




义务教育教科书

五年级上册 简谱

# 音乐

yinyue



 江苏凤凰少年儿童出版社

# 少年，少年，祖国的春天

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速、稍快

李幼容 词

寄明 曲

5.6 ||: 5 - | 3. 1 | 2 5.0 | 0 5. 12 | 3 3.3 |

1. 我们 欢 乐 的 笑 脸, 比 那 春 天 的  
2. (我们) 胸 前 的 红 领 巾, 像 那 灿 烂 的  
3. (我们) 学 习 锻 炼, 明 天 肩 负 起

6. 5 | 3. 1 2 | 2 - | 2 5.6 | 5 - | 3. 1 |

花 朵 还 要 鲜 艳; 我 们 清 脆 的  
朝 霞 一 样 耀 眼; 我 们 心 中 的  
祖 国 建 设 重 担; 我 们 时 刻

2. 3 6.0 | 0 5. 1 2 | 3 6 | 5 - | 3. 1 2 | 1 - |

歌 声, 比 那 百 灵 鸟 还 要 婉 转。  
理 想, 像 那 星 星 闪 着 光 焰。  
准 备 着, 去 把 未 来 亲 手 创 建。

1 0 1 | 6. 6 | 6 6 6 7 | 1 7 6 | 5 0 |

谁 见 了 我 们 都 要 称 赞,  
谁 能 比 我 们 幸 福 美 好,  
谁 能 有 我 们 这 样 自 豪,

1 5.0 | 0 3 |  $\frac{3}{4}$  10 02 2 3 | 2 7.6 | 5 0 |

少 年, 少 年, 祖 国 的 春 天,

1 5.0 | 0 3 | 1 0 0 | 2 5 6 | 7 - |

少 年, 少 年, 祖 国 的 春

1. 2. 3.

6 5 | 1 - | 10 5.6: || 1 - | 1 - | 1 ||

天。 2. 我们 天。  
3. 我们



义 务 教 育 教 科 书

YIN YUE  
音 乐

简 谱

五年级 上册



江苏凤凰少年儿童出版社



# 目 录

第一单元	快乐嚓嚓嚓 1	
	祝你快乐 赤足走在田埂上	春之歌
	校园的早晨 快乐的嚓嚓嚓	
	律动（祝你快乐）	
	集体舞（快乐的嚓嚓嚓）	
	采集与分享（校园歌曲）	
	竖笛练习（一）	
	成长的足迹	

第二单元	爱的旋律 8	
	爱的祝愿 爱的罗曼斯	
	天下的妈妈都是一样的 甜甜的秘密	
	律动（爱的祝愿）	
	露一手	
	竖笛练习（二）	
	成长的足迹	

第三单元	七彩版图 14	
	地图——听音寻路（片段）	
	瑶族舞曲（片段）	
	美丽的星座 我爱我的家乡	
	采集与分享（地图）	
	竖笛练习（三）	
	成长的足迹	

第四单元	乡音多喜乐 20	
	五月五赛龙会 喜报	
	抓妈荷 采莲谣	
	采集与分享（抓妈荷）	
	歌表演（采莲谣）	
	竖笛练习（四）	
	成长的足迹	



## 第五单元

睦邻佳音 26



脚铃舞曲 樱花谣



故乡恋情 哈啰! 哈啰!



露一手 (脚铃舞)

我的编创



竖笛练习 (五)

成长的足迹



## 第六单元

蓝天白云 32



飞驰的雄鹰 空山鸟语



蓝天白云 牧场上的家



竖笛练习 (六)

成长的足迹

## 第七单元

理解多好 38



听妈妈讲那过去的事情 OK星期天



理解多好 学习歌



露一手 (学习歌)

情景表演 (OK星期天)



竖笛练习 (七)

成长的足迹



## 第八单元

欢聚与期盼 44



东方之珠 春节序曲



七子之歌——澳门 爱的人间



综合表演 (爱的人间)



竖笛练习 (八)

成长的足迹

口琴

52

音乐·小书夹

54

旋转舞台

56

补充歌曲

58

配乐故事

59



# 1

## 第一单元

### 快乐嘹嘹嘹

跳起欢乐舞，  
快乐嘹嘹嘹。  
校园春来早，  
春歌美如画。



## 祝你快乐

管乐合奏

$1=\text{E} \frac{2}{4}$

轻快、热情地

魏群曲

※

$\underline{034} \parallel: \underline{55} \underline{65} \mid \underline{35} \underline{034} \mid \underline{55} \underline{65} \mid \underline{31} \underline{034} \mid$

⊕

1.

2.

$\underline{555} \underline{6567} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}76} \mid \underline{55} \underline{06} \mid \underline{5} \underline{034} \parallel: \underline{55} \underline{07} \mid$

$1=\text{B} \frac{2}{4}$

$\dot{1}^{\vee} \underline{34} \parallel: 5. \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{1}5} \mid \underline{3.} \underline{1} \mid \underline{5} - \mid$

$1. \underline{3} \mid \underline{53} \underline{7.6} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1}5} \underline{53} \mid \underline{1.} \underline{4} \mid \underline{6} - \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{51} \underline{3.2} \mid$

1. 2. 结束句

$1 - \mid 1 \underline{34} \parallel: 1 - \mid 1 \underline{034} \parallel: \underline{55} \underline{07} \mid \dot{1} \parallel$   
D.S. Fine

1. 聆听全曲，下面哪种图形组合适合表现乐曲的段落结构？

(1)  →  →  →  → 

(2)  →  →  →  → 



2. 认一认下面的乐器，再听一听乐曲各段落分别是由下面的哪件乐器主奏的。



圆号



小号



长号



单簧管

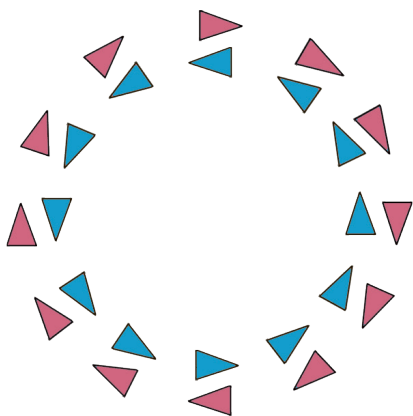


长笛



## 律动 祝你快乐

根据音乐旋律的变化设计不同队形或动作，随音乐做行进表演。





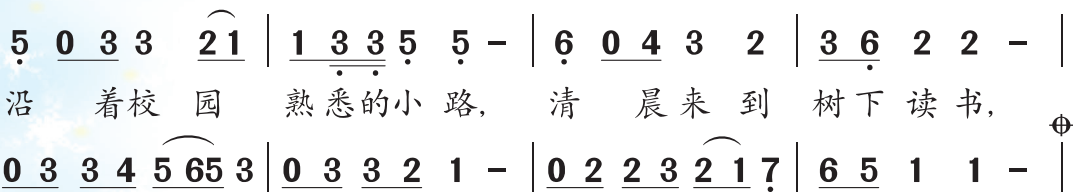
# 校园的早晨

1=F  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

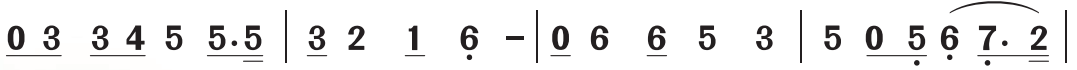
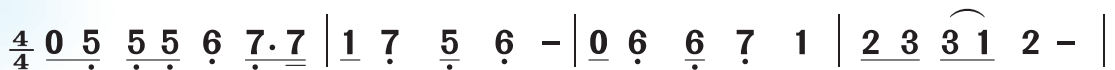
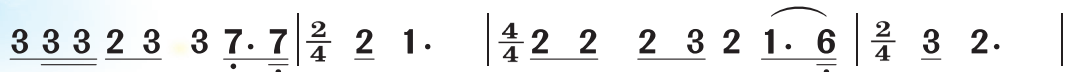
愉快地

高 枫 词

谷建芬 曲

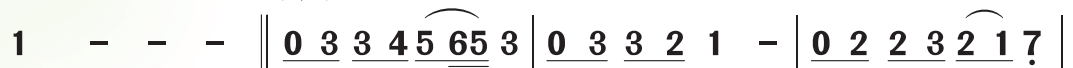


初 升 的 太 阳 照 在 脸 上, 也 照 着 身 旁 这 棵 小 树。

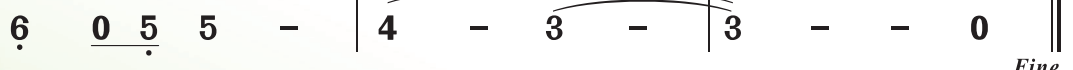


树。

结束句



树。



Fine



D.C.意为从头反复; Fine意为结束; 两个“ $\oplus$ ”记号之间的旋律反复时省略。



演唱 (奏) 顺序为: ① ② ③ ① ④

设计演唱形式, 与同伴合作表演《校园的早晨》, 注意反复记号的运用。



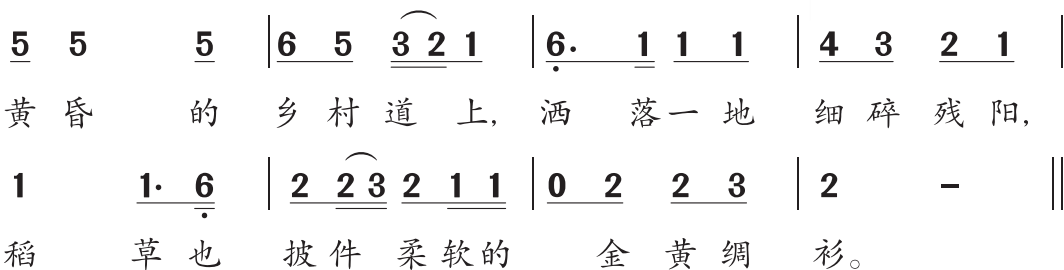
# 赤足走在田埂上

无伴奏合唱

1=D  $\frac{2}{4}$

稍快

叶佳修 词曲



## [歌词]

黄昏的乡村道上，洒落一地细碎残阳，  
 稻草也披件柔软的金黄绸衫。  
 远处蛙鸣悠扬，枝头是蝉儿高唱，  
 炊烟也袅袅随着晚风轻飘散……



## 采集与分享

## 校园歌曲

你还听过哪些反映校园生活的歌曲？与同学交流、分享。





# 快乐的嚓嚓嚓

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

活泼地

日本儿童歌曲

张瑛瑛 记谱、译配

1 1 3 | 5 5 5 1 | 7 7 7 1 | 2 - | 2 2 4 | 6 6 6 2 | 1 3 |

快乐 的 嚓嚓嚓 跟着我们 跳， 跳起 了 快乐之舞 嚓 嚓

5 - | 1 1 3 | 5 5 5 3 | 4 4 4 5 | 6 - | 5 5 6 | 5 5 5 7 |

嚓。 快乐 的 嚓嚓嚓 跟着我们 跳， 跳起 了 快乐之舞

1 1 | 1 - | 6 6 6 | 4 4 4 | 1 4 | 6 - | 5 5 5 |

嚓 嚓 嚓。 啦啦啦啦 啦啦 嚓 嚓 嚓， 啦啦啦

3 3 3 | 1 3 | 5 - | #4. 4 4 4 | #4 4 3 2 | #4. 4 4 4 |

啦 啦啦 嚓 嚓 嚓， 弹 起来 呀， 唱 起来 呀， 转 起来 呀，

#4 4 3 2 | 6. 6 5 5 | 6. 6 5 5 | 5 6 5 | 5 0 | 6. #5 6 1 |

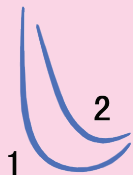
摇 起来 呀， 跳 起来 呀， 跳 起来 呀， 嚓 嚓 嚓， 跟 着 我 们

1 - | 5. #4 5 1 | 1 - | 6. 6 6 6 6 | 7 7 1 | 1 - ||

跳 起舞 吧， 跳起 快乐 的 嚓嚓嚓。

1. 在 处配上合适的节奏型拍一拍，奏一奏。

2. 按指挥图式划拍，唱一唱歌谱。



二拍子指挥图式





## 集体舞 快乐的嚓嚓嚓

与同伴合作跳集体舞《快乐的嚓嚓嚓》。







# 春之歌

钢琴独奏



1=A  $\frac{2}{4}$

小快板 优雅地

[德] 门德尔松 曲

3 3 4 #4 5 | 1̇ 5 4 3 | 2. 4 | 6. 4 | 2 2#1 2#2 |

3 5 4 3 | 2 1 7̇ 1 | 3 2 5̇ | 3 3 4 #4 5 | 1̇ 5 4 3 |

2. 4 | 6. 5 | #4 4 3 2 | 1 7̇ 3 2 | 2 1

聆听音乐，把你联想到的意境用自己喜欢的方式表现出来。



#

升记号

表示将本位音升高半音。

1=A  $\frac{2}{4}$

3 3 4 #4 5 | 1̇ 5 4 3 | 2. 4 |

♮

还原记号

表示将已升高或降低的音恢复到本位音高。

1=A  $\frac{2}{4}$

#4 4 3 2 | 1 7̇ 3 2 | 2 1





## 竖笛练习（一）

1=C  $\frac{4}{4}$   
快板

[德] 贝多芬《欢乐颂》

$\begin{array}{l} \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3}. \ \underline{\dot{2}} \ \dot{2} \ - \mid \\ f \end{array}$   
 $\begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 7 \mid 6. \ \underline{5} \ 5 \ - \mid \\ \end{array}$   
 $\begin{array}{l} \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2}. \ \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ - \mid \\ \end{array}$   
 $\begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 7 \mid 7. \ \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ - \mid \\ \end{array}$   
 $\begin{array}{l} \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{3}\dot{4}} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{3}\dot{4}} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ \dot{3} \mid \\ \end{array}$   
 $\begin{array}{l} 7 \ 7 \ \dot{1} \ 5 \mid 7 \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ \dot{1} \ 5 \mid 7 \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \mid \\ \end{array}$   
 $\begin{array}{l} \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2}. \ \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ - \parallel \\ \end{array}$   
 $\begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \mid 5 \ 5 \ \dot{1} \ \underline{7\ 6} \mid 5 \ 5 \ \dot{1} \ - \parallel \\ \end{array}$

