




义务教育教科书
六年级上册 简谱

音乐

yinyue



 江苏凤凰少年儿童出版社

阳光少年

1=C $\frac{4}{4}$

富有朝气地

屈 塬 词

印 青 曲

(5̣1̣1̣ 1̣5̣ 1̣.2̣ 3̣ | 2̣.3̣ 2̣1̣ 7̣2̣ 5 | 6̣5̣6̣7̣ 1̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ 4̣6̣ | 5̣.5̣ 6̣7̣ 1̣ 0) |

5 5 5 6 1̇ 5 | 4 3 2 3 1 0 | 6 6 6 1̇ 2̇ 1̇ | 7 5 6 7 5 0 |

1. 童话里的世界 五彩斑斓， 雨露下的花朵 扬起笑脸，
2. 春风里的小树 越长越高， 蓝天上的鸽子 越飞越远，

3 4 5 1̇ 1̇ | 7. 1̇ 6 - | 1̇ 7 6 1̇ 7 6 | 5 0 5 6 3 - |

我们是阳光少年， 快乐地快乐地 成长在
我们是阳光少年， 在知识的知识的海洋里

2 5 4 3 1 2 | 1 - - 0 | 5 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 7 1̇ 2̇ 1̇ - |

美丽的校园。 } 我们用歌声许下心愿，
扬起了风帆。 }

6 7 1̇ 2̇ 1̇ | 7 7 6 7 5 - | 1̇ - 1̇ 7 6 | 5 6 3 - |

我们用智慧描绘诺言， 啊， 亲爱的校园，

2 2 6 6 6 5 2 | 5 - - - | 1̇ - 7 6 | 5 1̇ 2̇ - |

我们梦想的起跑线。 从你的怀抱里，

5 5 1̇ 2̇ 3̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ 7 5 | 1̇ - - - :|| 1̇ - - - |

我们走向灿烂的明天。 天。

2̇ 2̇ - 1̇ | 7 - 5 - | 1̇ - - - | 1̇ - 1̇ 0 0 ||

灿烂的明天。

义务教育教科书

YIN YUE
音乐

简谱

六年级 上册



江苏凤凰少年儿童出版社



目 录

第一单元 七彩桥 1



丝绸之路 中国花鼓 迎宾曲



手拉手，地球村 唱着跳着走近你



集体舞（唱着跳着走近你）

采集与分享（中外音乐文化的交流）



竖笛练习（一）

成长的足迹

第二单元 丝竹流韵 8



欢乐歌 卜算子·咏梅



姑苏风光 水乡外婆桥



采集与分享 歌表演（水乡外婆桥）



竖笛练习（二）

成长的足迹



第三单元 北国豪情 14



山村来了售货员 跑早船



唱得幸福落满坡 掏洋芋



露一手 我的编创



竖笛练习（三）

成长的足迹

第四单元 滔滔多瑙河 20



瑞士山歌 孤独的牧羊人

苏格兰风笛 水上音乐（片段）



幽静的山谷 来和我划船







采集与分享







竖笛练习（四）

成长的足迹







- 第五单元 南国风情 26
-  步步高 军民团结一家亲
 -  五指山歌 牛角出来尖对尖
 -  露一手
 -  竖笛练习（五）






成长的足迹

- 第六单元 连绵白桦林 32
-  波兰舞曲 天鹅湖组曲（选段） 跳蚤之歌
 -  故乡 蓝色的雅德朗
 -  我的编创
 -  竖笛练习（六）

成长的足迹

- 第七单元 溯流探源（一） 38
-  向阳花 森吉德玛
 -  李玉莲调 森吉德玛 苏格兰的蓝铃花
 -  我的评述
 -  竖笛练习（七）

成长的足迹

- 第八单元 阳光年华 44
-  阳光年华 初升的太阳
 -  七色光之歌 四季童趣
 -  我的编创 集体舞（七色光之歌）
 -  我的评述 露一手（幸福的生活）
 -  竖笛练习（八）

成长的足迹

口琴	52
音乐·小书夹	54
旋转舞台	56
补充歌曲	58
配乐故事	59



1

第一单元 七彩桥

奏响迎宾曲，
架起彩虹桥。
五洲朋友手拉手，
同把花鼓敲。
丝绸路遥遥，
数风流，
看今朝！



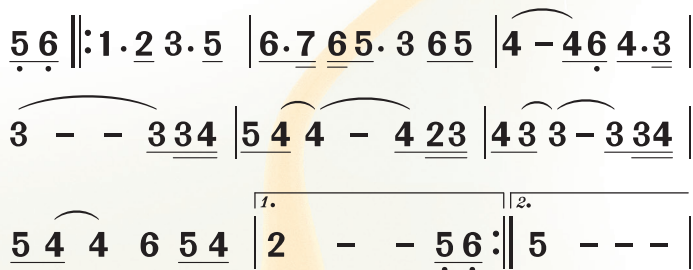
丝绸之路

电子合成音乐

1=G $\frac{4}{4}$

中速 深情地

[日] 喜多郎 曲



千年丝绸之路是古代中外商贸和文化交流的通道。作者用现代电子合成音乐生动地表达了对中国文化的钦慕和对历史深刻的思考。



音乐的旋律让你产生了怎样的联想？请根据拍号，一边划拍一边哼唱。

中日音乐文化交流中的瑰宝——在唐代由日本遣唐使带到日本的中国乐器。





手拉手，地球村

1=E $\frac{3}{4}$

稍快 热情地

李幼容 词

龚耀年 曲

(5 6 5 - | 1 2 3 - | 4 3 2 6 | 7 2 1 -) |

(击掌)

3 0 3 0 3 0 | 5. 6 6 5 5 | 3 0 0 | 4 0 4 0 4 0 | 5. 6 6 5 5 |

弯 弯 腰，捡回一个希望 (XXX)，手 拉 手， 捡 出 一 颗 太
弯 弯 腰，种 下 一 棵 小 树 (XXX)，手 拉 手， 建 起 一 条 绿

(击掌)

2 0 0 | 6 6 6 4 0 | 6 0 1. 1 6 | 6 0 0 |

阳 (XXX)。希 望 的 太 阳 就 是 我 们 (X X)，
浪 (XXX)。绿 色 的 长 河 就 是 我 们 (X X)，

(击掌)

5 6 5 1 2 | 3 0 4 2 5 | 3. 2 2 3 | 1 0 0 |

我 们 把 地 球 村 打 扮 得 漂 漂 亮 亮 (X X X)！
我 们 让 地 球 村 永 远 鸟 语 花 香 (X X X)！

[5 6 5 - | 1 2 3 - | 4 3 2 6 | 7 7 6 5 5 1 3 | 2 - - |

手 拉 手， 把 歌 唱， 地 球 村 是 我 们 共 同 的 家 乡。
手 拉 手， 地 球 村， 生 命 河 在 我 们 心 中 歌 唱。

[3 2 1 - | 6 7 1 - | 2 1 7 6 | 5 5 6 5 5 6 1 | 7 - - |

[5 6 5. 1 | 6 7 6 - | 4 3 2 6 | 7 7 6 5 5 2 3 | 1 - - ||

手 拉 手， 把 歌 唱， 地 球 村 是 我 们 共 同 的 家 乡。
手 拉 手， 地 球 村， 生 命 河 在 我 们 心 中 歌 唱。

[3 2 1. 6 | 4 5 4 - | 2 1 7 6 | 5 5 6 5 5 7 5 | 1 - - ||



唱着跳着走近你

1=F $\frac{2}{4}$

欢快地

徐彬词

雷远生曲

1 1 1 1 | 3 5 5 | 5 - | 0 0 | 2. 3 4 | 3 5 2 | 2 - | 0 0 |

唱着跳着走近你， 我们好开心；

1 1 1 1 | 3 5 5 | 5 - | 0 0 | 4 3 | 5 2 1 | 1 - | 0 0 |

唱着跳着走近你， 送你好心情。

2. 2 | 2 2 2 3 | 5 - | 2 - | 3. 1 | 7 6 7 | 2 3 5 | 5 - |

献上木棉的花香， 献上岭南的风情；

1. 2 | 3 5 5 | 4. 5 | 3 - | 2 2 0 | 0 2 2 2 | 6 5. | 5 - |

给你珠江的韵律， 给你云山的亲情。

(5 6 5 6 | 1 2 1 2 | 5 6 5 6 | 1 2 1 2) | 5 5 5 5 | 5 4 3 | 4 5 5 |
0 0 | 0 0 | 3 3 3 3 | 3 2 1 | 2 3 3 |

东西南北中，同演一出戏，


5 - | 4 4 4 4 | 4 3 2 | 7 1 2 | 2 - | 4. 4 | 3 2 6 |
3 - | 2 2 2 2 | 2 1 6 | 7 1 7 | 7 - | 2. 2 | 1 2 4 |

群星闪闪亮，璀璨耀羊城。 群星闪闪亮，

6 - | 6 - | 5 5 0 | 0 0 | 4 - | 3. 5 2 | 1 - | 1 - ||
4 - | 4 - | 3 3 0 | 0 0 | 2 - | 1. 2 7 | 1 - | 1 - ||

璀璨耀羊城。



用欢快、活泼的情绪演唱这首歌，再在  处用打击乐器或声势动作加入伴奏。



集体舞

唱着跳着走近你





中国花鼓

小提琴独奏

[奥] 克莱斯勒 曲

1= \flat B $\frac{2}{4}$

$\overset{tr}{0} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ |

听一听、唱一唱下面的旋律，再与音乐主题比较，你能发现其中的变化吗？

1= \flat B $\frac{2}{4}$

$\overset{tr}{0} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ |

听一听，连一连。

小提琴

连续不断的鼓声

钢 琴

中国风格的旋律





采集与分享

中外音乐文化的交流

漫漫古丝绸路上，音乐是中外交流的文化使者，近现代的音乐交流活动更加频繁。根据下图的文字提示，你知道“音乐桥”上的图片是什么内容吗？

1 学堂乐歌的探索者

3 芭蕾舞剧在中国生根开花

2 《图兰朵》在中国的盛大演出

4 中国民歌回荡在“金色大厅”





迎宾曲

女声独唱

1=D $\frac{2}{4}$

稍快

刘文玉 词

雷雨声 曲

$\dot{1}$. $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 | $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ 0 5 6 | 4 3 2 |
 花 城 百 花 开, 花 开 朋 友 来,
 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{2}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | 0 3 $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 鲜 花 伴 美 酒, 欢 聚 一 堂 抒 情
 5 - | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ 5 | $\underline{3}$. $\underline{5}$ 3 2 |
 怀。 新 朋 老 友, 新 朋 老 友
 $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 0 5 3 | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 . $\underline{2}$ |
 诚 相 待, 信 义 春 常 在。 来
 $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 0 5 | $\underline{7}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ |
 来 来 来 来 来 来 来, 来 来 来 来 来
 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 0 5 | $\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ 0 |
 来 来 来, 来 来 来 来 来 来 来 来。

