




义务教育教科书

YIN YUE

# 音乐

七年级下册 简谱



 江苏凤凰少年儿童出版社

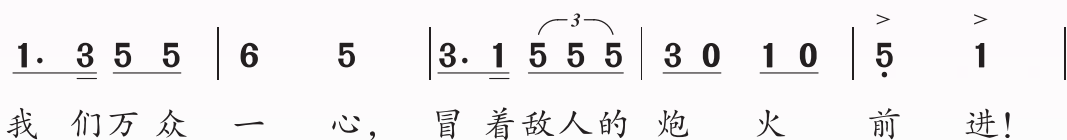
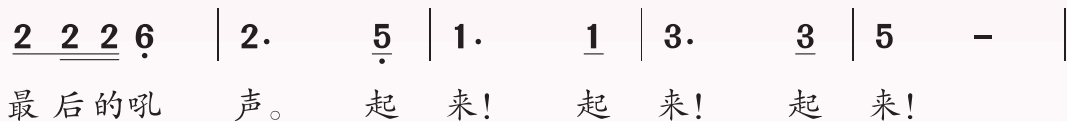
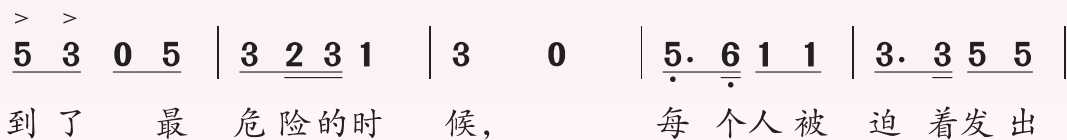
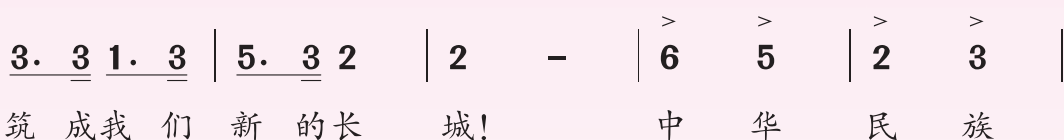
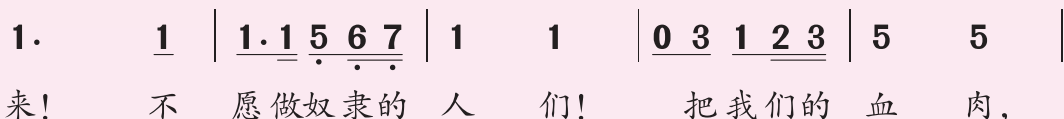
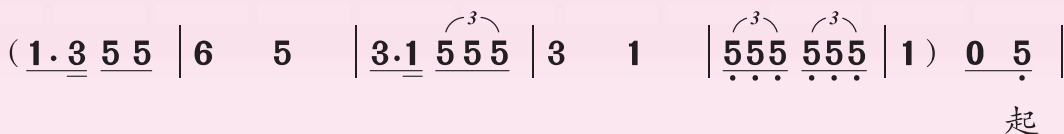
# 中华人民共和国国歌

1=G  $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田汉词

聂耳曲





义务教育教科书


YIN YUE  
音乐

简 谱  
七年级 下册



江苏凤凰少年儿童出版社

主 编：庄 曜 戴海云  
副 主 编：郑文千 严淡如



这套教科书是以系列单元编排的，每个单元都有“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三项音乐实践活动。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册教科书责任主编为郑文千，参与修订编写的人员有钱逸瑞、严淡如、戴海云、蒋维、官思渡、韩中健、刘晓丹。在修订过程中，施友云、郭镔、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、葛庆文等对编写工作给予了大力的支持与帮助。方建新、梁华、张莲、王欢、陈美华、齐柏林、宋桂英、周建华等在教材的编写、使用和实验工作中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教材品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未能与作者取得联系，谨望谅解，并敬请尽快与我们联系。



# 目 录

## 第一单元 春天的旋律



|       |      |              |     |
|-------|------|--------------|-----|
| 表现与实践 | 演唱   | 唱得响亮         | (2) |
|       |      | 渴望春天         | (3) |
|       | 演奏   | 可爱的家         | (6) |
| 感受与欣赏 | 欣赏   | 帕米尔的春天(笛子独奏) | (7) |
|       |      | 春之声圆舞曲(管弦乐)  | (8) |
| 活动与创造 | 我的编创 | 音乐沙龙 爱乐驿站    | (9) |

## 第二单元 乐音传情



|       |      |           |      |
|-------|------|-----------|------|
| 表现与实践 | 演唱   | 爱星满天      | (12) |
|       |      | 我们在一起     | (14) |
|       | 演奏   | 友谊地久天长    | (15) |
| 感受与欣赏 | 欣赏   | 生死不离(独唱)  | (16) |
|       |      | 流水(古琴独奏)  | (17) |
| 活动与创造 | 音乐沙龙 | 我的编创 爱乐驿站 | (18) |

## 第三单元 丝竹江南



|       |      |            |      |
|-------|------|------------|------|
| 表现与实践 | 演唱   | 无锡景        | (22) |
|       |      | 杨柳青        | (23) |
|       | 演奏   | 紫竹调        | (24) |
| 感受与欣赏 | 欣赏   | 二泉映月(二胡独奏) | (25) |
|       |      | 紫竹调(江南丝竹)  | (26) |
| 活动与创造 | 音乐沙龙 | 音乐采风 爱乐驿站  | (28) |

## 第四单元 梨园漫步



|       |      |             |      |
|-------|------|-------------|------|
| 表现与实践 | 演唱   | 儿行千里母担忧（京剧） | （30） |
|       |      | 唱脸谱         | （32） |
|       | 演奏   | 尺调          | （34） |
| 感受与欣赏 | 欣赏   | 夜深沉（京胡与乐队）  | （35） |
|       |      | 双推磨（锡剧）     | （36） |
| 活动与创造 | 音乐沙龙 | 爱乐驿站        | （37） |

## 第五单元 弦管和鸣



|       |      |             |      |
|-------|------|-------------|------|
| 表现与实践 | 演唱   | 彩云追月        | （40） |
|       |      | 中国功夫        | （41） |
|       | 演奏   | 彩云追月        | （43） |
| 感受与欣赏 | 欣赏   | 春天来了（民乐三重奏） | （44） |
|       |      | 丰收锣鼓（民乐合奏）  | （45） |
| 活动与创造 | 我的编创 | 班级音乐会       | （47） |
|       | 音乐沙龙 | 爱乐驿站        |      |

## 第六单元 绿色的变奏



|       |       |          |      |
|-------|-------|----------|------|
| 表现与实践 | 演唱    | 哦，林中那间小屋 | （50） |
|       |       | 好大一棵树    | （51） |
|       | 演奏    | 吹草哨儿     | （52） |
| 感受与欣赏 | 欣赏    | 丹顶鹤的故事   | （53） |
|       |       | （女声独唱）   |      |
|       |       | 森林里的珞巴人  | （54） |
|       |       | （小合奏与人声） |      |
| 活动与创造 | 音乐沙龙  | 我的编创     | （55） |
|       | 音乐小实验 | 爱乐驿站     |      |

## 演奏 口琴练习

|              |      |
|--------------|------|
| 口琴练习（一）——（六） | （57） |
|--------------|------|

## 回音壁

|      |
|------|
| （60） |
|------|



## 第一单元

# 春天的旋律

春天的旋律伴随青春的脚步，激荡着年轻的生命，永远活力四射，朝气蓬勃。

为什么音乐能像春风一样传递给你无数信息？为什么音乐作品总有重复和对比？只要你倾心地听，尽情地唱，积极思考，主动探索，你一定会有所感悟，有所发现。尽管旋律没有明确的语义，但它与文学确有许多相通之处。





# 唱得响亮

1=D  $\frac{4}{4}$

中速

胡小健 唐 恬 词

罗俊霖 曲

3 1 3. 2. 1 7. | 6. 7 1 1 6 7. 5 | 4. 3 1. 1 7. | 6. 7 1 1 3 2 2 - |

我的梦想闪耀着彩色 光芒, 张开翅膀 飞到 想去的 地方。

3 5 6. 2. 1 7. | 6. 7 1 1 6 7. 5 | 4 1 4. 3. 1 7. | 6. 7 1 1 3 2 2. 5 |

我的梦想伴随笑容而 坚强, 大声地歌唱, 飘过 辽阔的 海洋。这

6. 7 1 3 2 7 5 | 5 5 3 | 5 3 5 2 2  $\sharp 1$  1 2 3 | 4 1 1 1 6 1 1 2 3 |

世界充满了想象, 乘着 音符一起飞翔, 经过所有快乐 悲伤, 谢谢你

4 3 4 4 5 5 - | 5 6 1 3 5 2 3 2 2 1 7. | 6. 7 1 1 6 5. 1 |

陪在我 身旁。 快乐是我的能量, 点亮 自己的 光芒, 想

4 5 6 6 4 3 4 5 | 5 1 7. | 6. 7 1 1 3 2 2 - | 5 6 1 3 5 2 3 2 2 1 7. |

唱就唱, 唱得响亮, 不怕 风雨的 阻挡。 快乐是我的能量, 点亮

6. 7 1 1 7. 6 5 4 3 | 4 5 4 4 3 2. 2 3 | 4 3 4 4 7. 5. 5 4 3 1 | 2 1. 1 - ||

自己的 光芒, 每一个期待的 目光都在见证我 成长, 我唱得响亮。

跟着录音模唱歌曲, 体验歌唱的快乐。

让我们一起来练习四拍子指挥, 力求起拍明晰, 收拍确切, 拍点清楚。最后, 选一位同学上台指挥全班唱歌。

《唱得响亮》第一个音符和最后一个音符的唱名是什么?

尝试做“音乐主持人”, 一起来交流欣赏这两首歌的感受。你的评述一定会有很多精彩的亮点。



欧洲民间舞



维也纳歌剧院

# 演唱

## 渴望春天

1=D  $\frac{6}{8}$

愉快地

[奥]奥弗贝克 词


[奥]莫扎特 曲

姚锦新 译配

*mf*

|    |       |    |           |           |    |    |                  |                  |           |           |    |    |    |       |       |    |   |   |
|----|-------|----|-----------|-----------|----|----|------------------|------------------|-----------|-----------|----|----|----|-------|-------|----|---|---|
| 1  | 1     | 3  | 5         | $\dot{1}$ | 5. | 5  | 3                | $\overset{v}{1}$ | 4         | 4         | 4  | 5  | 4  | 3.    | 0     | 1  |   |   |
| 1. | 来     | 吧, | 亲         | 爱         | 的  | 五  | 月,               | 给                | 树         | 林         | 换  | 上  | 绿  | 装。    | 让     |    |   |   |
| 2. | 冬     | 天  | 也         | 曾         | 给  | 我  | 们                | 带                | 来         | 了         | 许  | 多  | 欢  | 喜,    | 在     |    |   |   |
| 3. | 当     | 小  | 鸟         | 唱         | 起  | 歌  | 儿,               | 报                | 告         | 春         | 天  | 来  | 临, | 在     |       |    |   |   |
| 1  | 3     | 5  | $\dot{1}$ | 5.        | 5  | 3  | $\overset{v}{1}$ | 2                | 2         | 2         | 3  | 2  | 1. | 0     | 3     |    |   |   |
| 我  | 们     | 在  | 小         | 河         | 旁  | 看  | 紫                | 罗                | 兰         | 开         | 放; | 我  |    |       |       |    |   |   |
| 雪  | 地     | 上, | 在         | 灯         | 下, | 大  | 家                | 欢                | 聚         | 一         | 起; | 我  |    |       |       |    |   |   |
| 草  | 地     | 上  |           | 跳         | 舞, | 又  | 是                | 一                | 番         | 欢         | 欣; | 啊  |    |       |       |    |   |   |
| 4  | $\#1$ | 2  | 3         | 4         | 5  | 3  | $\dot{1}$        | 0                | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 7  | 6  | 6  | 5     | $\#4$ | 5. | 0 | 1 |
| 们  | 是     | 多  | 么         | 愿         | 意  | 重  | 见                | 那                | 紫         | 罗         | 兰, | 啊, |    |       |       |    |   |   |
| 纸  | 牌     | 盖  | 起         | 小         | 屋, | 还  | 做                | 各                | 种         | 游         | 戏, | 在  |    |       |       |    |   |   |
| 来  | 吧,    | 可  | 爱         | 的         | 五  | 月, | 快                | 带                | 来         | 紫         | 罗  | 兰, | 也  |       |       |    |   |   |
| 2  | 6     | 7  | 1         | 2         | 3  | 1  | 3                | 0                | 3         | 5         | 4  | 4  | 3  | $\#2$ | 3.    | 0  | 1 |   |
| 来  | 吧,    | 亲  | 爱         | 的         | 五  | 月, | 让                | 我                | 们         | 去         | 游  | 玩。 |    |       |       |    |   |   |
| 自  | 由     | 可  | 爱         | 的         | 大  | 地  | 上,               | 乘                | 雪         | 橇         | 旅  | 行  | 去。 |       |       |    |   |   |
| 多  | 多     | 带  | 来         | 布         | 谷  | 鸟  | 和                | 伶                | 俐         | 的         | 夜  | 莺。 |    |       |       |    |   |   |
| 1  | 1     | 3  | 3         | 3         | 4  | 2  | 7                | $\overset{v}{4}$ | 3         | 1         | 3  | 2  | 1  | 7     | 1     | 0  | 0 |   |

