




义务教育教科书
四年级上册 五线谱

音乐

yinyue



 江苏凤凰少年儿童出版社

让我们荡起双桨

乔羽词

刘炽曲

稍快 高兴地



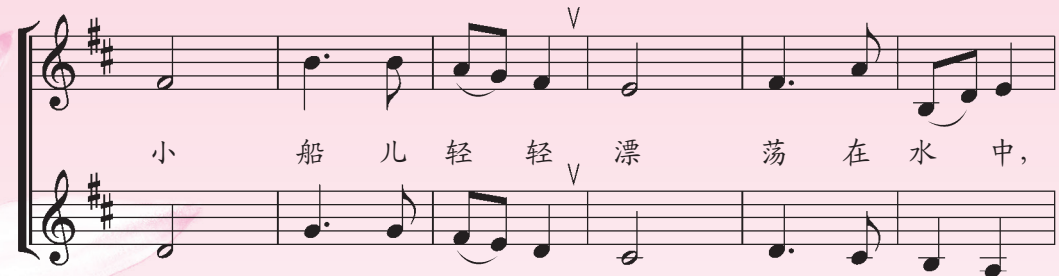
1. 让我们 荡 起 双 桨, 小 船 儿 推 开
2.(红领巾) 迎 着 太 阳, 阳 光 洒 在
3.(做完了) 一 天 的 功 课, 我 们 来 尽 情



波 浪, 海 面 倒 映 着 美 丽 的 白
海 面 上, 水 中 鱼 儿 望 着 我
欢 乐, 我 问 你 亲 爱 的 伙



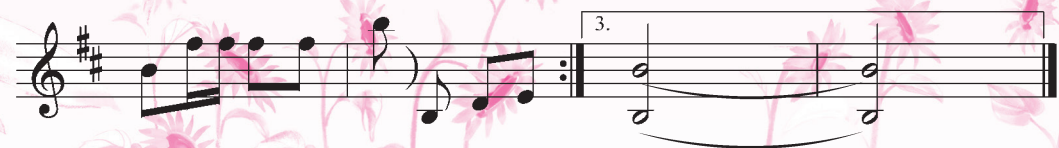
塔, 四 周 环 绕 着 绿 树 红 墙。
们, 悄 悄 地 听 我 们 愉 快 歌 唱。
伴, 谁 给 我 们 安 排 下 幸 福 的 生 活。



小 船 儿 轻 轻 漂 荡 在 水 中,



迎 面 吹 来 了 凉 爽 的 风。




2. 红 领 巾 风。
3. 做 完 了

义务教育教科书

YIN YUE
音乐

五线谱
四年级 上册



 江苏凤凰少年儿童出版社



目 录

第一单元 五彩民歌风 1



花儿与少年 月光下的凤尾竹



我的祖家是歌乡 跳柴歌



歌表演（我的祖家是歌乡）

律动（跳柴歌）



竖笛练习（一）

成长的足迹

第二单元 丰收之歌 8



丰收歌 喜洋洋



丰收之歌 打麦号子



我的编创（丰收舞）

（喜洋洋）



竖笛练习（二）

成长的足迹



第三单元 雨中交响 14



落水天 雷鸣电闪波尔卡



捉泥鳅 水花花，泥巴巴



歌表演（水花花，泥巴巴）



竖笛练习（三）

成长的足迹

第四单元 飞翔的翅膀 20



云雀 天鹅



翅膀 飞吧，飞吧







歌表演（翅膀）



竖笛练习（四）





成长的足迹






- 第五单元 浪花里的歌 26
-  水草舞 鳟鱼 (片段)
 -  小事情 水乡歌儿多
 -  综合表演 (小事情)
 -  竖笛练习 (五)

成长的足迹







- 第六单元 山谷回响 32
-  朝景 火车向着韶山跑
 -  太阳出来喜洋洋 亲爱的回声
 -  露一手 (山谷的回声)
 -  竖笛练习 (六)

成长的足迹

- 第七单元 难忘的歌 38
-  中华人民共和国国歌 弹起我心爱的土琵琶
 -  中华人民共和国国歌 红星歌 送别
 -  竖笛练习 (七)

成长的足迹



- 第八单元 铃儿响叮当 44
-  雪橇 冬天的故事 铃儿响叮当
 -  踏雪寻梅 铃儿响叮当
 -  露一手 (铃儿响叮当)
 -  竖笛练习 (八)

成长的足迹

口琴	52
音乐·小书夹	54
旋转舞台	56
补充歌曲	58
配乐故事	59



1

第一单元 五彩民歌风

九州民歌五彩风，
唱遍南北与西东。
“花儿”“跳柴”放异彩，
歌乡处处映天红。



花儿与少年

笛子独奏

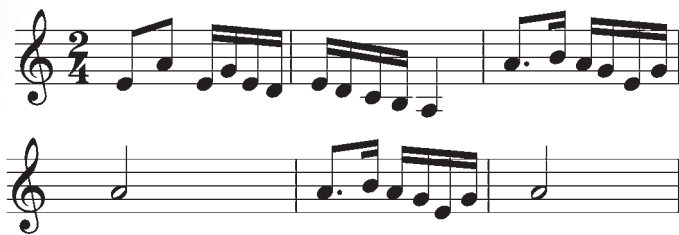


青海民歌
吕冰编曲



1

轻快、活泼地



2

流畅、如歌地



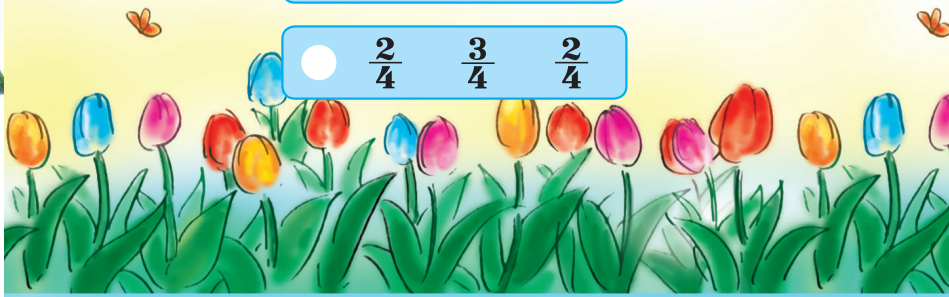
3 听，乐曲第三部分重复了上面哪段旋律？

听一听，选一选，这首乐曲的节拍是怎样变化的？

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

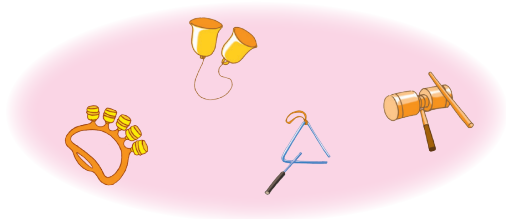


听一听，动一动：

当听到 **1** 的音乐时，随乐做下面的声势动作：



当听到 **2** 的音乐时，配上伴奏敲一敲：



当听到 **3** 的音乐时，设计动作随音乐跳一跳：



花儿是山歌的一种，流行于甘肃、宁夏、青海等地，2009年入选世界非物质文化遗产。



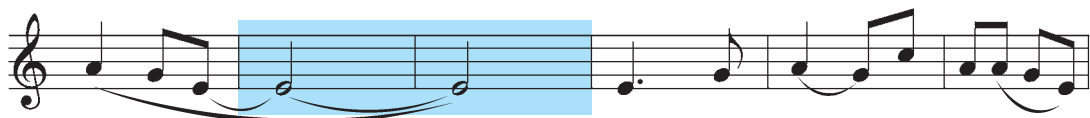
我的祖家是歌乡

中速、稍快

[中国] 台湾高山族民歌



黎明刚来 我们唱歌， 我们唱歌 迎接太



阳。 月亮上山 我们



唱歌， 我们祖家是歌乡。

(原调 do=D)