地处改革开放前沿的广州，有“羊城”和“花城”的美誉。一年一度的“广交会”迎来五洲嘉宾。1980年拍摄的电影《客从何来》就以此为背景。《迎宾曲》是影片的主题歌。

《迎宾曲》运用了广东音乐《步步高》的音调，请唱唱歌谱，感受它的风格。





竖笛练习（一）

1=C $\frac{3}{4}$

圆舞曲速度

[苏联] 阿·恰恰图良《友谊圆舞曲》

mf \parallel : 3 - 5 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\underline{7}$ 6 | 5 - $\overset{v}{5}$ | $\widehat{3}$ 4 5 | 6 7 $\dot{1}$ |

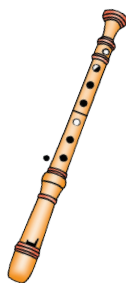
$\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - $\overset{v}{6}$ | 4 - 6 | $\dot{4}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7 | 6 - $\overset{v}{6}$ | $\widehat{6}$ 5 6 |

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - $\overset{v}{5}$ | 3 - 5 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\underline{7}$ 6 | 5 - $\overset{v}{5}$ |

$\#5$ - 3 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - $\overset{v}{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ |

$\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 5 - $\overset{v}{5}$ | 6 - 6 | 7 - 5 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - \parallel

指法图:



升sol ($\#5$)

(01245 δ)

成长的足迹



一、请与同伴合作，唱一唱歌曲《手拉手，地球村》的合唱部分，注意音色的统一与声部的和谐。

二、敲一敲下面的节奏，判断是出自本单元哪首器乐作品，然后和着音乐做一做。

$\frac{2}{4}$

0 x | x x x x | x x x | xxxxx x |

xxxxx x | xxxxx xxxxx | xxxxx x | x |



我们的国际音乐节

我国“上海之春”“哈尔滨之夏”等音乐节已有几十年的历史。创办于1998年的北京国际音乐节，已成为中国的一张文化名片，积极地促进着中外音乐文化的交流。



2

第二单元 丝竹流韵

绵绵的江南雨，
像泼洒在
春天的香茶。
幽幽的水乡路，
飘荡着
丝竹、小唱。
姑娘们推开了
临河的小窗。



欢乐歌

民乐合奏

1=D $\frac{2}{4}$

轻松、愉快地

江南丝竹
民间音乐

$\frac{2}{4}$ 3 0 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 5 5 3. 5 6 $\dot{1}$ |

5 3 2 5. 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 3 2 |

$\frac{4}{4}$ 5 5 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 2 5 0 6 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

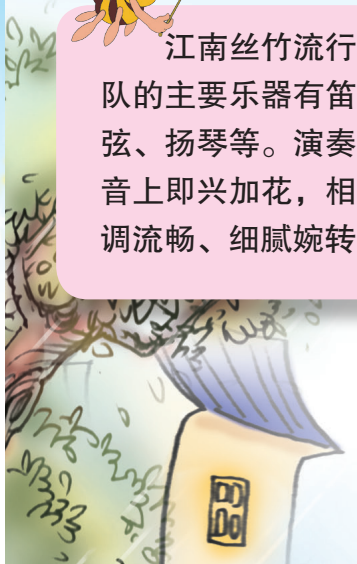
6. 5 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 1. 2 | 3 5 2 1 3 0 5 | 2. 6 1 0 1. 2 |

3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 1 6 1 2 3 1 | 1.



江南丝竹流行于苏南、浙西、上海一带。乐队的主要乐器有笛、箫、笙、二胡、琵琶、小三弦、扬琴等。演奏时，各种乐器可在曲调的骨干音上即兴加花，相互补充照应，浑然一体。其曲调流畅、细腻婉转、清丽典雅、情绪乐观。





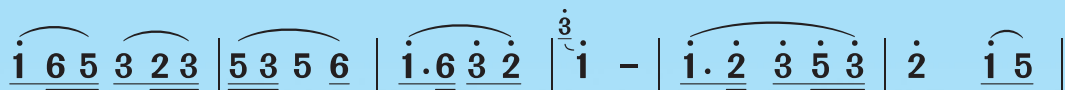
姑苏风光

大九连环·码头调

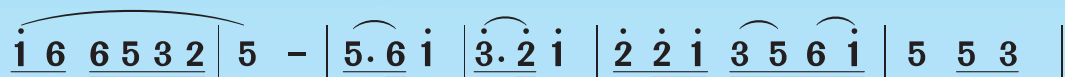
1=C $\frac{2}{4}$

稍慢

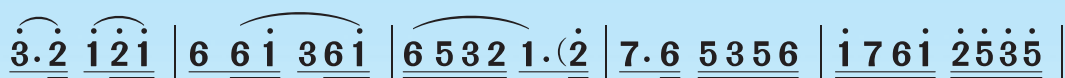
江苏民歌



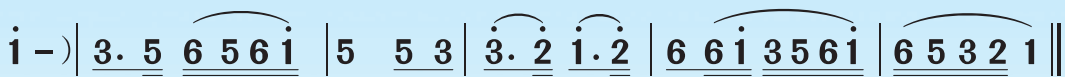
上 有 (呀) 天 堂, 下 有 苏



杭。 杭 州 西 湖 苏 州 么 有 山 塘 (哎 呀),



两 处 好 地 方。



哎 呀 哎 呀, 哎 呀 两 处 好 风 光。



采集与分享

你听过与这个曲调相似的其他歌曲吗？请与同学们交流分享。





水乡外婆桥

1=^bD $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
清新、活泼地

柯兰词
戴海英 戴海云曲

3 5 5 6 5 - | 3 5 1̇ 6 5 - | 6 1̇ 1̇ 6 5 3 5 |

1. 青青杨柳梢， 红红夹竹桃， 在水乡外婆桥边
2. 青青丝竹风， 嘟嘟芦苇哨， 在水乡外婆桥边

1. 3 2 - | 2 3 2.1 2 3 5 3 | 5. 6 0 5 3 | 5. 6 0 |
摇啊摇； 小船上的鱼虾跳了蹦了，跳了蹦了，
飘啊飘； 老茶馆的游客走了来了，走了来了，

0 0 0 0 | 0 0 6. 1 | 2 3 3. 1 0 1 1 | 2 3 3. 1 |
鱼 虾蹦了跳了，鱼虾蹦了跳了，
游 客走了来了，游客走了来了，

5 1̇ 6.6 5 6 6 1 | 2. 3 0 2 5 | 3 6 | 1 - - - |
卖菱藕的吆喝脆了甜了，脆了甜了。
老酒坊的乡亲笑了醉了，笑了醉了。

2 4 4 0 2 1̇ 6 | 6 1 1.6 7 6 | 5 6 | 1 - - - |
卖菱藕 吆喝 脆了甜了，脆了甜了。
老酒坊 乡亲 笑了醉了，笑了醉了。



$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $5 -$ | 3 5 5 $\dot{1}$ 6 $5 -$ | 6 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 6 | 5 6 5 3 2 1 6 1 |

外婆 桥，古老的外婆桥，老桥洞讲述太多的传说故事，青石桥唱
外婆 桥，亲爱的外婆桥，石板街写出千年的沧桑变迁，明月湾映

2.1 2 3 6 $\dot{1}$ | 6 3 2 $3 -$ | 3 2 5 3 6 | $1 - - 0$:|| $1 - - 2$ 5 | 5.6 $\dot{1} -$ | $\dot{1} - - 0$ ||

出了多少美丽童 谣， 美丽童 谣。 笑。甜甜微 笑。
照出多少甜甜微 笑， 甜甜微

1. 按照歌曲的节奏，有感情地分段诵读歌词。

2. 用活泼、抒情、有弹性的声音演唱歌曲，注意节拍与表情记号的变化。



歌表演 水乡外婆桥

$\frac{4}{4}$ X. X X 0 | X. X X 0 | X X X X X X | X - X 0 :||

摇 啊 摇， 摇 啊 摇， 摇 到 水 乡 外 婆 桥 喽！
摇 啊 摇， 摇 啊 摇， 外 婆 桥 上 风 光 好 喽！

$1 = {}^b D \frac{4}{4}$ 3 5 5 6 $5 -$ | 3 5 $\dot{1}$ 6 $5 -$ |

青青杨柳梢， 红红夹竹桃，



念
动



唱



念
念



卜算子·咏梅

女声独唱

毛泽东 词

周友良 曲

1=D $\frac{4}{4}$

昆曲韵味

6. 5 $\overset{5}{\frown}$ 3. 5 $\overset{1}{\frown}$ 2̇ 7 | $\overset{7}{\frown}$ 6 - - 6 5 6 | 2̇. 1̇ $\overset{6}{\frown}$ 6. 1̇ $\overset{5}{\frown}$ 6. 4 5 | $\overset{5}{\frown}$ 3 - - 3 5 |

风 雨 送 春 归， 飞 雪 迎 春 到。 已 是

1. 3 $\overset{2}{\frown}$ 2. 3 $\overset{1}{\frown}$ 7 6 1 | 2̇ $\overset{v}{\frown}$ 6 5 6 1̇ $\overset{6}{\frown}$ 1̇ 5 4 | 3̇ $\overset{v}{\frown}$ 2̇ 1̇ 6 $\overset{5}{\frown}$ 6 5 4 5 | 6 - - - |

悬 崖 百 丈 冰， 犹 有 花 枝 俏， 犹 有 花 枝 俏。

【歌词】

风雨送春归， 飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰， 犹有花枝俏。
俏也不争春， 只把春来报。
待到山花烂漫时， 她在丛中笑。

昆剧亦称“昆曲”，始于元末昆山腔，至今已有600多年历史，有“中国戏曲之母”雅称。它融诗、乐、歌、舞、戏于一体。被联合国教科文组织列入首批非物质文化遗产名录。





竖笛练习 (二)

1=C $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

江苏民歌《无锡景》

$\underline{\underline{6 \ 65 \ 6 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \ 5 \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \quad |$
mf *f*

$\underline{\underline{3. \ 2 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1. \ 3 \ 2 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1. \ 6. \ 1 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \ 3 \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \quad |$

$\underline{\underline{6. \ 1 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \ 3 \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6. \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \ 2 \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 2}} \quad |$
mf

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ 1 \quad | \quad \underline{\underline{7. \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad ||$

成长的足迹



一、听一听，说一说，下列民歌属于什么地区？

《杨柳青》	江苏
《凤阳花鼓》	海南
《跳柴歌》	江西
《斑鸠调》	安徽

二、背唱歌曲《姑苏风光》，和同伴合作为歌曲设计多种演唱形式。



丝竹与昆曲

江南丝竹是中国的民间音乐的璀璨明珠。明清时与昆曲一起盛行于江南，流传至今。明代最早组建的昆曲伴奏乐队是它的雏形。1958年定名为江南丝竹。

3

第三单元 北国豪情

呼呼的北国风，
吹弯了红高粱。
震天的唢呐声，
摇曳着小旱船。
幸福落满坡，
豪情满胸膛。



山村来了售货员

唢呐独奏



1=G $\frac{2}{4}$

旋律一

稍快 热烈地

张晓峰 曲

$\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{6} - |$

旋律二

自由地

$3 - | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{3} | (3 - | \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{3} |$

旋律三

快速

$\underbrace{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}}_{mp} \quad \underbrace{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}}_{mf} \quad | \quad \underbrace{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}}_{mp} \quad \underbrace{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}}_{mf} \quad | \quad \underbrace{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}_{mp} \quad \underbrace{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}_{mf} \quad | \quad \underbrace{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}_{mp} \quad \underbrace{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}_{mf} \quad |$

