




义务教育教科书  
三年级 下册 五线谱

# 音乐

yinyue



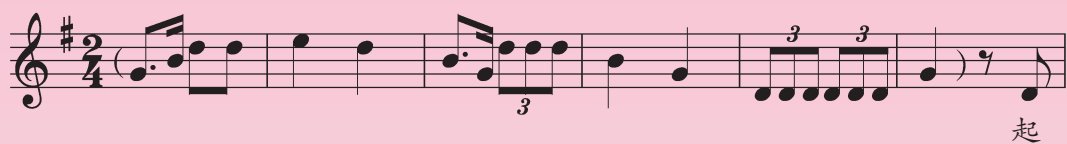
 江苏凤凰少年儿童出版社

# 中华人民共和国国歌

田汉词

聂耳曲

进行曲速度



义务教育教科书

YIN YUE  
音乐

五线谱  
三年级 下册



江苏凤凰少年儿童出版社

# 目 录



## 第一单元

### 春天的歌 1



嘀哩嘀哩 郊外去



春天来了 旅行之歌



音乐游戏（异曲同唱）

集体舞（旅行之歌）



竖笛练习（一）

**成长的足迹**

## 第二单元

### 悄悄话 8



雨天等妈妈 吉祥三宝



小伞花 共同拥有一个家



采集与分享（爱是我们共同的语言）

我的编创（吉祥三宝）



竖笛练习（二）

**成长的足迹**



## 第三单元

### 金孔雀轻轻跳 14



苗岭的早晨 阿细跳月



铃铛舞 金孔雀轻轻跳



歌表演（金孔雀轻轻跳）



竖笛练习（三）

**成长的足迹**

## 第四单元

### 拨动的琴弦 20



顽皮的小闹钟 幽默曲



杜鹃 芦笛







歌表演（芦笛）



竖笛练习（四）





**成长的足迹**







- 第五单元 赶花会 26
-  赶花会 对花
  -  对鲜花 编花篮
  -  小小音乐剧（赶花会）
  - 我的编创（对鲜花）
  - 歌表演（编花篮）
  -  竖笛练习（五）



**成长的足迹**





- 第六单元 我们的村庄 32
-  全都认识我 快乐的农夫
  -  如今家乡山连山 八只小鹅
  -  我的编创 1（八只小鹅）
  - 我的编创 2（节奏故事）
  -  竖笛练习（六）

**成长的足迹**

- 第七单元 开心里个来 38
-  剪彩波尔卡 打字机之歌
  -  恰利利恰利 开心里个来
  -  综合表演（火车来了）
  -  竖笛练习（七）



**成长的足迹**

- 第八单元 星星点灯 44
-  小星星变奏曲（选段） 愉快的梦
  -  夏夜 美丽的黄昏
  -  我的编创 1（小星星变奏曲）
  - 综合表演（夏夜）
  - 我的编创 2（梦之船）
  -  竖笛练习（八）



- 成长的足迹**
- 口琴 52
- 音乐·小书夹 54
- 旋转舞台 56
- 补充歌曲 58
- 配乐故事 59

# 1

## 第一单元 春天的歌

春天在哪里？  
春天在哪里？  
在青翠的树林里，  
在河边的花丛里，  
在我们的歌声里。



### 嘀哩哩

童声齐唱



活泼地

望安词  
潘振声曲



春天在哪里呀？春天在哪里？



春天在那青翠的山林里。这里有红



花呀，这里有绿草，还有那会唱歌的



小黄鹂。嘀哩哩嘀哩 嘀哩哩，



嘀哩哩嘀哩 哩， 嘀哩哩嘀哩 嘀哩哩，



嘀哩哩嘀哩 哩！春天在青翠的山林



里， 还有那会唱歌的小黄鹂。



1. 仔细聆听，用合适的词语表达你所感受到的歌曲情绪。

2. 衬词“嘀哩哩”模仿了小黄鹂鸟的歌声，在歌曲的第\_\_\_到第\_\_\_小节出现，请跟着音乐轻声唱一唱。

3. 请在“嘀哩哩”处加入动作或打击乐器伴奏。你还会怎样设计？

Three musical staves in 2/4 time. The first staff (pink) has two quarter notes. The second staff (blue) has three quarter notes. The third staff (orange) has four quarter notes, with the last two beamed together.





# 春天来了

德国民歌

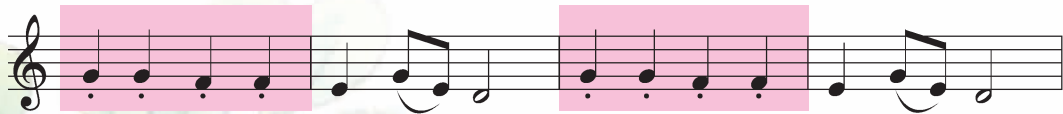
陈汉丽 译词

沈鹤霄 配歌

中速、稍快





小 鸟 小 鸟 飞 来 了， 欢 聚 一 起 真 热 闹，



动 听 的 歌 儿 唱 起 来， 叽 叽 喳 喳 唱 不 停。



春 天 就 要 来 到 了， 我 们 愉 快 地 在 歌 唱。

1. 看着老师的指挥唱一唱歌曲中  处。
2. 你发现歌曲中与  相同的旋律了吗？找出来，唱一唱。





# 音乐游戏 异曲同唱

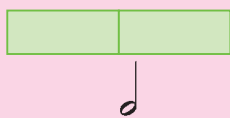
啦啦啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦啦啦。

啦啦啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦啦啦。

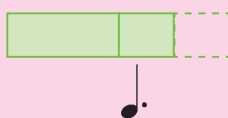
你知道两个曲调分别是哪首歌吗？说一说歌名。



二分音符



附点四分音符



附点四分音符

念一念

ta-me ti ta ta | ta ti ti ta-a



# 旅行之歌

斯堪的纳维亚歌曲

陈寒译词

播谷配歌

进行曲速度



早晨多明亮，多明亮，啦啦啦，天气  
夜幕快降临，快降临，啦啦啦，大地



晴朗，大家出门心欢畅，啦啦啦。听，枝头小鸟唱，我们  
茫茫，回家路也记不清，啦啦啦。啊，我们真疲劳，人人




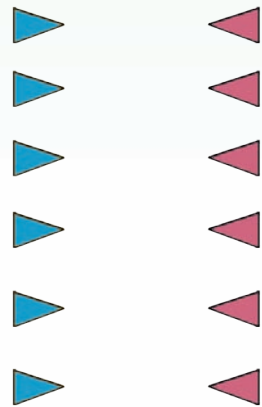
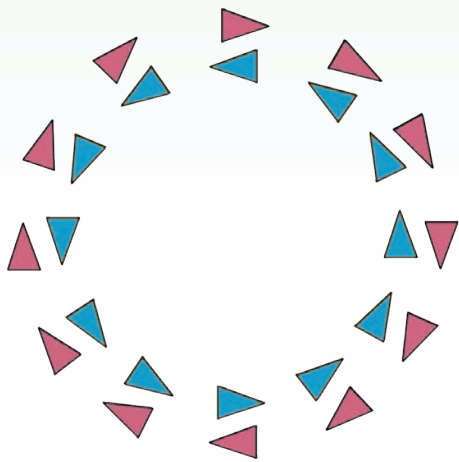
漫步向前方，沿着这条小路放声唱，啦啦啦。  
站也站不稳，还要唱完这支歌再进门，啦啦啦。





