


$(\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2}) | \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad 1 - - - | \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad 2 - - - |$
 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，

$3 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad 3 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\wedge}{2} \cdot \overset{\wedge}{1} \quad \overset{\wedge}{6} - | \quad 4 \quad 4 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \cdot 1 \cdot | \quad 2 - - - | \quad 2 \quad 5 \quad 7 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad 1 - - - ||$
 此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

歌词是苏轼的名作，对月慨叹，怀念在政治沉浮中屡受牵连的兄弟。历史的沧桑已淘尽问天的激昂而留下“但愿人长久”的眷恋。这首歌可以看做是流行音乐对传统经典的现代解读。



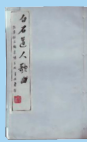
 古诗词是可以吟唱的。试按“平长仄短”“平低仄高”散板化地自由咏诵前九小节。领悟歌唱与吟诵的联系与区别。请用歌曲音乐作背景，进行配乐诗朗诵，体悟作品的意境，再演唱这首歌。

 欣赏流行版的范唱。想一想，能否借鉴传统音乐的吟唱技巧，把这首歌曲唱得更有古诗词的韵味。



宋代瓦肆图

宋代城市繁荣，市民音乐勃兴，说唱和戏曲趋于成熟。歌唱占了较重的分量，词调的创作演唱成为时尚，并达到相当高的艺术水平。



姜夔

(1155 - 1221)

别号白石道人，南宋著名诗
词家、音乐家。擅填词自度曲。



竖笛练习(五)

1=C $\frac{4}{4}$

慢 坚定地

古曲《满江红》

3 5 5̣ 6̣ 1 | 2 3 2 1. 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 5 | 2 - - 0 |

mf *mp*

3 1̣ 3 5. 0 | 1̣ 5 6 3 2. 0 | 1̣.3 2 1 6̣ 5. 0 | 5 5 6 3 3 1 |

mf *f* *mp* *mf*

2. 3 2. 0 | 3. 5 1̣ 6̣ 5 | 3 2 3 2 1. 0 | 5 1 2 3 5 |

f *mp*

1. | 2. |

1. 2 3. 0 | 2 1 6̣ 5. 0 :|| 1̣ 2̣ 3̣. 0 | 2̣ 1̣ 6̣ 5. 0 ||

f *rit.*

练习提示:

1. 演奏时注意气息饱满,表现出慷慨激昂的情绪。
2. 演奏高音“do、re、mi”时,请正确开放高音孔,注意控制气息。

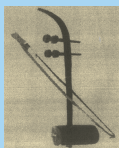


八音——中国古代乐器分类

我国古人按照乐器制作的材质区分不同的乐器。金、石、土、木、竹、丝、匏、革合称“八音”,分别表示由青铜、石头、陶器、木头、竹子、蚕丝、葫芦和皮革制成的八类乐器。“金”指用金属制作的乐器,如编钟;“石”指用石头或玉石制作的乐器,如磬;“土”指用陶土制作的乐器,如“埙”;“革”指用动物皮革制作的乐器,如鼓;“丝”指用丝弦制成的乐器,如琴、瑟等;“竹”指用竹子制成的乐器,如笙、箫、篪;“匏”指用葫芦制成的乐器,如笙、竽;“木”指木制的乐器。



用词牌“满江红”填词的名作很多。1925年杨荫浏以元人《金陵怀古》的曲调填民族英雄岳飞的词,成为传世名曲。



奚琴
二胡的前身,宋代开始流行。

 欣赏

怀古

(埙与乐队)



