




义务教育教科书

YIN YUE

# 音乐

七年级上册 简谱



 江苏凤凰少年儿童出版社

# 中华人民共和国国歌

1=G  $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田汉 词

聂耳 曲

(1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 <sup>3</sup>5 5 5 | 3 1 | <sup>3</sup>5 5 5 <sup>3</sup>5 5 5 | 1) 0 5 |

起

1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 |

来! 不 愿做奴隶的 人 们! 把我们的 血 肉,

3. 3 1. 3 | 5. 3 2 | 2 - | <sup>></sup>6 <sup>></sup>5 | <sup>></sup>2 <sup>></sup>3 |

筑 成我 们 新 的长 城! 中 华 民 族

<sup>></sup>5 <sup>></sup>3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5. 6 1 1 | 3. 3 5 5 |

到 了 最 危 险 的时 候, 每 个 人 被 迫 着发 出

2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 | 5 - |

最 后 的吼 声。 起 来! 起 来! 起 来!

1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 <sup>3</sup>5 5 5 | 3 0 1 0 | <sup>></sup>5 <sup>></sup>1 |

我 们万 众 一 心, 冒 着敌 人 的 炮 火 前 进!

3. 1 <sup>3</sup>5 5 5 | 3 0 1 0 | <sup>></sup>5 <sup>></sup>1 | <sup>></sup>5 <sup>></sup>1 | <sup>></sup>5 <sup>></sup>1 | <sup>></sup>1 0 ||

冒 着敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!



义务教育教科书

YIN YUE  
音乐

简谱

七年级上册



江苏凤凰少年儿童出版社

主 编：庄 曜 戴海云  
副 主 编：郑文千 严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，每个单元都有“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三项音乐实践活动。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册责任主编为郑文千，参与本册修订编写的人员有钱逸瑞、严淡如、戴海云、蒋维、官思渡、韩中建、刘晓丹。在修订过程中，施友云、郭瑛、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、葛庆文等对编写工作给予了大力的支持与帮助。丁草莹、周玖玖、赵吕森、赵继红、秦军、张海霞、李凯等，在教材的编写、使用和实验工作中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请尽快与我们联系。



# 目 录

## 第一单元 与乐同行



表现与实践	演唱 希望与你同行 (2)
	欢乐的啦啦歌 (4)
感受与欣赏	演奏 竖笛练习 练习曲 (6)
	欣赏 校园多美好 (童声合唱) (7)
活动与创造	伙伴进行曲 (管乐合奏) (8)
	班级音乐会 我的编创 爱乐驿站 (9)

## 第二单元 中国龙吟



表现与实践	演唱 龙的传人 (12)
	我是中国人 (13)
感受与欣赏	演奏 竖笛练习 摇篮曲 (14)
	欣赏 金蛇狂舞 (民乐合奏) (15)
活动与创造	红旗颂 (管弦乐) (16)
	音乐沙龙 我的编创 爱乐驿站 (17)

## 第三单元 茉莉芬芳



表现与实践	演唱 茉莉花 (一) (22)
	茉莉花 (二) (24)
感受与欣赏	演奏 竖笛练习 茉莉花 (一) (25)
	欣赏 茉莉花 (弦乐合奏) (26)
活动与创造	歌剧《图兰朵》选段 (女声合唱) (27)
	音乐沙龙 我的编创 爱乐驿站 (29)

## 第四单元 奥运之声



## 第五单元 故乡歌谣



## 第六单元 欢乐颂



演奏 口琴练习  
回音壁

表现与实践	演唱	我和你	(32)
		手挽手	(34)
	演奏	竖笛练习 我和你	(35)
感受与欣赏	欣赏	永远的朋友(男女声二重唱)	(36)
		奥林匹克号角(管弦乐)	(37)
活动与创造	我的编创	音乐沙龙 网络遨游	
		爱乐驿站	(38)

表现与实践	演唱	弯弯的月亮	(42)
		念故乡	(43)
	演奏	竖笛练习 念故乡	(44)
感受与欣赏	欣赏	故乡的云(男声四重唱)	(45)
		思乡曲(小提琴独奏)	(46)
活动与创造	音乐沙龙	我的编创 爱乐驿站	(47)

表现与实践	演唱	让世界充满爱	(50)
		欢乐颂	(51)
	演奏	竖笛练习 欢乐颂	(53)
感受与欣赏	欣赏	明天会更好(领唱、合唱)	(54)
		第九交响曲第四乐章	
		(合唱部分)	(55)
活动与创造		爱乐驿站	(56)

		口琴练习(一)~(六)	(58)
			(60)





## 第一单元

# 与乐同行

如歌多梦的中学时代映照着我们幸福的一生，与我们同行的有对绚丽未来的憧憬、和同窗与日俱增的友情，还有那心弦和鸣的音乐。

歌唱是音乐抒发情感的一种方式，只要掌握正确的方法，融入自己的情感与理解，就能唱出好听又感人的声音。快乐地投入音乐学习吧！让我们用美妙的歌声描绘音乐的神奇意境。



## 演唱

# 希望与你同行

1=F  $\frac{4}{4}$

深情、亲切地

申杰英 词

龚耀年 曲

3 4 3 1 5 - | 3 4 3 1 5 - | 1 1 6 6 5 5 6 3 | 4 3 3 2 1 2 - |

略表一寸心， 献上 一片情， 风雨同舟 永不相忘 深厚的情 谊。

3 3 4 3 1 5 - | 3 3 4 3 1 5 - | 1 1 6 6 5 5 4 3 | 4 3 2 0 1 1 - ||

一百次祝 愿， 一百次叮 咛， 努力求学 报效祖国 铭记在 心。 *Fine*










5 5 1 6 5 5. | 6 5 4 3 4 5 - | 2 2 6 4 2 2. | 4 2 6 7 1 2 - |


希望啊希 望， 希望与你同行， 希望啊希 望， 希望与你同行。


5 5 1 6 5 5. | 6 5 4 3 1 6 - | 2 2 6 4 2 2. | 4 2 6 7 5 1 - ||


希望啊希 望， 希望与你同行， 希望啊希 望， 希望与你同行。 *D.C.*

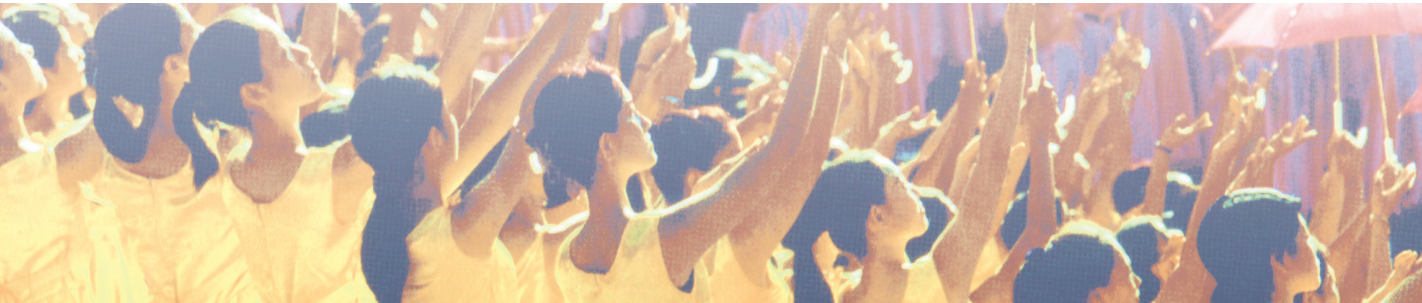
D.C.为意大利文Da Capo的缩写，意为从头起，反复到Fine（结束之意）处，或  处结束。

 学习划拍视唱简谱：3 4 3 1 5 - | 3 4 3 1 5 - |……  
       

 比较第1~4小节与第5~8小节，第9~12小节与第13~16小节旋律的异同。想一想旋律作这样的重复有什么好处。

 保持微笑状态，并用连贯的声音唱歌，二分音符要唱足两拍。

 为了更好地表达情感，在演唱形式上，你能否再作些编排？（如独唱、领唱、女声齐唱、男声齐唱、混声齐唱等）



2



乐，五声八音之总名。甲骨文为以丝绷于木上的会意，本指乐器，引申出快乐等意。“音”“乐”连用始于战国《吕氏春秋》。



在欧洲，“音乐”（music）一词源于古希腊神话中文艺、科学女神缪斯。



## 养成良好的歌唱习惯

无论是站着唱，还是坐着唱，都要保持自然放松的状态。头部正直，眼睛向前平视，双手垂于体侧，小腹收缩，全身要有一种积极运动的感觉，切忌大声喊唱。



## 人声分类

人的声音可分为童声、女声、男声3类。

童声的音色与女高音相似，但带有单纯、亮脆、稚嫩的特点。

按照音区的高低和音色的差异，女声还可分为女高音、女中音、女低音；男声还可分为男高音、男中音、男低音。

## 唱唱练练

1=D  $\frac{2}{4}$

《唱歌》

$\overbrace{5\ 6\ 5\ 3} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \overbrace{5\ 6\ 5\ 3} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \overbrace{5\ 6\ 5\ 3} \quad | \quad 1 - \quad | \quad \overbrace{5\ 6\ 5\ 3} \quad | \quad 1 - \quad ||$

lu                      大家来唱歌，                      lu                      歌声传四方。

要求：上腭抬高，声音连贯统一，速度稍慢。

注：可在合适的音区内作半音上行或下行的移调练习。



正确的歌唱口型



童声合唱



## 演唱

## 欢乐的啦啦歌

1=C  $\frac{3}{4}$ 

快板

张文纲 词曲

*mf*

<u>3 4 5 6 5 0</u>   :	<u>1 2 3 4 3 0</u>	<u>6 7 <math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> 0</u>	6 - -
叫声百灵鸟，	我们一起唱，	啦啦啦啦啦	啦。
0 0 0	: <u>3 4 5 6 5 0</u>	<u>1 2 3 4 3 0</u>	<u>6 7 <math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> 0</u>
	叫声百灵鸟，	我们一起唱，	啦啦啦啦啦

*mf*

<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5 4 0</u>	<u>4 5 4 3 2 0</u>	<u>2 3 4 5 6 7</u>	5 - -
这里啦啦啦，	那里啦啦啦，	啦啦啦啦真热	闹。
6 - -	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5 4 0</u>	<u>4 5 4 3 2 0</u>	<u>2 3 4 5 6 7</u>
啦。	这里啦啦啦，	那里啦啦啦，	啦啦啦啦真热

*f*

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$	$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$
我们和	百灵鸟	一起唱	真热闹，
5 - -	<i>f</i> $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$	$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$
闹。	我们和	百灵鸟	一起唱

<u>6. <math>\underline{6}</math> <math>\dot{2}</math> -</u>	<u><math>\dot{1}</math>. <math>\dot{1}</math> 7 -</u>	<u><math>\dot{1}</math>. <math>\dot{1}</math> 5 6 5 4</u>	<u>3 2 1 0 0</u>
啦啦啦，	啦啦啦，	啦啦啦啦啦啦	啦啦啦，
$\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$	<u>6. <math>\underline{6}</math> <math>\dot{2}</math> -</u>	<u><math>\dot{1}</math>. <math>\dot{1}</math> 7 -</u>	<u><math>\dot{1}</math>. <math>\dot{1}</math> 5 6 5 4</u>
真热闹，	啦啦啦，	啦啦啦，	啦啦啦啦啦啦

*mf* 结束句

<u>3 4 5 6 5 0</u> :	<u>1 2 3 4 3 0</u>	<u>6 7 <math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math> 0</u>	$\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ - -
叫声百灵鸟，	啦啦啦啦啦，	啦啦啦啦啦，	啦啦啦啦。	
<u>3 2 1 0 0</u> :	<u>3 4 5 6 5 0</u>	<u>1 2 3 4 3 0</u>	<u>5 0 5 5</u>	3 - -
啦啦啦，	啦啦啦啦啦，	啦啦啦啦啦，	啦啦啦啦。	



轮唱能营造此起彼伏的效果，请跟着老师的指挥唱一首欢乐的歌。

## 4

## 音名 唱名

音名即代表不同音高的7个基本乐音的名称。唱名是为了便于发音和区别音级，用7个拉丁文音节代称。在首调唱名法中，唱名的音高随定调的不同而移动。



## 音名与唱名

音 名	C	D	E	F	G	A	B	C
简 谱	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
C大调唱名	do	re	mi	fa	sol	la	ti	do'

