




义务教育教科书  
三年级上册 五线谱

# 音乐

# yinyue



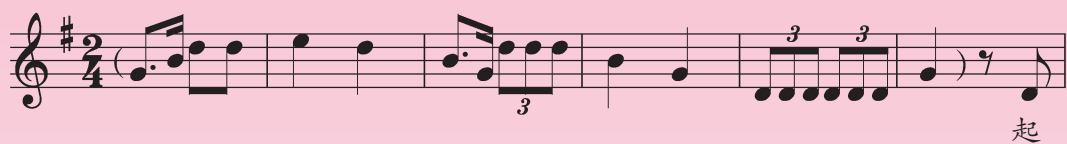
 江苏凤凰少年儿童出版社

# 中华人民共和国国歌

田汉词

聂耳曲

进行曲速度




义务教育教科书

YIN YUE  
音乐

五线谱  
三年级 上册



 江苏凤凰少年儿童出版社



# 目 录

## 第一单元 我的朋友 Do Re Mi 1



Do Re Mi G大调小步舞曲

七个小兄弟 音乐是好朋友

音乐游戏（小音符找朋友）

竖笛练习（一）

**成长的足迹**

## 第二单元 快乐恰恰恰 8



微笑波尔卡 希腊舞曲

木瓜恰恰恰 阿西里西

律动（希腊舞曲）

竖笛练习（二）

**成长的足迹**



## 第三单元 百灵鸟的歌 14



对鸟 大鸟笼

顽皮的小杜鹃 白鸽

叫我唱歌我唱歌

歌表演（白鸽）

竖笛练习（三）

**成长的足迹**

## 第四单元 采山谣 20



八月桂花遍地开 打枣

树叶儿飘飘 溜溜山歌

综合表演（夸秋天）

我的编创（溜溜山歌）

竖笛练习（四）

**成长的足迹**



## 第五单元 诗韵悠悠 26



读唐诗 小儿垂钓



游子吟 小儿垂钓



歌表演 (游子吟)

我的编创 (“画” 唐诗)

露一手 (诵读《长歌行》)



竖笛练习 (五)

**成长的足迹**



## 第六单元 牧笛声声 32



牧童短笛 听一阵阵歌声



牧童之歌 牧羊女



综合表演 (牧童之歌)



竖笛练习 (六)

**成长的足迹**

## 第七单元 爷爷故事多 38



映山红 司马光砸缸



爷爷为我打月饼 儿童团放哨歌



小小音乐剧 (司马光砸缸)



竖笛练习 (七)

**成长的足迹**



## 第八单元 快乐十分钟 44



哦, 十分钟 放轻松



快乐的孩子爱唱歌 跳到我这里来



集体舞 (跳到我这里来)

音乐游戏 (节奏九宫格)



竖笛练习 (八)

**成长的足迹**

**口琴**

52

**音乐·小书夹**

54

**旋转舞台**

56

**补充歌曲**

58

**配乐故事**

59



# 1

## 第一单元 我的朋友 Do Re Mi

音符有高又有低，  
就像七个亲兄弟，  
都是我的好朋友：  
do re mi fa sol la ti。



## Do Re Mi

领唱与合唱

[美] 奥斯卡·哈默斯坦 词

[美] 理查德·罗杰斯 曲

章珍芳 译配

活泼地

*mf*



do 是 鹿 是 小 母 鹿，



re 是 金 色 阳 光，



mi 是 我 叫 我 自 己，



fa 是 奔 向 远 方， sol 是



穿 针 引 线， la 这 音 符 跟 着



sol， ti 是 饮 料 和 茶 点，



然 后 我 们 再 唱 “do”(噢 噢 噢)。



歌曲里小朋友唱的是  还是 ，你听出来了吗？请你选一选，再试着和老师合作唱一唱。

当 你 学 会 这

d m m m s s r f f l t t d m m

些 音, 演 唱

m s s r f f l t t d m m m s s

什 么 歌 (合) 都 能 行。

r f f l t t



音名: C D E F G A B

唱名: do re mi fa sol la ti



# 七个小兄弟

张松岩 词

邓保信 曲

活泼、跳跃地



do re mi fa sol la ti, 七个小兄弟, 你挨着我呀,



我挨着你, 连接在一起。 fa mi re ti, do,



有长也有短, 有高



也有低。 do re mi fa sol la ti, 七个小兄弟,



有长有短, 有高有低, 谱成一支曲。 sol sol la ti do'.

边做手势, 边唱        部分的旋律。与其他部分比一比, 它的节奏有什么变化?

变紧凑了?

变舒展了?







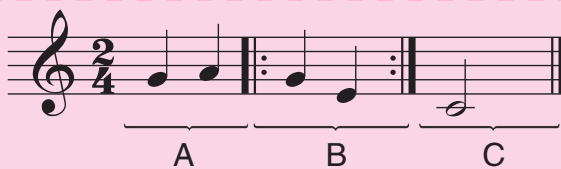
# 音乐游戏 小音符找朋友

听琴声，看手势，找朋友。



反复记号

表示歌（乐）曲中“ $\parallel$  :  $\parallel$ ”中间的部分要重复演唱（奏）。



演唱（奏）顺序是：  
A B B C



# G大调小步舞曲

钢琴独奏



小快板

[德] 巴赫 曲



巴赫（1685-1750）德国作曲家，其作品对欧洲音乐发展有深远的影响。



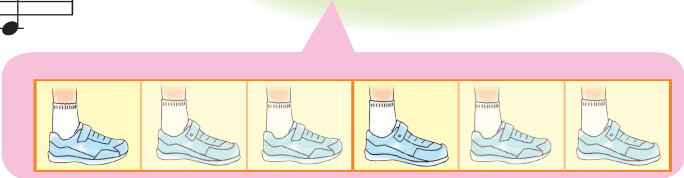
小步舞原是西欧的一种三拍子民间舞蹈，最早由法国进入宫廷，因舞步较小而得名。

听琴模唱，再跳一跳。

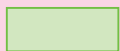
s d r m f



l t d'



为乐曲加入打击乐器伴奏。



四分音符



八分音符



# 音乐是好朋友

德国儿歌  
苏音 填词

快乐地

m r f s, l, t, d

大家来唱起歌, 一起唱歌,

音乐啊永远是我们的好朋友,

好朋友一起唱: sol, la, ti, do.

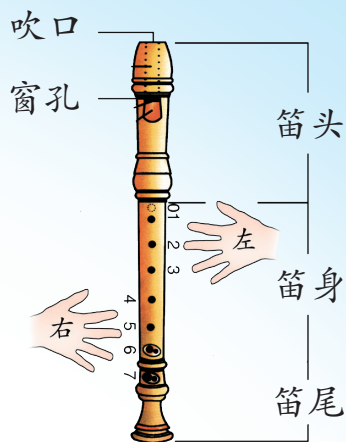
1. 用连贯、优美的声音演唱歌曲, 注意句子的完整性。
2. 将学生分成两组, 尝试用下面的方式演唱。



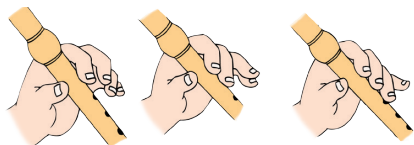


# 竖笛练习（一）

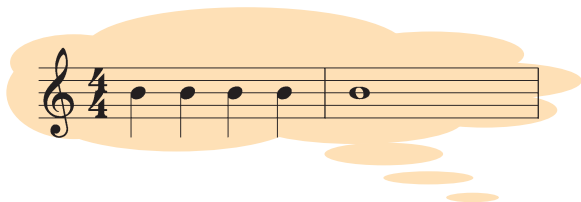
1. 认识八孔竖笛。



2. 大家来做手指操。



3. 请你跟我这样吹。每个音都要用“吐奏”方法吹噢！



## 成长的足迹



一、念一念，写一写。

$\frac{3}{4}$  ta ti ti ti ti ta ta ta ta ti ti ti ti ta ti ti ta

二、看老师的手势，在心中默唱。老师唱的是哪首歌的旋律？说出歌名。

《Do Re Mi》

《音乐是好朋友》

《七个小兄弟》



## 唱名的来历

最早为把乐音唱出来，给音起名字的人是900年前的意大利音乐家圭多。开始只有ut领头的六个音，经过近800年才把第一个音改成do，后又增加了第七个唱名ti，于上世纪初传入我国。

