




义务教育教科书
四年级 下册 五线谱

音乐

yinyue



 江苏凤凰少年儿童出版社

让我们荡起双桨

乔羽词

刘炽曲

稍快 高兴地



1. 让我们荡起双桨，小船儿推开
2.(红领巾)迎着太阳，阳光洒在
3.(做完了)一天的功课，我们来尽情



波浪，海面倒映着美丽的白
波海面上，海水中鱼儿望着我
欢乐，我问你，亲爱的伙



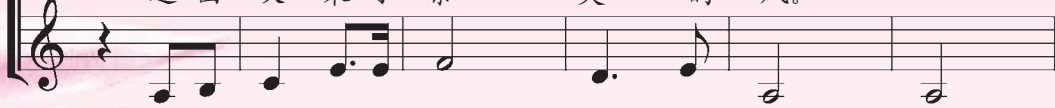
塔，四周环绕着绿树红墙。
们，悄悄地听我们愉快歌唱。
伴，谁给我们安排下幸福的生活？



小船儿轻轻飘荡在水中，



迎面吹来了凉爽的风。



2. 红领巾了风。
3. 做完了



(原调 do=D)

义务教育教科书

YIN YUE
音乐

五线谱
四年级 下册



江苏凤凰少年儿童出版社

目 录

第一单元

舞起来 1



花之圆舞曲 马刀舞



我的家在日喀则 跳吧！跳吧！



律动（我的家在日喀则）

集体舞（跳吧！跳吧！）



竖笛练习（一）

成长的足迹

第二单元

田野在召唤 8



春到沂河 晓风之舞 美丽的村庄



我们的田野 五月的夜晚



集体舞（美丽的村庄）



竖笛练习（二）

成长的足迹

第三单元

四季放歌 14



战台风 新疆之春



西风的话 四季歌



我的编创（四季歌）



竖笛练习（三）

成长的足迹

第四单元

甜甜江南 20



江南好 小巷风韵



忆江南 杨柳青





杨柳青



竖笛练习（四）





成长的足迹







- 第五单元 唱游森林 26
-  彼得与狼 森林水车
 -  春游 绿叶
 -  采集与分享
 -  竖笛练习（五）

成长的足迹







- 第六单元 月亮的故事 32
-  月亮的故事 望月节
 -  月亮姐姐快下来 好月亮，你走得这样静悄悄
 -  露一手（望月节）
 -  竖笛练习（六）

成长的足迹

- 第七单元 奇妙人声 38
-  野蜂飞舞 迎来春色换人间
 -  隆里格隆 村居
 -  我的编创（野蜂飞舞）
 -  竖笛练习（七）

成长的足迹



- 第八单元 地球妈妈 44
-  森林与小鸟 沉思
 -  热爱地球妈妈 小鸟，请到这里来
 -  小小音乐剧（我们的家园）
 -  竖笛练习（八）

成长的足迹

口琴	52
音乐·小书夹	54
旋转舞台	56
补充歌曲	58
配乐故事	59



1

第一单元 舞起来

舞蹈园里百花开，
随着音乐舞起来，
芭蕾轻盈圆舞圆，
踢踏奔腾展风采。



花之圆舞曲

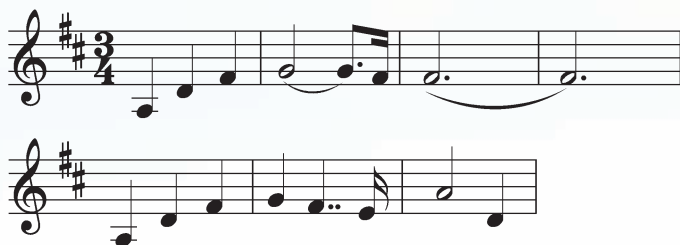
管弦乐

选自舞剧《胡桃夹子》

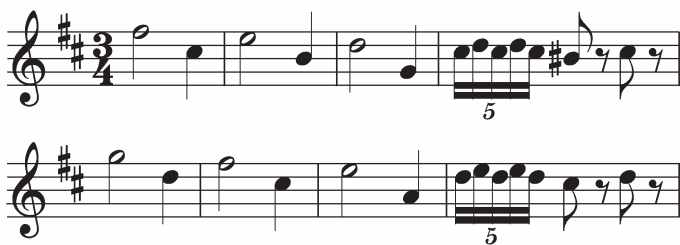


1 圆舞曲速度

[俄] 柴可夫斯基 曲



2 圆舞曲速度

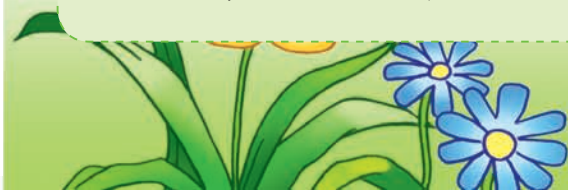


3 中速



仔细聆听音乐，感受三拍子的韵律。随段落的变化，用自己理解的方式表达。如，随音乐律动或画一画。

柴可夫斯基（1840-1893）是19世纪的俄国作曲家。他创作的舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》等音乐作品充满内心情感和戏剧力量，深受全世界听众的喜爱。





我的家在日喀则

藏族踢踏舞曲

邓永平 编曲

轻快、诙谐地



你的家在 哪里？就在日喀 则呀，啊嗦啊嗦 马里拉，就在日喀 则呀。听呀，



拉啊。

(喊) 啊!

