




义务教育教科书

YIN YUE

音乐

八年级上册 简谱



 江苏凤凰少年儿童出版社

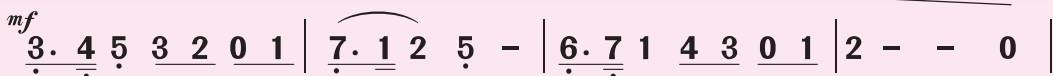
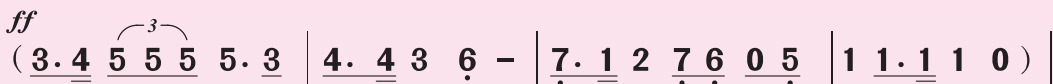
光荣啊！中国共青团

1=G $\frac{4}{4}$

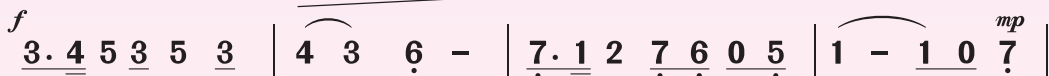
中速 朝气蓬勃地

胡宏伟 词

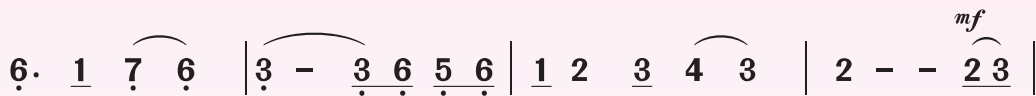
雷雨声 曲



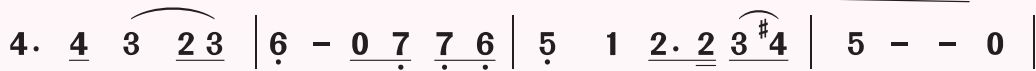
我们是五月的花 海，用青春拥抱 时代；



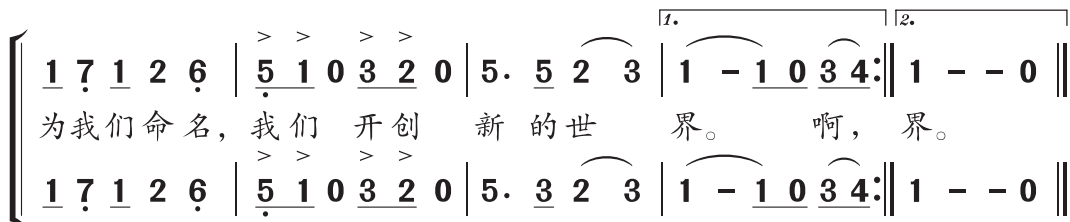
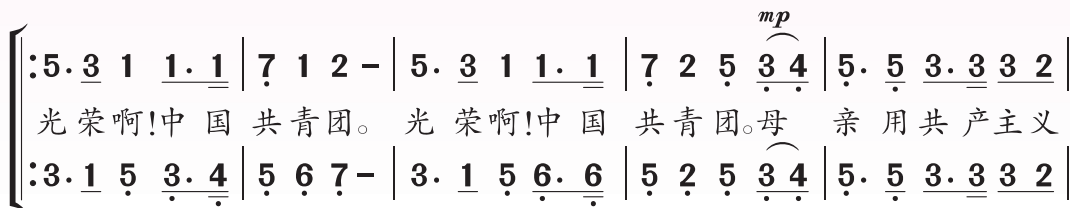
我们是初升的 太 阳，用生命点燃 未 来。 “五



四”的 火 炬，唤起了 民族 的 觉 醒，壮



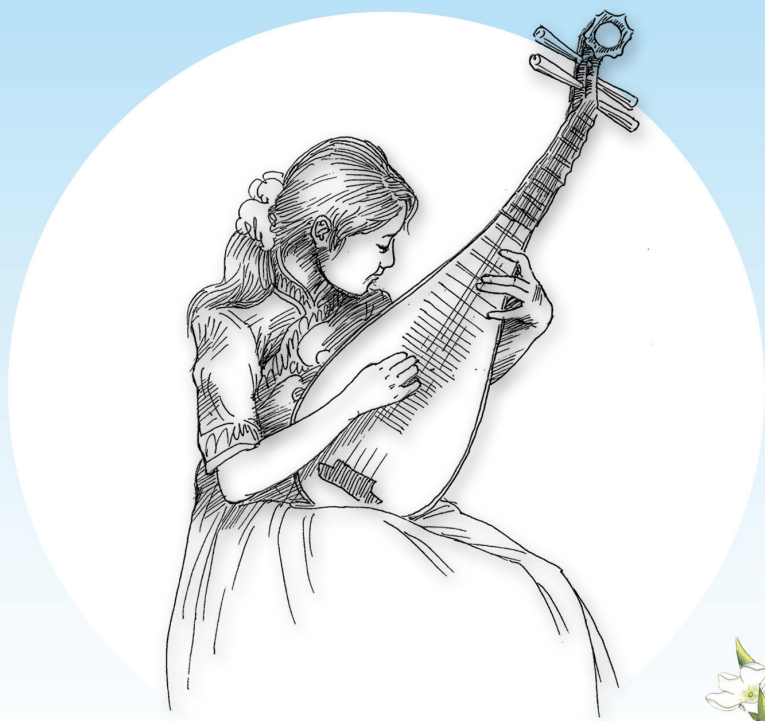
丽 的 事 业，激励着 我 们 继 往 开 来。




义务教育教科书


YIN YUE
音乐

简谱
八年级上册



 江苏凤凰少年儿童出版社

主 编：庄 曜 戴海云
副 主 编：钱逸瑞 严淡如



这套教科书是以系列单元编排的，每个单元都有“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三项音乐实践活动。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册责任主编为钱逸瑞，参与本册修订编写的人员有钱逸瑞、严淡如、戴海云、郑文千、蒋维、官思渡、韩中建、刘晓丹。在修订过程中，施友云、郭镁、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、葛庆文等对编写工作给予了大力的支持与帮助。丁草萱、周玖玖、赵吕森、赵继红、秦军、张海霞、李凯等，在教材的编写、使用和实验工作中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请尽快与我们联系。

目 录

第一单元 花季如歌



第二单元 草原情曲



第三单元 丝路驼铃



表现与实践	演唱	青春与世界联网	(2)	
		蝴蝶飞呀(节选)	(3)	
感受与欣赏	演奏	铃儿响叮当	(4)	
	欣赏	听妈妈的话(男声独唱)	(5)	
活动与创造		花儿与少年(管弦乐)	(7)	
		班级音乐会 我的编创 爱乐驿站	(9)	
表现与实践	演唱	嘎达梅林	(12)	
		香格里拉并不遥远	(14)	
感受与欣赏	演奏	翻身农奴把歌唱	(15)	
	欣赏	富饶辽阔的阿拉善	(16)	
		(女声独唱)		
		天堂	(男声独唱、	(17)
		马头琴独奏)		
		年轻的朋友(女声独唱)	(18)	
活动与创造	乐评专栏	我的编创 爱乐驿站	(19)	
表现与实践	演唱	青春舞曲	(22)	
		梦驼铃	(24)	
感受与欣赏	演奏	手挽手	(25)	
	欣赏	上去高山望平川	(26)	
		(男声独唱)		
		十二木卡姆(片段)	(27)	
活动与创造	音乐采风	我的编创 爱乐驿站	(29)	

第四单元 村寨踏歌



第五单元 欧美览胜



第六单元 多声和谐



演奏 口琴练习
回音壁

表现与实践	演唱 爱我中华 (32)
	赶圩归来啊哩哩 (34)
	演奏 月光下的凤尾竹 (35)
感受与欣赏	欣赏 歌唱美丽的家乡 (36)
	(女声独唱)
	瑶族舞曲 (民族管弦乐) (37)
活动与创造	音乐沙龙 爱乐驿站 (39)
表现与实践	演唱 桑塔·露琪亚 (42)
	孤独的牧羊人 (节选) (43)
	演奏 牧场上的家 (44)
感受与欣赏	欣赏 雪球花 (合唱) (45)
	在森林和原野 (46)
	(女声与弦乐四重奏)
活动与创造	音乐沙龙 爱乐驿站 (47)
表现与实践	演唱 献给老师的歌 (50)
	演奏 乘着歌声的翅膀 (51)
感受与欣赏	欣赏 五月蝉虫唱得好 (52)
	(侗族大歌)
	歌剧《塞尔维亚理发师》
	序曲 (53)
	(无伴奏男声六重唱)
	夜莺 (合奏) (54)
活动与创造	音乐沙龙 爱乐驿站 (55)
	口琴练习 (一) — (六) (57)
	回音壁 (60)



第一单元

花季如歌

告别童年的天真烂漫，迎来花季的风华正茂，校园里激荡着诗意和歌声，像蓝天、白云，沐浴着一片爱的阳光。啊！我们都是明天的希望。

感受一组富有青春活力的作品。体验并分析切分音、节拍变化等表现手法的特点及塑造音乐形象时的作用；学习按节奏编创旋律。



 **演唱**

青春与世界联网

李朝润 词
杜小甦 曲

1= \flat B $\frac{4}{4}$
欢快、有朝气地

5 5 0 5. 4 3 | 4 4 5 1 1 0 0 | 0 5 5 i i | 4 4 4 3 2 2 0 0 |

打 开 网 页，打 开 视 窗， 投 射 我 们 探 索 的 目 光；
青 春 在 线，创 造 在 线， 网 络 在 我 们 美 妙 的 时 光；

0 5 5 i i | 5. 5 3 2 2 0 | 7 7 7 7 2 2. 2 | 6. 6 7 5 5 0 |

点 击 星 星，点 击 太 阳， 用 亲 密 的 真 情 和 世 界 联 网。
输 入 梦 寻，下 载 欢 畅， 用 花 开 的 岁 月 和 世 界 联 网。

0 i i i i 5 5 | 7 7 7 7 6 6 0 | 0 4 4 5 6. 6 6 | 7. 7 2 i i - |

宽 带 网 是 我 们 挥 舞 的 彩 练， 思 维 在 奔 腾 中 高 速 飞 扬。
信 息 路 是 我 们 现 代 的 跑 道， 知 识 在 追 求 中 不 断 生 长。}

i - - - | i. i 5 0 0 i 3 | 2. 2 3 2 | 2 - - - | 0 7 7 7 7 6 |


啊， 发 一 份 E 妹 儿 给 世 界， 生 命 的 平 台


6 6 6 2 2 | 2 7 2 5 - | 5 - - - | i - - - | i. i 5 0 i 3 |

跨 过 高 山 和 海 洋； 啊， 发 一 份 E 妹

2. 2 i 6 | 6 - - - | 6 7 7 7 7 7 | 7 7. 2 2 2 | 2 i - - | i - - - |

儿 给 未 来， 心 灵 的 软 件 开 发 生 活 和 希 望。

 歌曲中有多处切分音，你能找出并练习唱准吗？请注意体验切分音、休止符在音乐表现中的作用。

 这首歌由两个乐段组成，第一段要唱得轻巧而有弹性，充满青春的活力；第二段要唱得舒展、连贯而有热情，表现出新时代青少年面向世界、面向未来的豪情壮志。



演唱

蝴蝶飞呀 (节选)



1=D $\frac{4}{4}$

李子恒 词曲

中速

3 3. 3 3 4 4 3 2 1 5 | 6 1 1 1 1 2 1 - | 3 5. 5 5 5 6 5 3 2 1 |
海风在我耳 边倾 诉着老 船长的 梦 想， 白 云越 过那 山岗 努 力在
2 2 2 1 2 2 - | 2 1 1 1 1 i i i i i⁵ 6 | 6 5 5 5 2 1 2 3 3. 2 1 |
寻 找它 的家， 小 雨敲 醒梦 中的睡 荷展 开微笑 的脸 庞， 我把
2 3 2 2 2 3 5 3 2 1 6 | 1 - - 1 2 1 | 5 5 5 2 3 2 2 1 2 1 |
岁 月慢 慢编 织一 幅画。 梦 是 蝴 蝶的 翅 膀， 年 轻是
6 5 5 2 3 2. 2 3 | 4 4 3 4 5 6 i 7 6 | 6 5 5 2 3 5 1 2 1 |
飞 翔的 天 堂， 放 开风 筝的 长 线， 把 爱画 在岁 月的 脸 上。 心 是
5 5 5 2 3 2 2 1 2 1 | 6 5 5 2 3 2. 2 3 | 4 4 4 4 5 6 i 7 6 |
成 长的 力 量， 就 像那 蝴 蝶的 翅 膀， 迎 着风 声愈 大 歌 声愈 高
5 - - 3 5 | i. 6 5 3 5 | i i i i i 5 6 5 3 5 |
亢。 蝴 蝶 飞 呀， 就 像 童 年 在 风 里 跑 ， 感 觉
6 6 5 6 i. i 6 5 5 3 | 2 2 1 2. 3 3 5 | i. 6 5 3 5 |
年 少 的 彩 虹 比 海 更 远 比 天 还 要 高。 蝴 蝶 飞 呀， 飞 向
i i i 5 6 5 3 5 | 6 6 5 6 i. i 6 5 5 3 | 2 2 2 2 3 1 - ||
未 来 的 城 堡， 打 开 梦 想 的 天 窗， 让 那 成 长 更 快 更 美 好。