乐曲中埙以低沉、深邃的音调抒发了对古人生活与劳动的感怀。

1=G $\frac{4}{4}$


慢速

张福全 曹建国 曲

2̣ - - - | 5̣ 6̣ 1 2̣ 2̣ - | 5 - 2 5 2 1 |

21 6̣ 0 61 2. 3 | 2 4̣ - 4 5. 5 4̣ | 4 2̣ - - - |

 聆听全曲，说一说作品共分为几个部分，表达了怎样的意境。

 感受埙的音色特点，分析埙的音色适合表现以下哪些情景，请在图片左上方的圆圈里打“√”。



46



埙和骨哨、骨笛是现在能见到的最古老的乐器。按孔的多少，记录着先民对音的认识的进步。



古琴俑

博物馆中的奏琴俑印证着我国民族音乐曾经的辉煌。

欣赏

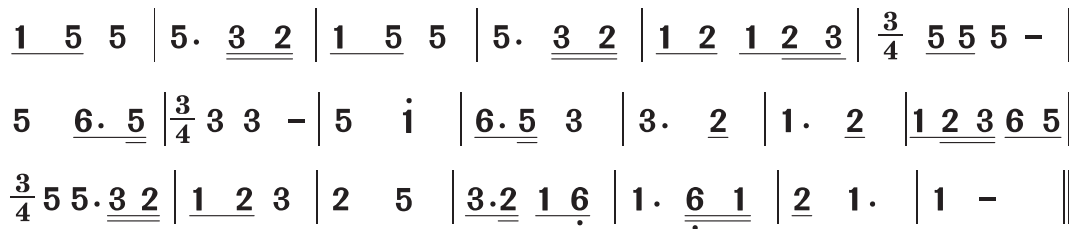
梅花三弄

(编钟与乐队)

1=G $\frac{2}{4}$

中速

古曲 彭修文改编



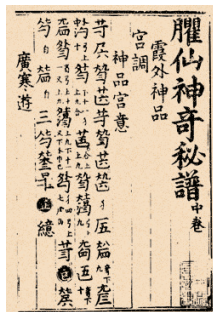
傲雪梅花是高尚品质的象征。这首曲子以平稳的节奏、流畅的旋律，表现了梅花刚健挺拔、不畏严寒的高洁形象，表达了人们对梅花的喜爱之情。

曲中描绘梅花的主题反复出现了三次，故名“三弄”。请认真欣赏音乐并哼唱主题，感悟音乐内涵，然后写出编钟与乐队三次出现的主题分别是用何种乐器演奏的。

主题第一次出现时演奏的乐器是：_____

主题第二次出现时演奏的乐器是：_____

主题第三次出现时演奏的乐器是：_____



《梅花三弄》出自1425年的《神奇秘谱》。

比较欣赏古琴和编钟与乐队两个版本的梅花三弄片段，交流欣赏的感受。



古琴艺术

琴，亦称古琴、七弦琴。琴的历史可追溯到周代，在古代音乐生活中居于重要地位。琴谱的创造，使古琴音乐的作品和理论得以大量保存，使古琴艺术成为中国传统音乐文化的重要代表。




郭沔

宋代弹奏古琴成为文人气节的象征，形成许多艺术流派，最具代表性的是南宋浙派创始人郭沔和他的《潇湘水云》。



徐上瀛

明末虞山派琴家。明清以来，江苏的虞山，广陵、金陵和梅庵诸琴派，为传承与发展古琴艺术作出了贡献。

 唱熟《梅花三弄》的旋律，深刻理解作品的内涵寓意。请准备空瓶、碰铃、木鱼、金属器皿等，边演唱旋律，边在你认为合适的小节处用不同的节奏型演奏，予以烘托，尝试更好地表达作品的意境。

1=G $\frac{2}{4}$

中速

古曲

1 5 5 | 5. 3 2 | 1 5 5 | 5. 3 2 | 1 2 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 - |

X X | X - | X X | X - | X X | $\frac{3}{4}$ XX X - |

活动提示：全曲可按照提示的节奏做一做。



48



朱载堉

明代音律学家。首创新法密律（十二平均律）是划时代的世界性贡献。



钟鼓之乐

以金石、钟鼓类乐器为核心的西周宫廷雅乐乐队的代称。

音乐沙龙

古代的乐器种类繁多，早在西周时期，就根据乐器制造材料的不同而分为八类，称为“八音”，即：金、石、土、木、竹、丝、匏、革。你能根据自己的音乐常识和所提供的选项为它们进行分类吗？