听一听，比较以上三段旋律中节奏的变化，它们给你带来怎样的想象？

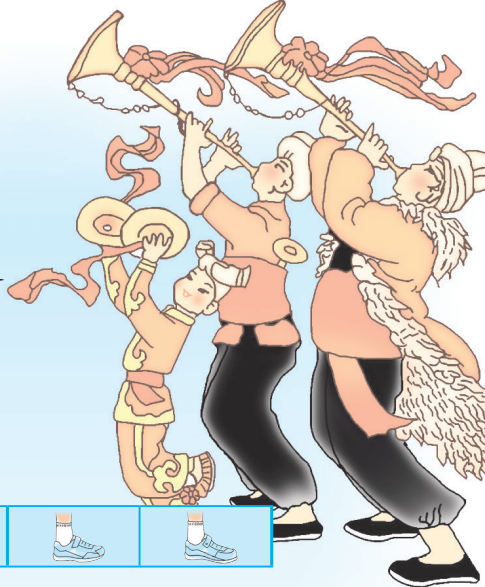


露一手

在民间，唢呐被称为“喇叭”，又叫“大吹”。随音乐模仿唢呐吹奏的动作。



边听音乐，边循着音乐线索，说出作品所表达的内容。



1. 赶路




2. 吆喝声与山谷回声

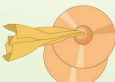
$\frac{2}{4}$ X - | X. X | X - | X - |

哎 嗨 哟

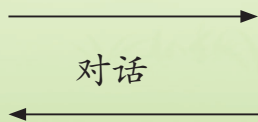
请你唱出所听到的“山谷回声”。

3. 山村活跃

$\frac{2}{4}$  X XX X X | X X X X |

 X X | X X |

4. 选购与告别



5. 继续前进

你能听出这段音乐在乐曲中哪部分出现过？



唱得幸福落满坡

1=G $\frac{2}{4}$

中板

陕西商县民歌
史掌元 编曲

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$
 1.南山 岭上 南山 坡, 南山 坡上
 2.高坡 青松 叶不 落, 低坡 红花
 3.田坡 林坡 花果 坡, 绿草 青青

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid$
 唱山歌; 唱得红花朵朵开, 唱得果树长满坡,
 果树多; 前坡蜜桃后坡梨, 千重万叠金银坡,
 牛满坡; 南山坡上放声唱, 唱得幸福落满坡,

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{1}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - :||$
 唱得果树长满坡, 长满坡。
 千重万叠金银坡, 金银坡。
 唱得幸福落满坡, 落满坡。

结束句

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{1}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - ||$
 唱得幸福落满坡, 落满坡。



露一手

请你找一找歌曲《唱得幸福落满坡》中同头异尾的乐句。



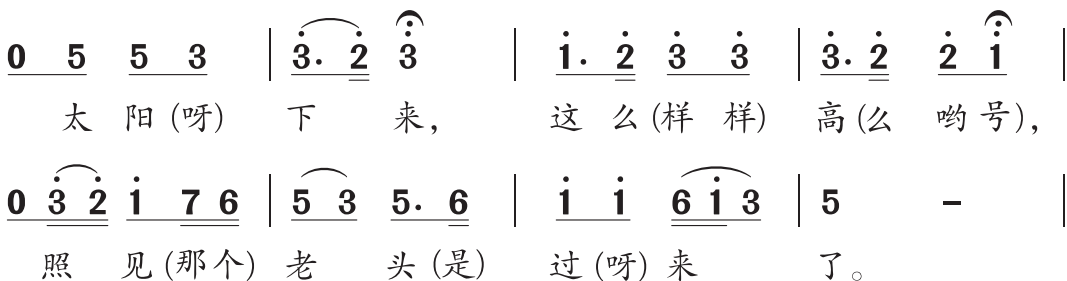
跑旱船

女声独唱

1= \flat B $\frac{2}{4}$

陕西民歌

轻快、活泼地



[歌词]

太阳（呀）下来，这么（样样）高（么哟号），照见（那个）老头（是）过（呀）来了。身上（哟号）穿的一件烂皮（得）袄（哟号），长上两根胡子哟，（奴得吊咿得吊得儿吊得哟吊吊）那才是个假的（咿哟吊）。

太阳（呀）下来，这么（样样）高（么哟号），包头（那个）妻儿（是）过（呀）来了。身上（哟号）穿的一件红绸（得）袄（哟号），口上搽的那胭脂哟，（奴得吊咿得吊得儿吊得哟吊吊）那才是个假的（咿哟吊）。

旱船 汉族民间歌舞的一种，多在春节等喜庆日子里表演。通常由一名女子站在船形道具中间，另由一名男子在“船外”模仿划船动作，边舞边唱。在陕北地区，“旱船”也称“水船”。



露一手

让我们用秧歌步，和着歌曲的节奏，表演一段“跑旱船”，展现节日的场面，体验北方群众喜庆的心情。





掏 洋 芋

1=^bB $\frac{4}{4}$

散板

山西民歌

$\underline{6 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} 6 6}$		$\underline{\dot{1} 7 6} \quad \widehat{56356}$	-		$\underline{6 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} 3 3}$	
土溜溜那个蚂蚱儿，		满呀哈满山跑，			提起那个镢头，	
0 0		0 0		0 0	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	0 0 0 0

(念白)满呀哈满山跑，

$\underline{5556} \quad \widehat{3216} \quad 2$	-		$\underline{6 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} 6 6}$		$\underline{\dot{1} 7 6} \quad \widehat{56356}$	-	
哎呀来把洋芋掏。			一镢头那个下去，		翻过来瞧一瞧，		
0 0		<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	0 0 0 0	0 0	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>		

哎呀来把洋芋掏。 翻过来瞧一瞧，

$\underline{\dot{1} 0} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 3} \quad 0$		$\underline{5 5 5 6} \quad \widehat{3 2 1 6} \quad 6$	-	
哟！这么大的个儿，		哎呀，你说妙不妙！		
0 0		0 0	0 0	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

哎呀，你说妙不妙！



我的编创

为下面的曲调续编三小节旋律。

$\frac{2}{4}$

$\underline{6 \cdot} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{2 \cdot}$		$\underline{3 \cdot} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{2 \cdot}$		3	-		3	-	
$\underline{6 \cdot} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{2 \cdot}$									





竖笛练习 (三)

1=C $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

陕西民歌《秧歌调》

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad \overset{v}{\quad} |$

$\dot{3} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad \overset{v}{\quad} |$

$\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad - \quad \overset{v}{\quad} |$

$\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad \overset{v}{\quad} | \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$

$5 \quad - \quad \overset{v}{\quad} | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$

成长的足迹



一、你能听出这段旋律是《山村来了售货员》中的哪一段吗?



赶路



吆喝



告别

二、你能用下面的方法在句尾进行模仿声部的创作吗?

1=G $\frac{2}{4}$

$\left[\begin{array}{l} \underline{66} \underline{53} | \underline{63} \underline{2} | \underline{17} \underline{635} | 6 - | \underline{66} \underline{53} | \underline{61} \underline{6} | \underline{21} \underline{2} \underline{35} | \underline{2} - | \underline{3.} \underline{3} \underline{23} \underline{2} \\ \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \underline{1765} | 6 - | \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \underline{0} \quad \underline{0} \quad | (\quad | \quad) \end{array} \right]$



民歌 南北风

我国民歌具有南北风格的差异。如唱字北繁南简，节奏北促南舒，行腔北刚南柔。

4

第四单元

滔滔多瑙河

滔滔多瑙河，
 滚滚向东流。
 孕育出多少民歌，
 滋养着音乐之都。
 啊！
 多彩的多瑙河，
 你是
 欧洲的音乐河。



瑞士山歌

女声独唱

瑞士民歌

你听到歌声中的“咿、噢、来”等各种衬腔了吗？这种源于山里牧羊人呼喊的声音有什么特点呢？

孤独的牧羊人

女声独唱

1=E $\frac{2}{4}$

欢快、活泼地

[美] 奥斯卡·哈默斯坦 词

[美] 理查德·罗杰斯 曲

戈 漪 译配

5 5 5 5 5 5 | 5 4 4 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 6 5 |

孤独的牧羊人在山顶上，来咿噢都来咿噢都 来咿噢。

《孤独的牧羊人》是电影《音乐之声》中的插曲。听一听，歌曲的演唱与《瑞士山歌》有哪些相似之处？





幽静的山谷

1=C $\frac{4}{4}$

中速

德 国 民 歌
廖乃雄 译配

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 3} \mid \underline{5\ .\ 6\ 5\ 4} \mid \underline{3\ .\ 2\ 1\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ -\ 0\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ \dot{1}} \mid \\ \text{有 一 片美丽的绿 草地, 我家就在那里。 我 经常 走进} \\ \underline{1} \mid \underline{3\ .\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ .\ \underset{\cdot}{7}\ 1\ 3} \mid \underline{4\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}\ -\ 0\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 3} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} - \underline{6\ \dot{2}} \mid \dot{1} - \underline{7\ -} \mid \dot{1} - \underline{0\ 5\ 3} \mid \underline{3\ .\ 2\ 2\ -\ 6\ 4} \mid \\ \text{山 谷, 流 连 不 已。 幽 静 的 山 谷 呀, 衷 心} \\ \underline{6\ -\ 4\ 4} \mid \underline{3\ -\ \overset{\frown}{2\ 4}} \mid \underline{3\ -\ 0\ 3\ 1} \mid \underline{1\ .\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{7}\ -\ 4\ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{4\ .\ 3\ 3\ -\ \overset{\frown}{1\ 3}} \mid \underline{5\ 5\ 5\ \dot{1}} \mid \dot{1} - \underline{6\ \dot{2}} \mid \dot{1} - \underline{7\ -} \mid \dot{1} - \underline{0} \parallel \\ \text{祝 福 你! 我 经常 走进 山 谷, 流 连 不 已。} \\ \underline{2\ .\ \underline{1}\ 1\ -\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{6\ -\ 4\ 4} \mid \underline{3\ -\ \overset{\frown}{2\ 4}} \mid \underline{3\ -\ 0} \parallel \end{array} \right.$