# 2

## 第二单元 快乐恰恰恰

微笑波尔卡，  
快乐恰恰恰，  
“阿西里西”跳得欢，  
藏歌也有踢踢踏。



### 微笑波尔卡

手风琴独奏

稍快

[美] 格拉纳·莎尔汀 曲



(原调 do=G)

乐曲是按照什么顺序演奏的？请你按照图谱做一做。想一想，△处可以怎样奏？

●									
■									
●									
△									
●									



# 木瓜恰恰恰

印度尼西亚民歌

[印尼] 阿里戛尔索 词曲

谢彩月 译配

热情地



木瓜、芒果、香蕉、番石榴 (恰恰恰), 菠萝、  
木瓜味道真呀真是好 (恰恰恰), 又甜、



榴莲、都古和橘子 (恰恰恰), 赶集时都挑到城里  
又香解渴又爽口 (恰恰恰), 还有的更甜更香更可



卖 (恰恰恰), 城里的人都争着来选购 (恰恰恰)。  
口 (恰恰恰), 只要你到街上遛一遛 (恰恰恰)。

在   处做手势并随琴模唱曲谱, 在“恰恰恰”处加入拍手或跺脚动作。





# 阿西里西

稍快

彝族民歌



阿西里西，阿西里西，快 来 跳（哪哟），  
阿西里西，阿西里西，快 来 跳（哪哟），



快 来 唱，快 快 活 活 唱 歌 跳 舞（喻 啊）  
快 来 唱，丘 都 拉 迪 丘 都 拉 迪（喻 啊）



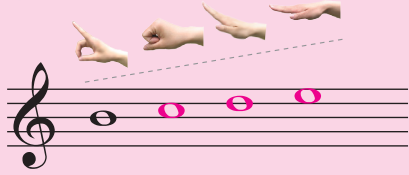
喻 啊，啊 呀）我 们 心 里 多 欢 畅。  
喻 啊，啊 呀）我 们 心 里 多 欢 畅。

（原调do= $\flat$ B）

“阿西里西”在彝语中是“大家一起来”的意思。边做手势边唱一唱        处的歌谱。



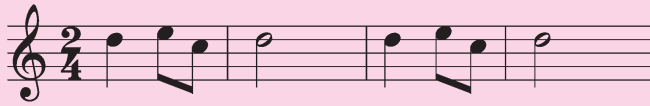
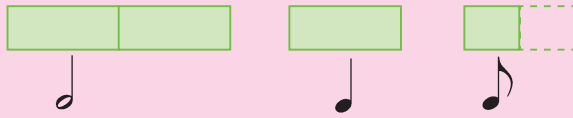




唱名: ti do' re' mi'



二分音符



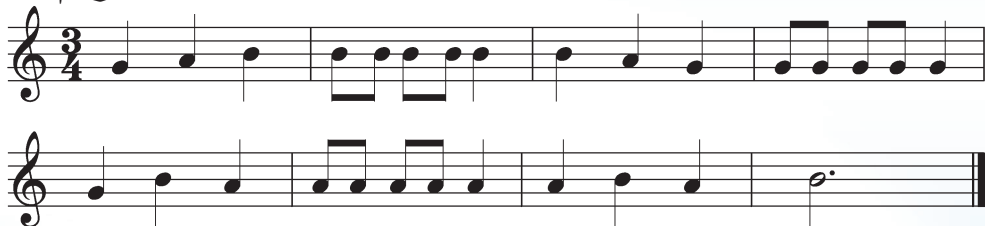




## 竖笛练习（二）


用sol、la、ti三个音，跟老师一起做“竖笛接龙”游戏。你觉得结束时吹哪个音更合适？

中速



### 成长的足迹



一、设计动作随着《阿西里西》的音乐表演。注意在  处采用不同的动作。

二、跟琴模唱，再听一听老师弹奏的是哪一句？将序号填在  中。



## 舞 曲

舞曲是配合舞蹈的乐曲或歌曲。有民间流行的，也有根据舞蹈节奏创作的。鲜明的节奏和律动感是舞曲最重要的特征。

# 3

## 第三单元 百灵鸟的歌

天上鸟儿爱唱歌，  
歌儿哪有我们多！  
我与百鸟来赛歌，  
仿声对唱乐呵呵。



### 对 鸟

女声独唱

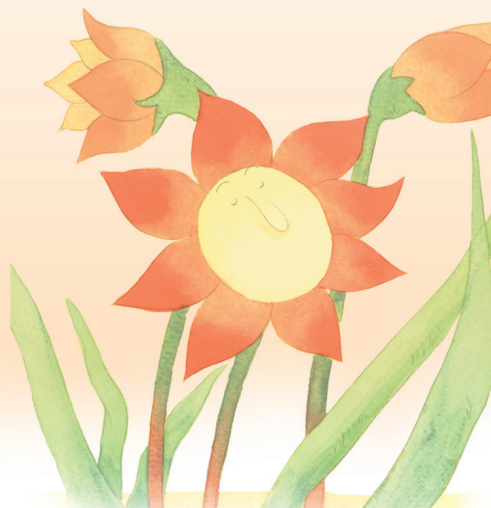
浙江民歌

诃姆飞过青又青哎，  
诃姆飞过带铜铃噢，  
诃姆飞过红加绿，  
诃姆飞过抹把胭脂搽嘴唇喽！

“诃姆”是浙江方言“什么”的意思。  
你能跟着歌曲录音唱两句吗？



一个人演唱称  
“独唱”。





# 顽皮的小杜鹃



奥地利民歌

张宁译配

稍快



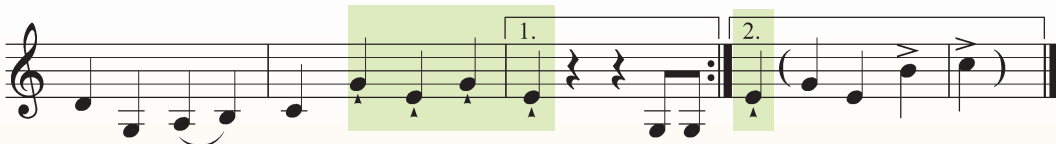
1. 当我 走在 草地 上, “咕咕”, 听见  
2. 当我 坐在 小河 旁, “咕咕”, 听见



杜鹃 在歌 唱, “咕咕”。我到 树丛 去寻 找, “咕咕”, 杜鹃  
杜鹃 又歌 唱, “咕咕”。这次我 再不 理它, “咕咕”, 可它



飞向 小河 旁, “咕咕”。我又 赶快 跑过 去, “咕咕”, 但它  
飞到 我身 旁, “咕咕”。你这 顽皮 的小杜 鹃, “咕咕”, 请你



飞向远 方, “咕咕咕咕”! (“当我)咕”!  
飞向远 方, “咕咕咕

(原调 do=F)

- 想一想, “咕咕” 应该怎样唱? 试着和老师接唱。
- 唱一唱, 比一比, 你能找出这首歌中旋律相同的句子吗?