金：
竹：

石：
丝：

土：
匏：

木：
革：



河南禹州石磬



商代铜鼓

听乐曲片段，分辨是以下哪种乐器演奏的，并在乐器图下方的括号内写出所听乐曲的序号和名称。



()



()



()



()

爱乐驿站

你听过古诗吟诵吗？请欣赏根据唐代诗人陈子昂的著名诗句谱写的合唱《登幽州台歌》片段。能说出这首作品中融进了哪些艺术表现形式吗？请列举出来。



以下是梅花三弄的诗句，请从你熟悉的作品中，或具有古朴韵味的作品中选择音乐作为配乐诗朗诵。

梅花一弄戏风高，薄袂轻罗自在飘。半点含羞遮绿叶，三分暗喜应红袍。
梅花二弄迎春曲，瑞雪融成冰玉肌。错把落英当有意，红尘一梦笑谁痴。
梅花三弄唤群仙，雾绕云蒸百鸟喧。蝶舞蜂飞腾异彩，丹心谱写九重天。

古琴蕴含着丰富而深刻的文化内涵，几千年来一直是文人雅士最喜好的乐器。下列乐曲中哪些是著名的古琴曲，请选择出来：()

- 1.《流水》 2.《梅花三弄》 3.《十面埋伏》 4.《阳关三叠》

我国古代“八音”是指()

- 1.八个不同的乐音。 2.由八个音组成的音阶。
3.古代的八种乐器。 4.我国古代乐器的分类。



第六单元

舞台咏叹

戏剧之美在于提炼生活中的矛盾冲突，再现故事情景，塑造独特的舞台艺术形象，揭示生活的内在意义。音乐与戏剧的高度融合，除了中国的戏曲，还有歌剧、舞剧、音乐剧等舞台艺术形式。

本单元只是为你打开一扇欣赏舞台艺术的窗口，希望你能通过代表性作品片段的欣赏，领略综合艺术特有的魅力；能学唱几个精彩的片段，提高欣赏的兴趣与评价能力。





演唱

参 军 去

1= \flat B $\frac{4}{4}$

稍快

[意] 达·庞特 词

[奥] 莫扎特 曲

5. 5 | 3 5.5 3 5.5 | 4 2 0 4.4 | 2 4.4 2 4.4 | 3 1 0 1.3 |

再 见 吧,美好的日子 过去, 战 斗 士 勇 敢 地 参 加 军 队; 前 路

5 3.5 $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ - 5. $\dot{1}$ | 5 3.5 4 2.5 | 3 - 0 1.3 |

远,拿 起 枪 荷 在 肩 上, 要 一 切 装 备 好 上 战 场。 前 路

5 3.5 $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ - 5. $\dot{1}$ | 5 3.5 4 2.5 | 1 0 0 ||

远,拿 起 枪 荷 在 肩 上, 要 一 切 装 备 好 上 战 场。

这是歌剧《费加罗的婚礼》中著名的费加罗的咏叹调片段，内容为规劝童仆凯鲁比诺不要整天想着谈情说爱、讲究打扮，应勇敢地当兵上战场，有所作为。



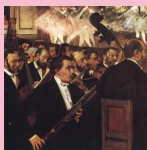
歌 剧

歌剧产生于16世纪末的意大利，是综合音乐、戏剧、诗歌、舞蹈、美术等艺术，以歌唱为主的戏剧形式，通常由咏叹调、宣叙调（或说白）、重唱、合唱、序曲、幕间曲、舞蹈等组成。

我国的新歌剧在探索歌剧民族化的道路上，涌现了《白毛女》《江姐》《洪湖赤卫队》等一批优秀作品。



中央歌剧院1983年演出的歌剧《卡门》剧照。



《歌剧院的管弦乐队》
(油画)德加

演奏

竖笛练习（六）

1=C $\frac{4}{4}$

中速、稍快

[奥] 莫扎特 《参军去》

$\underline{5.5}$ | 3 $\underline{5.5}$ 3 $\underline{5.5}$ | 4 2 0 $\underline{4.4}$ | $\underline{2.4.4}$ 2 $\underline{4.4}$ | 3 1 0 $\underline{1.3}$ |
mf *mp*