试着用不同的速度演唱这首歌，说一说改变速度后歌曲的情绪和意境有什么不同。

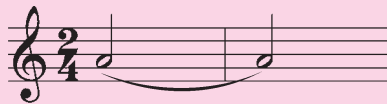


连线

圆滑线：连接两个或两个以上不同音高的音符，使其唱（奏）得连贯、圆滑。



延音线：连接两个或两个以上相同音高的音符，唱（奏）成一个音，其时值为几个音符之和。





歌表演 我的祖家是歌乡

歌舞组

和同伴手拉手，边唱边跳。



$\frac{2}{4}$



在 处做：

拍	腿	{	$\frac{2}{4}$	♪	♪		♪	♪	
击掌	自拍		$\frac{2}{4}$	♪	♪		♪	♪	

伴奏组

尝试运用身边的材料为歌曲设计伴奏。





跳柴歌

高兴地

海南黎族民歌

1 
三 月 的 五 指 山 百 花 放 啰，

2 
三 月 的 万 泉 河 在 歌 唱 啰，

3 
山 欢 水 笑 真 热 闹 啰，

4 
男 女 老 少 喜 洋 洋 啰。

跟老师分句模唱旋律，再找一找相似的乐句。





律动跳柴歌



想一想，不用竹竿我们可以怎样跳？分组合作试一试。



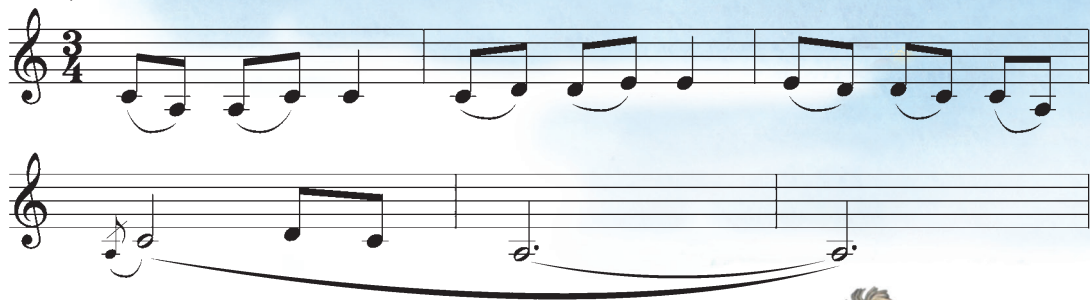


月光下的凤尾竹

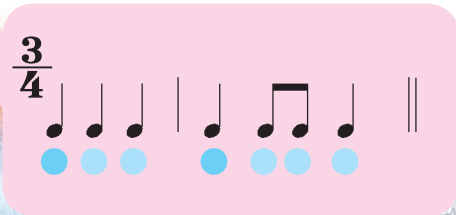
葫芦丝独奏

施光南 曲

深情、优美地



聆听葫芦丝音色，感受乐曲浓郁的傣家风情，再随音乐跳一跳，奏一奏。





竖笛练习 (一)

欢快地

贵州彝族民歌《阿西里西》



指法图:



mi'

(1 2 3 4 5)

成长的足迹

一、听一听，下列音乐片段分别是哪个民族的？选择你喜欢的一首与同伴合作表演一下吧。



二、下面两句旋律中的连线分别属于哪一种类型？选一选，唱一唱。



三 月 的 五 指 山 百 花 放 啰,



黎 明 刚 来 我 们 唱 歌,

(原调 do=D)

圆滑线

延音线

唱奏的连与断

音乐中有不少对比因素，如唱、奏的连与断，就有不同的效果。连音连贯流畅，断音活泼跳跃，两者如红花绿叶，丰富着情感的表达。

2

第二单元 丰收之歌

年年丰收年年乐，
天南地北喜洋洋。
都知粒粒皆辛苦，
号子响遍打麦场。



丰收歌

领唱与合唱

歌舞《丰收舞》主题歌

稍快 喜悦地

朱南溪 曲



太阳 哎 一出 哎 红 满 天，



红光铺满丰收田， 丰收 田。

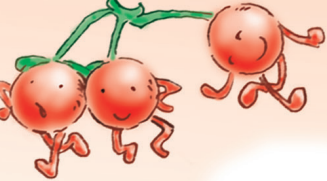
(原调 do=A)



我的编创 丰收舞

用纱巾或其他道具，演一演丰收时的各种场景。





丰收之歌

欢乐地

丹麦民歌
吴钧燮 译配



田野上庄稼都已收割完毕，大麦小麦
辛苦的种田人将得到酬谢，金黄的麦粒



收进仓库，干草堆成堆。果园里甜美的
补偿他们一年的血汗。欢乐中别忘了



水果已摘完，背起筐儿欢欢喜喜回家庆丰
旁人的苦难，让我们去帮助别人慷慨又大



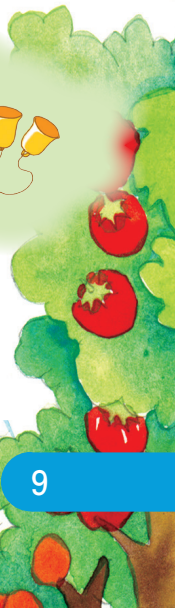
年。采果的劳动者，不会白流汗，
方。人人都高兴，到处歌舞欢，



新摘的果儿我们大家都来尝一尝。
唱着歌儿编成一个丰收的大花环。



随琴视唱 和 处旋律，找一找它们在歌曲中出现了几次，并为歌曲加入铝板琴或其他打击乐器伴奏。





喜洋洋

民乐合奏

1 中速、稍快

刘明源 曲



2 中速、稍快



1. 聆听全曲，说一说 **1** 和 **2** 分别表现了怎样的情绪？

2. 听一听，**2** 是由什么乐器主奏的？试着随音乐哼唱旋律。





我的编创 喜洋洋

为《喜洋洋》编创打击乐器伴奏。

1

2/4

2/4

2/4

2

?

?

?

你还能设计出怎样的
节奏为乐曲伴奏？





打麦号子

稍快

江苏靖江民歌



(领)打起号子,(齐)哼哪!哼哪!(领)来干活咯,(齐)哼哪!哼哪!
(领)桃花红啊,(齐)哼哪!哼哪!(领)李花白咯,(齐)哼哪!哼哪!



(领)一人领来,(齐)哼哪!哼哪!(领)众人合呀,(齐)哼哪!哼哪!
(领)今年的小麦,(齐)哼哪!哼哪!(领)真不错啊,(齐)哼哪!哼哪!