 演唱时, 展开对美好春光的联想, 体味歌曲所表现的积极乐观的生活态度。

 歌曲为六拍子, 带再现的二段体。请跟琴声划拍视唱旋律, 注意弱起、换气和乐句的起承转合。

 合唱首先要唱准两个声部, 合成时注意音量、音色的均衡与统一。



古钢琴

### 美声唱法

指传统西洋唱法, 以意大利美声唱法为代表。其音色优美, 发声自如, 讲究方法的科学性。

🎵 唱唱旋律，你认为歌曲《渴望春天》能分成几个乐句？相互间有何联系？



🎵 请你说一说，下图的色彩能不能反映旋律中重复和对比的关系？为什么？你有没有更好的表达方式？

第一乐句



第二乐句



第三乐句



第四乐句



### 乐句和乐段

乐句一般表达一个乐思，但不够完整。乐句具有明显的起始感，以4小节的乐句最为常见。

乐段通常由两个或两个以上的乐句构成，能陈述一个完整或相对完整的乐思，是曲式中最小的独立结构，具有明显的终止感。歌曲结构中四句体乐段较为常见。



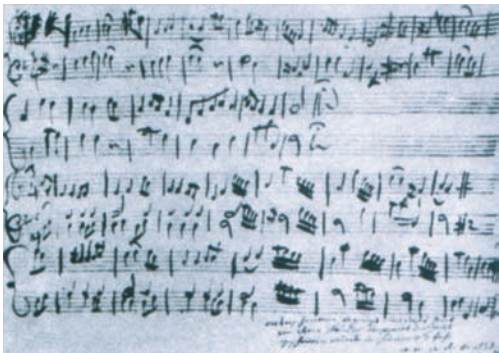


莫扎特  
(1756 ~ 1791)

奥地利作曲家，维也纳古典乐派的代表人物之一，出身于萨尔茨堡一位宫廷乐师家庭。4岁随父学习钢琴，5岁学习作曲，6岁又学小提琴并开始出国旅行演出，8岁创作了一批奏鸣曲和交响曲，11岁写了第一部歌剧。在他短暂的一生中共创作了近千首音乐作品，其中有歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》等20余部，交响曲50余部，协奏曲30余部。

### 我珍藏的莫扎特作品：

莫扎特5岁时就会作曲，这不是神话。瞧！小手在钢琴上弹奏，美妙的作品和流畅的演奏，使父亲和姐姐都惊诧不已。6岁那年，莫扎特应邀进凡尔赛宫表演时，竟能在覆盖了绸布的琴键上，魔术般地图单手演奏，从而征服了满怀好奇的皇亲贵族。



莫扎特的作品手稿



八音盒也称八音琴，能奏出短小的固定乐曲。



以莫扎特故乡命名的“萨尔茨堡音乐节”创立于1920年。

 **演奏**

竖笛练习

1=C  $\frac{4}{4}$

中速 连贯地

英国民歌《可爱的家》

$\underline{\underline{mp}} \quad \widehat{1 \ 2} \mid \widehat{3 \cdot \underline{4}} \ 4 \ 5 \mid \widehat{5 - 3} \overset{v}{5} \mid \widehat{4 \cdot \underline{3}} \ 4 \ 2 \mid 3 - 0 \quad \underline{\underline{mf}} \quad \widehat{1 \ 2} \mid \widehat{3 \cdot \underline{4}} \ 4 \ 5 \mid$   
 $\widehat{5 - 3} \overset{v}{5} \mid \widehat{4 \cdot \underline{3}} \ 4 \ 2 \mid 1 - 0 \quad \underline{\underline{f}} \quad \widehat{1 \cdot \underline{7}} \ 6 \ 5 \mid \widehat{5 - 3} \overset{v}{5} \mid \widehat{4 \cdot \underline{3}} \ 4 \ 2 \mid$   
 $3 - 0 \quad \underline{\underline{f}} \quad \widehat{1 \cdot \underline{7}} \ 6 \ 5 \mid \widehat{5 - 3} \overset{v}{5} \mid \widehat{4 \cdot \underline{3}} \ 4 \ 2 \mid 1 - - 0 \mid 5 - - - \mid 4 - 2 - \mid$   
 $\underline{\underline{mp}} \quad 1 - - - \mid 2 - - - \mid 3 - 0 \ 5 \mid \widehat{1 \cdot \underline{7}} \ 6 \ 5 \mid \widehat{5 - 3} \overset{v}{5} \mid \widehat{4 \cdot \underline{3}} \ 4 \ 2 \mid 1 - - \parallel$

练习提示：

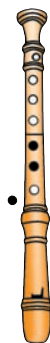
1. 此曲可用中音竖笛或高音竖笛演奏。
2. 演奏时注意乐曲的分句。

变音记号

每个音组都有12个不同的音，但用以表示音名的字母却只有7个(相当于键盘乐器的白键)，其余5个(相当于黑键)采用附加“变音记号”的办法来标记。常用的变音记号有3种。

| 写法 | 名称   | 含义            |
|----|------|---------------|
| #  | 升记号  | 表示将本位音升高半音    |
| b  | 降记号  | 表示将本位音降低半音    |
| ♮  | 还原记号 | 表示将已升高或降低的音还原 |

指法图：  
II  
mi



## 欣赏

# 帕米尔的春天

(笛子独奏)

1=F  $\frac{7}{8}$

自由地 欢快、热情地

李大同 编曲

快速

♩  $\frac{7}{8}$

♩ 6. 3 | 6 7  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 |

$\dot{1}$  7  $\dot{1}$  7 6 #5 |  $\dot{6}$  3 6 - || : 3 6 6 7 |  $\dot{1}$  7  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 |  $\dot{1}$  7  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 |  $\dot{1}$  7 6 - :||

乐曲以塔吉克族民歌为素材，描绘了帕米尔高原壮丽多姿的风光，表现了塔吉克族人民淳朴的性格，以及对幸福生活的赞美。

在音乐声中体验七拍子特点：

第一拍双腿下蹲，双手拍腿。第四拍右手拍左臂。第六拍左手拍右臂，以此循环。

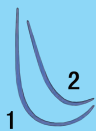
塔吉克族民歌所用的七拍子是混合拍子，很有特色。尝试视唱上面谱例中最后 4 小节的旋律。



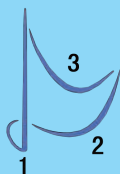
### 指挥

合唱队和乐队的排练演出都需要有指挥。指挥的主要任务是，在正确理解作品的基础上统一速度、节奏、音准和表情，使演唱、演奏的质量得到保证。

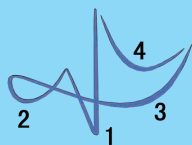
### 常用指挥图式



二拍子



三拍子



四拍子



梆笛 流行于北方，音色高亢清脆，音区较高。  
曲笛 流行于南方，音色圆润柔美，体形稍大，音区较低。梆笛和曲笛均为竹制。



## 春之声圆舞曲

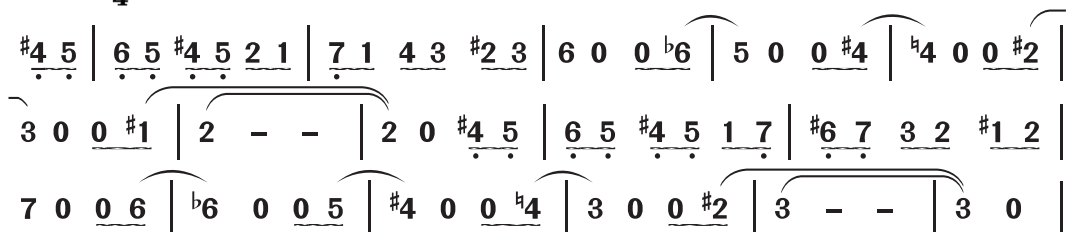
(管弦乐)

[奥] 约翰·施特劳斯 曲

这首充满青春活力的圆舞曲为约翰·施特劳斯年近60岁时所作，是他重要的代表作。全曲由3首小圆舞曲组成。第一首旋律华丽而敏捷，上下起伏，犹如扑面而来的阵阵春风；第二首旋律轻盈优雅，和第一首形成对比；第三首旋律更为灵活，具有跳荡的节奏，和前两首形成另一种对比。

## 第一圆舞曲

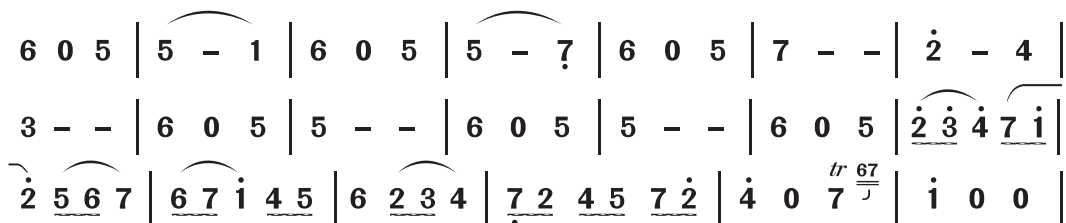
主题一

1= $\flat$ B  $\frac{3}{4}$ 

主题二

1=F  $\frac{3}{4}$ 

稍快 起伏地



当听到第一圆舞曲的主题一和主题二时，请分别用手势“1”或“2”示意。



约翰·施特劳斯  
(1825 ~ 1899)

约翰·施特劳斯7岁就能创作圆舞曲，他父亲奠定了维也纳圆舞曲的基础，却反对儿子学习音乐。他在母亲支持下才实现了自己的愿望，以其杰出的创作成就被人誉为“圆舞曲之王”。他创作了大量的舞曲，有《蓝色多瑙河》等170首圆舞曲，141首波尔卡舞曲，以及《蝙蝠》等16部歌剧。他的作品与民间音乐有着血肉联系，反映了奥地利人民对生活的热爱。

## 我珍藏的约翰·施特劳斯作品：



## 圆舞曲

圆舞曲（waltz）音译为“华尔兹”，最早出现于18世纪，由流传在德国、奥地利民间的三拍子舞曲发展而成，19世纪风行于欧洲。圆舞曲为 $\frac{3}{4}$ 拍，节奏轻快，旋律流畅，强调第一拍的重音。

## 我的编创

🎵 请找一句你所喜爱的赞美春天的诗句，即兴唱出来。然后在班内交流，比比谁编创得好听。

## 音乐沙龙

“建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑。”巴黎圣母院就是一座极富音乐感的成功建筑。在欣赏它的正面门楼造型时，不妨联想《春之声圆舞曲》之第一圆舞曲的曲式结构，看它们是否有相通之处？你还发现音乐与建筑之间的哪些微妙联系？请与同学们互相交流。



## 曲式

曲式是乐曲所采用的结构形式，指乐段之间的关系和组合方式，有多种类型。

### 常见的歌曲曲式结构

**一段体** 由单个乐段构成，表达一个完整的音乐内容（A）。

**二段体** 由两个乐段构成，前后两段形成引申或对比的关系（A + B）。

**三段体** 由三个乐段构成，较常见的是第一、三段基本相同，第二段具有对比的性质（A + B + A）。

A

A

B

A

B

A



维也纳  
施特劳斯塑像

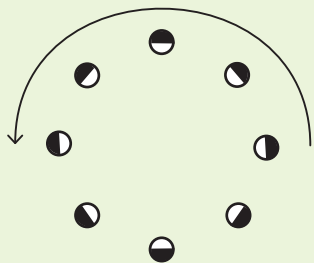


维也纳  
莫扎特塑像

再次聆听《春之声圆舞曲》第一小圆舞曲，请部分同学互相配合，用队形和动作来表达听出的乐句和乐段，也可即兴用身体的律动来表达。

主题一

一组学生手拉手围成圆圈，伴随音乐按逆时针方向小跑步，然后根据乐句的变换改变方向。



其余学生拍击（或敲击）节奏型：

$$\parallel: \frac{3}{4} \overset{\text{>}}{\times} \times \times \mid \overset{\text{>}}{\times} \times \times : \parallel$$

主题二

各自原地转圈，强拍拍手，走一小步，八小节转一圈，然后反方向转圈。



节奏变化处原地拍手：

其余学生脚后跟跺地：

$$\parallel: \frac{3}{4} \overline{\times \times \times} \mid \overline{\times \times \times} : \parallel \dots \overset{\text{>}}{\times} \text{oo} \parallel$$

左 右 右      左 右 右      合

$$\parallel: \frac{3}{4} \overline{\times \times \times \times \times} \mid \overline{\times \times \times \times \times} : \parallel \dots$$

直到最后，以强拍结束。

主题一再现实时，相互拉起手来，重复原队形和动作。

## 爱乐驿站

- 愉快地背唱《渴望春天》第一段歌词。
- 旋律中有一个最稳定的音称主音。你能说出《渴望春天》和《唱得响亮》它们的主音分别是哪一个音吗？
- 请以本单元的歌曲、乐曲为例，说说你发现的重复或对比的乐句或乐段。
- 和同学自愿组合，表演竖笛二重奏《可爱的家》。





## 第二单元

# 乐音传情

语言的最高境界是音乐。“音乐是心灵的语言，是撩拨感情之弦的阵阵和风。”要让歌声、乐音感人，除了准确的演唱、演奏外，还要感悟音乐的情感，巧妙处理，以声传情。在合唱中，指挥的引领、科学的发声、良好的配合、充沛的情感、准确的表达，缺一不可。乐器演奏同样如此。







# 演唱

## 爱星满天

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 深情地

李众词  
龚耀年曲

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid 1. \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \mid 2 - \mid$   
这是多么美丽的天空，白云飘飘飞着快乐的风筝；