$\underline{5.3.5}$ $\dot{1}$ $\underline{5.1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\overset{v}{5.1}$ | $\underline{5.3.5}$ 4 $\underline{2.5}$ | 3 - 0 $\underline{1.3}$ |
f

$\underline{5.3.5}$ $\dot{1}$ $\underline{5.1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\overset{v}{5.1}$ | $\underline{5.3.5}$ 4 $\underline{2.5}$ | 1 0 0 ||
f *mp*

练习提示：

此曲也可用高音竖笛演奏。



马可
(1918-1976)

作曲家，在中学时期就投身波澜壮阔的抗日救亡歌咏运动。1939年到延安“鲁艺”学习、工作。1944年，与瞿维、向隅等合作创作的歌剧《白毛女》，开创了我国新歌剧的先河。代表作品还有歌曲《南泥湾》《咱们工人有力量》、秧歌剧《夫妻识字》、歌剧《小二黑结婚》等。

我所了解的马可作品：

《绿袖子》

民谣，旋律最早记录在16世纪末英国的鲁特琴曲集中，后被编入《乞丐歌剧》而广为流传。



鲁特琴

 欣赏

扎红头绳

(选自歌剧《白毛女》)

1=G $\frac{4}{4}$

中速

贺敬之 丁毅 词
马可 张鲁 等曲

$\underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 2 \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid$

(杨白劳) 人 家 的 闺 女 有 花 戴, 你 爹 我 钱 少
扯 上 了 二 尺 红 头 绳, 我 给 我 喜 儿

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} : \parallel \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{0} \underline{0} \parallel$

不 能 买,
扎 起 来! 哎! 扎 起 来!

$\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \parallel$


(喜儿) 卖豆腐挣下了几个钱, 爹爹称回来二斤面, 带 回 家 来 包 饺 子,


$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \mid \frac{4}{4} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} - \parallel$

欢 欢 喜 喜 过 个 年, 哎! 过 呀 过 个 年。

歌剧《白毛女》是根据上世纪40年代初流传在晋察冀边区一带“白毛仙姑”的民间故事，由延安鲁迅艺术学院于1945年集体创作而成的。剧本通过杨白劳和喜儿父女两代人的悲惨遭遇，深刻地揭示了地主和农民之间的尖锐矛盾，愤怒地控诉了地主阶级的罪恶，指出了农民翻身解放的必由之路。

《扎红头绳》是歌剧中父女二人的对唱，表达了杨白劳与喜儿深厚的父女之情。

 邀请同学扮演剧中的角色，尝试进行戏剧表演，相信你一定会很出色。

 关注媒体或网络，欣赏用其他形式表演的《白毛女》，拓宽自己的艺术视野。



周总理和《白毛女》
演员在一起。



总政歌舞团根据同名电影改编创作的歌剧《党的女儿》，2000年荣获“文华奖”。

欣赏

舞剧《天鹅湖》场景音乐

(管弦乐)

[俄] 柴可夫斯基 曲

《天鹅湖》的音乐像一首具有浪漫色彩的抒情诗篇，每一场的音乐都极出色地完成了对人物性格和内心的刻画、对场景的抒写和对戏剧矛盾的推动。舞剧开始，双簧管在竖琴轻柔的伴奏背景下奏出了哀怨的曲调。这是天鹅的主题，也是全剧的主要音乐形象。它概略地勾勒出被邪术变为天鹅的公主动人、凄婉的形象。


1=D $\frac{4}{4}$


中速

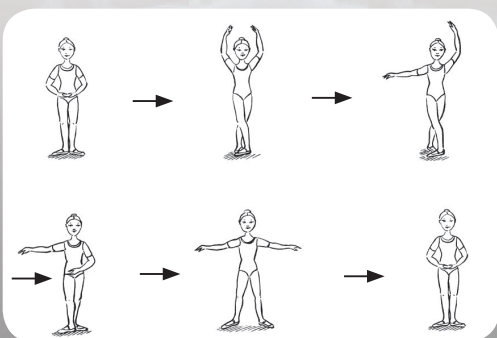
$\dot{3} - \underline{6\ 7\ \dot{1}\ 2} \mid \underline{3\cdot\ \dot{1}\ 3\cdot\ \dot{1}} \mid \underline{3\cdot\ 6\ \dot{1}\ 6\ 4\ \dot{1}} \mid \underline{6 - 6\ 0}$