(领)唱得干劲更加足啊,(齐)喂喂,好姐姐呀,
(领)棵棵秧苗抚养好啊,(齐)喂喂,好妹妹呀,



(领)移高山来开大河啊,(齐)嗬嗬咳,海棠花儿哟哟。
(领)产量定比去年高啊,(齐)嗬嗬咳,海棠花儿哟哟。



(领)我把格号子交与你呀,(齐)喂喂,好妹妹呀。
(领)我把格号子交与你呀,(齐)喂喂,好姐姐呀。



(领)接过你号子我来喊啊,(齐)嗬嗬咳,海棠花儿哟哟。
(领)接过你号子我来喊啊,(齐)嗬嗬咳,海棠花儿哟哟。

(原调do=bB)

用一领众和的方式演唱歌曲,在齐唱处加入打连枷的动作。

号子是民歌的一种,它产生于体力劳动中,与劳动节奏紧密配合。多采用一领众和的演唱形式。





竖笛练习（二）

欢快地

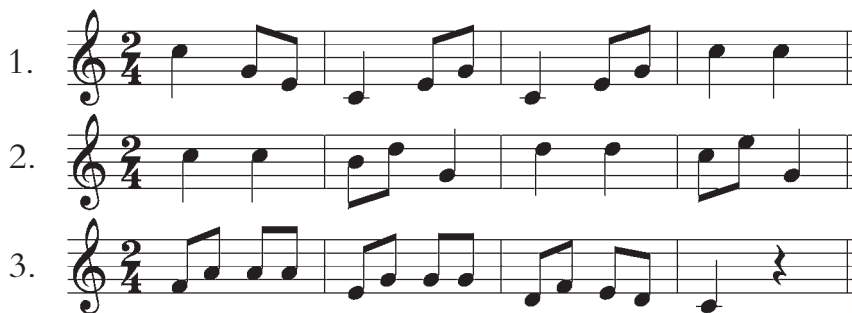
丹麦民歌《丰收之歌》



成长的足迹



一、听一听，老师弹奏的是哪一句？跟琴唱一唱。



二、听一听，说一说，下列作品分别运用了怎样的演唱形式？

1. 《对花》
2. 《Do Re Mi》
3. 《哦，十分钟》
4. 《打麦号子》



有趣的旋律进行

旋律的进行除有不同走向，还有级进与跳进。级进是曲调流畅的基础，而跳进比较活跃。旋律行进方式多样，具有丰富的表现力。

3

第三单元 雨中交响

下雨啦！

下雨啦！

洗绿了树，浇开了花。

闪电啦！

打雷啦！

小脚丫踩出一路泥巴。



落水天

女声独唱

稍慢 倾诉地

广东民歌



落水天，落水天，落水落到我身边，又无



雨帽 又无伞喽，淋得湿透真可怜。

(原调do=B)

1. 边听边模唱旋律，并按旋律的走向画一画，体会歌曲的情绪。
2. 跟着录音，尝试用方言唱一唱。

“落水天”即“下雨天”。





捉泥鳅

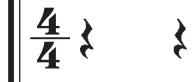

活泼地

侯德健 词曲

池塘的水满了 雨也停了， 田边的稀泥里
到处是泥鳅。 天天我等着你， 等着你捉泥鳅，
大哥哥好不好 咱们去捉泥鳅。 小牛的哥哥
带着他捉泥鳅， 大哥哥好不好 咱们去捉泥鳅。

唱一唱，做一做。

(原调 do=D)

	$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right]$				
					
					
					



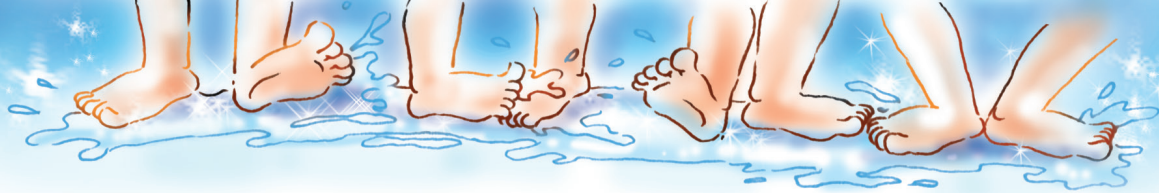
$\frac{4}{4}$

拍号：四四拍

每小节有四拍

以四分音符为一拍

Musical notation for the 4/4 time signature, showing a sequence of notes and rests. Below the notes are four circles (two solid, two hollow) and arrows indicating the down and up strokes for each beat.



水花花，泥巴巴

汤璧辉 词
张成富 曲

稍快 跳跃地



噼啪噼啪 噼啪噼啪 小脚丫， 踢踏踢踏 踢踏踢踏
噼啪噼啪 噼啪噼啪 小脚丫， 踢踏踢踏 踢踏踢踏



像小马， 山里的孩子上学去，
大步跨， 山里的孩子上学去，



踩开一路水花花，水花花。 噼啪噼啪，
踩得一身泥巴巴，泥巴巴。 噼啪噼啪，



踢踏踢踏， 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦， 风不
踢踏踢踏， 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦， 你笑



怕， 雨不怕， 雨中跑着勇敢的小娃娃。
我， 我笑他， 我们都是快乐的小娃娃。



我们都是快乐的小娃娃， 小娃娃。

(原调 do=bE)

根据歌曲的内容，选择合适的声音有表情地演唱歌曲。

连贯优美

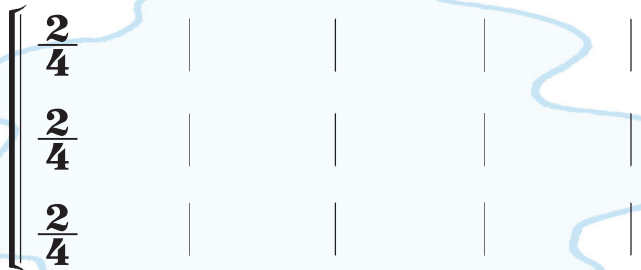
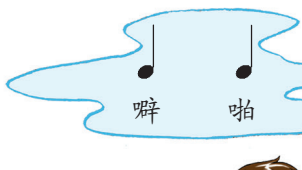
活泼跳跃





歌表演

水花花，泥巴巴



编创合适的节奏，为歌曲《水花花，泥巴巴》伴奏。





雷鸣电闪波尔卡

管弦乐

中速、稍快

[奥] 约翰·施特劳斯 曲



(原调do=G)

这是一个夏日的清晨。草地上，一群欢乐的人们正载歌载舞庆祝丰收。忽然电闪雷鸣，雨越下越大，可人们的兴致却是越来越高。

乐曲中用什么乐器模拟了电闪雷鸣的声音？你能用合适的打击乐器或动作表现出来吗？和着音乐做一做。

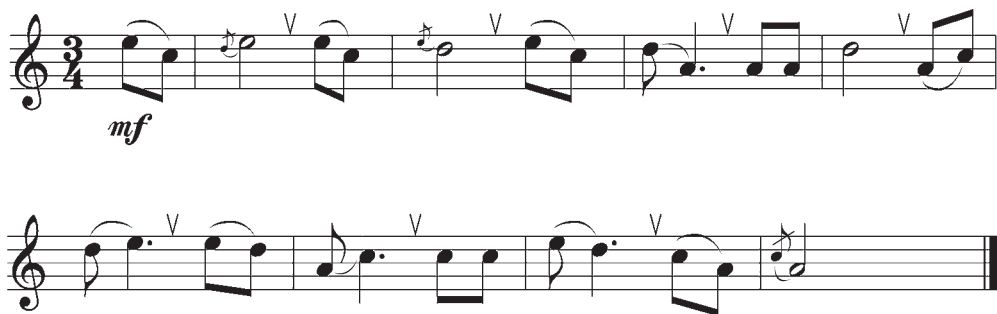




竖笛练习 (三)