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid 2. \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 - \mid$   
这是多么美丽的天空，月儿弯弯摇出迷人的甜梦。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 4 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid$   
世界就是美丽的天空，爱星颗颗，爱星颗颗像灿烂的彩虹。

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid 7 - \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 4 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 - \mid$   
我们就是美丽的天空，颗颗爱心，颗颗爱心像满天的星星。

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid 1 - \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid 3 - \mid$   
爱星满天，啊，满天爱星，爱星就是歌声和笑容。


$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid 1 - \parallel$   
爱星满天，啊，满天爱星，爱星就是歌声和笑容。

带着感情演唱，结合歌曲，描述一下两个声部一起唱时，音响上有什么特点。

### 音乐素材的重复与对比


重复和对比是音乐素材发展的两种基本手法，作曲家常常通过段落、句法、节奏、旋律的平衡和变化，获得全曲的统一与对比。




 音乐结构的分析可以为演唱的艺术处理提供依据。你能为歌曲《爱星满天》划分出乐句、乐段来吗？你认为歌曲的高潮在哪一部分？我们应以怎样的情绪、力度和人声安排才能更好地表达歌曲的情感？把你们讨论的方案写在下方，并体验效果。

 欢迎大家参与《爱星满天》律动表演，感受乐句与乐段的结构，体验歌曲美好真挚的感情。


第一乐段： ①—②—①—②

动作一  双手前伸，慢慢上举，4小节。

动作二  双手上举左右摇晃，每小节变换方向，做4次。

第二乐段： ③—④—③—④

动作三  双手相向在胸前慢慢上举，在上方作开花状，两小节1次，做2次。

动作四  双手左平举，抖动手指向上方画弧线，每2小节变换方向，做2次。

每个乐段的动作整体重复一次，第三乐段的动作同第一乐段。让我们唱起歌来，开始体验吧！

假如你有更好的设想，可以让大家一起来尝试。



天津音乐厅



合肥大剧院歌剧院

# 我们在一起

The more we get together

1=F  $\frac{3}{4}$

快乐地

英国民歌

|  |  |
|--|--|
| $\left[ \begin{array}{l} \underline{1} \ \underline{3} \mid 5. \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid 3 \ \underline{1} \ \underline{1} \mid 2 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 3 \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{3} \mid 5. \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid \\ \underline{5} \ \underline{1} \mid 3. \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \#4 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 1 \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid 3. \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \\ 3 \ \underline{1} \ \underline{1} \mid 2 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 1 - 1 \mid 2 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 3 \ \underline{1} \ \underline{1} \mid \\ 1 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 7 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 1 - 5 \mid \#4 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 1 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \\ 2 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 3 \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{3} \mid 5. \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid 3 \ \underline{1} \ \underline{1} \mid 2 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 1 - \parallel \\ \#4 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 1 \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid 3. \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 7 \ \underline{5} \ \underline{4} \mid 3 - \parallel \end{array} \right.$ | <p>当 我 们 同 在 一 起, 在 一 起, 在 一 起, 当 我 们 同 在<br/>The more we get to- geth- er, to- geth- er, to- geth- er, the more we get to-<br/>一 起, 就 快 乐 无 比。 你 的 朋 友 是 我 的 朋 友, 我 的<br/>geth- er, the hap- pier we'll be. For your friends are my friends and<br/>朋 友 是 你 的 朋 友, 当 我 们 同 在 一 起, 就 快 乐 无 比。<br/>my friends are your friends. The more we get to- geth- er, the hap- pier we'll be.</p> |
|--|--|

 演唱二声部时，注意声部间音色、音量、节拍、感情的和谐统一。

 结合歌曲练习三拍子指挥。

 配合班级的社会实践活动，用歌声和乐声传递我们的真情。



# 演奏

## 竖笛练习

1=C  $\frac{4}{4}$

中速

英·苏格兰民歌《友谊地久天长》

5. | 1. 1 1 3 | 2. 1 2  $\overset{\vee}{3}$  | 1. 1 3 5 | 6 - 0 6 |

*mp* *mf*

5. 3 3 1 | 2. 1 2  $\overset{\vee}{3}$  | 1. 6 6 5 | 1 - 0 6 |

*mp* *mf* *mf*

5. 3 3 1 | 2. 1 2  $\overset{\vee}{6}$  | 5. 3 3 5 | 6 - 0  $\overset{\vee}{i}$  |

*mf* *f*

5. 3 3 1 | 2. 1 2  $\overset{\vee}{3}$  | 1. 6 6 5 | 1 - - ||

*mf* *mp*

### 练习提示:

1. sol-la 两音连接时, 由于 sol 的指法只是闭第 2 孔, 而 la 的指法则需闭  $\text{♯}$ 、1、2、3、4、5 孔, 在演奏时会有一定难度, 需通过多次练习才可熟练掌握。
2. 力度变化是音乐情感表达的重要方法之一, 请在演奏中体验。

### 唱唱练练

1=F  $\frac{3}{4}$

中速

《再见》

|   |   |   |    |   |    |   |   |   |    |   |   |
|---|---|---|----|---|----|---|---|---|----|---|---|
| 1 | 2 | 7 | 1  | - | -  | 3 | 4 | 2 | 3  | - | - |
| 明 | 天 | 再 | 见! |   |    | 明 | 天 | 再 | 见! |   |   |
| 1 | 7 | 5 | 1  | - | -  | 1 | 2 | 7 | 1  | - | - |
| 5 | 5 | 5 | 5  | 3 | 1  | 5 | 6 | 7 | 1  | - | - |
| 明 | 天 | 再 | 见! | 再 | 见! | 明 | 天 | 再 | 见! |   |   |
| 3 | 3 | 3 | 3  | 1 | 6  | 5 | 6 | 7 | 1  | - | - |

要求: 先分别学会唱两个声部, 再练习合唱。

注: 可在合适的音区内作半音上行和下行的移调练习。



美国罗克福德星光剧院



悉尼歌剧院





## 欣赏

## 生死不离

(独唱)

王平久 词

舒楠 曲

1=A  $\frac{4}{4}$ 

中速、稍慢

$3 \ 3 \ 4 \ 5. \ 5 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 5 \ 1 \ 3. \ 2 \ 3 \mid 4 \ 4 \ 5 \ 4. \ 3 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2. \ 7 \ 7 \mid$   
 生死不离,你的梦落在哪里?想着生活继续,天空失去了美丽,你却

$7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 6 - \ 6 \ 7 \ 7 \mid 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 5 - - - \mid$   
 等待梦在明天 站起, 你的呼喊刻在我的血液里。

$3 \ 3 \ 4 \ 5. \ 5 \mid 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 4 \ 4 \ 5 \ 4. \ 2 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 1. \ 3 \ 2 \ 7 \ 7 \mid$   
 生死不离,我数秒等你的消息,相信生命不息,与你祈祷一起呼吸,我看

$7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 6 - \ 6 \ 7 \ 7 \mid 7 \ 7 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7. \mid \dot{1} - - - \mid$   
 不到你,却牵挂在心里, 你的目光是我全部的意义。

$5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 5. \ 3 \mid 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 6 - \mid 5 \ 7 \ 7 \ 2 \ 2 \ 4 \ 4 \mid 3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 - \mid$   
 无论你在哪里,我都要找到你, 血脉能创造奇迹,生命是命题。

$5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 5. \ 5 \mid 6 \ 5 \ 5 \ 1 \ 3. \ 3 \mid 4 \ 3 \ 2 \ 2 - \ 3 \ 2 \mid 3 \ \dot{1} \ \dot{1} - - \parallel$   
 无论你在哪里,我都要找到你,手拉着手, 生死不离。

## 【歌词】

生死不离,全世界都被沉寂,  
 痛苦也不哭泣,爱是你的传奇。  
 彩虹在风雨后坚强地升起,  
 我的努力是你生的勇气。  
 无论你在哪里,你都在我心里,  
 血脉能创造奇迹,好好活下去。  
 无论你在哪里,我都愿祝福你,

你和我,心亮起。  
 你一丝希望是我全部的动力,  
 搭起我的手筑成你回家的路基。  
 无论你在哪里,我都要找到你,  
 血脉能创造奇迹,生命是命题。  
 无论你在哪里,我都要找到你,  
 手拉着手,生死不离。

2008年5月,汶川大地震震惊了全世界,王平久创作在手机上的歌词由中央电视台制作成专题短片,无数人为之感动。舒楠饱含热泪在40分钟内谱成了这首《生死不离》,表达了一方有难、八方支援、亲如家人、息息相关的情感。

欣赏后和同桌讨论一下,找出歌曲的重复和对比之处。



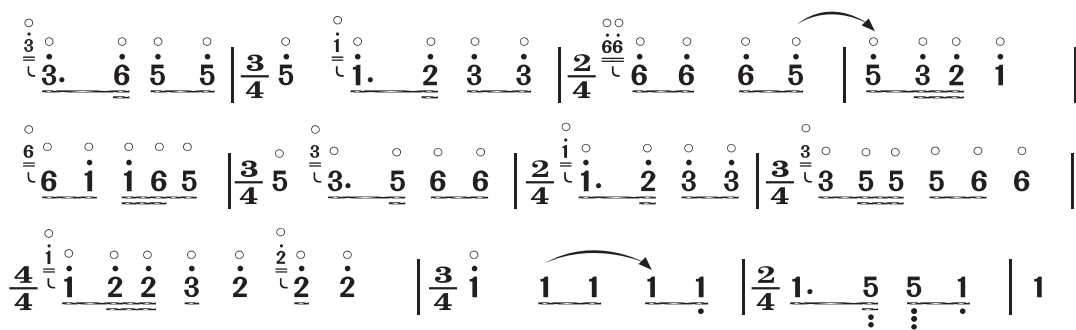
# 流 水

(古琴独奏)

1=F  $\frac{2}{4}$



悠缓地

古 曲  
天闻阁 琴谱  
管平湖 演奏



注：旋律上方的“。”是泛音记号。



-  请用合适的词来形容古琴的音色。
-  谈谈你对古琴以及欣赏这首乐曲的感受。

本课欣赏的琴曲《流水》源自古曲《高山流水》，下面是与之相关的“伯牙鼓琴”的故事：俞伯牙善鼓琴，钟子期善听。俞伯牙志在高山，钟子期曰：“巍巍乎，若泰山。”俞伯牙志在流水，钟子期曰：“洋洋乎，若江海。”伯牙所念，子期心明。伯牙曰：“善哉，子之心而与吾心同。”子期既死，伯牙绝弦，终身不复鼓也。

## 古琴艺术

古琴是中华民族最早的弹弦乐器，以其历史悠久、文献浩瀚、内涵丰富和影响深远，为世人所珍视。古人把琴列为“琴棋书画”之首，认为是文化活动的最高形式。2003年，古琴艺术继昆曲之后入选世界非物质文化遗产名录。

若言琴上有琴声，

放在匣中何不鸣？

若言声在指头上，

何不于君指上听？

苏轼《琴诗》



瑟

古代弹拨乐器，长方形，木质音箱，有20多根弦。

琴

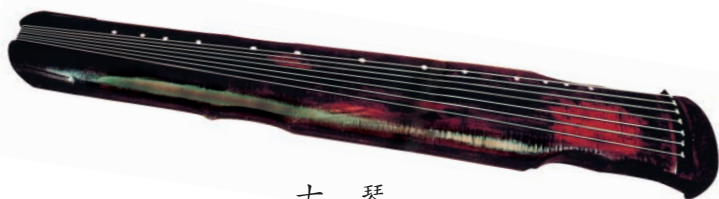
古代弹弦乐器，现称“古琴”或“七弦琴”。在古代又别称“绿绮”“丝桐”等。

## 音乐沙龙

🎧 请听一段古筝曲《高山流水》，比较古琴和古筝在音色、外形等方面有什么不同？

古琴与古筝比较表

| 项 目<br>乐 器 | 相同点  | 不同点 |     |    |
|------------|------|-----|-----|----|
|            |      | 琴弦数 | 共鸣箱 | 音色 |
| 古 琴        | 弹拨乐器 |     |     |    |
| 古 筝        | 弹拨乐器 |     |     |    |




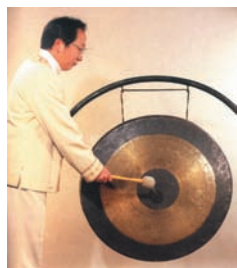
古 琴



古 筝



 我国的民族乐器大致可以分为吹管乐器、弹拨乐器、拉弦乐器和打击乐器4类。请你和  
同学交流，然后分别写出下列乐器的名称和所属乐器类别。



名称 \_\_\_\_\_

类别 \_\_\_\_\_



名称 \_\_\_\_\_

类别 \_\_\_\_\_



名称 \_\_\_\_\_

类别 \_\_\_\_\_



名称 \_\_\_\_\_

类别 \_\_\_\_\_

### 我国民族乐器分类

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 吹管乐器 | 弹拨乐器 | 拉弦乐器 | 打击乐器 |
|------|------|------|------|