唱名: sol, la, ti, do



# 大鸟笼

管弦乐

选自管弦乐组曲《动物狂欢节》

[法] 圣-桑斯 曲



1. 听一听，找一找，乐曲中是用什么乐器模仿鸟鸣的？

2. 欣赏乐曲的开始部分，边听边画图谱。想一想，一共飞来了几只鸟？



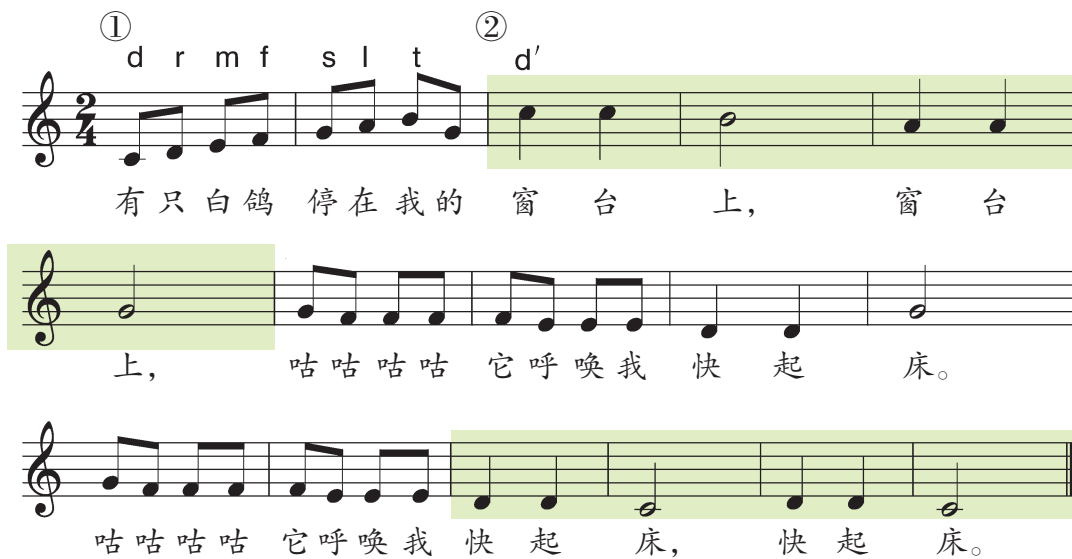


# 白 鸽


中速、稍快

捷克儿歌

① d r m f s l t      ② d'



有只白鸽 停在我的 窗台上, 窗台  
上, 咕咕咕咕 它呼唤我 快起床。  
咕咕咕咕 它呼唤我 快起床, 快起床。

1. 在  处边做手势边唱曲谱。

2. 按提示进行轮唱练习。

①②表示：第一声部唱完两小节后，第二声部从歌曲的开头进入。



## 歌表演 白 鸽

随着旋律的起伏，选择合适的动作进行表演。





# 叫我唱歌我唱歌

中速 热情地

江苏民歌



叫我唱歌 (登 登	呀 嗨嗨)	我唱歌(哎	哟 嗨),
新打剪刀 (登 登	呀 嗨嗨)	才开口(哎	哟 嗨),



唱得不好 (毛雨子梳	哎 嗨哟)	别笑我(来	哟 嗨)。
新打轮船 (毛雨子梳	哎 嗨哟)	下江河(来	哟 嗨)。

用一领众和的方式演唱。(一个同学领唱, 其他同学在一处一起唱)

让我们跟着音乐边唱边模仿干农活的动作。







## 竖笛练习（三）

中速

朱明观《小快板》



提示：运舌时要注意动作不宜过大，发音要连贯、轻柔。

### 成长的足迹



一、听一听，唱一唱，连一连。

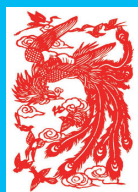
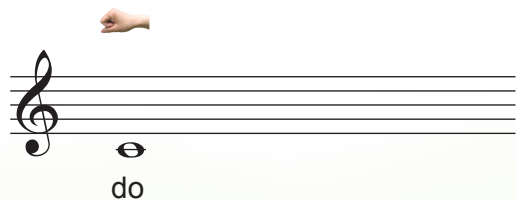


江苏民歌

浙江民歌

彝族民歌

二、将歌曲《白鸽》中出现的音，从“do”开始由低到高排一排，并做手势唱一唱。



中外都有音乐模仿鸟鸣之说。“百鸟朝凤”是我国美丽的神话。自然界百灵、杜鹃、云雀、鹧鸪都是鸟类中出色的歌手。起初人们用吹奏模仿鸟鸣，后来将鸟鸣写进歌曲、乐曲中。

# 4

## 第四单元 采山谣

金风吹，树叶飘，  
山里丰收季节到。  
赏桂花，打鲜枣，  
满溜溜都是采山谣。



### 八月桂花遍地开

女声齐唱

二胡独奏

江西民歌

王志伟 编曲

亲切、热情地



八月桂花遍地开，



鲜红的旗帜竖呀竖起来。



张灯又结彩呀，张灯又结彩呀，



光辉灿烂闪出新世界。

(原调 do=D)

1. 歌曲分为几句，你听出来了吗？请找出旋律相同的句子。
2. 跟着琴声唱一唱，熟悉这首革命老区的民歌。



两个或两个以上的人同时演唱相同的曲调称“齐唱”。



# 树叶儿飘飘

张良诚 词  
王天荣 曲

美好地



1. 树叶儿飘飘，荡到天空，燕子看见了，衔在嘴中。
2. 树叶儿飘飘，落在草丛，蚂蚁看见了，抬到洞中。
3. 树叶儿飘飘，落在水中，小鱼看见了，放在头顶。



噢！噢！这是树爷爷写给我的信，请我们到南方  
 噢！噢！这是树爷爷送给我的床，让我们去冬眠  
 噢！噢！这是树爷爷赠给我的伞，叫我们下雨天

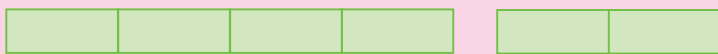


去过冬。叫我们下雨天看风景。  
 做好梦。  
 看风景。

用连贯、柔和的声音演唱歌曲。



全音符





# 打 枣

河北吹歌



1. 这是一首什么情绪的乐曲？选择你认为合适的词语说一说。

热情豪爽      柔和优美      雄壮有力

2. 你能听出乐曲里唢呐和小乐队模仿人们对话的情景吗？在模拟众人应答处跟着音乐拍手。





# 综合表演 夸秋天

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦， 啦啦啦， 啦啦啦，

香香的苹果， 甜甜的梨子， 火红的枫叶， 金黄的稻穗。

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦， 秋天真可爱。

秋天真可爱。

在  处填上合适的词，与同学合作表演。



十六分音符





# 溜溜山歌

中速 有力地

安徽民歌



1. 一棵树(那么溜溜溜溜) 不成林(那么
2. 树木多(那么溜溜溜溜) 成树林(那么
3.  (那么溜溜溜溜)  (那么



溜溜溜溜), 一根单纱啊 难搓绳啊,  
溜溜溜溜), 线儿多么啊 搓成绳啊,  
溜溜溜溜),



一根单纱(溜溜那呀) 难搓绳(呀呀嗨嘿, 呀嗨嘿)。  
线儿多么(溜溜那呀) 搓成绳(那么呀嗨嘿, 呀嗨嘿)。  
 (溜溜那呀)  (那么呀嗨嘿, 呀嗨嘿)。

(原调do=D)

领唱, 齐唱, 试一试, 唱一唱, 你能否感受到更浓的劳动气氛? 想一想, 这样的演唱方式叫什么?