稍慢

广东民歌《落水天》



成长的足迹



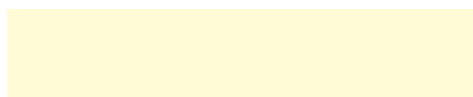
一、根据拍号划分小节并随琴唱一唱。



二、与同伴合作，设计不同的形式表演歌曲《捉泥鳅》。

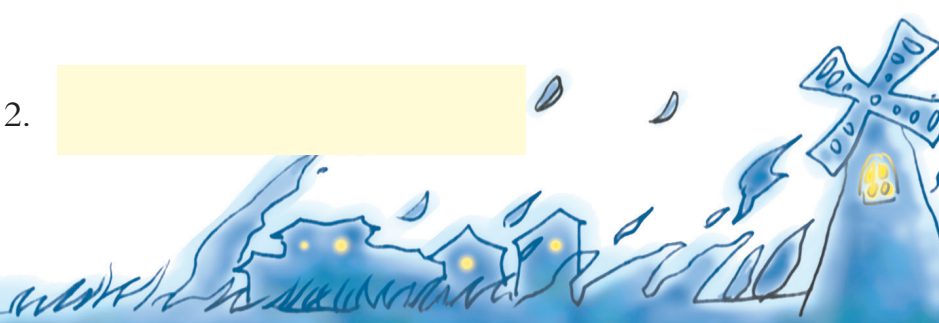


2.



想象 展现童趣

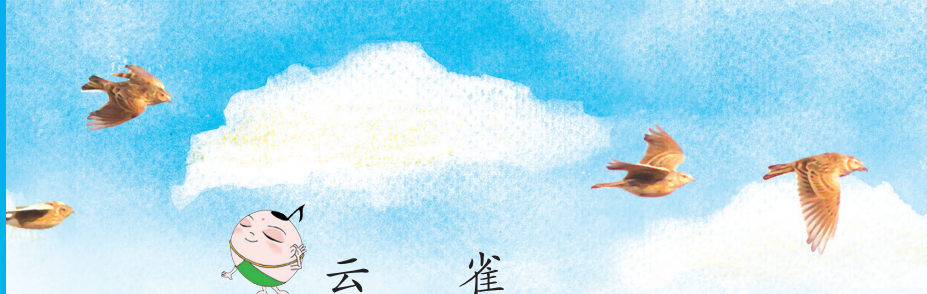
天真烂漫、活泼自由是儿童特有的宝贵财富。一种景象或事物，通过儿童的想象，会变得美丽、奇特而富有童趣。用音乐表现童趣，也要凭借美丽的想象。



4

第四单元 飞翔的翅膀

我若是只小鸟，
我也要张开翅膀，
飞上白云蓝天，
与云雀对歌，
与天鹅同舞，
在灿烂的阳光里。



云雀

手风琴独奏

欢快地

罗马尼亚乐曲



听一听，音乐让你联想到了什么？用你喜欢的方式表达对音乐的感受。





天 鹅

大提琴独奏

宁静地

[法] 圣-桑斯 曲



1. 用合适的动作，表现音乐旋律的起伏与舒展。

2. 选择合适的词语表达《云雀》与《天鹅》的音乐特点。

节奏： 疏 松

紧 密

速度： 快 速

中 速

慢 速

情绪： 活 泼、欢 快

抒 情、优 美





翅膀

李严词
丁先红曲

稍快



1. 太阳有 闪光的 翅膀, 腾云驾雾 灿烂辉 煌;
2. 黄河有 金色的 翅膀, 穿山越岭 浩浩荡 荡;



春风有 温暖的翅 膀, 融化冰雪 播撒花 香。
雄鹰有 矫健的翅 膀, 搏击风雨 勇敢坚 强。



啦啦啦啦啦 啦啦啦, 啦啦啦啦啦 啦啦, 啦啦啦啦啦 啦啦啦,
啦啦啦啦啦 啦啦啦, 啦啦啦啦啦 啦啦, 啦啦啦啦啦 啦啦啦,



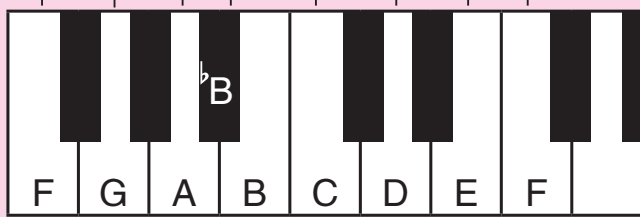
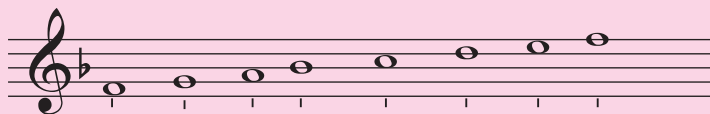
啦啦啦啦啦 啦啦, 我们有 理想翅 膀, 向着未来 飞
啦啦啦啦啦 啦啦, 我们有 知识翅 膀, 向着未来 飞



翔, 飞 翔, 飞 翔。
翔, 飞 翔, 飞 翔。 翔。 飞 翔!

(原调 do = bE)

跟着录音模唱歌曲, 说一说可以分为几个部分? 分别用合适的力度和声音唱一唱。



音名：

F G A B C D E F

唱名：

do re mi fa sol la ti do'



歌表演 翅膀

与同伴合作，设计动作进行歌表演。





飞吧，飞吧

德国民歌
钱仁康译配

中速

d m r s f

我若是小小鸟，展双翅入云霄，那该多好。

展双翅入云霄，那该多好。

t,

但少小不努力，贪玩耍，恶勤劳，哪能飞得高？

贪玩耍，恶勤劳，哪能飞得高？

(原调do=G)

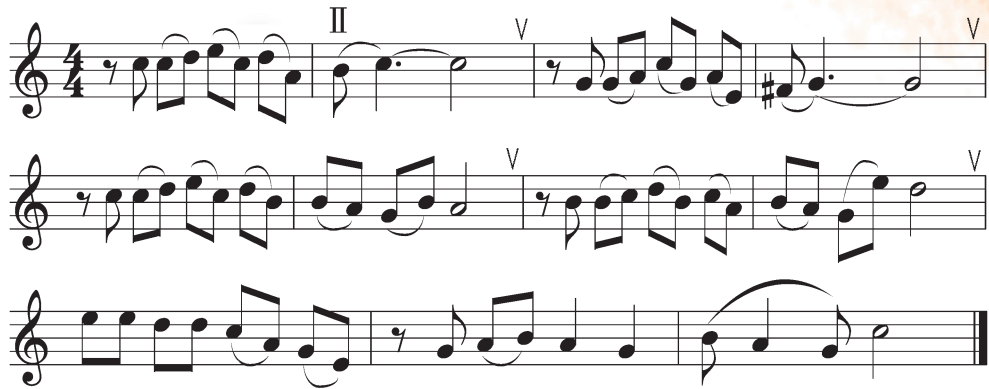
1. 试着随琴视唱旋律。
2. 将下列谱例先分声部演奏，再合起来随《飞吧，飞吧》录音奏一奏，仔细听听声音效果的变化。