歌曲中平稳的旋律使你感受到 _____

歌曲中起伏较大的旋律表现出 _____





苏格兰风笛

$1 = \flat E \quad \frac{3}{4}$

舒缓、优美地

苏格兰民间乐曲

5 | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 6 | 5 -

你喜欢风笛吗？说说它的声音有什么特点。从这首乐曲中你能感受到怎样的情绪？



采集与分享

你熟悉电影《泰坦尼克号》里的音乐吗？其中的插曲《我心依旧》运用了爱尔兰风笛。你能找来与大家一起欣赏，并相互交流一下，与苏格兰风笛相比，它们有什么不同吗？



来和我划船

1=D $\frac{3}{4}$

意大利威尼斯民歌

① 3 - - | 2 1 2 | ② 1 - - | 1 - 0 |

来 和 我 划 船，

ī - - | 6 4 6 | 5 - - | 5 - 0 |

来 和 我 划 船，

ī 6 ī | 7 5 7 | 6 4 6 | 5 - - |

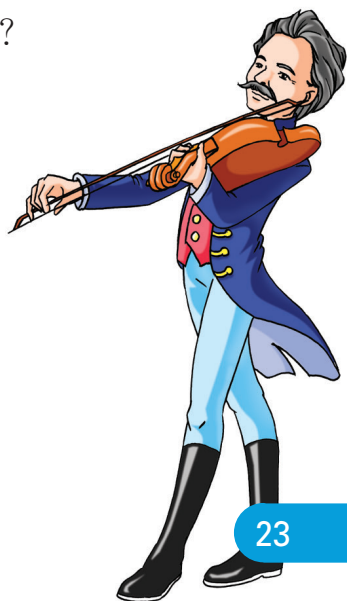
我 们 在 星 光 下 吉 他 声 中，

3 - - | 2 1 2 | 1 - - | 1 - 0 ||

来 和 我 划 船。

①②表示：第一声部唱完两小节后，第二声部从歌曲的开头进入。

你能尝试与同伴们合作，进行两个声部的轮唱吗？





水上音乐 (片段)

管弦乐

1=C $\frac{3}{4}$

中速、稍快 明朗地

[德] 亨德尔 曲

A

钢 琴	$\left\{ \begin{array}{l} \#4\ 4\ 4\ \#4\ 0\ 0\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 0\ 0\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ 0\ 0\ \#4\ \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4\ 4}}\ \#4\ 0\ 0 \\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ 0\ 0\ \dot{2}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2}}\ \dot{2}\ 0\ 0 \\ 6\ 6\ 6\ 6\ 0\ 0\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 0\ 0}}\ \underline{\underline{7\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 0\ 0}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 0\ 0}} \end{array} \right\}$
或 电子琴	
竖 笛	$2\ 2\ 2\ 2\ 0\ 0\ \#4\ 4\ 4\ \#4\ 0\ 0\ 3\ 3\ 3\ 3\ 0\ 0\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2}}\ 2\ 0\ 0\ : $
响 板	$0\ 0\ 0\ 0\ \underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ X\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ \underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ X\ 0\ 0\ : $
小 钹	$X\ -\ -\ 0\ 0\ 0\ X\ -\ -\ 0\ 0\ 0\ X\ -\ -\ 0\ 0\ 0\ X\ -\ -\ X\ 0\ 0\ : $
三角铁	$0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ X\ -\ -\ 0\ 0\ 0\ X\ -\ -\ 0\ 0\ 0\ X\ -\ -\ : $

B₁

钢 琴	$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \#i\ i\ i\ i\ 7\ 7\ 7\ 6\ -\ 6\ 5\ \#4\ 3\ 2\ 3\ \#4\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6}}\ 6\ -\ -\ $
竖 笛	$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \#i\ i\ i\ i\ 7\ 7\ 7\ 6\ -\ 6\ 5\ \#4\ 3\ 2\ 3\ \#4\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6}}\ 6\ -\ -\ $

B₂

钢 琴	$\left\{ \begin{array}{l} \#4\ \dot{6}\ 0\ \dot{3}\ \dot{5}\ 0\ \#4\ \dot{6}\ 0\ \dot{3}\ \dot{5}\ 0\ \#4\ \dot{6}\ \dot{5}\ \#4\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2}}\ \dot{2}\ -\ -\ } \\ \dot{2}\ \#4\ 0\ \#i\ \dot{3}\ 0\ \dot{2}\ \#4\ 0\ \#i\ \dot{3}\ 0\ \dot{2}\ \#4\ \dot{3}\ \dot{2}\ 0\ \#i\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ -\ -}} \end{array} \right\}$
或 电子琴	
竖 笛	$2\ 2\ \#4\ 6\ 6\ 0\ 2\ 2\ \#4\ 6\ 6\ 0\ 2\ 2\ 6\ 2\ 2\ 6\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2}}\ 2\ -\ -\ : $
响 板	$\underline{\underline{X\ X\ X\ 0}}\ \underline{\underline{X\ X\ X\ 0}}\ \underline{\underline{X\ X\ X\ 0}}\ \underline{\underline{X\ X\ X\ 0}}\ \underline{\underline{X\ X\ X\ 0}}\ 0\ 0\ 0\ 0\ \underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ X\ 0\ 0\ : $
小 钹	$0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ X\ -\ -\ X\ -\ -\ : $
三角铁	$0\ 0\ X\ 0\ 0\ X\ 0\ 0\ X\ 0\ 0\ X\ 0\ 0\ X\ 0\ 0\ X\ 0\ 0\ 0\ X\ -\ -\ : $
小 鼓	$X\ X\ 0\ X\ X\ 0\ X\ X\ 0\ X\ X\ 0\ X\ X\ X\ X\ X\ X\ \underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}}\ X\ -\ -\ : $

看谱听音乐，再用竖笛或打击乐器和着音乐奏一奏。





竖笛练习 (四)

1=C $\frac{3}{4}$

中速、圆舞曲速度

[罗] 伊凡洛维奇《多瑙河之波》

3 - - | 3[#] 5 6 | 7 - - | 7^v 5 3 | 1̇ - - | 1̇ 7 6 | 3̇ - - | 3̇^v 6 3̇ |

4 - - | 4^v 3̇ 2̇ | 3̇ - - | 3̇ 2̇ 1̇ | 7 - - | 7^v 1̇ 7 | 6 - - | 6 0 3̇ :||

6 - - || (7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇) :|| 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 4̇[#] |

5̇ - - | 4̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 3̇ 2̇[#] | 3̇ - - | 2̇ 2̇ 2̇ |

2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7̇ | 6 - 6 | 4 2 7 | 1 - 7 | 6 - - | 6 0 0 :||

mp *Fine mf* *f* *DC.*

指法图:



升sol (#5)

(012456)



升re (#2)

(23456)



升fa (#4)

(G)(12357)

(B)(1235)

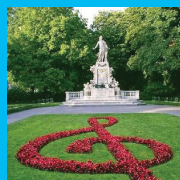
成长的足迹

一、轻声哼唱《孤独的牧羊人》歌曲部分，跟着录音模唱，体会瑞士山歌的唱法及风格。

二、你能为《来和我划船》配上声势动作或律动，边唱边做一做吗？

1=D $\frac{3}{4}$

3	-	-	2	1	2	1	-	-	1	-	0
来			和	我	划	船，					
0	0	0	0	0	0	3	-	-	2	1	2
						来			和	我	划



音乐之都 维也纳

许多作曲家都曾在维也纳学习、生活和创作过，其中包括维也纳古典乐派的代表人物海顿、莫扎特、贝多芬以及舒伯特与施特劳斯父子等。维也纳新年音乐会每年在金色大厅举行。

5

第五单元 南国风情

常思念

南国的红豆，

也爱那

五指山的歌谣。

心中响起

欢腾的步步高，

眼前就浮现

改革开放的浪涛。



步步高

广东音乐

1=C $\frac{2}{4}$

欢快地

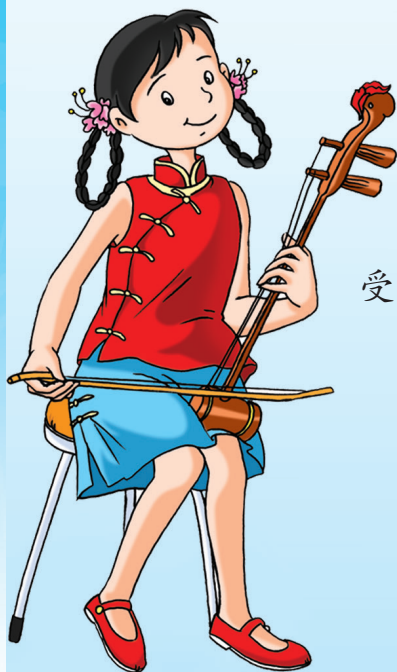
吕文成 曲

3 3 5 | 5̇3̇ 2̇3̇1̇2̇ | 6̇1̇ 55 | 035 23 | 535 1̇3 |

5 4 53 | 453 2356 | 1 1 23 | 1 23 1 23 |

1 1 02 | 323 05 | 6̇1̇ 54 | 323 05 |

2̇. 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 1̇.6 56 | 1̇6̇1̇ 5̇1̇ | 1̇0 |



边听边哼唱旋律，感受音乐情绪。



广东音乐是流行于广东地区的丝竹乐。主要由高胡、扬琴、秦琴和琵琶等乐器演奏。广东音乐音色清脆、明亮，曲调流畅、优美，节奏活泼、明快。



军民团结一家亲

芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲

1=A $\frac{2}{4}$

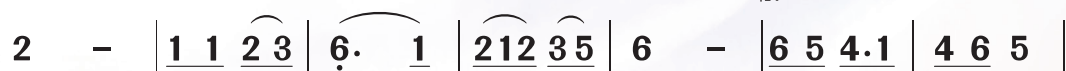
中速

李承祥 等词

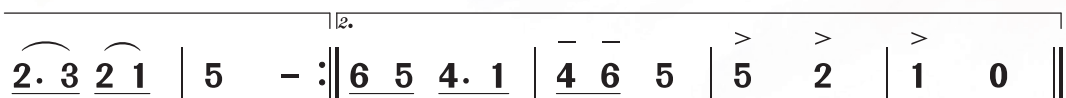
吴祖强 杜鸣心 等曲



万泉河 水 清 又 清， 我 编 斗 笠 送 红



军。 军 爱 民 来 民 拥 军， 军 民 团 结 一 家 亲，



一 家 亲。 军 民 团 结 打 敌 人， 打 敌 人。

听一听，唱一唱，再说一说，《军民团结一家亲》和《五指山歌》有什么相同和不同的地方。



露一手

咱们也跟着音乐，跳一段斗笠舞。





五指山歌

1=G $\frac{2}{4}$

中速

海南黎族民歌

	2	1		2	³⁶ 5		2	1		2	5		1	3	
1.	五	指		山	高		五	条		河,			你	知	
2.	五	指		山	高		五	条		河,			西	边	
3.	红	军		来	哩		得	安		居	哩,		咱	们	
	2	1		3 2	1 3		2	² 5		3	6		1	5	
	哪	条		流	水		多	啰?		你	知		哪	条	
	那	条		流	水		多	啰,		蒋	匪		兵	败	
	百	姓		真	欢		喜	啰,		牛	羊		成	群	
	5	6		6	-		3	6		1	5		5	5	
	流	下		海?			你	知		哪	条		流	回	
	流	下		海,			红	军		胜	利		流	回	
	禾	苗		壮,			万	众		欢	呼		毛	主	
														席。	

歌曲中有许多延长音记号，找一找，唱一唱。根据歌曲表达的感情，你认为每个音延长几拍最合适？





牛角出来尖对尖

1=E $\frac{2}{4}$

活泼地

广东民歌

3 6 5 3 | 5 6 5 | 3 6 5 1 | 2 3 2 | 3 6 5 3 |

什么出来尖对尖？什么出来钳对钳？什么出来
牛角出来尖对尖，虾辣出来钳对钳，牛尾出来

5 5 6 1 1 | 6 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 - | 5 0 ||

像扫把呀？什么出来似草镰？
像扫把呀，牛蜋出来似草镰。

试着学说几句广东方言，用对唱的形式演唱，还可以自己编创歌词。



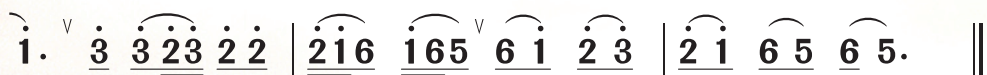
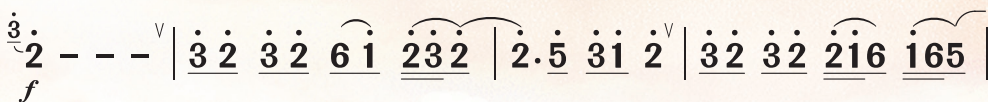