## 我的编创 溜溜山歌

模仿前两段的形式, 自己编创一段歌词, 与同学合作, 用自己喜欢的方式表现《溜溜山歌》。



## 竖笛练习（四）

刘明将《小宝宝要睡觉》

中速



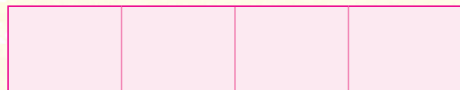
提示：记有连线（—）的音叫连音。演奏连线内的音时，第一个音要用吐奏，其他的音只是按孔的手指运动，气息延续而舌头不动。

### 成长的足迹



一、听老师拍一拍，判断老师拍击的顺序。

- $\frac{4}{4}$
- $\frac{4}{4}$
- $\frac{4}{4}$
- $\frac{4}{4}$



二、选择合适的打击乐器为歌曲《树叶儿飘飘》伴奏，与同学合作唱一唱，奏一奏。

## 山歌

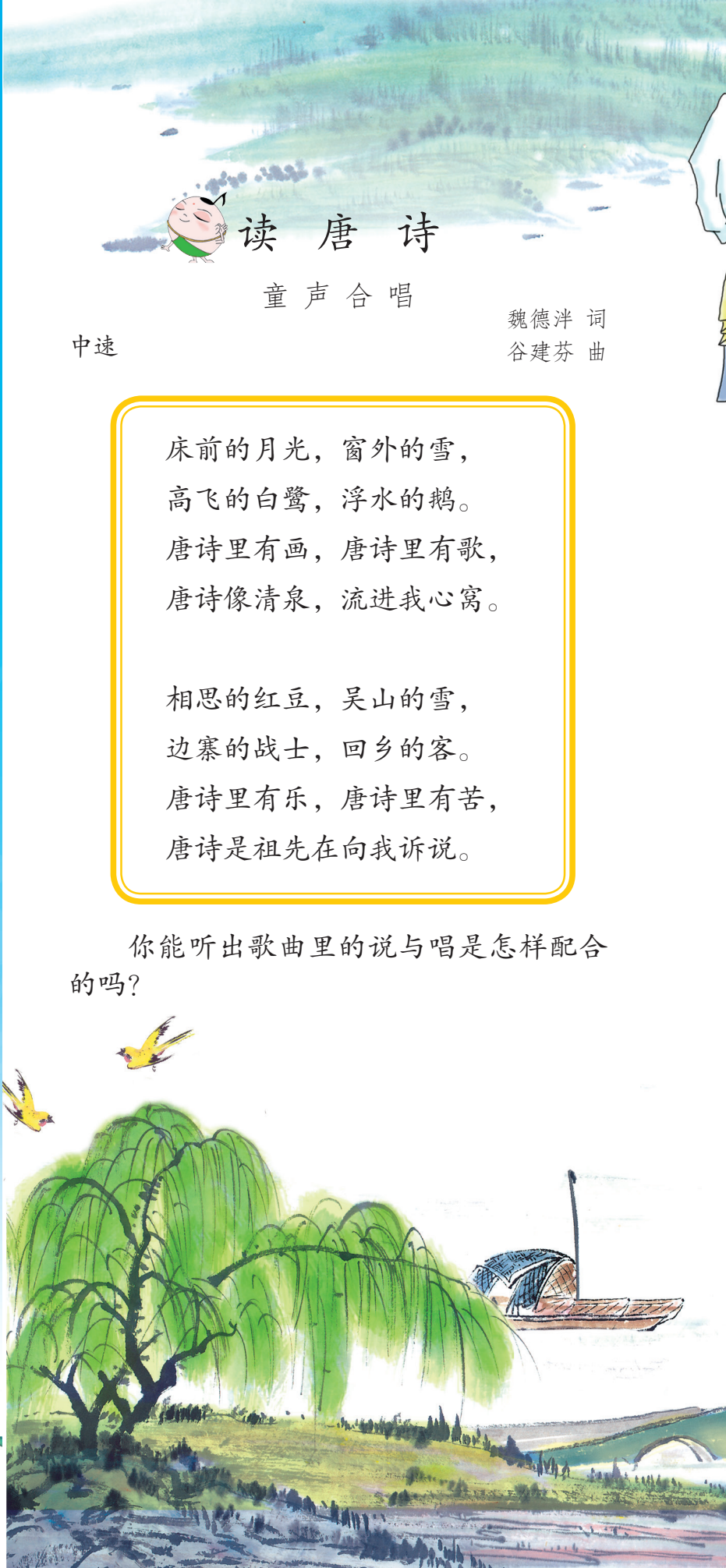
山歌是中国民歌的一种。山歌并不只是山区的民歌，人们在行走、劳动或民间歌会上为自娱自乐而唱的，节奏自由、旋律悠长的民歌，都属于山歌。



# 5

## 第五单元 诗韵悠悠

诗里有画也有歌，  
诗里有苦也有乐，  
诗韵悠悠  
是祖先向我诉说……



## 读 唐 诗

童 声 合 唱

中速

魏德泮 词  
谷建芬 曲

床前的月光，窗外的雪，  
高飞的白鹭，浮水的鹅。  
唐诗里有画，唐诗里有歌，  
唐诗像清泉，流进我心窝。

相思的红豆，吴山的雪，  
边寨的战士，回乡的客。  
唐诗里有乐，唐诗里有苦，  
唐诗是祖先在向我诉说。

你能听出歌曲里的说与唱是怎样配合的吗？







# 游子吟

孟郊词  
谷建芬曲

中速

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，  
意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春  
晖。谁言寸草心，报得三春晖。

有感情地诵读这首诗，再用连贯的声音唱一唱，注意控制气息。



## 歌表演 游子吟

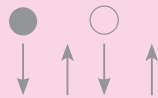


$\frac{2}{4}$

拍号：四二拍

每小节有两拍

以四分音符为一拍



诵

唱

演

诵





# 小儿垂钓

胡令能 词  
廖乃雄 曲

中速

蓬头稚子学垂纶，  
侧坐莓苔草映身。  
路人借问遥招手，  
怕得鱼惊不应人。

1.  
怕得鱼惊不应人。

2.  
怕得鱼惊不应人。

“怕得鱼惊不应人”是怎样的神情呢？我们应该用怎样的声音表现这首歌？

用下面的方式为同伴的歌声配上诵读：

蓬头稚子学垂纶，  
蓬头稚子学垂纶，



# 小儿垂钓

童声合唱

胡令能 词

廖乃雄 曲

A



3/4 .....

蓬 头 稚 子 学 垂 纶，

B



.....

蓬 头 稚 子 学 垂 纶，

C



.....

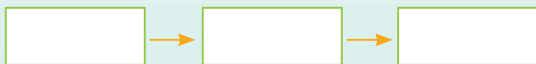
蓬 头 稚 子 学 垂 纶， 侧 坐 莓 .....



.....

蓬 头 稚 子 学 垂 纶，

我听到的演唱顺序是：



## 我的编创 “画” 唐 诗

有感情地诵读《登鹳雀楼》。把自己朗诵音调的高低起伏画下来。



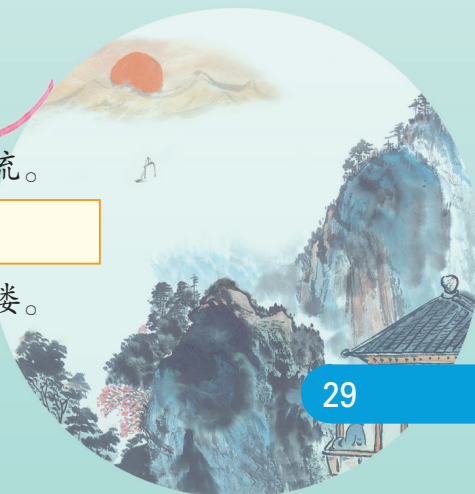
白日依山尽，

欲穷千里目，



黄河入海流。

更上一层楼。





# 露一手 诵读《长歌行》



百川东到海， 何时复西归？  
少壮不努力， 老大徒伤悲。



百川东到海， 何时复西归？ 少壮不努力， 老大徒伤悲。

读一读，比一比，两种读法有什么异同？哪种读法更能表达诗人深深的叹息？



四分休止符



八分休止符



你能在《长歌行》中找到四分休止符和八分休止符吗？



# 竖笛练习 (五)

生动、活泼地

韩中建《啄木鸟》

提示：“·”是断音记号。演奏时舌头的动作要轻巧敏捷，所发出的音应短促而富有弹性。

## 成长的足迹



do' (02)