## 集体舞 旅行之歌

和同学合作跳集体舞。在“”节奏处停下来，按节奏拍手，其他音乐出现时走队形。



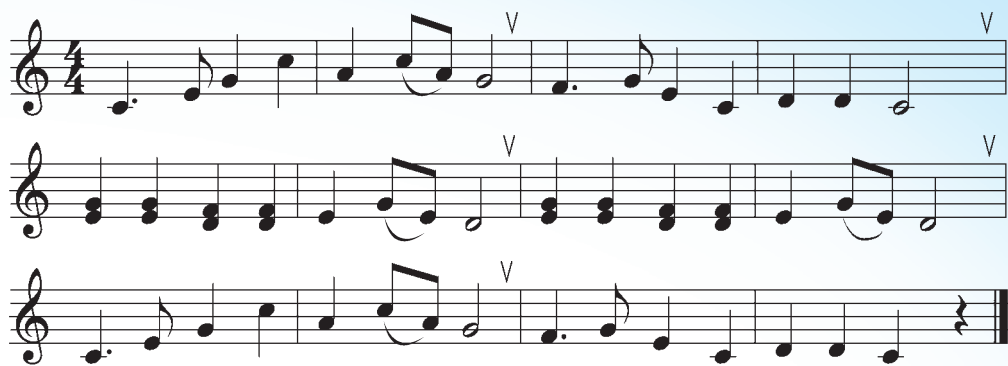




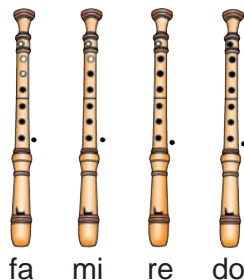
# 竖笛练习（一）

中速

德国民歌《春天来了》



指法图：



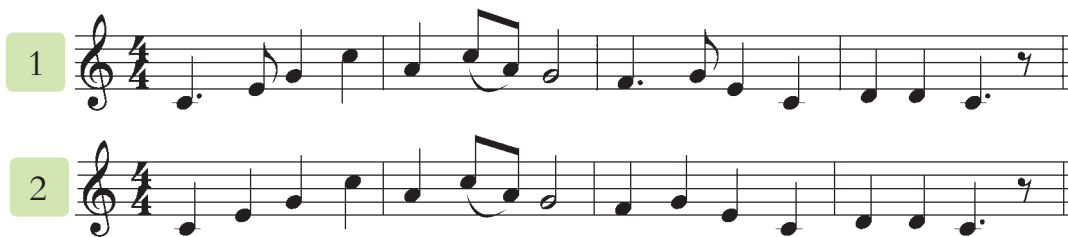
fa:  
(G: 01234)  
(B: 0123467)

注：G=德国式指法  
B=巴洛克式指法

## 成长的足迹



一、先跟琴模唱，再想一想它们区别在哪里。



二、你感觉下面词语可以描述《郊外去》的哪个部分？还能用怎样的方式表达对乐曲三个部分的不同感受？

愉快出发

流连忘返

快乐嬉戏



## 小附点 大作用

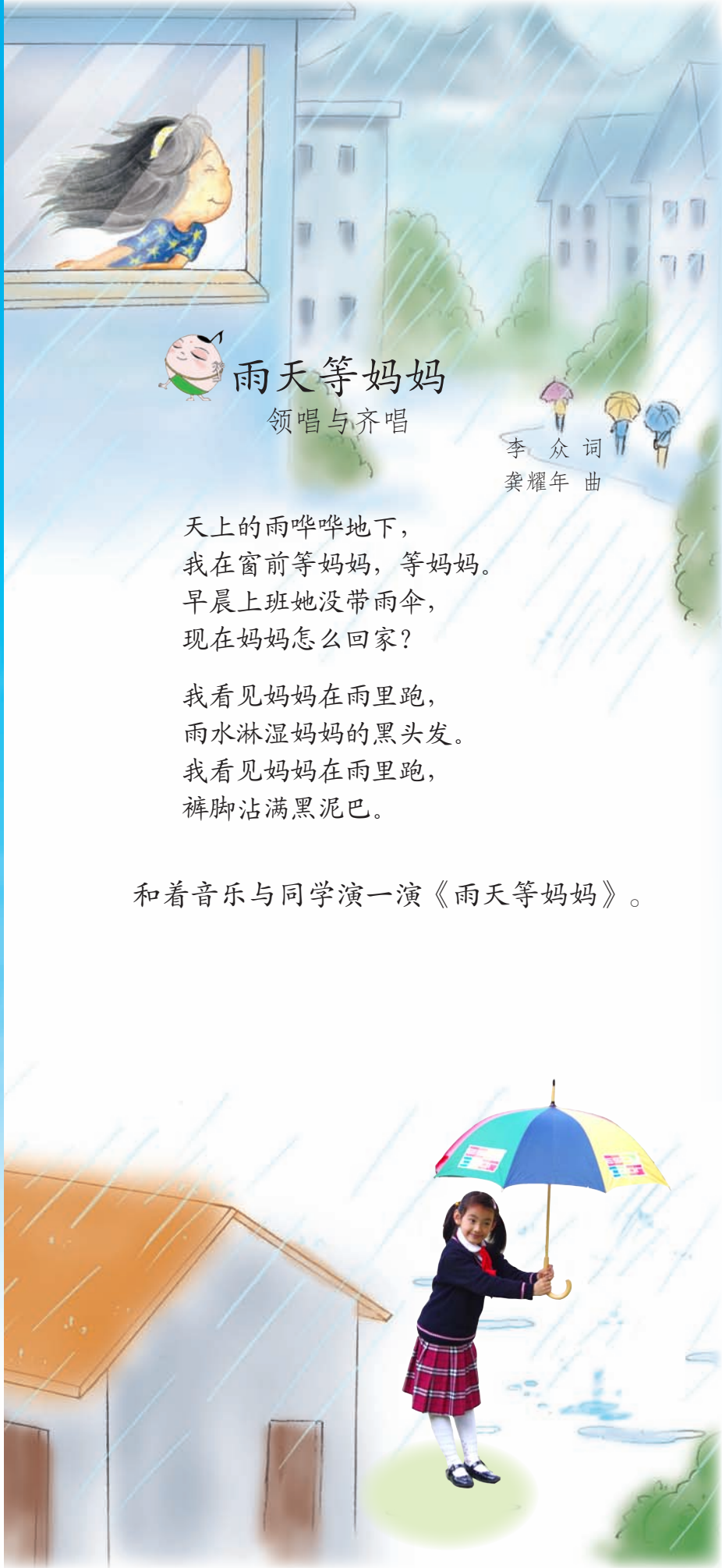
别小看了乐谱中这小小的圆点。它附在音符的右边，表示将这个音的时值延长一半。

# 2

## 第二单元

### 悄悄话

曲中也有悄悄话，  
悄悄传给你我他。  
传递亲情与友爱，  
同唱我们温暖的家。



## 雨天等妈妈

领唱与齐唱

李众词  
龚耀年曲

天上的雨哗哗地下，  
我在窗前等妈妈，等妈妈。  
早晨上班她没带雨伞，  
现在妈妈怎么回家？

我看见妈妈在雨里跑，  
雨水淋湿妈妈的黑头发。  
我看见妈妈在雨里跑，  
裤脚沾满黑泥巴。

和着音乐与同学演一演《雨天等妈妈》。



# 小伞花

亲切、热情地

朱胜民 词

苏小洋 曲



1. 小雨小雨 滴滴答答 滴滴滴滴 答, 放学跑来  
 2. 小雨小雨 哗哗啦啦 哗啦啦啦 啦, 送你回家



三个小娃娃。 小雨小雨 滴滴答答 滴滴滴滴  
 再送她回家。 小雨小雨 哗哗啦啦 哗啦啦啦



答, 雨中开出一朵朵小伞花。 多么  
 啦, 雨中开出一朵朵友谊花。 多么

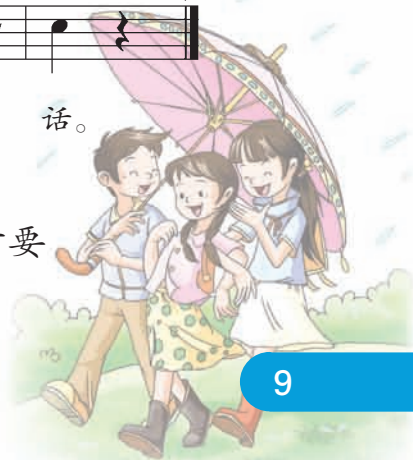


美丽的小伞花, 里面有三个小脑袋,  
 美好的友谊花, 里面盛着甜甜的笑,



还有六只小脚丫。 还有咱们悄悄话。

这首歌曲哪些地方要唱得活泼有弹性? 哪些地方要唱得连贯舒展? 让我们想一想、唱一唱吧!