### 成长的足迹

一、划拍视唱下列曲谱，注意唱准、唱好变化音。

1= $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

- $6 \ \underline{6\ 6} \mid 4 \ \underline{4\ 4} \mid \dot{1} \ 4 \mid 6 \ - \mid 5 \ \underline{5\ 5} \mid 3 \ \underline{3\ 3} \mid \dot{1} \ 3 \mid 5 \ - \parallel$
- $6.\sharp 5 \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \dot{1} \ - \mid 5.\sharp 4 \ \underline{5\ \dot{1}} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{6.\ 6} \ \underline{6\ 6\ 6} \mid 7 \ 7 \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \ - \parallel$

二、听一听，说一说，下列乐曲片段的演奏形式。



民乐合奏

管乐合奏

管弦乐合奏



## 校园歌曲

流行于校园，由学生或为学生创作的歌曲，或称“校园民谣”。它的风格朴实明快、充满活力，形象地反映了学生的生活，表现出年轻人的青春活力及诗意浪漫，因而深受人们的喜爱。

# 2

## 第二单元 爱的旋律

悄悄地  
把秘密藏进歌里，  
请听我  
甜甜的话语。  
爱的心愿，  
爱的祝福，  
流淌在  
甜甜的琴声里。



## 爱的祝愿

小提琴独奏

1=E  $\frac{2}{4}$

小行板

[英] 埃尔加 曲



1. 欣赏全曲，上面的旋律在乐曲中共出现了几次？每次出现是相同还是相似？随音乐轻声唱一唱。

2. 乐曲不同段落的变化，给你带来了怎样的感受？与同伴交流一下。





## 律动 爱的祝愿

随第一部分音乐律动，感受乐曲的分句。



当听到第二部分音乐时，两两相对随音乐即兴做动作。

当听到第三部分  
音乐时可以怎样做？





# 天下的妈妈都是一样的

1=F  $\frac{4}{4}$

稍快

杨耀东 词曲

5 5. 5 6. 6 6 6 | 5 5 3 0 2 3 2 | 1 1. 6 3. 3 3 3 | 2 2 1 0 0 |

天下 的妈 妈都 是 一 样 的， 噢 噢 天 下 的妈 妈都 是 一 样 的。

5 5. 5 6. 6 6 6 | 5 5 3 0 2 3 2 | 1 1. 6 3. 3 3 3 | 2 2 1 0 0 |

天下 的妈 妈都 是 一 样 的， 噢 噢 天 下 的妈 妈都 是 一 样 的。

(5. 4 3. 2 1. 7 6. 5) | 1 1 1. 2 3 5 | 5 - - 3. 2 | 1 1 1 2 3 |

{ 不管 风 吹 雨 打， 不 管 星 期 和 休 假，  
不 管 太 阳 升 起， 不 管 夕 阳 又 落 下，

3 - 0 3. 2 | 1 1 6 1 2 | 3 5 3 3 - | 1 3 2 1 2 | 2 - - - |

我 的 妈 妈 从 来 不 放 假， 工 作 为 了 家。

为 了 我 们 你 牺 牲 了 自 己， 我 不 会 忘 记。

1 1. 1 1. 2 3 5 | 5 - - 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 3 - - 3 2 | 1 1 6 1 2 |

厨 房 是 她 的 天 下， 狮 子 头 还 有 红 烧 鸭， 样 样 她 都 精 通  
将 来 有 那 么 一 天， 我 把 太 阳 高 高 升 起， 挂 在 你 永 远 满 足 的

3 5 3 3 - | 1 3 2 5 1 | 1 - - - :|| 5 5. 5 6. 6 6 6 |

不 会 假， 这 是 我 妈 妈。 } 天 下 的妈 妈 都 是  
笑 容 里， 妈 妈 我 爱 你。 }

5 5 3 0 2 3 2 | 1 1. 6 3. 3 3 3 | 2 2 1 1 0 :||

一 样 的， 噢 天 下 的妈 妈 都 是 一 样 的。

在色块处设计合适的动作或节奏型，为歌曲伴奏。



$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	x	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		x	x	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	x	x		0	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	x	x	0	0		0	0	0	0	



# 爱的罗曼斯

吉他独奏



主题一

1=G  $\frac{3}{4}$

快板

[西] 纳西索·叶佩斯 编曲

3 3 3 | 3 2 1 | 1 7 6 | 6 1 3 | 6 6 6 | 6 5 4 | 4 3 2 | 2 3 4 |

3 4 3 |  $\sharp 5$  4 3 | 3 2 1 | 1 7 6 | 7 7 7 | 7 1 7 | 6 6 6 | 6 - 0 ||

主题二

转1=E (前6=1后)

快板

3 3 3 | 3 2 1 | 1 7 7 | 7  $\sharp 6$  7 | 6 6 6 | 6 7 6 | 6 5 5 | 5 6 7 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7  $\flat 7$  | 6 6 6 | 6 5 4 | 3 3 3 | 3 4 2 | 1 1 1 | 1 - 0 ||

1. 听音乐，边划拍边哼唱主题。

2. 听一听，说一说，乐曲的主题一和主题二是按怎样的顺序出现的。

||: 主题一 :|| →  →



$\flat$

降记号

表示将本位音降低半音。

1=E  $\frac{3}{4}$

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7  $\flat 7$  | 6 6 6 | 6 5 4 |







## 甜甜的秘密

1=F  $\frac{4}{4}$

真挚地

王锐性 词

侯小声 曲

3 3 0 1 3 3 0 1 | 5 0 3 0 3 - | 2 2 0 2 3 5 | 6 6 1 2 3 2 - |

悄悄地,悄悄地,悄悄地,把秘密装进金黄的橘子里。

3 3 0 1 3 3 0 1 | 2 0 6 0 6 . 6 | 7 . 6 7 6 5 . 3 2 2 | 1 0 1 0 1 0 1 |

悄悄地,悄悄地,悄悄地,把橘子放进老师的抽屉里。啊!

4 6 5 . 1 | 4 . 5 6 5 . 1 | 2 . 3 4 5 4 . 2 | 5 5 6 5 4 3 . 0 |

老师啊,先打开抽屉,好发现我们甜甜的秘密。

6 4 2 . 6 | 4 4 3 5 2 . 5 | 6 . 5 6 7 1 2 3 5 | 2 0 3 1 - ||

老师啊,快剥开橘子,请听听我的甜甜的话语。

1.歌曲中多处出现了八分休止符,想一想它们的音乐表现作用,并有表情地演唱歌曲。

2.歌曲前后两段的情绪有什么不同?应该分别用怎样的声音和情绪演唱?



## 露一手

用歌声传递心声,把你喜欢唱的歌送给老师和同学们。





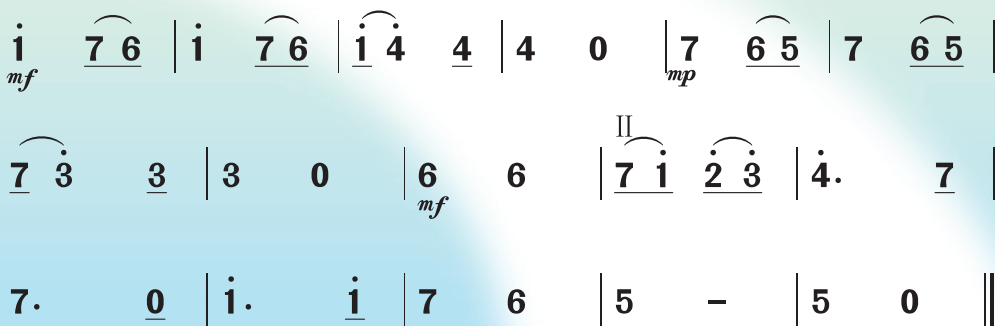
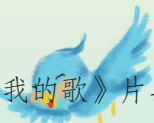
## 竖笛练习 (二)



1=C  $\frac{2}{4}$

中速

[捷] 德沃夏克《母亲教我的歌》片段



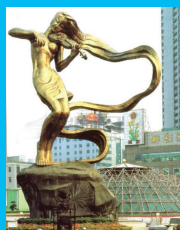
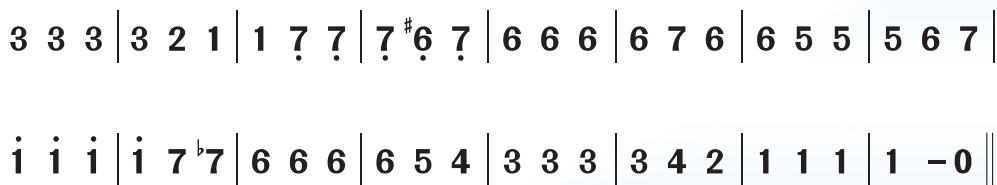
### 成长的足迹



一、尝试在歌曲《甜甜的秘密》中合适的地方标上“*f*”“*mf*”“*mp*”等力度记号，表现歌曲的情绪变化，再唱一唱，评一评。

二、视唱下列旋律，注意唱准  $7^\#6\ 7$  和  $\dot{1}\ 7^\flat7$  音。

1=E  $\frac{3}{4}$



柔美与  
壮美

弯曲的线条，舒缓的节奏，均衡的结构，柔和的色调，属于柔美；磅礴的气势，鲜明的对比，刚劲的线条则属于壮美。



# 3

## 第三单元 七彩版图

五十六朵美丽的花，  
五十六颗闪亮的星，  
中华民族大家庭，  
构成交相辉映的星空。  
色彩斑斓的音乐地图，  
画出了音乐  
寻根的行踪。



### 地图——听音寻路（片段）

大提琴与多媒体交响协奏曲

谭盾曲



欣赏全曲，这部作品的表现形式有什么特点？谈谈你的感受。





## 采集与分享 地 图

《地图》这部作品中融入了哪些湘西少数民族音乐元素？收集相关资料与同学交流、分享。



《地图》的创作灵感来自作者到湘西的一次采风。全曲共分10个乐章，中心部分是由摄像机真实记录的湘西少数民族音乐与现场交响乐的音画交融。





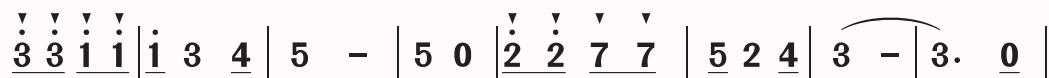
## 美丽的星座

1= $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

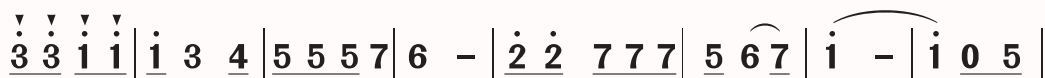
中速 纯真地

丁振先 词

张 泉 曲



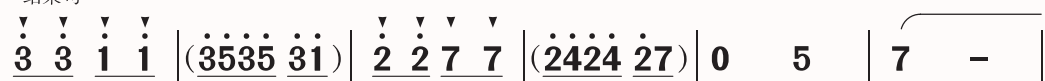
五十六个美丽的星座，不在天边，不在银河，



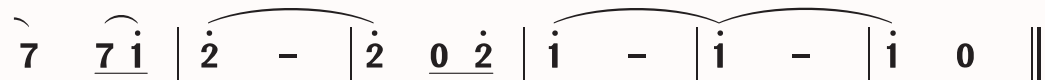
{ 它在这块神圣的土地上闪烁，组成我们的新中国。  
它在这块振兴的土地上闪烁，组成我们的共和国。 } 啊，