一、选择合适的节奏，诵读《静夜思》。尝试与同伴合作，进行两个声部的卡农诵读，听一听，哪种节奏组合更好听。

A  $\frac{2}{4}$

B  $\frac{2}{4}$

C  $\frac{2}{4}$

D  $\frac{2}{4}$

- 床前明月光，
- 疑是地上霜。
- 举头望明月，
- 低头思故乡。

二、用下面的方式，按歌曲节奏诵读《小儿垂钓》，再试着唱一唱。



## 诗与歌

我国古代将合乐的诗歌称为“歌”，不合乐的称为“诗”。在唐代，歌诗传唱非常普遍，后人誉为“盛唐之音”。

## 6

第六单元  
牧笛声声

小牧童  
有支快乐的歌，  
乘着笛声  
从耳边飘过；  
唱起这支快乐的歌，  
心儿飞向  
那青青的草坡。



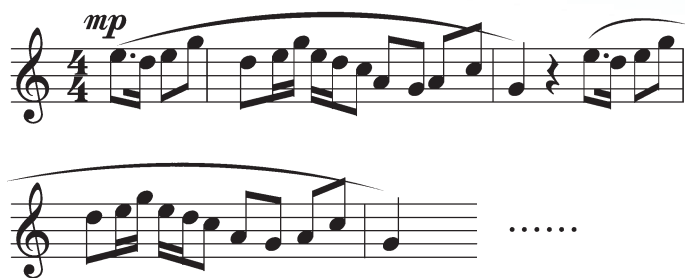
## 牧童短笛

钢琴独奏

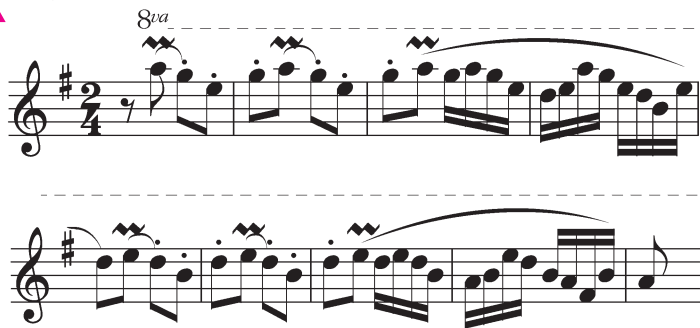


优美、如歌地

贺绿汀 曲

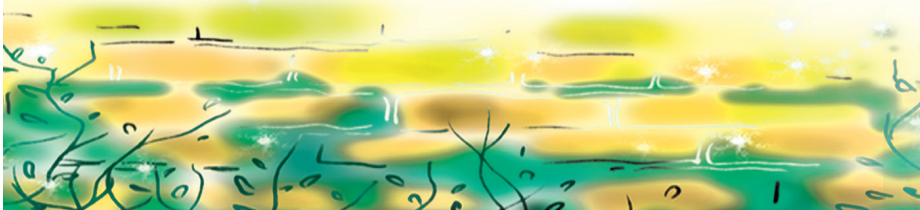


欢快地



听一听，比较上面两段旋律的异同，  
并说说它们的特点。

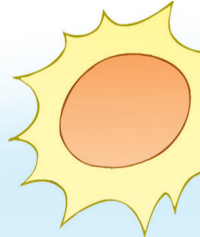
贺绿汀（1903-1999）我国音乐家和教育家。代表作有《游击队歌》《森吉德玛》《晚会》等。其中钢琴独奏曲《牧童短笛》是一首中西结合的典范之作，曾在国际“中国风味钢琴曲比赛”中获一等奖。





聆听乐曲，用图示或你喜欢的方式表现乐曲的段落。





# 牧童之歌

新疆民歌

石夫编曲

中速

l, m r d



红太阳 从天山 慢慢地 爬上，风 吹 绿 草



草儿把头 扬。 骑上骏马 扬起鞭，赶上牛羊



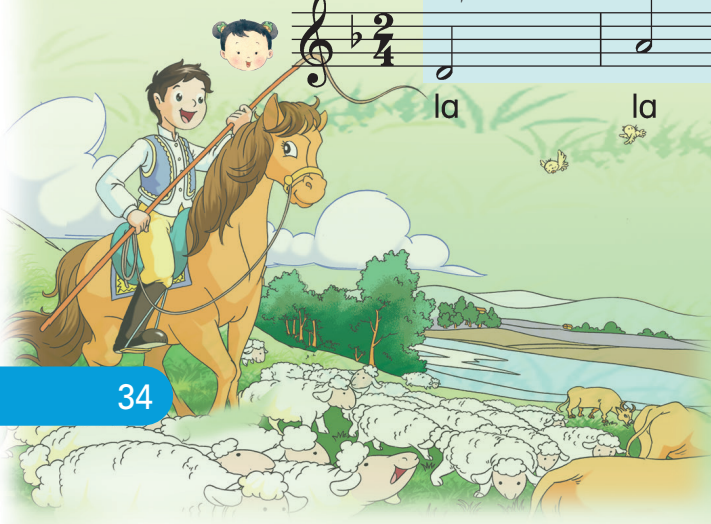
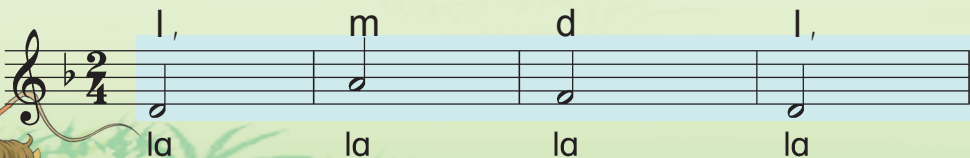
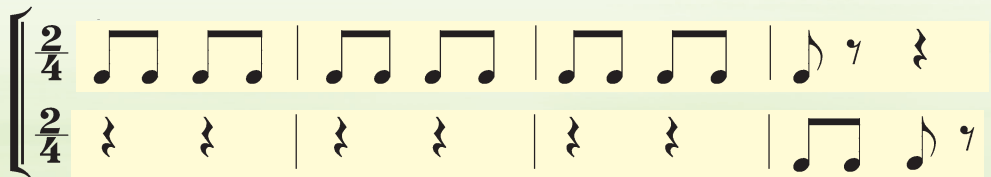
下河滩。 唱上一首 歌 呀，心花 开 放。



## 综合表演 牧童之歌

在  和  处，为《牧童之歌》加入伴唱或伴奏。

弹舌







# 听一阵阵歌声

## 童声合唱

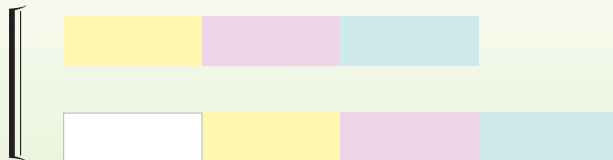
优美地

德国民歌



小牧童的歌声多动人啊！听一听他们是在齐唱呢，还是用了其他的形式在演唱。

我们也来用这样的方式唱一唱。





# 牧羊女

中速

捷克民歌



1. 河 畔 绿 色 的 草 地 上,  
 2. 我 那 愉 快 的 歌 声 嘹 亮,  
 3. 小 河 慢 慢 地 流 向 远 方,



我 要 好 好 地 放 我 的 羊。  
 羊 儿 倾 听 着 我 的 歌 唱。  
 水 声 伴 随 着 我 的 歌 唱。



白 羊 儿, 咩 咩 咩 咩 咩! 灰 羊 儿, 咩 咩 咩 咩 咩!  
 我 唱 歌, 啦 啦 啦 啦 啦! 多 嘹 亮, 啦 啦 啦 啦 啦!  
 小 河 水, 哗 啦 啦 啦 啦! 多 愉 快, 哗 啦 啦 啦 啦!