注：在唱名中，高八度的音在唱名右上方加“，”，低八度的音在唱名右下方加“，”。如“do'”“la，”等。

在“首调唱名法”中，音的唱名位置是流动的，如可以以C音为do，也可以以F音为do等等。

## 音 符

用于记录音的符号

名 称	写 法 (以sol为例)	时 值 (以四分音符为一拍)
全音符	5 - - -	四 拍
二分音符	5 -	二 拍
四分音符	5	一 拍
八分音符	$\underline{5}$	半 拍
十六分音符	$\underline{\underline{5}}$	四分之一拍



键盘乐器

钢琴、风琴等一类乐器的键盘由按音阶排列的黑键和白键组成。琴键与五线谱上各音的位置相对应。



## 手 风 琴

常用的轻便键盘乐器，悬于胸前演奏，也有键钮式的。

## 演奏

### 八孔中音竖笛的基本演奏方法：

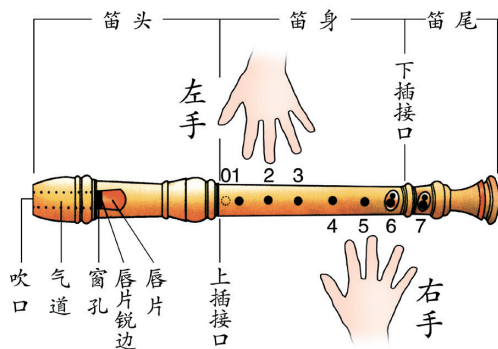
1.持笛 左手持笛，手指依次按在 0、1、2、3 孔上，右手扶住笛尾起稳定作用。手指、手腕、手臂应自然放松。

2.运气 采用胸腹式呼吸法。吹奏时气息要缓而匀，切忌用力猛吹。口风要灵活宽松，使发音既轻松又充分，音色圆润明亮。

3.运指 左手在上，右手在下，两手掌心相对略成凹形。闭孔时要“指腹平按、轻触孔边”，闭孔一触即严，开孔一抬即开（离笛约一厘米）。

4.运舌 发音时，舌尖轻触一下上牙床，犹如为该音配上一个声母“T”，这就称为“吐音”。乐谱中没有连线的地方每个音都要吐奏。

### 八孔竖笛演奏姿势及各部位名称、手指位置图：



### 竖笛练习

1=C  $\frac{4}{4}$

《竖笛练习曲》(一)

1 - 2 - | 3 - 4 -  $\vee$  | 3 - 2 - | 1 - - - ||

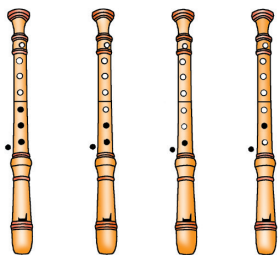
1=C  $\frac{4}{4}$

《竖笛练习曲》(二)

1. 2 3 4 | 3. 1 2 -  $\vee$  | 2. 3 4 2 | 3. 2 1 -  $\vee$  |

1. 1 2 3 | 4. 2 3 -  $\vee$  | 3. 1 2 3 | 2. 2 1 - ||

指法图： do re mi fa



### 练习提示：

1. 演奏时姿势、口型、指法准确无误。
2. 每个音都要吐奏。
3. 手指起落时动作要干净、利落。
4. “V”是换气的记号，请按标记换气。



## 欣赏

# 校园多美好

(童声合唱)

凯传词  
施光南曲

1=F  $\frac{4}{4}$

3 - 4 3 | 2 - 2̣5̣ 6̣1̣ | 3 - 4 6 | 5 - 5̣4̣ 3̣2̣ |

1 - 4 3 | 7̣ - 7̣5̣ 6̣1̣ | 1 - 4 3 | 2 - 2̣2̣ 1̣7̣ |

啊, 啊, 啊,

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ - |

湖边的柳梢把信报，春天归来了，鱼儿摆尾划破湖面，云儿在浪里摇。

### [歌词]

湖边的柳梢把信报，春天归来了，  
鱼儿摆尾划破湖面，云儿在浪里摇。  
密林深处书声琅琅，鸟儿都醉了，  
哟！淘气的画眉跃上枝头，  
眨着眼睛偷偷地瞧。  
校园多美好呀，处处有芳草，  
待到明朝百花吐艳风光更妖娆。

屋檐的下面筑新巢，燕子飞来了，  
雏儿抖翅吱吱待哺，妈妈却不辞劳。  
满园桃李万紫千红，蜂儿嗡嗡叫，  
哟！一滴滴露珠映着霞光，  
放出彩虹千万条。  
校园多美好呀，处处有芳草，  
待到明朝果实累累风光更妖娆。



欣赏时注意合唱声音的统一。跟琴唱两句，模仿唱出和谐好听的声音。



施光南  
(1940-1990)

施光南在中学时代就展露出音乐创作才华，可惜英年早逝，悄然倒在钢琴上。他谱写的《打起手鼓唱起歌》《吐鲁番的葡萄熟了》《祝酒歌》《在希望的田野上》等歌曲广为流传。他是当之无愧的“人民音乐家”。其作品题材广泛、形式丰富、生动活泼、热情瑰丽，极富生活气息和民族特点。

### 我珍藏的施光南作品：



### 欣赏要领

聆听为主，体验情感；  
分析比较，展开想象；  
评中有创，愉悦共享；  
日积月累，品位自长。

 **欣赏**

# 伙伴进行曲

(管乐合奏)

**主题一**

1=C  $\frac{2}{2}$

进行曲速度

[德] 泰 克 曲


$\dot{3}$  0  $\dot{3}$  0 |  $\dot{3}$  0  $\underline{3 \#2}$   $\underline{3 4}$  |  $\dot{5}$  0  $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$  0  $\underline{5 \#4}$   $\underline{5 7}$  |  
 $\dot{1}$  0  $\dot{7}$  0 |  $\dot{6}$   $\underline{0 5}$   $\#4$   $\underline{0 5}$  | 7 - - - | 7 0 0 0 |

**主题二**

1=F  $\frac{2}{2}$

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{6}$  - |  $\dot{7}$  - 1 - |  $\underline{3 - - -}$  |  $\underline{3 0 2. 2}$  |  
 1  $\dot{3}$   $\#2$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$  - |  $\underline{7 - - -}$  |  $\underline{7 0}$  |

这首管乐合奏曲，是德国作曲家泰克于1889年所作，为纪念军乐队队友的友谊，特起此名。乐曲节奏鲜明，生气勃勃，是非常著名的进行曲。

 专心聆听《伙伴进行曲》，在主题一出现时参与节奏体验：第一小节拍6次，然后接第二和第三小节，整体随音乐反复。

$\frac{2}{2}$

拍 手	$\left[ \begin{array}{l} : X 0 0 0 : \\ : 0 0 X 0 : \\ : 0 0 X 0 : \end{array} \right] \parallel$	X 0 0 0	0 0 0 0
右手拍右腿		0 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0 0 0
左手拍左腿		0 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 0 X 0

在主题二出现时参与节奏体验：

$\frac{2}{2}$

双手捻指	$\left[ \begin{array}{l} : X 0 0 0 : \\ : X 0 X 0 : \end{array} \right] \parallel$
脚跟跺地	







## 我的编创

你能唱唱下面的旋律并把它发展完整吗？

1=C  $\frac{2}{4}$

1.  $\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ i} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid ( \quad ) \parallel$

请再试试第二、第三种方案：

2.  $\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ i} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid ( \quad ) \parallel$

3.  $\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ i} \mid 5 \ - \mid ( \quad ) \mid ( \quad ) \parallel$

把3种方案都唱唱，你觉得通顺、好听吗？



## 爱乐驿站

音乐学习路上，也可以设立一个个“驿站”，在这里作短暂停留，回顾足迹，查点收获，补充给养，展望前程。

1. 请和你的同桌相互评价唱歌的坐姿、状态和演唱效果。
2. 全班齐唱时，你是怎样倾听别人的歌声，并努力使自己的声音和大家统一的？
3. 请在小组内视唱《希望与你同行》前8小节的旋律，再听听大家的评价。
4. 你在班级音乐会中是上台表演，还是献计献策、参与组织工作的？作一次自评和互评吧！



像其他任何艺术一样，音乐，特别是音乐，可以唤起人们的愿望，使更多的人体验分享。没有一种艺术比音乐更能表现出艺术的真正涵义。

—— [俄] 列夫·托尔斯泰





## 第二单元

# 中国龙吟

江河奔腾，汇响成磅礴的旋律；金龙飞舞，演绎出激越的乐章。唱不尽的感怀与赞颂，时代的颂歌每一个音符都浸染着五千年的文明和自强不息的民族精神。

聆听是音乐入门的途径。要专心而投入、完整而充分地去聆听，关注音乐主题及发展，感受音乐的感性特征，就能更充分地享受音乐审美的愉悦。音乐语言并不神秘，爱它的人都能读懂。





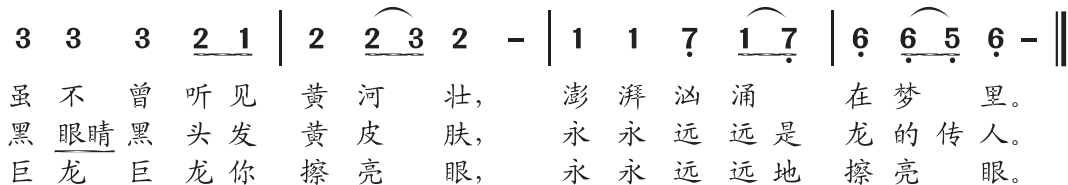
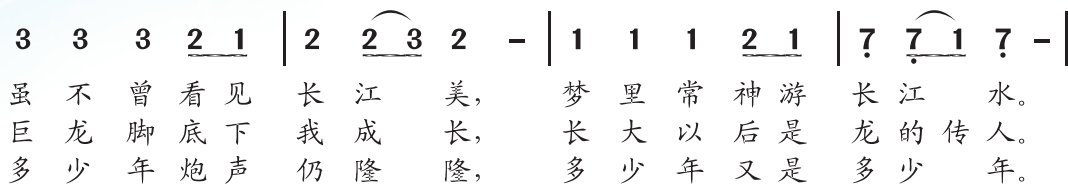
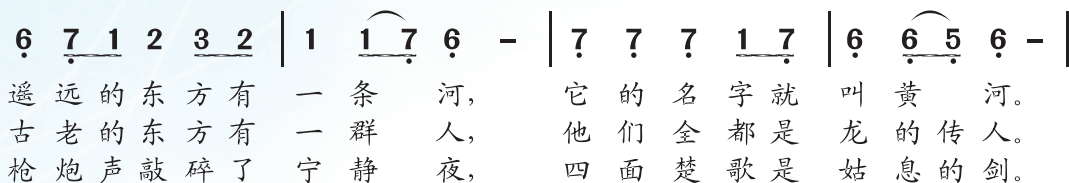
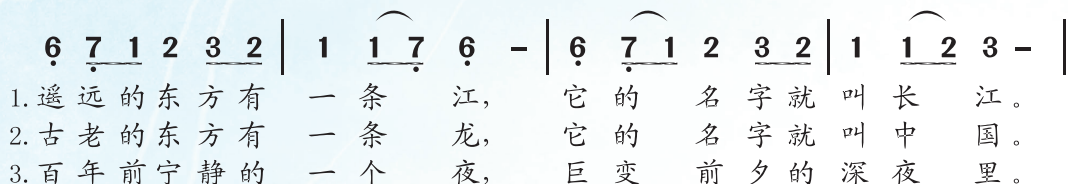
## 演唱

# 龙的传人

1=G  $\frac{4}{4}$

中速

侯德健 词曲



一首《龙的传人》唱出了华夏儿女对祖国母亲刻骨铭心的爱恋。你觉得用怎样的情绪，怎样安排人声和演唱形式才能更好地表达这首歌的情感？

分乐句听唱旋律，演唱歌曲时关注音乐的强弱规律，感受并找到旋律中最稳定的音。







# 演奏

## 竖笛练习

1=C  $\frac{2}{4}$

满族民歌《摇篮曲》

3  $\widehat{3\ 2}$  | 3.  $\underline{2}$  | 3  $\widehat{2\ 3}$  | 1 -  $\vee$  | 1  $\widehat{1\ 2}$  | 3  $\widehat{3\ 2}$  | 3  $\widehat{2\ 3}$  | 1.  $\underline{0}$  |