日喀则是 好地方，冰糖葡萄
吃起冰糖 甜葡萄，就要想起



啊嗦啊嗦 马里拉，啊嗦啊嗦 马里拉，嗨嗨 马里拉，嗨嗨



样样有呀，
日喀则呀，

啊嗦啊嗦 马里拉，啊嗦啊嗦 马里拉，啊嗦啊嗦 马里拉，



马里拉。



你的家在 哪里？就在日喀 则呀，啊嗦啊嗦 马里拉，就在日喀 则呀。

1. 诵读歌词，哼唱旋律，你知道该歌曲共有几句吗？说一说旋律的特点。

2. 在 处进行二声部轮唱练习。还可以怎样表现？



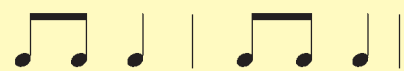


律动 我的家在日喀则

1. 学一学踢踏舞的基本动作。



$\frac{2}{4}$



右 左 右 右 左 右



$\frac{2}{4}$



左 右 左 点 右 左 右 点

2. 和同伴合作一起表演。





跳吧！跳吧！

斯洛伐克民歌
孟晋 杨文竞 译配

活泼地



围着圆桌拉成圈，拉成圈，我们快乐地跳舞吧，跳舞吧！
大家坐在壁炉旁，壁炉旁，喝着啤酒吃面包，吃面包。



冬天的风雪真猖狂，真猖狂，我们大家多友爱，多友爱。
皎洁的月儿多明亮，多明亮，守着火炉真温暖，真温暖。



啦啦啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦啦啦！



啦啦啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦啦啦！

跟琴视唱  处旋律。



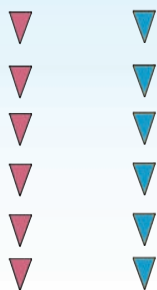
切分音

从弱拍或拍子的弱部分开始，持续到次一强拍或拍中的强部分，改变了原来强弱关系的音叫做“切分音”。

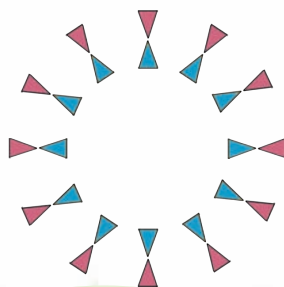




集体舞 跳吧！跳吧！



$\frac{2}{4}$ 
 左右 左右 左抬 右抬



$\frac{2}{4}$ 
 左右 左点



马刀舞

手风琴独奏

[苏联]哈恰图良 曲



听音乐，分别用手势或肢体动作来表现乐曲三个部分的相同点与不同点。





竖笛练习（一）

稍慢 富有表情地

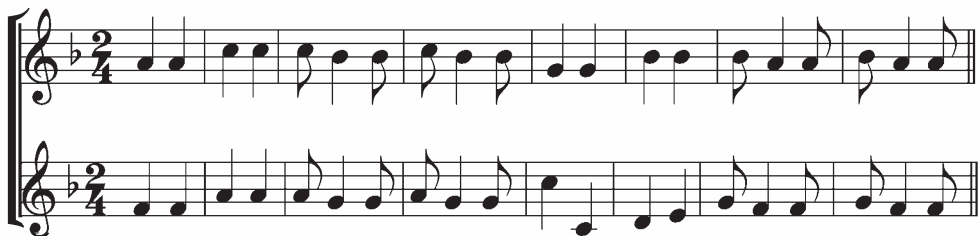
[奥]莫扎特《弦乐小夜曲》片段



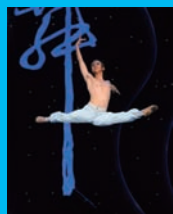
成长的足迹



一、视唱下列旋律，并与同伴合作唱一唱，注意声部间的均衡哦。



二、跟同伴合作边唱边跳《我的家在日喀则》。



舞蹈花 争艳

舞蹈有多种类型。舞蹈大赛专业组设中国古典舞、民间舞、芭蕾舞、当代舞、国际标准舞五个舞种，还有专门让孩子们展示才艺的少儿舞蹈比赛。

2

第二单元 田野在召唤

红蜻蜓，绿蚂蚱，
苹果树上开满花。
春到沂河人勤早，
美丽村庄放光华。



春到沂河 柳琴独奏

快速 欢快地

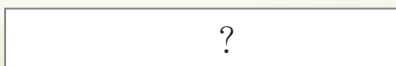
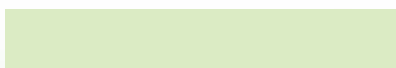
王惠然 曲



稍慢



1. 乐曲第三部分重复了上面的哪段旋律?



2. 感受段落之间速度的对比与音乐形象的变化。



我们的田野

管桦词
张文纲曲

中速 宽广、优美地

ms | s



1. 我们的田野，美丽的田野，碧绿的
 2. 平静的湖中，开满了荷花，金色的
 3. 风吹着森林，雷一样的轰响，护林的
 4. 森林的背后，有浅蓝色的群山，在那些
 5. 高高的天空，雄鹰在飞翔，好像在



河水，流过无边的稻田。无边的
 鲤鱼，长得多么肥大。湖边的
 工人，守卫一棵棵大树。风吹着
 山里，有野鹿和山羊。人们在
 守卫，辽阔美丽的土地。一会儿在



稻田，好像起伏的海面。
 芦苇中，藏着成群的野鸭。
 林海，掀起一阵阵波浪。
 勘测，它们埋藏着多少宝藏。
 平原，一会儿又向森林飞去。

1. 用连贯、优美的声音演唱歌曲，表现歌曲诗一般的意境。
2. 和着伴奏音乐，有感情地朗诵歌词。
3. 看着老师的指挥，准确地唱好弱起乐句。你还有什么好方法？试一试。



晓风之舞

钢琴独奏

小快板 诙谐地




丁善德 曲

1

2

3

听一听，上面三段旋律在乐曲中是按照什么顺序出现的？将你听到的记录在方框中。

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
└──────────┘			
			



美丽的村庄

童声合唱

意大利民歌

尚家骧 译配

[歌词]

看那东方升起金色的太阳，
它放射灿烂光芒，
照耀着我们繁荣的村庄，
让美丽的鲜花齐开放。啦……
啊，我那美丽的村庄，
你真像一位女皇，
笼罩着阳光。

山谷里面鲜花怒放，
色彩缤纷灿烂又辉煌。
你仿佛正在歌唱，
和平的歌声在飞扬，
好像是诉说，
谁要追求幸福生活，
请快来到我们村庄。

聆听音乐，随音乐哼唱，感受歌曲欢快活泼的情绪。



集体舞 美丽的村庄





五月的夜晚

匈牙利民歌
盛茵译配

中速

l, t, d r m l



五月晚风多清凉，轻轻吹我脸上，紫色丁香正开放，



花儿多么芬芳。白色烟雾像轻纱，



苹果树上开满花，树上开满花。

(原调 do= \flat E)

随着老师的手势演唱歌曲，注意力度的变化，体会歌曲的意境。



—

保持音演唱（奏）时，声音要饱满，时值要充分。

保持音记号





竖笛练习（二）

中速

捷克民歌《牧羊女》

成长的足迹



一、边视唱《五月的夜晚》歌谱，边画旋律线，感受旋律的起伏。

二、演唱下面两句旋律，体会保持音和跳音的不同效果。

1.

2.



如歌田园

民歌是音乐的源头。民歌的起源又离不开生产劳动和社会生活。有许多优秀民歌都是赞美田园风光的。作曲家以民歌为素材，写出了田园风味浓郁的音乐，表达对大自然的热爱。

3

第三单元 四季放歌

风中荡漾着琴声，
手鼓在琴弦间跳动。
四季都有
如歌的风，
风中的话儿
你可曾听懂？



战台风 古筝独奏

王昌元 曲



稍快



稍慢



(原调 do= \flat E)

听一听，乐曲中这两段旋律情绪上有什么不同？说说你的感受。





西风的话



廖辅叔 词
黄 自 曲

行板



去年我 回 去， 你们 刚穿新棉 袍，



今年我 来看 你 们， 你们 变胖又变 高。



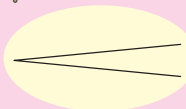
你们 可 记 得， 池里 荷花变莲 蓬？



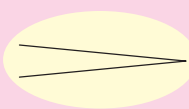
花少 不愁没 颜 色， 我把 树叶都染 红。 (原调do=F)

1. 这首歌借西风的话语唱出四季的变化。按照力度记号提示有表情地演唱，体会歌曲的情绪。

2. 通过演唱你发现这首歌可以分为几句？每句的节奏有什么特点？



渐强记号



渐弱记号

黄自（1904—1938）是中国20世纪30年代作曲家、音乐教育家。他的音乐创作以声乐为主，作曲技法娴熟，表现情感细腻，具有很高的艺术性。代表作有《玫瑰三愿》《旗正飘飘》等。

四季歌

刘胡轶 词曲

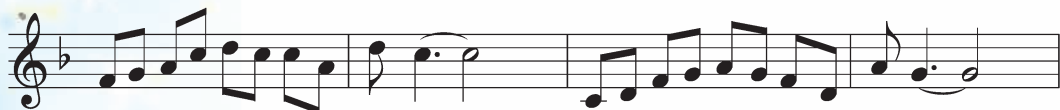
欢快地



浙沥浙沥窗外下着 小雨，
橘子红了早晚就要 添衣，

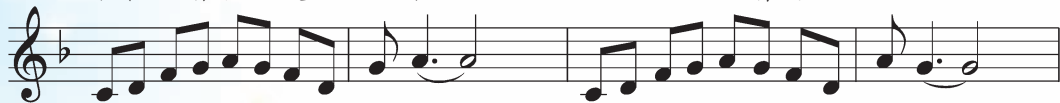
老师说这是春天的 声音，
风婆婆摇着树叶落 满地，

d r m s l



农民伯伯又要开始 耕耘，
桂花飘香收割麦田 玉米，

小燕子陪伴着新年 来临。
大雁启航向着南方 飞去。



知了知了喳喳叫个 不停，
白雪飘飘松树穿上 棉衣，

太阳公公提醒我们 早起，
大胡萝卜做成雪人 眼睛，



蜻蜓绕着荷叶飞来 飞去，
屋檐下面冰柱闪亮 晶晶，

月亮圆圆夏天就要 过去。 } 啦
我们一起看着烟花 美丽。 }



啦啦啦啦，色彩 斑斓的季节里， 我们快乐地探索大自 然的美丽。(啦)