让我们乘着蝴蝶的翅膀，放开欢乐的喉咙，歌唱青春的梦想，歌唱美好的明天。你可以采用自己喜爱的演唱形式和形体动作表达情感。



网络音乐

指数字化制作的音乐作品，通过互联网形成的传播和消费模式。有在线和无线（移动）之分。



 演奏

竖笛练习（一）

1=C $\frac{2}{4}$

[美] 彼尔彭特《铃儿响叮当》

欢快、活泼地

$\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\widehat{\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\widehat{\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\widehat{\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{7}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ |
mf

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\widehat{\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\widehat{\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\widehat{\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ |
mf

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{0}}$ ||: $\overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{3}}}$ | $\overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{3}}}$ | $\overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}} - \overset{v}{\underline{\underset{\cdot}{4}}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{4}}$ | $\widehat{\underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ |
f

$\widehat{\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{3}}}$ | $\overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{3}}}$ | $\overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \overset{>}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}} - \overset{v}{\underline{\underset{\cdot}{4}}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{4}}$ |
 1. $\widehat{\underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$:|| 2. $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \cdot$ ||

歌曲描写在大风雪中马儿奔跑、铃声叮当，一群孩子乘着雪橇滑雪时的欢乐情景。

练习提示：

1. 第一部分节奏轻快，富有律动感。吹奏时注意连音与非连音的对比；吹奏第二部分时要短促而有弹性。
2. 注意前四句均从小节中第二拍的后半拍开始，换气要正确。



试用打击乐器为竖笛伴奏，也可以用哑舌：“嗒咯”“嗒咯”模仿马蹄声。

参考节奏：

$\frac{2}{4}$ 0 x 0 x | 0 x x x x ||



吹笛少年
[法] 马奈

竖笛的音色纯正清丽、柔和轻盈，被称为“像鸟唱歌的笛子”。



米盖拉·佩奇
丹麦竖笛演奏家

欣赏

听妈妈的话

(男声独唱)

周杰伦 词曲

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

3 - 2 4 | 3 - 1 - | 1 5 5 4 | 2 - - 0 | 3 - 2 4 |

听 妈 妈 的 话， 别 让 她 受 伤。 想 快 快

3 - 1 - | 6̣ 1 1 2 | 1 - - 0 | 3 - 2 4 | 3 - 1 - |


长 大， 才 能 保 护 她。 美 丽 的 白 发


1 5 5 4 | 2 - - 0 | 3 - 2 4 | 3 - 1 - | 6̣ 1 1 2 | 1 - - 0 ||

幸 福 中 发 芽， 天 使 的 魔 法 温 暖 中 慈 祥。

[念白]

小朋友你是否有很多顽抗？为什么别人在那看漫画，我却在学画画，对着钢琴说话；别人在玩游戏，我却躲在家里背我的ABC。我说我要一架大大的飞机，但却得到一只旧旧螺旋机。为什么要听妈妈的话？长大后你就会开始懂得这段话。


 听录音分析谱例，说说歌唱部分旋律发展有何特点？念白与歌唱的组合形成什么样的效果？

 跟着录音唱唱以上旋律，感受对妈妈的一片深情。



吉他又称“六弦琴”。以抱在怀里弹奏的西班牙吉他和平置腿上弹奏的夏威夷吉他最常见。现代流行音乐中又出现了电吉他。



 让我们先朗读歌词，再跟着录音念一念，感受Rap的说唱风格，比较Rap和朗读的不同特点。

$\frac{4}{4}$ 0 X X | X. X X X X X X X X 0 X X | X X X X X X X X 0 X X X |

小朋友，你是否有很多顽抗？为什么别人在那看漫画，我却在

X X X 0 X X X X X X 0 X X X | X X X X X X X X X X X X X X X X |

学画画，对着钢琴说话；别人在玩游戏，我却躲在家里背我的ABC。

0 X X X X X X X X X X 0 X X | 0 X X X X X X X X X X 0 X X |

我说我要一架大大的飞机，但却得到一只旧旧螺旋机。

0 X X X X X X X X X X. X | X X X X X X X X X X X X X X ||

为什么要听妈妈的话？长大后你就会开始懂得这段话。

唱唱练练

1=C $\frac{3}{4}$

《唱歌多快乐》

5 0 3 0 1 0 | 5 0 3 0 1 0 | 1 0 2 3 4 | 5 - - |

mi mi mi ma ma ma 我们来唱歌，

5 0 3 0 1 0 | 5 0 3 0 1 0 | 5 0 4 3 2 | 1 - - ||

mi mi mi ma ma ma 唱歌多快乐。

要求：面带微笑，有半打哈欠的感觉；声音要轻巧而有弹性。

注：可在合适的音区内做半音上行或下行的移调练习。



Rap

黑人俚语，意为“说唱、饶舌”。起源于20世纪70年代的纽约，流行于黑人青年中。它以机械的节奏和鼓点为背景，用快速地诉说押韵的念白代替歌曲中旋律的歌唱，从而赢得了年轻人的喜爱。

欣赏

花儿与少年

(管弦乐)

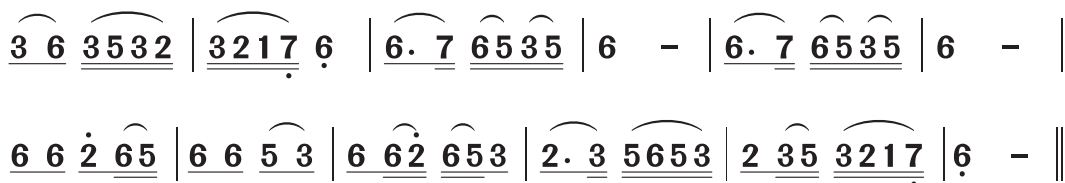
主题一

1=C $\frac{2}{4}$

小快板 欢快地

青海民歌

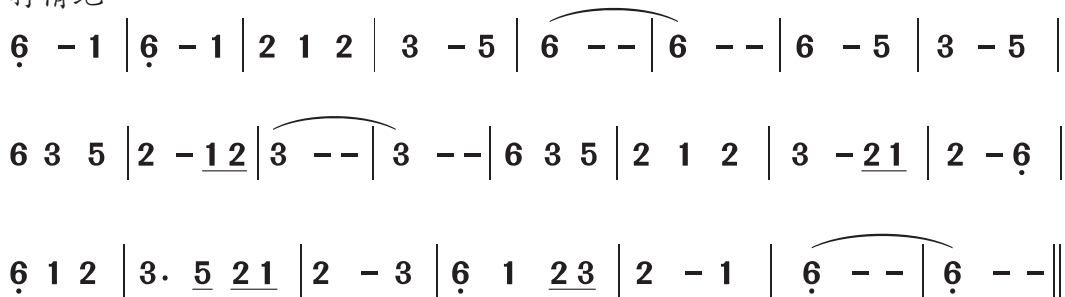
吕冰等 改编



主题二

1=C $\frac{3}{4}$

抒情地



《花儿与少年》是上世纪中叶根据青海民歌《四季调》创编的歌舞曲。乐曲旋律优美、节奏明快，不仅展现了青海民歌的艺术魅力和舞蹈音乐的风格特点，还充分发挥了器乐的丰富表现力。

跟着录音边划拍边哼唱两个主题，比较它们在节拍、节奏和情绪上有何不同。

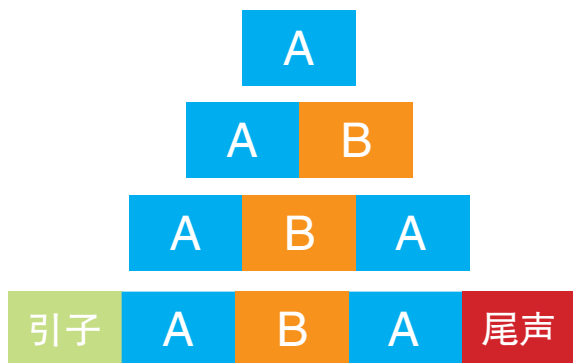


“花儿”是一种山歌类型，“花儿与少年”又喻青年恋人，一语双关。



“花儿会”年画

 聆听《花儿与少年》，分辨乐曲的结构。你认为属于下列结构中的哪一种？



 你听出《花儿与少年》中使用了哪几件主奏乐器吗？请在下列乐器中选择。

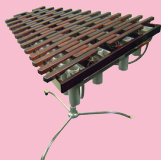


切分音

一个音由弱拍（或拍中弱部分）延续到次一强拍（或拍中强部分），改变了原来的强弱关系，称为“切分音”。在切分音上形成的重音称为切分重音。常用的切分节奏型如：

$\frac{2}{4}$ X X X || XXX XX || X X· || XX X XX· ||

8



木琴

击奏体鸣乐器。产生于14世纪，主要流行于东南亚、非洲和中南美洲。



马林巴

木琴的一种。音域宽广，音色圆润、浑厚。

班级音乐会

迈入青春的行列，我们朝气蓬勃，我们奋发向上。今天我们将用艺术表演的形式共同展示花季的风采，展望美好的未来。



花季的风采

班级音乐会节目单

时 间 _____

主持人 _____



要求：各组排练两个展现花季风采的节目。可选择本单元的或课外的内容，演唱、演奏、朗诵、舞蹈等表演形式皆可。

我们还要邀请班主任和任课老师参加哦！

最后请大家评选最佳编创奖和最佳表演奖。



青年人珍重地描写吧，时间正
翻着书页请你着笔！

——冰心





第二单元

草原情曲

皑皑雪山，焕发着雄视千古的豪迈；茫茫草原，舒展着宽广无垠的胸怀；如火如荼的踢踏舞，沸腾着对圆满未来的企盼；似吟似诉的马头琴，倾诉着对热土的眷恋。

感受、表现藏族民歌和蒙古族民歌的风格特点；体味马头琴独特的音色和风格；分辨蒙古族民歌的长调与短调；了解D大调和常用装饰音的基础知识。





演唱

嘎达梅林

1=D $\frac{4}{4}$

中速、稍慢

蒙古族民歌
苏音编合唱

$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{2} \cdot \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \mid \\ 1. \text{南方飞来的小鸿雁啊, 不落长江不呀不起} \\ 2. \text{北方飞来的大鸿雁啊, 不落长江不呀不起} \\ 3. \text{天上的鸿雁从北往南飞是为了追求太阳的温} \end{array} \right.$
$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{2} \cdot \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \ - \ - \ - \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{6} \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \\ \text{飞, 要说起义的嘎达梅林是为了蒙古} \\ \text{飞, 要说造反的嘎达梅林是为了蒙古} \\ \text{暖, 造反起义的嘎达梅林是为了蒙古} \end{array} \right.$
$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \ - \ - \ - \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{6} \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{1. 2.}{\underline{2} \cdot \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1}} \mid \underline{6} \ - \ - \ - \ : \parallel \overset{3. \text{渐慢}}{\underline{2} \cdot \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5}} \mid \underline{6} \ - \ - \ - \parallel \\ \text{人民的土地。 人民的利益。} \\ \text{人民的土地。} \end{array} \right.$
$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \cdot \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ - \ - \ - \ : \parallel \underline{2} \cdot \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ - \ - \ - \parallel \end{array} \right.$

80多年前，蒙古族英雄嘎达梅林为保护草原和百姓，率领人民奋起反抗，壮烈牺牲。歌曲以沉稳庄重的节奏和宽广豪迈的旋律，表现了人民对他的怀念和崇敬。

歌曲两声部基本为一字一音，要唱得深沉有力，统一和谐，表现出对民族英雄的赞颂。

聆听、对比男中音独唱和蒙古族歌手演唱的《嘎达梅林》各有何特点？你喜欢采用哪种风格演唱？




12

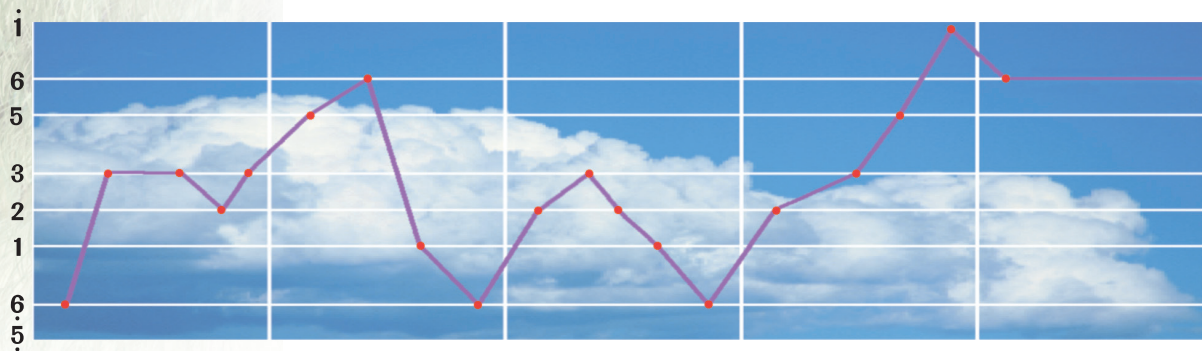


有“草原夜莺”之称的蒙古族女中音歌唱家德德玛。



1955年，蒙古族女高音歌唱家宝音德力格尔以《辽阔的草原》夺得了世界青年与学生联欢节金质奖章。

 《嘎达梅林》是一首上下句结构的歌曲。你能看出上下句的联系与区别吗？请唱唱高声部曲调，并仿照上句旋律线在图上画出下句的旋律线，体会歌曲旋律起伏跌宕的特点。



D大调音阶 以D作大调式的主音do,便构成D大调音阶:

音名	D	E	G	A	B	D
简谱	1	2	3 4	5	6	7 1̇
唱名	do	re	mi fa	sol	la	tido'

蒙古族民歌 大体分为“长调”和“短调”两大类。

长调 节奏自由，句幅宽大，旋律舒展悠长，腔长字少，常用特色衬字，大多为散板，具有浓郁的草原气息。

短调 结构规整、节奏整齐、句幅较窄、字多腔少，具有叙述性的特征，有的带有舞蹈性。

2005年蒙古族长调已被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。



呼麦

是图瓦语的音译，又名蒙古喉音。是运用特殊的歌唱技巧，一人同时唱出两个声部，被誉为天籁之音。2009年被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。

 **演唱**

香格里拉并不遥远

黄志龙 词
边 洛 曲

1=E $\frac{2}{4}$

中速 优美地

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \cdot \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \cdot \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$

有一个美丽的地方，人们都把她向往。有一个美丽的地方，
有一个神奇的地方，人们都把她向往。有一个神奇的地方，

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \cdot \mid$

人们都把她向往。那里四季常青，那里鸟语花香，
人们都把她向往。那里月朗风清，那里一片安宁，

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid$

那里没有痛苦，那里没有忧伤。她的名字叫香格里拉，传说是神仙
那里人儿善良，那里一片吉祥。


$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \cdot \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{76}} \mid$

居住的地方。啊，香格里拉并不遥远，啊，

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\sharp 4}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \cdot \parallel$

香格里拉并不遥远，那就是我们可爱的家乡。

歌曲以优美深情的旋律歌唱了美丽、神奇的香格里拉，表达了藏族人民热爱家乡的情感。

 击拍视唱歌谱，感受旋律高低起伏的变化。有感情地朗读歌词，体会歌词的韵律，以及朗读的语气和歌曲节奏的关系。演唱时气息要连贯，根据你演唱的体会，给歌曲加上力度记号。



云南省迪庆藏族自治州香格里拉县。“香格里拉”意为心中的日月。



西藏康巴“弦子舞”

演奏

竖笛练习（二）

1=C $\frac{2}{4}$

中速

阎飞《翻身农奴把歌唱》

mp $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2.3}} | \overset{1}{\underline{\underline{2}}} - | \overset{V}{\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6\dot{1}56}} | \overset{5}{\underline{\underline{3}}} - | \overset{V}{5} \underline{\underline{6\dot{1}3}} | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{6\dot{5}}} | \overset{V}{6} - |$

mf $\underline{\underline{6.6}} | \underline{\underline{565}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6756}} | \overset{V}{\underline{\underline{3.5}}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6\dot{1}}} | \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{6.6}} | \underline{\underline{565}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6756}} |$

$\overset{1.}{\underline{\underline{3.}}} \overset{V}{\underline{\underline{5}}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{321}} \underline{\underline{6\dot{5}}} | \overset{V}{\underline{\underline{6}}} - :|| \overset{2.}{\underline{\underline{223}}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{321}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{6}} - ||$

《翻身农奴把歌唱》是纪录片《今日西藏》主题歌，表现了西藏和平解放以来，在中国共产党和毛主席的领导下发生的巨大变化。

演奏提示：

1. 此曲以连音为主，要演奏得连贯、圆润。
2. 装饰音与本音连奏时，用“连音”演奏。



藏族民歌

藏族民歌包括山歌、劳动歌、爱情歌、风俗歌等几类。风俗歌中又有酒歌、婚礼歌、箭歌、告别歌等。其中酒歌和箭歌的曲调简洁而婉转，风格热情、明快，具有鲜明的藏族民间音乐的特点。



藏族乐器扎木聂弹唱



额（扁鼓）
多用于藏族“热巴舞”中。


欣赏

富饶辽阔的阿拉善

(女声独唱)

1 = B

蒙古族民歌

慢速、自由地

♯

6̣ 1 - - $\overset{23}{\underset{\cdot}{5}}$ - - $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}1}$ 1 - - $\overset{\sim}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - - $\overset{56}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - -

富 饶 (啊 哈 嗬 呀) 辽 阔 (嗬 呀)

3 - 5 6 $\overset{\cdot}{i}$ - - $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\cdot}{i}2.$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}.\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ 5 - - -

阿 拉 善 (啊 嗬)!

这首流传于内蒙古阿拉善盟的长调民歌，以舒缓、开阔的曲调和气息悠长、装饰华丽的演唱，赞美了美丽的家乡，具有浓郁的草原风味。



跟录音哼唱旋律，体会蒙古族长调的风格和演唱特点。

常用装饰音记号

用以装饰旋律的音叫做“装饰音”，被装饰的音叫“本音”。

名称	种类	写法	唱(奏)法
倚音	单倚音、复倚音 前倚音、后倚音	$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$	倚音时值短，重音落在本音上
波音	上波音、下波音	$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$	在本音及其反复之间嵌入一个上方或下方二度音
滑音	上滑音、下滑音	$\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowleft}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowleft}{6}$	由本音向上或向下滑动
颤音	短颤音、长颤音	tr tr~~~~	本音与上方二度音迅速反复交替

16



2007年10月24日，我国首颗探月卫星“嫦娥一号”搭载了30余首歌曲奔赴太空。其中就有长调《富饶辽阔的阿拉善》。



莫日根
阿拉善女歌手。

欣赏

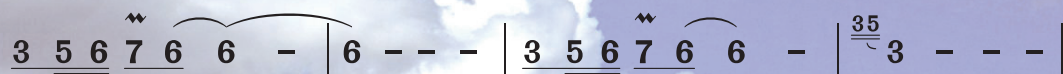
天堂

(男声独唱、马头琴独奏)

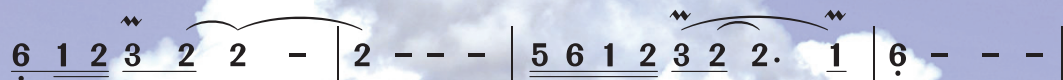
1=F $\frac{4}{4}$

腾格尔 词曲

辽阔、开朗地



蓝蓝的天空， 清清的湖水， 哎。



绿绿的草原， 这是我的家， 哎。

【歌词】

蓝蓝的天空，清清的湖水，哎。绿绿的草原，这是我的家，哎。奔驰的骏马，洁白的羊群，还有你，姑娘，这是我的家。

我爱你，我的家，我的家，我的天堂。我爱你，我的家，我的家，我的天堂。呜……呀啦……呜……

跟录音哼唱歌曲，感受其情感和风格。你认为它的节奏和旋律有什么特点？是采用哪种蒙古族民歌素材创作的？



聆听马头琴演奏的《天堂》，那独特的音色和韵味让你联想到什么情景？

聆听、对比人声演唱和马头琴演奏的《天堂》，在音乐表现上有何异同。



宝力高
马头琴演奏家



马头琴
蒙古族拉弦乐器，因琴杆
上端雕有马头而得名。

 欣赏

年轻的朋友

(女声独唱)

藏族民歌

李才生 记译

陈义根 配歌

1=G $\frac{2}{4}$

稍慢

5 5 5 5 3 2 3 | 5 6 5 5 | 3 3. 2 2 | 1 - | 1 - |

(啊若啦 哪 穷 次 啦 仁)

2 2 5 6 5 | 5 3 5 3 2 | 5 3. 2 3 1 | 2 5 2 3 | 1 2 1 6 6 | 5 - |

我们在此 聚会, (啦里 杏 哈 秋 卷 啦 杏)


5 - | 2 2 2 3 2 | 1. 2 3 | 2 3 5 6 5 5 | 3 5 3 2 3 | 5 5 2 3 2 |

但愿永 不 分 离, (呀 啦) 但愿永 不

1 1. 6 6 2 | 1 1 1 0 | 5. 6 2 5 | 3 3. 2 2 | 1 - | 1 - ||

分 离。 (哈 秋 啦 唐 卷 啦 杏)

这首藏族酒歌以爽朗质朴的旋律，表达了对朋友美好的祝福和勉励。歌中衬词为藏语音译，意为“不怕劳苦的年轻朋友，像坚实耐寒的嫩苗一样茁壮成长，四季常青”。

 仔细聆听并跟着录音哼唱，你认为这首酒歌有何特点？演唱上有什么独特的地方？



才旦卓玛 著名的藏族歌唱家，她的演唱情感真切、音色甜美，具有浓郁的藏族风味。



囊玛

藏族传统歌舞音乐，原在布达拉宫内表演。被称为西藏的古典歌曲。



酒歌

民间喜庆饮酒时所唱的风俗性歌曲。

乐评专栏

对比《富饶辽阔的阿拉善》和《嘎达梅林》两首蒙古族民歌，填写下表。

蒙古族民歌	节奏特点	旋律特点	结构	类别
《富饶辽阔的阿拉善》				
《嘎达梅林》				

我的编创

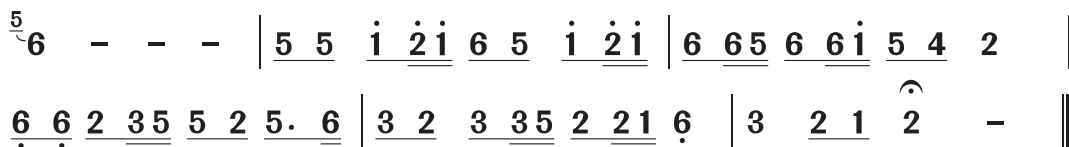
“舞为乐之容。”让我们听唱两段旋律，根据其风格自编舞蹈动作，边歌边舞。

1=F $\frac{4}{4}$

优美地

蒙古族民歌《小黑马》

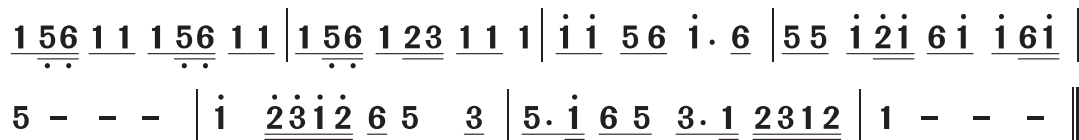
庄 曜 编曲



1=D $\frac{4}{4}$

热情地


藏族民歌《美酒》



辛沪光 (1933 - 2011)
女作曲家, 1956年创作其
代表作交响诗《嘎达梅林》。



电影《嘎达梅林》

 选一条所给的节奏，小组合作编创一句具有藏族或蒙古族风格的抒情旋律，并用乐谱记录下来，再唱一唱，比比哪组的旋律最动听。

$\frac{2}{4}$ 1. X X.X | X. X | X XX | X - ||

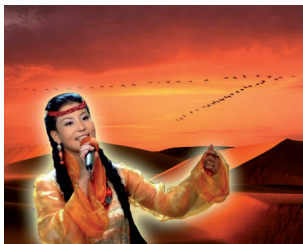
2. XX XXX | X XXXX | X XXXX | X - ||

我编创的旋律：

1=C $\frac{2}{4}$ | | | | ||

爱乐驿站

1. 有感情地背唱歌曲《嘎达梅林》。还可以用竖笛合奏这首歌。
2. 听四首歌曲片段，根据其音乐风格用连线将顺序与歌名及所属的民族连起来。



- | | | |
|-----|--------|-----|
| 第一首 | 《格桑拉》 | |
| 第二首 | 《森吉德玛》 | 藏族 |
| 第三首 | 《走马》 | |
| 第四首 | 《宗巴朗松》 | 蒙古族 |

3. 聆听两首蒙古族乐曲片段，分辨它们分别是用什么乐器演奏的。可从下列乐器中选择。



第一首《草原上》由_____演奏；第二首《清凉的泉水》由_____演奏。



民歌是一切民族音乐最丰富的源泉。

——冼星海



第三单元

丝路驼铃

驼铃声声，乐声阵阵，跨越漫漫的“丝绸之路”，传递东方的辉煌，载回西域的璀璨。音乐便是活跃在丝绸之路上的“文化使者”，用鼓舞乐歌架起了民族融合的桥梁。

感受西北民歌的风格，了解新疆少数民族乐器和十二木卡姆；体验“花儿”的情趣和特点；尝试即兴编创乐句。



演唱

青春舞曲

1=F $\frac{4}{4}$

充满朝气、活泼地

维吾尔族民歌

王洛宾 编曲

$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 4}}\ 3\ | \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |$
 太阳下山明早依旧爬上 来，花儿谢了明年还是一样地开。

$\underline{\underline{6\ 6\ 2\ 4\ 3\ 6\ 4\ 3\ 3\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 6\ 4\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 美丽小鸟飞去 无踪影，我的青春小鸟一样不回 来，我的青春小鸟一样不回来。

$\| : \underline{\underline{6\ .\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ .}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ .\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{7}}\ | \underline{\underline{7\ 1\ 2\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ : \|$
 别的那呀哟， 别的那呀哟， 我的青春小鸟一样不回来。