# 共同拥有一个家



陈汉元 程 宏 词  
范伟强 曲

中速



天上的雪 悄悄地下，路边 有一个



布娃娃。布娃娃，布娃娃，你为什么不回家，不回家？



是不是你也没有家？没有爸爸和妈妈？哦，



布娃娃，不要伤心，不要害怕，让我借给你



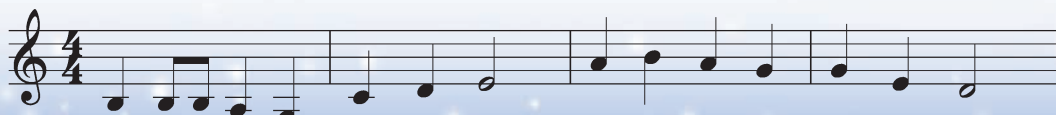
一半妈妈，和你共同拥有一个家。让我借给你



一半妈妈，和你共同拥有一个家。

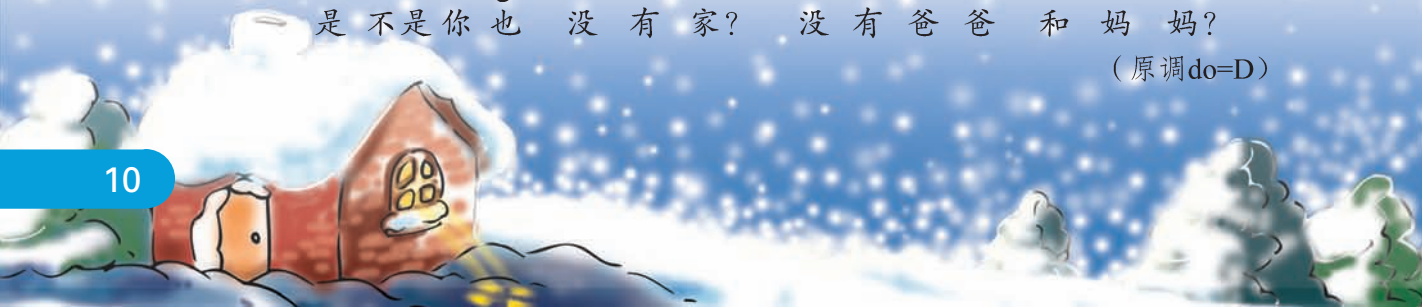
(原调do=D)

跟琴模唱下面的旋律，并与歌曲        处相比较，哪一种唱法更能表达歌曲的情感？想一想，为什么？



是不是你也没有家？没有爸爸和妈妈？

(原调do=D)







## 采集与分享 爱是我们共同的语言

看图，学一学手语动作。



爱



是



我



们



共同的



语言

演唱歌曲《共同拥有一个家》，在你认为合适的地方加上这句手语表演。注意动作要与音乐的节拍相配合。



# 吉祥三宝

对唱、重唱

王 宝 布仁巴雅尔 词

布仁巴雅尔 曲

活泼地

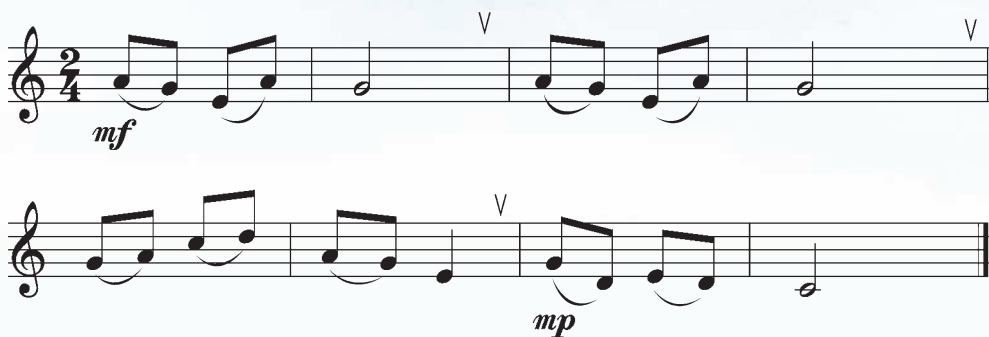




## 竖笛练习（二）

柔和、优美地

汉族民歌《箫》片段



### 成长的足迹



一、哼唱歌曲《小伞花》两部分旋律，体会它们的不同点。

1 

2 

二、与同学合作，选择一首学过的歌曲，用歌声和表演来表达心中的爱。



### 情感的艺术

音乐是情感的艺术。歌曲、乐曲都是创作者情感的表现。学习音乐可以受到潜移默化的感染和熏陶，丰富我们的情感体验，增强我们对人类、对自然、对一切美好事物的关爱之情。

# 3

## 第三单元 金孔雀轻轻跳

苗家口笛侗家箫，  
阿细跳月乐陶陶。  
傣家竹楼歌声扬，  
乐得孔雀把舞跳。



### 苗岭的早晨

口笛独奏

小提琴独奏

小快板

陈钢编曲



(原调do=A)