结束句



五十六个美丽星座，是你，



是他，是我。

这首歌曲可以分为几个部分？分别用怎样的声音演唱才能更好地表现歌曲的情绪？







# 瑶族舞曲（片段）

民族管弦乐

主题一

1=F  $\frac{2}{4}$

徐缓地

刘铁山 茅 沅 曲

彭修文 改编

$\dot{6}\underline{3} \ \dot{3}\underline{6} \mid \dot{2}\underline{\cdot} \ \dot{1} \mid \underline{7}\underline{2} \ \underline{1}\underline{7} \mid \underline{6}\underline{5} \ 3 \mid \underline{6}\underline{7} \ \underline{1}\underline{2} \mid \underline{3}\underline{5} \ \underline{3}\underline{2} \mid \underline{1}\underline{2}\underline{3} \ \underline{2}\underline{1} \mid 6\underline{\cdot} \ 0 \mid$

主题二

1=F  $\frac{2}{4}$

活跃地

$\underline{6}\underline{3} \ \underline{2}\underline{3}\underline{2}\underline{1} \mid \underline{6}\underline{1} \ \underline{6}\underline{3} \mid \underline{6}\underline{3} \ \underline{2}\underline{3}\underline{2}\underline{1} \mid \underline{6}\underline{1} \ \underline{6}\underline{3} \mid \underline{6}\underline{6}\underline{1} \ \underline{2}\underline{2}\underline{1} \mid \underline{2}\underline{5} \ 3 \mid \underline{2}\underline{3}\underline{2} \ \underline{1}\underline{2}\underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid$

听一听，主题一、主题二是按什么顺序出现的？每次出现时分别是由哪些乐器演奏的？

打击乐器

鼓



木鱼



云锣

吹管乐器



笙



竹笛



唢呐



我国民族管弦乐队是以中国传统乐器为主、编制较大的管弦乐队。通常包含拉弦乐器组、弹拨乐器组、吹管乐器组、打击乐器组。

拉弦乐器



中胡



二胡

弹拨乐器



扬琴



琵琶



柳琴



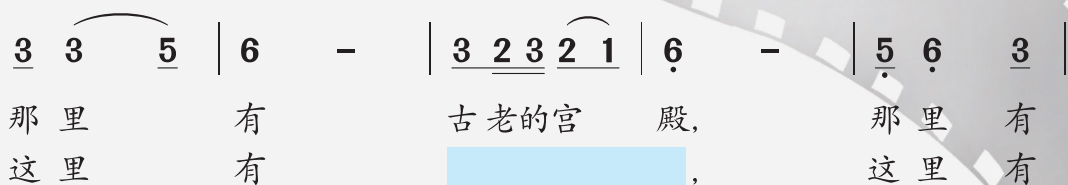
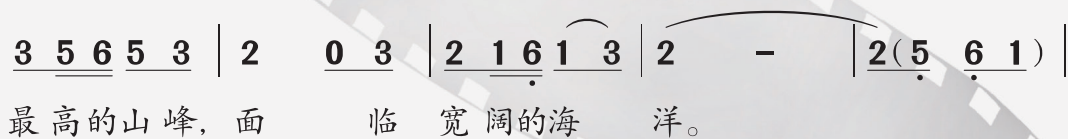
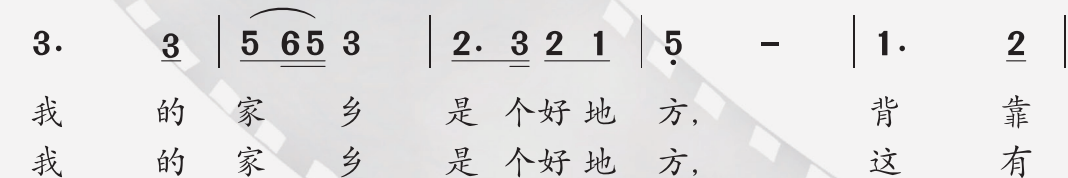
# 我爱我的家乡

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

冰子词

龚耀年曲



把自己家乡的美好景物编成歌词, 填在 中,  
唱给小伙伴们听一听。



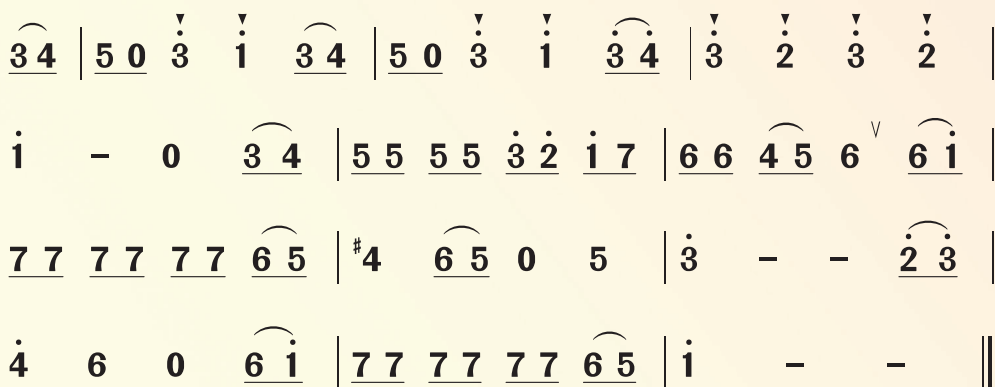


## 竖笛练习（三）

1=C  $\frac{4}{4}$

中速、稍快

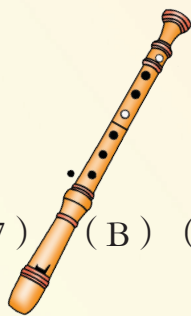
[日] 小林亚星《花仙子之歌》



升fa的指法图：



(G) (0123567)



(B) (012356)

### 成长的足迹

一、听一听，唱一唱，老师弹奏的是哪一条？说出旋律的序号。

- 1= $\flat B$   $\frac{2}{4}$
1.  $\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} 3 \underline{4} \mid 5 - \mid 5 0 \parallel$
  2.  $\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} 3 \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \mid 6 - \parallel$
  3.  $\dot{2} \dot{2} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{3} - \mid 3 0 \parallel$
  4.  $\dot{2} \dot{2} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} 0 \parallel$

二、聆听《瑶族舞曲》（片段），说一说主题一和主题二在节奏、速度、情绪等方面的区别。



### 听音寻路

探寻祖国传统文化的倾情之旅。你会深切感受到我们的音乐文化传统多么丰厚，我们该如何把优秀的传统带给未来？

# 4

## 第四单元 乡音多喜乐

最难忘的是乡音，  
最难舍的是乡情。  
端阳锣鼓赛龙船，  
声如莲藕甜在心。



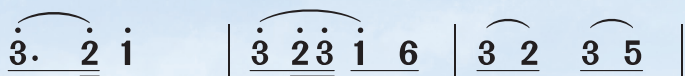
### 五月五赛龙会

女声独唱

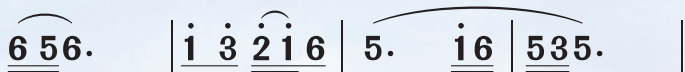
1=D  $\frac{2}{4}$

欢快地

江苏民歌



五 月 五 是 龙 船



会， 揽船摇 放 浜，

#### [歌词]

五月五是龙船会，揽船摇放浜，  
端阳锣鼓轻轻敲，沙拉一声响。  
打一招呀揽船摇放浜，  
再打个招呀摇进山塘。

你知道这首歌是用哪里的方言演唱的  
吗？跟着录音模唱。

歌词中方言“打招”是“转向”的意思。







## 抓 妈 荷

1=C  $\frac{3}{4}$

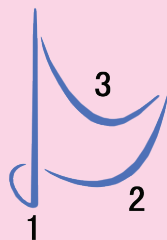
中速 优美地

江苏沐阳民谣

3 5 - ||: 6 5 - | 6  $\dot{1}$  - | 6 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 - |  
妈 荷 一个, 抓 三 弯 撮, 抓一对(呀) 对 撮,  
头 层, 头 三 头 单, 头一对(呀) 对 头,  
二 层, 二 三 二 单, 二一对(呀) 对 二,  
三 层, 三 三 三 单, 三一对(呀) 对 三,

6 5 - | 6 5  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 6 5 - :||  
好 撮; 撒 立 头, 头 头 哇, 好 头 哇, 不 梳 好 头 不 下 楼。  
好 头; 我 撒 二, 二 月 二 哇, 龙 抬 头 哇, 家 家 户 户 带 活 猴。  
好 二; 我 撒 三, 三 月 三 哇, 清 明 关 哇, 家 家 户 户 保 平 安。  
好 三; 我 撒 四, 四 月 四 哇, 跳 格 子 哇, 跳 完 格 子 写 大 字。

边唱边玩“抓妈荷”的游戏。可以在每小节的强拍处抛出“妈荷”。



三拍子指挥图式



## 采集与分享 抓 妈 荷

通过网络、电视等媒体,搜集、了解“抓妈荷”。你还能找到哪些同类的歌曲?学唱一首,展示一下。





# 采莲谣

1= $\flat$ E  $\frac{3}{4}$

中速 优美地

俞 萍 词

王亚伦 曲

6 5 6 - | 6 5 3 - | 3 6 5. 3 | 6 1 2 - |

1. 荷花放, 荷花香, 船儿悠悠 湖心荡,

2. 莲籽甜, 莲籽香, 歌谣轻轻 飘水乡,

6 3 2 0 2 0 | 6 3 2 0 2 0 | 2 3 2 1 2 5 | 6 - - |

小小蜻蜓也恋花呀, 翘尾落在莲蓬上。  
引来鸳鸯一对对呀, 红鲤鱼儿鳞闪闪。

*mf*  
1 6 1. 3 | 1 6 1 - | 3 1 7 6 6 3 | 5 - - | 6 5 3. 3 |

采呀采呀采呀采, 采莲船儿桨戏水, 划呀划呀

采呀采呀采呀采, 摘片荷叶戴头上, 划呀划呀

6 3 6. 3 | 6 3 6 - | 3 6 5 3 3 1 | 2 - - | 6 3 1. 1 |

6 3 2 - | 2 3 2 1 2 5 | 6 - - | 1 1 6 0 5 | 5 5 6 0 |

划呀划, 荷花丛中穿梭忙。  
划呀划, 晚归路上遮夕阳。 } 沙朗朗 朗 朗朗沙,

6 5 6 - | 7 1 7 6 7 5 | 6 - - | 6 6 3 0 2 | 2 2 3 0 |

5 2 3 0 3 | 2 1 6 0 | 1 2 3 5 | 1 5 6 - | 6 - 0 :||

沙朗朗 朗 朗朗沙, { 荷花丛中穿梭忙。  
晚归路上

2 6 1 0 1 | 6 1 6 0 | 1 7 6 5 | 3 2 6 - | 6 - 0 :||

*rit.*  
1 - - | 5 - - | 6 - - | 6 - - | 6 0 0 ||

遮 夕 阳。

3 - - | 2 - - | 6 - - | 6 - - | 6 0 0 ||

1. 看着老师的指挥有表情地演唱歌曲, 注意力度的变化。

2. 在合唱部分先分声部练习, 再合起来。边唱边听, 我们的声音是否和谐?