我 要 好 好 地 放 我 的 羊。  
 羊 儿 倾 听 着 我 的 歌 唱。  
 水 声 伴 随 着 我 的 歌 唱。

(原调 do =  $\flat$ B)



## 力度记号



p  
弱



mp  
中弱



mf 中  
强



f  
强





# 竖笛练习（六）

优美地

德国民歌《布谷》



re' (2)

## 成长的足迹

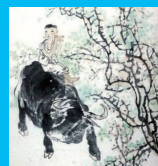


一、听同伴用不同的力度演唱这一句，再将力度记号填在方框里。



我唱歌，啦啦啦啦啦！多嘹亮，啦啦啦啦啦！

二、听一听，唱一唱，说一说，歌曲是什么地方的民歌。



## 《牧童短笛》 闻名中外

1934年，欧洲作曲家齐尔品来我国征集“中国风味的钢琴作品”，举办了“中国钢琴作品比赛”，当时正在上海国立音专求学的贺绿汀以《牧童短笛》应征，荣获头奖。



# 7

## 第七单元 爷爷故事多

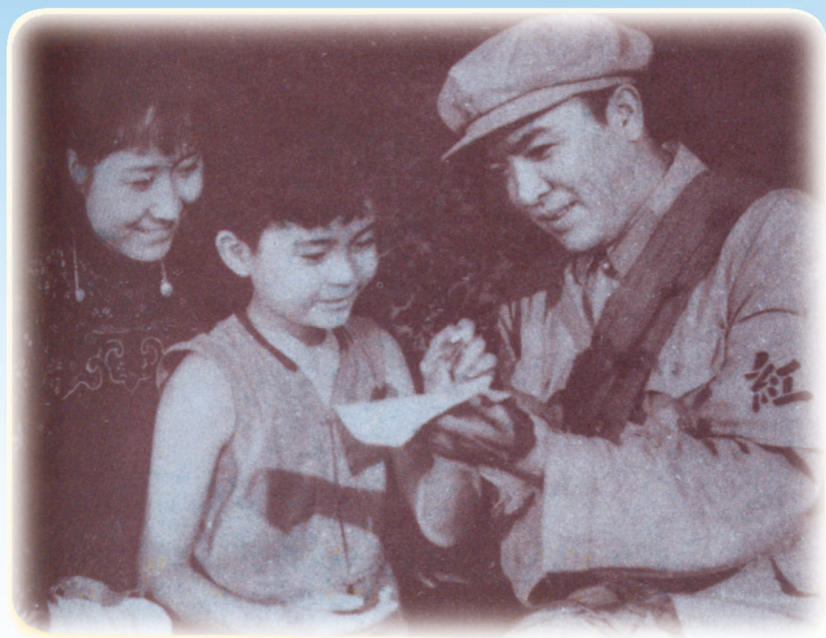
爷爷故事多，  
故事映红满山沟。  
我爱听  
儿童放哨抓坏蛋，  
也爱演  
砸缸放水把人救。



## 映山红 女声独唱

陆柱国 词  
傅庚辰 曲

夜半三更哟盼天明，  
寒冬腊月哟盼春风。  
若要盼得哟红军来，  
岭上开遍哟映山红。





# 爷爷为我打月饼

徐庆东 刘青 词

梁寒光 曲

活泼、欢快地



1. 八月十五月儿明呀，爷爷为我打月  
 2. 爷爷是个老红军哪，爷爷待我亲又

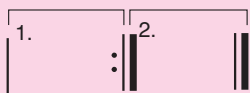


饼呀。月饼圆圆甜又香啊，  
 亲哪。我为爷爷唱歌谣啊，



1. 一块月饼一片情啊。心哪。  
 2. 献给爷爷一片

想一想，应该用什么样的情绪来演唱这首歌？



反复跳越记号



A

B

C

演唱顺序是：A B A C

你能在《爷爷为我打月饼》中找到反复跳越记号吗？按它指定的演唱顺序唱一唱。





# 司马光砸缸

童声合唱

宋小明 词  
李 昕 曲

有几个小朋友，围呀围着那大水缸，  
大家一起捉迷藏，调皮又欢畅。

“扑通通”一声响，有人掉进了大水缸！  
大家全都吓坏了，慌里又慌张。



## 小小音乐剧 司马光砸缸

唱一唱



哐当哐当哐当，哐当哐当哐当，司马光砸缸。



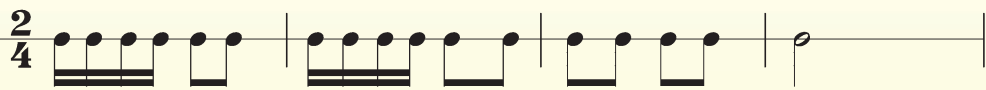
哐当哐当哐当，哐当哐当哐当，司马光砸缸。

(原调 do=E)

奏一奏 编创合适的节奏为歌曲伴奏。



聪明机智的小儿郎，见义勇为的好榜样！



哐当哐当哐当，哐当哐当哐当，司马光砸缸。



(原调 do=E)



舞一舞



演一演

按下面的顺序与同伴合作表演小小音乐剧《司马光砸缸》。



还能怎样做？





# 儿童团放哨歌

金帆词  
瞿希贤曲

进行曲速度



手 拿 长 梭 镖， 臂 戴 红 袖 章， 站 在  
手 拿 长 梭 镖， 臂 戴 红 袖 章， 站 在



山 坳 口， 站 在 大 路 旁。 眼 睛 望 得 远，  
山 坳 口， 站 在 大 路 旁。 从 前 放 牛 娃，



耳 朵 听 得 清。 坏 人 要 是 敢 溜 进 来， 嘿！  
今 天 上 学 校。 下 了 课 就 放 哨， 嘿！



儿 童 团 的 梭 镖 不 留 情， 不 留 情！  
个 个 都 是 红 色 的 小 英 豪， 小 英 豪！

找一找歌曲中的休止符。分角色做情景歌表演。







## 竖笛练习（七）

中速

德国民歌《小蜜蜂》



### 成长的足迹



一、按反复跳越记号指定的演唱顺序唱一唱下列歌曲片段。



（原调do=E）

二、唱一唱、奏一奏、演一演《爷爷为我打月饼》。



### 影视歌曲

影视音乐是电影、电视的有机组成部分，特点是音画结合。影视歌曲有片头曲、片尾曲和插曲。概括影视片内容主题或多次呈现的叫主题曲。影视歌曲随影视放映而被广泛传播。

# 8

## 第八单元 快乐十分钟

铃声送来十分钟，  
音乐伴你放轻松。  
多给心灵吹吹风，  
成长的脚步更从容。



### 哦，十分钟

童声合唱

陈镒康 词

范真真 曲

听那丁零零的下课铃声送来十分钟，  
来吧来吧来吧，大家都来轻松轻松。  
让我们那疲劳的眼睛看一看蓝天，  
让紧张的大脑吹进清风。

哦，你好，你好，十分钟！

哦，欢迎，欢迎，十分钟！

那下课铃声送来十分钟，

来吧，大家都来轻松轻松！

课间十分钟，你会和小伙伴们做什么？随着音乐的节拍动一动。





# 快乐的孩子爱唱歌

活泼、欢快地

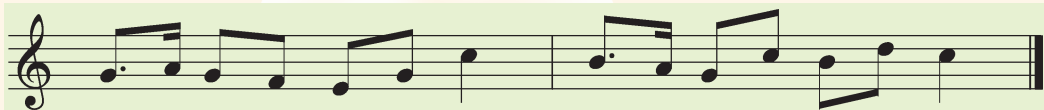
佚名 词曲



活泼的鸟儿爱飞翔，勤劳的蜜蜂爱花房，小小的流萤爱火花，





快乐的孩子爱歌唱。啦啦啦啦唱唱唱，你的歌声最嘹亮；





啦啦啦啦唱唱唱，我的歌声最悠扬。

用轻松、欢快、跳跃的声音来演唱这首歌吧！

用打击乐器为歌曲伴奏：

	$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right.$	-	♪♪♪♪		-	♪♪♪♪	
		♪	-		♪	-	