竖笛练习 (五)

1=C $\frac{4}{4}$

中速

歌舞剧《刘三姐》选曲



成长的足迹



一、你能听出《步步高》中的主奏乐器吗？模仿乐器的演奏姿态，随音乐动一动。

二、划拍视唱《牛角出来尖对尖》。将音列从低到高排出来，再唱一唱。



广东音乐

广东音乐是以民间曲调为基础发展起来的，旋律清新明快、优美动听，独具特色。早期以琵琶或扬琴为主，后引入西洋乐器，音色更为丰富。

6

第六单元

连绵白桦林

绵绵的白桦林，

曾托起

多少灿烂星光。

天鹅湖边，

故乡河畔，

歌声与舞蹈交响。

音乐里都有故事，

故事里

流淌着幻想。



波兰舞曲

钢琴独奏

1=A $\frac{3}{4}$

快板

[波]肖邦曲

1 05 5 05 6712 | 3. 1 1 0 0 |

3 01 1 07 1234 | 6. 5 5 0 0 |

$\overset{3}{\dot{3}}$ 777 77 $\dot{1}^{\#}$ $\dot{2}$ $\dot{3}^{\#}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |

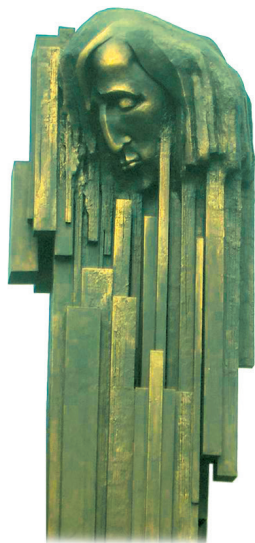
这首乐曲分为几部分？记住第一部分音乐主题，当听到主题再现时请举手示意。

拍一拍下面的节奏，听一听它们各出现在音乐中的哪部分。

1. $\frac{3}{4}$ 0 X X X X X X ||

2. $\frac{3}{4}$ X X X X X X X ||

以上的节奏型运用在音乐中，给你带来怎样的感受与想象？





故乡

1=F $\frac{4}{4}$

慢板 宽广地

俄罗斯民歌
[俄] 菲·萨维诺夫 词
毛宇宽 译配

mp

6 6 | 4. 2 3. 2 | 1 7 6 *mf* 6 1 7 6 | 5. 3 4 5 4 3 2 |

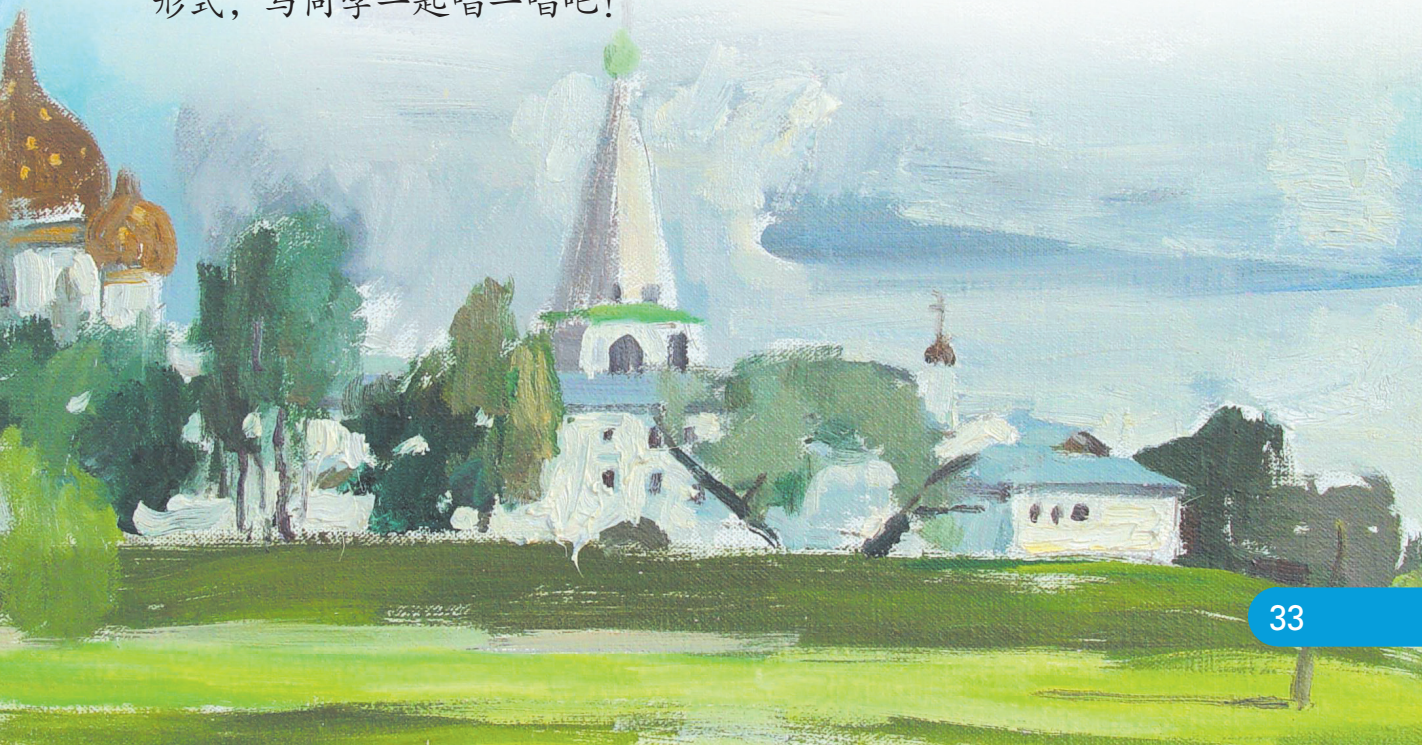
1. 看 那 田 地，看 那 原 野，一 片 美 丽 好 风
2. 看 那 高 山，看 那 平 地，无 边 草 原 和 牧
3. 听 那 云 雀 声 音 嘹 亮，林 中 夜 莺 在 歌

> 稍快

3 #5 6 6 | 4. 2 3. 2 | 1 6 2 4 | 3 2 1 7 3 | 6 - ||

光。俄罗斯的大自然啊，这是我的故乡。
场。俄罗斯的辽阔地方，这是我的故乡。
唱。俄罗斯的亲爱的地方，这是我的故乡。

你能用不同的力度和速度来演唱这首歌曲吗？设计几种演唱形式，与同学一起唱一唱吧！





蓝色的雅德朗

克罗地亚民歌

[克罗地亚] 克涅热维奇 改编

曹永声 薛范 译配

1=G $\frac{6}{8}$

从容、流畅、柔美地

$1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \cdot \mid \overset{\wedge}{6} \ 5 \ 5 \cdot \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \cdot \mid 1 \cdot \ 1 \cdot \mid$
 尽管我漂泊在远方， 可是我心在故乡，
 何时我重回到故乡， 看一看故乡风光，

$1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \cdot \mid \overset{\wedge}{6} \ 5 \ 5 \cdot \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \cdot \mid 1 \cdot \ 1 \ 0 \ 5 \cdot \mid$
 雅德朗蓝色的波浪， 海涛在拍岸歌唱。 } 美
 再走上熟悉的小路， 闻一闻泥土芳香。 }

$3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 4 \cdot \ 4 \ 5 \cdot \mid 4 \ 4 \ 5 \ 4 \ 5 \mid 4 \ 3 \ 3 \ 5 \cdot \mid$
 丽的 马 里 扬， 心 爱的 斯普利特 故 乡， 蓝

$1 \ 1 \ 1 \ 7 \cdot \ 1 \mid 2 \cdot \ 2 \ 5 \cdot \mid 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 1 \ 5 \cdot \mid$

$3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 4 \cdot \ 4 \ 5 \cdot \mid 4 \ 4 \ 5 \ 4 \ 5 \mid 4 \ 3 \ 3 \cdot \parallel$
 色的 雅 德 朗， 啊，我 那 神 圣 的 海 洋。

$1 \ 1 \ 1 \ 7 \cdot \ 1 \mid 2 \cdot \ 2 \ 5 \cdot \mid 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 1 \cdot \parallel$

这首歌曲的齐唱部分与合唱部分的旋律是怎样对比的？在演唱时应如何表现？



我的编创

找出第一段两句旋律的相同与不同之处。请你也来编创两句。

1 $\frac{6}{8}$ $1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \cdot \mid \overset{\wedge}{6} \ 5 \ 5 \cdot \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \cdot \mid 1 \cdot \ 1 \cdot \parallel$

2 $\frac{6}{8}$ $3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 5 \cdot \mid \mid \parallel$



天鹅湖组曲（选段）

管弦乐

天鹅主题



1=D $\frac{4}{4}$

中速、稍慢

[俄] 柴可夫斯基 曲

$\dot{3}$ - $\underline{67}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{1}}$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{3}$. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{4\dot{1}}$ | $\underline{6}$ - $\underline{6}$ 0 |

四小天鹅舞主题



1=A $\frac{4}{4}$

欢快地

0 1 1 1 | $\underline{1.7}$ $\underline{1}$ $\underline{21}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{22}$ |
 $\underline{2.1}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{13}$ $\underline{6\#5}$ | 3 - |



唱一唱天鹅主题，听一听，是用什么乐器演奏的。四小天鹅表现出天鹅怎样的形象？

主题富于跳跃感的节奏，刻画出小天鹅怎样的形象？





跳蚤之歌

男低音独唱

[德] 歌 德 原诗

[俄] 穆索尔斯基 曲

若 般 戈宝权 译词

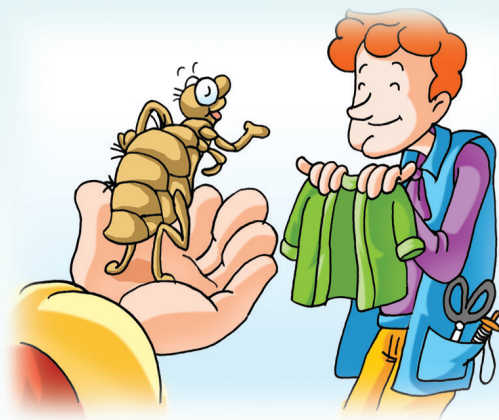
[歌词]

从前有一个国王，
他养了一只大跳蚤。
跳蚤！跳蚤！
国王待它很周到，
比亲人还要好。
跳蚤！哈哈哈哈哈！
跳蚤！哈哈哈哈哈！
跳蚤！

国王命令一个裁缝：
“你听我说，奴才！
快给我这位朋友，缝一件大龙袍！”
跳蚤的龙袍？
哈哈哈哈哈！跳蚤！
哈哈哈哈哈！龙袍？
哈哈哈哈哈！
哈哈哈哈哈！
跳蚤的龙袍！