我国少数民族还有许多富有民族特色的各类乐器，如热瓦甫、葫芦丝、马头琴等。



热瓦甫



葫芦丝



马头琴



民乐侍女图



高山流水遇知音



### 我的编创

🎵 用人声或乐器模拟大自然的声音,如风雨雷电、动物鸣叫声,即兴发挥,编成一小段音乐,向全班同学展示。如能自制简易乐器并演奏就更有意思了。



🎵 变化重复是音乐常用的发展手法,请唱唱下面的乐句,用重复句首、变化句尾的方法创作第二句。在组内唱唱自己的创作,评选最佳方案。

1.  $1=C \frac{2}{4}$     3 2    3 4 | 5    5 | 6.    3 | 5    - |

| | | |

2.  $1=C \frac{3}{4}$     5    5    5 | 6 - 5 | 3 - 1 | 2 - - |

| | | |

### 爱乐驿站

- 🎵 积极参与歌表演《爱星满天》，传递爱的情感。
- 🎵 与小组同学合作，演唱《我们在一起》并作出你的评价。
- 🎵 竹笛、唢呐、二胡、京胡、琵琶、古筝、古琴、扬琴、大鼓、钹、木鱼等都是我国的民族乐器，你认为选择哪一种音色，用什么速度、力度表现下列内容最合适？为什么？

- |                  |         |         |         |
|------------------|---------|---------|---------|
| 1. 春风吹绿了河边的柳树。   | 音色_____ | 速度_____ | 力度_____ |
| 2. 孩子们在草地上快乐地玩耍。 | 音色_____ | 速度_____ | 力度_____ |
| 3. 老人坐在夕阳下回忆往事。  | 音色_____ | 速度_____ | 力度_____ |
| 4. 音乐老师的形象。      | 音色_____ | 速度_____ | 力度_____ |



## 第三单元

# 丝竹江南

柔美的旋律描绘出雨笼运河、春绿江岸的美景；丝竹的音韵编织出小桥流水、锦绣江南的画卷。丝竹是文化江南的音乐，显现出委婉秀丽的文化特色。

为什么民歌总带有民族和地域的印痕？民歌的特色体现在音乐的哪些方面？民歌与民间音乐、创作音乐有何关联？走近丝竹，相信你能“读”懂江南音韵。





## 演唱

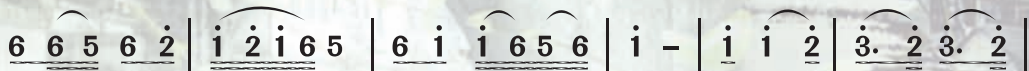
## 无锡景

(独唱)

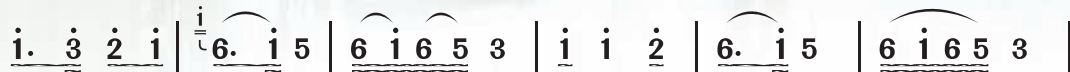
1=C  $\frac{2}{4}$ 

中速

江苏民歌



1. 江南 无锡城 呀，远近皆 闻名。 一年 四季
2. 春季 去游玩 呀，顶好是 梅园。 顶顶 写意
3. 第一个好景致 呀，要算鼋头渚。 山清水秀
4. 天下第二泉 呀，惠山脚半 边。 泉水清 清




美景看勿尽 呀，让我(么)唱一支无 锡景 呀，  
 坐只小游船 呀，梅园(么)靠勒笃太湖边 呀，  
 夏天去避暑 呀，山路(么)曲折多幽雅 呀，  
 茶叶泡香片 呀，锡山(么)相对那惠泉山 呀，



四处里格朋友(么)，你静呀(么)静心听 呀。  
 满园里那个梅树(么)，真呀(么)真奇观 呀。  
 水连那个山来(么)，山呀(么)山连水 呀。  
 山脚下那个两半边，到处是泥人店 呀。

注：歌词中“写意”的“写”发“xià”音，意为“惬意”，“靠勒笃”意为“靠在”，都是无锡方言。

《无锡景》这首江苏民歌，生动地介绍了无锡城的历史、风光及特产。旋律细腻秀美，富有江南小调的特色。

 江南一带的歌曲和乐曲都比较委婉、秀丽。你认为这些音乐风格、特点的形成与哪些因素有关？



水乡夜景



太湖风光

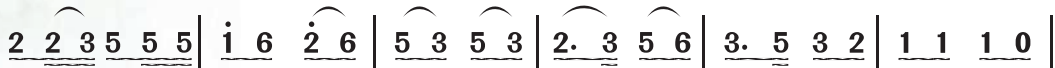
# 杨柳青

1=C  $\frac{2}{4}$   
稍快

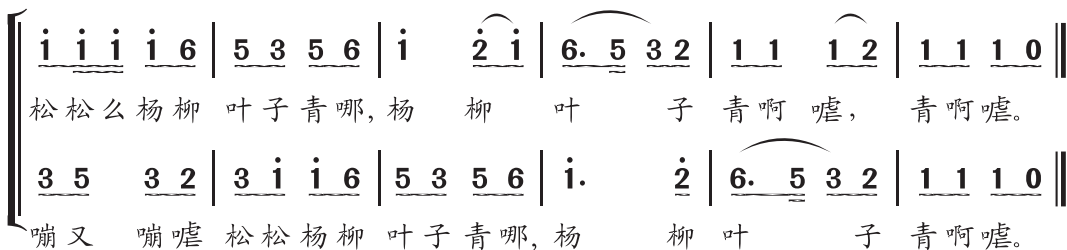
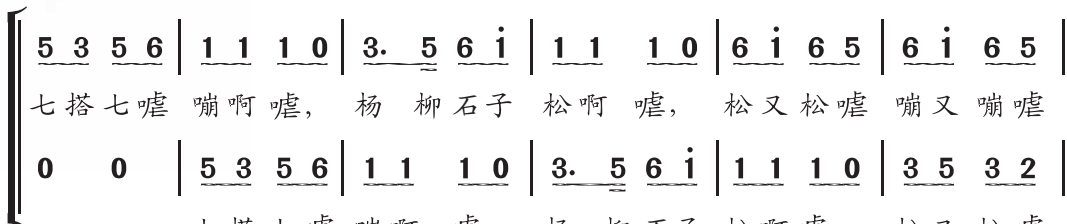
江苏民歌  
王建民 改编



早啊晨这个下啊田露啊水多嗑， 啍啍 啍啍 啍，  
人啊民这个有啊了共啊产党嗑， 啍啍 啍啍 啍，

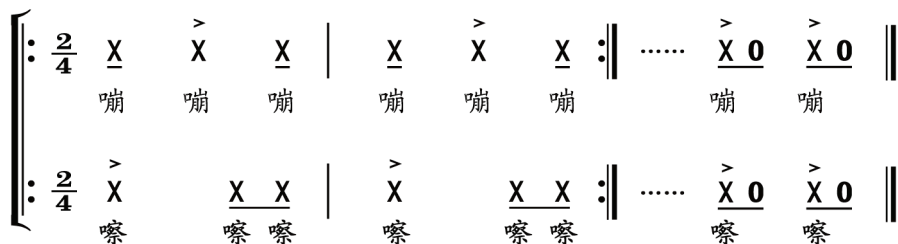


点哪点的个露哇水润麦苗啊。} 杨柳叶子青啊嗑，  
幸 福的 生啊活就步 步 高 啊。}




《杨柳青》是广为流传的民间小调，因曲中用“杨柳叶子青啊嗑”作衬词而得名。其歌词变化较自由，可以根据需要填词。如能用方言演唱，地方色彩将更加浓郁。

 用人声模仿节奏乐器的音色，参与《杨柳青》合唱部分的伴奏。




华秋苹 无锡人，近代琵琶演奏  
(1784 ~ 1859) 艺术家。



 唱唱《无锡景》和《杨柳青》的旋律，对照下面两种音阶，你觉得它们是哪一种音阶构成的呢？

1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$  七声音阶

1 2 3 5 6  $\dot{1}$  五声音阶

 《无锡景》音乐委婉，旋律曲折，常出现下行旋律，如： $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5$ ， $6 \dot{1} 6 5 3$ ， $5 6 5 3$  2， $3 5 3 2 1$ 。

《杨柳青》音乐爽朗，旋律直来直去，常出现同音反复，如：1 1 1 0。请与同学讨论，并说说为什么。

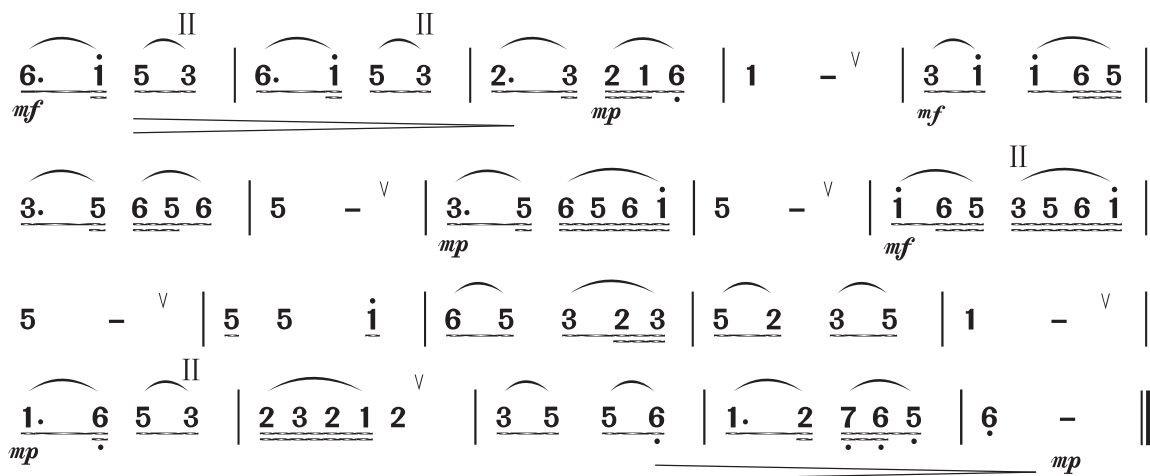
## 演奏

### 竖笛练习

1=C  $\frac{2}{4}$

欢快地

江南民间乐曲《紫竹调》



6.  $\dot{1}$  5 3 | 6.  $\dot{1}$  5 3 | 2. 3 2 1 6 | 1 - <sup>v</sup> | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  
 $mf$   $mf$   
 3. 5 6 5 6 | 5 - <sup>v</sup> | 3. 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 - <sup>v</sup> |  $\dot{1}$  6 5 3 5 6  $\dot{1}$  |  
 $mp$   $mf$   
 5 - <sup>v</sup> | 5 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 3 | 5 2 3 5 | 1 - <sup>v</sup> |  
 $mp$   
 1. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 5 5 6 | 1. 2 7 6 5 | 6 - ||  
 $mp$   $mp$

指法图： ti,



#### 练习提示：

1. 请按照乐谱上的连线和指法要求演奏。
2. 演奏第十小节时，请注意开闭音孔时手指动作的协调、敏捷及连贯性。
3. 演奏低音 ti, la, sol 时，应将气息放松、放缓，调整到恰当的位置。



## 欣赏

# 二泉映月

(二胡独奏)

华彦钧 曲

这首乐曲是阿炳在长期流浪卖艺过程中，反复演奏、不断修改而形成的二胡独奏曲。似泣非泣、似怒非怒的旋律，含蓄深沉，是他一生坎坷的经历和顽强生活意志的写照。一声由衷感叹，引出主题，5次变奏，层层深入，表现出他历经苦难而不屈的形象。加上乐队的烘托，更增强了乐曲的表现力。

1=G  $\frac{4}{4}$

慢板

0.  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5643}} \mid 2 - \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{112}} \mid 3. \underline{\underline{565}} \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid 5. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{5612}} \mid$   
*p* *mf*

3.  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2.35\dot{1}6235}} \mid 1 - \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}3\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}.6}} \underline{\underline{\dot{1}.2\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}.1}} \underline{\underline{\dot{1}.6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \mid 5 - \overset{3}{\underline{\underline{503\dot{5}}}} \underline{\underline{6\dot{5}\dot{6}\dot{1}}} \mid$   
*ff* *pp* *mf*

$\overset{1}{\underline{\underline{5.}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{5}\dot{5}}}$   $\mid \underline{\underline{3.53.}} \underline{\underline{\#4\dot{3}\dot{5}\dot{2}.3\dot{2}\dot{1}6\dot{1}\dot{6}}}$   $\mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}.2\dot{3}\dot{5}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{5}\dot{3}\dot{6}}}$   $\mid \dot{5} -$   
*mp* *f*

 跟琴声视唱《二泉映月》的主题旋律（第二乐句起可降低八度唱）。



华彦钧  
(1893 ~ 1950)

民间音乐家华彦钧，小名阿炳，江苏无锡人，出身贫寒，少时从父习音乐，做过道士和吹鼓手。中年双目失明，沦为流浪艺人。他不仅演奏技艺超群，还创作了许多感人的乐曲，创造性地丰富和发展了我国民间器乐艺术。新中国成立后“抢救”到他的传谱，仅有二胡曲和琵琶曲各3首。其作品表达了对现实生活的沉思，寄托了对美好生活的热爱和憧憬。

### 我珍藏的华彦钧作品：



杨荫浏  
(1899 ~ 1984)