歌词由眼前景物引出人生感叹。曲调中反复出现的鼓点般密集、跳跃的节奏，形象地表现了青春的律动，启迪人们珍惜青春，奋发进取。

聆听歌曲、视唱曲谱，找出并拍念这首歌的典型节奏；注意唱准 $\underline{6\ 2}$ 、 $\underline{6\ 4}$ 等大跳音程。

演唱要轻巧而有弹性，吐字要清晰，唱出歌曲的韵味和情趣。尝试将最后两小节作间隔一拍的轮唱，反复后第一声部唱两个“不回”。



王洛宾
(1913 ~ 1996)

王洛宾一生饱经磨难，但却始终积极乐观地追寻着自己的艺术理想。他是北京人，却与新疆结下了不解之缘。他先后收集、整理了《在那遥远的地方》等500多首民歌，致力于富有民族特色的歌曲创作，人称“西部歌王”。而他却说：“我只是一个采矿者，把采到的美玉雕刻加工成艺术品，再把它奉还给人民。”

我珍藏的王洛宾作品：

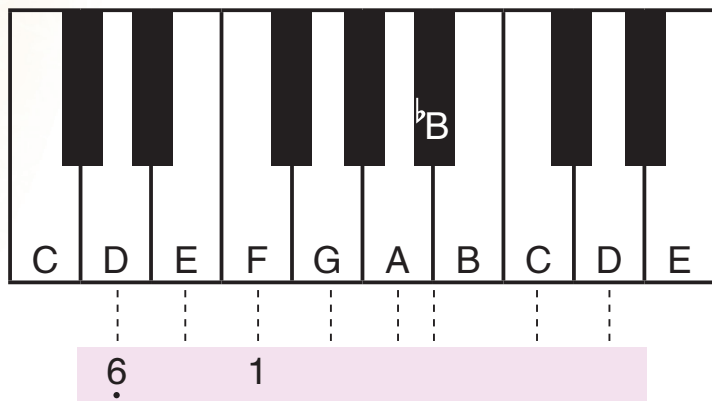
“维吾尔”是“团结”的意思；维吾尔族人民能歌善舞，被誉为“歌舞民族”。



节奏型

在歌曲和乐曲中反复出现的并具有个性特征的节奏称为节奏型。

歌曲《青春舞曲》是以 F 唱做 do，以 D 唱做主音 la 的 d 小调歌曲。请把歌曲中的音由低到高在键盘图下方写出来。



先模仿老师或某个同学做几个典型的维吾尔族舞蹈动作，再根据自己的感受为《青春舞曲》编创舞蹈。



维吾尔族的歌舞节奏多样、特色鲜明、气氛热烈。请背唱《青春舞曲》，边歌边舞，并用手鼓、铃鼓或自制的打击乐器即兴伴奏。



1=F $\frac{4}{4}$

唱或奏	$\underline{3271} \underline{3217} \underline{6} \underline{64} 3$	$\underline{3271} \underline{3217} \underline{6} \underline{66} \underline{6}$
手鼓	X· X X X XX X X X	X· X X X XX X X X
铃鼓	X X X X	X X X X



“我国各民族的音乐都很美。它们是我作品魅力的来源，是我作品的命根。”

——王洛宾



“达甫”，维吾尔族打击乐器，汉语称手鼓。



维吾尔族乡村乐队

 演唱

梦 驼 铃

1=F $\frac{4}{4}$

中速

小 轩 词

谭健常 曲

($\underline{6} - \underline{67} \underline{63} | 5 \underline{32} 3 - | 2 - \underline{76} 5 | 6 - - -$) ||: $3 \ 3 \ \underline{32} \ 1 |$

攀 登 高 峰
盼 望 踏 上

$2 \ \underline{27} \ 6 - | 6. \ 6 \ 5 \ 2 | 3 - - - | 6. \ 6 \ \underline{76} \ 3 | 5. \ 3 \ 3 - |$

望 故 乡， 黄 沙 万 里 长， 何 处 传 来 驼 铃 声，
思 念 路， 飞 纵 千 里 山， 天 边 归 雁 披 残 霞，

$2. \ 2 \ \underline{76} \ 5 | 6 - - - :|| (6 \ 7 \ \dot{1} \ 6 | \dot{3} - - -) |$

声 声 敲 心 坎。
乡 关 在 何 方？


$6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 | 6 \ 5 \ 3 \ 3 - | 5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 | 2 - - - |$


风 沙 挥 不 去 印 在 历 史 的 血 痕，
黄 沙 吹 老 了 岁 月， 吹 不 老 我 的 思 念，

$2. \ 3 \ 6 \ 3 \ 2 | 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 - | 1. \ 2 \ \underline{76} \ 5 | 6 - - - :||$

风 沙 挥 不 去 苍 白， 海 棠 血 泪。
曾 经 多 少 度 寄 语， 梦 回 秦 关。

用通俗唱法咏唱历史，以梦的意境表达台湾同胞对故乡的思念。人之所梦，系于所思；所梦是境，所思是情。

 演唱要连贯、深沉而有韵味，要表现出歌曲的意境和情感。

 这首歌采用何种节奏和旋律来表现思乡之情？请根据你的体验进行选择。

节奏 { 密集
疏松
疏密相间

旋律 { 上行为主
下行为主
多级进
多跳进



演奏

竖笛练习(三)

1=C $\frac{2}{4}$

哈萨克族民歌《手挽手》

欢快地

5 5 5 | 4 4 4 | $\overset{\text{II}}{\underline{3 \underline{34} \underline{3 3}}}$ | 2. 0 | 3 3 3 | 4 4 4 | $\overset{\text{II}}{\underline{3 \underline{34} \underline{3 2}}}$ |

mf

1. $\overset{\vee}{\underline{2 1}}$ | $\overset{\vee}{\underline{7 \underline{7 7}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{6 \underline{6}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{7 \underline{7 6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{7 1}}$ | 2. $\overset{\vee}{\underline{1 2}}$ | $\overset{\text{II}}{\underline{3 \underline{34} \underline{3 2}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{2 1}}$ 7 |

mp

$\overset{\vee}{\underline{6 \underline{6 7}}}$ $\overset{\vee}{\underline{6 5}}$ | $\overset{\vee}{\underline{5 \cdot}}$ $\overset{\vee}{\underline{5 \cdot}}$:|| $\overset{\vee}{\underline{5 \cdot}}$ $\overset{\vee}{\underline{5 6}}$ | 1 1 1 1 | 7 7 | $\overset{\vee}{\underline{6 \underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{6 \underline{6}}}$ | 2 - |

$\overset{\text{II}}{\underline{3 \underline{34} \underline{3 2}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{2 1}}$ 7 | $\overset{\vee}{\underline{6 \underline{6 7}}}$ $\overset{\vee}{\underline{6 5}}$ | $\overset{\vee}{\underline{5 \cdot}}$ 0 | $\overset{\vee}{\underline{5 -}}$ | $\overset{\vee}{\underline{5 -}}$ | $\overset{\vee}{\underline{5 -}}$ | $\overset{\vee}{\underline{5 0}}$ ||

mf *mf*

这首富有浓郁的哈萨克民族风格的歌曲，以热烈奔放、优美动听的旋律，赞颂了美丽、勤劳的姑娘。

练习提示：

- 1.mi — fa 两音连奏时，“mi”可用替换指法 II；
- 2.以断音演奏为主，演奏时舌尖的动作要轻巧敏捷，发出的音要短促而有弹性。



mi 指法 II



哈萨克族称能弹奏冬不拉、演唱长诗或对歌的歌手为阿肯。阿肯弹唱是哈萨克族历史悠久的民间传统艺术形式。


欣赏

上去高山望平川

(男声独唱)

青海民歌

1=D $\frac{4}{4}$


自由 深沉地

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 5 |
 上去(个)高 山(着 哟 啊) 望 (哎 哟)
 看去(个)容 易(着 哟 啊) 摘 (哎 哟)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ -5 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 平 (哟) 川, (哎 哟 啊) 望 平(嘞) 川 哟,
 去 (哟) 难, (哎 哟 啊) 摘 去(嘞) 难 哟,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 $-$ $-$ ||
 平 川 里 有 一 朵 牡 丹。
 摘 不 到 手 里 是 枉 然。

《上去高山望平川》是“花儿”中影响较大、流传较广的代表曲目之一。曲调高亢悠长、宽广舒缓，具有浓郁的西北高原山歌风格。

 请随乐哼唱，体会“花儿”的情趣和特点。说说歌中只用了哪几个音？歌曲的结构和演唱有什么特点？



花 儿

“花儿”是甘肃、青海、宁夏回族自治区相毗邻的广大地区流行的山歌。它拥有多种不同的曲调，是我国民歌艺术的宝贵财富。“花儿”的旋律高亢、悠长，节奏宽广、自由，多用假声或真假声结合方法演唱。现已被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。



欣赏

十二木卡姆

(片段)


1=D $\frac{2}{4}$

稍快

新疆维吾尔自治区歌舞团演奏

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} 7 6 \mid \overbrace{7 -} \mid \overbrace{7 -} \mid \overbrace{7 -} \mid 0 \underline{5 6} \mid \underline{7. \dot{2}} \dot{1} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \mid \overset{76}{\underline{7}} - \mid \overset{7\dot{2}}{\underline{\dot{1}}} \underline{7.6} \mid 7 \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6} \mid \overbrace{7 7 5} \mid \underline{5 4 3} \mid 4 \underline{3.2} \mid 3 - \mid$

 这段十二木卡姆叙述了一个古老的传说。请聆听音乐或观看录像，说说曲中采用了哪些乐器？音乐有什么特点？你听后有啥感受？



十二木卡姆

新疆维吾尔族木卡姆已被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。大型音乐套曲十二木卡姆集音乐、舞蹈、演唱、诗歌和生活习俗于一体，具有抒情性和叙事性相结合的特点，因整个大曲有十二套之多而得名。

木卡姆

阿拉伯语，意为法则、规范，转意为大曲。



阿曼尼沙汗

16世纪杰出的维吾尔族女诗人。收集、整理、创编了《十二木卡姆》，对木卡姆音乐做出了特殊贡献。

十二木卡姆常用乐器

类别	乐器
吹管乐器	苏奈尔（木唢呐）、巴拉满（皮皮）、 乃依（木笛）
拉弦乐器	萨它尔、艾捷克、胡西塔尔
弹拨乐器	都塔尔、热瓦甫
打击乐器	手鼓、萨巴依



苏奈尔（木唢呐）



萨它尔



艾捷克



都塔尔



热瓦甫



萨巴依



手鼓



唱唱练练

选自维吾尔族民歌《半个月亮爬上来》

1=D $\frac{4}{4}$

王洛宾 改编

蔡余文 编合唱

{	0 <u>3</u> <u>4</u> 5 5 4 <u>5</u> <u>4</u> <u>3[#]</u> <u>2</u> 3 <u>3</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2[#]</u> <u>1</u> 2 3. <u>3</u> <u>3</u> -
	半个月亮爬上 来， 咿 啦 啦 爬 上来，
{	0 <u>1</u> <u>2</u> 3 3 2 <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7[#]</u> <u>6</u> <u>7</u> 1. <u>1</u> <u>1</u> -

要求：视唱歌谱，唱准变化音；用连贯、柔和、和谐的声音，唱出优美的意境。

音乐采风

🎧 我们现在的民族乐器有许多来自西域。请议一议，再查一下，下图中的乐器哪些来自西域？



🎧 “西北民歌是中国民歌的脊梁，是中国民歌之魂。”倾听下面几首民歌，你能辨别出是西北哪个民族或地区的吗？

① _____ ；

② _____ ；

③ _____ ；

④ _____ 。

葡萄美酒夜光杯，
欲饮琵琶马上催。
——王翰《凉州词》



弦鼓一声双袖举，回雪飘摇转蓬舞。
左旋右转不知疲，千匝万周无已时。

——白居易《胡旋女》

我的编创

你能即兴编唱《渭城曲》前两句吗？请注意演唱要与诗的内容、风格、意境相吻合。

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

爱乐驿站

1. 用轻巧而有弹性的声音有感情地背唱《青春舞曲》。

2. 唱唱以下装饰音，并写出它们的名称：

(1) $\overset{\curvearrowright}{6}$ _____； (2) $\overset{\sim}{5}$ _____； (3) $\overset{6i}{\underset{6}{\curvearrowright}}$ _____。

3. 聆听或演唱以下旋律，说说它具有哪个民族或地区的风格。

1=F $\frac{2}{4}$

5 11 1 3 | 234 3 | 5 1 1 3 | 234 3 | 3 32 3 32 | 3532 1 1 |

2 24 3 32 | 1 5 5 | 3 32 3 32 | 3532 1 1 | 2 24 3 32 | 1 1 1 ||

4. 西北地区音乐被列入世界非物质文化遗产的有哪两项？请在下图中选择。



都塔尔弹奏



十二木卡姆



冬不拉弹奏



花儿演唱





第四单元

村寨踏歌

祖国的大西南不仅有碧水溶岩的绮丽风光，更有醉心动人的神话传说和风俗民情。当那铜锣响起，芦笙、琴声就飞出村寨竹楼，跳乐、踏歌更闹红了歌圩火塘。

感受西南少数民族民歌的风格特点，了解特色乐器和音乐民俗；聆听用民歌素材创作的乐曲，尝试分析乐曲结构；了解音程的知识，学习二声部合唱。





爱我中华

乔羽词
徐沛东曲


1=B $\frac{4}{4}$

稍快 热情地

1. $\underline{3\ 1\ 3\ 5\ 3\ 0} \mid \underline{5\ 1\ 2\ 5\ 3} - \mid \underline{1.\ 3\ 1\ 3\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 3\ 1} \overset{1}{\underline{2.0}} \mid$
五 十 六 个 星 座 ， 五 十 六 枝 花 ， 五 十 六 族 兄 弟 姐 妹 是 一 家 。