## 歌表演 采莲谣

分组合作表演《采莲谣》。

用领唱、合唱的演唱形式表现歌曲。



为歌曲设计打击乐器伴奏。



设计动作随音乐律动。





# 喜 报

笛子独奏



1  $1=A \frac{4}{4}$

稍快

陆春龄 曲

$\underline{66} \underline{5635} 6. \underline{\dot{1}3} | \underline{557} \underline{675} 3 - | \underline{2.3} \underline{1255} \underline{6535} | \underline{2.3} \underline{12} 3 - |$

$\underline{2.3} \underline{12} 7. - | \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6765356.560}}}}}$

2  $1=A \frac{5}{4}$

快板

$6 \ 3 \ 5 \ 6 - | 5 \ 7 \ 6 \ 3 - | \underline{25} \underline{32} \underline{12} 5 \ 5 | 3 \ 6 \ 2 \ 3 - |$

3  $1=E \frac{4}{4}$

自由地

$\underline{\dot{3} \dot{2}.} \underline{\dot{3} \dot{2}.} | \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} | \dot{3} - - - | 6 \ \dot{3} \ \dot{2} - |$   
 $\dot{2} - \dot{2} - | \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} | \dot{2} - - - |$

4  $1=A \frac{2}{4}$

快速 有生气地

$\underline{6} \ \underline{35} \underline{6} \ 3 | \underline{5} \ \dot{1} \ 3 \ \underline{6} | \underline{2} \ \underline{12} 5 \ 5 | \underline{3} \ \dot{1} \ 3 |$   
 $\underline{6} \ \underline{35} \underline{6} \ 3 | \underline{5} \ \dot{1} \ 3 \ \underline{6} | \underline{2} \ \underline{35} \underline{1} \ \underline{7} | \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} |$

1. 边看谱例，边聆听音乐，分辨乐曲段落。
2. 为乐曲的第一部分主题加入打击乐器伴奏。



$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \times \underline{0} \underline{\times} \underline{\times} - \parallel \\ \frac{4}{4} \times \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \parallel \end{array} \right]$



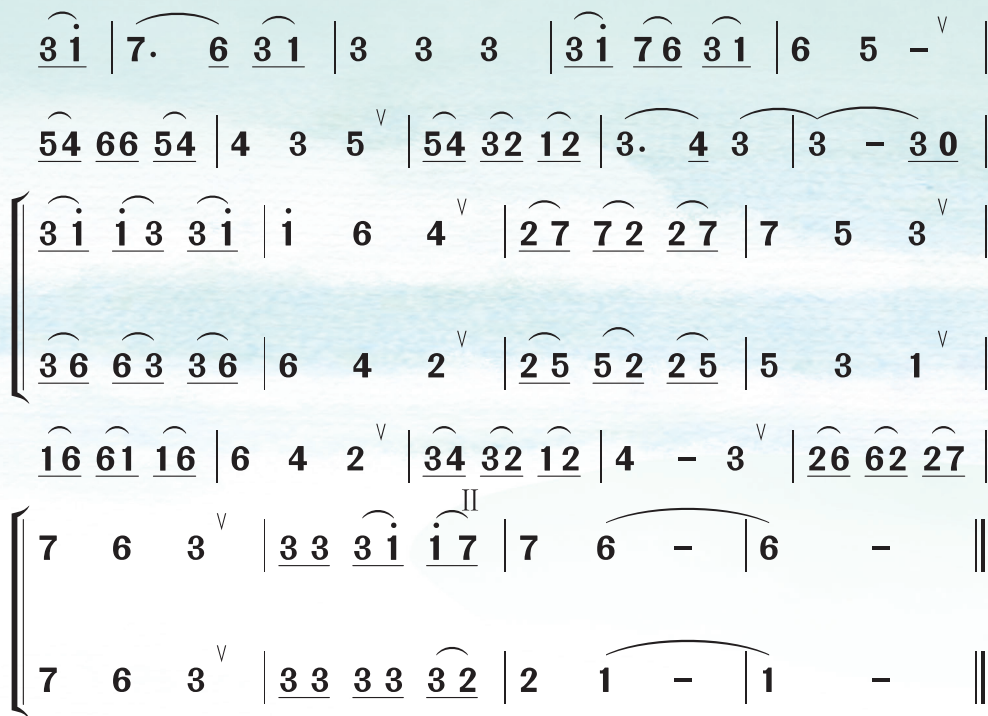


## 竖笛练习（四）

1=C  $\frac{3}{4}$

中速

[俄] IO. 奇奇科夫《故乡曲》



### 成长的足迹



一、试着用轮唱的方式演唱《抓蚂荷》，第二声部比第一声部晚几小节进入比较好，试一试。

二、跟琴视唱下面的旋律片段，说出曲名。

1=C

1.  $\frac{3}{4}$  3 5 - | 6 5 - | 6 1̇ - | 6 5 - ||
2.  $\frac{3}{4}$  6 5 6 - | 6 5 3 - | 3 6 5. 3 | 6 1 2 - ||
3.  $\frac{4}{4}$  6 6 5 6 3 5 6. 1̇ 3 | 5 5 7 6 7 5 3 - ||



## 端午赛龙舟

龙舟竞赛在战国时就有了。除纪念屈原外，后来各地还赋予它不同的寓意，如庆祝插秧，预祝丰收。此俗还传到日本、越南和英国等。

# 5

## 第五单元 睦邻佳音

地图上，找近邻，  
唱问候，传佳音。  
愿这片文明大地，  
在和谐交响中  
共同发展永唱友谊。



### 脚铃舞曲

孟加拉民间音乐

脚铃舞是孟加拉民间舞蹈。脚铃舞曲结构规整，旋律优美，是孟加拉民族节日庆典中不可或缺的文艺表演。



你听到脚铃的声音了吗？这是绑在舞蹈者脚上的120~150个铜铃，随着脚掌踏地时发出的声响，就像在大地上刻下的节奏。



### 露一手 脚铃舞

试着将铃铛系在自己的脚踝上，随着音乐起舞，感受脚铃发出的有节奏的声响吧！





# 故乡恋情

1=<sup>b</sup>E  $\frac{4}{4}$

轻快地

泰国歌曲

陈小奇 填词

0 5 1 2 3 4 3 4 | 5. 1̇ 5 - | 0 6 1̇ 6 5 3 2 1 | 3. 5 3 - |

1. 乡情 常在朦胧 月 色 里, 乡音 常在微微 晚 风 里。

2. 霞光里唱着歌谣 过 小 溪, 夕阳里骑着牛背 吹 竹 笛。

0 5 6 5 6 4 3 | 2. 5 5 - | 0 3 4 5 3 2 5 | 1 - - - :||

千 般 思 恋 万 缕 爱, 故 乡 在 哪 里?

青 山 绿 水 父 母 情, 故 乡 多 甜

结束句

1 - - - || 1 - - 1 | 6. <sup>#</sup>5 6 - | 0 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

Fine

里? 蜜。 故 乡, 故 乡, 我 为 你 梦 中 喊

7. 6 5 0 1 | 3. <sup>#</sup>2 3 - | 0 5 <sup>#</sup>4 5 6 6 5 |

千 百 回; 故 乡, 故 乡, 我 为 你 望 穿





4. 3 4 5 4 3 | 2. 1 7 1 4 3 | 2 - - - ||

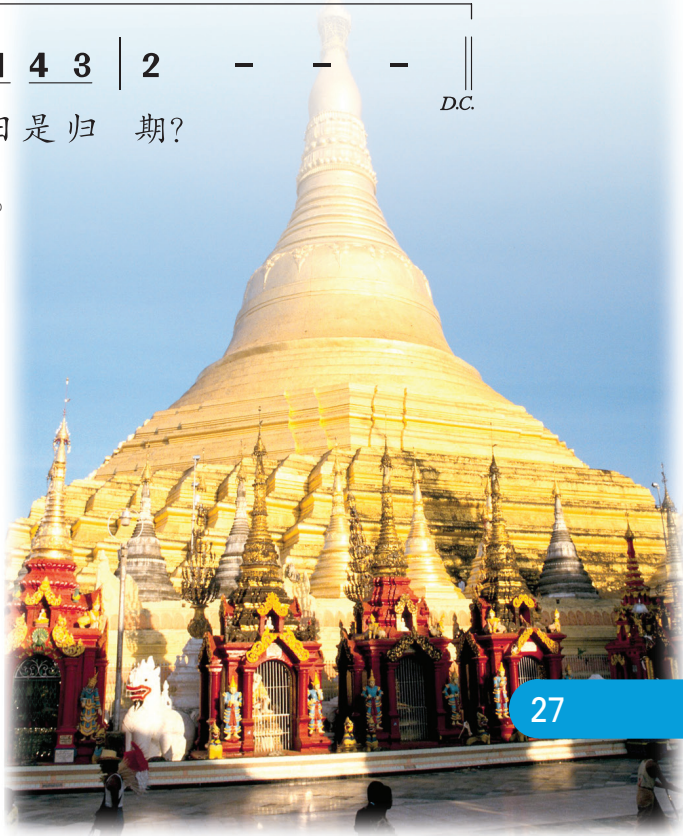
秋 水 常 相 忆。 啊, 何 日 是 归 期?

D.C.

用下面的声势动作为歌曲伴奏。

你还会设计怎样的形式来伴奏?

	[	$\frac{4}{4}$	0	0	0	x	:		
		$\frac{4}{4}$	0	0	x	0	:		
		$\frac{4}{4}$	0	x	x	0	0	:	
		$\frac{4}{4}$	x	0	0	0	:		







# 樱花谣

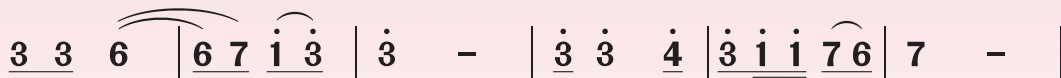
女声独唱

1= $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

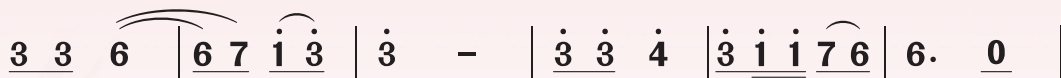
中速 柔美地

日本民歌

佚名 译配



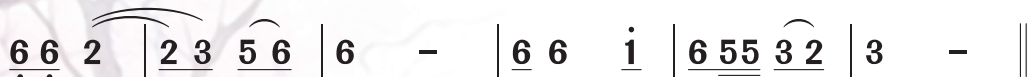
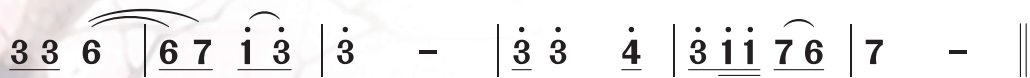
樱花呀 樱花, 三月里盛开的樱花。