1. 听音乐，辨音色。



清脆明亮



柔和甜美

2. 西南地区少数民族的人们，喜欢用树叶吹出动听的声音。请你也在身边找一找能吹响的东西，试着吹一吹。

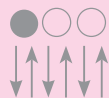


$\frac{3}{4}$

拍号：四三拍

每小节有三拍

以四分音符为一拍





# 铃 铛 舞

寒 枫 词  
嘉 评 曲

欢快地

m s
d
s,

手 上 脚 上 系 铃 铛，

我 是 苗 家 小 姑 娘。

我 来 跳 个 铃 铛 舞， 浑 身 上 下 响 丁 当。

丁 当 丁 当 丁 当 丁 当， 浑 身 上 下 响 丁 当。

唱一唱，数一数，这首歌可以分成几句？句子的长短一样吗？



# 金孔雀轻轻跳

翁向新 词  
任 明 曲

中速、稍快



金孔雀，轻轻地跳，雪白的羽毛金光  
小卜少，小卜冒，跟着孔雀一起

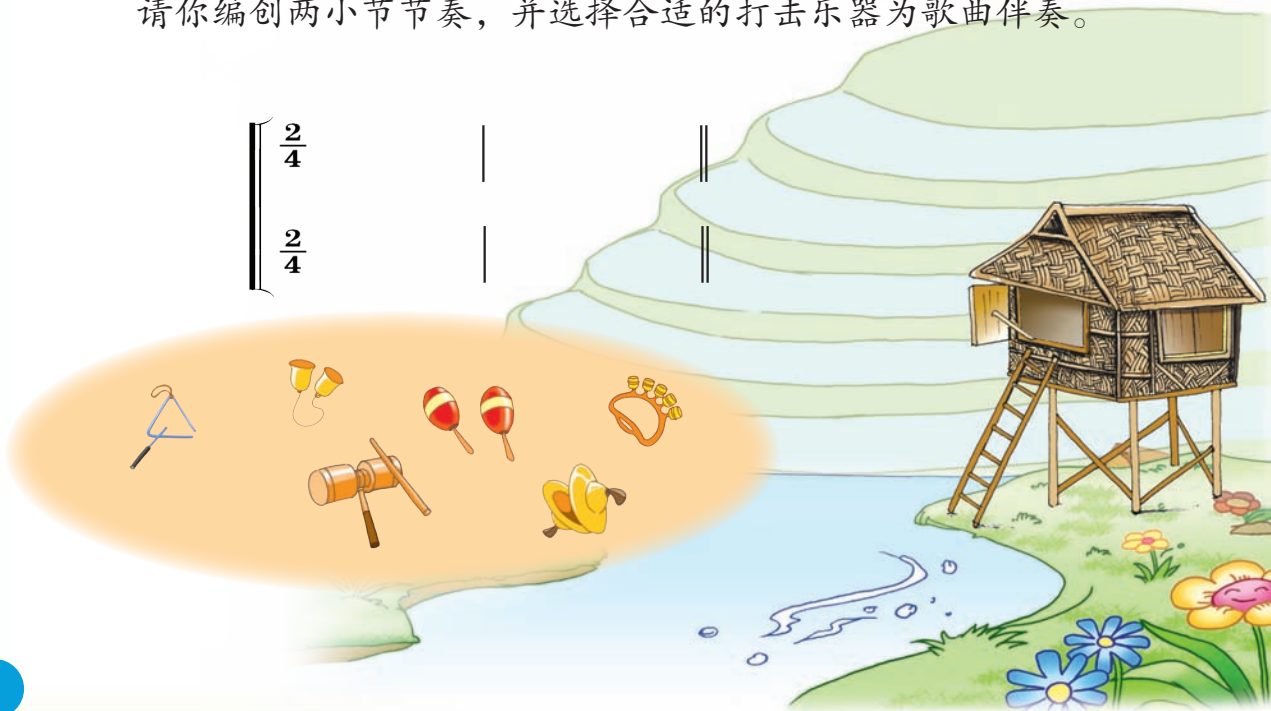


照。展翅开屏河边走，傣家的竹楼  
跳。阳光洒满小溪边，小朋友们



彩虹绕。傣家的竹楼彩虹绕。  
拍手笑。小朋友们拍手笑。

请你编创两小节节奏，并选择合适的打击乐器为歌曲伴奏。





## 歌表演 金孔雀轻轻跳



1. 学一学上面的动作，并按下面的顺序随《金孔雀轻轻跳》的音乐表演。



2. 按自己喜欢的顺序进行表演。





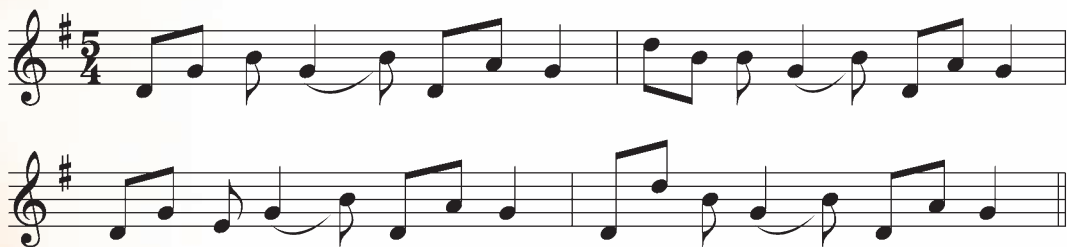
# 阿细跳月

民族管弦乐

程云原曲

秦鹏章改编

快板



随音乐奏一奏、跳一跳，体会彝族人民“跳月”时的快乐心情。


--	--	--	--	--	--	--	--	--	--







# 4

## 第四单元 拨动的琴弦

小杜鹃为我唱支歌，  
芦笛声声真快乐，  
管弦乐阵阵耳边响，  
幽默曲典雅又活泼。



### 顽皮的小闹钟

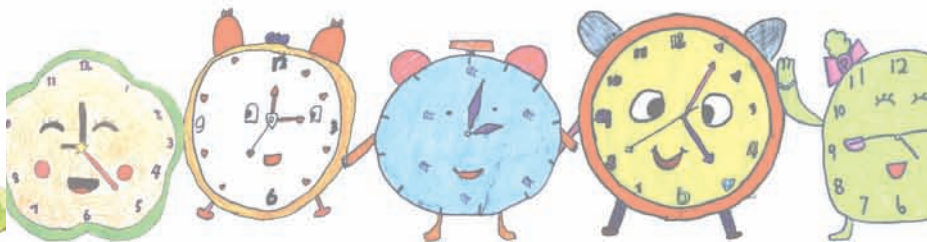
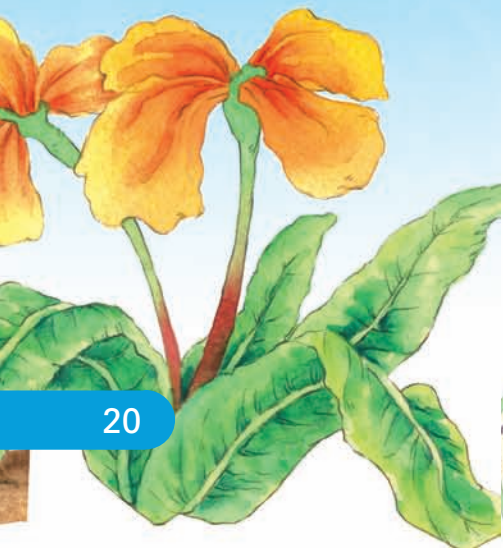
管弦乐

中速

[美]安德尔逊 曲

(原调 do=D)

听一听，、和部分音乐是按照怎样的顺序出现的？说一说，奏一奏。





# 杜 鹃

法国儿歌  
裴言填词

中速 优美地

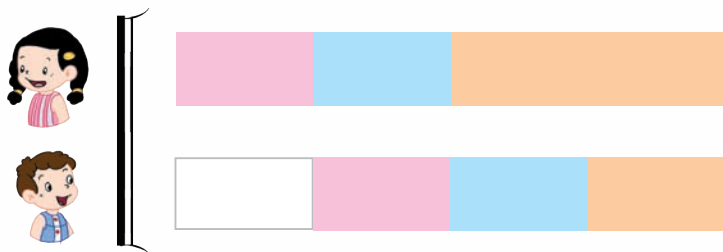
s m r f

小杜鹃, 小杜鹃, 你在为谁唱着歌?

小杜鹃, 小杜鹃, 请你为我唱支歌。

咕咕! 咕咕! 咕咕咕咕!