1. $\underline{3\ 1\ 3\ 5\ 3\ 0} \mid \underline{5\ 1\ \dot{1}\ 5} \overset{5}{\underline{6}} - \mid \overset{1.}{\dot{1}\ 5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 0\ 7\ 1\ 0\ 5\ 5} \mid$
五 十 六 族 语 言 ， 汇 成 一 句 话 ： 爱 我 中 华 ， 爱 我 中 华 ， 爱 我 中 华 。 咳 啰
 $\underline{2\ 5\ \dot{1}\ 5\ 2\ 0\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 0\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 5\ \dot{1}\ 5\ 2\ 5\ \dot{1}\ 5} \mid \overset{\hat{1}}{\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 2\ \dot{1}\ 0}} \parallel$
咳 啰 咳 啰 咳 ， 咳 啰 咳 啰 咳 啰 咳 ， 咳 啰 咳 啰 咳 啰 咳 啰 咳 啰 ， 爱 我 中 华 。

2.
 $\underline{2\ 1\ 0\ 7\ 1\ 0} \mid \underline{3.\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 0} \mid \underline{2\ 2\ \dot{1}\ 7\ 6\ 7\ 5.} \mid \underline{3.\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 0} \mid$
爱 我 中 华 。 爱 我 中 华 ， 健 儿 奋 起 步 伐 ； 爱 我 中 华 ，
 $\underline{2\ 1\ 0\ 7\ 1\ 0} \mid \underline{\dot{1}.\ 5\ 6\ 5\ 0} \mid \underline{7\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5\ 2.} \mid \underline{\dot{1}.\ 5\ 6\ 5\ 0} \mid$
 $\underline{2\ 2\ \dot{1}\ 7\ 6\ 7\ 7.} \mid \underline{3.\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 0} \mid \underline{2\ 2\ \dot{1}\ 7\ 6\ 7\ 5.} \mid \underline{3.\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 0} \mid$
建 设 我 们 的 国 家 ； 爱 我 中 华 ， 中 华 雄 姿 焕 发 ； 爱 我 中 华 ，
 $\underline{7\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5\ 5.} \mid \underline{\dot{1}.\ 5\ 6\ 5\ 0} \mid \underline{7\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5\ 2.} \mid \underline{\dot{1}.\ 5\ 6\ 5\ 0} \mid$
 $\underline{2\ 2\ \dot{1}\ 7\ 2\ 2\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{2\ 2\ \dot{1}\ 7\ 2\ 2\ \dot{1}\ 7} \mid \overset{\hat{1}}{\underline{2\ 5\ 0\ 2\ \dot{1}\ 0}} \mid \underline{4\ 3\ 2\ \dot{1}\ 0} \parallel$
五 十 六 族 兄 弟 姐 妹 五 十 六 种 语 言 汇 成 一 句 话 ： 爱 我 中 华 。
 $\underline{7\ 7\ 6\ 5\ 7\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{7\ 7\ 6\ 5\ 7\ 7\ 6\ 5} \mid \overset{\hat{1}}{\underline{5\ 2\ 0\ 4\ 3\ 0}} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3\ 0} \parallel$

 这首歌融入了我国西南地区少数民族民歌的音调。请同学们随着琴声或者录音有感情地演唱这首歌，并用自己熟悉的方式表达情感。





天安门广场的
民族团结柱




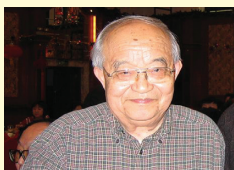
徐沛东
(1954 -)

作曲家。代表作品
有《爱我中华》《我像雪
花天上来》等。

 听听录音，再视唱歌谱。说说前八小节主要由哪几个音组成，歌曲中有哪些重复与变化重复的地方，并对比练唱。

 找出歌曲中的大跳音程。你能唱准它们并说出这些音程的度数吗？

 为歌曲《爱我中华》编创舞蹈动作，边唱边表演。



乔羽
(1927-)

山东济宁市人。原是一位满怀乡情、诗情的剧作家，一次偶然的机会，应几位作曲家之邀填词，走上歌词创作之路。他的作品，以《我的祖国》最为著名。他为音乐舞蹈史诗《东方红》创作的朗诵词和《让我们荡起双桨》《思念》《难忘今宵》等歌词也脍炙人口。

我珍藏的乔羽作品：



全国少数民族文艺会演从1980年至今已举办四届。56个民族献演的，具有民族特色的歌舞与戏剧节目风格迥异，精彩纷呈，它们将作为民族团结和民族艺术交流的一次次盛会，载入史册。

 **演唱**

赶圩归来啊哩哩

1=F $\frac{4}{4}$

中速、稍快 活泼地

古 笛 词


黄有异 曲

$\underline{\underline{2161}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{2161}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{613}} \underline{\underline{321}} \underline{\underline{6312}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{621}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{56}} \mid$

1. 日落西山啊哩哩，散了圩哩啊哩哩，欢欢喜喜啊哩哩，回家去啰啊哩哩。
2. 蜜一样的啊哩哩，好生活哩啊哩哩，花一样的啊哩哩，彝家女啰啊哩哩。
3. 银项链啰啊哩哩，金戒指哩啊哩哩，打扮姑娘啊哩哩，更美丽啰啊哩哩。
4. 鸟儿声声啊哩哩，伴歌唱哩啊哩哩，晚霞朵朵啊哩哩，跟着飞啰啊哩哩。

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3565}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3565}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2656}} \underline{\underline{542}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3565}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3565}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6336}} \underline{\underline{3566}} \parallel \\ \text{啊哩哩,啊哩哩,赶圩归来啊哩哩,啊哩哩,啊哩哩,赶圩归来啊哩哩。} \\ \underline{\underline{133}} \underline{\underline{133}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2436}} \underline{\underline{122}} \mid \underline{\underline{133}} \underline{\underline{133}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6336}} \underline{\underline{166}} \parallel \end{array} \right]$

这首歌表现了彝族村民赶圩归来时欢乐、幸福的心情。“圩”(xū)为彝、苗、壮等少数民族的集市，有传统民间歌舞习俗的被称为“歌圩”。

 练习二部合唱，分析两声部在节奏和音高上有何异同，演唱时注意声音的和谐。为表现欢快的情绪，演唱时可在所有的衬词“啊哩哩”处，加上拍手“x x x”或表演动作。

音程 两音之间音高的距离叫“音程”。两音先后出现为“旋律音程”，两音同时出现为“和声音程”。

$\begin{array}{c} 1 \quad 5 \quad \parallel \\ \text{旋律音程} \end{array} \quad \begin{array}{c} \left[\begin{array}{l} 5 \\ 1 \end{array} \right] \parallel \\ \text{和声音程} \end{array}$

音程的度数 音程的大小用“度”来说明，度数指两音之间所包含的音级数量。

$1 \quad 1 \quad \parallel \quad 1 \quad 2 \quad \parallel \quad 1 \quad 3 \quad \parallel \quad 1 \quad 4 \quad \parallel \quad 1 \quad 5 \quad \parallel \quad 1 \quad 6 \quad \parallel \quad 1 \quad 7 \quad \parallel \quad 1 \quad \dot{1} \quad \parallel$
 一度 二度 三度 四度 五度 六度 七度 八度
 (同度)

相邻两音的进行为“级进”；三度或大于三度的进行为“跳进”；四度或大于四度的跳进称为“大跳”。



壮族的歌圩



苗家芦笙节

演奏

竖笛练习（四）

施光南《月光下的凤尾竹》节选

1=C $\frac{3}{4}$

中速 优美地

$\text{||: } \underline{\underline{1\dot{6}}}\ \underline{\underline{6\dot{1}}}\ 1 \mid \underline{\underline{1\dot{2}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}}}\ 3 \overset{\vee}{\mid} \underline{\underline{3\dot{2}}}\ \underline{\underline{2\dot{1}}}\ \underline{\underline{1\dot{6}}}\ \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{1}}}} - \overset{\vee}{\underline{\underline{2\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{6}} - - \overset{\vee}{\mid} \text{||}$
 $\underline{\underline{1\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}}}\ 3 \mid \underline{\underline{3\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}}}\ 3 \overset{\vee}{\mid} \underline{\underline{5\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}}}\ 3 \mid \underline{\underline{3\dot{6}}}\ \underline{\underline{1\dot{2}}}\ 2 \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{3}}}}\ 0\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}}}\ 3 \mid$
 $\underline{\underline{5\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}}}\ 3 \overset{\vee}{\mid} \underline{\underline{5\dot{3}}}\ \underline{\underline{5\dot{6}}}\ \underline{\underline{6\dot{.6}}}\ \mid \underline{\underline{5\dot{1}}}\ \underline{\underline{3\dot{2}}}\ \underline{\underline{2\dot{1}}}\ \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}\ - - \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}\ - - \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{6}}}} - \underline{\underline{5\dot{1}}}\ \mid$
 $\underline{\underline{6}} - \underline{\underline{5\dot{6}}}\ \mid \underline{\underline{5\dot{.1}}}\ \underline{\underline{3\dot{5}}}\ \mid \underline{\underline{5}} - \overset{\vee}{\underline{\underline{5\dot{6}}}} \mid \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{2\dot{3}}}\ \mid \underline{\underline{1\dot{.5}}}\ \underline{\underline{1\dot{2}}}\ \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}\ - \underline{\underline{3}} \overset{\vee}{\mid}$
 $\underline{\underline{1\dot{6}}}\ \underline{\underline{6\dot{1}}}\ 1 \mid \underline{\underline{1\dot{2}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}}}\ 3 \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{3}}}} - - \overset{\vee}{\mid} \underline{\underline{3\dot{2}}}\ \underline{\underline{2\dot{1}}}\ \underline{\underline{1\dot{6}}}\ \mid \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{6}} - - \text{||}$

歌曲以优美动人的旋律，描绘了澜沧江边月色朦胧、竹影摇曳的美景，表现了傣族人民美好纯真的情感。

练习提示：

1. 气息要连贯，音色要优美。
2. 曲中的小三度 $\underline{\underline{1\dot{6}}}\ \underline{\underline{6\dot{1}}}$ 可以采用滑奏法，连接时第二个音手指缓按。



葫芦丝

云南少数民族吹管乐器。



象脚鼓

是傣族的重要民间乐器，因鼓身似象脚而得名。



傣族孔雀舞

 **欣赏**

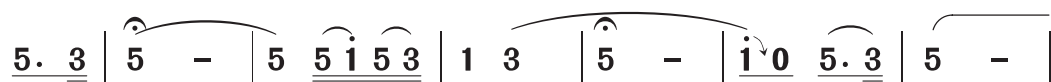
歌唱美丽的家乡

(女声独唱)

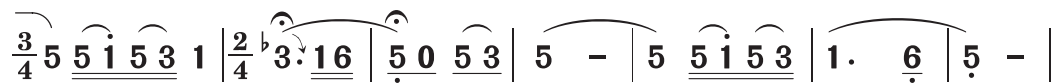
1 = E $\frac{2}{4}$

中速 节奏自由、奔放地

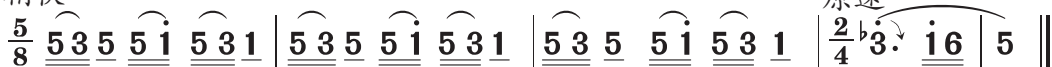
贵州苗族民歌



登高山 望远方哎! 田里




稍快 谷米黄哎! 河水向东流, 原速



炊烟在飘荡,我要歌唱这美丽的家乡哎!