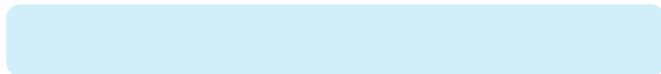
1. 跟琴模唱曲谱，感受其中相同或相似的旋律。
2. 为歌曲加入打击乐器伴奏。你还能怎样设计？





我的编创 四季歌

你能发现《四季歌》中重复出现的节奏吗？试着为它填上新词，编创一曲我们的《四季歌》，再用《四季歌》的曲调接龙唱一唱。



延长记号

有延长记号的音，一般延长原音符时值的一倍。



在《四季歌》中找到延长记号，唱一唱，体会它对表现歌曲情绪的作用。



新疆之春

小提琴独奏

马耀中 李中汉 曲



s, d r m f



边听边模仿小提琴拨弦的动作。



(原调 do=D)

当听到上面这段旋律时就做相应的声势动作。还可以怎样设计？





竖笛练习（三）

中速

[德]贝多芬《土拨鼠》

成长的足迹



一、小音符手拉手，就像西风唱出动听的旋律，试着边唱《西风的话》边画旋律线，体会旋律走向与力度变化之间的关系。

二、听一听，选一选，下面的图示哪组能表现《新疆之春》各部分之间的关系？



乐器美誉

钢琴与小提琴有“王”与“后”的美称。钢琴宽广的音域、丰富的表现力是其他乐器无法比拟的；而小提琴优美的音色，不仅是最重要的独奏乐器之一，也接近人声，是交响乐队的

4

第四单元 甜甜江南

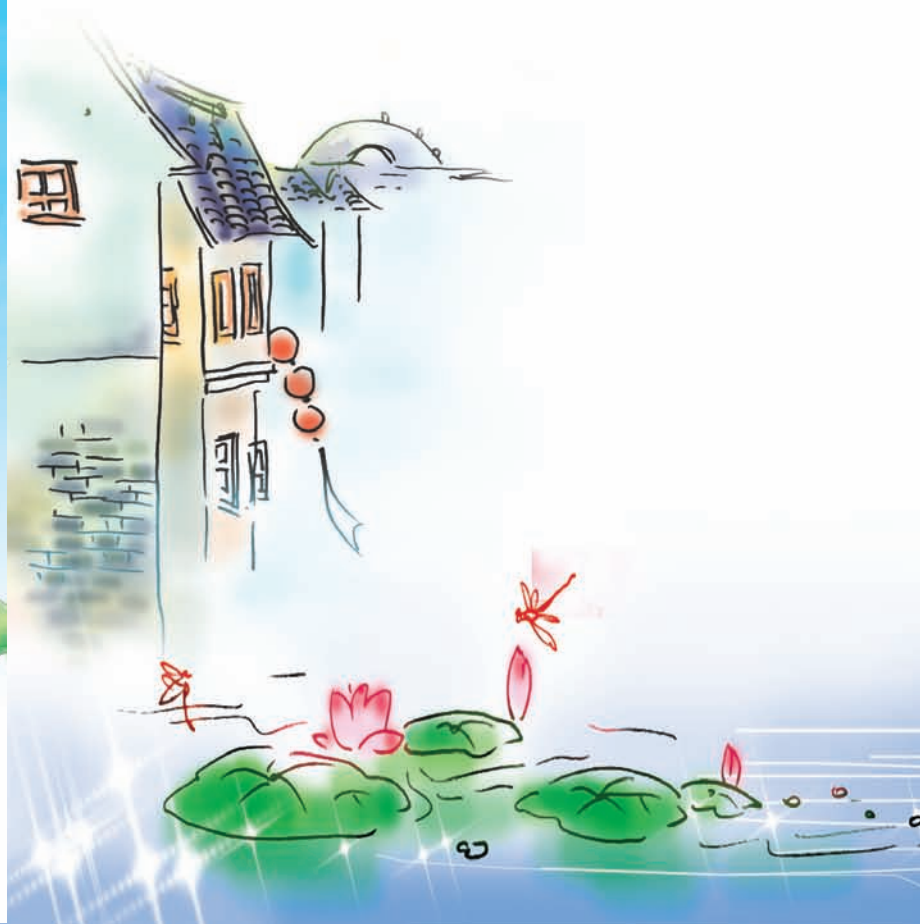
江南美，江南好，
江南水乡水更甜。
水也甜，心也甜，
听听歌儿有多甜。



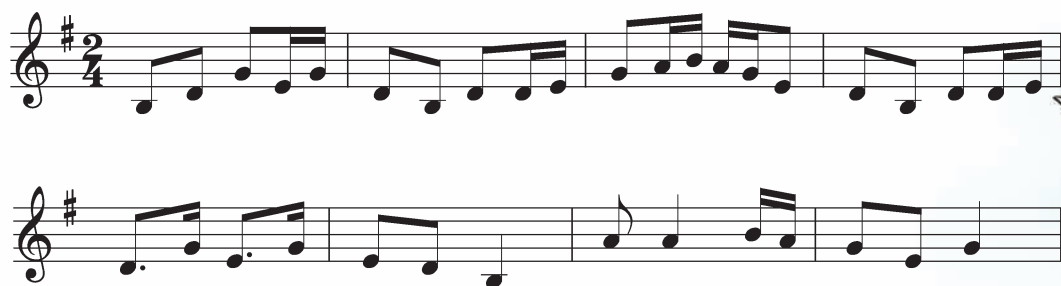
江南好 民乐合奏

谭蜜子 金士英 俞光明 曲

1

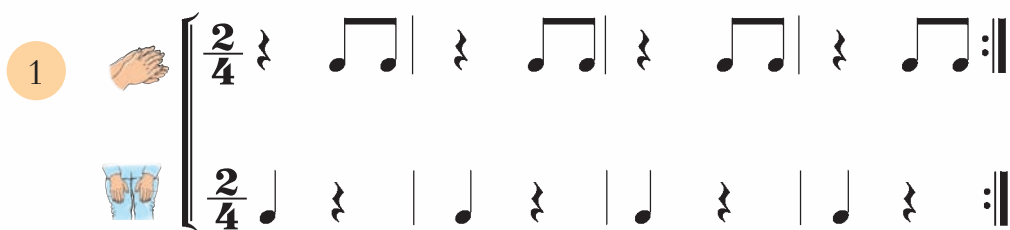


2



(原调 do=C)

和着 1 和 2 的音乐做一做。



仔细聆听乐曲有几个段落？各乐段的情绪怎样？将合适的速度术语表述在乐谱前面的 里。





忆江南

[唐]白居易 词

戴于吾 曲

明朗、赞美地



江南好, 风景旧曾谙。



日出江花红胜火, 春来江水



绿如蓝。能不忆江南? 忆江



南。 忆江南。

(原调 do=E)