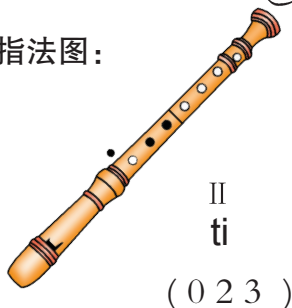
竖笛练习（四）

中速

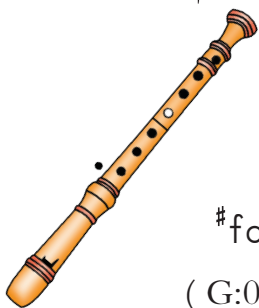
缅甸民歌《海鸥》片段



指法图：



II
ti
(0 2 3)



#fa
(G:0 1 2 3 5 6 7)
(B:0 1 2 3 5 6)

成长的足迹



一、以唱、奏、舞等形式分组合作表演歌曲《飞吧，飞吧》。



二、对比听辨下面音乐作品的速度与情绪，并说一说速度与音乐情绪表现之间的关系。



节奏的定与变

为什么人们会和着喜欢的音乐鼓掌？那是因为节拍有规律地重复着相应的节奏。为什么同样的节拍并不单调？那是因为节奏形式有许多变化。

5

第五单元 浪花里的歌

水草舞动着波浪，
欢歌陶醉了水乡。
鳉鱼传诵着歌王心语，
小水滴汇聚成大海洋。



水草舞

钢琴独奏
选自舞剧《鱼美人》

中速

吴祖强 杜鸣心 曲



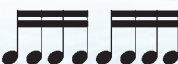
(原调 do=B)

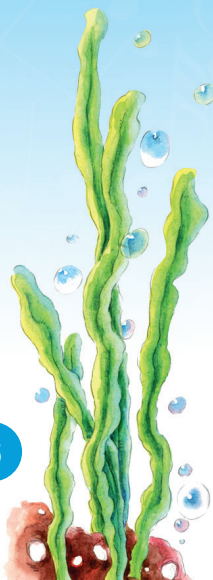
完整地聆听音乐，随音乐律动。



类似的旋律时做：



当听到与  类似的节奏时做：





小事情

美国童谣
盛茵译配

稍快



千 万 小 小 水 滴，



千 万 小 沙 粒，



1. 汇 聚 成 大 海 洋，



堆 积 成 大 山。

2.



汇 聚 成 大 海 洋，



堆 积 成 大 山。

(原调 do=♭B)

综合表演 小事情

“小水滴汇聚成大海洋”这句话带给我们什么启示？你能用怎样的演唱（奏）方式来表现这种情景？试着与同伴合作表演。



水乡歌儿多

张冰 词
舒京 曲

民歌风、欢乐地

1. 水 乡 歌 儿 多 哟 喂, 一条小 河
 2. 水 乡 歌 儿 多 哟 喂, 一只小 船
 3. 水 乡 歌 儿 多 哟 喂, 一个孩 子

一 支 歌 哟 喂, 歌 声 飘 进
 一 支 歌 哟 喂, 歌 声 催 开
 一 支 歌 哟 喂, 歌 声 伴 着

湖 塘 里, 催 开 莲 花 一 朵 哟 喂。
 千 张 网, 网 来 鱼 虾 一 箩 哟 喂。
 小 鸟 唱, 上 学 路 上 多 欢 乐 哟 喂。

f
 哟 喂, 哟 喂, 歌 声 飘 进 湖 塘
 哟 喂, 哟 喂, 歌 声 催 开 千 张
 哟 喂, 哟 喂, 歌 声 伴 着 小 鸟



波音记号

由本位音开始，很快进入上方相邻的音，然后再回到本位音上。



演唱（奏）法：

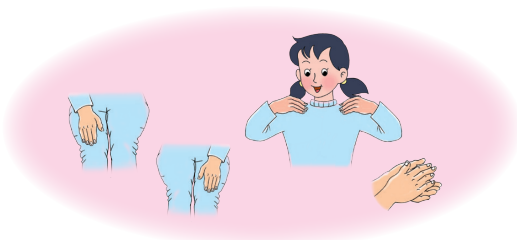


里, 催开莲花一朵一朵哟喂。喂。
唱, 网来鱼虾一箩箩哟喂。喂。
上学路上多欢乐哟喂。喂。

1. 跟着录音哼唱旋律，感受歌曲中表现小船摇曳的节奏。
2. 演唱时注意有休止符的地方，做到声断气连。
3. 为歌曲的前16小节与后12小节分别加入打击乐器或声势伴奏。

1

2

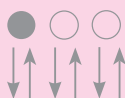


$\frac{3}{8}$

拍号：八三拍

每小节有三拍

以八分音符为一拍





鳟鱼（片段）

钢琴五重奏

中板

[奥] 舒伯特 曲



边听边轻声哼唱上面的旋律。说一说它在所听片段中出现了几次？每次主要由什么乐器演奏？



小提琴



钢琴



低音提琴



中提琴



大提琴

钢琴五重奏通常指一架钢琴与第一、第二小提琴、中提琴和大提琴四件乐器组成的室内乐重奏形式。舒伯特在他的钢琴五重奏《鳟鱼》中将第二小提琴换成了低音提琴。





竖笛练习 (五)

中速

美国童谣《小事情》

Musical score for 'Little Things' in 3/4 time. It consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. Dynamics include *mf* and *mp*. The piece ends with a double bar line.



舒伯特的《鳟鱼》

歌曲《鳟鱼》与同名五重奏是舒伯特的代表作。这位奥地利作曲家，一生中创作的作品近千首，其中艺术歌曲达600余首，被誉为“歌曲之王”。

成长的足迹



一、与同伴合作唱一唱、奏一奏下面的旋律。

Musical score for a rhythm exercise in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has two staves in treble clef, and the second system has two staves in bass clef. The melody is simple and repetitive.

二、选择下面的节奏进行接龙游戏。你还能编创出哪些节奏？

Rhythm patterns in 3/8 time:

- Yellow box: Quarter note, quarter note, quarter note.
- Blue box: Quarter note, eighth note, eighth note.
- Green box: Quarter note, quarter note, quarter note.
- Pink box: Quarter note.



Two empty colored boxes for rhythm creation: yellow and pink.



Two empty colored boxes for rhythm creation: pink and green.

6

第六单元 山谷回响

朝景美如画，
山谷回声响，
火车向着韶山跑，
太阳出来喜洋洋。



朝 景

管 弦 乐

选自《培尔·金特》组曲

稍快 田园风味

[挪] 格里格 曲



跟着老师的琴声模唱上面的旋律，说一说它在乐曲中共出现了几次？每次出现在音色上有什么变化？给你带来怎样的联想和感受？





太阳出来喜洋洋

高亢、乐观地

重庆民歌



1. 太阳出来 (啰 儿) 喜洋洋 (欧 郎 啰), 挑起扁担
 2. 手里拿把 (啰 儿) 开山斧 (欧 郎 啰), 不怕虎豹
 3. 悬崖陡坎 (啰 儿) 不稀罕 (欧 郎 啰), 唱起歌儿
 4. 走了一山 (啰 儿) 又一山 (欧 郎 啰), 这山去了
 5. 只要我们 (啰 儿) 多勤快 (欧 郎 啰), 不愁吃来



- (郎 郎 扯 光 扯) 上山冈 (欧 啰 啰)。
 (郎 郎 扯 光 扯) 和豺狼 (欧 啰 啰)。
 (郎 郎 扯 光 扯) 忙砍柴 (欧 啰 啰)。
 (郎 郎 扯 光 扯) 那山来 (欧 啰 啰)。
 (郎 郎 扯 光 扯) 不愁穿 (欧 啰 啰)。

(原调 do=A)

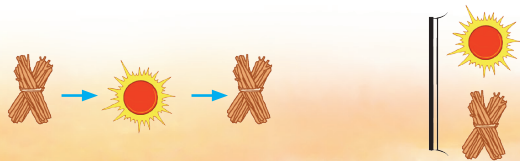
1. 边唱边做挑柴担的动作。



- 光 扯 郎 郎 一光 扯 啰 啰! 啰 啰 啰!