3  $\widehat{3\ 5}$  | 3.  $\underline{2}$  | 2  $\widehat{2\ 3}$  | 1 -  $\vee$  | 1  $\widehat{1\ 2}$  | 3 3 | 2 2 | 1 0 |

1  $\widehat{1\ 2}$  | 3  $\widehat{3\ 2}$  | 3  $\widehat{2\ 3}$  | 1.  $\underline{0}$  | 1  $\widehat{1\ 2}$  | 3.  $\underline{2}$  | 3  $\widehat{2\ 3}$  | 1.  $\underline{0}$  |

1  $\widehat{1\ 2}$  | 3  $\widehat{3\ 2}$  | 3  $\widehat{2\ 3}$  | 1.  $\underline{0}$  ||

指法图: sol



### 练习提示:

1. 演奏中音“sol”时注意气息的控制，避免出现用气过量，声音失控的现象。

2. 记有连线“ $\frown$ ”的音，叫做连音。演奏时连线下的第一个音要用吐奏，其他的音只要按孔的手指运动，气息延续而舌头不动。

### 节拍

音乐中按一定规律作周期性循环的强拍和弱拍的序列称节拍。在乐谱中用拍号来标明。拍号上面的数字表示每小节的拍数，下面的数字表示以几分音符为一拍。常见拍号及其表示的强弱规律如右表。

拍号		小节中的强弱规律
记法	读法	
$\frac{2}{2}$	二二拍	强 弱
$\frac{2}{4}$	四二拍	强 弱
$\frac{4}{4}$	四四拍	强 弱 次强 弱
$\frac{3}{4}$	四三拍	强 弱 弱
$\frac{3}{8}$	八三拍	强 弱 弱
$\frac{6}{8}$	八六拍	强 弱 弱 次强 弱 弱



拍击下面的节奏，并填写拍号。

( ) X X X X |  $\underline{X\ X\ X}$   $\underline{X\ X\ X}$  | X - - X | X - - - ||

( ) X - X |  $\underline{X\ X}$   $\underline{X\ X}$   $\underline{X\ X}$  | X.  $\underline{X\ X}$  | X - - ||



### 常用的5种竖笛

超高音竖笛、高音竖笛、中音竖笛、次中音竖笛和低音竖笛。

## 欣赏

# 金蛇狂舞

(民乐合奏)

1=D  $\frac{2}{4}$

明朗、热烈地

聂耳 编曲

0 6̣.1̣ | 5̣.6̣.1̣ | 5̣.6̣.4̣.3̣ | 2̣.2̣.5̣ | 5̣.2̣.4̣.3̣ | 2̣.1̣.2̣.4̣.4̣ | 6̣.1̣.2̣.4̣ | 2̣.1̣.6̣.1̣.5̣ | 6̣.6̣.5̣ |

《金蛇狂舞》是聂耳在1934年根据民间乐曲《倒八板》整理改编而成的。乐曲上下句对答呼应，情绪逐层高涨。

你觉得乐曲加了锣鼓后产生了怎样的效果？

请收集有关聂耳的小故事，向全班同学介绍。



聂耳  
(1912-1935)

每当五星红旗升起时，耳边就响起振奋人心的国歌。人民感谢聂耳。他为我国音乐事业拓荒开路，树立了光辉的榜样。这位生于昆明的玉溪人，原名聂守信，自小酷爱民间音乐。在祖国的生死存亡关头，他热血沸腾，投身革命文艺运动，在不到两年的时间里创作了37首歌曲，均为高扬民族精神的“时代之声”。他的生命与创造，如巍巍长城，永远屹立。

### 我珍藏的聂耳作品：

### 附点音符

加在单纯音符右边的小圆点叫附点，表示延长原音符时值的一半。加附点的音符称附点音符。

名称	写法 (以sol为例)	时值 (以四分音符为一拍)
附点二分音符	5 - ·	三拍
附点四分音符	5 ·	一拍半
附点八分音符	<u>5</u> ·	四分之三拍



百代公司唱片

### 《倒八板》

传统民间乐曲《倒八板》的母曲《老板》已有200多年历史。



 欣赏

# 红旗颂

(管弦乐)

《红旗颂》作于1965年春，作品以《国歌》号角的音调开始，以颂歌及进行曲的风格塑造了乐曲的主要音乐形象，表现了对红旗、对祖国的热烈颂扬之情。

1=C  $\frac{4}{4}$

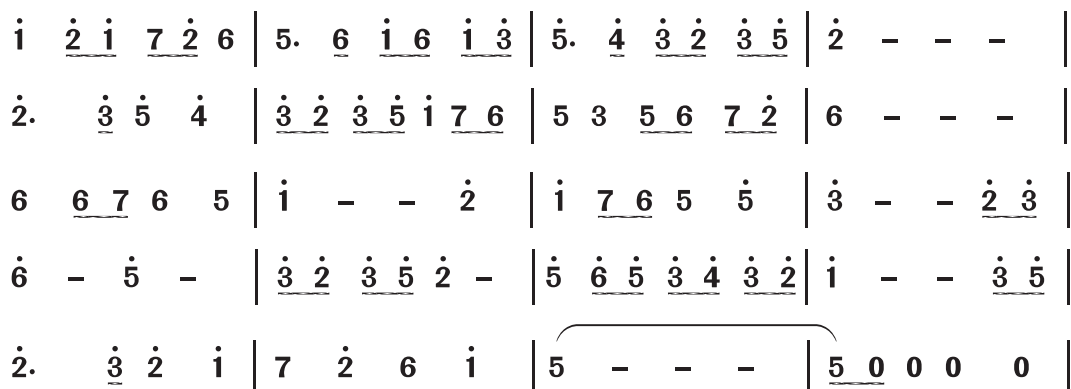
明朗、热烈地

吕其明 曲

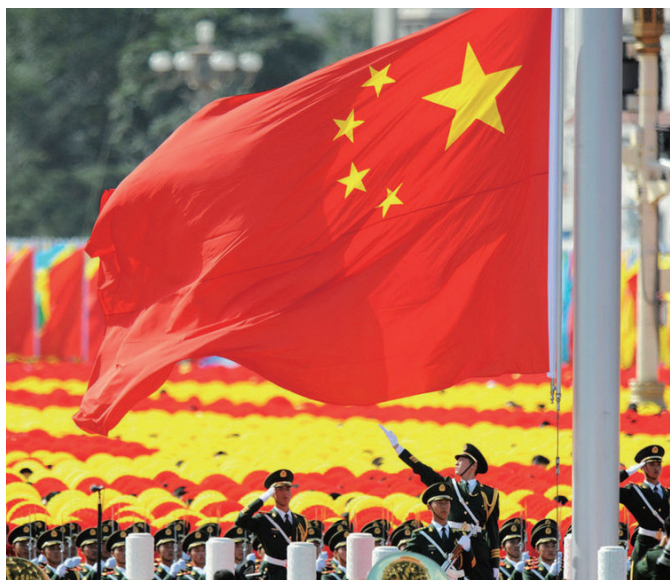
号角主题




红旗主题





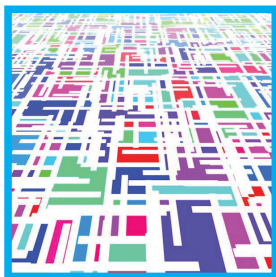


 你听了《红旗颂》的号角主题后有什么感受？它的旋律来源于哪一首歌曲？

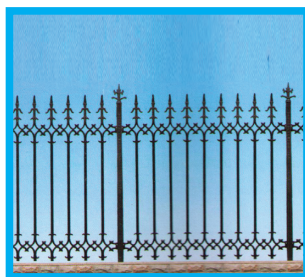
 熟练演唱歌唱性的红旗主题。

 你认为以下4幅画中哪两幅分别接近于歌唱性的红旗主题和进行曲式的红旗主题？它们有什么不同？

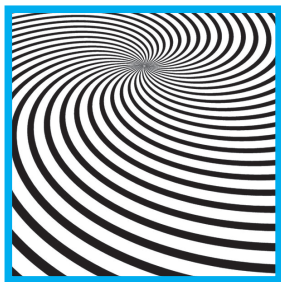
1.



2.



3.



4.





## 我的编创

下面是《金蛇狂舞》中的一个片段。让我们来做一个师生应答的歌唱与节奏活动，同时分析音乐发展的规律。

1. 教师边唱旋律边拍节奏。
2. 学生应答拍击节奏。

师:	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u> 5	
生:	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 6</u> 1	
师:	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u> 5	
生:	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 6</u> 1	
师:	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	5	
生:	<u>1 2</u>	<u>5 6</u>	1	
师:	<u>5 6</u>	5		
生:	<u>1 2</u>	1		
师:	<u>5 6</u>	5		
生:	<u>1 2</u>	1		
师:	<u>5 5</u>			
生:	<u>1 1</u>			
师:	<u>5 5</u>			
生:	<u>1 1</u>			
师:	<u>5 5</u>			
生:	<u>1 5</u>			
师:	<u>1 5</u>			
生:	<u>1 5</u>			
师:	1			
生:	1			
师:	1			
生:	1			
合:	<u>1. 1</u>	<u>1 1</u>	<u>0 1</u> 1	

像这样句幅逐渐递减的手法，在我国民间音乐中被称为“螺蛳结顶”。



国歌是代表国家的歌曲。世界上最短的国歌只有7小节，最长的有142小节。

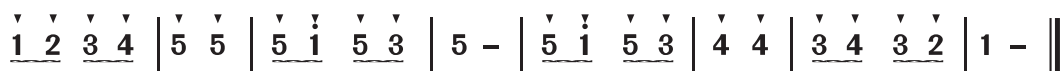
### 变声期的嗓音保健

变声是身体发育过程中的一种生理现象。变声期出现的声音沙哑、低沉、高音唱不上去等现象都是正常的。变声期间应注意嗓子的保健：唱歌时音量不宜过大，时间不宜过长，音域不宜过宽，用气不宜过猛，以免嗓子过度疲劳而影响发声器官的正常发育。

### 唱唱练练

1=C  $\frac{2}{4}$

《放松歌》



我们都来 放松，mi hi hi hi hi，我们都来 放松，maha ha ha ha。

要求：声音有弹性，有气息的支撑。

### 爱乐驿站

1. 接龙视唱《龙的传人》的旋律，每组唱两小节，评价一下准确性和衔接效果。
2. 和同学说说，你听了《金蛇狂舞》中“螺蛳结顶”的音乐创作手法后有什么感受？
3. 在本学期合适的时候，争取在剧场或电视中欣赏京剧唱段，期末有交流活动哦！
4. 可以尝试用竖笛吹奏《龙的传人》，注意吐音与连音的奏法。