按下图的提示与同伴合作进行轮唱。



两个或两个以上的声部, 按一定顺序先后演唱同一曲调, 称“轮唱”。



# 芦 笛

波兰民歌  
[波]扬·奥乌夫曲  
李嘉训 译词  
王 健 配歌

轻快地



1. 美 丽 小 巧 的 芦 笛 它 有 七 个 音 调, 我 有 十 个  
2. 士 兵 们 的 队 伍 走 过 绿 色 村 庄, 队 伍 里 的  
3. 安 泰 克 听 见 远 处 歌 声 走 出 家 门, 大 道 那 边



手 指 足 够 吹 芦 笛。 绿 色 叶 儿 要 是 能 够  
芦 笛 吹 得 真 响 亮。 小 小 鸟 儿 飞 来 落 在  
传 来 芦 笛 的 声 音。 安 泰 克 看 见 队 伍 走 近



变 成 手 指, 一 定 像 我 这 样 快 乐 地 吹。  
翠 绿 的 枝 头 上, 它 要 是 个 士 兵 也 会 这 样 吹。  
喜 笑 颜 开, 立 刻 加 入 队 伍 一 同 吹 起 来。

模仿芦笛手吹奏的动作，用轻快、有弹性的声音演唱这首歌曲。



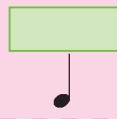


# 歌表演 芦笛

和同伴合作进行歌表演。



附点八分音符



唱一唱，数一数，下面旋律中有几处出现了附点八分音符，边做手势边唱一唱。





# 幽默曲

小提琴独奏

中速

[捷]德沃夏克 曲



聆听全曲，在★部分做下面的声势动作。



当听到★部分的音乐时请画圈。你发现它共出现了几次？





## 竖笛练习（四）


中速

[美]理查德·罗杰斯《雪绒花》



### 成长的足迹



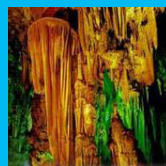
一、用下面的节奏玩节奏接龙游戏，每人两小节，每次都以  开头。



如：



二、听音乐片段说出作品名称。



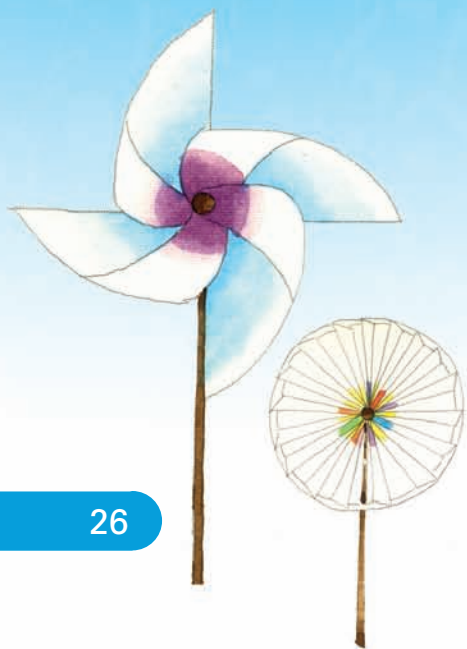
## 芦 笛

芦笛是用芦苇制成的吹奏乐器。由西亚向西传入欧洲，后来演化为长笛、单簧管。我国著名旅游景区桂林芦笛岩就因芦苇制笛而得名。

# 5

## 第五单元 赶花会

赶花会，来赛歌，  
比比谁的歌儿多。  
编只花篮当背篓，  
花儿满篮歌满篓。



## 赶花会

民乐合奏

刘明源 曲

1 欢快地



(原调do= $\flat$ D)

2 流畅地



花会好，花会好，



人山人海真呀真热闹。



花会好，花会好，



男女老少齐呀齐欢笑。

(原调do= $\flat$ D)

1. 仔细聆听，当听到二胡和琵琶的声音时，做相应的演奏姿势，并能区分段落的变化。

2. 和着 **2** 的音乐填词唱一唱。







## 小小音乐剧 赶花会

自制道具、服饰等，用《赶花会》的音乐编创音乐剧，分角色进行表演。

### 1. 清晨



### 2. 出发



### 3. 赏花



### 4. 暮归



花会是我国西南地区春季举行的民俗风情聚会。身穿鲜艳服装的人们从四面八方来到花会赏花、购物、跳舞、唱歌。





# 对 鲜 花

活泼地

北京民歌



1.“我说一个 一， 你对一个 一， 什么 呢 开 花儿  
 2.“我说一个 二， 你对一个 二， 什么 呢 开 花儿  
 3.“我说一个 三， 你对一个 三， 什么 呢 开 花儿  
 4.“我说一个 四， 你对一个 四， 什么 呢 开 花儿



在 水 里？” “这 朵 鲜 花 瞒 不 了 我， 呀 根  
 像 木 耳？” “这 朵 鲜 花 瞒 不 了 我， 呀 根  
 红 满 山？” “这 朵 鲜 花 瞒 不 了 我， 呀 根  
 满 干 刺？” “这 朵 鲜 花 瞒 不 了 我， 呀 根



唷， 菱 角 开 花儿 在 水 里， 呀 格 呀 根 唷。”  
 唷， 凤 仙 开 花儿 像 木 耳， 呀 格 呀 根 唷。”  
 唷， 山 茶 开 花儿 红 满 山， 呀 格 呀 根 唷。”  
 唷， 薔 薇 开 花儿 满 干 刺， 呀 格 呀 根 唷。”

1. 歌曲中哪几句出现了附点四分音符和附点八分音符？找一找，唱一唱。
2. 用你自己的话说一说什么是对唱。



## 我的编创 对鲜花

你还知道哪些花名？请和同学接着往下唱。

我说一个五！

我对一个五！





## 对 花

黄梅戏《打猪草》选段

(女)

郎对花姐对花，一对对到田埂下。  
丢下一粒籽，  
发了一棵芽。  
么秆子么叶，  
开的什么花？  
结的什么籽？  
磨的什么粉？  
做的什么粩？此花叫做，  
呀得呀得喂呀，得儿喂呀，得儿喂呀，  
得儿喂的喂尚喂，叫做什么花？

(男)

丢下一粒籽，  
发了一棵芽，  
红秆子绿叶，  
开的是白花，  
结的是黑籽，  
磨的是白粉，  
做的是黑粩。此花叫做，  
呀得呀得喂呀，得儿喂呀，得儿喂，  
得儿喂的喂尚喂，叫做荞麦花。

听一听，这段黄梅戏采用了怎样的演唱形式？

(齐唱、对唱、轮唱)



黄梅戏因其唱腔源于湖北省黄梅县的“采茶调”而得名，成长在安徽安庆地区，后吸收京剧、徽剧音乐，用安庆地区方言演唱，形成了独特的风格。



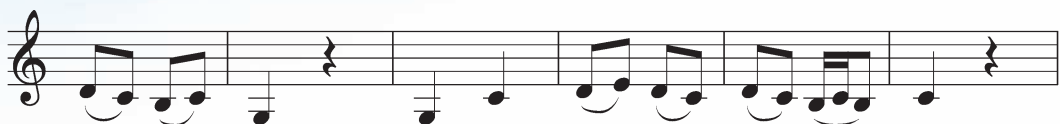
# 编花篮

稍快

河南民歌



编， 编， 编花篮， 编个花篮  
摘， 摘， 摘牡丹， 三朵两朵



上南山。 南山开满红牡丹，  
摘一篮。 牡丹花开多娇艳，



朵朵花儿开得艳， 朵朵花儿  
姑娘见了好喜欢， 姑娘见了



开得艳。 银格丹丹 丹 哎银牡丹  
好喜欢。 五彩缤纷 哎齐争



丹， 银牡丹那个哪哈哟呀哎。  
艳， 齐争艳那个哪哈哟呀哎。

(原调do=E)