1. 有感情地诵读《忆江南》，感受语调的高低起伏和诗词的意境。

江南好, 风景旧曾谙。

2. 边唱歌谱边画旋律线。



小巷风韵

女声独唱

俞中权 词

陈勇 曲

中速

古 城 巷 陌 如 网 罗，
粉 墙 黛 瓦 映 清 波。
岸 边 垂 柳 吻 绿 水 (呀)， 桥
底 碎 月 舞 婆 娑。

(原调 do=A)

[歌词]

古城巷陌如网罗，粉墙黛瓦映清波。

岸边垂柳吻绿水，桥底碎月舞婆娑。

石驳岸、徐消磨，水墙门、半闭户；

轻橹划水舟似梭。

寒冬负曝墙根坐，炎夏乘凉荫下卧；

闲听琵琶歌一曲。

深巷行人少，古宅名士多，

书满架时酒盈壶。

如梦岁月应非梦，千年沧桑一刹那；

讲不完的故事，唱不尽的歌。

你从歌曲的哪些方面听出了江南地区音乐的独特韵味？跟着录音试着用吴侬软语唱一唱。



杨柳青

稍快

江苏民歌

早(啊)晨下(啊)田露(啊)水多(嗵)(嗵嗵啾嗵嗵), 点点
人(啊)民有(啊)了共(啊)产党(嗵)(嗵嗵啾嗵嗵), 幸福


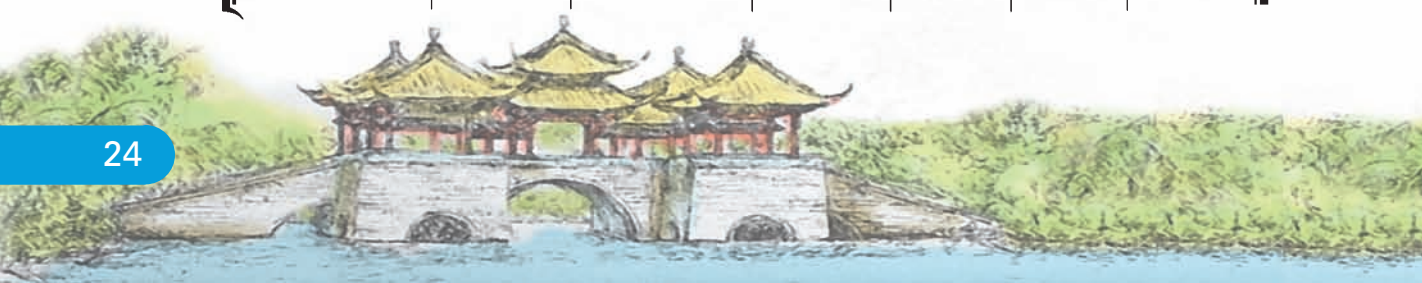
拍手

拍右腿

拍左腿

露水润麦苗(啊)。 (杨柳叶子青啊嗵, 七搭七呢蹦啊嗵, 杨柳石子松啊嗵,
生活就步步高(啊)。)

松又松嗵 蹦又蹦嗵 松松么青又青哪哥哥杨柳叶子青啊嗵。)



竖笛练习（四）

欢快地

江苏民歌《杨柳青》

mf

mp

mf

成长的足迹



一、唱一唱《忆江南》《杨柳青》的歌谱，由所给的音开始，将歌曲所用音符由低到高排列出来唱一唱。

《忆江南》

《杨柳青》

二、听一听，唱一唱。写出歌名并连一连。

1.



广东民歌

2.



江苏靖江民歌

3.



江苏民歌

4.



四川民歌



似水 江南风

江南一向被称为“鱼米之乡”，此语代表着繁荣发达的经济文化和美丽富庶的水乡景象。江南民间音乐继承古代吴歌的传统。流行的民歌、丝竹、曲艺、戏曲也如“小桥流水”，具有委婉细腻、流丽典雅的风格。

5

第五单元 畅游森林

乐队
讲述着彼得与狼，
水车
陪伴着森林歌唱。
片片绿叶都是音符，
最留恋
春游的时光！



彼得与狼 交响童话

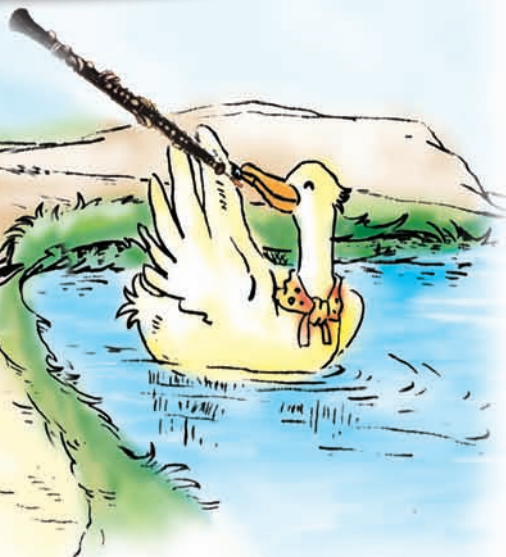
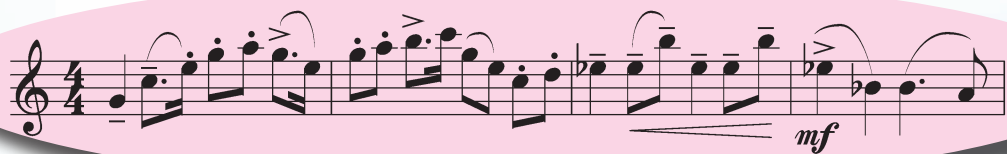
[苏联]普罗科菲耶夫 曲





采集与分享

听一听、说一说图中乐器的音色特点，将它们与乐曲中的形象连一连。





森林水车

男声独唱

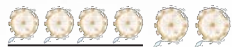
男声四重唱

[日]清水实词

[日]米山正夫曲

瞿麦译词

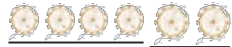
快乐地



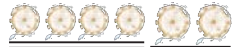
从那绿色森林中传来啥声音?



快活的歌声啊阵阵唱不停。



那是水车轮子转美妙又动人,



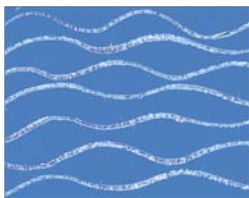
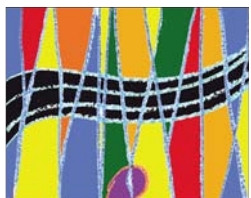
希望你竖起耳朵仔细听一听。

(原调 do=D)

1. 你听,  水车轮子转动的声音动听又美妙,
咕噜咕噜咕噜

请和着歌声在  处唱一唱、动一动。

2. 你觉得下面两幅画能分别表达右边的哪种演唱形式? 请用线连一连。

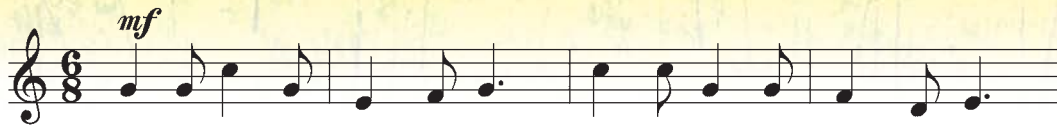




春游

中速

李叔同 词曲



春风吹面薄于纱，春人妆束淡于画。



游春人在画中行，万花飞舞春人下。



梨花淡白菜花黄，柳花委地芥花香。



莺啼陌上人归去，花外疏钟送夕阳。

哼一哼，唱一唱，找出歌曲中相同和不同的旋律。

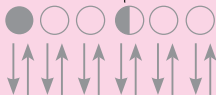


$\frac{6}{8}$

拍号：八六拍

每小节有六拍

以八分音符为一拍





绿叶

日本民歌

陈德文 译词

夏禹生 配歌

中速 爽朗而有生气地

s, m r d t,

葱苍茂密的小树林哟，阳光灿烂的
清新活泼的小树林哟，硕果累累的
小树林哟，环绕着牌坊，掩没了茅舍，
小树林哟，遍布着原野，遮蔽了河川，
香气浓，香气溢，绿叶滴翠香飘万里。
微风吹，微风拂，绿叶荡漾春回大地。