## 第三单元

# 茉莉芬芳

数千年来，我国浩若繁星的各民族民歌在神州大地代代相传。《茉莉花》就是耀眼群星中最璀璨的一颗。它那散发着华夏韵味的旋律香飘五洲，如今已成为代表中国音乐的文化符号。

民歌的特色是怎样形成的？民歌为什么值得我们珍视？怎样唱出民歌的情味？让我们在引人入胜的茉莉芳香中开始我们的探索和实践吧！

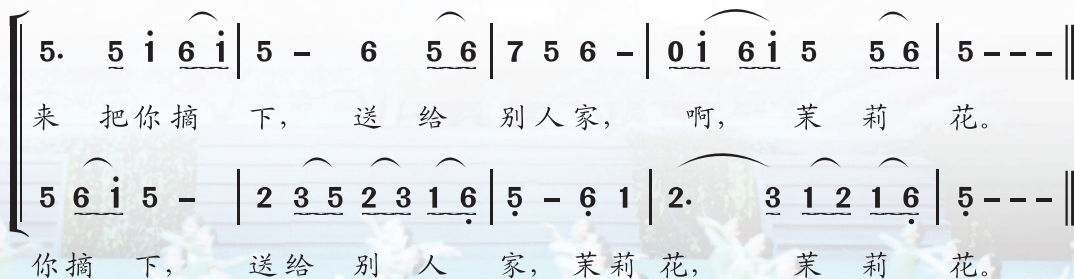
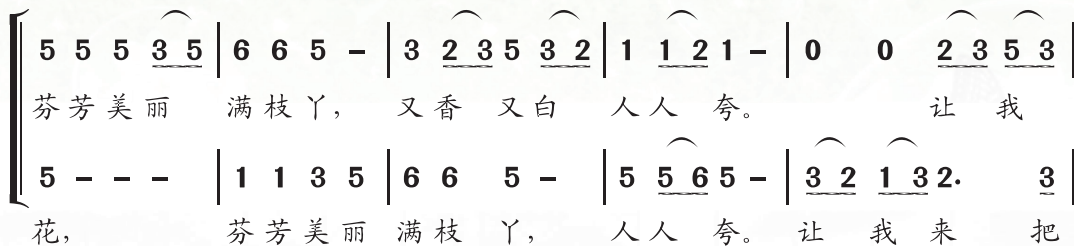
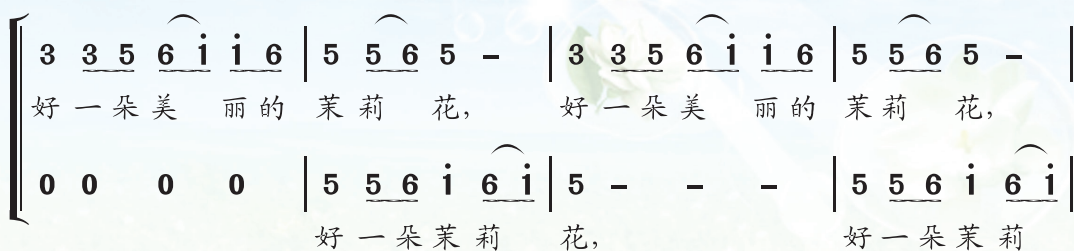


演唱

# 茉莉花（一）

中国民歌  
佚名编合唱

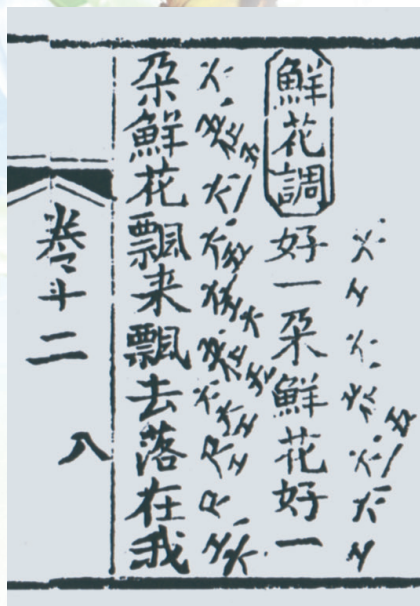
1=D  $\frac{4}{4}$



《茉莉花》旋律优美动人，是一首深受人们喜爱的民间小调，流传全国。各地的《茉莉花》歌词基本相同，曲调却各具特点。







《茉莉花》原名《鲜花调》，经过改编，1957年在全军首演，随即流行全国。

## 清香四溢《茉莉花》

1997年6月30日24时，中英香港政权交接仪式上，由中国军乐队演奏的第一支乐曲《茉莉花》响彻庄严的会场，世界各国新闻媒体聚焦这一伟大的历史性时刻。

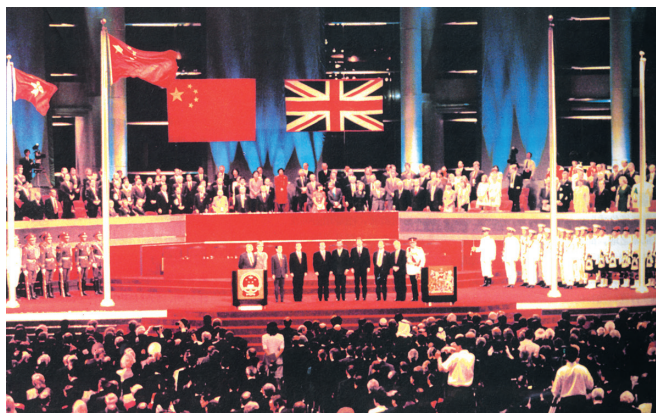
一支中国民歌为什么会有如此魅力，能够打动各个国家不同肤色人们的心？透过优美婉转的旋律，溢发出来的正是中国人民善良真诚的精神本质。

《茉莉花》是中国人民和全世界人民共同的文化财富。从北京庄严的人民大会堂到维也纳金色大厅，中国民歌《茉莉花》已成为中国人民和平友好的象征。

## 民 歌

民歌是人民反映生活、表达情感的产物。它由群众集体创作而成，并在口头传唱中不断得到加工。民歌的音乐语言简明洗练，音乐形象鲜明生动，表现手法丰富多样。

我国各民族各地区民歌绚丽多彩。主要体裁有劳动号子、山歌、小调等。民间歌舞、曲艺、戏曲和民族器乐曲都和民歌有密切的关系。



巴罗

巴罗是一位英国外交官，是他最早把这首《茉莉花》带到欧洲的。在他的《中国游记》中用五线谱记录了在广州听到的《茉莉花》。

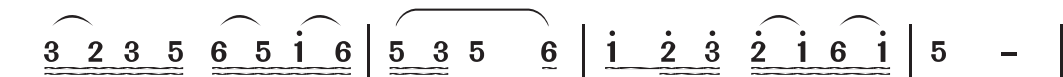


演唱

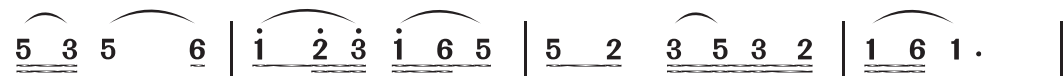
茉莉花 (二)

江苏民歌

1=C  $\frac{2}{4}$



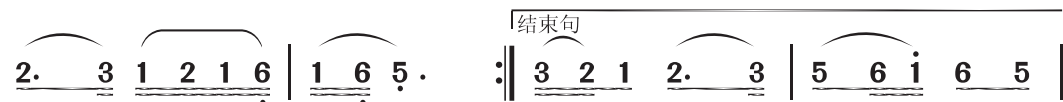
1. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,  
2. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,  
3. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,



满 园 花 开 香 也 香 不 过 它;  
茉 莉 花 开 雪 也 白 不 过 它;  
满 园 花 开 开 也 开 不 过 它;



我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 看 花 的  
我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 旁 人  
我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 来 年



人 儿 骂。 我 有 心 采 一 朵  
笑 话。  
不 发 芽。



戴, 又 怕 来 年 不 发 芽。



江苏《茉莉花》流传十分广泛, 你觉得其旋律进行是以级进、小跳为主, 还是以大跳为多?

小 调

汉族民歌中的小调多产生于日常生活和风俗性活动中, 又称小曲、俗曲。其曲调曲折婉转, 结构规整匀称。



歌者上如抗, 下如坠, 曲如折, 止如槁木, 倨中矩, 句中钩, 累累乎端如贯珠。——师乙(春秋)

# 演奏

## 竖笛练习

1=C  $\frac{4}{4}$

中速 优美地

中国民歌《茉莉花》(一)

3 3 5 6 i i 6 | 5 5 6 5 -<sup>v</sup> | 3 3 5 6 i i 6 | 5 5 6 5 -<sup>v</sup> |

5 5 5 3 5 | 6 6 5 -<sup>v</sup> | 3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 -<sup>v</sup> | 3 2 1 3 2 3 |

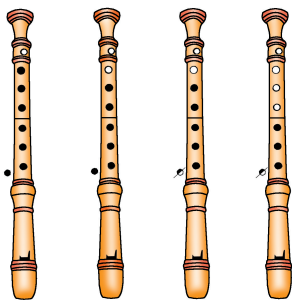
5 6 i 5 -<sup>v</sup> | 2 3 5 2 3 1 6 | 5 -<sup>v</sup> 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - - - ||

### 练习提示:

1. 按照乐谱上的连线演奏。
2. 演奏高音区“do”时，请用正确的方法将高音孔打开 $\frac{1}{4}$ ，并调整与之相适应的气息，使高音区的演奏取得良好的声音效果。

### 指法图:

sol, la, la do'



### 速度术语

表明速度的词语。用以指示乐曲的大致速度以及速度的临时变化。通常用两种办法：  
(1) 用文字说明，如“慢板”“快板”等；(2) 用数字标记，表示每分钟唱（奏）的拍数。

中文术语	意大利文术语	数字标记	中文术语	意大利文术语	数字标记
慢板	Lento	每分钟50~56拍	小快板	Allegretto	每分钟104~116拍
柔板	Adagio	每分钟56~60拍	快板	Allegro	每分钟132~144拍
行板	Andante	每分钟60~72拍	渐慢	Ritenuato (缩写rit.)	
小行板	Andantino	每分钟72~88拍	渐快	Accelerando (缩写accel.)	
中板	Moderato	每分钟88~100拍	回原速	A tempo	



茉莉花



节拍器是一种确定音乐节拍速度的仪器，有机械的，也有电子的。

 欣赏

# 茉莉花

(弦乐合奏)

主题

1=A  $\frac{4}{4}$

鲍元恺 编曲

6 5 6 1̇ 3 5 6 5 6 | 1̇ 5 1̇ 6 5 - | 1̇·6 1̇ 2̇ 3 5 6 5 6 | 1̇ 5 1̇ 6 5 - |

5 3  $\frac{3}{4}$  5 - 3 5 | 6. 1̇ 6 5 6 3 0 | 2 2 3.5 3 2 | 3 5 1 2 1 - |

此为鲍元恺管弦乐组曲《炎黄风情》中的一首，作于20世纪90年代初，旋律选自河北沧州地区的《茉莉花》。作曲家希望“让西方人通过他们熟悉的器乐形式了解中国民歌，让我们通过民歌的旋律了解西方管弦乐形式”。

 你能听出第一乐段不同弦乐器的音色吗？请说一说弦乐的音色有什么特点。

 你认为民歌特色的形成与哪些因素有关？





## 欣赏

# 歌剧《图兰朵》选段

(女声合唱)

[意] 普契尼 曲

《图兰朵》是普契尼的最后一部歌剧，描写的是发生在中国元朝的一个杜撰的故事：求婚者如能猜中图兰朵公主的3个谜语将被招为驸马，猜不中就将被处死。最后，青年卡拉夫的爱融化了图兰朵冷酷的心。歌剧第一幕中，当宫中官员宣布波斯王子没有猜中谜语要被处死时，姑娘们用《茉莉花》的曲调唱出了对王子的同情。

1= $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

3 3 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | 5. 0 | 3 3 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | 5. 0 ||

东边 升起月 亮， 鹤 鸟 在 空 中 歌 唱。

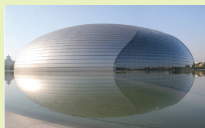
### [歌词]

东边升起月亮，鹤鸟在空中歌唱。四月天，雪还没有融，花儿没有开放。听听吧，从沙漠到海边，千万声悲叹恨绵绵。只要公主能下来，万事大吉，花好月圆！啊！



普契尼  
(1858-1924)

意大利著名歌剧作曲家。作品有《托斯卡》《蝴蝶夫人》等12部歌剧。



国家大剧院



 意大利歌剧《图兰朵》采用了《茉莉花》音调。欣赏后你有什么感受？

### 《图兰朵》与《茉莉花》

意大利歌剧作曲家普契尼，于1921年起创作歌剧《图兰朵》。他的朋友曾在驻华领事馆工作，带回意大利的八音盒里蓄有《茉莉花》等几首中国乐曲，柔美的中国旋律令这位歌剧大师耳目一新。普契尼后来从英国第一任驻华使馆的秘书巴罗所著的《中国游记》中，看到了“在一种形似吉他的乐器伴奏下唱着中国最流行的赞美茉莉花的歌”，并附有曲谱。他顿生灵感，便移花接木，把《茉莉花》融进了《图兰朵》的创作之中。

《茉莉花》为普契尼的歌剧添彩，《图兰朵》也为中国音乐的传播增辉，这是中西音乐文化交流的一段佳话。



上海大剧院



上海音乐厅

## 音乐沙龙

不同版本的《茉莉花》合在一起唱，会产生什么样的效果呢？你认为这说明了什么道理？

# 茉莉花

(异曲同唱)