## 歌表演 编花篮

与同伴合作，设计动作进行歌表演。





## 竖笛练习（五）

圆舞曲速度 富于表情地

[法] 瓦尔托伊费尔《溜冰圆舞曲》片段

### 成长的足迹



一、请把听到的音填入括号里，连起来唱一唱，再用轮唱的形式试着唱一唱。

二、听一听，《赶花会》中 1、2 部分的旋律是按什么顺序出现的？你听到哪些乐器的声音？说一说你的感受。



## 赶花会

我国传统习惯是把农历二月半“百花生日”前后定为花市，后发展成为民间春游和文艺盛会。城乡居民纷纷前来赶花会，赏花、购物、赛歌、会友。

## 6

# 第六单元 我们的村庄

乡村变样喜事多，  
鸭满池塘鸡满窝。  
如今耕田不用牛，  
娃娃还唱放牧歌。



32



## 全都认识我

童声齐唱

陈镒康 词  
王晓洪 曲

脚步留在青山坡，  
绿绿的小草认识我。  
竹笛儿响在柳树下，  
小黄牛认识我。  
这里的草哟这里的牛，  
全都认识我。  
哎哟喂，哎哟喂，哎哟喂！

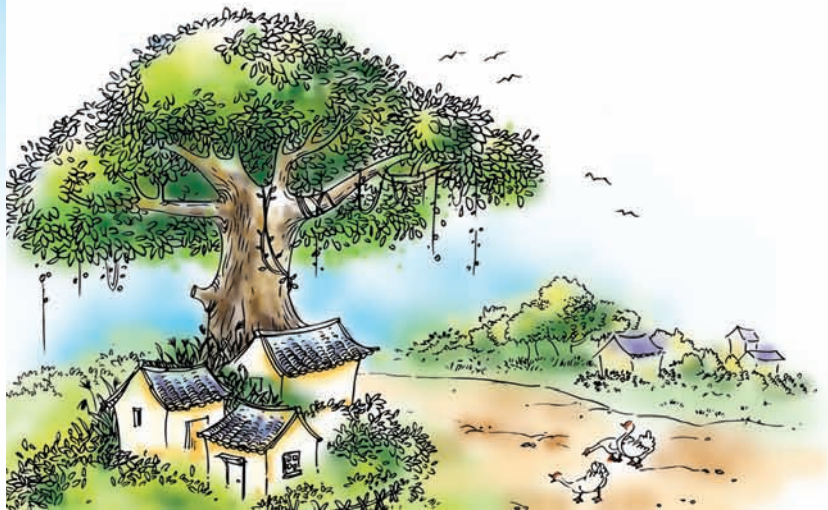


唱一唱，感受乡村孩子热爱家乡的自豪感。

中速 愉悦地



说一说，你认识乡村里哪些“朋友”？  
学一学它们的声音。





# 如今家乡山连山

黄持一 词  
余隆禧 曲

高兴地



妈妈告诉我，家乡没有山。我呀摇摇



头，拉着妈妈看：家家谷垛堆得高，



如今家乡山连山。哈哈哈哈哈

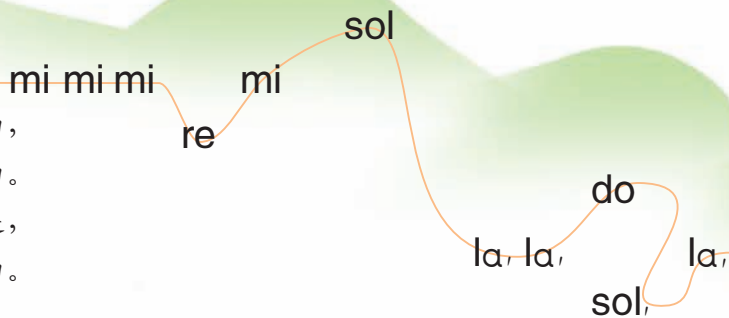


哈哈，哈哈哈哈哈，妈妈



笑弯腰呀，亲我小脸蛋哟喂。

家乡山连山，  
歌中也有山。  
把音连一连，  
就会见到山。



顿音记号

加了该记号的音要唱（奏）得短促而有弹性。





# 八只小鹅

愉快地

斯洛伐克民歌

呷呷呷呷 呷呷呷呷 呷呷呷呷 呷呷呷呷, 八只  
小鹅 快快活活 在玩耍。八只小鹅  
快快活活 在玩耍。它们态度优雅, 看来架子  
很大。它们态度优雅, 看来架子很大。  
八只小鹅 快快活活 在玩耍。八只  
小鹅 快快活活 在玩耍。八只  
小鹅 快快活活 在玩耍。

(原调do=D)

用线条将 1、2 旋律音符连起来, 边画旋律线边随琴模唱, 体会它们的不同。

1 s, l, t, d m  
它们态度优雅, 看来架子很大。

2 s f m r  
它们态度优雅, 看来架子很大。

(原调do=D)





## 我的编创 八只小鹅

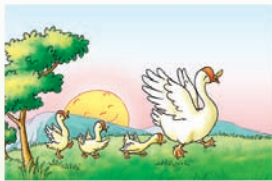
将歌曲中的四句重新排列，编成一首新的《八只小鹅》，唱一唱。



(原调do=D)



## 我的编创 节奏故事



1. 清晨，远处走来一群鹅。



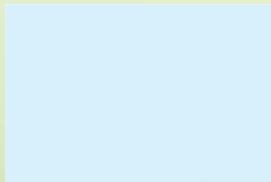
2. 鹅妈妈说：“今天天气好，我们去游玩。”小鹅高兴地叫起来。



3. 来到小河边，小鹅勇敢地跳下去。



4. 请你接着往下编。







## 竖笛练习（六）

中速

[美]福斯特《故乡的亲人》

mp mf mp

mp mf p

### 成长的足迹

一、用合适的力度和同学合作唱一唱。

八 只 小 鹅 快 快 活 活 在 玩 耍。 八 只

唧唧唧唧 唧唧唧唧， 唧唧唧唧 唧唧唧唧，

小 鹅 快 快 活 活 在 玩 耍。

唧唧唧唧 唧唧唧唧。

(原调do=D)