跳蚤穿上了龙袍，
浑身金光闪耀，
宫廷内外上下跳，
威风得不得了。
哈哈！跳蚤？
哈哈！跳蚤！
国王封它为宰相，
还给它挂勋章，
跳蚤的亲朋好友，
一个个都沾了光。
哈哈！

那宫廷里的人们，
从皇后到宫女，
被咬得浑身痛痒，
人人都受不了。
哈哈！
但没有人敢碰它，
更不敢动手打。
假如它来咬我们，
就一下子捏死它！
哈哈哈哈哈！



这是一首讽刺歌曲。第一段叙事性的歌唱带有朗诵特征。第二段作曲家和演唱者是怎样表现跳蚤穿上龙袍后得意扬扬的形象的？试着随音乐演一演。





竖笛练习 (六)

1=C $\frac{4}{4}$

中速

法国民歌《蓝色的爱》

mf

$\dot{3} - \dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} - \overset{v}{\mid} \underline{6 \ \overset{II}{\dot{1}7} \ \dot{1} \cdot \underline{6}} \mid \underline{56} \ 5 \ 3 - \overset{v}{\mid}$

$\dot{3} - \dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} - \overset{v}{\mid} \underline{6 \ \overset{II}{\dot{1}7} \ \dot{1} \cdot \underline{6}} \mid \underline{\#5\#4} \ 5 \ 6 - \overset{v}{\mid}$

$\underline{6} - - - \overset{v}{\mid} \underline{\#1} - \underline{2} - \mid \underline{\dot{3}} - - \underline{\#17} \mid \underline{6} - \underline{\#4} - \mid \underline{\dot{3}} - - - \overset{v}{\mid}$

$\underline{\#1} - \underline{\dot{3}} - \mid \underline{7} - - \underline{7\#1} \mid \underline{\dot{2}} - \underline{\#5} - \mid \underline{6} - - - \overset{v}{\mid} \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}}} \mid$

$\underline{7 \ 6 \ 5} - \overset{v}{\mid} \underline{6 \ \overset{II}{\dot{1}7} \ \dot{1} \cdot \underline{6}} \mid \underline{56} \ 5 \ 3 - \overset{v}{\mid} \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}}} \mid$

$\underline{7 \ 6 \ 5} - \overset{v}{\mid} \underline{6 \ \overset{II}{\dot{1}7} \ \dot{1} \cdot \underline{6}} \mid \underline{\#5\#4} \ 5 \ 6 - \mid \underline{6} - - - \parallel$

rit.

指法图:



升do ($\#1$)

(12)

成长的足迹



一、与同伴合作唱一唱《蓝色的雅德朗》，体会八六拍歌曲荡漾、起伏的感觉。

1=G $\frac{6}{8}$

$\underline{5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{4 \cdot \ 4 \ 5} \mid \underline{4 \ 4 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \overset{\sim}{\underline{4}} \ \underline{3 \ 3} \mid$

美丽的马里扬，心爱的斯普利特故乡，

$\underline{5} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 7 \ 1} \mid \underline{2 \cdot \ 2 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{\sim}{\underline{2}} \ \underline{1 \ 1} \mid$

二、下面是一段节奏主题，由老师击鼓演奏。



$\frac{2}{4}$ X. XX | X X. | XXX XXX | X 0 ||

请你编创四小节节奏，与老师的节奏相呼应。

让我们共同合作，表演一段节奏回旋曲。

学生甲

$\frac{2}{4}$



学生甲



学生乙



学生丙

.....



纪念大师 音乐赛事

柴可夫斯基国际音乐比赛始于1958年，每四年在莫斯科举办一次，分钢琴、小提琴、大提琴和声乐四项。

肖邦国际钢琴比赛每五年在华沙举办一次，至今已有70多年的历史。

7

第七单元

溯流探源

(一)

音乐成树树有根，
音乐如水水有源。
生活是它的沃土，
民歌是创作的源泉。
溯流探源寻奥秘，
原来播种在民间。



向阳花

钢琴独奏

1= \flat B $\frac{2}{4}$

愉快地

林尔耀 编曲

$$\underline{\underline{335}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{335}} \underline{\underline{32}} \mid 3 \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad 1 \mid \underline{\underline{63}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{27}} \underline{\underline{65}} \mid$$

$$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{72}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \cdot \mid \underline{\underline{661}} \underline{\underline{35}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad 1 \cdot \mid \underline{\underline{27}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underset{\cdot}{3} \cdot \mid$$

$$1 \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{323}}} \quad 1 \mid \underline{\underline{27}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad 1 \mid \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{35}} \mid 1 \cdot \quad \underset{\cdot}{6} \mid$$

$$3 \quad - \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{72}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{76}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad - \parallel$$

这首钢琴曲的旋律，原来是一首曾广泛流传于我国各地的歌曲。你知道它的音调素材源于何处吗？唱一唱《李玉莲调》，你就会明白了。

你能听出这段旋律在乐曲中一共出现了几次吗？





李玉莲调

1=G $\frac{2}{4}$

中速

苏北民歌

苏音编词

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad |$

里下河，水成网，百里好风光。

$\underline{6} \underline{6} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \quad |$

千支帆，万条船，歌声随风扬。

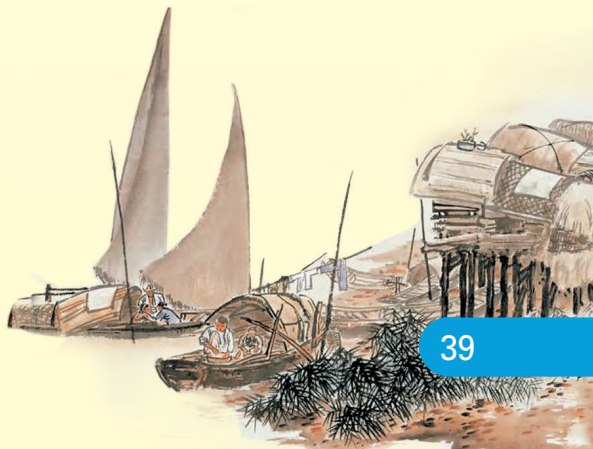
$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad |$

货满船，鱼满舱，城乡交流运输忙。

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad ||$

李玉莲，船头站，满心都舒畅。

《李玉莲调》是一首苏北民歌，表现了人们欢乐劳动的情绪。请你试着用方言唱一唱。





森吉德玛

管弦乐

1=D $\frac{2}{4}$

稍慢

贺绿汀 曲

5 5 6 | i i 6 | i 3 | 3 2 1 |

i 5 | 6 5 3 2 | i. 2 | i - |

这首根据内蒙古民歌改编的管弦乐作品共有几个部分？仔细聆听，下面的旋律是在哪部分出现的？

1=D $\frac{2}{4}$

稍慢

5 - | 5 - | 3 5 6 | 6 5 3 |

2 3 2 | 1. 2 | 3 2 1 6 | 5 - |

随着第一部分的音乐，在强拍上同时敲击铝板琴或音块的re和la。



我的评述

聆听后，你能对这首作品进行评述吗？



结 构	速 度	情 绪	联 想
第一部分	稍 慢	优美、抒情	草原的美丽景色
第二部分			

第一乐段中每个乐句分别是用什么乐器演奏的？



森吉德玛

蒙古族民歌

1=A $\frac{2}{4}$

中速

mf

5 5. 6 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 3. 5 | 3. 2 1 | 1̇. 1̇ 1̇ 5 | 6 5 3. 2 |

碧 绿 的 湖 水， 明 亮 的 蓝 天， 比 不 上 你 的 纯

1̇. 2̇ | 1̇ - | 1̇. 2̇ | 5̇ - | 3̇ 5̇. 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇. 1̇ |

洁 啊 哟。 金 色 芳 香 的 桂 花， 也

1̇. 1̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 7 6 | 5. 6 | 5 - | 1̇ 5. 6 | 2̇. 3̇ 1̇ 6 |

比 不 上 你 的 美 丽 啊 哟。 聪 慧 的 姑 娘

1̇ 3. 5 | 3 2 3 | 5. 6 1̇ | 1̇ 3 2 | 1. 2 | 1 - ||

森 吉 德 玛， 我 时 刻 想 念 着 你 啊 哟。

这首流传于内蒙古一带的民歌，唱出了蒙古族人民热爱草原、热爱家乡的心情。

1. 请你随着音乐歌唱或用竖笛吹奏这首民歌。
2. 选用合适的打击乐器、编创声势动作为歌曲伴奏吧。



$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	X
$\frac{2}{4}$	0	X X	0	0	0	X X	0	0
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0

()	$\frac{2}{4}$	X X X	0	X X	0	X X X	0	X X	0
()	$\frac{2}{4}$	0	X X	0	X	0	X X	0	X





苏格兰的蓝铃花

1=C $\frac{4}{4}$

稍慢

p

苏格兰民歌

钟立民 译配

5 | ī 7 6 5 6 7 ī | 3 3 4 2 1. 5 | ī 7 6 5 6 7 ī | 3 3 4 2 1. 5 |

请你 告诉我,高原的青年去何方?请你 告诉我,高原的青年去何方?他
高原的年轻人,他 如今在何方?高原的年轻人,他 如今在何方?他

3. 1 3 5 ī 6 7 ī | 7 6 6[#] 4 5. 6 7 | ī 7 6 5 6 7 ī | 3. 3 4 2 1 :||

已 随军旗 出 发,立 功把美名扬。我 衷心祝福,祝他 平 安回家乡。
生长在美丽的苏格兰,这里蓝铃花开放。我 衷心怀念,怀念这年轻的好伙伴。

这首民歌的旋律你熟悉吗?回忆一下,曾在哪首作品中听到过?