1=C  $\frac{2}{4}$

江苏民歌

中速 优美地

好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,  
好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花, 好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花,  
满 园 花 开 香 也 香 不 过 它。 我 有 心  
芬 芳 美 丽 满 枝 丫, 又 香 又 白 人 人 夸。 让 我 来 将  
采 一 朵 戴, 又 怕 看 花 的 人 儿 骂。  
你 摘 下, 送 给 别 人 家。 茉 莉 花, 茉 莉 花。

注：第二声部把原本  $\frac{4}{4}$  拍的民歌浓缩为  $\frac{2}{4}$  拍记谱。

## 五声音阶

我国的很多民歌中只出现do, re, mi, sol, la5个音。这5个音分别称为“宫、商、角(jué)、徵(zhǐ)、羽”。

完成下列表格。通过两首《茉莉花》的比较，你有什么发现，可与大家交流。

项目 \ 曲名	茉莉花（一）	茉莉花（二）
歌词内容	歌唱茉莉花	
所用音符	do re mi sol la	
旋律发展	小跳、级进为主	
节奏	单纯、平稳	
节拍	$\frac{4}{4}$	
最稳定的音	sol	
风格	委婉秀丽	

## 我的编创

中国有很多民歌仅出现do, re, mi, sol, la 5个音符。请用这5个音符模仿前两小节的节奏为下面的旋律续写两小节，唱一唱，并请大家提出修改意见。

$\frac{2}{4}$     3 5    6 5    | 3 1    2    |    |    ||

## 爱乐驿站

1. 背唱《茉莉花》（一）的主旋律声部。
2. 欣赏多姿多彩的《茉莉花》，请选一首谈谈自己的看法。
3. 听老师弹旋律，全体视唱并在下面的旋律上写出拍号和小节线。

6 1    1 6 · 5 ·    -    6 1    2 1 ·    2    -    6 1    1 1    4 3    2 1 ·    3    -    -    -

6 1    1 6 · 5 ·    -    6 1    2 1 ·    2    -    6 1    1 1    4 3    2 3 1 1    -    -    -

4. 用竖笛吹奏《茉莉花》（一）的主旋律，注意力求笛声流畅优美。





## 第四单元

# 奥运之声

“奥运”是全人类友谊的盛会，音乐是全人类的共同语言。一曲曲难以忘怀的音乐作品伴随“奥运”而来，而富有中国气派的佳作，更为北京奥运添彩。

深入音乐之中，你会发现，无论声乐或器乐，都是旋律、节奏、速度、力度、音色、曲式、和声等要素的创造性结合的产物，音乐以其无穷的魅力激发人们情感的共鸣，增进心灵的沟通。



 演唱

# You and me 我和你

陈其钢 词曲

1=F  $\frac{4}{4}$

(男)  $\left[ \begin{array}{l} 3 \quad 5 \quad 1 \quad - \quad | \quad 2 \quad 3 \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \\ \text{我 和 你, 心 连 心, 同 住 地 球 村。} \end{array} \right.$

You and me, from one world, We are fa- mi- ly.

(女)  $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad 2 \quad - \quad | \end{array} \right.$

同 住 地 球 村。

We are fa- mi- ly.

$\left[ \begin{array}{l} 3 \quad 5 \quad 1 \quad - \quad | \quad 2 \quad 3 \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad 2 \quad \underline{5} \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \\ \text{为 梦 想, 千 里 行, 相 会 在 北 京。} \end{array} \right.$

Tra- vel dream a thou- sand miles, Mee- ting in Bei- jing.

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad - \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad 1 \quad \overset{v}{2} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \end{array} \right.$

来 吧, 朋 友! 相 会 在 北 京。

Come to ge- ther! Mee- ting in Bei- jing.

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad - \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad 1 \quad - \quad | \quad 3 \quad \underline{6} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \end{array} \right.$

来 吧, 朋 友, 伸 出 你 的 手。




Come to- ge- ther, Put your hand in mine.

$\left[ \begin{array}{l} 3 \quad 5 \quad 1 \quad - \quad | \quad 2 \quad 3 \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad 2 \quad \underline{5} \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad || \end{array} \right.$

我 和 你, 心 连 心, 永 远 一 家 人。

You and me from one world, We are fa- mi- ly.

歌曲简单好听，内涵丰富，温暖抒情，易于传唱，具有浓郁的中国风味。被选为2008年北京奥运会主题歌。

-  听老师分乐句弹奏第二声部旋律，唱出唱名。
-  熟练地视唱旋律和中英文歌词，力求声音柔和亲切。
-  二部合唱时注意相互配合和协调。







## 力 度

音乐进行时的强弱程度，是塑造音乐形象、营造气氛、表达思想感情的又一重要手段。常用的力度记号如下：

记号	<i>ff</i>	<i>f</i>	<i>mf</i>	<i>mp</i>	<i>p</i>	<i>pp</i>	<i>cresc.</i> 或 $\text{<}$	<i>dim.</i> 或 $\text{>}$
意义	很强	强	中强	中弱	弱	很弱	渐强	渐弱

## 唱唱练练

1=F  $\frac{2}{2}$

《钟声》

5 - - - | 5 - - - <sup>v</sup> | 3 3 2 4 | 3 - - - |  
 当!                      当!                      钟 声 阵 阵 响,

5̣ 1 - 7̣ | 1 - - - <sup>v</sup> | 1 - 5̣ - | 1 - - - ||  
 传 向 远 方。                      当!                      当!                      当!

- 要求：1. 注意节拍。 $\frac{2}{2}$ 拍以二分音符为一拍，一小节两拍。  
 2. “当”字轻唱，吐字要有弹性。  
 3. 唱会后可进行二部或四部轮唱。各声部可间隔两小节进入。

## 卡 农

“卡农”是希腊文CANON的音译，意为“规则”。  
 轮唱和轮奏都可以称为“卡农”。

 **演唱**

# Hand in hand 手挽手

(领唱、合唱)

1=E  $\frac{4}{4}$

中速

[美] 托姆·惠特洛克 词

[意] 乔吉奥·莫罗德 曲

薛

范 译配

0 1 1 1 1 | 1 - 2. 3 | 3 - - - | 0 0 0. 5 |  
 熊 熊 火 焰 照 天 空, 我  
 See the fi-re in the sky, we

5. 4 4. 3 | 3. 2 2. 1 | 1. 2 2 - | 2 - 0 0 |  
 们 的 心 儿 合 在 一 起 跳 动。  
 feel the beat-ing of our hearts to-ge - ther.

0 1 1 1 1 | 1 - 2. 3 | 3 - - - | 0 0 0 5 |  
 生 存 在 这 世 界 上, 让  
 This is our time to rise a - bove, we

5. 4 4. 3 | 3. 2 2. 1 | 1. 2 2 - | 2 - 3 2 1 |  
 我 们 和 睦 相 处, 情 感 交 融, 永 无  
 know the chance is here to live for-ev - er, for all

1 - - - ||: 0 0 3 1 | 6. 2 2 - | 2 - 2 7 |  
 穷。 手 拉 手 向 前, 四 海  
 time. Hand in hand we stand, all a-

5. 1 1 - | 1 3 3 4 5. | 5. 4 4. 3 | 3. 2 2. 1 |  
 齐 呼 唤, 我 们 要 让 世 界 更 加 美 好 更 灿  
 cross the land, we can make this world a bet - ter place in which to

12 3 - - - | 3 - 3 1 | 6. 2 2 - | 2 - 2 7 |  
 烂。 手 拉 手 向 前, 理 解  
 live. Hand in hand we can start to

5. 1 1 - | 1 3 3 4 5. | 5. 4 4. 3 | 3. 2 2. 1 |  
 和 信 赖, 一 起 踏 破 隔 在 我 们 间 的 重 重  
 un - der - stand, break-ing down the walls that come be-tween us for all

1 2 - - - | 0 0 3 2 1 | 1 - - - | 1 - 0 0 :||  
 山。 齐 向 前!  
 time. A - ri - rang !




**奥林匹亚**  
 奥运会源于古希  
 腊奥林匹亚。



**顾拜旦**  
 (1863-1937) 现代奥林匹  
 克之父。



这是第24届汉城奥运会主题歌。歌曲洋溢着满腔的激情，蕴蓄着无穷的力量，唱出了世界各国人民的共同心声。

 在欣赏和学唱后比较《我和你》《手挽手》，请对两首歌曲作出评价。

### 常见的演唱形式（一）

**独唱** 一个人演唱称“独唱”，如男高音独唱、女中音独唱、童声独唱等。

**对唱** 两个人或两组人对答式的演唱称“对唱”，可分为女声对唱、男声对唱、男女声对唱等。

**重唱** 两个或两个以上的声部同时演唱不同的曲调，且每个声部只有一个人担任的演唱形式称“重唱”。



### 演奏

### 竖 笛 练 习

1=C  $\frac{4}{4}$

陈其钢《我和你》

3	5	1	-	2	3	5	-	1	2	3	5	2	-	-	-		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	1	2	3	5	2	-	
3	5	1	-	2	3	6	-	2	5	2	3	1	-	-	-		
6	-	3	-	6	-	1	v 2	5	-	2	3	1	-	-	-		
6	-	5	-	6	-	1	-	3	6	3	5	2	-	-	-		
3	5	1	-	2	3	6	-	2	5	2	3	1	-	-	-		

练习提示：

演奏中低音区的音时，气息要松缓，气流的流量不宜过大，流速不宜过快。



奥运会标五环

象征着五大洲的团结，即全世界的运动员本着公正、公平、友好比赛的精神，在奥运会上相聚一堂。

# 欣赏

## 永远的朋友 (男女声二重唱)

黄小茂 词

[意] 乔吉奥·莫罗德 孔祥东 曲

1=E  $\frac{4}{4}$

$\overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{7} \overset{3}{i} \mid 6 - - - \mid (4 - 3 -) \mid$

合十的一双手紧紧贴在胸前，

$\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \overset{3}{4} \overset{3}{5} \mid \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{7} \overset{3}{i} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{2} - - - \mid \dots$

让风儿也带走这动人的祈愿。

### [歌词]

合十的一双手紧紧贴在胸前，  
让风儿也带走这动人的祈愿。  
红白黑黄的皮肤，一样相同的温度，  
世界在我脚下，爱种在我心田。  
祥云浮现，沐浴人间，  
喜悦着你的喜悦，呼吸着我的呼吸，  
让梦想成真，抵达无限。  
相聚同一个家园，头顶同一片蓝天，  
直到永远。  
穿过悲与喜站在了你的面前，  
久久地凝望着不用任何的语言，  
有梦才会有明天，有爱就会再相见，  
骄傲吧为了这荣耀的一瞬间。

祥云浮现，沐浴人间，  
为爱虔诚地许愿。  
凝聚不朽的信念，  
让梦想成真，抵达无限。  
相聚同一个家园，头顶同一片蓝天，  
直到永远。  
风儿啊轻颂云儿祥，蔚蓝的星空我的梦乡，  
花儿吐芬芳鸟儿唱，纯真的心情朗，  
One world one dream  
Forever friends  
In harmony  
直到永远。



歌曲旋律优美，融入了中国民族音乐的元素。全曲大气磅礴，激越振奋，传递着和平、友谊的信息。



北京奥运会开幕式舞蹈。



北京奥运会上中国花样游泳队的表演。

# 欣赏

## 奥林匹克号角

(管弦乐)

1=C  $\frac{4}{4}$

[美] 约翰·威廉姆斯 曲

*f*

5 3 iiii i 5 2222 | 2 04 3  $\hat{i}$  - | 5 3 iiii i 5 2222 |

2 04 3  $\hat{i}$  - |  $\hat{5}\hat{3}\hat{3}\hat{5}$   $\hat{5}\hat{3}\hat{6}\hat{5}\hat{4}$   $\hat{5}\hat{3}\hat{3}\hat{5}$   $\hat{5}\hat{3}$ . |  $\hat{5}\hat{3}\hat{3}\hat{5}$   $\hat{5}\hat{3}\hat{6}\hat{5}\hat{4}$   $\hat{5}\hat{3}\hat{3}\hat{5}$   $\hat{5}\hat{3}$ . |