二、与同学合作演唱下面的旋律。

哈哈 哈哈 哈哈 哈哈

啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

### 曲调走向

在曲调进行中，有音高走向的变化，或上行，或下行，或同音反复连续，或曲折进行，形成无形的声音线条，人们叫它“旋律线”。旋律走向的重复与变化，会产生不同的效果。

# 7

## 第七单元 开心里个来

人人欢喜开心事，  
巧手敲出开心曲。  
剪彩开启开心门，  
都市面貌日日新。

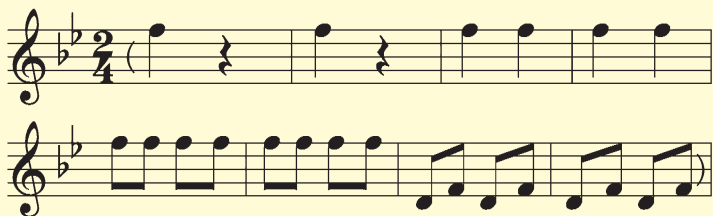


### 剪彩波尔卡 管弦乐

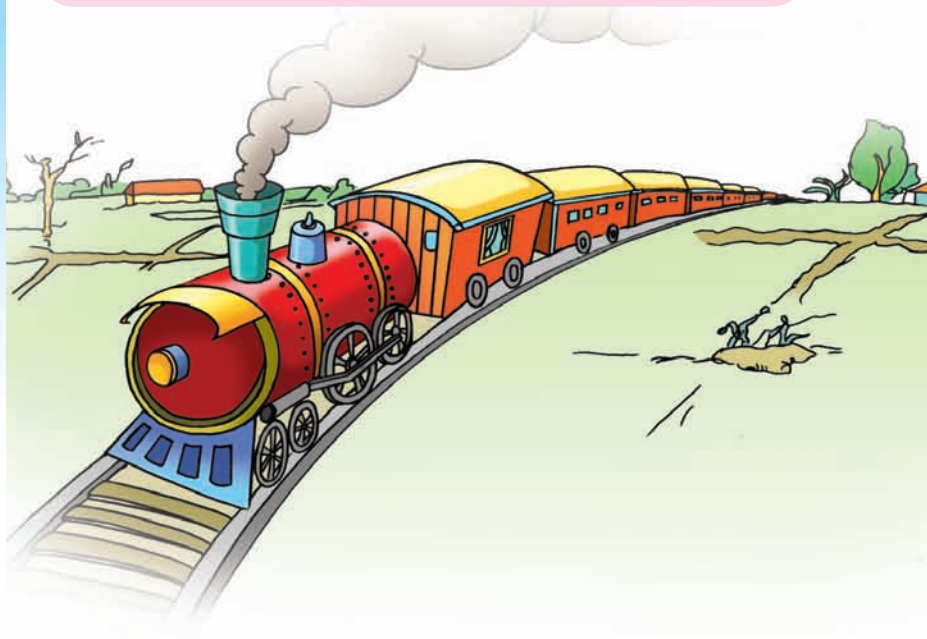
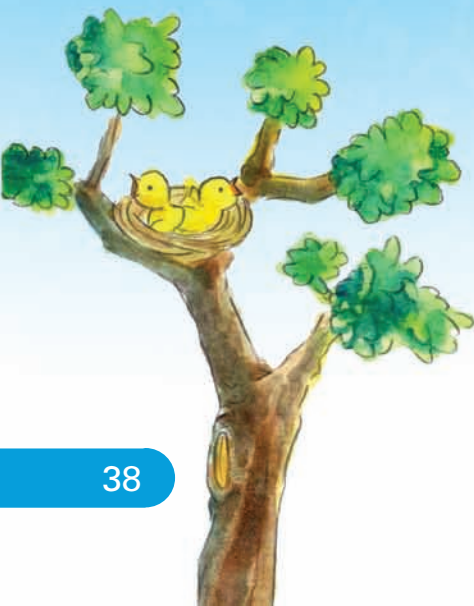
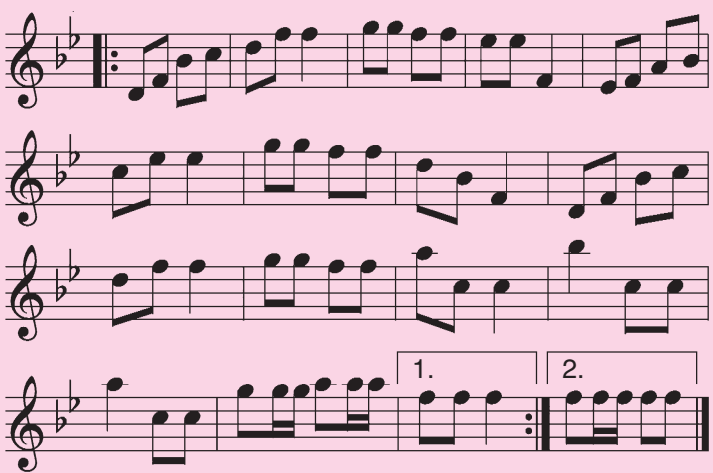
明朗、欢快地

[奥]爱德华·施特劳斯 曲

#### 前奏



#### 第一部分












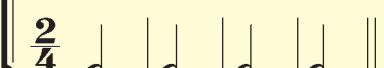




# 综合表演 火车来了







和同伴合作按谱例提示随音乐表演。





## 前奏

	$\frac{2}{4}$			$\frac{2}{4}$	
		轰 隆 轰隆 轰隆			轰隆隆隆 轰隆隆隆 轰隆隆隆 轰隆隆隆
	$\frac{2}{4}$			$\frac{2}{4}$	
	$\frac{2}{4}$			$\frac{2}{4}$	

## 第一部分

$\frac{2}{4}$	
$\frac{2}{4}$	

## 第二部分

听音乐即兴表演。





# 恰利利恰利

中速 欢乐地

印度尼西亚民歌



太阳从东边爬上来，庄稼人种地到田里。  
用力呀用力锄着地，小心呀小心撒种子。



恰利利恰利 恰蹦蹦，沙啦啦盖嘟沙多蹦蹦。  
恰利利恰利 恰蹦蹦，沙啦啦盖嘟沙多蹦蹦。



啦啦啦啦啦！ 啦啦啦啦啦！ 啦啦啦！

啦啦啦， 啦啦啦， 啦啦啦。

(原调do=F)

下面有趣的合作方式来自印度尼西亚民间乐器安格隆。请试着与同伴合作唱一唱、奏一奏吧。



唱



啦啦啦 啦啦



啦啦啦



奏



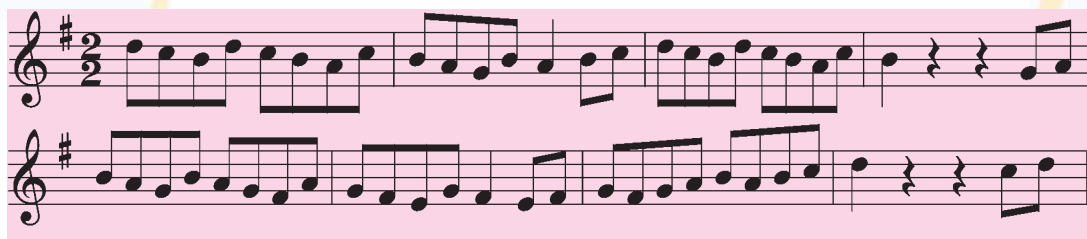


# 打字机之歌


管弦乐

迅速的快板

[美] 安德尔逊 曲



1. 聆听音乐，说一说乐曲让你联想到怎样的场景？

2. 听一听，奏一奏。当听到  中的音乐时，按下列图示随音乐做一做。





# 开心里个来

江苏民歌

苏音改编

欢快地

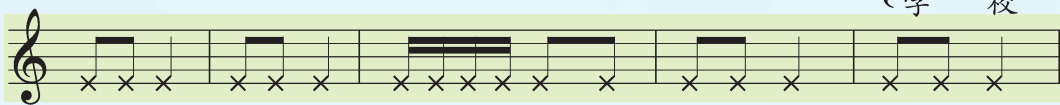


开心里个来，开心里个来，

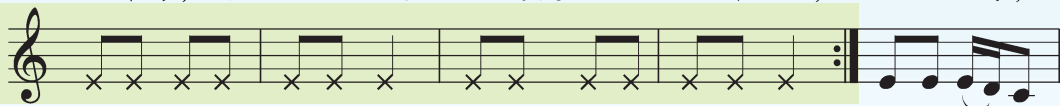


现代都市好呀好气派。

(白) { 想过去，  
学 校



马路窄，房子矮，买本好书要跑二里外。看今朝，  
盖新房，教室明又亮。语音室，电脑房，



高速公路连北京，高楼大厦竖起来。} 变化真是  
One Two Three Four 我们和世界 联网啦。}



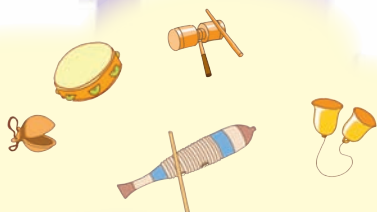
快，变化真是快，看得我心里像



太阳花儿开。开心里个来。

(原调do=D)