音乐史学家、民族音乐学家。对我国民族音乐遗产如《二泉映月》的抢救、整理和研究有突出的贡献。



杨荫浏当年为阿炳录音的设备。

## 紫竹调

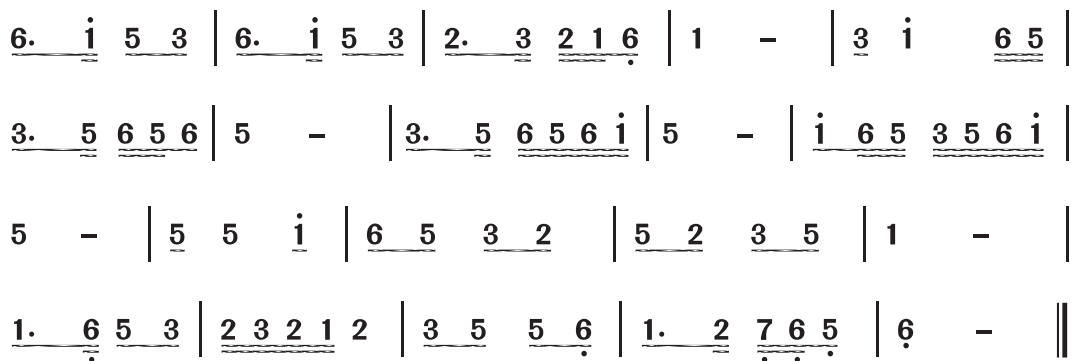
(江南丝竹)

江南民间乐曲

《紫竹调》原是江南民间小调，后发展成为丝竹合奏。几个声部多为主旋律的“加花”“减花”变奏，这是江南丝竹的一大特色。

1=D  $\frac{2}{4}$ 

欢快地



## 丝竹乐

丝竹乐是指由丝弦乐器和竹管乐器合奏的音乐，流行于全国。由于流行地区的不同而有不同的名称，如盛行于苏南、浙西及上海一带的“江南丝竹”等。一般不用唢呐和音响强烈的打击乐器，具有规模较小、轻快活泼、细腻雅致的特点。

欣赏江南丝竹，如同品茶，清香畅怀，回味无穷，使人联想起玲珑园林、潋滟西湖、灯影秦淮、小桥流水人家。



26

## 加花

民间音乐中使曲调变化的手法。即在基本曲调上加花音，以增加曲调的华彩。



江南丝竹的故乡太仓

## 民族乐器分类表

| 类别   | 乐器                 |
|------|--------------------|
| 吹管乐器 | 笛 箫 笙 唢呐 管子        |
| 拉弦乐器 | 二胡 高胡 中胡 板胡 京胡 拉阮  |
| 弹拨乐器 | 琵琶 柳琴 月琴 三弦 阮 箏 扬琴 |
| 打击乐器 | 鼓 锣 钹 碰铃 木鱼 梆子     |

### 中国民族管弦乐队拉弦乐器



高胡



二胡



中胡



拉阮

### 中国民族管弦乐队弹拨乐器



古筝



柳琴



琵琶



中阮



扬琴

### 中国民族管弦乐队吹管乐器



笛



笛子



唢呐



江阴刘天华故居



《二泉映月》乐谱雕塑



## 音乐沙龙

与同学讨论后写出本书第26页演奏图中丝竹乐队的9件乐器名称（自左至右）。

乐器 \_\_\_\_\_

类别 \_\_\_\_\_

试用方言演唱《无锡景》和《杨柳青》，你觉得用普通话与用方言唱有什么不同？

## 音乐采风

采访民间艺人、民歌手，参与社区活动。到文化馆、图书馆或利用网络收集当地民歌资料。

## 爱乐驿站

在组内唱一首当地民歌，或介绍一些与民歌相关的内容。

复听本单元的乐曲（片段），分辨其中竹笛、二胡、古筝、琵琶的音色。

听几首二胡曲（片段），跟琴背唱《二泉映月》的主要旋律。





## 第四单元

# 梨园漫步

我国独特的戏曲艺术，浓缩了中华民族灿烂的文化精华。漫步“梨园”，不仅可以领略百花齐放的绚丽多姿，还能感悟到优秀传统文化的精髓。

走近戏曲，聆听部分剧种的名家名段，初步了解唱腔、伴奏、锣鼓经等戏曲常识，体验参与综合艺术表演活动的乐趣。



 演唱

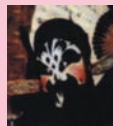
# 儿行千里母担忧

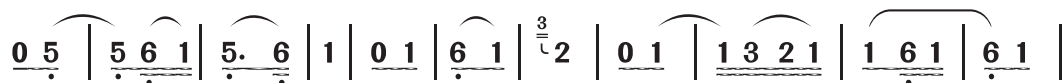
京剧《三家店》秦琼唱段

1=D  $\frac{1}{4}$

西皮流水

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} | 1 | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | 2 | 0 \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$   
 将 身 儿 来 至 在 大 街 口， 尊 一 声 过 往 的  
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} | 1 | 0 \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | 0 \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \overset{3}{\underset{\curvearrowright}{2}}$   
 宾 朋 听 从 头： 一 不 是 响 马 与 贼 寇，  
 $0 \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | 1 | 0 \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$   
 二 不 是 歹 人（呐） 把 城 偷。 杨 林 与 我  
 $0 \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | 2 | 0 \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | 3 \overset{5}{\underset{\curvearrowright}{J}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} | 1 | 0 \underline{\underline{5}} |$   
 来 争 斗， 故 此 上 发 配 到 登 州。 舍  
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \overset{3}{\underset{\curvearrowright}{2}} | 0 \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} |$   
 不 得 太 爷 的 恩 情 厚， 舍 不 得 衙 役 们  
 $0 \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$   
 众 班 头。 实 难 舍 街 坊 四 邻 与 我 的 好 朋  
 $\underline{\underline{2}} \overset{3}{\underset{\curvearrowright}{2}} | 0 \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | 1 |$   
 友， 舍 不 得 老 娘（呢） 白 了 头。 娘 生  
 $\underline{\underline{5}} | 0 \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \overset{3}{\underset{\curvearrowright}{2}} | 0 \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | 3 \overset{5}{\underset{\curvearrowright}{J}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | 1 |$   
 儿， 连 心 肉， 儿 行 千 里 母 担 忧。

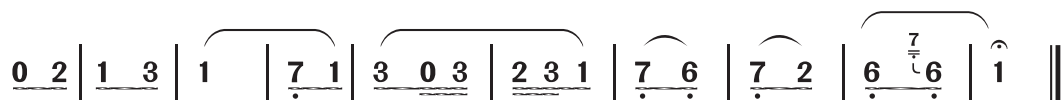




儿 想 娘 亲 难 叩 首， 娘 想 儿 来



泪 双 流。眼 见 得 红 日 坠 落 在 西 山 后，



叫 一 声 解 差 把 店 投。

这是一段“西皮流水”唱段。京剧唱腔分“西皮”“二黄”两大声腔系统，通过曲调、速度、节奏、节拍的变化，又演化出一系列不同的板式，“西皮流水”是其中之一。

- 🎧 专心欣赏这一唱段，说说你从中了解到什么？
- 🎧 欣赏第二遍时你能轻声哼唱吗？
- 🎧 请放慢速度，跟着老师学唱。用笔杆敲击桌子或凳子，模拟板鼓的效果，使唱腔的节奏更加分明。
- 🎧 京剧分“生、旦、净、丑”四大行当。你认为秦琼的行当是 \_\_\_\_\_。



脸谱色彩的含义



四功：唱、念、做、打。  
五法：手、眼、身、法、步。



 演唱

# 唱脸谱

1=C  $\frac{4}{4}$

稍快、节奏感强

阎肃词  
姚明曲

(1̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5 3 2 1) | 1̇ | 3 5 5 6 1̇ | 1̇ 6 - - - | 6 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

1. 2. 3. 外国人把那京 戏 叫做 Bei- jing

2̇ 2̇ 1̇ 0 0 | 6̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 3 5 | 6 5 6 1̇ 3 - | 3 3 2 1 2 | 3̇ - - 2 |

0- pe- ra, 没见 过那五 色的油 彩 愣往脸上 画。

3 - - - | 0 0 0 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 0 0 0 | 5 1̇ 6 0 0 |

“四 击头”一 亮 相,(男:哇呀 ... ..) 美 极 啦,

6 5 1̇ 6 0 0 | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 0 | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ - | 1̇ - (6̇ 6̇ | 3. 5 5 5 3 6 5 1̇ |

妙 极 啦, 简 直 O K 顶 呱 呱!

3 2 1 2 1 6 5 5 5 | 3 6 5 1̇ 3 2 1 2 1 | 6̇) 2 1 2 3 2 3 | 0 3 2 3 1 2 |

{ 蓝 脸 的 窦 尔 敦 盗 御 马,  
紫 色 的 天 王 托 宝 塔,  
一 幅 幅 鲜 明 的 “ 鸳 鸯 瓦 ” ,

0 2 1 2 3 2 3 5 | 2 1 6 1 0 0 | 0 1 5 6 1 1 | 0 2 1 2 3 | 2 |

红 脸 的 关 公 战 长 沙, 黄 脸 的 典 韦, 白 脸 的 曹 操、  
绿 脸 的 魔 鬼 斗 夜 叉, 金 色 的 猴 王, 银 色 的 妖 怪、  
一 群 群 生 动 的 活 菩 萨, 一 笔 笔 勾 描, 一 点 点 夸 大、

0 7̇ 6̇ 7̇ 2 - | 2 0 3 2 3 | 4 0 4 - | 4 - - 4. 5 |

黑 脸 的 张 飞 叫 喳 喳!  
灰 色 的 精 灵 笑 哈 哈!  
一 张 张 脸 谱 美 佳 佳!

3 - - - | 3 5 2. 3 2 1 | 1̇ 6̇ 0 1 1 2. 6̇ | 1 1 - - ||

### 前奏、间奏、尾奏

歌曲的前奏可揭示调性、速度，预示歌曲的基本情绪；间奏可起承上启下的过渡作用；尾奏能表达歌曲的未尽之意。



四大名旦 —— 梅兰芳



四大名旦 —— 程砚秋

## 京剧

京剧是我国最具代表性的戏曲剧种。它融合徽剧和汉剧的特点，并吸取了昆曲等其他剧种的精华，200年前形成于北京，是我国的国粹。

京剧以舞为容，以歌为声。凡有一点声音，就得有歌唱的韵味；凡有一点动作，就得有舞蹈的意义。



## 戏曲音乐

戏曲音乐是戏曲艺术的重要组成部分，来源于民歌、曲艺、歌舞和器乐等。包括声乐和器乐两大部分。声乐主要是唱腔和念白，器乐分文场和武场。前者指管弦乐器，主要用以伴奏唱腔；后者指打击乐器，主要用以伴奏武打和身段。



梅兰芳  
(1894 ~ 1961)

杰出的京剧表演艺术家梅兰芳，是带着中国京剧走向世界的第一人。他的表演艺术可概括为一个“美”字，凭“功深火到”而表演真实自然。在50余年的舞台生涯中，他精心钻研，勇于革新，唱腔优雅甜润、婉转大方，创造了众多优秀的艺术形象，形成了令世界瞩目的“梅派”艺术。在抗战期间，梅兰芳蓄须罢演，表现出强烈的爱国主义精神。

### 我珍藏的梅兰芳演唱选段：



四大名旦 —— 荀慧生



四大名旦 —— 尚小云

 **演奏**

竖 笛 练 习

1=C  $\frac{4}{4}$

中速

越剧《尺调》

1  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\overset{\frown}{\underline{2}}$   $\overset{\frown}{\underline{1}}$   $\overset{\frown}{\underline{2}}$   $\overset{\frown}{\underline{3}}$   $\overset{\frown}{2}$  -  $\overset{v}{}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  - |

*mf*

2  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  -  $\overset{v}{}$  |  $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - - - ||

*mp* *mp*

练习提示：

演奏时气息不要过满，音量不要过大，尽量保持乐句的连贯。越剧伴奏乐器二胡定弦为  $\underline{5} - \underline{2}$ ，相当于工尺谱的“合-尺(chě)”，故称“合尺”调，简称“尺调”。旋律细腻委婉，充满深情。



越 剧

越剧是影响遍及全国的地方剧种，诞生于嵊州，流行于浙江、上海、江苏等地。音乐来源主要是浙江民间音乐。



## 欣赏

# 夜深沉

(京胡与乐队)

1=E  $\frac{2}{4}$

慢起、稍快

吴华 编曲



该曲来源于昆曲。以《思凡》中“风吹荷叶煞”的4句唱腔为基础，经历代京剧琴师的加工发展而成。在京剧《霸王别姬》中用以配合虞姬舞剑。新中国成立后作为独立的器乐曲演奏，并以原唱词首句的“夜深沉”3字为新的曲牌名。

你发现京胡和二胡有哪些相同点与不同点？

讨论一下这首乐曲的节拍、节奏、旋律有何特点？表现了怎样一种情绪？



故宫大戏台



京剧文场  
三大件

京胡、  
京二胡、  
月琴。



# 双推磨

锡剧《双推磨》选段

1=<sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

中速 喜悦地

[老簧调]

(3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 1 1) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . 6  $\dot{2}$   $\overset{32}{\underset{1}{\dot{2}}}$  | 3 5 3 2 1  $\dot{1}$  |

(苏小娥唱) 推 呀 拉 呀 转 又

$\overset{1}{\dot{1}}$  5. (5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  | 5 5 1) | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 5 3 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

转, 磨 儿 转 得 圆 又 圆, 一 人 推 磨 像

6 6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{6}$  6  $\dot{1}$  5 1 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\dot{2}$  7 | 6

牛 车 水, 两 人 牵 磨 像 扯 篷 船。

## [歌词]

(女)推呀拉呀转又转，磨儿转得圆又圆，一人推磨像牛车水，两人牵磨像扯篷船。  
 (男)推呀拉呀转又转，磨儿转得圆又圆，上井好像龙吞珠，下井好像白浪卷。(女)推呀拉呀快又稳，磨儿转得像车轮。多谢你来帮助我，叔叔真是热心人。(男白)做点小事还要谢我啥呢？(女白)应当要谢谢依格。(男)推呀拉呀快又快，磨儿转得像车轮，手越牵越有力，哪里来的浑身劲。