$\hat{5}\hat{3}\hat{3}\hat{5}$   $\hat{5}\hat{3}\hat{6}\hat{5}\hat{4}$   $\hat{5}\hat{3}\hat{3}\hat{5}$   $\hat{5}\hat{3}\hat{0}\hat{5}$  |  $\hat{6}\hat{4}\hat{6}\hat{5}\hat{4}$   $\hat{i}$  - 4. 4 |  $\hat{5}$  - - - |

这首辉煌的管弦乐曲于1984年在美国洛杉矶奥运会上奏响。乐曲由三部分组成，第一和第三部分是激越、振奋的号角声，中间部分宽广抒情，犹如奥林匹克精神的号角之声，鼓舞全世界人们积极进取，同时也向全球传递了友谊和真情。

你能分析以上旋律的走向是下行、上行还是平行吗？旋律中哪些具有号角的特征？你能听出主奏的是什么乐器吗？

常见的乐曲结构有A, A+B, A+B+A' 等。你认为《奥林匹克号角》是哪一种结构？

请用两支笔杆在桌子或椅子上敲出密集均匀的鼓点。听音乐，给第一行和第二行的延长音“ $\hat{i}$  - ”加入鼓点，力度为强；给第三行四拍的“ $\hat{5}$  - - - ”加入鼓点，力度为渐强。




我国第一位奥运冠军许海峰。



中国飞人刘翔在雅典奥运会上获得110米栏金牌并创世界纪录。

## 我的编创

 听一听，随乐哼唱《永远的朋友》选段，并与组内同学一起编创一个表演唱。

# 永远的朋友

(节选)

迈克尔·昆兹 词

[意] 乔吉奥·莫罗德 孔祥东 曲


1=F  $\frac{4}{4}$

0 3 5 3 | 5 - - - | 0 3 5 6 | 3 - - - |  
祥 云 浮 现, 沐 浴 人 间,

0 0 5 4 | 3. 1 1 6 1 | 1 0 5 4 | 3. 1 1 2 2 | 2 3 5 3 |  
{ 喜 悦 着 你 的 喜 悦, 呼 吸 着 我 的 呼 吸, } 让 梦 想  
{ 为 爱 虔 诚 地 许 愿, 名 垂 不 朽 的 信 念, }

5. 5 5 - | 0 3 5 6 | 3 - - - | 0 0 5 4 | 3. 1 1 6 1 |  
成 真, 抵 达 无 限。 相 聚 同 一 个 家 园。

1 0 5 4 | 3. 1 1 6 6 | 6 - - - | 0 5 3 2 1 6 | 1 - - - | 1 - - - ||  
头 顶 同 一 片 蓝 天, 直 到 永 远。


 反复朗读“难忘北京奥运”，尝试即兴唱出这一句，请老师记谱，比一比谁唱得好听而有特色。

2008.8.8 - 2008.8.24





## 音乐沙龙

 歌曲《我和你》分4个乐句，每句4小节，拍击节奏，分析哪几句用了重复的手法，哪一句有对比的性质。

$\frac{4}{4}$  1. X X X - | X X X - | X X X X | X - - - |


2. X X X - | X X X - | X X X X | X - - - |

3. X - X - | X - X - | X X X X | X - - - |

4. X X X - | X X X - | X X X X | X - - - ||

重复：\_\_\_\_\_ 对比：\_\_\_\_\_

这4句形成了起承转合的关系。

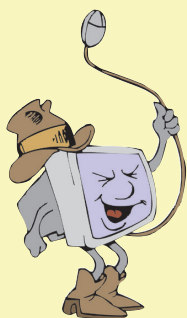
 和组内同学讨论，在歌曲《我和你》中“do, re, mi, fa, sol, la, ti”7个音符，没有出现的是哪两个音？最稳定的是哪一个音？最低音和最高音各是什么音？

最稳定的音 \_\_\_\_\_ 没有出现的音 \_\_\_\_\_

最低音 \_\_\_\_\_ 最高音 \_\_\_\_\_



## 网络遨游



你能通过网络或其他途径收集更多有关北京奥运会的乐曲或歌曲吗？请写下你收集的曲名，让大家来分享你的收获。

---

---

---

---



## 爱乐驿站

1. 请用汉语、英语背唱《我和你》，相信你一定能用连贯的声音、恰当的力度，唱出情感的起伏。
2. 视唱《我和你》的旋律，同时练习划拍，请同学评价。
3. 和同学自愿组合，选一首最喜欢的奥运歌曲共同排练，为大家表演。





## 第五单元

# 故乡歌谣

每个人的心里，都珍藏着一方魂牵梦萦的故土，漂浮着一片濡染晨曦的彩云。古今中外，思乡之曲层出不穷，世世代代，咏唱不绝。

以思乡为题材的音乐作品既各具风采，又有相近之处。用比较的方法寻找乡情乐思的共性，重温深藏心底的歌谣，是一项富有乐趣的活动。



 演唱

# 弯弯的月亮

1=F  $\frac{4}{4}$

中速

李海鹰 词曲

5 5 . 5 1 2 2 0 5 5 5 | 5 3 . 2 3 2 . 2 0 | 5 5 5 5 . 3 2 1 . 0 6 1 | 2 2 . 1 3 2 . |

遥远的夜空，有一个弯弯的月亮，弯弯的月亮下面，是那弯弯的小桥，  
阿娇摇着船，唱着那古老的歌谣，歌声随风飘啊，飘到我的脸上，

5 5 . 5 1 2 2 0 5 5 5 | 5 3 . 2 3 2 . 2 0 | 5 5 5 5 . 3 2 1 . 0 6 1 | 2 . 2 2 1 6 5 5 - :||

小桥的旁边，有一条弯弯的小船，弯弯的小船悠悠，是那童年的阿娇。  
脸上淌着泪，像那条弯弯的河水，弯弯的河水流啊，流进我的心里。

5 5 . 3  $\overset{3}{\underset{c}{2}}$  - | 5 5 . 3  $\overset{3}{\underset{c}{2}}$  - | 5 5 . 3 2 1 . 1 6 1 | 2 2 . 1  $\overset{6}{\underset{c}{5}}$  . 5 5 5 |

嘟 嘟 嘟 嘟 我的

6 6 . 3 6 5 . 5 3 3 5 | 2 2 . 1 7 6 5 5 5 5 | 6 6 . 3 6 5 . 0 3 3 5 | 2 2 . 1 2 5 . |

心充满惆怅，不为那弯弯的月亮，只为那今天的村庄，还唱着过去的歌谣。


6 6 . 3 6 5 . 5 3 5 | 2 . 1 7 6 5 0 5 5 | 6 6 . 3 6 5 . 0 3 5 | 2 . 2 2 1 2 5 . |

呜 故乡的月亮，你那弯弯的忧伤 穿透了我的胸膛。

(5 5 . 3 2 - | 5 5 . 3 2 - | 5 5 . 3 2 1 | 2 6 5 - ) ||

D.C.

作者以切分节奏和巧妙的休止，从“弯弯的月亮，弯弯的小桥”引出对故乡深情的回忆，乡愁与思念挥之不去，永留心头。

 演唱时要求感情真挚朴实，声音连贯流畅。





# 演唱


## 念故乡

[捷] 德沃夏克 曲  
李叔同 词  
赖广益 编合唱

1=C  $\frac{4}{4}$

<p>3. 5 5 3. 2 1   2. 3 5. 3 2 -   3. 5 5 3. 2 1  </p> <p>念故乡，念故乡，故乡真可爱。 天甚清，风甚凉，</p> <p>念故乡，念故乡，故乡真可爱。 天甚清，风甚凉，</p> <p>1. 3 3 1. 1 1   7. 7 7. 7 7 -   1. 3 3 1. 1 1  </p>	<p>2 3 2. 1 1 -   6. i i 7 5 6   6 i 7 5 6 -  </p> <p>乡愁阵阵来。 故乡人，今如何？常念念不忘。</p> <p>乡愁阵阵来。 叹故乡，已沦陷，处处成焦土。</p> <p>7. 7 7. 5 1 -   4. 6 6 5 3 4   4 6 5 3 4 -  </p>	<p>6. i i 7 5 6   6 i 7 5 6 -   3. 5 5 3. 2 1   2. 3 5. 3 2 -  </p> <p>在他乡，一孤客，寂寞又凄凉。 我愿意，回故乡，重返旧家园。</p> <p>众同胞，遭涂炭，遍地皆尸骨。 我不能，徒悲伤，空怀从前乐。</p> <p>4. 6 6 5 3 4   4 6 5 3 4 -   1. 3 3 1. 1 1   7. 7 7. 7 7 -  </p>	<p>3. 5 5 i. 2 3   2. i 2 6 i -   2. i 2 6   i - - -   </p> <p>众亲友，聚一堂，同享从前乐， 同享从前乐。</p> <p>应献上，血和肉，恢复旧山河， 恢复旧山河。</p> <p>3. 3 5 6. 7 i   6. 6 5 4 3 -   6. 6 5 4   3 - - -   </p>
---	--	---	---

歌曲旋律出自捷克作曲家德沃夏克《自新大陆交响曲》第二乐章的主题，表现其对祖国的思念之情。我国学堂乐歌倡导者、音乐教育家李叔同为此曲填词，表达了中国人民对国土沦陷的悲愤和捍卫国土的决心。

 练习合唱时要避免用真声喊唱，尝试用有控制而连贯的声音演唱。注意倾听另一个声部，力求声音统一，力度均衡，富有情感。

 让我们边划拍边跟琴声视唱旋律。



德沃夏克  
(1841-1904)

捷克作曲家。他的《自新大陆交响曲》的慢板主题，也曾由他的学生编配歌词，题名《Going Home》，意为“还乡”。

 演奏

竖笛练习

1=C  $\frac{4}{4}$

[捷] 德沃夏克《念故乡》

3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 -  $\vee$  | 3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 2. 1 1 -  $\vee$  |

6. 1 1 7 5 6 | 6. 1 7 5 6 -  $\vee$  | 6. 1 1 7 5 6 | 6. 1 7 5 6 -  $\vee$  |

3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 -  $\vee$  | 3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 2. 1 1 - ||

练习提示：

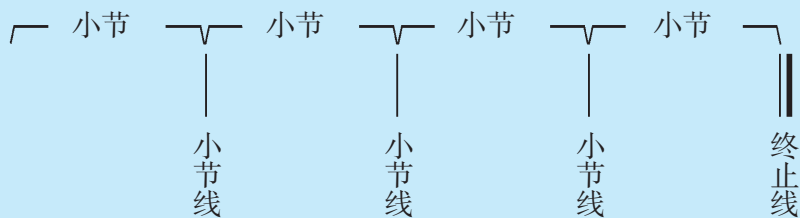
1. 演奏时速度不宜过快，要表达出思念故乡的情感。
2. 吐音要轻柔，表达连音要准确。

吹竖笛，讲姿势。  
坐与立，身正直；  
笛斜举，头略低；  
垂上臂，肩放松；  
轻含笛，气从容。  
勤练习，定成功！

指法图： ti



小节与小节线



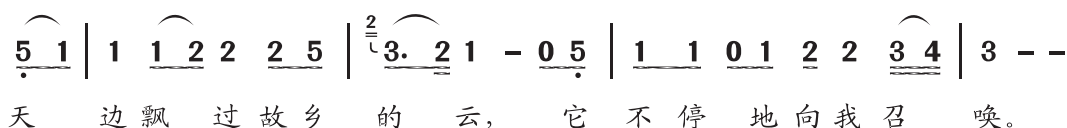
## 欣赏

# 故乡的云

(男声四重唱)

1=F  $\frac{4}{4}$

谭 轩 词曲



## 【歌词】

天边飘过故乡的云，  
它不停地向我召唤。  
当身边的微风轻轻吹起，  
有个声音在对我呼唤。

归来吧，归来哟，  
浪迹天涯的游子；  
归来吧，归来哟，  
别再四处漂泊。

这首歌抒发了海外游子思念祖辈生息繁衍之地的深情。歌曲运用拟人的手法，把对大自然的描绘与主人公的思乡之情紧紧联系在一起。

### 休止符

用于记录音乐进行中停顿时间长度的符号。常用的休止符如右表所示。

名称	写法	时值 (以四分音符为一拍)
全休止符	0000	四拍
二分休止符	00	二拍
四分休止符	0	一拍
八分休止符	$\underline{0}$	半拍
十六分休止符	$\underline{\underline{0}}$	四分之一拍