竖笛练习（七）

1=C $\frac{2}{4}$

中速

山西民歌《绣荷包》

$(\underline{\underset{mf}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad |$
 $\underline{\underset{\cdot}{2}} \quad - \quad \overset{v}{)} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{\#}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad |$
 $\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad \overset{v}{)} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad |$
 $\text{I. } \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{\#}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad - \quad \text{II. } \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{\#}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad - \quad ||$
mp *f*

成长的足迹



一、综合表演《森吉德玛》：唱、奏、舞。



二、唱一唱下面的旋律，你知道它是出自本单元哪首器乐作品吗？

1= \flat B $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad |$

音乐名言



要留心细听所有的民歌，因为它们是最优美旋律的宝库。

[德]舒曼



真正创作音乐的是人民，作曲家只不过是把它们编成曲子而已。

[俄]格林卡

8

第八单元
阳光年华

爷爷夸我们
是初升的太阳，
希望
寄托在我们身上。
阳光少年有理想，
让生活
充满七色光。



阳光年华

童声合唱

1=E $\frac{4}{4}$

中速、稍快

车行词

戚建波曲

5 5 3.4 5 3 1 | 7 1 2 2 7 5. | 6 7 1.3 5 3 3 |

花苗圃的黑板将我的青春绿化，上下课的铃声将
红墨水的钢笔将我的足迹刻下，母亲般的博爱将

6 6 7 7 5 3. | 5 3.4 5 5 | 4 4 4 5 6 5 2 |

我的幻想收发。园丁是雨露，我是早春的萌芽，
我的信心增加。前方有朝霞，我是远征的大雁，

5 2.2 5 3 | 2 5 7 2 1 - :|| i. 7 6 3 2 |

老师是画家，我是七彩画。 } 阳光年华，
校园有阳光，我是园中花。 }

0 0 0 0 | 0 0 0 0 :|| 6. 5 4 3 2 |

1.1 6 5 - | 4.5 6 5 2 | 1 5 1 2 3 - | i. 7 6 3 2 |

阳光年华，剪一片阳光珍藏我书夹。阳光年华，

1.1 1 2 - | 2.2 4 2 7 | 1 5 1 2 1 - | 6.5 4 3 2 |

1.1 6 5 - | 5 3 3 6 6 5 3 | 2 5 2 1 - |

阳光年华，我要用阳光拥抱我的国家，





1.1 1 2 - | 5 1 1 4 4 3 1 | 7 5 2 1 - |




{	5 6 <u>7. 7</u> 5		<u>i</u> - - -		<u>i</u> - - -		i 0 0 0	
	拥 抱 我 的 国 家。							
}	2 2 <u>2. 2</u> 2		3 - - -		3 - - -		3 0 0 0	



我的编创

聆听音乐，根据段落的变化选择或创作不同的方式和着音乐做一做。

	{	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 X 0 0 0 X :
		$\frac{4}{4}$ 0 0 <u>XX</u> 0 0 0 <u>XX</u> 0 :
		$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 X :
		$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 :

	{	$\frac{4}{4}$ 0 0 X - 0 0 X - :
		$\frac{4}{4}$ 0 X 0 0 0 X 0 0 :
		$\frac{4}{4}$ X 0 0 0 X 0 0 0 :





七色光之歌

1=F $\frac{2}{4}$
欢乐、活泼地

李幼容 词
徐锡宜 曲

5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 0 | 3̣.4̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 1̣ 0 | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣0̣ 6̣5̣ | 5̣ - | 5̣.0̣ |
太阳，太阳，给我们带来七色彩，

5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 0 | 3̣.4̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 1̣ 0 | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣6̣ 05̣ | 1̣ - | 1̣.0̣ |
照得我们心灵的花朵美丽可爱。

6̣ 6̣ | 4̣.6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣6̣ | 5̣ - |
今天我们成长在阳光下，明天我们去创造七彩世界。

3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 3̣ |
来来来 来来，来来来 来来，来来来 来来，来来来 来来！
1̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ |

3̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 2̣ | 5̣.5̣ 4̣ 4̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 2̣ | 5̣.5̣ 6̣.7̣ |
七色光，七色光，太阳的光彩，我们带着七彩梦走向未
3̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 2̣ | 5̣.5̣ 4̣ 4̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 2̣ | 5̣.5̣ 6̣.7̣ |

1̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 2̣ | 5̣.5̣ 4̣ 4̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 2̣ |
来！七色光，七色光，太阳的光彩，我们带着七彩梦
1̣ - | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 5̣.5̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ |

1. $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid 1 - : \parallel$ 2. $\underline{5} \underline{5} \mid 4 \ 3 \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 \ 0 \parallel$
 走向未 来! 走向未 来!

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid 1 - : \parallel$ $\underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 \ 0 \parallel$



集体舞 七色光之歌





初升的太阳

马头琴独奏

齐·宝力高 曲

旋律一

1=C $\frac{2}{4}$

快板

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ 5 :||

旋律二

1=C $\frac{2}{4}$

快板

0 $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | 1 $\underline{5.3}$ | 5 - | $\underline{1\overset{7}{\dot{6}}1}$ | 0 $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | 1 $\underline{5.3}$ | $\overbrace{5 -}$ | 5 - |

旋律三

1= \flat E $\frac{3}{4}$

如歌地

$\underline{32}$ $\underline{356}$ | 2 - $\underline{35}$ | $\underline{67}$ $\underline{6 -}$ | 6 - - :|| 3 - $\underline{56}$ | $\underline{\dot{6} - 1^{\frac{2}{7}}}$ |



我的评述

比较上面三段旋律，说一说，作者运用了哪些不同的表现手法？情绪发生了怎样的变化？

边听乐曲边划拍，你能找出二拍子和三拍子的旋律吗？

马头琴是蒙古族的代表性乐器，有梯形的琴身和雕刻成马头形状的琴头。它不但是蒙古族牧民喜爱的乐器，而且在中国和世界乐器家族中占有一席之地。马头琴所演奏的乐曲深沉粗犷，反映了蒙古族人民的生产和生活，具有鲜明的草原风格。



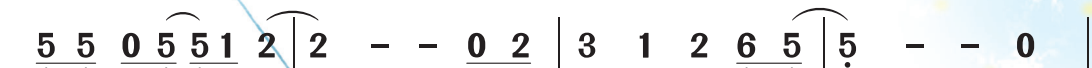
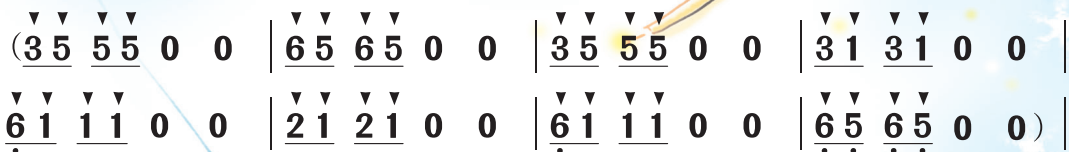


四季童趣

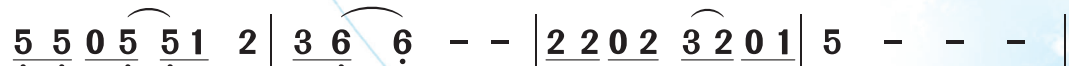
秦全华 词
刘卫平 曲

1=F $\frac{4}{4}$

天真、活泼地



1. 童趣 在 春天, 是 一 根 风 筝 线。
2. 童趣 在 秋天, 是 一 根 长 竹 竿。



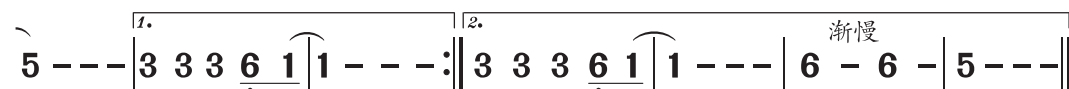
放飞 蜻 蜓、花 蝴 蝶, 笑 声 (呀) 飞 上 天。
用 它 打 枣、摘 苹 果, 笑 声 (呀) 甜 又 甜。



童 趣 在 夏 天, 是 一 条 小 河 湾,
童 趣 在 冬 天, 是 一 块 雪 橇 板,



(甲) 鱼 虾 螃 蟹 (乙) 鱼 虾 螃 蟹 (甲) 四 处 逃 (乙) 四 处 逃, (齐) 笑 声 在 追 赶,
(甲) 左 弯 右 拐 (乙) 左 弯 右 拐 (甲) 冲 下 坡 (乙) 冲 下 坡, (齐) 笑 声 飘 不 散,



笑 声 在 追 赶。 笑 声 飘 不 散, 飘 不 散。



露一手

1. 歌曲中有许多连音线, 你能找出来并唱准它们所连的音吗?
2. 试一试, 在歌曲的每个长音处, 加上下面的声势动作, 是不是更容易唱准节拍呢? $\frac{4}{4}$ X X X X X ||





竖笛练习 (八)

1=C $\frac{2}{4}$

轻快地

[日] 古关欲尔《邮递马车》

mf 5 5 | 3̣. 1̣ | 2̣1̣ 7̣1̣ | 6 -^v | 4 4 | 7. 6 | 5 - | 5 -^v |

5 5 | 3̣. 1̣ | 7̣1̣ 2̣3̣ | 4 -^v | 6. 6 | 7̣1̣ 67 | 1̣ - | 1̣ -^v |

5 5 6 5 6 | 5 4 3̣#2 | 3̣. 1̣ | 6 -^v | 77#6 76 | 7 1̣ 2̣ 4 |

3̣. 2̣ | 1̣ -^v | 5̣ - | 3̣ 5 | 4 3̣ | 2̣ 4^v | 3̣. 1̣ |

II
7 1̣ | 2̣ - | 2̣ 0 5 | 3 5 3 6 | 5 6 5 1̣ | 5 1̣ 5 4 |

2̣ 4 2̣^v | 5̣. 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ -^v | 4 - | 3̣ 2̣ |

5̣. 3̣ | 1̣ -^v | 2̣ 2̣ 3̣ | 5 6 7 | 1̣ - | 1̣ 0 ||



升la (#6)

(0134)



唱我们自己的歌

为鼓励学生发挥艺术创造才能，不少地方举办过“唱我们自己的歌”校园歌曲创作比赛活动。歌词由学生创作，旋律也提倡由学生谱写。

成长的足迹



一、为歌曲《四季童趣》配上打击乐器伴奏并进行表演。

二、你能为下面的歌词谱上合适的旋律，并唱一唱吗？你也可以为它们编创一条二拍子、三拍子或四拍子的数板节奏，并念一念。

成长在阳光里，我们幸福无比。
前进在阳光下，去创造未来的奇迹。





口琴

	低音区			中音区			高音区																		
低	s	r	d	f	m	l	s	ti	d	r	m	f	s	l	d'	ti	m'	r'	s'	f'	d''	l'	m''	ti'	高
	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	

(一) 口琴新式单音奏法练习

1=C $\frac{2}{4}$

舒展、宽广地

阿拉腾奥勒《美丽的草原我的家》片段

5 5 5 1 2 3 | 5 · 1̇ | 6 5 6 3 2 | 1 - | 3 3 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 6 |

5 - | 5 - | 3 3 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 | 6 5 3 5 | 3 · 5 |

5 5 1 2 3 | 5 3 2 3 | 2 - | 2 - | 3 3 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 |

6 5 3 5 | 3 · 5 | 6 5 3 2 3 5 | 5 · 6 | 5 6 1 3 2 1 | 1 - ||

提示：用“新式单音奏法”吹奏该曲，要求乐句完整、旋律抒情连贯；尝试用 \wedge $\wedge\wedge$ | \wedge $\wedge\wedge$ | \wedge $\wedge\wedge$ | ……为该曲伴奏，还可以在合适的地方配上“手震音”。