《双推磨》是著名的锡剧传统剧目。这段老簧调旋律色彩明丽，极富江南水乡特色。

### 锡 剧

锡剧源于常州、无锡农村的地方小戏“滩簧”，现流行于江苏南部和上海等地。唱腔分“簧调”“大陆板”两大系统，此外还有“铃铃调”等民间小调。音乐清新秀丽，柔美悦耳，富有江南民间音乐的风味。

### 字正腔圆

戏曲演唱与行当关系密切，字正腔圆则是总体要求。演唱时不仅要求有优美纯正的声音，而且要表现出内在的感情，做到吐字清楚，四声准确，行腔圆润，板眼无误，声情并茂。



## 音乐沙龙

京剧脸谱有着独特的艺术魅力。下面的脸谱能激起你的创作灵感吗？请尝试在蛋壳或纸片上画一张脸谱，拿到班上展示。



我的创作

模仿表演戏剧中人物的哭泣、害羞、开门等动作，比比谁的表演最精彩。

你还了解哪些戏曲剧种和剧目？请写在下面的横线上。

---

---

请欣赏画家关良的两幅京剧人物画和一组中学生演出剧照。你能演唱其中的某个唱段吗？



《苏三起解》



《红灯记》



《贵妃醉酒》



《智取威虎山》



《秦香莲》



生



旦



净



丑

## 爱乐驿站

京剧一般有哪四大行当？各行当大多扮演什么角色？



行当名称 \_\_\_\_\_

下面是京剧《慢长锤》锣鼓经，让我们边念边合作演奏（也可用自制的节奏乐器代替）。

|                |               |  |   |
|----------------|---------------|--|---|
| 念法             | {             | $\frac{2}{4}$  | <u>XX</u> <u>XX</u>   X <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XXX</u>   <u>X00</u> |
|                |               |  | 大大 大大 衣衣台 仓七 台七 仓七 台七 仓七 台七台 仓  |
| 鼓（念或用<br>笔杆敲桌） |               | $\frac{2}{4}$  | <u>XX</u> <u>XX</u>   X X   <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XXX</u>   <u>X00</u>         |
|                |               |  | 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大大 大  |
| 小锣（念或拍腿）       |               | $\frac{2}{4}$  | 0 0   <u>00X</u>   X X   X X   X <u>XX</u>   <u>X00</u>   |
|                |               | 台 台 台 台 台 台 台台 台   |   |
| 钹（念或拍手）        | $\frac{2}{4}$ | 0 0   0 0   <u>0X</u> <u>0X</u>   <u>0X</u> <u>0X</u>   <u>0X</u> <u>0X</u>   <u>X00</u> |   |
|                |               | 七 七 七 七 七 七 七  |   |
| 大锣（念或跺脚）       | $\frac{2}{4}$ | 0 0   0 0   X -   X -   X -   <u>X00</u>   |   |
|                |               | 匡 匡 匡  |   |

3. 能跟着范唱熟练演唱《儿行千里母担忧》，并能背唱“娘生儿……”到结束的一段唱腔。







## 第五单元

# 弦管和鸣

在我国的历史长河中，音色独特、技法丰富的民族乐器随着社会生活不断发展，无论独奏、合奏，都流淌着中国音乐文化“和”的精神。

民族乐器千姿百态，打击乐器更是独树一帜。新时代民乐推陈出新为世人所瞩目，浓郁的中国风格与情味的展现，传统的继承与创新，都值得我们细细品味。





 演唱

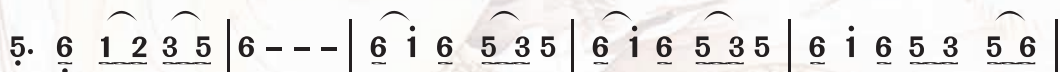
## 彩云追月

1=D  $\frac{4}{4}$ 

中速

任光 曲

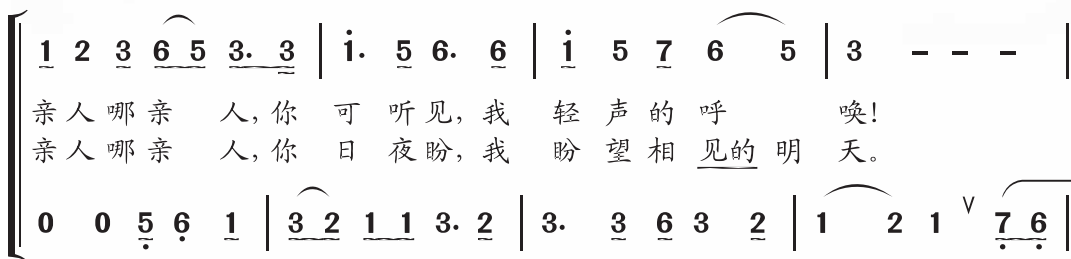
傅林 填词



站在白沙滩， 翘首遥望，情思绵绵，何日你才能回  
明月照窗前， 一样的情思，一样的离愁，何时阴缺能复

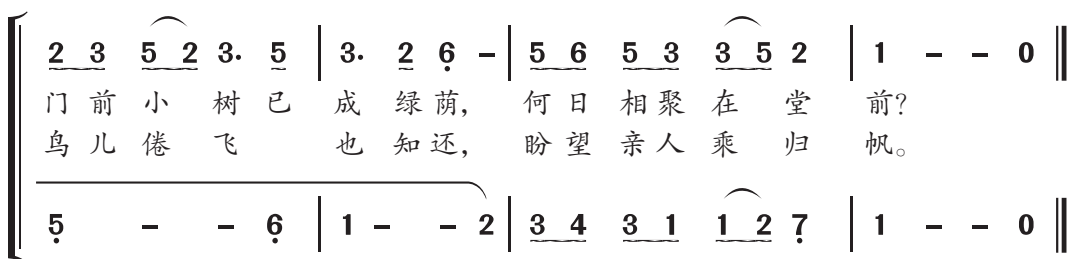


还？ 波涛滚滚，绵延无边，我的相思泪已干。  
圆？ 日复一日，年复一年，一海相隔难相见。



亲人哪 亲人，你可听见，我轻声的呼唤！  
亲人哪 亲人，你日夜盼，我盼望相见的明天。

亲人哪 亲人，你可听见，我轻声的呼唤！啊，  
亲人哪 亲人，你日夜盼，我盼望相见的明天！啊，



门前小树已成绿荫，何日相聚在堂前？  
鸟儿倦飞也知还，盼望亲人乘归帆。

何日相聚在堂前？  
盼望亲人乘归帆。

《彩云追月》原为作曲家任光于1935年创作的民族器乐曲。乐曲采用探戈舞曲的节奏，富有民族特色的旋律，描绘了寥廓、迷人的夜色。经词作家傅林填词后，赋予乐曲以新的内涵，成为一首描述两岸人民企盼统一的心情的抒情歌曲。



# 中国功夫

1=C  $\frac{4}{4}$

稍慢

宋小明 词

伍嘉冀 曲

6.  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  7 | 6 - - - | 6.  $\dot{1}$  5 6 4 5 | 3 - - - |

1. 卧 似 一 张 弓, 站 似 一 棵 松,  
2. 南 拳 和 北 腿, 站 少 林 武 当 功,  
3. 东 方 一 条 龙, 儿 女 是 英 雄,

3 3 2 5 5 6 | 3 4 3 2 1 - | 1. 2. 3 5 6 1 7 | 6 - 0 0 :||

不 动 不 摇 坐 如 钟, 走 路 一 阵 风。  
太 极 八 卦 连 环 掌,  
天 高 地 远 八 面 风,

2. 3 5 6  $\dot{1}$  7 | 6 - - - :| 6.  $\dot{1}$  5 3 6 0 | 6.  $\dot{1}$  5 4 3 0 |

中 华 有 神 功。 卧 似 一 张 弓, 站 似 一 棵 松,

3. 2 5 6 3 2 1 | 2. 3 5 6 1 7 6 0 | 6.  $\dot{1}$  5 3 6 0 | 6.  $\dot{1}$  5 4 3 0 |

不 动 不 摇 坐 如 钟, 走 路 一 阵 风。 南 拳 和 北 腿, 少 林 武 当 功,

3. 2 5 6 3 2 1 | 2. 3 5 6 7 6 - | X X X X X. X X | X X X X X 0 |

太 极 八 卦 连 环 掌, 中 华 有 神 功。 { 棍 扫 一 大 片, 那 个 枪 挑 一 条 线,  
清 风 剑 在 手, 那 个 双 刀 就 看 走,

X X X X X X X X | X X X X X 0 | X X X X X. X X | X X X X X 0 |

身 轻 好 似 云 中 燕, 我 们 豪 气 冲 云 天。 外 练 筋 骨 皮, 那 个 内 练 一 口 气,  
行 家 功 夫 一 出 手, 他 就 知 道 有 没 有。 手 是 两 扇 门, 那 个 脚 下 是 一 条 根,

X X X X X X X X | X X X X X 0 :| 2. 3 5 6  $\dot{1}$  7 | 6 - - - | 6 - - 0 ||

刚 柔 并 济 不 低 头, 我 们 心 中 有 天 地。 D.C. 中 华 有 神 功。  
四 方 水 土 养 育 了 我 们 中 华 武 术 魂。

注：“ $\oplus$ ”是反复记号的一种，表示唱到D.C.时，从头反复，唱至前一个记号“ $\oplus$ ”时，即跳到后一个记号处接唱。

 演唱时请加强吐字发声的力度，唱出中华武术的精气神。

 分析两个乐段在旋律发展上的关系。



民乐小合奏




聂耳诞辰70周年纪念邮票

 视唱《彩云追月》旋律，你发现切分节奏  $\underline{X} \quad X \quad \underline{X}$  出现了几次？是不是一个特色？轻轻地唱这首歌曲，用  $\|: \underline{X} \quad X \quad \underline{X} \quad X \quad X :|$  的节奏拍腿，为歌曲伴奏，体验探戈音乐的特点。

例：

|    |   |
|----|---|
| 唱  | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\underline{1 \quad 2}$ $\underline{3 \quad 5}$   $6$ -    -    -      .....                         |
|    | 站      在      白      沙      滩，  |
| 拍腿 | $\underline{X} \quad X$ $\underline{X} \quad X$ $X$   $\underline{X} \quad X \quad \underline{X} \quad X \quad X$   ..... |
|    | 左 右      右 左      右        左 右 右 左 右  |

 唱一唱，想一想，《中国功夫》第一乐段和第二乐段的旋律有什么关系呢？

|   |   |
|---|---|
| ① | $\frac{4}{4}$ $6.$ $\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 6}$ $\underline{\dot{1} \quad 7}$   $6$ -    -    -                      |
|   | $\frac{4}{4}$ $6.$ $\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 3}$ $6$ $0$  |
| ② | $\frac{4}{4}$ $6.$ $\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 6}$ $\underline{4 \quad 5}$   $3$ -    -    -                            |
|   | $\frac{4}{4}$ $6.$ $\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 4}$ $3$ $0$  |
| ③ | $\frac{4}{4}$ $3$ $\underline{3 \quad 2}$ $5$ $\underline{5 \quad 6}$   $\underline{3 \quad 4}$ $\underline{3 \quad 2}$ $1$ - |
|   | $\frac{4}{4}$ $\underline{3. \quad 2}$ $\underline{5 \quad 6}$ $\underline{3 \quad 2}$ $1$                                    |
| ④ | $\frac{4}{4}$ $2.$ $3$ $\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}$ $\underline{1 \quad 7}$   $6$ -    -    -                          |
|   | $\frac{4}{4}$ $2.$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad 1 \quad 7}$ $\dot{6}$ $0$                          |



在音乐中晨练已成为最普及的健身活动。



太极拳也配上了音乐。

# 演奏

## 竖笛练习

1=C  $\frac{4}{4}$

中速

任光《彩云追月》

5.  $\underline{\underline{6 \hat{1} 2 \hat{3} 5}}$  | 6 - - - <sup>v</sup> |  $\underline{\underline{6 \hat{1} 6 \hat{5} 3 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \hat{1} 6 \hat{5} 3 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \hat{1} 6 \hat{5} 3 \hat{5} 6}}$  |

*mp* *mf*

3 - - - <sup>v</sup> |  $\underline{\underline{3 \hat{5} 3 \hat{2} \hat{1} 2}}$  |  $\underline{\underline{3 \hat{5} 3 \hat{2} \hat{1} 2}}$  |  $\underline{\underline{3 \hat{5} 3 \hat{2} \hat{1} \hat{5} 6}}$  | 1 - - - <sup>v</sup> |

*mp*

$\underline{\underline{1 \hat{2} 3 \hat{6} 5 3}}$  |  $\underline{\underline{1 \hat{5} 6 \hat{6}}}$  |  $\underline{\underline{1 \hat{5} 7 6 5}}$  | 3 - - - <sup>v</sup> |

*mf*

$\underline{\underline{2 \hat{3} 5 \hat{2} 3 \hat{5}}}$  |  $\underline{\underline{3 \hat{2} 6 -}}$  |  $\underline{\underline{5 \hat{6} 5 \hat{3} 3 \hat{5} \hat{2}}}$  | 1 - - 0 ||