	$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right.$	♪	♪♪♪♪		♪	♪♪♪♪	
		♪	♪		♪	♪	



# 跳到我这里来

美国舞曲

吴静 译词

欧阳斌 配歌

欢快地



没有舞伴 怎么办? 没有舞伴 怎么办? 没有舞伴  
我们玩得 真甜美, 我们玩得 真甜美, 我们玩得



怎么办? 跳到我这里来, 朋友。 } 跳 到 我 这 里 来,  
真甜美, 跳到我这里来, 朋友。 }



跳 到 我 这 里 来, 跳 到 我 这 里 来, 跳 到 我 这 里 来, 朋 友。

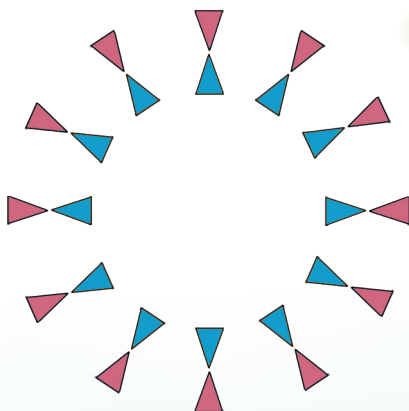
拍一拍下面的节奏，你能在歌曲中找到其中的哪一个？跟着老师的琴声唱一唱。





# 集体舞

## 跳到我这里来





# 放轻松

童声独唱

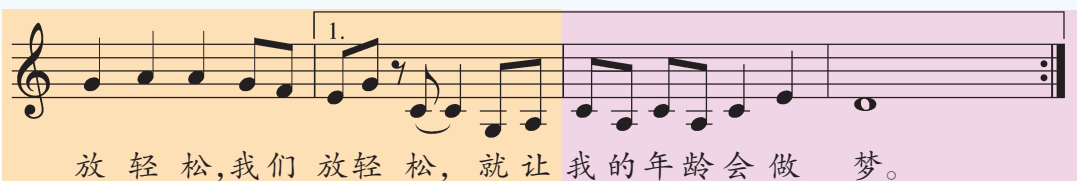
宋小明 词  
孟可 曲

别让我的双肩压得太重，  
也许我的脚步会变得轻松。  
让我们的心情学会流浪，  
让我们的青春感受从容。

.....

跟着音乐哼唱下面的旋律，感受轻松的情绪。

轻快地



(原调do=D)








做一做下面的声势动作，再和着音乐做一做。

1.  $\frac{4}{4}$  

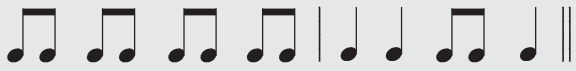



2. 



3.  $\frac{4}{4}$  



4.  $\frac{4}{4}$  



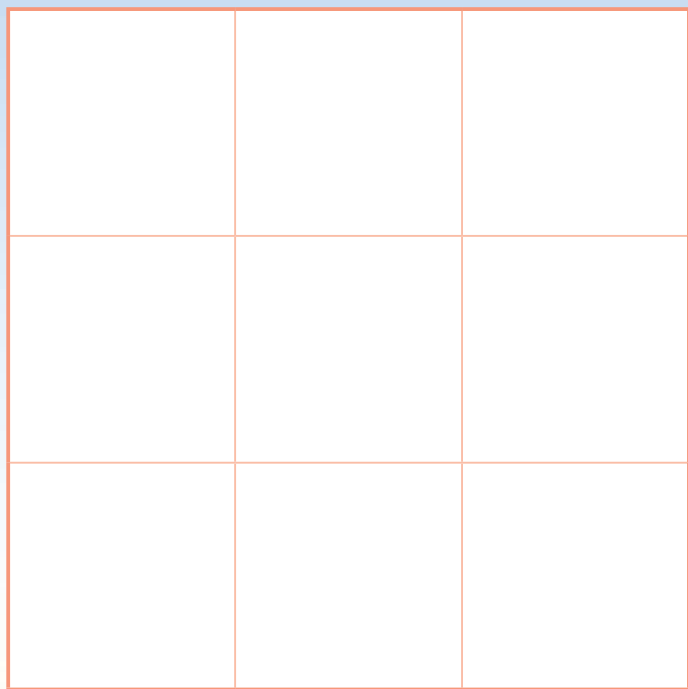
给我一片天空，  
一片蓝蓝的天空，  
我就是那潇潇洒洒的鹰；

.....

想一想，乐曲各段落音乐有什么不同？你能用动作来表现吗？



## 音乐游戏 节奏九宫格



把下面的节奏组合放入上面9个空格里（每个空格表示一拍），然后选择不同的路线，跟着乐曲拍一拍。







## 竖笛练习（八）

优美、动人地

[德] 贝尔《五月星》

Musical score for竖笛练习 (八) in 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a breath mark (V). The third staff has a breath mark (V) and a dynamic marking of *mp*. The fourth staff has a breath mark (V) and a dynamic marking of *mf*. The fifth staff has a breath mark (V). The sixth staff has a breath mark (V) and a dynamic marking of *mf*. The score ends with a double bar line.

### 成长的足迹



一、比一比，唱一唱，这几句有什么相同与不同的地方？你能在《快乐的孩子爱唱歌》中找到它们吗？

Four numbered musical staves (1-4) showing rhythmic patterns in 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes and rests, illustrating different rhythmic motifs.

二、和着《放轻松》的音乐，用自己喜欢的方式随音乐表演。



## 集体舞

群众自娱的集体表演舞蹈。舞步一般比较简单，队形变化也不复杂，有别于舞台上由多人表演的群舞和传统节日的民俗舞蹈，是一种比较容易开展的文娱活动。



# 口琴

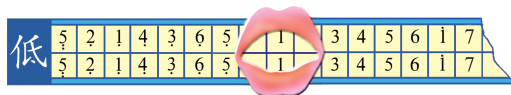


“小小口琴真奇妙，拿在手中好灵巧。do、re、mi、fa、sol、la、ti，美妙旋律处处飘。”口琴是一种便于携带、易于演奏、表现力丰富的吹奏乐器。在演奏时，吹气和吸气都能够发音，其中，“do、mi、sol”是吹奏音，“re、fa、la、ti”是吸奏音，音域可以达到三个八度。吹奏时需要注意的是，口琴的音阶排列顺序与其他乐器的音阶排列不完全一致。