1. 用柔和连贯的歌声表现歌曲的韵律，要注意力度的变化。

2. 在老师的指导下表现好歌曲中的换气记号。



V

换气记号



竖笛练习（五）

中速

法国民歌《卡罗尔舞曲》

成长的足迹



一、运用旋律变化重复的方法，完成下面旋律短句。

二、和同伴合作唱一唱下面旋律。

中速



乐器扮演 故事角色

交响童话有完整的故事情节。《彼得与狼》也运用乐器来刻画人物和动物形象。先了解《彼得与狼》的故事，熟悉一下乐器扮演的角色，你就能跟着想象进入童话世界了。

6

第六单元 月亮的故事

一轮明月天上挂，
引来遐想乐翩翩。
月亮映在水面中，
歌声荡漾乐悠悠。



月亮的故事

童声独唱

刘俭词

龚耀年曲

幻想、清新地



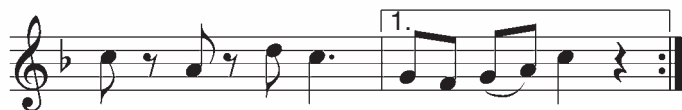
1. 小 时 候 曾听老人讲， 那一年天狗

2. 上 学 了 老师对我讲， 天 狗 哪 有



吃 了 月 亮， 从 此 月 亮 有 圆 有 缺，

那 么 大 肚 量， 一 年 四 季 只 有 阴 晴 圆 缺，



从 此 潮 水 有 落 有 涨。

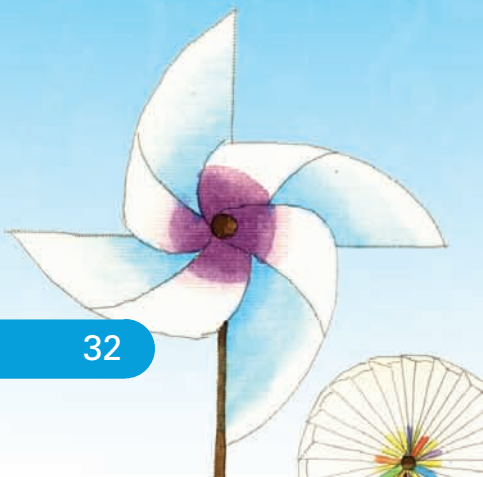
凭 的 全 是



大 自 然 的 力 量。

(原调 do=E)