 聆听这首苗族飞歌,想想它在节拍、节奏、旋律等方面有什么独特的地方。

 演唱“田里谷米黄哎”这一句,对比唱3与唱 $\flat 3$ 在风格上有何不同。



飞歌

是流行于贵州东南部苗族的一种山歌,苗语为“夏祥”,即高声歌唱的意思。

变换拍子

乐曲中途改变节拍则构成变换拍子。

 欣赏

瑶族舞曲

(民族管弦乐)

主题一

1=F $\frac{2}{4}$ 徐缓的行板 抒情地

刘铁山 茅 沅 曲

彭修文 编配

$\underline{6\ 3}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{2\cdot}\ \underline{1} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{6\cdot 5}\ 3 \mid \underline{6\cdot 7}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\cdot 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 6\cdot\ 0 \mid$

主题二

1=F $\frac{2}{4}$ 不太快的快板 活跃地

$\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ 3 \mid \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid 6\ 6 \mid$

主题三

1=D $\frac{3}{4}$ 中速 优美地

$\underline{3\ 3} - \mid \underline{i\ i} - \mid \underline{i\ 3} - \mid \underline{3\ 3\ i} - \mid 6\ \underline{i\ i} \mid 3\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{2\cdot}\ \underline{i\ 2\ i} \mid \underline{i} 6 - - \mid$

主题四

1=D $\frac{3}{4}$ 中速 轻盈地

$\underline{6}\ \underline{3\cdot}\ \underline{2\ 3} \mid 6\ \underline{3\cdot}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{2\ i}\ \underline{6\ i} \mid 6 - - \mid$
 $\underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{2\ i}\ \underline{6\ 5} \mid 3 - - \mid \underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{2\ i}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{i} - - \mid$

乐曲生动地描绘了瑶族人民喜庆节日欢乐歌舞的场面。



彭修文
(1931-1996)

作曲家、指挥家，现代民族管弦乐队的奠基人之一。

民族管弦乐曲《瑶族舞曲》改编自同名管弦乐曲，而管弦乐曲又是根据瑶族民歌素材改编的《瑶族长鼓舞曲》创作而成的。让我们来唱唱这首舞曲吧。

1=F $\frac{2}{4}$

《瑶族长鼓舞曲》

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{2.} \quad \quad \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}}} \quad |$
 长 鼓 咚 咚 敲， 木 叶 声 声 飘，
 $\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad ||$
 瑶 家 喜 庆 丰 收 年， 人 人 乐 陶 陶。

说出乐曲的四个主题开始分别由什么乐器主奏的。它们的节拍、节奏、旋律和速度各有什么特点？



聆听全曲，每听到一个主题请用手示意是第几主题。听完后说出乐曲分为几大部分，各表现了何种情绪，你联想到什么情景。

聆听或演唱《瑶族舞曲》的第二主题，并用声势动作或拍打桌凳等形式伴奏。注意节奏准确哦！

1=F $\frac{4}{4}$

聆听或演唱	{	$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \quad \dots$
右手拍右腿		$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \quad \dots$
左手拍左腿		$\underline{\underline{0}} \quad \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \quad \underline{\underline{0}} \quad \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \quad \dots$



瑶族

是我国南方的一个山地民族，隋唐以来就一直生活在五岭山区，有“五岭无山不有瑶”之称。



音乐沙龙

在我国广大的少数民族地区，许多民族都有传统的民俗歌舞节日。下面展示的西南风情的图片是哪些民族的民俗节日活动？请把你所了解的音乐民俗风情献给本期沙龙。



可从下列民族和节日中选择：

民族：壮族 景颇族 傣族 苗族

节日：芦笙节 泼水节 目瑙纵歌 歌圩

你们见过彝、苗、黎等民族的竹竿舞吗（见右图）？请同学们模仿竹竿的分合动作，用两根筷子或两支笔在桌面上敲击节奏，一位同学用手指在筷子间“跳跃”，看谁做得好！



大三弦

西南少数民族弹拨乐器。




口弦



铜鼓

自古至今流行于我国西南少数民族地区，是这一地区少数民族文化的奇葩。

 历史悠久的西南铜鼓文化享誉世界，还有许多特色乐器也堪称“中国一绝”。请听两个乐曲片段，辨认一下是由下列图中的哪两件乐器演奏的。



爱乐驿站

1. 请一位同学指挥全班同学合唱《爱我中华》，大家要对指挥的起、止动作和表情等做出正确的反应。
2. 背唱《瑶族舞曲》的第一主题。
3. 欣赏三首西南民族风格的歌曲。请把下列图片的序号填在相应歌名前的括号里。



1. 苗族



2. 傣族



3. 彝族

() 《远方的客人请你留下来》 () 《月光下的凤尾竹》 () 《飞歌》



民歌表现出整个民族的创造力量。

——[俄] 居伊



第五单元

欧美览胜

在欧美的音乐宝库里，也有着绚烂多姿的民歌俗乐，只要多听听脍炙人口的船歌、牧歌、夜曲、舞曲，你就可以触摸到欧美山海律动的脉搏。

感受欧美国家代表性民歌的风格特点；了解大、小调式的基本知识，学习分辨歌曲的调式；了解室内乐和弦乐四重奏的基本知识。




演唱

桑塔·露琪亚


1=C $\frac{3}{8}$


稍快 热情地

意大利民歌

	5	5.	<u>1</u>		<u>1</u>	7	7		4	4.	6		6	5	5		
1.	看	晚	星	多	明	亮,	闪	耀	着	金	光,		金	光,			
	在	银	河	下	面,		暮	色		苍	茫,		苍	茫,			
2.	看	小	船	多	美	丽,	漂	浮	在	海	上,		海	上,			
	万	籁	皆	寂	静,		大	地	入	梦	乡,		梦	乡,			
	3	6	5		5	#4	4		4	3	2		6	5	:		
	海	面	上	微	风	吹,	碧	波	在	荡	漾;		荡	漾;			
	甜	蜜	的	歌	声,		飘	荡	在	远	方。		远	方。			
	随	微	波	起	伏,		随	清	风	荡	漾;		荡	漾;			
	幽	静	的	深	夜	里,	明	月	照	四	方。		四	方。			
	f	>	>	v	v	>	>	>	>	p	>	>	p	>	>	>	
	3	2	1		7	6	2		2	1	6		#4	5	1		
	在	这	黑	夜	之	前,	请	来	我	小	船	上,	桑	塔	·	露	
	在	这	黎	明	之	前,	快	离	开	这	岸	边,	桑	塔	·	露	
	f	>	>	v	v	>	>	>	>	p	>	>	p	>	>	>	
	1	7	6		5	6	6		7	6	4		#4	5	1		
	4	2	2		2	6.	7		2	1	:		2	3.	2		
	琪	亚,	桑	塔	·	露	琪	亚。	桑	塔	·	露	琪	亚。	桑	塔	·
	琪	亚,															
	2	4	4		4	4.	4		4	3	:		7	7.	7		

这首著名的意大利船歌，描绘了夏夜荡舟海面的情景，抒发了愉悦的情感。

 划拍视唱歌谱，注意八三拍中各音符的时值，唱准 $\#4$ 和大跳音程，两声部要唱得准确、和谐。

 感受意大利船歌的风格，还可以边唱边用身体的摇动体会三拍子的韵律感。

船歌

意大利威尼斯河流纵横，有一种平底狭长的“贡多拉”小船，船歌就是起源于贡多拉船工所唱的歌。常为三拍子或六拍子，曲调流畅、强弱起伏较大，现发展成抒情的船歌体裁，有声乐曲也有器乐曲。



意大利民歌丰富多彩，极富歌唱性和浪漫色彩。其种类有：船歌、牧歌、叙事歌、小夜曲等。



[法] 马奈
油画《威尼斯大运河》。

演唱

孤独的牧羊人

(节选)

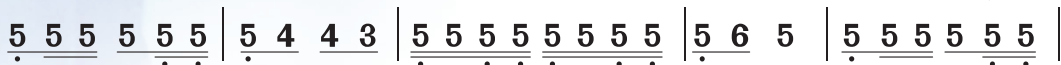
[美] 奥·哈默斯坦 词

[美] 理·罗杰斯 曲

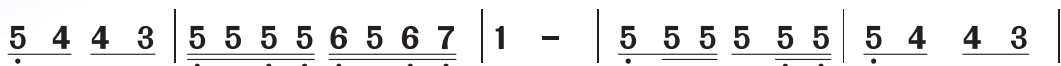
戈漪译配

1=F $\frac{2}{4}$

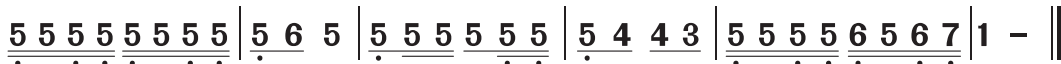
中速 轻快地



高高的山顶上有个牧人，来哟噢都来哟噢都来哟噢，他放开歌喉在
桥上的王子在听他歌唱，来哟噢都来哟噢都来哟噢，挑担的行人也

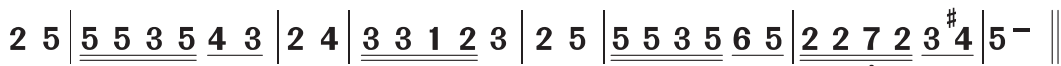


纵情歌唱，来哟噢都来哟噢都喽；牧人的歌声多清脆嘹亮，
听他歌唱，来哟噢都来哟噢都喽；旅店的客人在听他歌唱，



来哟噢都来哟噢都来哟噢，歌声在田野和城里回荡，来哟噢都来哟噢都喽。
来哟噢都来哟噢都来哟噢，饮酒的人们也听他歌唱，来哟噢都来哟噢都喽。


Fine



噢噢来哟噢都令噢噢噢来哟噢都来，噢噢来哟噢都令噢噢来哟噢都令噢噢来。

D.C.

《孤独的牧羊人》是美国音乐剧《音乐之声》中女教师玛利亚带着孩子们表演木偶戏时唱的歌，此歌具有瑞士约德尔山歌特有的音乐风格。

 歌曲节奏密集、衬字多，要唱得准确、清晰而俏皮。可以观看影片，模仿演唱。



音乐剧

音乐剧产生于19世纪末，它融戏剧、音乐、歌舞等于一体。现代音乐剧歌舞并重。



约德尔山歌

流行于古代瑞士和奥地利山民之间，运用真假声迅速交替的唱法，形成十分有趣的奇妙效果。

 演奏

竖笛练习(五)

1=C $\frac{3}{4}$

[美] 希格利《牧场上的家》

中速 优美地

5 | 5 1 2 | 3 - 1 7 | 6 4 4 | 4 - 3 4 | 5 - 1 | 1 7 1 |

mf

2 - - | 2 - 5 5 | 5 1 2 | 3 - 1 7 | 6 4 4 | 4 - 4 4 | 3. 2 1 |

7 1 2 | 1 - - | 1 - - 5 | 5 - - | 4 3. 2 | 3 - - | 3 - 2 2 |

f

1 1 1 | 1 7 1 | 2 - - | 2 - 5 5 | 5 1 2 | 3 - 1 7 |

mf

6 4 4 | 4 - 4 4 | 3. 2 1 | 7 1 2 | 1 - - | 1 - ||

这首美国西部风格的歌曲，以舒展的节奏和优美的旋律描绘了牧场辽阔、恬静的自然风光，表现了人们纯朴善良、热爱家乡的情感。

演奏提示：

注意乐曲的重复与变化。演奏时气息要连贯、悠长，音色要优美。



美国西部风格

又称“牛仔”风格。它具有勇敢、强悍、个性张扬的性格特征，音乐中的牛仔风格多融合摇滚、蓝调等手法。

欣赏

雪球花 (合唱)

俄罗斯民歌

[苏联] 亚历山大罗夫 改编

薛范 译配

1=^bB $\frac{2}{4}$

兴奋、活跃地

p

$\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{2}}}$ $\underline{7 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ | 6 $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |

美 丽 的 雪 球 花， 雪 球 花， 雪 球 花， 花 园

$\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{1} 7 \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ | 6

里 面 长 满 了 雪 球 花， 雪 球 花。

【歌词】

美丽的雪球花，雪球花，雪球花，花园里面长满了雪球花，雪球花。啊，松树底下，微风清凉，让我安睡在草地上。啊！让我安睡在草地上。

美丽的雪球花，雪球花，雪球花，花园里面长满了雪球花，雪球花。啊，伶俐小鸟轻轻地叫嚷，请别妨碍我入梦乡。啊！请别妨碍我入梦乡。

歌曲充满了活力，表现了俄罗斯人民对生活的热爱。“喀琳喀”是俄语雪球花的音译。

聆听歌曲，感受俄罗斯民歌的风格，体验力度、速度、音色等音乐要素在这首合唱中的作用。

跟录音哼唱歌曲第一段，说说是什么调式，表现了何种情绪。



大调式 由七个音级组成，主音与其上方三度音之间构成大三度音程。色彩比较明亮。如：主音是C的大音阶叫C大调音阶。

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

小调式 由七个音级组成，主音与其上方三度音之间构成小三度音程。色彩比较柔和。如：主音是a的小音阶叫a小调音阶。

$\underline{6}$ $\underline{7}$ 1 2 3 4 5 6



雪球花

俄罗斯西部遍长雪球树，每年六七月开白花。常用来比喻漂亮的姑娘。



格林卡

俄罗斯作曲家。他热爱民间音乐。其歌剧、交响乐的成(1804 - 1857)就，开俄罗斯民族乐派先河。

俄罗斯作曲家。他热爱民间音乐。其歌剧、交响乐的成



欣赏

在森林和原野

(女声与弦乐四重奏)

芬兰民歌
广州交响乐团 改编

这首芬兰民歌以简洁明快的曲调，劝说悲伤苦闷的少女消除烦恼、热爱自然，以年轻的心去迎接美好的生活。这里采用了女声重唱与弦乐四重奏相结合的形式，新颖活泼，别具一格。

1= \flat B $\frac{2}{4}$
明快地

5		i	5	3		1	3	5		1	3	5		i	i		
在		森	林	和		原	野	是		多	自	由		道	遥		，
4.	6	6	6		3.	5	5	5		2	4	3	2		1	0	
亲		爱	的		少	女	呀	，		你	在	想		什	么		？

【歌词】

在森林和原野是多自由逍遥，亲爱的少女呀，你在想什么？摘下一朵鲜花，美丽可爱的鲜花，这是多么美丽呀，多么美丽呀。鸟儿们都在歌唱，鸟儿们都在舞蹈。少女呀，你为什么悲伤又苦恼？