**节奏** 指音乐中音的长短和强弱关系的组织形态，是音乐的基本要素，是塑造音乐形象的基本表现手段。

**旋律** 也叫做“曲调”。由一个声部陈述的若干乐音有组织地序进，它是音乐表达思想感情、塑造音乐形象的基本手段。



圭(guī)多·达雷左  
(约999-1033)

法国僧侣音乐理论家、教育家。  
创用四线谱、唱名和视唱教学法。





## 欣赏

## 思乡曲

(小提琴独奏)

马思聪 曲

《思乡曲》原是作者1937年创作的《内蒙组曲》中的第二乐章。

乐曲开始即在小提琴上委婉地奏出浸透着思乡之情的主题。这一主题来自内蒙民歌《城墙上跑马》。

## 主题一

1=C  $\frac{2}{4}$ 

行板 如歌地

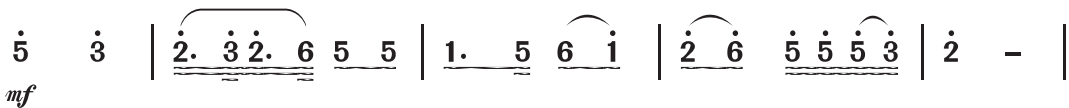


缠绵、幽哀的曲调，随着音乐的发展变得时而激昂时而低回，感人肺腑。乐曲的中间部分与第一部分形成鲜明对比，情绪豁然开朗，充满对美好生活的渴望。

## 主题二

1=E  $\frac{2}{4}$ 

行板 如歌地



乐曲的第三部分是第一部分的缩减再现，主题较初次呈现时提高了八度。乡愁绵绵、悠长难解，音乐最终结束在一个不协和的和弦上，犹如思乡之情久久萦绕在心头。



马思聪


(1912-1987)

中国著名作曲家，小提琴演奏家。早年留学法国，作品具有民族风格，个性鲜明，构思新颖。代表作品有《内蒙组曲》《西藏音诗》等，还作有《春天大合唱》《祖国大合唱》和管弦乐《山林之歌》等。曾任中央音乐学院院长，中国音乐家协会副主席。


## 我珍藏的马思聪作品：



## 音乐沙龙

 试比较下列歌曲与乐曲，完成下表。思考音乐在表达思念之情时，哪些音乐要素会呈现相近之处？

曲目	情绪	音色	速度	力度
念故乡				
弯弯的月亮				
故乡的云				
思乡曲主题一				

 旋律发展常用重复的手法。和组内同学一起分析歌曲《念故乡》旋律，把其中完全重复和变化重复的乐句抄在下方。

 结合《弯弯的月亮》，说说自己是怎样唱准含有前十六分休止符的旋律的。



吕思清

小提琴家，旅美华人，曾获帕格尼尼小提琴比赛金奖。



盛中国

中国著名小提琴演奏家。

## 我的编创

 拍击下面的节奏，并尝试用这些节奏和do, re, mi, sol, la 5个音创作旋律。

$\frac{2}{4}$


1. X X | X X X | X X | X - |

| | | |

$\frac{2}{4}$

2. X. X | X X | X X X X | X - |

| | | |

 多唱唱，多改改，成功之门将为你敞开。



音乐是人民思想感情的直接流露，好的音乐之所以能感动人，也就是因为它有真实的感情。

——贺绿汀

## 爱乐驿站

1. 全班合唱《念故乡》，评价在音高、节奏以及情感表达方面有无进步。
2. 全体同学用竖笛合奏《念故乡》，并评价吹奏效果。如果能和同学表演二重唱或二重奏，将会得到好评记载。
3. 请在组内背唱《思乡曲》主题一。





## 第六单元

# 欢乐颂

贝多芬的《第九交响曲》是音乐史上不朽的里程碑。作曲家第一次将合唱加进交响曲。世界没有给这位音乐家多少欢乐，但他却将无限的欢乐奉献给了人类。

尽情地歌唱欢乐吧！在合唱中与大师对话，体验声音统一、声部均衡所产生的美感与和声的立体效果，享受合作带来的成功喜悦。



 **演唱**

# 让世界充满爱

1=G  $\frac{4}{4}$

慢板

陈哲小林王健 词  
郭峰 孙铭 郭峰 曲

0 3 3 2 1 1 1 6 5 | 5 - - - | 0 1 1 1 1 1 6 1. | 2 - - - |  
轻轻地捧着你的脸， 为你把眼泪擦干；  
深深地凝望你的眼， 不需要更多的语言；


0 3 3 2 1 1 1 6 5 | 5 - - - | 0 1 1 1 2 2 6 7. | 1 - - - :||  
这颗心永远属于你， 告诉我不再孤单。  
紧紧地握住你的手， 这温暖依旧未改变。

6 1 1 6. 5 - | 6 1 2 1. 2 - | 6 1 1 1 4 3 2 1. | 3 - - - |  
我们同欢乐， 我们同忍受， 我们怀着同样的期待；

6 1 1 6. 5 - | 6 1 2 1. 2 - | 6 1 1 1 4 3 2 3 1 | 1 - - - |  
我们共风雨， 我们共追求， 我们珍存同一样的爱。

0 3 3 2 1 1 1 6. | 5 - - - | 0 1 1 1 1 1 6 1. | 2 - - - |  
无论你我可曾相识， 无论在眼前在天边，

0 3 3 2 1 1 1 6. | 5 - - - | 0 1 1 1 2 2 6 7. | 1 - - - ||  
真心地为你祝愿， 祝愿你幸福平安！

 《让世界充满爱》是一首抒情歌曲。请设计一下，怎样安排人声和演唱形式，才能更好地表达情感？



慰问演出



心心相连

# 演唱

## 欢乐颂

1=G  $\frac{4}{4}$

中速 雄伟地

[德] 席勒 词

[德] 贝多芬 曲

邓映易 译配

<p>3 3 4 5   5 4 3 2   1 1 2 3   3. <u>2</u> 2 -  </p> <p>1 1 2 3   3 2 1 7̣   1 1 5̣ 5̣   1. <u>7̣</u> 7̣ -  </p>	<p>欢乐女神，圣洁美丽，灿烂光芒照大地，</p>
<p>3 3 4 5   5 4 3 2   1 1 2 3   2. <u>1</u> 1 -  </p> <p>1 1 2 3   3 2 1 7̣   1 1 5̣ 5̣   7̣. <u>1</u> 1 -  </p>	<p>我们怀着火样的热情，来到你的圣殿里！</p>
<p>:2 2 3 1   2 <u>3 4</u> 3 1   2 <u>3 4</u> 3 2   1 2 5̣<sup>v</sup> 3</p> <p>:7̣ 7̣ 1 5̣   7̣ <u>1 2</u> 1 5̣   7̣ <u>1 2</u> 1 7̣   6̣ #4̣ 5̣<sup>v</sup> 1</p>	<p>你的力量能把人类重新团结在一起，在</p>
<p>3 3 4 5   5 4 3 <u>4 2</u>   1 1 2 3   2. <u>1</u> 1 - :  </p> <p>1 1 2 3   3 2 1 <u>2 7̣</u>   1 1 5̣ 5̣   5̣. <u>5̣</u> 1 - :  </p>	<p>你光辉照耀下面，人们团结成兄弟。</p>



### 空前的辉煌

1824年5月7日，以合唱《欢乐颂》为终结的《第九交响曲》在维也纳首演。贝多芬出场时，受到听众5次鼓掌欢迎，而在当时，最显贵的皇族出场，也只许鼓掌3次。首演获得空前的成功，许多人激动得热泪盈眶。耳朵已经全聋的贝多芬在台上“指挥”，听不到全场的喝彩。直到领唱的女低音拉着他转向观众时，他才突然感受到听众的热情。世界没有给贝多芬多少欢乐，但他却创造了无比欢乐的世界。



法国作家罗曼·罗兰以贝多芬为原型创作了极为成功的长篇小说《约翰·克里斯多夫》。



贝多芬《第九交响曲》演出现场。

### 常见的演唱形式（二）

**齐唱** 两个或两个以上的人同时演唱相同的曲调称“齐唱”。

**合唱** 两个或两个以上的声部同时演唱不同的曲调，而每个声部都由若干人担任，称“合唱”。混声四部合唱是最常见的合唱形式，由女高音、女低音、男高音、男低音四个声部组成。此外，还有一领众和的“领唱、合唱”和不用乐器伴奏的“无伴奏合唱”等形式。

**轮唱** 两个或两个以上的声部，错开一定的时间，先后唱同一曲调称“轮唱”，分二部轮唱、三部轮唱和四部轮唱等。



### 表情术语

声音的性质对于表达思想感情有着重要的意义。为了提示演唱（演奏）者以怎样的心情、用怎样的声音进行演唱(演奏)，作曲家常用如下一些表情术语：

雄伟、勇敢类	雄伟 壮丽 庄严 严肃 坚定不移 刚强 有力 宽广 豪迈 自豪
热情、快乐类	热情洋溢 朝气蓬勃 温暖 亲切 喜庆 欢乐 快乐 活泼 诙谐
抒情、优美类	优美 优雅 流畅 温和 柔和 柔美 富于表情 抒情 轻快 赞美
悲伤、忧虑类	悲伤 愤怒 沉重 忧虑不安





## 演奏

### 竖笛交叉指法：

mi-fa, fa-mi; mi-sol, sol-mi 两音连接时需要第 1 孔与第 2 孔，第 1 孔与 0 孔和第 2 孔作交替开闭，这种指法称为“交叉指法”。

### 竖 笛 练 习

1=C  $\frac{4}{4}$

[德] 贝多芬《欢乐颂》

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 -  $\overset{v}{|}$

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 -  $\overset{v}{|}$

2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 $\overset{v}{|}$   $\overset{\frown}{3}$

$\overset{\frown}{3}$  3 4 5 | 5 4 3 4 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - ||

### 练习提示：

1. 演奏低音“sol”时，注意右手拇指放松，放在第4孔的下方，其他手指吻合地按在相应的音孔上。
2. 用吐音吹奏“sol”时，注意气息的控制，避免出现用气过量、声音失控的现象。



八孔竖笛属十二平均律乐器，可任意转调，音域在两个八度以上。



音乐用理想的纽带把人类结合在一起。  
——[德] 瓦格纳



## 欣赏

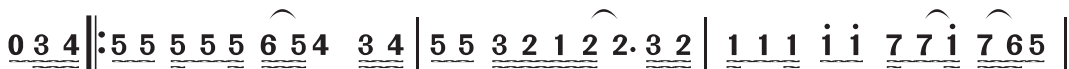
## 明天会更好

(领唱、合唱)

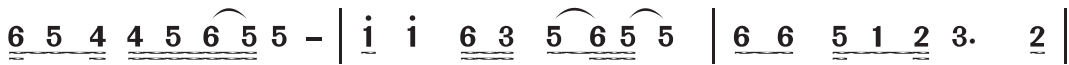
1=C  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$ 

李寿全 词

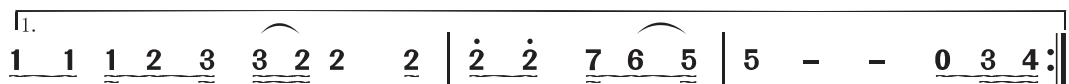
罗大佑 曲



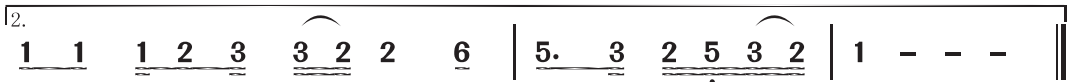
轻轻 敲醒沉睡的心 灵,慢慢 张开你的眼睛,看看 忙碌的世界,是否 依然  
(抬头)寻找天空的翅 膀,候鸟 出现它的影迹,带来 远处的饥荒,无情的战 火



孤独地转个不 停。春风 不解风 情,吹动 少年的心,让  
依然存在的消 息。玉山 白雪飘 零,燃烧 少年的心,使



1. 昨日脸上的泪 痕,随 记忆风干 了。 抬头



2. 真情 溶化 成 音 符,倾 诉 遥 远 的 祝 福。

## [歌词]

唱出你的热情,伸出你的双手,  
让我拥抱着你的梦,  
让我拥有你真心的面孔,  
让我们的笑容充满着青春的骄傲,  
为明天献出虔诚的祈祷。

.....