(原调 do=A)

2. 按下列图示与伙伴合作唱一唱。



还能怎样唱? 听一听, 比一比, 不同唱法的不同效果。



亲爱的回声

[美] 菲利普 曲
文辉 编词

热情、欢快地



亲爱的回声你可好? 哈 啰 (哈 啰), 哈 啰 (哈 啰),
亲爱的回声很害羞, 哈 啰 (哈 啰), 哈 啰 (哈 啰),



回声他也向你问好。} 哈 啰 (哈 啰), 哈 啰 (哈 啰), 哈
但他总回答他的朋友。}



啰 (哈 啰), 哈 啰 (哈 啰), 你可愿过来游玩? 我们



知道你是一个好伙伴, 但你总是那样遥远。

你还记得我们学过哪些力度记号吗? 请选择合适的力度记号, 标在歌谱上, 再唱一唱。



露一手 山谷的回声

大家来唱一唱不同的山谷回声。

中速

1

啊, 啊, 山谷回声 响。

中速

2

啊, 啊, 山谷回声 山谷回声 响。

啊, 啊, 山谷回声 响。

中速

3

啊, 山谷回声 山谷回声 响。

啊, 山谷回声 响。

还能用什么方法来表现呢？和同伴们试一试。



火车向着韶山跑

木管五重奏

薄兰谷 程金元 曲

关应贤 编曲

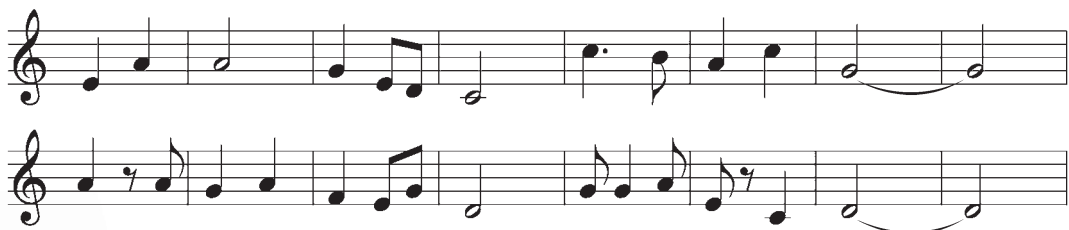
中速

1



(原调 do=G)

2



(原调 do=G)

? 听一听，乐曲的第三部分重复了 **1** 还是 **2** ?

完整地聆听音乐，当听到 **1** 旋律时用la轻声哼唱。

木管五重奏是长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号五件乐器在一起演奏的音乐表现形式。





竖笛练习（六）

富有表情地

[美] 菲利普《亲爱的回声》



回声趣闻

站在北京天坛三音石上拍一下手，会听到三次拍手声。在爱尔兰的一个山谷里吹军号，会有变高了的回声为你伴奏。把回声写进音乐作品也特别有趣！

成长的足迹



一、听一听，按录音顺序说出这些音乐片段分别是用什么主奏乐器演奏的？



()



()



()



()

二、唱一唱，连一连。



(原调 do=G)

《太阳出来喜洋洋》



(原调 do=A)

《飞吧，飞吧》

7

第七单元 难忘的歌

“起来！起来！”

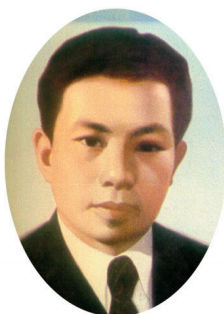
庄严的歌声中
我们挺直了腰板。
史册上
红星光辉灿烂；
铭记着
披荆斩棘的贡献。



中华人民共和国国歌

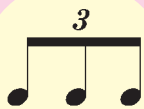
管弦乐

聂耳曲



聂耳是《中华人民共和国国歌》（原名《义勇军进行曲》）的作曲者。他写的革命歌曲被誉为“民族解放的号角”。

“号角音”在旋律中非常突出。听一听，说一说，“号角音”在什么位置出现的？表现什么样的情景？其中运用了 $\overset{3}{\text{♪♪♪}}$ 的特殊节奏，你能准确模唱吗？



三连音





中华人民共和国国歌

田汉词

聂耳曲

进行曲速度

起

来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的 血 肉,

筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华 民 族

到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被 迫 着 发 出

最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来!

我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!

冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!

1. 我们通常在什么场合听、唱国歌? 听、唱时你怀着什么样的心情? 要保持什么样的姿态?

2. 歌中多处出现了三连音、附点音符, 划拍随琴模唱歌谱, 体会歌曲的情绪与特点。



红 星 歌







邬大为 魏宝贵 词
傅庚辰 曲

进行曲速度

红 星 闪 闪 放 光 彩，
 红 星 灿 灿 暖 胸 怀，
 红 星 是 咱 工 农 的 心， 党 的 光 辉 照 万
 跟 着 毛 主 席 跟 着 党， 闪 闪 的 红 星 传 万
 代。 红 星 是 咱 工 农 的 心， 党 的 光 辉
 代。 跟 着 毛 主 席 跟 着 党，
 照 万 代。 闪 闪 的 红 星 传 万 代。

(原调 do= \flat D)

歌曲中  |  | 节奏多次出现，如果
 改成  |  | 效果有何不同？



弹起我心爱的土琵琶

男声合唱

芦芒何彬词

吕其明曲



西边的太阳 就要落山了， 微山湖上 静悄悄。



弹起我心爱的土琵琶， 唱起那动人的歌 谣。

(原调do=G)



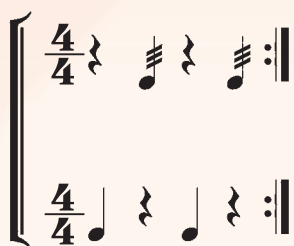
爬上飞快的火车， 像 骑上奔驰的 骏马， 车站和



铁道线 上， 是我们 杀敌的 好战 场。

(原调do=G)

1. 在 内填上合适的词语表现歌曲不同段落的情绪。
2. 选用合适的打击乐器或拟声为歌曲的不同段落伴奏。





送 别

[美] J.P. 奥特威 曲
李叔同 填词

中速

长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天。
长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天。