(二) 口琴复音伴奏练习

1=C $\frac{4}{4}$

欢快、活泼地

[德] 舒曼《快乐的农夫》

5̇ ||: 1. 3 5. 1 | 4 6 1̇ 6 5. 3 | 4 2 5 4 3 1 5 3 | 7 6 5 0 5̇ :||

0 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0

2. 2 7 1 0 5̇ ||: 4. 3 2. 5̇ | 4 3 2 1 2. 5̇ | 1. 3 5. 1 |

0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 0 \wedge 0 \wedge 0

4 6 1̇ 6 5. 3 | 4 2 5 4 3 1 5 3 | 2 7 1 0 5̇ ||: 2 7 1. ||

0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0 \wedge 0

提示：吹奏前可以先通过轻轻击掌，熟悉“复音伴奏”的节奏型，然后在口琴上用舌头击出（吹奏），最后再进行“复音伴奏”练习。

(三) 口琴手震音奏法练习

1=C $\frac{4}{4}$

中速

[美] 斯蒂芬·福斯特《故乡的亲人》

3 - 21 32 | 1 1̇ 6̇ 1̇. | 5 - 3 1 | 2 - - 0 | 3 - 21 32 | 1 1̇ 6̇ 1̇. |

5 3.1 2 2.2 | 1 - - 0 :|| 7. 1̇ 2̇ 5 | 5. 6̇ 5 1̇ | 1̇ 6 4 6 |

5 - - 0 | 3 - 21 32 | 1 1̇ 6̇ 1̇. | 5 3.1 2 2.2 | 1 - - 0 ||

提示：用“手震音”伴奏前八小节，用“复音伴奏” $\wedge\wedge\wedge\wedge|\wedge\wedge\wedge\wedge$ 演奏后八小节。还可以尝试自己安排“手震音”以及“复音伴奏”的节奏型。

(四) 口琴合奏练习

1=C $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

马来西亚歌曲《哈啰！哈啰！》

$\left[\begin{array}{l} \underline{03} \underline{53} \quad ||: 5 \ 0 \quad | \underline{03} \underline{53} \quad | \ 1 \ 0 \quad | \underline{05} \underline{55} \quad | \ 6 \ 5 \quad | \ 3 \ 1 \quad | \\ 0 \ 0 \quad ||: \underline{03} \underline{53} \quad | \ 5 \ 0 \quad | \underline{03} \underline{53} \quad | \underline{13} \underline{33} \quad | \ 4 \ 3 \quad | \ 1 \ 1 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{71} \underline{23} \quad | \underline{42} \underline{42} \quad | \underline{44} \ 0 \quad | \underline{02} \underline{42} \quad | \ 7 \ 0 \quad | \underline{05} \underline{55} \quad | \ 7 \ 6 \quad | \ 5 \ 4 \quad | \\ \underline{71} \underline{23} \quad | \underline{22} \underline{22} \quad | \underline{22} \ 0 \quad | \underline{06} \underline{66} \quad | \ 5 \ 0 \quad | \underline{03} \underline{33} \quad | \ 5 \ 4 \quad | \ 3 \ 2 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{35} \underline{56} \quad | \underline{53} \underline{53} \quad | \ 5 \ 0 \quad | \underline{03} \underline{53} \quad | \ 1 \ 0 \quad | \underline{05} \underline{55} \quad | \ 6 \ 5 \quad | \\ \underline{13} \underline{33} \quad | \underline{30} \ 0 \quad | \underline{03} \underline{53} \quad | \underline{50} \ 0 \quad | \underline{03} \underline{53} \quad | \underline{13} \underline{33} \quad | \ 4 \ 3 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ 1 \quad | \underline{66} \underline{66} \quad | \ 6 \ 0 \quad | \dot{1} \ - \quad | \ 7 \ 6 \quad | \ 5 \ \dot{1} \quad | \ 3 \ 6 \quad | \overset{1.}{5} \ 4 \quad | \\ 1 \ 1 \quad | \underline{44} \underline{44} \quad | \ 4 \ 0 \quad | \ 6 \ - \quad | \ 5 \ 4 \quad | \ 3 \ 5 \quad | \ 1 \ 3 \quad | \ 2 \ - \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ 2 \quad | \ 1 \ - \quad | \overset{2.}{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} :|| \ 5 \ 5 \quad | \ 6 \ 7 \quad | \ \dot{1} \ - \quad | \ \dot{1} \ - \quad | \ \dot{1} \ 0 \quad || \\ 1 \ 7 \quad | \ 1 \ - \quad | \underline{100} :|| \ 2 \ 2 \quad | \ 3 \ 4 \quad | \ 3 \ - \quad | \ 3 \ - \quad | \ 3 \ 0 \quad || \end{array} \right.$

提示：吹奏时注意声部间的协调配合以及此起彼伏音乐表现的完整性。

音乐小书夹



江南丝竹流行于苏南、浙西、上海一带。乐队的主要乐器有笛、箫、笙、二胡、琵琶、小三弦、扬琴等。演奏时，各种乐器可在曲调的骨干音上即兴加花，相互补充照应，浑然一体。其曲调流畅、细腻婉转、清丽典雅、情绪乐观。

广东音乐是流行于广东地区的丝竹乐。主要由高胡、扬琴、秦琴和琵琶等乐器演奏。广东音乐音色清脆、明亮，曲调流畅、优美，节奏活泼、明快。

地处改革开放前沿的广州，有“羊城”和“花城”的美誉。一年一度的“广交会”迎来五洲嘉宾。1980年拍摄的电影《客从何来》就以此为背景。《迎宾曲》是影片的主题歌。

昆剧亦称“**昆曲**”，始于元末昆山腔，至今已有600多年历史，有“中国戏曲之母”雅称。它融诗、乐、歌、舞、戏于一体。被联合国教科文组织列入首批非物质文化遗产名录。

马头琴是蒙古族的代表性乐器，有梯形的琴身和雕刻成马头形状的琴头。它不但是蒙古族牧民喜爱的乐器，而且在中国和世界乐器家族中占有一席之地。马头琴所演奏的乐曲深沉粗犷，反映了蒙古族人民的生产和生活，具有鲜明的草原风格。

旱船汉族民间歌舞的一种，多在春节等喜庆日子里表演。通常由一名女子站在船形道具中间，另由一名男子在“船外”模仿划船动作，边舞边唱。在陕北地区，“旱船”也称“水船”。

证

转



一、聆听音乐，完成下列表格。

顺序	曲名	演唱(奏)形式
1		
2		
3		
4		
5		



二、请独立或与同伴合作，演唱下列歌曲。带★的歌曲要背唱。




- ★ 《姑苏风光》
- ★ 《七色光之歌》
- ★ 《掏洋芋》
- 《五指山歌》
- 《幽静的山谷》
- 《唱得幸福落满坡》

舞

台

三、独奏或齐奏《森吉德玛》。

1=C $\frac{2}{4}$



5 5.6 | 1̇ 1̇6 | 1̇ 3.5 | 3.2 1 |

1̇. 1̇ 1̇5 | 6 5 3.2 | 1̇. 2̇ | 1̇ - |

1̇ 1̇2 | 5 - | 3 5.5 | 3.2 1̇. 1̇ |

1̇. 1̇ 1̇ | 2̇.3̇ 76 | 5. 6 | 5 - ||



四、与同学合作，表演集体舞《七色光之歌》。



补充歌曲

花季雨季

1=D $\frac{4}{4}$

轻快、活泼地

刘志毅 词

欧波 曲



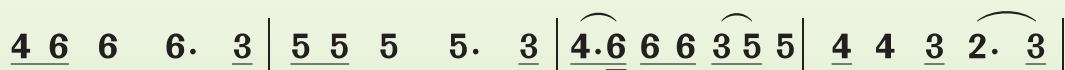
走进花季，也走进雨季，烂漫花季少不得雨滴。

走进雨季，也走进花季，欢腾雨季有花的魅力。



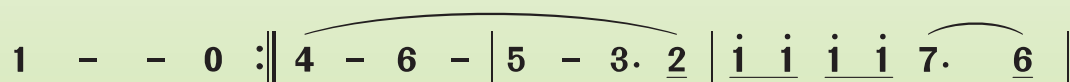
春雨多情，夏雨热情，五彩花圃才开满艳丽。

花容灼灼，花枝招展，葱茏雨季更充满生气。



迎接花季，请接受雨季，让雨季为花季做圣洁洗

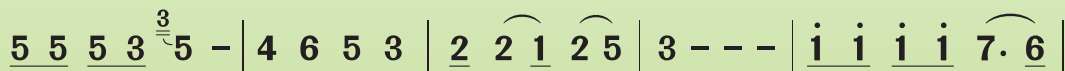
迎接花季，去展现花季，让花季为雨季飘扬成彩



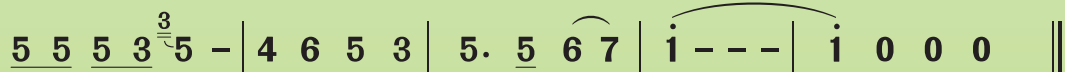
礼。 }
旗。 }

啊！

青春是花季，



青春是雨季，一番青春，双重主题。青春是花季，



青春是雨季，一番青春，双重主题。

配乐故事

“音乐使者”——中国琵琶

在中国传统的乐器中，琵琶占据着举足轻重的地位。

相传在秦末就出现了用波浪鼓改造成的“琴琵琶”。汉代出现了4弦12柱的圆形琵琶，西域人称“汉琵琶”。晋代阮咸是演奏圆形琵琶的好手。



公元350年前后，半梨形的曲项琵琶经西域传入，后来成为隋唐时代的主要乐器。圆形琵琶改称为“阮咸”或“阮”。琵琶逐步“汉化”，由横抱、斜抱变为竖抱琴，由用拨子拨弦演化为五指弹奏，提高了艺术表现力。

唐代涌现了许多琵琶演奏名手。在敦煌艺术宝库中可以看到很多演奏琵琶的人物形象。



日本遣唐使将琵琶艺术带回国，促进了日本音乐文化的发展。在中外交流史上，琵琶一度成为传播华夏音



乐文化的“使者”和见证。

明清时期产生了大批琵琶演奏家和著名乐曲。明末，邳州的汤应曾能演奏古曲百余首，如《夕阳箫鼓》《十面埋伏》等，令人百听不厌。清代无锡的琵琶演奏家华秋萍创造了琵琶记谱法，编刊了琵琶谱集，对促进琵琶艺术的发展产生了重要影响。

近现代民间音乐家阿炳和音乐教育家刘天华等，也为继承和发扬琵琶艺术做出了贡献。



20世纪70年代，第一首琵琶协奏曲《草原小妹妹》在北京诞生。这首乐曲第一次用中国的独奏乐器同西洋管弦乐队协奏，首演便获得极大成功。琵琶演奏家刘德海两次赴美国演出，都引起了轰动。

主 编：许卓娅 戴海云

副 主 编：李 欢 梁 华 吕振斌 严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，“听”“唱”“动”“奏”“认”等音乐实践活动贯穿全书。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册教科书责任主编为邓林、刘晓萍，参与本册修订编写的人员有邓林、刘晓萍、方建新、金燕南、戴海云、刘永红、韩中建、官思渡。在修订过程中，施友云、郭镔、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、戎文敏等对编写工作给予了大力的支持与帮助。张莲、王欢、陈美华、齐柏林、陈萍飞、周建华、潘宝宏、于洋洋、叶军等，在教科书的编写、使用和实验过程中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教科书编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请作者尽快与我们联系。



第一次使用者 _____

第二次使用者 _____

第三次使用者 _____

音乐

yinyue

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司

封面设计 程国庆

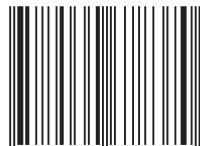
制 谱 南京凯建图文制作有限公司

责任编辑 孙 旭



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-7837-0



9 787534 678370 >

定价:7.99元