边听音乐边轻声哼唱，说一说你所感受到的速度、力度。





月亮姐姐快下来



抒情、期盼地

陈云芳 词

丁雅 曲

s, d s m

月亮姐姐 脸蛋圆， 吃了晚饭 露出面。

听着我们 唱歌谣， 看着大家 树下玩。

月亮姐姐 快下来， 大伙对你 真喜欢， 请给我们

月亮姐姐 快下来， 大伙对你 真喜欢，

讲故事， 天上神话 到处传， 到处传。

请给我们 讲故事， 天上神话 到处传。

随琴模唱曲谱，你发现这首歌由哪几个音组成？



好月亮，你走得这样静悄悄

稍慢 安静地

奥地利民歌

s f m l V

圆圆月亮走得这样静悄悄，走得这样静悄悄

V V

悄，小宝宝睡在摇篮里，闭着

V V

眼睛微微笑。小宝宝睡



着了, 闭着眼睛微微笑。 圆圆

月亮走得这样静悄悄, 走得这样静悄悄。

这首歌曲表现了怎样的意境? 跟随老师的琴声边唱边画一画旋律的走向。



歌(乐)曲由弱拍或拍子的弱部分(后半拍)开始, 叫做弱起。





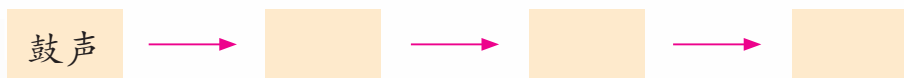
望月节

乐队与人声

动画片《宝莲灯》插曲

金复载 董为杰 曲

仔细聆听音乐，这段音乐是由哪些声音构成的？请按顺序填一填，还可用自己设计的图形表示。



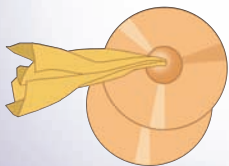
露一手 望月节

选择下列乐器和节奏型，边听边和着音乐奏一奏，做一做。



① $\frac{2}{4}$

② $\frac{2}{4}$



③ $\frac{2}{4}$

④ $\frac{2}{4}$

⑤ $\frac{2}{4}$

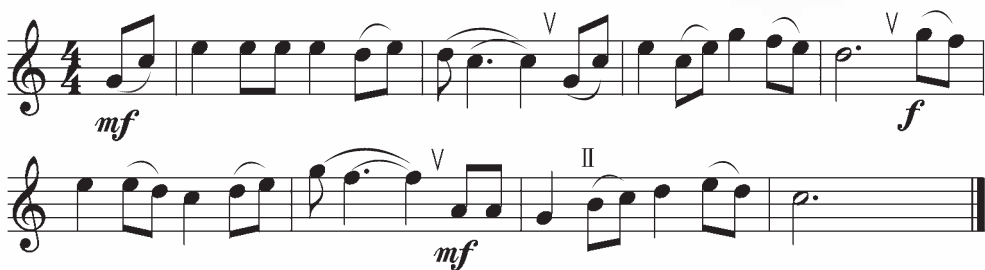




竖笛练习（六）

中速

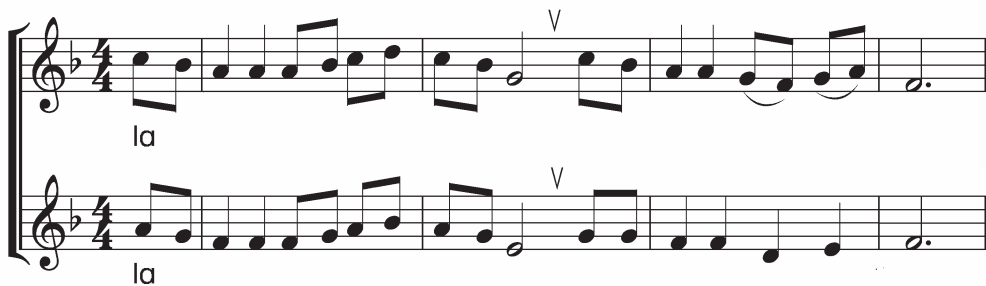
加拿大民歌《红河谷》片段



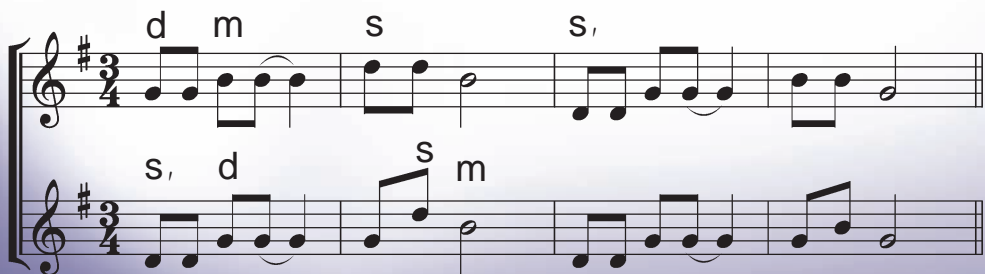
成长的足迹



一、下面的旋律，在歌曲《好月亮，你走得这样静悄悄》中出现过几次？与同伴合作唱一唱。



二、与同伴合作唱一唱。



月亮与音乐

月亮和音乐有着不解之缘。南宋时江苏就流行民歌《月儿弯弯照九州》，近代又有阿炳的二胡曲《二泉映月》。外国也有以月亮为题材的作品，如德彪西的《月光》等。

7

第七单元 奇妙人声

千音万响，
当数人声最奇妙。
传情达意，
把音乐描摹得
惟妙惟肖。

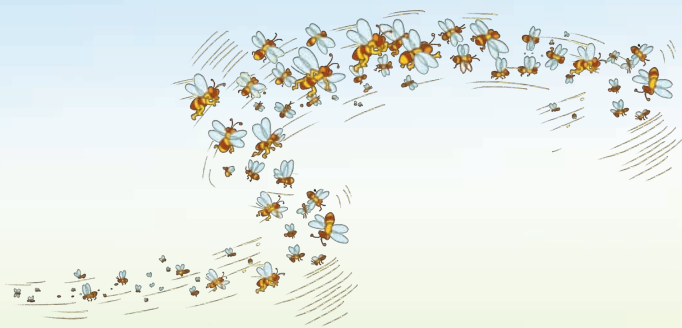


野蜂飞舞 无伴奏合唱

[俄]里姆斯基-科萨科夫 曲

快速地

杨鸿年 改编



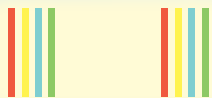
不用乐器伴奏的合唱称为“无伴奏合唱”。
无伴奏合唱只用人声来表达歌曲的情绪和意境，更能体现和发挥人声的特性。



我的编创 野蜂飞舞

歌曲是怎样塑造野蜂飞舞形象的？边听边随着音乐画一画。

节奏



旋律



速度



歌词



让我们也来试一试。



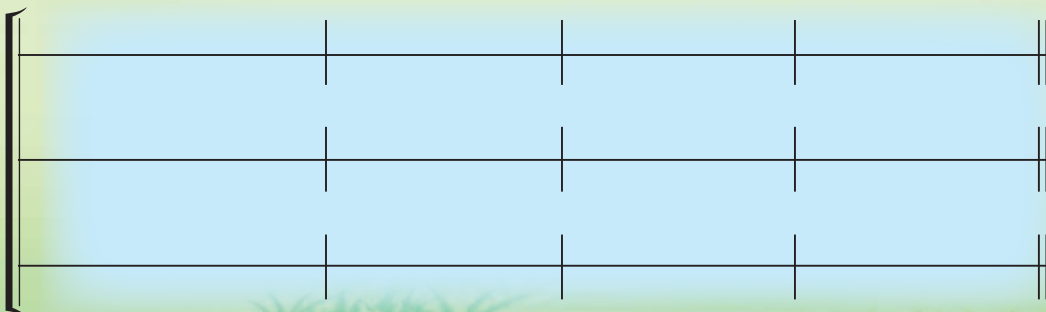
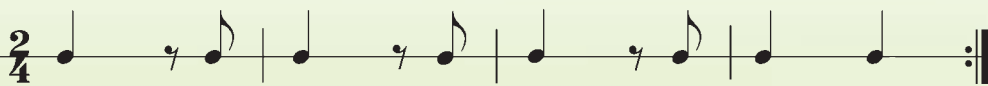
diu



bong



weng





隆里格隆



小快板

王安国 编曲

隆里格隆, 隆里格隆, 隆格里格隆咚

隆里格隆, 隆里格隆, 隆格里格

1. 里格隆格隆。 隆里格隆咚里格隆。 |, s s s

2. 隆咚里格隆格隆。 里格隆格隆, 隆里格

m | s d' | s m |, m s 里格隆格隆。

隆, 隆里格隆, 隆格里格隆咚里格隆格隆。

(原调 do= \flat E)





迎来春色换人间

现代京剧《智取威虎山》片段



[二黄导板]紧拉慢唱

f

穿 林 海，

mf

跨 雪 原，

(原调do=E)

1. 听一听不同形式表现的《迎来春色换人间》，感觉有什么不同。
2. 看着老师的指挥，在合适的地方配上人声模拟马蹄声、风声。



$\frac{2}{4}$ | |

dada dada dada dada



$\frac{2}{4}$ | |

wu

还能怎样表现?



村 居

[清]高 鼎 词

谷建芬 曲

中速、稍快

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童放学归来早，
忙趁东风放纸鸢。草长莺飞二月天，
拂堤杨柳醉春烟。儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。
啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦，
啦啦啦啦，草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。
儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。

(原调 do= \flat E)

1. 用轻快活泼的声音表现歌曲清新的乡村风味。

2. 用以下节奏为歌曲伴奏，感觉歌曲风格是否有所不同。

4/4 dong dong dong dong :||
4/4 bong bong bong bong bong bong :||
4/4 qi qi qi qi :||
4/4 da ta ta ta da ta tata :||



竖笛练习（七）

欢快地

锡剧《老簧调》

成长的足迹



用人声将以下节奏按不同方式组合，表现生活中的场景。

1 $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | } ||

2 $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

3 $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||



$\frac{2}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

丁零零丁零 丁零零零

$\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

滴 滴答 滴

$\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

当 当 当



1 → 2 → 3

1 → 1 → 2

2 → 3



奇妙的人声组合

没有任何乐器伴奏，通过模仿乐器的声音营造乐队效果，在简单的舞台上，人声伴随幽默风趣的舞台动作，达到了意想不到的奇妙效果。奇妙的人声组合，让孩子们乐不可支，跃跃欲试。