【剧情】

舞剧《天鹅湖》取材于俄罗斯中世纪民间童话：美丽的公主奥杰塔被魔王罗特巴尔特变成了天鹅。在森林湖畔，王子齐格弗里德与鹅群中头戴皇冠的奥杰塔公主邂逅并相爱。魔王为破坏王子与奥杰塔的誓约百般阻挠，王子与魔王展开了殊死搏斗。最后，爱情的力量终于战胜了邪恶，王子与奥杰塔迎着晨曦庆祝新生。

 观看舞剧《天鹅湖》片段，感受舞剧的艺术魅力，能哼唱场景音乐的旋律。

 在《场景音乐》的背景下，配合音乐节奏学做几个芭蕾舞动作。



舞剧

起源于15世纪的意大利，形成于17世纪的法国，是以舞蹈动作为主要表现手段，综合音乐、哑剧、文学、舞台美术为一体的综合性表演艺术。音乐是舞剧的重要组成部分，是舞剧的灵魂。



中央芭蕾舞团演出的《天鹅湖》剧照



[苏联] 乌兰诺娃 享有国际盛誉的
(1910-1998) 苏联芭蕾舞艺术家。

欣赏

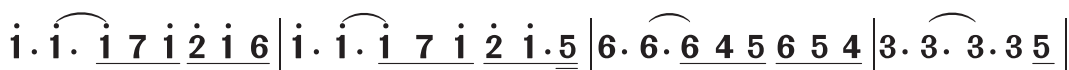
回忆

(选自音乐剧《猫》)

1=^bB $\frac{12}{8}$

[英] 安德鲁·韦伯 曲

稍慢 深情、回忆地



韦伯以深厚的音乐功力，精湛的作曲技术，将古典爵士乐及摇滚乐巧妙地融为一体，出色地表现了剧中角色的性格与情感，从对“猫世界”的描述中折射出人性的美丑。该唱段表现了一只“老猫”的内心世界。

请从网络或其他资料中查询关于音乐剧的内容，与同学交流分享。



音乐剧的起源地	第一部音乐剧的剧名	音乐剧与歌剧在唱法、伴奏及表现形式上有何不同

聆听剧中主人公的演唱，尝试学唱英文歌词，感受并讨论用怎样的声音演唱，艺术效果会更好。



Midnight, not a sound from the pavement. Has the moon lost her memory? She is smiling alone. In the lamplight, the withered leaves collect at my feet, and the wind begins to moan.

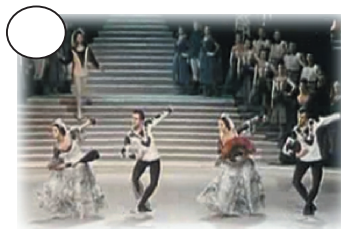
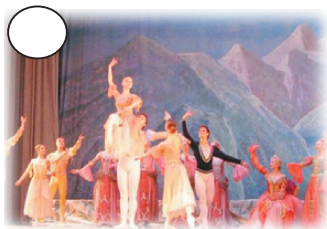
音乐剧

音乐剧 (Musical theater) 又称为歌舞剧，是音乐、歌曲、舞蹈、对白相结合的一种戏剧表演形式。剧中的幽默、讽刺、感伤、爱情、愤怒，通过演员的语言、音乐、舞蹈及固定的演绎方式传达给观众。著名的音乐剧有《音乐之声》《西区故事》《猫》《歌剧魅影》等。



音乐沙龙

聆听三个音乐片段，并在下图左上方的圆圈里填上相应的序号。



聆听音乐，哼唱主旋律并把相应的曲名和剧名串联起来。

《哆来咪》

《卡门》

《北风吹》

《音乐之声》

《斗牛士之歌》

《白毛女》

爱乐驿站

聆听歌剧《卡门》序曲，辨别其曲式结构，请从下列曲式中选择。

1.