樱花呀 樱花, 晴空间 灿烂的云霞。

1. 跟着老师的琴声哼唱上面的旋律，找一找其中用到了哪些音？
2. 日本民歌有着特有的调式，唱一唱下面两条旋律，比较它们有什么不同，说说你的感受。

1= $\flat$ B  $\frac{2}{4}$







## 我的编创

用铝板琴、音块或其他键盘乐器分别演奏下面两组音，并在老师指导下进行简单的即兴编创。



3 4 6 7  $\dot{1}$   $\dot{3}$   
 $\underset{\cdot}{6}$  1 2 3 5 6





# 哈啰！哈啰！

1=D  $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

马来西亚歌曲

王德良 译词

高志平 配歌

(0 3 5 3 ||: 5 0 | 0 3 5 3 | 6 - | 0 5 4 3 | 4 - | 0 2 4 2 | 5 - ) |

0 3 5 3 | 5 0 | 0 3 5 3 | 1 0 | 0 5 5 5 | 6 5 |

哈 啰 哈 啰， 我 的 朋 友， 让 我 们 一 起

3 1 | 7 1 2 3 | 4 2 4 2 | 4 4 0 | 0 2 4 2 | 7 0 |

歌 唱， 歌 声 悠 扬， 大 家 心 情 舒 畅。 我 的 朋 友，

0 5 5 5 | 7 6 | 5 4 | 3 5 5 6 | 5 3 5 3 | 5 0 |

让 我 们 手 挽 着 手， 一 起 往 前 走。哈 啰 哈 啰，

0 3 5 3 | 1 0 | 0 5 5 5 | 6 5 | 3 1 | 6 6 6 6 |

哈 啰 哈 啰， 想 起 那 欢 乐 时 光， 我 将 不 会

6 0 | i - | 7 6 | 5 i | 3 6 | 5 4 | 3 2 |

忘。 啊， 我 的 朋 友， 朋 友， 你 们 怎 么

1 - | 1 (3 5 3) :|| 5 5 | 6 7 | i - | i - | i 0 ||

样？ 大 家 多 欢 畅！

拍一拍下面的节奏，用自制的打击乐器在色块处伴奏。

$\frac{2}{4}$  0 x x x | x 0 0 ||



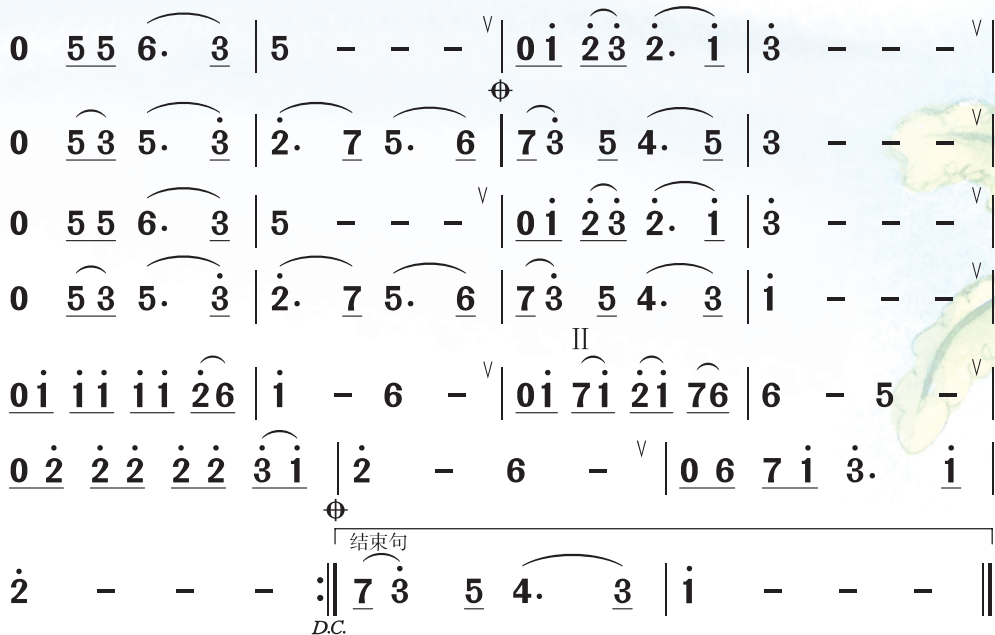


## 竖笛练习（五）

1=C  $\frac{4}{4}$

中速 抒情地

印度尼西亚民歌《梭罗河》

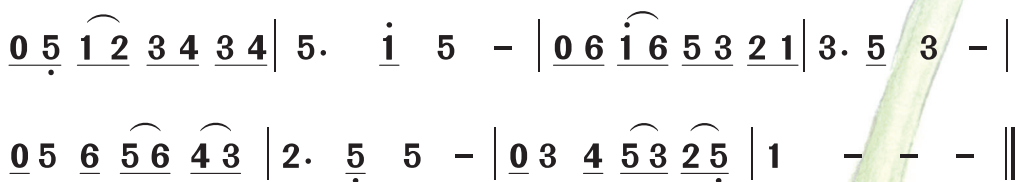


### 成长的足迹



一、划拍视唱下面的谱例，注意体会弱起拍。

1= $\flat$ E  $\frac{4}{4}$



二、听辨音乐片段，找到各自所属的国家。



中国

泰国

马来西亚

日本



## 印象亚洲

亚洲音乐传统深厚。东亚音乐旋律丰富，乐器种类众多，多采用五声音阶。西亚为阿拉伯风格。大型打击乐队是东南亚音乐的特色。孟加拉延续着南亚的古老传统。



# 6

## 第六单元 蓝天白云

追赶太阳的  
是飞驰的鹰，  
装扮蓝天的  
是洁白的云。  
远行牵挂的  
是温暖的家，  
空山鸟语  
是丝弦编织的锦。



### 飞驰的雄鹰

排箫独奏

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 稍自由地

秘鲁民歌

黄锦炎 谷文娴 译配

3 || : 6<sup>#</sup> 5 6 7 | 1 7 1 2 | 3 - | 3 5 | 3 - | 3 6 5 |

3 - | 3 2 1 | 6 - | 6 1 | 6 - | 6 :||

1. 感受排箫的音色和乐曲的情绪。
2. 一边哼唱乐曲主题，一边用手划旋律线。







# 空山鸟语

二胡独奏

1=D  $\frac{2}{8}$

稍快 生动地

刘天华 曲

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  |  $\underline{3535}$  |  $1 \dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$  |  $3 \ 5$  |  $\underline{3523}$  |  $\underline{5\dot{1}65}$  |  $\underline{3212}$  |

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  |  $\underline{3535}$  |  $1 \dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$  |  $3 \ 5$  |  $\underline{3523}$  |  $5 \ \dot{1}$  |  $1$  |



1. 静静聆听，想一想，乐曲表现了怎样的情景。

2. 细细品味唐代诗人王维的《鹿柴》，是否与乐曲有异曲同工之妙。

## 鹿柴

王维

空山不见人，  
但闻人语响。  
返景入深林，  
复照青苔上。



刘天华（1895—1932）中国近代作曲家、演奏家、音乐教育家，一生致力于改进国乐，提出音乐“要顾及一般民众”。他共创作二胡独奏曲10首、琵琶独奏曲3首、民族乐器合奏曲2首。代表作有《空山鸟语》《光明行》《病中吟》等。



# 蓝天白云

1=D  $\frac{4}{4}$

宋晓明 词

欢乐、活泼地

伍嘉冀 曲

(3 5 6 1 2 1 2 3 | 5 5 0 0 5) 2 | 3 3 2 3 2 3 2 | 3 5 6 5 0 0 2 |

不 要 不 要 说 我 没 有 看 过 蓝 天, 不

3 3 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 0 0 2 | 3 3 2 3 5 6 5 | 3 6 5 0 3 2 |

要 不 要 说 我 没 有 见 过 大 海, 悄 悄 擦 掉 { 蒙 住 眼 睛 的 尘 埃, 对 着  
蒙 住 心 灵 的 尘 埃, 我 们

1 6 5 6 3 5 | 3 2 2 2 0 2 | 3 3 2 3 2 3 2 | 3 5 6 5 0 0 2 |

黑 夜 我 要 说 声 拜 拜。 天 空 小 鸟 飞 呀 飞 得 自 由 自 在, 水  
不 是 昨 天 那 个 小 孩。 天 空 小 鸟 飞 呀 飞 得 自 由 自 在, 水

3 3 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 0 0 2 | 3 3 2 3 5 6 5 | 3 6 5 0 3 2 |

里 小 鱼 游 啊 游 得 摇 摇 摆 摆, 天 地 天 地 本 来 并 不 狭 窄, 我 要  
里 小 鱼 游 啊 游 得 摇 摇 摆 摆, 天 地 天 地 充 满 七 色 光 彩, 走 出

1 6 5 3 2 3 | 1 3 5 6 | 1 6 5 0 3 2 | 1 6 5 0 0 |

看 看 外 面 的 世 界。  
一 步 你 就 明 白。 } wou wou wou 六 弦 琴 快 弹 起 来,

3 5 6 1 | 6 5 3 2 0 0 | 1 6 5 0 3 2 | 1 6 5 0 0 |

蓝 天 白 云 跟 我 来。 我 的 歌 快 唱 起 来,

3 2 3 5 6 7 6 | 5 - - - | 1 6 5 0 3 2 | 1 6 5 0 0 |

一 片 阳 光 一 片 爱。 六 弦 琴 快 弹 起 来,

3 5 6 1 | 6 5 3 2 0 0 | 1 6 5 0 3 2 | 1 6 5 0 0 |

蓝 天 白 云 跟 我 来。 我 的 歌 快 唱 起 来,

1. 1 1 1 6 5 3 2 1 | 1 - - 0 :|| 2. 1 5 6 7 | 1 (1 1 1 0) ||



今 天 世 界 多 可 爱。


wou wou wou wou.



1. 找找歌曲旋律中相同或相似的乐句，用不同的力度和演唱形式唱一唱。

2. 边唱边为歌曲的两个段落配上声势伴奏。

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad x \quad x \mid 0 \quad 0 \quad x \quad x \parallel \\ \frac{4}{4} x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$$





$$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{x \ x} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{x \ x} \parallel \\ \frac{4}{4} x \quad x \quad 0 \quad 0 \mid x \quad x \quad 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$$








# 牧场上的家

1=D  $\frac{3}{4}$

中速

佚名 词  
[美] 凯利 曲  
张宁 译配

5 | 5 1 2 | 3 - 1 7 | 6 4 4 | 4 - 4 4 |  
我的家在牧场，那儿有水牛游荡，还有  
当黄昏过去，夜幕笼罩大地，天上

5 - 1 | 1 7 1 | 2 - - | 2 - 5 5 | 5 1 2 |  
快乐的小鹿和羚羊；那儿多么欢  
星星闪烁着光芒；星空多么壮

3 - 1 7 | 6 4 4 | 4 - 4 4 | 3. 2 1 | 7 1 2 |  
畅，那儿没有悲伤，辽阔天空多么晴  
丽，令人无限神往，但是比不上我的牧

1 - - | 1 - - | 5 - - | 4 3. 2 | 3 - - | 3 - 2 2 |  
朗。} 家，牧场我的家，那儿有  
场。} 3 - - | 2 1. 7 | 1 - - | 1 - 7 7 |