我们期待明天会更好。

这首歌是台湾歌手罗大佑1984年创作的。歌曲表达了人们对和平、友谊的期待和对美好未来的祝愿。1986年是世界和平年,许多著名歌手联合起来,以合唱的方式祈愿世界和平,呼吁人们援助贫困人群,其中《明天会更好》受到广大听众的好评。



## 欣赏

# 第九交响曲第四乐章

(合唱部分)

[德] 席勒 词

[德] 贝多芬 曲

贝多芬《第九交响曲》完成于1824年，共分4个乐章。第四乐章是全曲的总结，第一部分仍由器乐演奏，第二部分以德国诗人席勒的《欢乐颂》为歌词写成合唱，用辉煌的音响表达了“拥抱起来，亿万人民”“四海之内皆兄弟”的美好愿望。

1=D  $\frac{4}{4}$

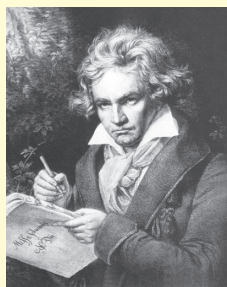
男中音	<i>f</i>	$\dot{2} \dot{1} 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid \dot{2} \dot{1} 0 0 \mid 3 3 4 5 \mid 5 4 3 2 \mid$
		欢乐，欢乐，欢乐女神，圣洁美丽
男低音	<i>f</i>	$0 0 5 5 \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 5 5 \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid$
		欢乐，欢乐，

### [歌词]

欢乐，欢乐，欢乐，欢乐，欢乐女神圣洁美丽，灿烂光芒照大地！我们怀着火样的热情，来到你的圣殿里！你的力量能把人类重新团结在一起，在你光耀照耀下面，人们团结成兄弟。谁能做个忠实朋友，献出高贵友谊，谁能得到幸福爱情，就和大家来欢聚！真心诚意相亲相爱，才能找到知己！假如没有这种心意，只好让他去哭泣。

 专心聆听第四乐章合唱部分，关注主题出现的次数，以及每次出现带来的变化。

 你读过罗曼·罗兰写的《贝多芬传》吗？书中的哪些情节让你最为感动？



贝多芬  
(1770-1827)

德国作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一。他的很多作品表现出反封建、争民主的革命热情及英雄性格。其创作成就尤其对近代交响乐的发展产生了深远影响。主要作品有9部交响曲，其中以第三（《英雄》），第五（《命运》），第六（《田园》），第九（《合唱》）最为著名；32首钢琴奏鸣曲中以《悲怆》《月光》《热情》最为人们所熟知；此外，还作有协奏曲、室内乐、歌剧等。

### 我珍藏的贝多芬作品：



贝多芬《第九交响曲》  
纪念邮票。



贝多芬故乡  
的纪念铜像。

### 唱唱练练

1=D  $\frac{4}{4}$   
中速

《白云飘》

3	4	5	6	5	-	5	4	3	2	3	-	
白	云	飘	啊	飘	，	飘	向	远	方	。		
1	2	3	4	3	-	3	2	1	7	1	-	

要求：声音流畅连贯，声部均衡和谐。

### 爱乐驿站

1. 用热情饱满的声音背唱《欢乐颂》。假如你能和同学二重唱，大家一定会很佩服你们的。
2. 听辨重唱、齐唱、合唱并完成下列表格。

齐唱与合唱比较

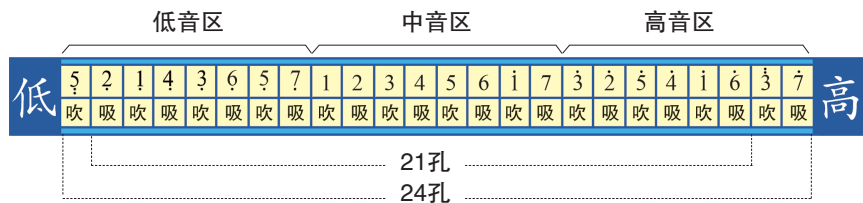
项目 \ 形式	齐 唱	合 唱
声 部		
人 数	两个或两个以上的人	每个声部有两个或两个以上的人
易混淆处	常常人数较多	

重唱与合唱比较

项目 \ 形式	重 唱	合 唱
声 部	有两个或两个以上的声部	有两个或两个以上的声部
人 数		
易混淆处	每个声部的人数	



## 口琴练习



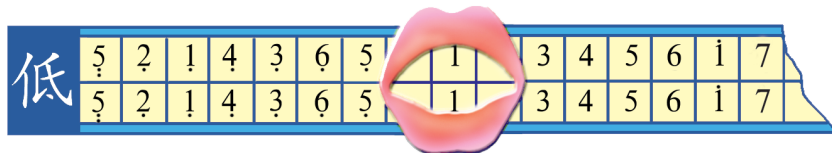
口琴是一种便于携带、易于掌握、表现力丰富的吹奏乐器，演奏时吹气和吸气都能发音，“do, mi, sol”是吹奏音，“re, fa, la, ti”是吸奏音。音域可达3个八度。需要注意的是：口琴的音孔排列与音阶排列的顺序是不完全一致的。

口琴的种类很多，有单音口琴、复音口琴、重音口琴、低音口琴等。但用得较多的是C调复音高音口琴。



### 旧式单音奏法:

吹奏时双唇微微撅起，形成一个小圈，轻轻含住口琴一孔（上下两格，见图），缓缓地吹奏或吸奏，嘴唇不离开琴身。





## 口琴练习(一)

1=C  $\frac{2}{4}$

波兰儿歌《粉刷匠》

5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 5 - | 5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - |

2 2 4 4 | 3 1 5 | 2 4 3 2 | 5 - | 5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - ||

吹奏提示：吹奏时嘴唇不离开琴身，缓缓地吹奏或吸奏，每两小节旋律要求连贯并一气呵成。

## 口琴练习(二)

1=C  $\frac{2}{4}$

中国民歌《勇敢的鄂伦春》

5 5 5 | 3 3 5 | 5 i 6 5 | 5 - | 6 5 6 5 | 3 2 | 3 2 1 1 | 2 - |

1 3 3 3 | 3 3 | 3 5 2 5 | 5 - | 2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - ||

吹奏提示：吹奏时注意保持旋律的完整性，同吹奏音和同吸奏音之间的气息不要断开。

## 口琴练习(三)

1=C  $\frac{4}{4}$

稍慢 思念地

[英] 比肖普《可爱的家》

1 2 | 3. 4 4 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 3 - 0 1 2 | 3. 4 4 5 |

5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 1 - 0 5 5 | i. 7 6 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 |

3 - 0 5 5 | i. 7 6 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 1 - - ||

吹奏提示：吹奏时保持乐句的连贯和完整，注意中音 ti 在高音 do' 的右边。



## 口琴练习(四)

1=C  $\frac{2}{4}$

活泼、欢快地

林绿《找朋友》

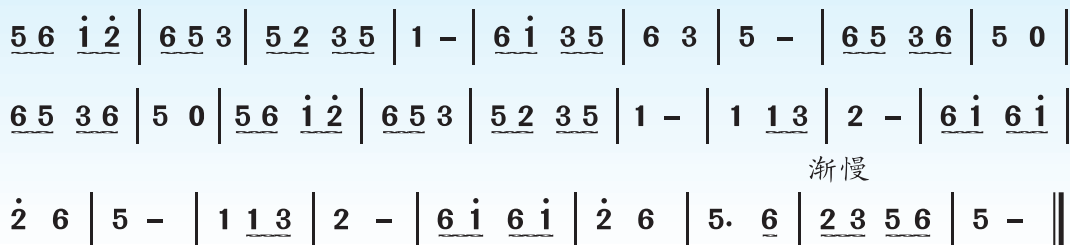


吹奏提示：吹奏时嘴唇不离开琴身，注意在吹奏乐句内的同吹奏音和同吸奏音时，气息不要断开。

## 口琴练习(五)

1=C  $\frac{2}{4}$

汉族民歌《箫》



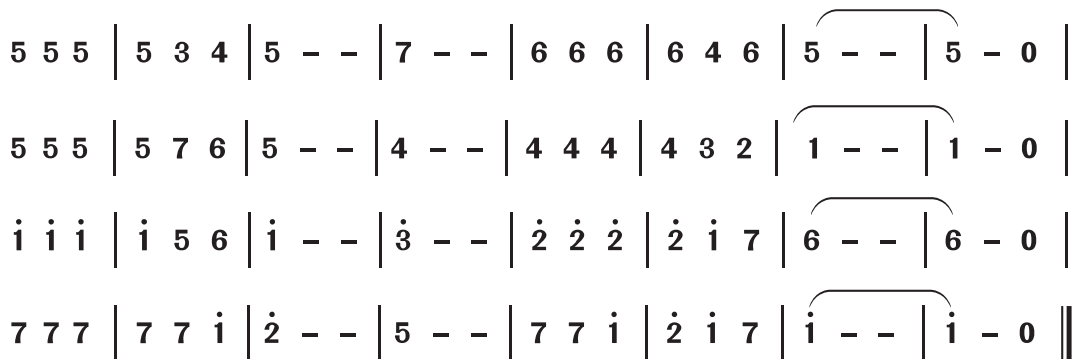
吹奏提示：吹奏时要求气息连贯并保持旋律的完整和流畅。

## 口琴练习(六)

1=C  $\frac{3}{4}$

稍快 回忆地

高晓松《同桌的你》



吹奏提示：乐曲中多次出现连续的吹奏音和吸奏音，吹奏时注意气息的连贯。

① 本学期背唱歌曲3首，背唱音乐主题1首，请在组内抽签背唱其中1首，其他同学评价并给出等第。

① 评价等第

② 请听两段音乐，你能听出它们分别选自哪一部作品吗？请写出曲名。

② 听辨作品

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_

③ 唱唱下面的旋律，填写其歌名。

①  $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad 6 \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \cdot \mid$

③ 视唱旋律

②  $3 \cdot \underline{5} \underline{5} \quad 3 \cdot \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{2} - \mid$

③  $\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{5} \cdot \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} - - - \mid$

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_

④ 在本学期学习的歌曲、欣赏的乐曲中，你能用竖笛或口琴演奏哪一首？请你勇敢地当众表演，并虚心听取同学们的评价。

④ 乐器演奏

⑤ 和本小组的同学讨论一下，你们小组可以在班级活动时为同学表演哪一首齐奏或合奏乐曲？请约定排练时间，进行练习。

⑤ 小组合奏

⑥ 请你在小组内讲一个音乐家的故事。

⑥ 音乐家的故事

⑦ 给爸爸妈妈欣赏一首好听的歌曲或乐曲，感谢他们的爱心付出。

⑦ 爱的旋律

⑧ 通过本学期的学习，你认为自己的歌唱水平有多少提高？请作个小结。

⑧ 实践活动



实践评价

9

9 全班合唱《念故乡》。集体评价本学期班级合唱水平有无提高。

听辨歌曲

10

10 请听两首歌曲，分别说出人声类别和演唱形式。

艺术策划

11

11 为学校艺术节的班级活动作一次策划和设计。也许你的创意能为本届艺术节增光添彩。

交流经验

12

12 和组内同学交流一下听京剧唱段后的感想。

听辨音色

13

13 复听《金蛇狂舞》和《红旗颂》。你能听出有哪些乐器？

创作实践

14

14 反复吟诵歌词“让我们快乐地歌唱吧”。尝试唱出这句歌词，记下乐谱。这可是你的又一次作曲实践哦！

意见建议

15

15 你对老师的教学有何意见和建议？请与老师交流一下。

综合评价

16

16

参 与	积极参与	经常参与	有时参与	不敢参与
兴 趣	很有兴趣	有时有兴趣	一 般	有待提高
表现	演唱			
	演奏	熟练自信	有时熟悉	不太熟悉
创 造	有创造力	有一定创造力	对新事物不敢尝试	新点子不够多
小组评价	(评价等级：优、良、中、下)			

注：请在各相应栏目后面打“√”。

第一次使用者 \_\_\_\_\_ 第二次使用者 \_\_\_\_\_ 第三次使用者 \_\_\_\_\_

YIN YUE  
音乐

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司

封面设计 程国庆

制 谱 冯 华

责任编辑 陈佳帆 陈静星



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-6432-8



9 787534 664328 >

定价:7.99元