8

第八单元
地球妈妈

把翠绿还给青山，
把清澈还给江河。
地球妈妈呀！
我们要让你
永远年轻，
你给我们的
太多太多！

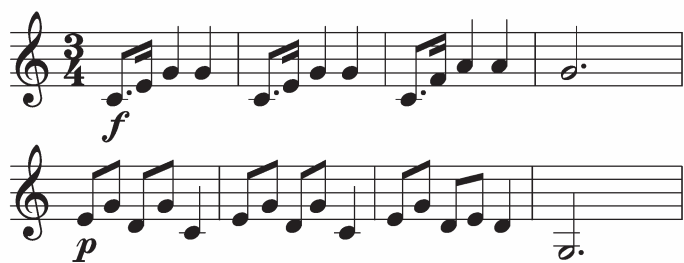


森林与小鸟

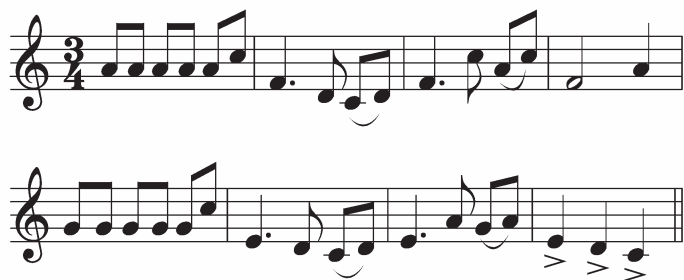
管弦乐

1 中速 欢快地

关筑声 曲



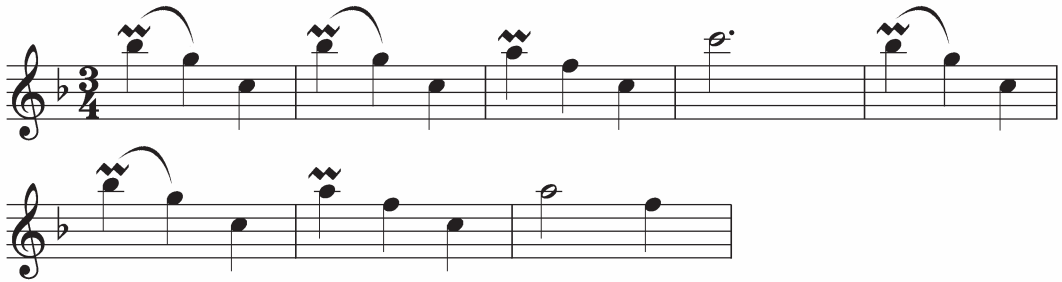
2 中速 欢快地



3 中速 优美地



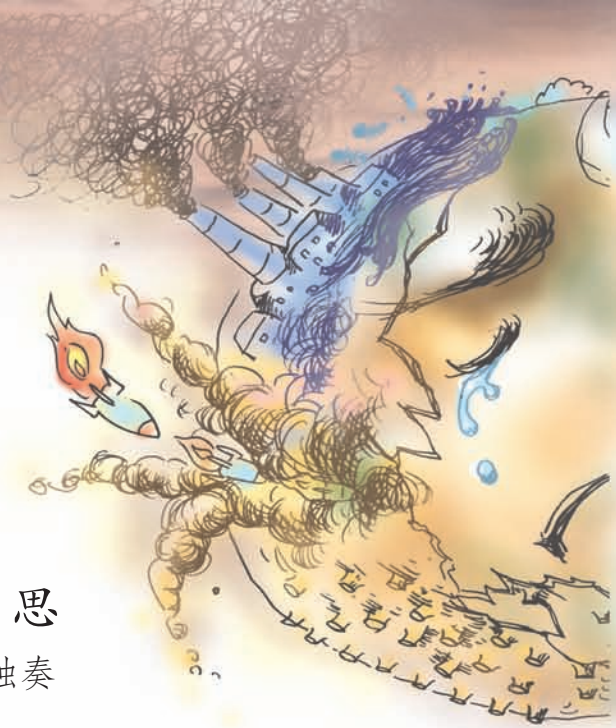
4 中速 欢快地



1. 仔细聆听全曲，随音乐做一做，感受旋律的起伏与变化。
2. 听一听，写一写，每条旋律在乐曲中是按照怎样的顺序出现的。

||: □ :||: □ :|| □ ||: □ :||: □ :|| □ □ □





沉 思

小提琴独奏

行板

[法]马斯涅 曲



1. 边听边用动作表现乐曲旋律的起伏与变化。
2. 静静地聆听乐曲，试着说一说乐曲旋律、速度、情绪的特点。



热爱地球妈妈

吕少玉 词
姚 明 曲

中速 深情地



1. 妈 妈 的 草 地, 是 温 暖 的 摇 篮,
2. 妈 妈 的 天 空, 是 慈 祥 的 摇 笑 脸,
3. 妈 妈 的 河 流, 是 爱 的 笑 源 泉,



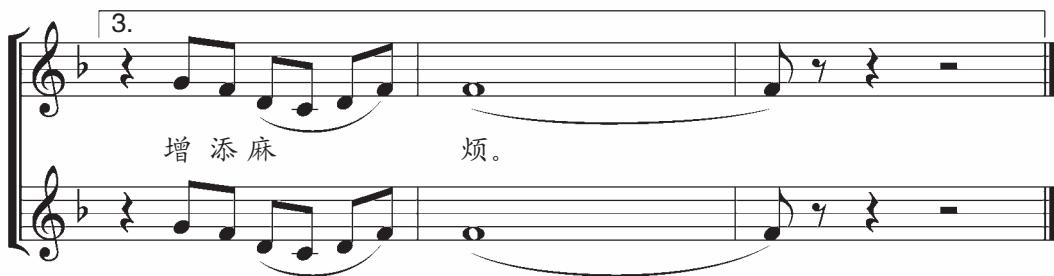
请 不 要 把 草 地 毁 坏, 让 妈 妈 心 酸。
请 不 要 向 天 空 吐 烟, 让 妈 妈 难 堪。
不 要 往 里 排 放 脏 水, 让 妈 妈 心 灵 污 染。



地 球 是 我 们 的 妈 妈, 我 们 都 是 她 的 孩 子。 热 爱



妈 妈 吧, 请 不 要 给 妈 妈 增 添 麻 烦。



增 添 麻 烦。

用连贯、有控制的声音唱出我们对地球妈妈的热爱之情。



小小音乐剧 我们的家园

与同伴合作，用学过的音乐作品，在老师指导下编创小小音乐剧。



第一篇章 美丽的家园

地球是人类美好的家园。人们爱把她比做母亲。在她的怀抱里，哺育着世界万物的生命。让我们用音乐来表达对她的感激之情。

可选音乐作品：

1. 《我们的田野》
2. 《水草舞》

第二篇章 哭泣的大地

地球妈妈！为什么常见到你脸上的愁容，常听到你哭泣的声音？森林在减少，沙漠在扩大，地球在变暖，环境在被污染……这一切正威胁着人类的未来。

可选音乐作品：



第三篇章 拯救地球

妈妈，请停止您的哀伤。我们正手拉着手，努力让您山清水秀，让您重新生机盎然。

可选音乐作品：



第四篇章 美好的家园

天蓝蓝，云儿飘荡。
风轻轻，花儿芬芳。
我们在地球妈妈的怀抱里快乐地成长！

可选音乐作品：





小鸟，请到这里来

王健词
龚耀年曲

热情、愉快地



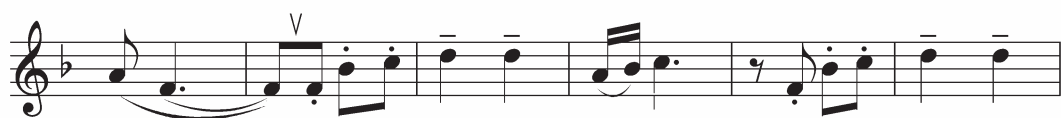
小鸟，小鸟，请到这里来，这里树木长成排，



这里草地像绿海。小鸟，小鸟，



请到这里来，这里鲜花为你栽，这里清泉为你



开。尽情地唱吧，小鸟，自由地飞吧，



小鸟，我们是你的好伙伴。我们愿听



你歌唱，一起生活多愉快。小鸟，



小鸟，快飞来。

歌曲运用了“重复”的手法。你能找到歌曲中旋律相同的乐句吗？



竖笛练习（八）

中速 优美地

江苏民歌《拔根芦柴花》

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff includes a *mp* marking and a *V* (accusato) marking above a measure. The third staff features a *f* (forte) marking. The fourth staff concludes with a *mf* marking. The music includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

成长的足迹



一、歌曲《小鸟，请到这里来》有连线、跳音、保持音等多种记号。让我们准确地唱好它们，表达我们愿和小鸟做朋友，共同建设美好家园的心愿。

二、以“我爱地球妈妈”为主题，设计一个主题音乐会。



课堂 音乐剧

课堂音乐剧是在老师指导下在课堂里完成的集体创编活动。一般选用比较熟悉的歌曲或乐曲，音乐要尽量符合剧中角色和情节变化的特点，服装与道具也比较简单。



口琴



仔细察看口琴的音区排列图，你能够在演奏时准确、迅速地找出各音的位置吗？

(一) 口琴中高音区练习

小快板

[美]福斯特《哦，苏珊娜》



提示：口琴的音位排列与一般乐器音位排列不同，特别是高、低音区。因此，迅速而准确地找出所演奏的各音位置（见上图），是音乐表现完美的关键。吹奏时要做到琴不离口，在双唇中滑动。