1 1 1 | 1 7 1 | 2 - - | 2 - 5 5 | 5 1 2 | 3 - 1 7 |  
快乐的小鹿、羚羊，那儿多么欢畅，那儿

1 5 5 | 5 5 6 | 7 - - | 7 - 5 5 | 5 6 7 | 1 - 6 7 |

6 4 4 | 4 - 4 4 | 3. 2 1 | 7 1 2 | 1 - - | 1 - ||  
没有悲伤，辽阔天空多么晴朗。

6 2 2 | 2 - 2 2 | 1. 7 6 | 5 6 7 | 1 - - | 1 - ||

唱熟歌曲后，再划拍视唱歌谱。

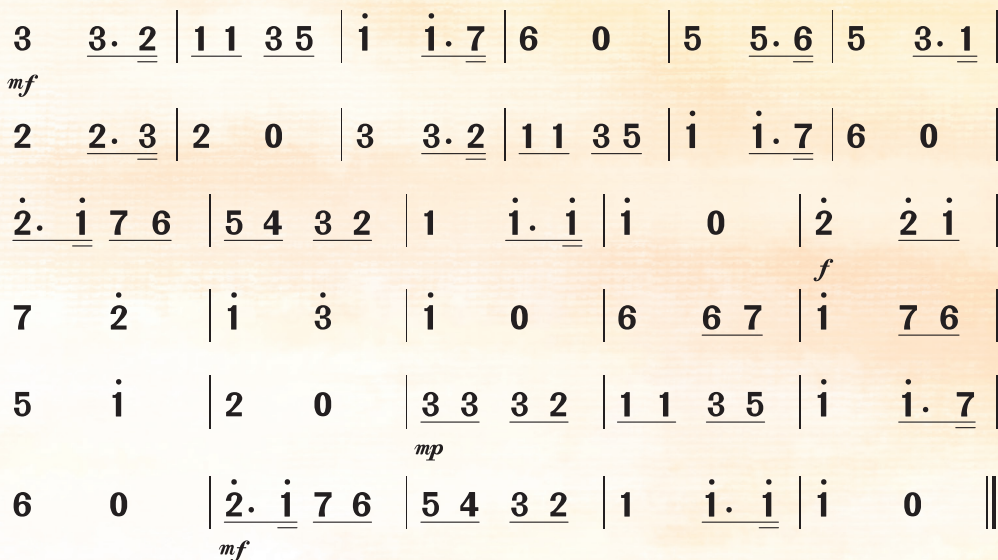


## 竖笛练习（六）

1=C  $\frac{2}{4}$

欢快地

澳大利亚民歌《剪羊毛》

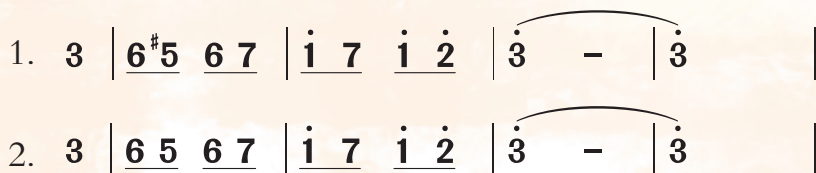


## 成长的足迹



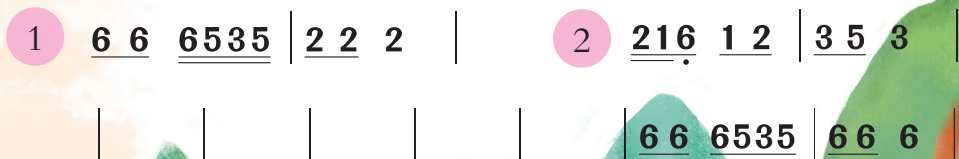
一、听一听，老师弹的是哪首旋律？唱一唱，比一比。

1=C  $\frac{2}{4}$



二、采用重复的手法，用 ① ② 两个乐句完成下列旋律。唱一唱，怎样更好听。

1=D  $\frac{2}{4}$



## 排箫

排箫是用一系列管子按长短顺序排列制成的吹奏乐器。我国古代就曾在民间广泛流传。国外也有排箫，主要有类似中国排箫的罗马尼亚排箫和工艺比较简单的南美排箫两种。



# 7

## 第七单元 理解多好

我们爱跳又爱笑，  
爱学习，爱思考。  
难得课间十分钟，  
也会调皮也会闹。  
要是大家能理解，  
该有多么好！  
该有多么好！



## 听妈妈讲那过去的事情

领唱与合唱

1= $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

管桦词

稍慢 深情地

瞿希贤曲

*mf*  
6 | 5. 3 | 2. 5 3 5 | 2 1 6 1 | 5 0 3 |  
月 亮 在 白 莲 花 般 的 云 朵 里 穿

2 - | 2 1 2 | 5. 3 | 2 1 2. 3 | 6 5 5 3 2 |  
行， 晚 风 吹 来 一 阵 阵 快 乐 的 歌

*mf*  
1 - | 3 5 6 5 | i 7. 6 | 5 6 5 3 |  
声。 我 们 坐 在 高 高 的 谷 堆 旁 边，

3 - | 5 6 5 | 2. 4 | 3 2 2 6 5 |  
听 妈 妈 讲 那 过 去 的 事 情。

5 - | 3 5 6 5 | i 7. 6 | 5 6 5 3 |  
我 们 坐 在 高 高 的 谷 堆 旁 边，

3 - | 5 6 5 | 2. 4 | 3 2 2 3 1 | 1 |  
听 妈 妈 讲 那 过 去 的 事 情。

这是一首叙事歌曲，旋律优美，对比鲜明，表达了对新生活的热爱。试着随音乐轻声哼唱。





# 理解多好

1= $\flat$ E  $\frac{4}{4}$

活泼地

佚名词曲

3 3 3 1 6 6 0 | 6 5 3 0 0 | 2 2 1 2 3 3 0 | 0 2 1 2 0 |

那该多么好呀 多么好, 能够得到理解 该多好。

3 3 3 1 6 6 0 | 6 5 3 0 0 | 2 2 1 2 3 3 0 | 7. 7 7 5 0 6 6 |

我们都有一些 小毛病, 你们可别天天 气得胡子翘。

i 6 - - | 5 3 - - | i. 6 6 5 | 6 - - - ||

理 解 多 好, 理 解 多 好。

Fine

(i i - - | 7 7 - - | 6. 6 6 5 | 6535 6535 6) 6 1 |

我们

3 3 3 0 6 1 | 3 3 3 0 6 1 | 4 4 4 4 5 | 6 - 6 - |

都爱跳, 我们都爱笑, 我们有时也很 调皮,

7 7 6 7 7 | 7 3 3 - 2 1 | 2 0 0 3 2 | 1 0 0 2 1 |

有时也爱 闹。 如 果 你 们 能 够

7 7 6 5 2 2 | 1 - 7 6 5 | 0 1 1 - - | i 6 - - |

理 解 我 们, 该 多 好。 理 解

5 3 - - | i. 6 6 5 | 6 - - 0 ||

多 好, 理 解 多 好。

DC.

1. 听一听, 唱一唱, 将歌曲中相同的旋律用色块或线条标出来。

2. 用歌声唱出你对身边亲友、师长的理解和关爱。





# 学 习 歌

1=F  $\frac{4}{4}$

轻快地

金 明 词

冯晓泉 曲

5 6 1 1 1 6 | 1 2 3 3 0 | 5 6 1 1 1 6 | 1 3 2 0 |

1.(妈妈说)中国有一句话, (爸爸说)我听着它长大。

2.(姐姐说)该学的真不少, (哥哥说)书里书外都重要。

5 6 1 1 2 3 | 2 1 6 0 | 5 6 1 2 2 3 | 5 6 1 1 0 |

(奶奶说)做人要勤劳, (爷爷说)活到老,学到老。

(老师说)它是手中的宝,

2 3 5 3 3 2 1 | 2 3 5 3 3 0 | 2 3 5 3 3 2 1 | 2 3 2 2 0 :||

哈哟呀哟哟嘿哟 哈哟呀哟哟, 哈哟呀哟哟嘿哟 哈哟呀 呀。

5 6 1 2 2 3 | 5 6 1 - ||: 6 6 5 5 - | 3 3 2 2 - |

(我们说)活到老,学到老。 活到老, 学到老,

活到老, 学到老,

2 1 2 1 1 5 3 | 3 - - - | 6 6 5 5 - | 3 3 2 2 - |

这个道理都知道。 活到老, 学到老,

白发也能变年少。 活到老, 学到老,

3 2 2 1 2 3 1 | 1 - - - :|| X X X X X X | X X X X X X |

不是谁都能做到。 (数板)中国有一句话,我听着它长大。

不枉人生走一遭。

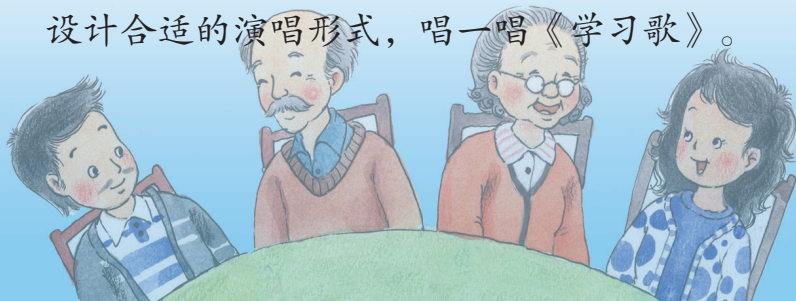
X X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X |

做人一定要勤劳,活到老,学到老。该学的真不少,

X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X ||

书里书外都重要。它是你手中的宝,活到老,学到老。

设计合适的演唱形式,唱一唱《学习歌》。









## 露一手 学习歌

和同伴合作表演《学习歌》。在歌曲唱的部分加入声势或律动，在数板部分加入打击乐器伴奏。

$$1 = F \frac{4}{4}$$
$$\begin{array}{ccccccc|cccc} \underline{5} & \underline{6} & 1 & 1 & \underline{1} & \underline{6} & & 1 & \overbrace{2} & 3 & 3 & 0 \end{array}$$

(妈妈说)中国有一句话,



	$\frac{4}{4}$	$\times$	$\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\times$	$\times$	$\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\times$	
	中 国 有 一 句 话 ,					我 听 着 它 长 大 。				
	$\frac{4}{4}$	$\times$	$\times$	$\underline{\times \times}$	$\times$	$\times$	$\underline{\times \times}$	$\times$	$\times$	
	$\frac{4}{4}$	<b>0</b>	$\underline{\times \times}$	<b>0</b>	$\underline{\times \times}$	<b>0</b>	$\underline{\times \times}$	<b>0</b>	$\underline{\times \times}$	



# OK 星期天

童声齐唱

1=B  $\frac{4}{4}$

轻快、有朝气地

李昌明 词

姜连广 曲

5 5 5 4 3 5  $\dot{1}$  | 0 0 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 5 | 0 0 0 0  $\dot{1}$  |  
 戴上你的太阳帽， 撑起我的太阳伞。 给

6 6 6 5 4 1 | 6  $\dot{1}$  6 0 4 6 | 5 0 3 5 4 4 3 4 | 2 - 0 3 4 |  
 读不完的课本 放个假， 星期天，我们去读大自然。 走在

5 5 4 3 5  $\dot{1}$  | 0 0 0 7  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7. 7 6 5 | 0 0 0 0 |  
 飘香的大地上， 心儿听从小鸟的召唤。

## [歌词]

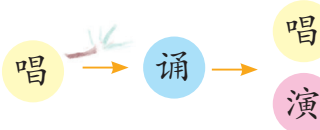
戴上你的太阳帽，  
 撑起我的太阳伞。  
 给读不完的课本放个假，  
 星期天，  
 我们去读大自然。  
 走在飘香的大地上，

心儿听从小鸟的召唤。  
 小溪唱着歌追着白云跑，  
 春风暖融融吻着我的脸。  
 啊，ok ok星期天，  
 在晴空放飞红风筝；  
 啊，ok ok星期天，  
 放飞自由飞翔的心愿。



## 情景表演 OK 星期天

根据歌曲《OK星期天》的内容，和同伴合作设计一个音乐情景小品，试着唱一唱，说一说，演一演，再相互评一评。



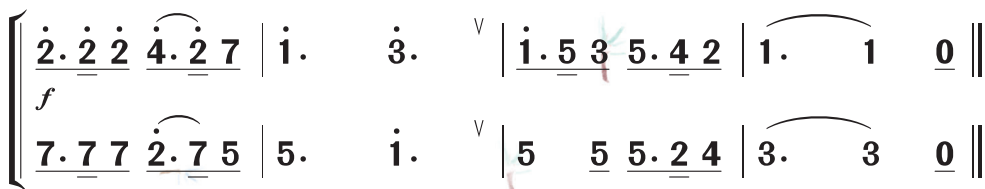
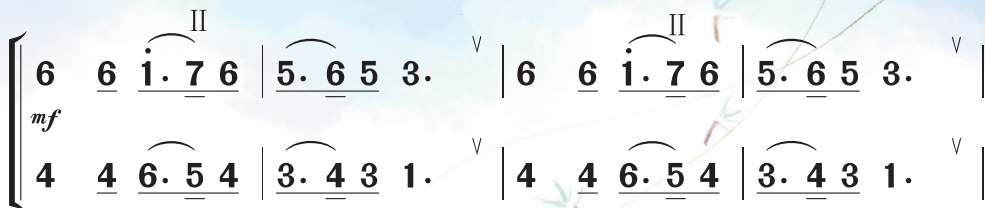
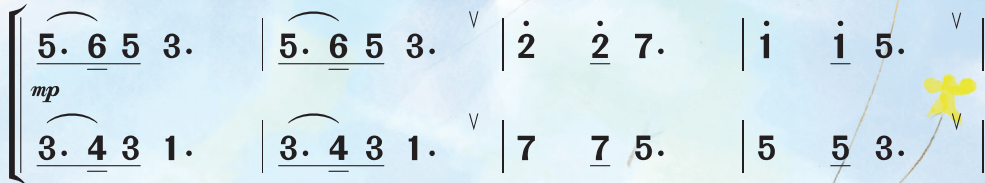


## 竖笛练习（七）

1=C  $\frac{6}{8}$

行板

[奥] 葛里伯《平安夜》



## 成长的足迹



一、听一听，认一认，唱一唱。

1=F  $\frac{4}{4}$



二、歌曲《理解多好》可以分为几个部分？设计不同的表演形式，分组唱一唱，演一演，评一评。

歌曲的抒情与叙事

抒情歌曲直接抒发内心感情，曲调优美、流畅，节奏自由、舒展，有的热情奔放，也有的深情含蓄。叙事歌曲歌词较长，有情节、有人物，往往用分节歌写成，词曲结合口语化，也有抒情成分或段落。



# 8

## 第八单元 欢聚与期盼

欢聚在祖国的怀抱里，  
团圆在新春的佳节里。  
血浓于水啊，  
拳拳的情意。  
亿万人民共同期盼，  
明天的中国更美丽。



### 东方之珠

领唱与合唱

1=D  $\frac{4}{4}$   
中速

罗大佑 词曲  
陈国权 编合唱

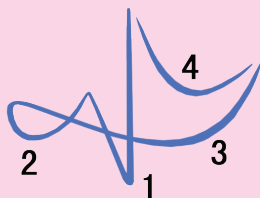
$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | 1 \ 1 - \overset{3}{\underline{\underline{321}}} | \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{1 \ 2}} | 3 \ 3. \underline{\underline{5}} \overset{3}{\underline{\underline{321}}} | \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2}}$

小河弯弯 向南流，流到 香江 去看一看。

#### [歌词]

小河弯弯向南流，  
流到香江去看一看。  
东方之珠我的爱人，  
你的风采是否浪漫依然？  
月儿弯弯的海港，  
夜色深深灯火闪亮，  
东方之珠整夜未眠，  
守着沧海桑田变幻的诺言。  
让海风吹拂了五千年，  
每一滴泪珠仿佛都说出你的尊严。  
让海潮伴我来保佑你，  
请别忘记我永远不变黄色的脸。

仔细聆听，并跟着音乐轻声哼唱。说一说歌曲带给你的感受。



四拍子指挥图式



## 七子之歌——澳门



1= $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

中速

闻一多 词

李海鹰 曲

5 3 5 3 5. | 6 5 3 6 5 - | 1 1 2 3 5 3 | 2 0 3 5 - |

你可知 Ma-cau 不是我真姓, 我离开你太久了 母亲。

5 5 6 5 3 5 5 | 6 5  $\dot{1}$  6 5 - | 1 5 3 2 1 2 | 3 5. 5 2 3 |

但是他们掳去的是我的肉体, 你依然保管我内心的灵

1. 1 - - - :|| 2. 1 - - 0 5 | 3 2.  $\dot{1}$  6 5 5 | 6 6 5 6.  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  |

魂。 魂。 那 三 百 年 来 梦 寐 不 忘 的 生 母

5 2. 3 4 3 2 | 1 1 1 1. 3 3 3 |

2 - - 0 5 | 3 2.  $\dot{1}$  6 5 5 | 6 6 5 6 3 2 | 2 - - - |  
啊, 请 叫 儿 的 乳 名, 叫 我 一 声 澳 门。  
5 4 3 0 5 | 5 2. 3 4 3 2 | 1 1 1 1 3 | 5 - - - |

3 2.  $\dot{1}$  6 5 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 2 1 | 0 2 3 5 - | 5 - 0 5 6 |  $\dot{1}$  - - - ||

母 亲 啊 母 亲, 我 要 回 来, 母 亲, 母 亲!