口琴有很多种类，有单音口琴、复音口琴、重音口琴、半音阶口琴、低音口琴、和弦口琴、电声口琴等。用得比较多的是C调复音高音口琴。



旧式单音奏法：吹奏时双唇微微噘起，形成一个小圈，轻轻含住口琴一孔（上下两格，见下图），缓缓地吹奏或吸奏，嘴唇不离开琴身。



试着吹奏下列练习曲。想一想，哪些是吹奏音？哪些是吸奏音？

## （一）口琴中音区练习

缓缓地



提示：吹奏时注意旋律的连贯和流畅性。

## (二) 口琴中音区练习

缓缓地

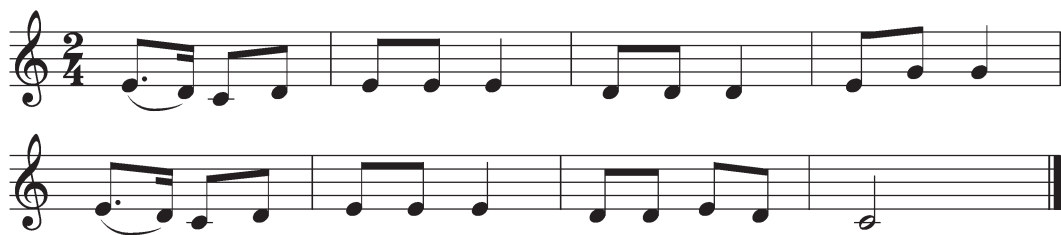


提示：注意旋律的连贯与流畅性。

## (三) 口琴中音区练习

轻松、活泼地

英美儿歌《玛丽有只小羊羔》

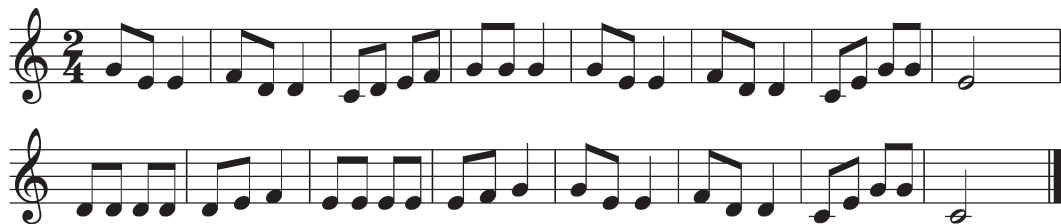


提示：“do、mi、sol”为吹奏音，“re”为吸奏音。无论是吹奏音还是吸奏音，口形始终保持小小的“o”形。同音吹奏或吸奏时，气息不要断开，注意乐句的完整性。

## (四) 口琴中音区练习

轻松、活泼地

英美儿歌《划小船》

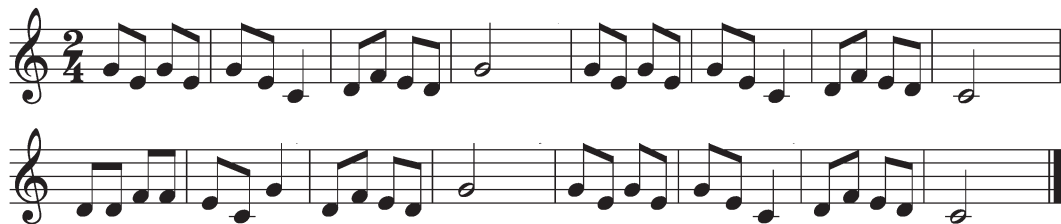


提示：同音吹奏或吸奏时，气息不要断开，注意乐句的完整表现。

## (五) 口琴中音区练习

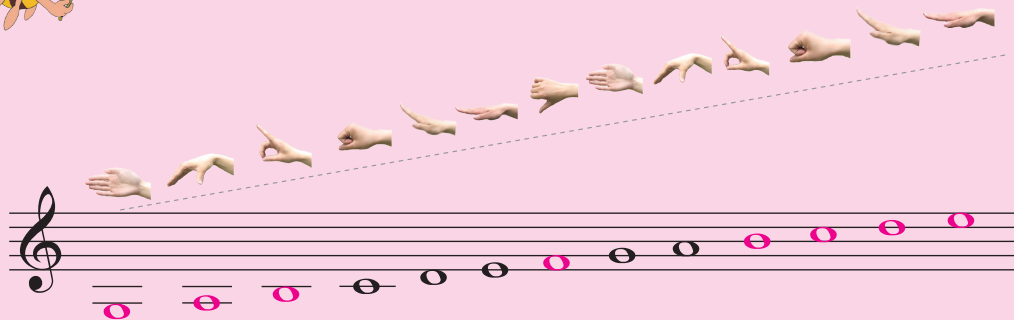
轻松、活泼地

波兰儿歌《粉刷匠》

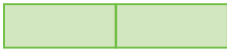





提示：气息不要断开，换气时做到轻巧、灵活。

# 音乐小书夹



唱名: sol, la, ti, do re mi fa sol la ti do' re' mi'

	全音符	
	二分音符	
	四分音符	
	八分音符	
	十六分音符	
	四分休止符	
		八分休止符



$\frac{2}{4}$

四二拍

每小节有两拍  
以四分音符为一拍



p  
弱



mp  
中弱



mf  
中强



f  
强



反复记号



反复跳越记号



一个人演唱称  
“独唱”。

两个或两个以上的人同时演唱  
相同的曲调称“齐唱”。



**巴赫**（1685-1750）德国作曲家，其作品对欧洲音乐发展有深远的影响。



**贺绿汀**（1903-1999）我国音乐家和教育家。代表作有《游击队歌》《森吉德玛》《晚会》等。其中钢琴独奏曲《牧童短笛》是一首中西结合的典范之作，曾在国际“中国风味钢琴曲比赛”中获一等奖。

**小步舞**原是西欧的一种三拍子民间舞蹈，最早由法国进入宫廷，因舞步较小而得名。

# 听

# 转



一、听乐曲片段，与曲名连一连。

《大鸟笼》

《小步舞曲》

①

②

③

④

《牧童短笛》

《对鸟》

二、按录音顺序听辨、说出演奏乐器的名称。



三、熟练地演唱下面的歌曲，打“★”的歌曲需要背唱。

★ 《叫我唱歌我唱歌》

★ 《阿西里西》

《音乐是好朋友》

《游子吟》

《牧童之歌》





四、与同伴合作，用合适的力度和速度演奏《小宝宝要睡觉》。

Flute  
Xylophone  
Maraca



五、与同学一起跳集体舞《跳到我这里来》。



# 祖国，祖国，我爱你

潘蓉 词

潘振声 曲

小小蜡笔穿花衣，  
红黄蓝绿多美丽。小朋友们  
多么欢喜，画张图画比一比。  
画小鸟，飞在蓝天里，画小草，  
长在春天里。你画太阳，我画国旗，  
祖国，祖国，我们爱你。祖国，祖国，  
我们爱你。



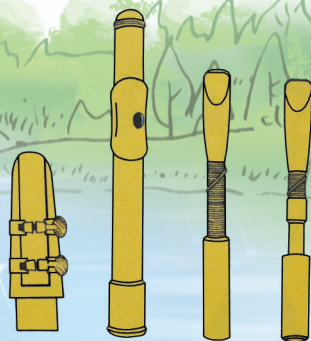
# 配乐故事

## 竖笛的故事

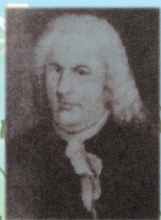
我叫瑞考朵（recorder），中文名字叫竖笛。我虽然出生在欧洲，但竖笛大家族的成员遍布五大洲。最早的前辈中，有在中国浙江河姆渡遗址出土的8000多年前用猛禽的肢骨做成的骨哨。

我的前辈们在18世纪前后的两百年中曾担任乐队的重要角色。近代音乐大师巴赫和亨德尔都有专门为我们竖笛写的名作。直到1750年后，交响乐队中的竖笛才渐渐被短笛所代替。

头上戴着哨子，含在嘴里竖吹，“如鸟似的歌唱”。这是我们家族成员的共同特征。但是别以为竖吹的笛都是竖笛哟！古代中国的笛子也都是竖吹的呢！



20世纪以来，我们竖笛家族在学校音乐教育中又有了新的用处，成为亿万少年儿童学习音乐的亲密朋友。



主 编：许卓娅 戴海云

副 主 编：李 欢 梁 华 吕振斌 严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，“听”“唱”“动”“奏”“认”等音乐实践活动贯穿全书。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册教科书责任主编为张雯、尹润萍，参与本册修订编写的人员有沈克英、尹润萍、张雯、梁华、戴海云、韩中建、官思渡。在修订过程中，施友云、郭镔、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、戎文敏等对编写工作给予了大力的支持与帮助。方建新、陈萍飞、张莲、王欢、陈美华、齐柏林、周建华、潘宝宏、于洋洋、叶军等，在教材的编写、使用和实验过程中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请作者尽快与我们联系。



第一次使用者 \_\_\_\_\_

第二次使用者 \_\_\_\_\_

第三次使用者 \_\_\_\_\_

# 音乐

# yinyue

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司  
封面设计 程国庆  
制 谱 贾忠元 吕 贇 潘宝宏  
责任编辑 陈静星 郑林峰



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-7827-1



9 787534 678271 >

定价:7.99元