(二) 口琴低中、中高音区练习

舒缓 深情地

加拿大民歌《红河谷》

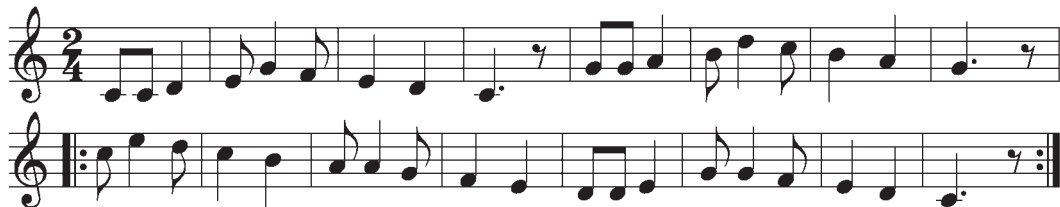


提示：乐曲吹奏两遍，第一遍在低中音区，第二遍在中高音区。在中高音区演奏时注意高音区的音位排列 $\boxed{i\ 7\ 3\ 2\ 5\ 4}$ ，缓缓用气，注意声音的完美表现。

(三) 口琴中高音区练习

连贯、富有弹性地

捷克民歌《牧童》



提示：吹奏时注意旋律的连贯、切分节奏的跳跃，以及乐句间的强弱对比。

(四) 口琴中高音区练习

舒缓 宁静地

[美] 菲利普 《亲爱的回声》



提示：演奏时注意旋律的起伏，要求琴不离口，气息连贯。括号内的音符为“回声”，应奏得很轻。演奏中应以强弱的对比表现声音的远近。

(五) 口琴中高音区快速练习

轻巧、灵活地

江苏民歌《无锡景》



提示：演奏时注意气息和旋律的连贯，要求琴不离口。找准各音位置，先用慢速练习，逐渐加快。

音乐小书夹



切分音

从弱拍或拍子的弱部分开始，持续到次一强拍或拍中的强部分，改变了原来强弱关系的音叫做“切分音”。



保持音记号

保持音演唱（奏）时，声音要饱满，时值要充分。



延长记号

有延长记号的音，一般延长原音符时值的一倍。

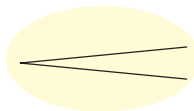


换气记号

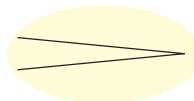


歌（乐）曲由弱拍或拍子的弱部分（后半拍）开始，叫做弱起。





渐强记号



渐弱记号

$\frac{6}{8}$

八六拍

每小节有六拍

以八分音符为一拍

不用乐器伴奏的合唱称为无伴奏合唱。无伴奏合唱只用人声来表达歌曲的情绪和意境，因此更能体现和发挥人声的特性。



柴可夫斯基（1840—1893）是19世纪的俄国作曲家。他创作的舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》等音乐作品充满内心情感和戏剧力量，深受全世界听众的喜爱。



黄自（1904—1938）是中国20世纪30年代作曲家、音乐教育家。他的音乐创作以声乐为主，作曲技法娴熟，表现情感细腻，具有很高的艺术性。代表作有《玫瑰三愿》《旗正飘飘》等。

证

转



一、听一听、说一说录音片段的演唱（奏）形式。



二、聆听乐曲，说出音乐作品的名称。



三、自由组合，演唱下列合唱曲，打“★”的要背唱。试着评价一下自己和同伴的表现。

为表演自评或互评一下吧！

★ 《让我们荡起双桨》

《绿叶》

《好月亮，你走得这样静悄悄》

《隆里格隆》

《热爱地球妈妈》





四、和同伴合作演奏捷克民歌《牧羊女》。



五、和同伴合作跳集体舞
《跳吧！跳吧！》。

六、边唱《杨柳青》边加入声势
动作或打击乐器伴奏。



童心是小鸟

韩景连 词

平安俊 曲

喜悦地



我把小树苗栽到春天的故事里，我把小蜻蜓



送回夏天的目光里，我把小鸽子放飞在



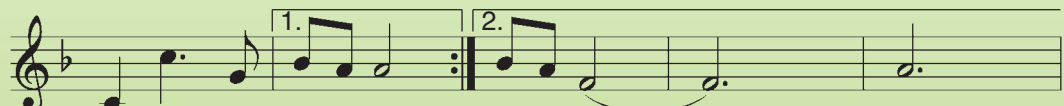
秋天的歌声里，我把小雪人堆在冬天的



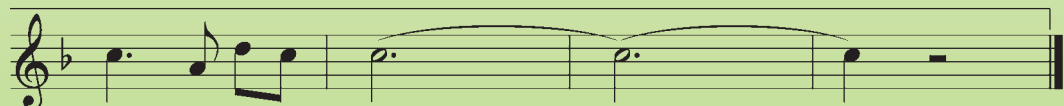
童话里。啦啦啦啦啦啦！啦啦啦啦啦啦！



童心是小鸟，羽毛很美丽，飞来飞去在



四季的怀抱里。怀抱里。啦



啦啦啦啦啦！

(原调 do= \flat E)

配乐故事



“乐器王后”小提琴

优美的小提琴声最接近人的歌唱，小提琴也因此被称为“乐器王后”。它出生在意大利北部，已有500多年历史了。小提琴多用于歌舞伴奏，后来成了交响乐队的第一主角和音乐会上的独奏乐器。

许多音乐大师钟爱小提琴。仅独奏曲，莫扎特就写了40多首，贝多芬也有10多首。演奏家们也作出了许多贡献。如帕格尼尼采用多种高难技巧使演奏出神入化。意大利、法国和俄罗斯的音乐都曾对小提琴音乐艺术的发展产生过重大的影响。



17世纪，意大利的克雷蒙纳城成为制造提琴的名城。制造工艺的进步促进了提琴音乐艺术的发展。

中国的小提琴艺术也有骄人的成就。20世纪初，德国一位受迫害的犹太小提琴家逃亡到上海，成为在中国传授小提琴演奏的第一人。接着马思聪等第一代中国提琴家脱颖而出。



新中国成立后，小提琴艺术更得到长足的发展，许多小提琴新秀屡次为祖国争得荣誉。一位小提琴大师来我国讲学时，曾称赞一所音乐小学说：“每一个窗口里都有一个天才。”1987年举办的首届梅纽因国际提琴比赛中，少年组的前三名全是中国选手。小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》被誉为“神奇的蝴蝶”而传遍全球。



主 编：许卓娅 戴海云

副 主 编：李 欢 梁 华 吕振斌 严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，“听”“唱”“动”“奏”“认”等音乐实践活动贯穿全书。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册教科书责任主编为陈美华、韩中建，参与本册修订编写的人员有陈美华、戴清、梁华、戴海云、韩中建、官思渡。在修订过程中，施友云、郭镔、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、戎文敏等对编写工作给予了大力的支持与帮助。丁草莹、周玖玖、赵吕森、赵继红、秦军、张海霞、苗飞、宋桂英、陆海林、李凯、邱益萍等，在教材的编写、使用和实验过程中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请作者尽快与我们联系。



第一次使用者 _____

第二次使用者 _____

第三次使用者 _____

音乐

yinyue

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司

封面设计 程国庆

制 谱 贾忠元 吕 贇 潘宝宏

责任编辑 陈静星



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-7830-1



定价：7.61元