晚 风 拂 柳 笛 声 残， 夕 阳 山 外 山。
问 君 此 去 几 时 来， 来 时 莫 徘 徊。

天 之 涯， 地 之 角， 知 交 半 零 落。
天 之 涯， 地 之 角， 知 交 半 零 落。

一 觚 浊 酒 尽 余 欢， 今 宵 别 梦 寒。
人 生 难 得 是 欢 聚， 惟 有 别 离 多。

1. 边唱歌谱边感受旋律的起伏。
2. 为歌曲加上渐强、渐弱记号，看着老师的指挥唱一唱。

李叔同艺术造诣深厚，他是第一个在中国传播西方音乐的先驱者。从引进外来曲调，填入反映新思想的歌词开始，探索现代新音乐的发展道路。《送别》就是其中优秀之作。



竖笛练习（七）

中速

[奥] 舒伯特《鳟鱼》片段



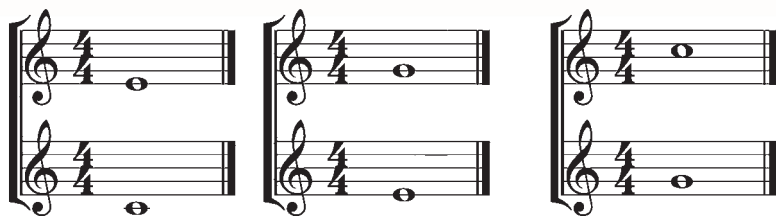
成长的足迹



一、唱一唱下面的旋律，注意唱准三连音。



二、看着老师的手势，唱一唱。



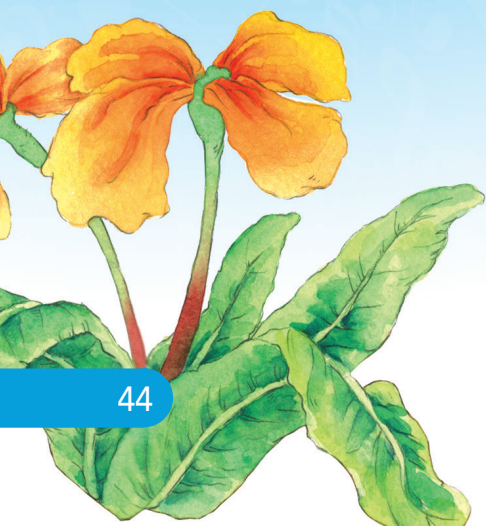
时代歌声

歌曲，是人类文明中历史最久远的文化现象。歌中承载着历史，记录着人民的生活与斗争。每个时期都有其代表性作品，了解它们的创作背景以及流传的故事，可以更好地理解那些不平凡的历程。

8

第八单元
铃儿响叮当

风雪铃儿响，
坐在雪橇上。
借问小雪人，
腊梅何处香？

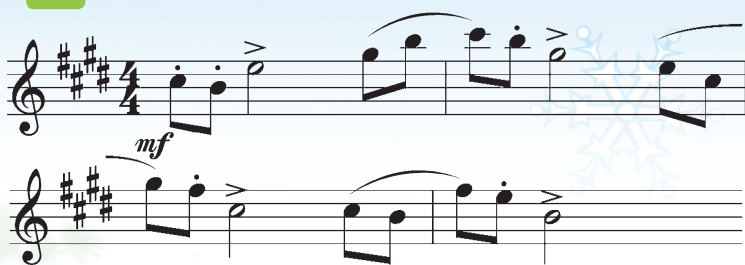


雪 橇

钢琴独奏

[俄] 柴可夫斯基 曲

1 质朴、宽广地




2 生动、活泼地



聆听乐曲，用图形、字母或自己喜欢的
其他方式表现乐曲的段落。





听一听，用合适的词语表现乐曲各段落的特点。

1

节奏:

舒展

2

速度:

稍慢

3

情绪:

优美抒情



踏雪寻梅

刘雪庵 词
黄 自 曲

中速 *mp*

雪 霁 天 晴 朗， 腊 梅 处 处 香， 骑 驴 灞 桥 过，

mp ms rs ms dd'

铃 儿 响 叮 当。 响 叮 当， 响 叮 当， 响 叮 当， 响 叮 当，

f

好 花 采 得 供 瓶 养， 伴 我 书 声 琴 韵 共 度 好 时 光。

看着老师的指挥，唱一唱 中的旋律。唱熟后再和着音乐奏一奏。

《踏雪寻梅》歌词中“霁”读jì，意为雪后放晴。“灞桥”指有扶手的石板桥。



2/4

2/4

mp

雪 霁 天 晴 朗，





冬天的故事

领唱与齐唱



张林词
蔡海波曲

中速

那是一个冬天的早晨，风儿吹开冰雪的窗帘……



睡梦中 我轻轻 睁开眼， 冬爷爷
夜幕中 我静静 把书翻， 冬爷爷



来到 来到我身边。 带来漫天
来到 来到我身边。 摘下漫天



小雪花， 问我喜不喜欢。
小星星， 要把冰雪来装扮。

这是一个冬天的故事，这个故事还没有讲完……

随着歌曲哼唱。哈，你也是冰雪的孩子啦！

你听出歌曲节拍的变化了吗？用线连一连。



$\frac{2}{4}$



$\frac{3}{4}$





铃儿响叮当

[美] 彼尔彭特 曲

邓映易 译配

欢快地



叮叮当，叮叮当，铃儿响叮当，我们滑雪



多快乐，我们坐在雪橇上。嗨！坐在雪橇上。冲



破大风雪，我们坐在雪橇上，快奔驰过田



野，我们欢笑又歌唱。年轻的伙伴们，



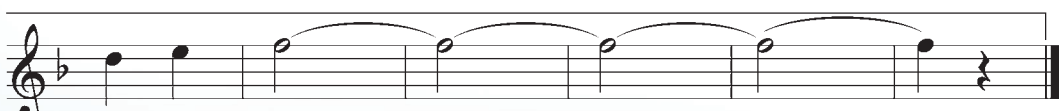
精神多爽朗，鞭儿抽得啪啪响啊，马儿快快



跑。叮叮当，叮叮当，铃儿响叮当，



坐上雪橇多快乐，我们飞奔向前方。嗨！飞奔



向前方。



露一手 铃儿响叮当

试着分别按照下面的节拍演唱《铃儿响叮当》这首歌。你觉得节拍的改变使音乐情绪发生了怎样的变化？

A. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

B. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$





铃儿响叮当

合 唱

[美] 彼尔彭特 曲

邓映易 译配

1. 听一听，比一比，和我们唱的《铃儿响叮当》有何不同？
2. 试着跟音乐唱一唱。
3. 唱一唱下列乐谱，说说你的感受。

(1)

(2)

(3)

(原调 do=F)





竖笛练习 (八)

[美] 彼尔彭特《铃儿响叮当》

提示：演奏高音时，注意控制气息，并准确开放高音孔。

指法图：



成长的足迹



一、选择合适的音完成下列旋律。

二、听辨、说出下面旋律片段的节拍。

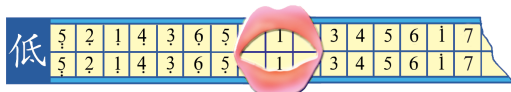


音乐中的铃铛

铃铛用金属制成，晃动时会发出清脆的声音。人们还把它制成碰铃、串铃、铃鼓等乐器。我国西部以及西亚、南亚还有风格火爆的铃铛舞呢！



旧式单音奏法：吹奏时双唇微微噉起，形成一个小圆圈，轻轻含住口琴一孔（上下两格，见下图），缓缓地吹奏或吸奏，嘴唇不离开琴身。



吹奏练习曲前先想一想，哪些是吹奏音，哪些是吸奏音？

（一）口琴中音区练习

活泼、富有弹性地

匈牙利儿童歌曲《火车开啦》



提示：演奏相同吹奏音和相同吸奏音时，气息要连贯，乐句表现要完整。请你为这首欢快的乐曲配上合适的伴奏。

（二）口琴中音区练习

欢快、活泼地

巴西儿歌《小红帽》



提示：吹奏音和吸奏音的交替要求轻快灵巧；注意乐句间的相互对比。

(三) 口琴合奏练习

轻巧、富有弹性地

[美] 彼尔彭特 《铃儿响叮当》

The musical score for 'Jingle Bells' is written in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the main melody, and the second staff contains a complementary line. The piece includes two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece with a final note and a fermata.