听一听, 歌曲分为几个部分? 用合适的力度演唱, 表现每部分情绪的特点。

《七子之歌——澳门》是闻一多1925年3月在美国留学期间创作的一部组诗中的第一章。组诗共分七章。它们分别是：澳门、香港、台湾、威海、广州湾、九龙、大连。





# 爱的人间

1=F  $\frac{4}{4}$

中速 美好地

王 健 词

谷建芬 曲

3 5 5 3 2 1 | 1. 6 1 0 | 5 6 5 1 3 5 3 | 2 - - 0. 2 |

我 心 中 有 个 太 阳, 我 心 中 有 个 月 亮, 我

3 5. 5 5 6 5. | 3 2 1 2 6 0. 6 | 6 5 0 1 3 2. 2 | 2 1. 1 - |

眼 前 有 一 片 红 花 绿 草, 我 听 到 小 鸽 子 的 歌 唱。

6. 6 6 6. 3 | 5 5 6 5 5 0 | 6. 6 6 6. 3 | 2 2 1 2 0 |

{ 总 有 温 暖 的 手 牵 着 我, 总 有 温 暖 的 话 送 耳 旁,

(5 6 3)  
我 在 爱 的 人 间 长 大, 长 大 的 还 有 我 的 坚 强。

3. 3 3 2 3 5. | 6. 6 6 5 3 | 2. 2 2 3 2 1 6. | 3. 2 2 1 6 |

总 有 一 个 声 音 为 我 带 路, 总 有 一 个 呼 唤 飘 在 我 心  
只 要 我 心 中 有 个 太 阳, 心 灵 就 不 会 黑 暗 无

5 - - - :|| 3 5 5 3 2 1 | 1. 6 1 0 | 5 6 5 1 3 5 3 |

上。

5 - - - } 我 心 中 有 个 太 阳, 我 心 中 有 个 月  
光。

2 - - 0. 2 | 3 5. 5 5 6 5. | 3 2 1 2 6 0. 6 | 6 5 0 1 3 2. 2 |

亮, 我 眼 前 有 一 片 红 花 绿 草, 我 听 到 小 鸽 子 的

2 1. 1. 6 | 6 5 0 0 0 | 1 3 2. 2 2 1. 1 - - - | 1 - - 0 ||

歌 唱。 我 听 到 小 鸽 子 的 歌 唱。

1. 你能感受到歌曲情绪的变化吗? 用你的歌声或喜欢的方式表现出来。

2. 你发现歌曲中与          处相似的部分了吗? 跟琴有感情地唱一唱。





## 综合表演 爱的人间

诵

我心中有个太阳，我心中有个月亮，  
我眼前有一片红花绿草，我听到小鸽子的歌唱。  
总有温暖的手牵着我，总有温暖的话送耳旁，  
总有一个声音为我带路，总有一个呼唤飘在我心上。

唱



奏



演



我心中有个太阳

组合不同的方式进行表演。



# 春节序曲

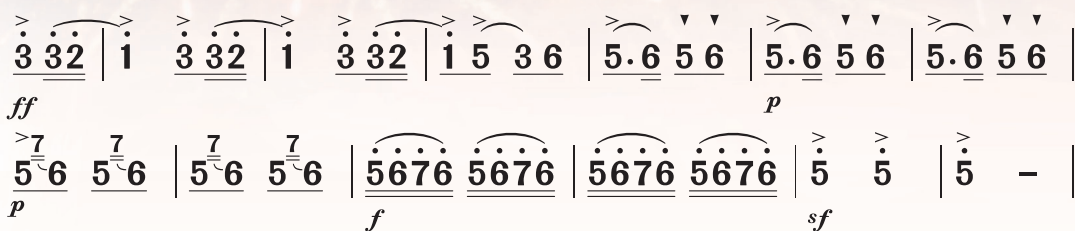
管弦乐

## 引子

1=C  $\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

李焕之 曲

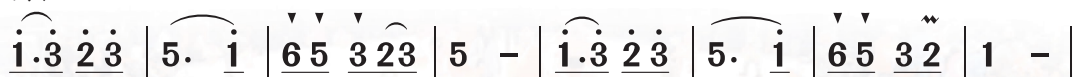


## 第一部分主题

1

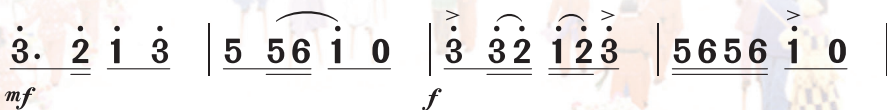
1=C  $\frac{2}{4}$

明快地



2

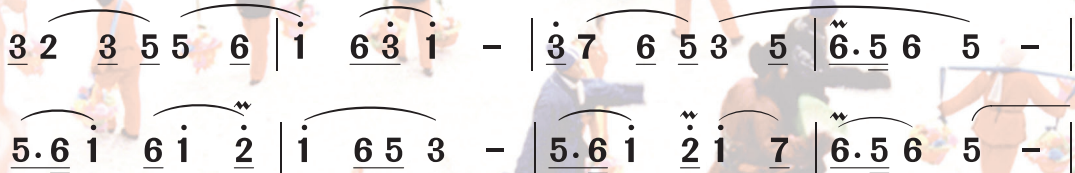
1=C  $\frac{2}{4}$



## 第二部分主题

1=F  $\frac{4}{4}$

抒情、优美地



这首乐曲可分为三部分，聆听音乐后请在下面的答案中选择。

A



B



C



唱一唱 第二部分主题

# 新春秧歌闹起来

1=C  $\frac{4}{4}$

抒情、优美地

李焕之 曲

苏音 填词

$\underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \mid \dot{1} \quad \underline{6} \underline{\dot{3}} \quad \dot{1} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6.5} \underline{6} \quad \underline{5} - \mid$   
瑞雪 飘飘 灯 结 彩， 鞭炮 好像 红 梅 开，

$\underline{5.6} \dot{1} \quad \underline{6} \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} - \mid \underline{5.6} \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \dot{1} \quad \underline{7} \mid \underline{6.5} \underline{6} \quad \underline{5} - \parallel$   
欢 呼 胜 利 丰 收 年， 新 春 秧 歌 闹 起 来。

哼唱这段主题，听一听它重复了几次，每次主奏的乐器分别是什么，随音乐跳一跳。







配合 引子 奏一奏：

1=C  $\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

Sheet music for the introduction of the piece, featuring a melody line and a drum accompaniment line. The music is in 1=C, 2/4 time, marked "稍快 热烈地" (Moderately fast, vigorously).

The melody line consists of six measures, each with a drum icon below it. The drum accompaniment line consists of six measures, each with a drum icon below it. The music is written in a simplified notation system using numbers and dots to represent notes and rests.

Measure 1: Melody:  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $5$   $3$   $6$  |  $5.6$   $5$   $6$  |  $5.6$   $5$   $6$  |  $5.6$   $5$   $6$  |  $5.6$   $5$   $6$  |  
 Drum: 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |

Measure 2: Melody:  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 Drum: | | | | | | | |

Measure 3: Melody:  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 Drum: 0 0 | 0 0 | | | 0 0 | 0 0 | | |

Measure 4: Melody:  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $3$  |  $\dot{1}$   $3$  |  $\dot{1}$   $3$  |  
 Drum: | 0 0 | | 0 0 | | 0 | 0 | 0 |

Measure 5: Melody:  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - ||  
 Drum: | | | | | 0 | 0 | 0 ||



李焕之（1919-2000）作曲家、指挥家、音乐理论家。《春节序曲》是其代表作，已成为我国喜庆节日的常演曲目。



## 竖笛练习（八）

1=C  $\frac{4}{4}$

行板

[奥] 海顿《和声》

I	$\dot{3}$ - $\dot{3}$ -   $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - $\vee$   $\dot{4}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$   $\dot{1}$ - - - $\vee$
II	$\dot{1}$ - $\dot{1}$ -   $7$ - $\dot{1}$ - $\vee$   $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $7$   $6$ - - - $\vee$
III	$1$ - $1$ -   $5$ - $4$ $3$ $\vee$   $2$ - $3$ -   $4$ - - - $\vee$
	$\dot{2}$ - $\dot{3}$ -   $\dot{2}$ - - - $\vee$   $\dot{2}$ - $\dot{2}$ -   $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\vee$
	$7$ - $\dot{1}$ -   $7$ - - - $\vee$   $7$ - $7$ -   $\dot{1}$ - $7$ - $\vee$
	$3$ $2$ $1$ $3$   $5$ - - - $\vee$   $5$ - $5$ -   $3$ $1$ $2$ $3$ $\vee$
	$\dot{1}$ - - -   $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ - $\vee$   $\dot{3}$ - $\dot{2}$ -   $\dot{3}$ - - -    <span style="float: right;">接 II</span>
	$6$ - - -   $7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\vee$   $\dot{1}$ - $7$ -   $\dot{1}$ - - -    <span style="float: right;">接 III</span>
	$4$ - - -   $3$ - $2$ - $\vee$   $3$ $4$ $5$ -   $\dot{1}$ - - -    <span style="float: right;">接 I</span>

### 成长的足迹



一、边划拍边有感情地视唱《七子之歌——澳门》。

1= $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$ . |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  - |

你可知 Ma-cau 不是我真姓， 我离开你 太久了 母亲。

二、听一听，说一说，下面音乐片段的主奏乐器。



大提琴



小提琴



双簧管



## 序曲

原指歌剧开幕前由管弦乐队演奏的“开场乐”，后又出现了大型作品前的序曲以及独立的音乐会序曲。我国第一首管弦乐序曲是黄自的《怀旧》。



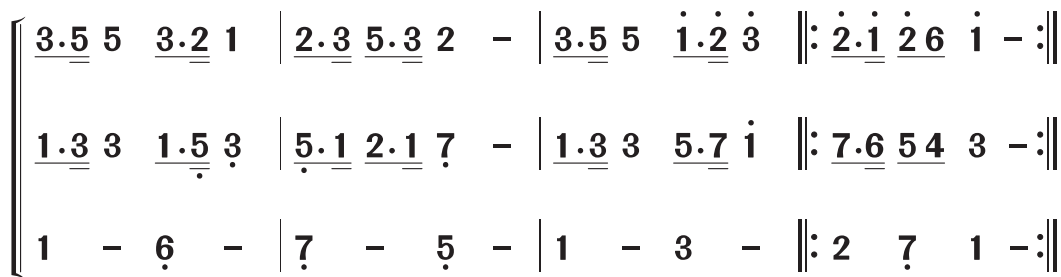
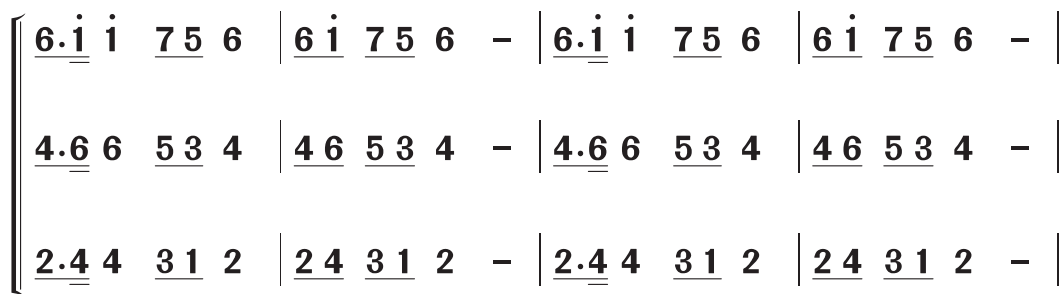
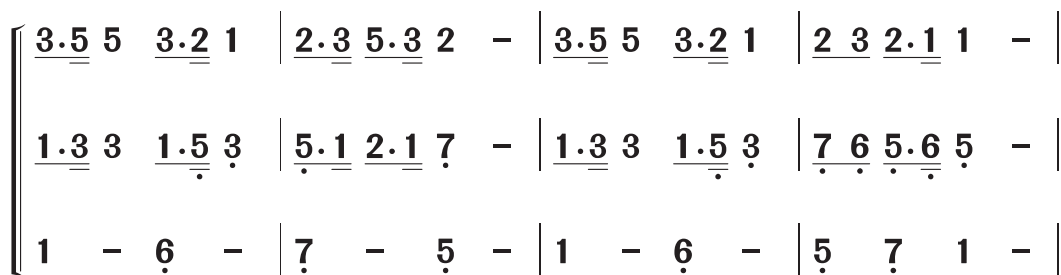
# 口琴