请跟随音乐哼唱歌曲的旋律。你还记得它与你以前学过的哪首歌曲相似？

重唱与重奏交织出什么样的艺术效果，请描述一下你欣赏后的感受。



室内乐 最初是指在贵族的客厅中演奏的音乐。近代室内乐通常是指每个声部只有一件乐器演奏的重奏曲。其声部处理比较细腻、精巧。按声部多少可分为二重奏、三重奏、四重奏等。按所用乐器的不同又有弦乐四重奏、管乐五重奏、钢琴五重奏等。

弦乐四重奏 室内乐的重要形式。通常由第一小提琴、第二小提琴、中提琴和大提琴组成。

46



西贝柳斯
(1865 - 1957)
芬兰作曲家，代表作品有交响诗《芬兰颂》等。



奥斯卡金奖
是由美国电影艺术与科学学院颁发的国际上影响最大的电影奖。



弦乐器 这类乐器音色细腻，接近人声，具有丰富的表现力，长于演奏旋律性较强的音乐。弦乐器组在乐队中占有重要地位，通常由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴组成。

音乐沙龙

20世纪苏联卫国战争时期产生了一批优秀歌曲，真实地记录了那个历史时期人们的内心体验，也受到我国人民的喜爱。你听过哪些前苏联歌曲？请与同学交流。

跟琴视唱以下歌曲，感受其民族风格，并分辨调式。

1=F $\frac{4}{4}$

俄罗斯民歌《田野静悄悄》

3. 6 | 1 7 6 5 6 7 1 | 6 - ^V 3 6 | 5. 3 6 7 6 |
 3. 2 3 1 6 ^V | 3 5 3 2 1 7 | 6 - ^V 1 7 6 | 3. 2 4 3 2 | 6 - ||

_____ 调式。

1=F $\frac{2}{4}$

意大利民歌《我的太阳》

0 5 4 3 | 2 1 | 1 2 3 1 | 7 6 | 6 7 1 2 | 7 6 6 | 6 7 1 2 | 6 5 5 |
^V 5 5 4 3 | 2 1 | 1 2 3 1 | 7 6 | 6 4 3 2 | 5 3 2 1 | 2. 3 | 2 3 2 1. ||

_____ 调式。



我国湖北随县（今随州市）曾侯乙墓出土的排箫，是目前考古发现的这一乐器最早的实物。



风笛是苏格兰民族最有代表性的民族乐器。

 欣赏三首外国乐曲片段，说出它们分别是用什么乐器演奏的，请从下列乐器中选择。



吉他



排箫



风笛

爱乐驿站

1. 自信、有感情地背唱《桑塔·露琪亚》。
2. 采用自己喜爱的形式，演唱《孤独的牧羊人》或《do-re-mi》，尝试做情景表演。
3. 力求用优美的音色演奏《牧场上的家》，并对自己和他人的演奏作出简单的评价。
4. 听三首乐曲片段，请在下面横线上写出它们各采用何种拉弦乐器演奏，是什么节拍。

(1) 《梦幻曲》用 _____ 演奏，_____ 拍。

(2) 《海滨音诗》用 _____ 演奏，_____ 拍。

(3) 《动物狂欢节》中的《大象》用 _____ 演奏，_____ 拍。



仔细听听民歌，它们是那些描述各民族特征最美的旋律和取之不尽的源泉。

—— [德] 舒曼

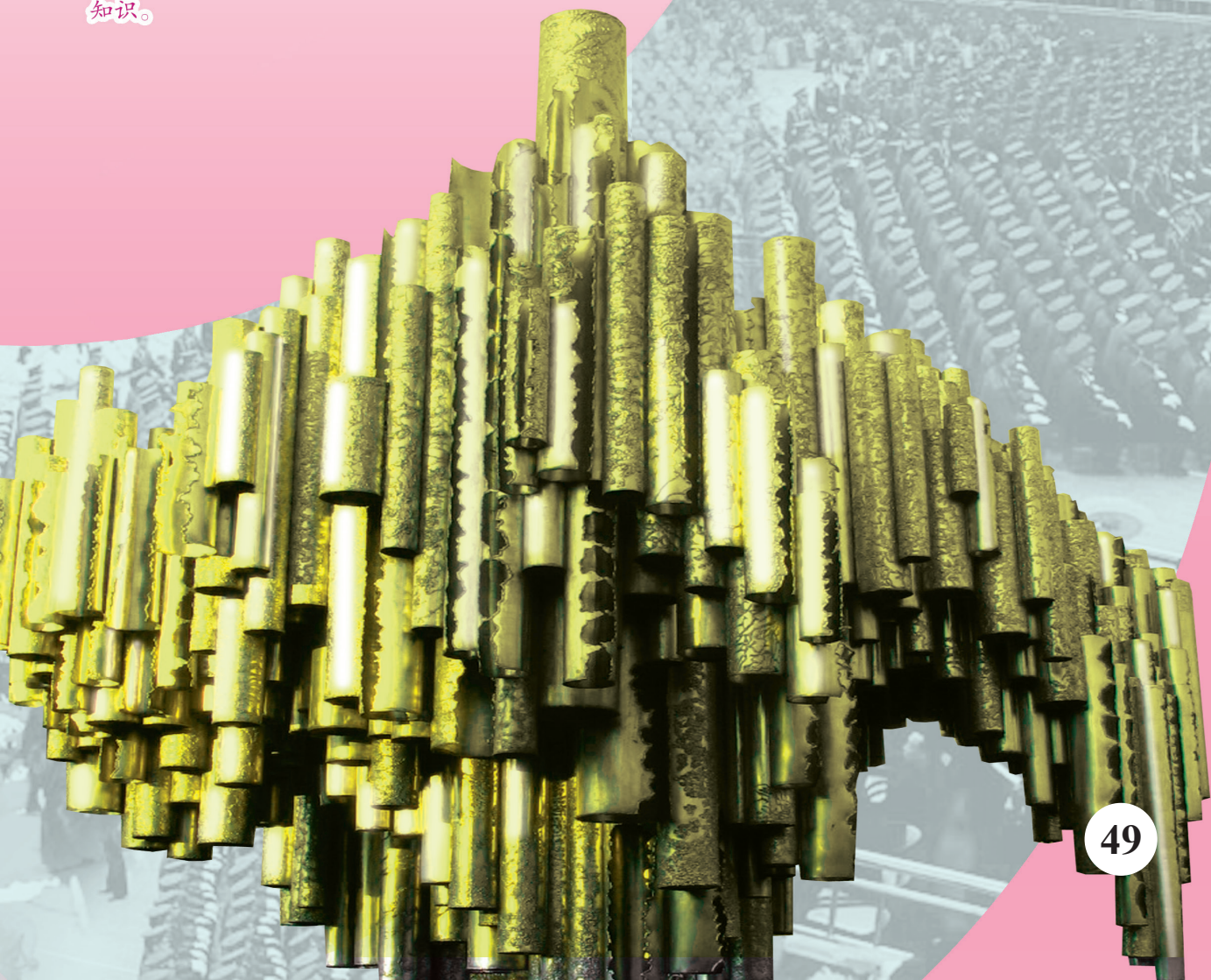


第六单元

多声和谐

“和而不同”揭示了世界的“多样统一”。以不同织体来共同完成音乐过程的多声音乐，既多样又和谐。得天独厚的合唱音乐，把人声汇合在一起，将其表现力发挥到了极致，美不胜收。

感受多声部音乐作品的和声美与和谐美；学习二声部合唱和合奏；分辨合唱的类型；了解和弦的基础知识。





演唱

1= bE $\frac{4}{4}$
中速 热情地

献给老师的歌

侯瑞生 词
陶思耀 曲

3 4 5 3 1 - | 7 1 2 7 5 - | 1 1 1 6 1 4 5 6 1 | 4 . 4 3 4 3 2 - |
爱心一颗，热情似火，敬爱的老师，我要为你献上一支歌。
爱心一颗，热情似火，敬爱的老师，我要为你献上一支歌。

3 4 5 3 1 - | 7 1 2 3 6 - | 5 5 5 1 5 3 3 2 1 2 | 3 5 2 3 2 1 - |
鬓发如霜，一生拼搏，敬爱的老师，我要为你献上一支歌。
高尚情怀，平凡工作，敬爱的老师，我要为你献上一支歌。

Fine

6 6 6 7 1 5 1 | 4 5 6 . 5 5 - | 6 6 7 1 5 3 1 | 4 5 6 . 5 2 - |
你培育桃李 满园芬芳，你献出青春 收获金果。
4 4 4 3 3 1 | 2 3 4 . 2 7 - | 4 4 4 3 1 . | 2 3 4 . 2 7 - |

5 1 1 1 2 3 4 5 1 | 4 5 6 1 . 6 - | 5 5 6 5 1 2 3 4 3 2 3 | 2 2 5 4 3 1 - |
祖国后代育成良才，育成良才，这就是你最大的欢乐，最大的欢乐。
5 1 1 1 7 1 2 3 1 | 1 3 4 # 4 - | 4 4 4 3 1 2 1 2 1 7 1 | 7 7 5 7 1 - |

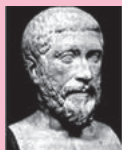
D.C.

分段学唱歌谱，注意乐句的重复与变化，唱准切分音、大跳音程和低音部的变化半音。

用自己设计的力度、速度和演唱形式，有感情地演唱这首歌，学习倾听、感受合唱的效果。



50



毕达哥拉斯
古希腊学者，提出音乐
以和谐为美。



自1985年起，
我国规定每年9月10
日为教师节。

演奏

竖笛练习（六）

1=C $\frac{6}{8}$

稍慢 幽静地

[德] 门德尔松《乘着歌声的翅膀》

The musical score consists of two staves with the following notation:

Staff 1:
 Line 1: $\underline{5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 4 \ 5}$ | $5 \cdot \underline{7} \overset{V}{\underline{5}}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 4}$ | $3 \cdot \underline{0 \ 0}$ | $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 4 \ 5}$
 Line 2: $\underline{5}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $2 \cdot \underline{7} \overset{V}{\underline{5}}$ | $\underline{7 \ 7 \ 7 \ 1 \ 2}$ | $1 \cdot \underline{0 \ 0}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3}$

Staff 2:
 Line 1: $5 \cdot \underline{6} \overset{V}{\underline{6}}$ | $\underline{2 \ 6 \ 7 \ 1 \ 17}$ | $7 \cdot \underline{0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $4 \cdot \underline{6} \overset{V}{\underline{2}}$
 Line 2: $3 \cdot \underline{6} \overset{V}{\underline{6}}$ | $\underline{\sharp 4 \ 4 \ 4 \ 6 \ 4}$ | $5 \cdot \underline{0 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7}$ | $2 \cdot \underline{4} \overset{V}{\underline{2}}$

Staff 3:
 Line 1: $5 \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{4 \cdot \ 4 \ 0 \ 4}$ | $\underline{4 \ 4 \ 6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{3 \ 5 \ 4 \ 3} \overset{V}{\underline{3}}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 2 \ 0 \ 5}$
 Line 2: $\underline{2 \ 1 \ 7 \ 7 \ 7 \ 1}$ | $\underline{2 \cdot \ 2 \ 0 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2 \ 4 \ 3 \ 2}$ | $7 \cdot \underline{\sharp 5} \overset{V}{\underline{7}}$ | $\underline{1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \cdot \ 7 \ 0 \ 5}$

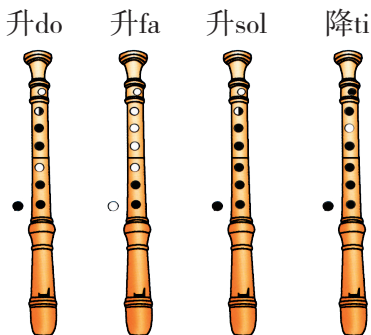
Staff 4:
 Line 1: $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 4 \ 5}$ | $\underline{5 \cdot \ 5 \cdot}$ | $\underline{5 \cdot \ 7} \overset{V}{\underline{\sharp 1}}$ | $\underline{2 \ 2 \ 4 \ 3}$ | $1 \cdot \underline{0}$ ||
 Line 2: $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{7 \cdot \ 2 \cdot}$ | $\underline{2 \cdot \ 7} \overset{V}{\underline{\flat 7}}$ | $\underline{6 \ 6 \ 7 \ 7}$ | $5 \cdot \underline{0}$ ||

指法图:

歌曲以优美流畅的曲调与协和柔美的和声，描绘了一幅美丽温馨、富有浪漫色彩的图景，表达了人们对美好生活的憧憬。

练习提示:

1. 注意力度的变化和气息的控制，吐音要柔和。
2. 变化音指法请参照指法图。



浪漫时期合唱音乐重视个性与情感表现，旋律富有歌唱性，和声更加丰富。



门德尔松
(1809 - 1847)

德国作曲家，浪漫乐派代表人物之一。作品以精美、优雅、华丽著称。

欣赏

五月蝉虫唱得好

(侗族大歌)

《五月蝉虫唱得好》是一首流行于贵州黎平地区的多声部“蝉歌”，侗语为“嘎吉哟”。“嘎”是“歌”的意思，“吉哟”是“蝉”。“蝉歌”歌词共有三句，第一句旋律在高声部，第二、第三句旋律在低声部，衬字的旋律则为拖腔。整个合唱以侗族妇女特有的明亮音色，表现了树上蝉虫鸣叫的欢愉气氛。