*mp* *mf*

### 练习提示：

1. 上波音 re 演奏时由本位音 re 与上方二度音 mi 迅速交替构成。起于本位音，止于本位音。

2. 请按谱上标记的连音和指法要求演奏。

### 唱唱练练

1=D  $\frac{2}{4}$

中速

《月亮爬上来》

$\underline{\underline{3 \hat{4} 5 5}}$  | 5 - |  $\underline{\underline{3 \hat{4} 5 5}}$  | 5 - |  $\underline{\underline{5 \hat{6} 5 4}}$  |  $\underline{\underline{3 \hat{4} 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \hat{4} 3 2}}$  | 1 - ||

月亮爬上来，月亮爬上来，月亮月亮爬上来，月亮爬上来。

$\underline{\underline{1 \hat{2} 3 3}}$  | 3 - |  $\underline{\underline{1 \hat{2} 3 3}}$  | 3 - |  $\underline{\underline{3 \hat{4} 3 2}}$  |  $\underline{\underline{1 \hat{2} 3}}$  |  $\underline{\underline{1 \hat{2} 1 \hat{7}}}$  | 1 - ||

要求：喉头打开，气息流畅，声音有所控制，二分音符唱足时值。

注：可在合适的音区内作半音上行和下行的移调练习。



北京首都剧场



鄂尔多斯民族剧院



 欣赏

# 春天来了

(民乐三重奏)

1=D  $\frac{2}{4}$

明朗、欢快地


雷雨声 编曲

$\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{2} - \mid$

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} - \mid \dots$

《春天来了》主题旋律取材于福建民歌《采茶灯》。全曲欢快喜悦，一派明媚春光。此曲在1957年第六届世界青年与学生和平友谊联欢节器乐竞赛中获金质奖章。

 唱熟主题后欣赏，你能分辨出高胡、扬琴、箏的音色吗？听听主题每次出现时有什么变化。



44



## 扬琴

扬琴是击弦乐器。据传于明、清时期从波斯、阿拉伯传入我国。

## 民乐重奏

指几件中国民族乐器的重奏，常见的有三重奏、四重奏等。

# 丰收锣鼓

(民乐合奏)

彭修文 曲  
蔡惠泉

《丰收锣鼓》作于1972年，乐曲以我国民间吹打乐的鼓点为基本节奏，充分发挥丰富多彩的民族打击乐器的表现功能，描绘了人们欢庆丰收的热烈场面，表现了人们喜获丰收的喜悦心情。

## 主题一

1=G  $\frac{2}{4}$

欢快地

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{.} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid 2 - \mid$

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{.} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{.} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{.} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{.} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 1 - \mid$


## 主题二

1=D  $\frac{2}{4}$

舒缓 喜悦地

$\dot{3} - \mid \dot{5} - \mid \dot{3} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{3} - \mid \dot{6} - \mid \dot{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{3} - \mid$

$6 \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid 5 - \mid 5 \underline{6} \mid \dot{3} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \underline{0} \mid$

 你认为打击乐器在乐曲中起到怎样的作用？你听出了哪几件打击乐器？



彭修文 指挥家、作曲家，为我国现代民族管弦乐的发展作出了突出贡献。  
(1931~1996)

中国民族管弦乐队打击乐器



锣



钹



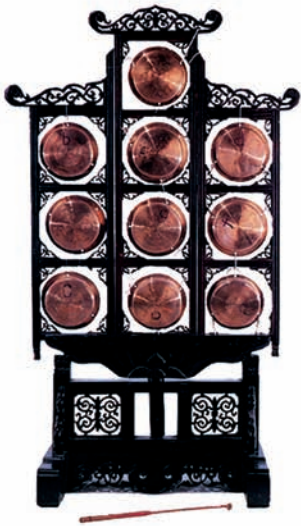
铙



铃



木鱼



云锣



编钟



排鼓



定音鼓

写出以上打击乐器中：

1. 有固定音高的乐器 \_\_\_\_\_
2. 无固定音高的乐器 \_\_\_\_\_



磬

古代打击乐器，石制。盱眙县大云山还出土了两千年前制作的玻璃磬。




古代虎座鸟架鼓



## 我的编创


生活中许多物品可以敲击出好听的声音，不同质地的物品还能敲出音色的对比。废物利用也能创造出富有个性的节奏乐器，你愿意自制乐器吗？

 首先听听下列物品的音质特点，然后思考，怎样才能把它们制作成一件节奏乐器。尝试一下吧，祝你成功！

纸张、木器、瓷器、金属、塑料、玻璃、布、竹子等。



## 班级音乐会

 下面是为《丰收锣鼓》第一部分旋律编配的节奏谱，学生可自愿组成4~6人的小组，用自制节奏乐器在音乐声中合奏。提倡另行编创新的节奏型参与合奏，不同声部要敲出不同的音色，以烘托热烈的气氛。

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{X} X \cdot \quad | \quad \underline{X} X \cdot \quad | \quad X \quad X \quad | \quad X \quad - \quad :|| : X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad X \quad | \quad \underline{X} X X \quad :|| \\ \frac{2}{4} \underline{X} 0 \underline{0X} \quad | \quad \underline{X} 0 \underline{0X} \quad | \quad \underline{0} X \underline{0} X \quad | \quad \underline{0} X X \quad :|| : X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \quad \underline{X} X \underline{X} X \quad | \quad \underline{X} X X \quad :|| \end{array} \right]$$

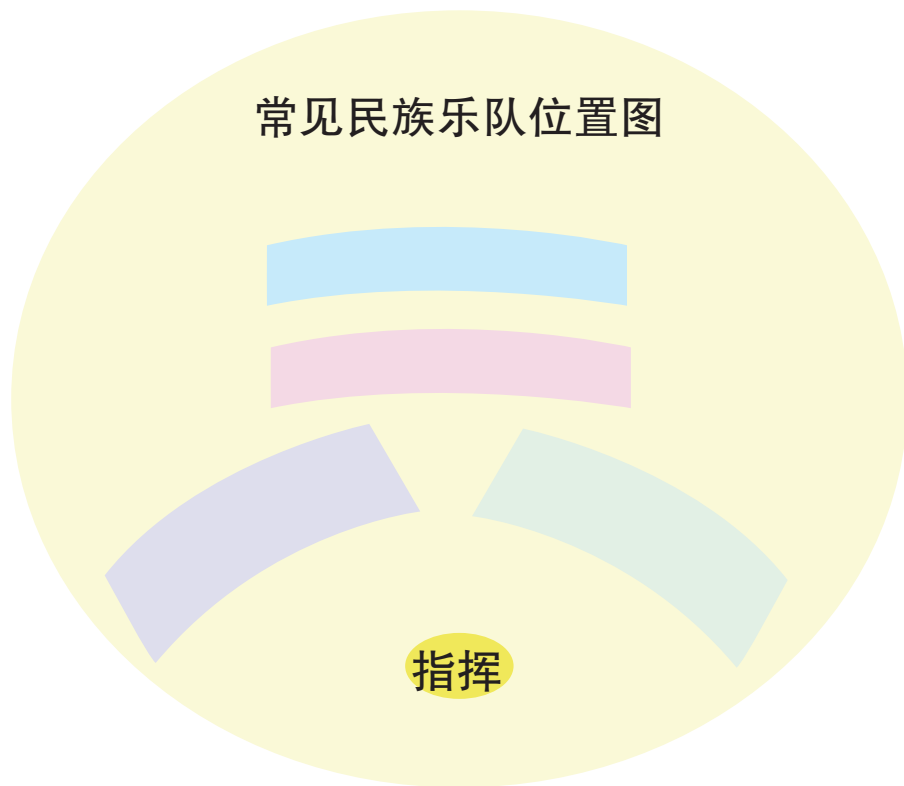

古代铜鼓

锣鼓既可渲染热烈气氛，又能表现活泼情趣；既能制造戏剧效果，又能抒情传神。



## 音乐沙龙

和组内同学讨论一下，在下面不同色块上填上乐器组的名称，成为一张民族乐队位置图。



## 爱乐驿站

对班级音乐会中的各组节奏合奏情况（如节奏与音乐的吻合，小组配合的默契，以及能否烘托气氛等方面）作出评价。投票选出最佳节奏编创奖、最佳小组配合奖、最佳气氛奖、最佳乐器制作奖等。

展示你自制的节奏乐器，可以从乐器制作的创新以及音质、音量等几方面进行评价。

讨论一下高胡和二胡、扬琴和古筝的音色和演奏方法有何不同，请发表你的看法。



## 第六单元

# 绿色的变奏

音乐是动态的，富有变化的，旋律、节奏等表现要素的多样统一，构成音乐形态的丰富多彩。

不管是横向的发展变化，还是纵向的声部结合，音乐有规律地组合与展开，形成了缤纷绚丽的音画。让我们用耳朵、用心去聆听音乐，用歌喉、用乐器去实践音乐，分享参与和合作的快乐吧！



# 演唱

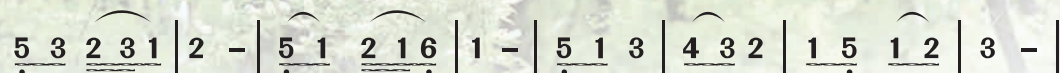
## 哦，林中那间小屋

1= $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

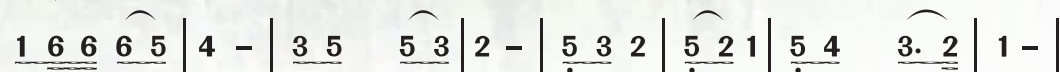
中速

王持久 词

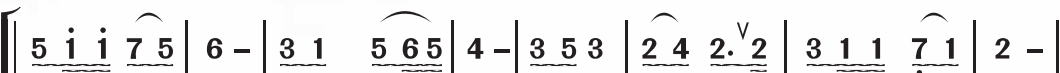
杨福成 曲



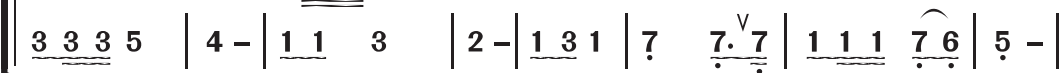
林中那间小木屋，有一位老人曾经居住。  
林中小屋不会孤独，老人的儿子又来居住。



门前的小路铺满落叶，屋后的青山绿浪起伏。  
他守护老人播下的绿荫，他延伸老人种下的幸福。



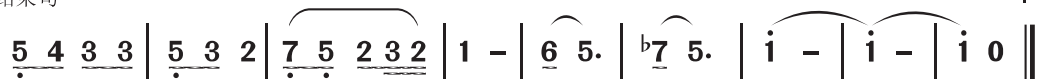
树木都长得又高又大，栽树的老人却长眠在沃土。  
山风也唱起动听的歌谣，树叶沙沙向谁人倾诉？



茂密的森林难忘老人，怀念的林涛涌进小屋。  
绿色的森林感激青年，还有那间小小的木屋。



结束句



还有那间小小的木屋。哦 哦， 呜！

歌曲分成两个乐段，你能听出来吗？歌曲的情感有起有伏，你觉得哪儿应该激动一些？请跟琴唱唱第一乐段的歌谱。

请分乐句听辨低声部旋律，并用唱名模唱。

合唱时节奏要准确，声音要和谐统一，富有情感。



# 好大一棵树

1 = B  $\frac{4}{4}$

中速

邹友开 词

伍嘉冀 曲

3 5 5. 3 5. 0 | 6 i i. 6 5. 0 | 6 i i i 6 5 5 i 3 | 2 3 3 2 1 2 - |  
 头顶一个天，脚踏一方土，风雨中你昂起头，冰雪压不服；

3 5 5. 3 5. 0 | 6 i i. 6 5. 0 | 6 i i i i 6 5 5 i 3 | 2 3 3 2 1 1 - |  
 好大一棵树，任你狂风呼，绿叶中留下多少故事，有乐也有苦。

3 5 5. 3 5. 0 | 6 i i. 6 5. 0 | 6 i i 6 5 5 i 3 | 2 2 2 3 3 2 1 2 - |  
 欢乐你不笑，痛苦你不哭，撒给大地多少绿荫，那是爱的音符；


3 5 5. 3 5. 0 | 6 i i 6 5 5. 0 | 6 i i 6 5 i 3 3 | 2 2 2 3 3 2 1 1 - |  
 风是你的歌，云是你脚步，无论白天和黑夜，都为人类造福。

||: 6 i i. 6 i - | 5 i i 0 6 5 - | 1 1 1 2 3 2 3 3 | 2 2 2 6 5 5 - |  
 好大一棵树，绿色的祝福，你的胸怀在蓝天，深情藏沃土。

6 i i. 6 i - | 5 i i 0 6 5 - | 1 2 3 5 6 7 i i | 5 3 2 2 3 1 - :||  
 好大一棵树，绿色的祝福，你的胸怀在蓝天，深情藏沃土。

1. 1 2 3 5 6 7 i i | 5 i i 2. | 2 - - i | i - - - |  
 你的胸怀在蓝天，深情藏沃土。

i - - - | i 0 0 0 ||

 歌曲通过赞扬树的坚韧品格，抒发崇高的情怀。要努力用刚柔结合、富有节奏感的声音唱出其中丰富的内涵。

 这首歌曲采用了大量重复的手法，你觉得起到了怎样的效果？

 从你演唱的实践出发，说说你对齐唱和合唱的不同体会。



6月5日  
世界环境日



9月27日  
世界旅游日



10月1日  
国际音乐日



 演奏

竖笛练习

1=C  $\frac{2}{4}$

朴相俊《吹草哨儿》

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}^{\vee} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid 3 -^{\vee} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}^{\vee} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid 1 -^{\vee} \mid$