## (一) 口琴合奏练习

1=C  $\frac{4}{4}$

慢板

[捷] 德沃夏克《念故乡》

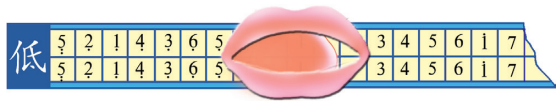


提示：演奏要求同前，第三声部的吹奏虽然简单，但需注意吹足各音时值，最后一小节反复时应做渐慢处理。



## (二) 口琴新式单音奏法练习

新式单音奏法是口琴常用的演奏技巧，同时也是为“复音伴奏”作准备。吹奏时要求将舌尖的右侧轻轻地盖住口琴琴格的左侧，嘴唇包住琴身，含的琴格越多越好（以琴身能在口中自由滑动为准），在右唇角留一小孔进行吹奏（见图）。吹奏过程中要求吹奏的口形始终保持上述要求，声音要准确、清晰、连贯。



1=C  $\frac{4}{4}$

1 - 2 - | 3 4 5 - | 5 - 4 - | 3 2 1 - ||

1=C  $\frac{2}{4}$

1 4 3 2 | 1 5 | 1 4 3 2 | 1 4 3 2 | 1 5 ||

提示：吹奏时保持“新式单音奏法”的口形，口琴在嘴唇中轻轻滑动。比一比，看谁先能够进行成功的演奏。

## (三) 口琴新式单音奏法练习

1=C  $\frac{4}{4}$

中速

德国民歌《春天来了》

1. 3 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1} \underline{6}$  5 - | 4.  $\underline{5}$  3 1 | 2 - 1 0 |  
 5 5 4 4 | 3  $\underline{5} \underline{3}$  2 - | 5 5 4 4 | 3  $\underline{5} \underline{3}$  2 - |  
 1. 3 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1} \underline{6}$  5 - | 4.  $\underline{5}$  3 1 | 2 - 1 0 ||

提示：吹奏时保持“新式单音奏法”的口形，做到琴不离口。

## (四) 口琴新式单音奏法练习

1=C  $\frac{2}{4}$

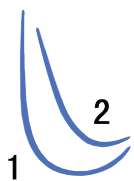
进行曲速度

马队喇叭调《竹马》

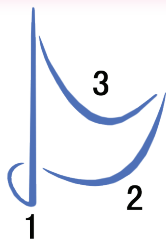
3  $\underline{1 \underline{2}}$  3  $\underline{1 \underline{2}}$  | 3 5 3 | 3  $\underline{1 \underline{2}}$  3 5 |  $\underline{3 \underline{2 \underline{1}}}$  2 |  
 2  $\underline{\underline{6 \underline{1}}}$  2  $\underline{\underline{6 \underline{1}}}$  | 2 2 2 | 5  $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{1 \underline{2 \underline{3 \underline{2}}}}$  | 1 1 1 ||

提示：吹奏时保持气息连贯和“新式单音奏法”的口形，做到琴不离口。

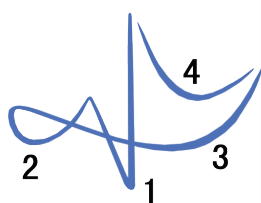
# 音乐小书夹



二拍子指挥图式



三拍子指挥图式



四拍子指挥图式



#

升记号

表示将本位音升高半音。

1=A  $\frac{2}{4}$

3 3 4 4 5 | 1̇ 5 4 3 | 2. 4 |

b

降记号

表示将本位音降低半音。

1=E  $\frac{3}{4}$

1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 7̇ | 6 6 6 | 6 5 4 |

h

还原记号

表示将已升高或降低的音恢复到本位音高。

1=A  $\frac{2}{4}$

#4 h4 3 2 | 1 7̇ 3 2 | 2 1 |



我国民族管弦乐队是以中国传统乐器为主、编制较大的管弦乐队。通常包含拉弦乐器组、弹拨乐器组、吹管乐器组、打击乐器组。





D.C.意为从头反复；Fine意为结束；两个“Φ”记号之间的旋律在反复时省略。



演唱（奏）顺序为：① ② ③ ① ④



**刘天华**（1895—1932）中国近代作曲家、演奏家、音乐教育家，一生致力于改进国乐，提出音乐“要顾及一般民众”。他共创作二胡独奏曲10首、琵琶独奏曲3首、民族乐器合奏曲2首。代表作有《空山鸟语》《光明行》《病中吟》等。



**李焕之**（1919—2000）作曲家、指挥家、音乐理论家。《春节序曲》是其代表作，已成为我国喜庆节日的常演曲目。

《**地图**》的创作灵感来自作者到湘西的一次采风。全曲共分10个乐章，中心部分是由摄像机真实记录的湘西少数民族音乐与现场交响乐的音画交融。

《**七子之歌——澳门**》是闻一多1925年3月在美国留学期间创作的一部组诗中的第一章。组诗共分七章。它们分别是：澳门、香港、台湾、威海、广州湾、九龙、大连。



# 听

# 转

一、聆听乐曲，说出其曲名和演奏乐器。



二、你能单独或和同伴合作演唱下面的歌曲吗？打“★”的歌曲需要背唱哦。

★ 《少年，少年，祖国的春天》

★ 《七子之歌——澳门》

★ 《牧场上的家》

《我爱我的家乡》

《校园的早晨》

《哈啰！哈啰！》



# 舞

# 台

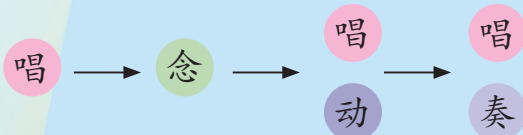


三、用竖笛演奏《平安夜》，并设计打击乐器伴奏。

1=C  $\frac{6}{8}$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{5. \ 6 \ 5} \ 3. \\ mp \end{array} \right. \left  \underline{5. \ 6 \ 5} \ 3. \right. \left. \begin{array}{c} \vee \\ \dot{2} \end{array} \right  \left  \begin{array}{c} \dot{2} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \vee \\ \dot{1} \end{array} \right  \left  \begin{array}{c} \dot{1} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \vee \\ 5. \end{array} \right  \dots\dots$
$\left[ \begin{array}{c} \underline{3. \ 4 \ 3} \ 1. \\ \end{array} \right. \left  \underline{3. \ 4 \ 3} \ 1. \right. \left. \begin{array}{c} \vee \\ 7 \end{array} \right  \left  \begin{array}{c} 7 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \vee \\ 5 \end{array} \right  \left  \begin{array}{c} 5 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \vee \\ 3. \end{array} \right  \dots\dots$

四、与同伴合作，综合表演《学习歌》。



五、随《爱的祝愿》音乐律动，体会乐曲各段落的情绪和意境。



要从“动作与音乐的配合”“动作的设计”“表演的效果”等方面评价自己和同伴的表演噢！

# 补充歌曲

## 雨 中

1=G  $\frac{2}{4}$

杨霞丹 词

轻快、活泼、风趣地

竽 笙 曲

(0 2 2 3 | 5 3 | 2 3 2 1 | 0 0 | 0 2 2 1 | 7̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 0 0 ) ||: 0 3 3 2 | 1 6̣ | 3 3 3 3̣ |

(领)雨 打着 小 伞 (齐)嘀 嗒 嘀 嗒,

(领)上 课 铃 响 (齐)叮 叮,

(0 x 0 x) | 0 3 3 2 | 1 6̣ | 3 3 3 3̣ | (0 x 0 x) |

(领)风 吹 着 树 叶 (齐)哗 啦 哗 啦。

(领)脚 步 匆 匆 (齐)噼 啪 噼 啪。

0 2 2 3 | 5 3 | 2 3 2 1̣ | (0 x 0 x) | 0 2 2 1 |

小 伙 伴 上 学 你 呼 我 喊,

脚 踩 着

我 们 在 教 室 大 声 读 书,

哪 管 它

7̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | (0 x 0 x):|| (0 2 2 1 | 7̣ 5̣ |

水 花 呱 哒 呱 哒。

大 雨 哗 啦 啦 啦。

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 0 0 | 0 2 2 1 | 7̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 0 0 ) |

6̣. 0 | 3. 3 | 5. 3 | 3. 0 | 5 3 |

我 们 在 教 室 里 大 声

> > 6̣ 5. | 5 - | 5 - | 0 2 2 1 | 7̣ 5̣ |

读 书, 哪 管 它 大 雨

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 0 2 2 1 | 7̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 0 2 2 3 |

哗 啦 啦 啦, 哪 管 它 大 雨 哗 啦 啦 啦, 哪 管 它

2 1 | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 ||

大 雨 哗 啦 啦 啦。



# 配乐故事

## 国歌的故事

每当雄壮的国歌伴着五星红旗升起，中华儿女谁不豪情满怀？今天，我们就来讲一讲国歌的故事。

在中华民族危机深重的20世纪30年代，聂耳，这个来自云南、年仅20多岁的青年音乐家，以音乐为武器，勇敢地投身于共产党领导的抗日救亡运动之中。



1934年秋，剧作家田汉刚完成电影故事《风云儿女》的写作，就被国民党逮捕了。眼看着国土沦丧，人民遭难，在狱中的田汉不禁义愤填膺，在一张香烟纸上挥笔写下了激动人心的诗句：“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉筑成我们新的长城。……”

1935年，聂耳从剧作家夏衍给他的《风云儿女》电影剧

本中看到这首歌词，连念了两遍，满怀激情地说道：

“请把作曲的工作交给我吧！”他以无比高涨的热情投入到谱曲工作中，两天就把歌曲写出来



了，并定名为《义勇军进行曲》。

电影放映后，《义勇军进行曲》立即在群众中流传开来。曾有多少热血志士，高唱着这首民族战歌奔赴抗日战场，曾有多少英雄儿女，在用热血筑成的长城上高举胜利的旗帜！

1949年，在中华人民共和国成立前夕召开的全国人民政治协商会议第一次会议上，一致通过《义勇军进行曲》为我国的时代国歌。在第五届全国人民代表大会上，它又被确定为《中华人民共和国国歌》。



主 编： 许卓娅 戴海云

副 主 编： 李 欢 梁 华 吕振斌 严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，“听”“唱”“动”“奏”“认”等音乐实践活动贯穿全书。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册教科书责任主编为方建新、金燕南，参与本册修订编写的人员有方建新、金燕南、邓林、刘晓萍、戴海云、刘永红、韩中建、官思渡。在修订过程中，施友云、郭镁、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、戎文敏等对编写工作给予了大力的支持与帮助。张莲、王欢、陈美华、齐柏林、陈萍飞、周建华、潘宝宏、于洋洋、叶军等，在教科书的编写、使用和实验过程中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教科书编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请作者尽快与我们联系。



第一次使用者 \_\_\_\_\_

第二次使用者 \_\_\_\_\_

第三次使用者 \_\_\_\_\_



# 音乐

# yinyue

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司

封面设计 程国庆

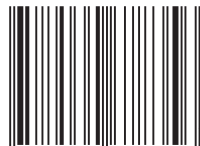
制 谱 南京凯建图文制作有限公司

责任编辑 董 珉 陈静星



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-7835-6



9 787534 678356 >

定价:7.99元