我国少数民族的多声部民歌是劳动人民集体智慧的结晶。女声侗族大歌曾在法国巴黎引起轰动，改变了长期以来外国人认为中国只有单声部民歌的看法。请说说侗族大歌有哪些特点？你听后有何感受？



我国的多声部民歌

我国的多声部民歌历史悠久，流传广泛，主要集中在广西、西南和台湾等省区。侗族、壮族、毛南族、仫佬族、苗族、畲族、傣族、布依族、景颇族、瑶族和高山族都有独具特色的多声部民歌。



侗族大歌

是一种多声部、无指挥、无伴奏的民间合唱，以其“众低独高”的多声和韵特色名扬世界。2009年被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。



 **欣赏**

夜 莺

(合 奏)

[希] 雅 尼 曲


雅尼是当今世界乐坛一位集作曲、电子合成器及钢琴演奏于一身的美籍希腊音乐家。1997年他在我国北京的紫禁城举办个人作品音乐会，《夜莺》是其中的一首。管弦乐队的合奏、乐手们的领奏及歌手的演唱交融在一起，使这首乐曲丰富多彩、气势恢宏、激动人心。

1=G $\frac{4}{4}$

稍慢

3 5 | 6 5 3 3 5 | 6 5. 3 2 3 3 5 | 6 5 3. 5 3 | 2. 1 3 2 |

 你认为该乐曲的多声合成有何特点？描绘了怎样的意境？

 仔细聆听乐曲，把领奏乐器的名称和演奏顺序在图下标出来：



乐器名称：_____

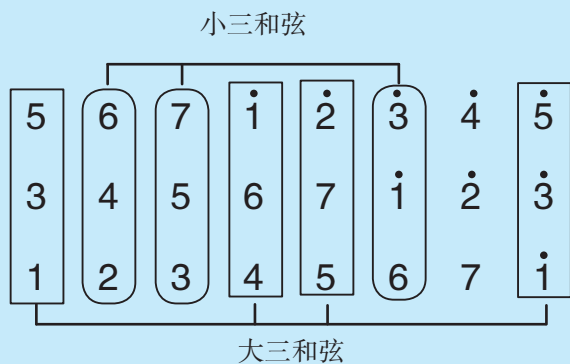
演奏顺序：_____



雅尼圆梦紫禁城



和弦 三个或三个以上不同的音按照一定的关系结合起来，叫做“和弦”。三个不同的音按照三度音程关系叠置起来叫做三和弦。和弦有协和与不协和之分，色彩有明暗与浓淡之分。各种性质的和弦在音乐作品中能产生不同的音响效果。



根音与三音构成大三度音程，与五音构成纯五度的三和弦叫“大三和弦”，其音响明亮；根音与三音构成小三度音程，与五音构成纯五度的三和弦叫“小三和弦”，其音响柔和。

唱唱练练

1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ - - - 7 - - - $\dot{1}$ - - - 啦 啦 啦 啦
5 - - - 6 - - - 5 - - - 5 - - -
3 - - - 4 - - - 2 - - - 3 - - -

要求：气息连贯，三声部声音和谐、均衡。

音乐沙龙

- 下载几首你喜爱的重唱或合唱曲，到班里和大家共同欣赏。
- 分小组各演唱一首合唱歌曲，比一比哪组的演唱声音和谐。

我们小组演唱的歌曲是 _____。

演唱形式是 _____。



乐者，天地之和也；
礼者，天地之序也。
——《乐记》

我国引进合唱艺术已有百年历史，
李叔同的三部合唱《春游》、赵元任的混
声合唱《海韵》是早期创作的代表。

合唱的类型

合唱按声部多少分为二声部、三声部、四声部、八声部合唱等形式；按人声分为同声合唱和混声合唱两大类。同声合唱由同一音色的人声组合而成，可分为童声合唱、女声合唱、男声合唱三种。混声合唱由不同音色的人声组合而成，混声四部合唱由女高音、女低音、男高音、男低音四个声部组成，由于其音色丰富、声部均衡、表现力强，故最为常见。另外，还可分为有伴奏合唱与无伴奏合唱等。

爱乐驿站

1. 请一位同学指挥全班合唱《献给老师的歌》，表达你们对老师的感激之情。
2. 分组用竖笛合奏《乘着歌声的翅膀》，力求音色优美、声音和谐。
3. 听录音，根据音色分辨曲名和演唱形式。可从下图和文字中选择回答，并填写序号。

A 童声合唱



B 混声合唱



C 男声合唱



D 女声合唱



() 《共青团员之歌》 () 《闲聊波尔卡》 () 《牧歌》 () 《亲爱的风》



和谐之美不仅仅是赏心悦目，它的引人之处还在于其对有着强烈的感召力。

——[德] 马克思

演奏

口琴演奏专栏



口琴练习一

1=C $\frac{2}{4}$

芬兰民歌《在森林和原野》

0 0 5 ||: 1̇ 5 3 | 1 3 5 | 1 3 5 | 1̇ 1̇ | 4. 6 6 6 |
3. 5 5 5 | 2 4 3 2 | 1 0 5 | 1̇ 5 3 | 1 3 5 | 1 3 5 |
1̇ 1̇ | 4. 6 6 6 | 3. 5 5 5 | 2 4 3 2 | 1 0 | 5. 1̇ 1̇ 1̇ | 7 2̇ 5 |
5. 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5 | 1̇ 1̇ 1̇ | 3 5 5 5 | 2 4 3 2 | 1 0 5:|| 1̇ 1̇ ||

吹奏提示:

吹奏时琴不离口、缓缓用气，注意保持“新式单音”的吹奏口型，最后的琶音由do滑奏到do'。

口琴练习二

1=C $\frac{3}{4}$

稍快 热情地

哈萨克族民歌《玛依拉》

5 1̇ 7 1̇ | 7 1̇ 2̇ 7 1̇ | 7 6 7 2̇ | 1̇ - - | 1̇ - - |
5 1̇ 7 1̇ | 7 1̇ 2̇ 7 1̇ | 7 6 7 2̇ | 1̇ - - | 1̇ - - |
5 1̇ 7 1̇ | 7 1̇ 2̇ 7 1̇ | 7 7 6 7 1̇ | 7 6 5 5 5 0 |
5 6 6 5 | 5 - 3 | 4 - 5 4 | 3 2 3 2 |
3 4 5 6 | 5 6 5 3 4 5 | 4 3 2 3 4 | 5 6 5 3 4 5 |
4 3 2 3 4 | 5 6 5 3 | 2 - 3 2 | 1̇ - - | 1̇ - - ||

吹奏提示:

吹奏时注意保持“新式单音”的吹奏口型及音乐的完整性。



口琴练习 (三)

1=C $\frac{4}{4}$

[美] 福斯特《故乡的亲人》

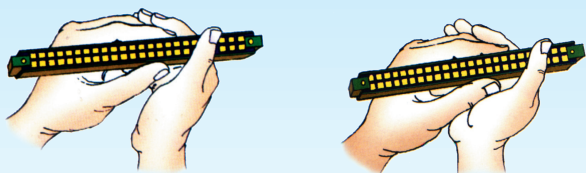
回忆、怀念地

手……

3 - 2 1 3 2 | 1 1̇ 6 1̇. | 5 - 3 1 | 2 - - - |

手……

3 - 2 1 3 2 | 1 1̇ 6 1̇. | 5 3.1 2 2.2 | 1 - - 0 ||



口琴“手震音奏法”：

口琴的“手震音奏法”可以用来演奏某些抒情、缓慢的乐曲。它的记号为：“手……”。吹奏时仍然保持“新式单音奏法”的吹奏口型，左手在内握住琴身，双手合在一起成瓢状，在保持原状态下，右手迅速地一开一合，使琴声曲线传出，婉转回荡。

口琴练习 (四)

1=C $\frac{2}{4}$

刘铁山 茅沅《瑶族舞曲》片段

手……

6̇3̇ 3̇6̇ | 2̇. 1̇ | 7̇ 2̇ | 1̇ 7̇ | 6̇.5̇ 3 | 6̇.7̇ | 1̇ 2̇ | 3̇.5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 - |

手……

5̇5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3 - | 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ | 6̇ 2̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 - :||

反复时低八度演奏

吹奏提示：

吹奏时注意保持气息的连贯，旋律的完整、流畅。1~8小节、13~16小节用手震音演奏。



口琴练习(五)

1=C $\frac{2}{4}$

汉族民歌《紫竹调》片段

悠闲、清雅地

56 1̇2̇ | 65 3 | 52 32 | 1 - | 61̇ 35 | 6 3 | 5 - | 65 36 | 5 - |

65 36 | 5 - | 56 1̇2̇ | 65 3 | 52 32 | 1 - | 1 13 | 2 - | 6.1̇ 6 1̇ |

手……

2̇ 6 | 5 - | 1 13 | 2 - | 6.1̇ 6 1̇ | 2̇ 6 | 5. 6 | 23 56 | 5 - ||

吹奏提示:

吹奏时注意保持“新式单音”的吹奏口型，“手震音”处速度渐慢并一直延续到结尾。

口琴练习(六)

1=C $\frac{3}{4}$

墨西哥歌曲《美丽的小天使》

1̇ 1̇ 6 | 6 7 5 | 1̇ 1̇ 6 | 6 7 5 | 1̇ 1̇ 6 | 6 7 5 | 4 2 - | 2 - - |

7 7 7 | 7 6 5 | 4 4 2 | 2 3 4 | 5 5 5 | 5 4 3 |

2 1 - | 1 - - :||: 3̇ - - | 2̇ - 1̇ | 6 - - | 6 - - |

2̇ - - | 2̇ - 1̇ | 3̇ 1̇ - | 1̇ 0 5 | 6 0 5 | 6 6 5 |

4̇ 4̇ 2̇ | 2̇ 7 5 | ^{1.} 6 6 5 | 5 4 3 | 2 1 - | 1 - - :||

^{2.} 6 6 5 | 5 6 7 | 2̇ 1̇ - | 1̇ - - | 1̇ - - | 1̇ 0 0 ||

吹奏提示:

这首墨西哥歌曲节奏明快、旋律跌宕起伏，吹奏时注意三拍子的旋律动感；最后一句6小节连续吹奏，要缓缓用气，或采用交叉换气的方法。你能够为这首乐曲配上合适的打击乐器伴奏吗？

① 我能有表情地背唱《青春舞曲》《嘎达梅林》和《桑塔·露琪亚》，请本组同学对我的演唱作出评价。

请一位同学指挥全班合唱《献给老师的歌》，并集体评价我们的演唱是否准确、和谐，是否有情感。

①

演唱评价

② 我能用竖笛当众表演一首我喜爱的乐曲，并能虚心听取老师和同学的意见。

②

乐器演奏

③ 视唱下面的旋律，并说出歌名或曲名。

③

视唱旋律

(1) $1=C \frac{2}{4}$ $\underline{3\ 6} \ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 7} \ \underline{6} \mid \underline{6.} \ \underline{7\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid 6 - \mid$

(2) $1=\flat B \frac{4}{4}$ $\underline{1.3} \ \underline{1\ 3} \ \underline{5\ 3} \ 0 \mid \underline{5\ 1\ 2\ 5} \ 3 - \mid$

(1) 曲名 _____ (2) 歌名 _____

④ 听两段乐曲，写出曲名和演奏的乐器：

④

听辨乐器

(1) 曲名 _____，演奏乐器 _____。

(2) 曲名 _____，演奏乐器 _____。

⑤ 唱三首我国少数民族民歌，并写出歌名和所属民族。

⑤

演唱歌曲

(1) 歌名 _____，_____族。

(2) 歌名 _____，_____族。

(3) 歌名 _____，_____族。

⑥ 听两首歌曲，说出其节拍和调式。

⑥

分辨调式

(1) _____拍，_____调式。

(2) _____拍，_____调式。

音乐家的故事

7

7 收集王洛宾、乔羽的故事和作品与同学交流。

收集我国少数民族歌唱家演唱的音像资料与同学一起欣赏。

听辨歌曲

8

8 聆听三首合唱，分别说出歌名和合唱类型。

(1) 歌名_____，合唱类型_____。

(2) 歌名_____，合唱类型_____。

(3) 歌名_____，合唱类型_____。

班级音乐会

9

9 我们班将在期末举办一个中外民族音乐歌舞晚会，请各组准备3~4个节目。到时候比比看，哪个组的表演最精彩、最富创意！

信息交流

10

10 寒假期间我们将以各种方式收集我国少数民族音乐的资料，并在开学时交流。

意见建议

11

11 你对老师的教学有何意见和建议？请与老师交流一下。

综合自评

12

12 填下表，对自己本学期学习音乐的情况作出综合评价：

参 与	积极参与	经常参与	有时参与	不敢参与
兴 趣	很感兴趣	感兴趣	兴趣一般	没有兴趣
表现 演唱 演奏	熟练自信	熟练	不够熟练	有待提高
编 创	主动参与 编创	能参与 编创	有时参与 编创	有待改进
小组评价	(评价等级：优、良、中、下)			

注：请在各相应栏目后打“√”。

第一次使用者_____ 第二次使用者_____ 第三次使用者_____

YIN YUE
音乐

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司
封面设计 程国庆
制 谱 南京凯建图文制作有限公司
责任编辑 董 珉 陈静星 孙 旭



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-7369-6



9 787534 673696 >

定价:7.99元