$\left[ \begin{array}{l} 1 \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\#4}} \mid \underline{\underline{5}} -^{\vee} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 3 -^{\vee} \mid \\ 1 \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{4}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 3 -^{\vee} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid 1 -^{\vee} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} - \parallel \\ \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} - \parallel \end{array} \right.$

指法图： $\#fa$

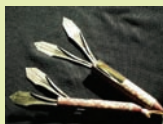


练习提示：

1. “-”是保持音记号。表示该音演奏时要保持足够的时值。
2. “ $\vee$ ”是断音记号。表示该音演奏时所发的音短促而有弹性，舌尖的动作要轻巧而敏捷。



口弦吹奏



彝族口弦

## 欣赏

# 丹顶鹤的故事

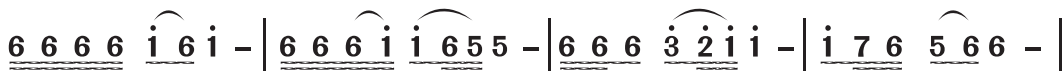
(女声独唱)

1 = B  $\frac{4}{4}$

中速

陈哲 陈雷 词

解承强 曲




走过那条小河，你可曾听说？有一位女孩，她曾经来过；

### [歌词]

走过那条小河，  
你可曾听说？  
有一位女孩，她曾经来过；  
走过这片芦苇坡，  
你可曾听说？  
有一位女孩，她留下一首歌。  
为何片片白云悄悄落泪，  
为何阵阵风儿轻声诉说。  
呜，啊，  
还有一群丹顶鹤  
轻轻地飞过。

走过那条小河，  
你可曾听说？  
有一位女孩，她曾经来过；  
走过这片芦苇坡，  
你可曾听说？  
有一位女孩，她再也没来过。  
只有片片白云为她落泪，  
只有阵阵风儿为她唱歌。  
呜，啊，  
还有一群丹顶鹤  
轻轻地飞过。啊！

这是电视片《一个真实的故事》中的主题歌，旋律优美，催人泪下。人们不能忘记，在1987年的9月15日，为了寻找两只失踪的丹顶鹤，一位23岁的女大学生不幸身陷沼泽，长眠于江苏盐城的茫茫芦苇丛中。

 请轻轻跟唱歌曲。



《乐记》中说：“唯乐不可以伪。”是因为乐声是真实情感的表达。



丹顶鹤又称仙鹤。我国有600只左右，约占世界总数的50%，为我国一类保护动物。

# 森林里的珞巴人

(小合奏与人声)

珞巴族民歌

庄曜 编曲

珞巴人主要居住在我国西藏东部米林县。《森林里的珞巴人》音乐风格清新明快，表达了珞巴人对生活的热爱和对家乡的赞美。

1=D  $\frac{2}{4}$


热情、明朗地

||: 1 1 1 1 2 3 3 | 2 1 6 1 2 2 | 2 1 1 1 1 :|| 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ | 2 1 1 1 1 :||

 视唱并记住上例富有特色的旋律。

 请把你听到的音色，在相应的格子中依次打“√”。

|     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 笛子  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 二胡  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 弹拨乐 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 打击乐 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 人声  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 分组讨论一下，乐曲分几段？为什么？

 学几个藏族舞蹈的动作，随着音乐跳一跳。



## 音乐沙龙

合唱是一项很有意义的群体音乐活动，我们的合唱沙龙以《哦，林中那间小屋》为例，给你提供以下几个学习步骤，以供参考。

1. 学会全曲的旋律声部。
2. 学会第二乐段的低声部并背诵。
3. 练习两个乐段的衔接。
4. 在老师的指挥下，二部轻声合成。
5. 在老师的指导下，使合唱更有情感。
6. 可以的话交换声部唱。

## 唱唱练练

1=C  $\frac{2}{4}$

《四部初试》

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | i - | i - | 7 - | i - | i - |  |
|     |     |     |     |     |     | la  | la  | la  | la  |     |  |
| 0   | 0   | 0   | 0   | 5 - | 5 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  |
|     |     |     |     | la  |     | la  | la  | la  | la  |     |  |
| 0   | 0   | 3 - | 3 - | 3 - | 4 - | 4 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |  |
|     |     | la  |     |     | la  | la  | la  |     |     |     |  |
| 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 2 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |  |
| la  |     |     |     |     | la  | la  | la  |     |     |     |  |

要求：分4个声部，分别熟悉本声部旋律，再逐层进入，感受四部和声的效果。

## 我的编创

1. 把下面的旋律浓缩成1小节。

$\frac{4}{4}$  6 6 i 2 i 6 | 5. 6 3 - |

$\frac{4}{4}$  |

2. 把下面的旋律扩展成4小节。

$\frac{2}{4}$  5. 3 5 6 | i 6 5 |

$\frac{2}{4}$  | | | |



藏族歌舞



珞巴娃娃



## 音乐小实验

探索一下噪音与乐音有什么不同？音乐对动物、植物会起到怎样的作用？请你设计一个小实验。比如选一种动物或植物作实验对象，在一段时间内给它放送不同的音响，或定时播放某一类音乐，记录下它们的反应情况，写一份简单的实验报告。根据实验结果，你认为在家庭里、校园内适宜播放一些什么乐曲作环境音乐？



## 爱乐驿站

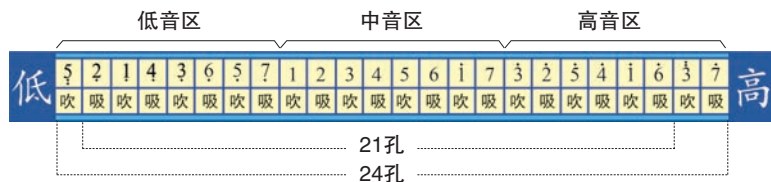
评价《哦，林中那间小屋》歌唱情况。

1. 旋律、节拍准确。
2. 唱歌姿态准确，喉头打开。
3. 声音清楚而放松。
4. 富有情感。
5. 合唱时能兼顾另一声部，力求和谐统一。 优（ ） 良（ ） 及格（ ）

人们都希望我们生活的地球青春永驻。建议举行一次以“环境保护”为主题的文艺宣传活动，走出校门，到社区去，尝试为居民服务。在活动中尽情表达我们对生存环境的关注，同时展示我们的艺术才能。



## 口琴练习



### 口琴练习（一）

1=C  $\frac{3}{4}$

欢快、流畅地

英美儿歌《音乐永存》

①

3 3 3 | 2. 3 4 | 5 6 7 | 1 - - ' | 5 5 5 | 4. 5 6 |

4 4 4 | 3. 4 5 ' | 3 3 3 | 2. 3 4 | 5 6 7 | 1 - - ||

②

③

吹奏提示：

1. 吹奏时嘴唇不离开琴身，缓缓地吹奏或吸奏。注意口琴低音区的排列为la, sol, ti, do。
2. 这是一首轮奏曲（Canon），可以从①、②、③处分别进入吹奏，别有一番情趣。

### 口琴练习（二）

1=C  $\frac{2}{4}$

中速 优美地

异曲同奏《茉莉花》

3 2 3 5 6 5 i 6 | 5 3 5 6 ' | i 2 3 2 i 6 i | 5 - ' |

3 3 5 6 i i 6 | 5 5 6 5 | 3 3 5 6 i i 6 | 5 5 6 5 |

5 3 5 6 | i 2 3 i 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1. ' | 3 2 1 2. 3 |

5 5 5 3 5 | 6 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 | 3 2 1 3 2. 3 |

5 6 i 6 5 | 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 ' | 2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5. ||

5 6 i 5 | 2 3 5 2 3 1 6 | 5 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - ||

吹奏提示：吹奏时要求声部和谐对称，注意连音的流畅。



### 口琴练习（三）

1=C  $\frac{3}{4}$

活泼地

波兰民歌《小杜鹃》

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - ' \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} - ' \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - ' \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} - ' \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} - ' \mid$   
 $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - ' \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} - \parallel$

吹奏提示：这是一首俏皮活泼的波兰民歌。吹奏时要求奏出断音和连音的不同音乐表现和三拍子的韵律感，最后4小节力求连贯并一气呵成。

### 口琴练习（四）

1=C  $\frac{2}{4}$

连贯、流畅地

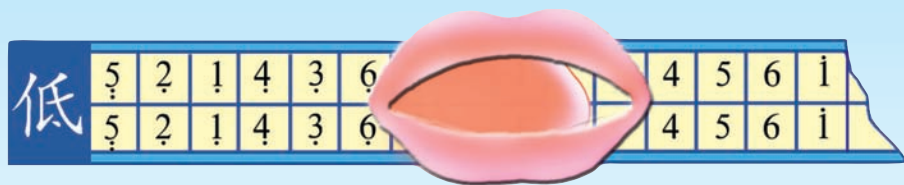
江苏民歌《无锡景》

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} - ' \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} ' \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} ' \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} ' \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} ' \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} ' \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} - \parallel$

吹奏提示：吹奏时嘴唇不离开琴身，注意音乐表现的要求。

### 新式单音奏法

新式单音奏法是口琴常用的演奏方法，同时也是为“复音伴奏”做准备。吹奏时要求将舌尖的右侧轻轻地盖住口琴琴格的左侧，嘴唇包住琴身，含的琴格越多越好（以口琴能在口中自由滑动为准），在右唇角留一小孔进行吹奏（见图）。吹奏过程中要求始终保持上述口形，声音要准确、清晰、连贯。



### 口琴练习（五）

1=C  $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 5 | 4 3 2 | 3 - ' | 3 2 3 4 | 5 5 5 5 | 4 4 3 2 | 1 - ||

吹奏提示：吹奏时注意保持“新式单音奏法”的口形，要求旋律连贯、完整。

### 口琴练习（六）

1=C  $\frac{3}{4}$

1 2 3 | 2 3 4 | 3 2 1 | 2 - - ' | 3 2 1 | 5 4 3 | 2 3 2 | 1 - - ||

吹奏提示：吹奏时注意旋律的连贯以及三拍子的韵律感。



快速调动你的音乐反应，让我们做一次口头音乐接龙游戏，并作出评价。

① 例：(龙头) (接唱1) (接唱2) (接唱3)

1=C  $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 5 | 5 6 4 3 | 2 2 | 2 3 1 7 | 6 6 | 6 7 1 2 | 3 - |

欢迎你参加接龙：

(龙头) 3 2 3 | 2 - | (接唱)……

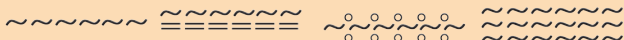
② 听一段民族器乐合奏曲，说出其中的主奏乐器和乐曲的节拍。

③ 听一首短曲，说出该曲是A+B结构，还是A+B+A的结构？乐曲表达了怎样的情绪？

④ 观察下面3幅图，你认为哪一幅相当于音乐的变奏手法？

① 

② 

③ 

⑤ 全班合唱《哦，林中那间小屋》（有条件的可录音），从准确性、声部的和谐统一以及情感的表达等方面作出评价。

⑥ 本学期背唱歌曲3首，背唱音乐主题1首，请在组内抽签背唱1首。其他同学给出评价与等第。

⑦ 以班级竖笛演奏会的形式，交流、展示、检测一年来竖笛学习的情况。

① 游戏自评

② 辨识节拍

③ 听辨结构

④ 判断图示

⑤ 合唱评价

⑥ 背唱歌曲

⑦ 交流检测

班级赛事

8

8 各组推选一名代表参加班级指挥比赛，请他们分别指挥全班演唱《彩云追月》，从中评出金、银、铜奖。

背唱京剧

9

9 背唱京剧唱段，并说出两位著名京剧演员的姓名。

修改旋律

10

10 唱唱下面的旋律，尝试修改得通顺好听些。（把要改的音符写在原音符的右边）

①  $1=C \frac{2}{4}$  3 5 1̇ 1̇ | 6 5 | 2 2 1 2 | 7 - |

②  $1=C \frac{2}{4}$  6̣. 1 | 3 6 | 5 3̇ 2̇ | 3 - |

③  $1=C \frac{2}{4}$  2. 3 | 1 2 7 | 4 - | 4 - |

讨论表述

11

11 与同学讨论一下，为什么民族乐队演出时通常把拉弦、弹拨乐器放在舞台前部，而把打击乐器放在舞台后部？

信息交流

12

12 请收集有关莫扎特、约翰·施特劳斯、华彦钧等音乐家的小故事与同学们交流。

意见建议

13

13 你对老师的教学有何意见和建议？

综合评价

14

14

|      |                |      |           |      |      |
|------|----------------|------|-----------|------|------|
| 参 与  | 积极参与           | 经常参与 | 有时参与      | 不敢参与 |      |
| 兴 趣  | 很感兴趣           | 感兴趣  | 兴趣一般      | 没有兴趣 |      |
| 表 现  | 演唱<br>演奏       | 熟练自信 | 熟练        | 不够熟练 | 有待提高 |
| 编 创  | 主动编创           | 能编创  | 有时能<br>编创 | 有待改进 |      |
| 小组评价 | (评价等级：优、良、中、下) |      |           |      |      |

注：请在各相应栏目后打“√”。

第一次使用者 \_\_\_\_\_ 第二次使用者 \_\_\_\_\_ 第三次使用者 \_\_\_\_\_

YIN YUE  
音乐

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司

封面设计 程国庆

制 谱 冯 华

责任编辑 陈佳帆 陈静星 孙 旭



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-6758-9



9 787534 667589 >

定价：7.61元