提示：相同吹奏和吸奏音的演奏气息不要断开；二声部的吹奏要求声音轻巧连贯，不可以喧宾夺主。

(四) 口琴中高音区练习

轻松、欢快地

鄂伦春族民歌《勇敢的鄂伦春》

The musical score for 'Brave Olochen' is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff has a melody with some eighth-note patterns. The second and third staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The piece ends with a fermata on the final note.

(五) 口琴合奏练习

欢快、活泼地

丹麦民歌《丰收之歌》

The musical score for 'Harvest Song' is written in 2/4 time and consists of three staves labeled I, II, and III. Each staff has a distinct melodic line. The first two staves end with repeat signs, while the third staff concludes the piece with a final note and a fermata.

提示：演奏时注意声部的均衡。分小组合作，为歌曲设计打击乐器或声势伴奏，并评选出最佳组合方案。

音乐小书夹

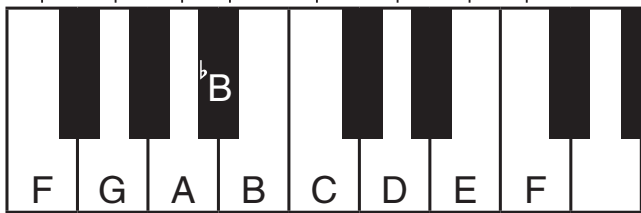


连线

圆滑线：连接两个或两个以上不同音高的音符，使其唱（奏）得连贯、圆滑。



延音线：连接两个或两个以上相同音高的音符，唱（奏）成一个音，其时值为几个音符之和。

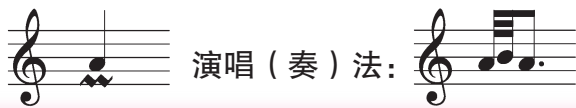


音名： F G A B C D E F
唱名： do re mi fa sol la ti do'



波音记号

由本位音开始，很快进入上方相邻的音，然后再回到本位音上。



三连音





$\frac{4}{4}$

四四拍

每小节有四拍

以四分音符为一拍

$\frac{3}{8}$

八三拍

每小节有三拍

以八分音符为一拍



聂耳是《中华人民共和国国歌》（原名《义勇军进行曲》）的作曲者。他写的革命歌曲被誉为“民族解放的号角”。



李叔同艺术造诣深厚，他是第一个在中国传播西方音乐的先驱者。从引进外来曲调，填入反映新思想的歌词开始，探索现代新音乐的发展道路。《送别》就是其中优秀之作。

花儿是山歌的一种，流行于甘肃、宁夏、青海等地，2009年入选世界非物质文化遗产。

号子是民歌的一种，它产生于体力劳动的过程中，伴随劳动，并与劳动节奏紧密配合。多采用一领众和的演唱形式。

钢琴五重奏通常指一架钢琴与第一、第二小提琴、中提琴和大提琴四件乐器组成的室内乐重奏形式。舒伯特在他的钢琴五重奏《鳟鱼》中将第二小提琴换成了低音提琴。

木管五重奏是长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号五件乐器在一起演奏的音乐表现形式。

听

转



一、听辨下列乐曲片段，说出曲名和主奏乐器。

1. 曲名 () ; 主奏乐器 ()
2. 曲名 () ; 主奏乐器 ()
3. 曲名 () ; 主奏乐器 ()
4. 曲名 () ; 主奏乐器 ()



二、唱一唱下面的歌曲。打“★”的要背唱，并说一说民歌所属的地区。

★ 《中华人民共和国国歌》

★ 《打麦号子》

★ 《跳柴歌》

《太阳出来喜洋洋》

《我的祖家是歌乡》

《丰收之歌》



采 金 秋

朱胜民 词

刘世玮 曲

自豪地



1.背起我的小竹 篓，
2.背起我的小竹 篓，



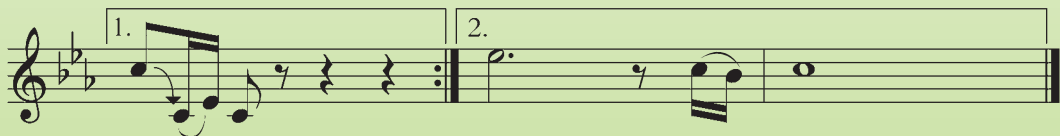
手拉 手儿 采金 秋，一路 采来 一路 歌，汗水 顺着 笑脸 流。
跟 在 叔叔的后面 走，家乡的金秋 美如 画，全靠 勤劳的 一 双 手。



啊！ 谷 穗 向 我 点 头； 啊！
啊！ 太 阳 向 我 点 头； 啊！



玉 米 向 我 招 手。 满 树 金 果 遍 地 锦 绣， 今 年 又 是
金 风 向 我 招 手。 一 粒 粮 食 一 颗 心， 采 得 金 秋



大 丰 收 (哟哟)。 装 满 篓。

配乐故事

“八音”里的“竹乐”

我国古代按制作材料的不同，将乐器分为八类，合称“八音”。“竹”就是其中重要的一类。在“江南丝竹”里，“竹乐”撑起了半边天。

相传女娲在葫芦里躲过了洪水，后来在竹林里生育。从此人类在神州大地繁衍。后代们用竹子做成乐器，奏出美妙的音乐，来颂扬祖先的恩德。

其实乐器是伴随着劳动而产生的。最早的吹奏乐器，可能用来诱捕鸟类。现在西南少数民族吹奏的口笛和浙江余姚河姆渡遗址发现的骨哨非常相像。

以竹子为材料的乐器有很多。但在“八音”中“竹”专门指竹制的吹奏乐器，最早采用竖吹的方法。后来羌人从西边传来一种横



吹的笛，人们就把横吹的叫笛，竖吹的叫箫了。此外，竖吹的还有排箫等。笙类乐器虽然也用竹管，但因为还用葫芦做材料，就归另一类了。

音乐创造者——劳动人民就地取材非常方便。浙江湖州“竹乡”安吉的群众独具匠心，用竹制的生活用具组成一支打击乐队，奏响幸福生活的欢乐歌。小朋友们也可以试一试噢！



主 编：许卓娅 戴海云

副 主 编：李 欢 梁 华 吕振斌 严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，“听”“唱”“动”“奏”“认”等音乐实践活动贯穿全书。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册教科书责任主编为戴清、韩中建，参与本册修订编写的人员有戴清、陈美华、梁华、戴海云、韩中建、官思渡。在修订过程中，施友云、郭镔、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、戎文敏等对编写工作给予了大力的支持与帮助。方建新、张莲、王欢、齐柏林、陈萍飞、周建华、潘宝宏、于洋洋、叶军等，在教材的编写、使用和实验过程中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请作者尽快与我们联系。



第一次使用者 _____

第二次使用者 _____

第三次使用者 _____

音乐

yinyue

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司

封面设计 程国庆

制 谱 贾忠元 吕 贇 潘宝宏

责任编辑 董 珉 孙 旭



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-7829-5



9 787534 678295 >

定价:7.99元