A

B

A

2.

A

B

C

3.

A

B

A

C

A

你能说一说中国第一部歌剧、第一部现代芭蕾舞剧和第一部民族舞剧的名称吗？



歌剧《江姐》把我国新歌剧创作又推上了一个新的高度。



芭蕾舞剧《红色娘子军》不仅是民族芭蕾的世纪精品，也已成为国际芭蕾的一朵奇葩。



演奏



口琴演奏专栏

口琴练习（一）

1=F $\frac{2}{4}$

优美、宁静地

田歌《草原之夜》

手.....

1 1 1 1.6 | 1.2 3 2 5 | 3 5 | 2.1 3 2 1 | 1 - | 1. (3 |
 2 3 1 2 1 0 1 | 1 1 1 0) | i. i i 6 | 5. 6 i | 2 3 2 i. 6 | 5. i 6 i 6 5 |
 3. 5 3 6 5 | 5 - | 5. (i | 6 i 5 6 5 0 5 | 5 5 5 0) | i i |
 6. i 6 6 | 5 6 i 5 | 6 5 6 i | 6 5 6 3 | 5 3. 5 | 2 3 |
 1. 2 3 5 | 6 5 i 6 i 5 | 6 3 5 | 2. 1 3 2 1 | 1 - | 1 - ||

手.....

吹奏提示：

这是一首受人喜爱的“中国式小夜曲”。吹奏时注意乐曲的表情术语和奏法要求。你能用恰当的手震音和复音伴奏来丰富乐曲的表现吗？

口琴练习（二）

1=F $\frac{4}{4}$

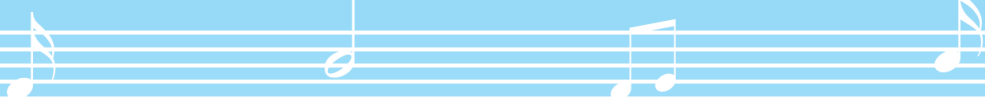
稍慢 思念地

[英] 比肖普《可爱的家》

1 2 | 3. 4 4 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 3 - 0 1 2 | 3. 4 4 5 |
 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 1 - 0 5 5 | i. 7 6 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 |
 3 - 0 5 5 | i. 7 6 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 1 - - ||

吹奏提示：

请运用你所学过的口琴演奏方法为该曲编配合适的伴奏。



口琴练习（三）

1=C $\frac{4}{4}$

抒情、连贯地

钟立民《鼓浪屿之波》

<u>5 6 6 5 5 3 3 2</u>	1. <u>5 5</u> -	<u>6 6 5 2 3 4 3</u>	2 - - -
\wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0	\wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0	\wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0	\wedge \wedge \wedge \wedge
<u>5 6 6 5 5 3 3 2</u>	1. <u>6 6</u> -	<u>5 7 1 2 3</u>	1 - - 1 1
\wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0	\wedge 0 \wedge 0 \wedge \wedge	\wedge 0 \wedge 0 \wedge \wedge	\wedge \wedge \wedge \wedge 0
<u>6 6 7 i.</u>	<u>2</u> <u>i.5 5</u> - <u>5 1</u>	<u>4 4 6 i.</u>	<u>2</u> <u>i.55</u> - <u>5 6</u>
\wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0	\wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0	\wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0	\wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0
<u>6 5 5 3 3.</u>	<u>5</u> <u>5 3 3 2 2</u> -	<u>3 4 3 2 6</u> -	<u>5 7 1 2 3</u> 1 - - -
\wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0	\wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0	\wedge 0 \wedge 0 \wedge \wedge	\wedge 0 \wedge 0 \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge

吹奏提示：

吹奏时注意气息的连贯和“新式单音奏法”的口形，尽可能多地含住一些琴孔，这样吹奏的声音会更好听。

口琴练习（四）

1=C $\frac{4}{4}$

坚定、有力地

[奥] 莫扎特《费加罗的婚礼·参军去》

<u>5. 5</u>	3 <u>5. 5</u> 3 <u>5. 5</u>	4 2 2 <u>4. 4</u>	2 <u>4. 4</u> 2 <u>4. 4</u>
0	\wedge 0 \wedge 0	\wedge \wedge \wedge 0	\wedge 0 \wedge 0
3 1 1 <u>1. 3</u>	5 <u>3. 5</u> i <u>5. i</u>	3 i i <u>5. i</u>	
\wedge \wedge \wedge 0	\wedge 0 \wedge 0	\wedge \wedge \wedge 0	
5 <u>3. 5</u> 4 <u>2. 5</u>	3 - 3 <u>1. 3</u>	5 <u>3. 5</u> i <u>5. i</u>	
\wedge 0 \wedge 0	\wedge \wedge \wedge 0	\wedge 0 \wedge 0	
3 i i <u>5. i</u>	5 <u>3. 5</u> 4 <u>2. 5</u>	1 - 1	
\wedge \wedge \wedge 0	\wedge 0 \wedge 0	\wedge <u>\wedge. \wedge</u> \wedge	

吹奏提示：

吹奏前建议再欣赏一下奥地利作曲家莫扎特所写的这首著名的咏叹调。你还可以将此曲进行编排，如加上小军鼓、人声、电子琴伴奏等，在适当的场合露上一手，好吗？

1 演唱歌曲

1 我能在全班同学面前充满自信地演唱一首最拿手的歌曲，并能背唱一首歌曲。请老师和同学们对我的演唱做出恰当的评价。

2 听辨作品

2 (1) 我能听辨两首作品的不同曲式结构。

- ① 《卡门序曲》
- ② 《梁山伯与祝英台》

(2) 我能听辨一部作品不同段落的不同情感。

- ① 《达勃河随想》
- ② 《黄河船夫曲》

(3) 我能听辨不同乐器组的音色。

3 视唱旋律

3 我会视唱下面乐曲的旋律：

1=C $\frac{2}{4}$

(1) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 | 5 6 $\dot{1}$ 6 |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 6 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

(2) $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | 2 - | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 2 - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | 2 $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - |

4 乐器演奏

4 我能用竖笛或口琴演奏两首著名乐曲的主题。我还能演奏一段我所喜欢的歌曲或乐曲。

5 故事会

5 (1) 我们小组能以爱心为主题，结合生活实际，编一个故事配乐讲述，让同学们欣赏。

(2) 我能复述书上所讲述的音乐家及其他小故事。



展览会

6

6 本学期我们班举办一次古代乐器资料展，同学们多方收集资料，以供展览时分享。



音乐会

7

7 本学期我们举办了一场“展望未来音乐会”，同学们自选题材自定形式，并进行交流与分享。议一议，评一评。



创作设计

8

8 (1) 我能进行简单的编创：
我能根据提供的节奏进行8小节的旋律编创。
我能根据五声音阶的调式特点进行简单编创。
(2) 我能进行个性化设计：
本学期我设计制作一个坝或其他作品，比一比谁的创作更有新意、更有价值。



信息交流

9

9 在课余时间收集中外歌剧、舞剧和音乐剧的资料，相互交流欣赏，拓宽音乐视野。



学期自我评价

10

10

兴 趣	很有兴趣	有时有兴趣	一般	有待提高	
参 与	积极参与	经常参与	有时参与	不敢参与	
表 现	演唱	熟练自信	有时熟悉	不太熟悉	有待提高
	演奏				
创 造	有创造力	有一定创造力	对新事物不敢尝试	新点子不够多	
小组评价	(评价等级：优、良、中、下)				



注：请在相应的栏目后打“√”。



注：所有活动成绩记录，均提供给音乐教师，作为学业成绩评定的一部分。

第一次使用者

第二次使用者

第三次使用者

回知录

回知录

YIN YUE
音乐

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司

封面设计 程国庆

制 谱 南京凯建图文制作有限公司

责任编辑 董珉 孙旭



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-7840-0



9 787534 678400 >

定价:7.99元