选择乐器，设计节奏为   处念白伴奏。

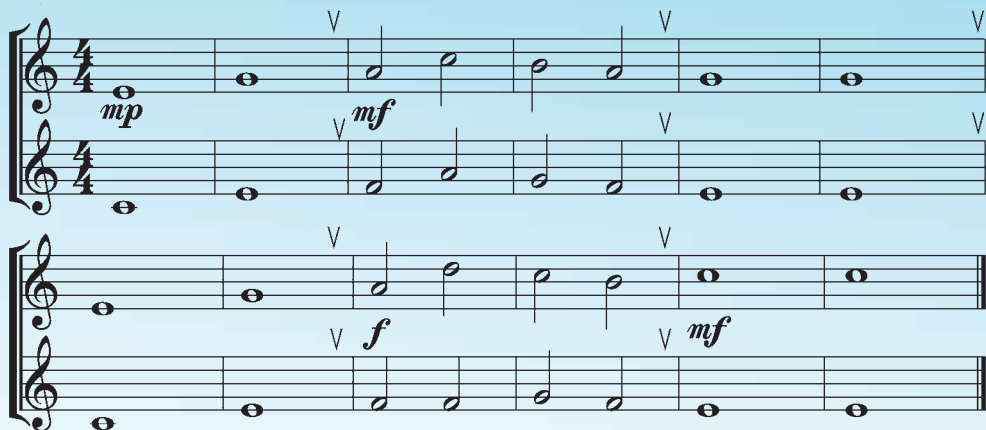






## 竖笛练习（七）

中速



### 成长的足迹



一、节奏诵读，随《剪彩波尔卡》音乐合作表演。

2/4 轰 隆 轰 隆 轰 隆 轰 隆

2/4 火车跑得快，火车跑得快，火车跑得快

2/4 咔嚓咔嚓咔嚓咔嚓咔嚓咔嚓咔嚓咔嚓

前奏

念  
奏

第一部分

声势

第二部分

创

二、划拍视唱《恰利利恰利》歌谱。



（原调do=F）



## 情绪与速度

音乐的速度与情绪的表达相关。一般说来，热烈欢快的情绪要求速度稍快；悲伤或平静的情绪则要求速度稍慢。唱、奏任何作品，都要把握好基本速度，并注意速度的变化。

## 8

第八单元  
星星点灯

地上灯亮天上星现，  
亮火子虫萦绕身边。  
月亮钩钩变成小船，  
音乐伴我飞上九天。



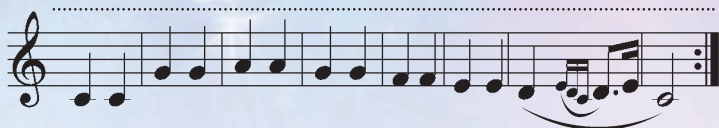
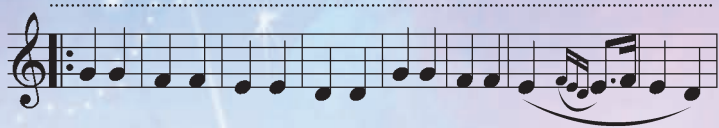
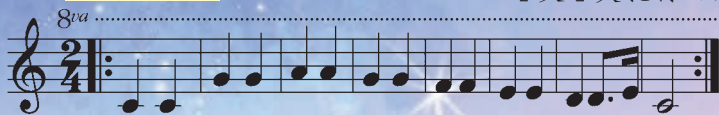
## 小星星变奏曲（选段）

钢琴独奏

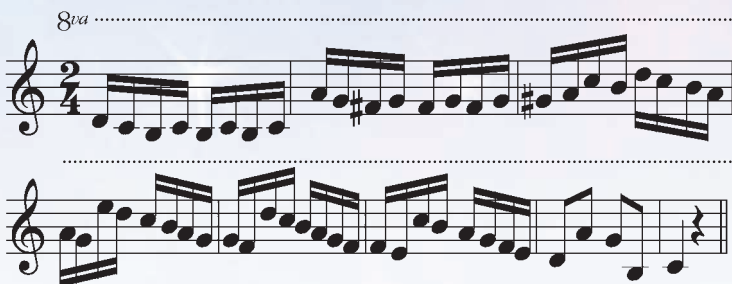


1

[奥]莫扎特 曲



2

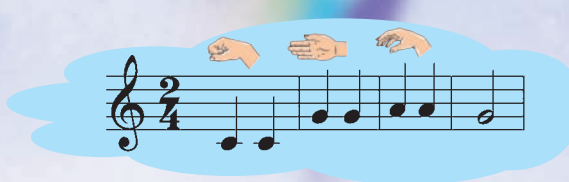


1. 听一听，说一说，每段“小星星”情绪可以用怎样的词语表达，填在  中。



莫扎特（1756—1791）是奥地利作曲家，欧洲维也纳古典乐派的代表人物之一。

2. 这段旋律是我们学过的哪首歌里的？看着小指挥点出的音，边做手势边唱旋律。



## 我的编创 小星星变奏曲

改变节拍或节奏编创我的“小星星变奏曲”。





# 夏 夜

天真、淳朴、活泼、欢快地

张俊词

鲍元恺曲

s m d s,

(领)夏夜里谁提来一盏一盏小灯笼?  
(齐)啊,小灯笼。  
小灯笼像星星一闪一闪亮晶晶。  
啊,亮晶晶。  
那不是灯,也不是星,  
不是灯,不是星,  
那是小小的萤火虫,飞到西来飞到东。

(原调do=E)

听一听,想一想,歌曲是怎样表现萤火虫闪闪烁烁、漫天飞舞的情景的?用你的歌声来表现。





# 综合表演 夏夜




唱一唱



演一演



奏一奏

	$\frac{3}{4}$	♪		♪		♪		♪		
	$\frac{3}{4}$	♪	♪		♪	♪		♪	♪	
	$\frac{3}{4}$	♪	♪	♪		♪	♪	♪	♪	



# 美丽的黄昏

欧美歌曲

夏禹生 译配

稍快

看那黄昏，美丽的黄昏，美丽的黄昏；

听那钟声，美妙的钟声，美妙的钟声。

丁冬 丁冬 丁冬!

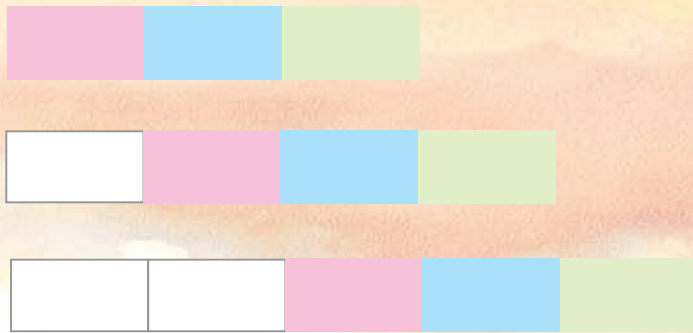
(原调do=F)

“听，钟声渐渐远去了。”我们如何用歌声来表现呢？想一想，唱一唱。

丁冬 丁冬 丁冬!

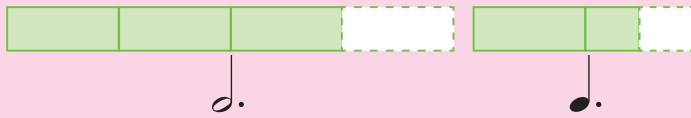


试着用轮唱的方式演唱这首歌，边唱边律动。



附点二分音符

附点四分音符



附点二分音符



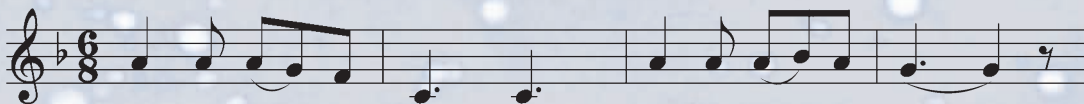


# 愉快的梦

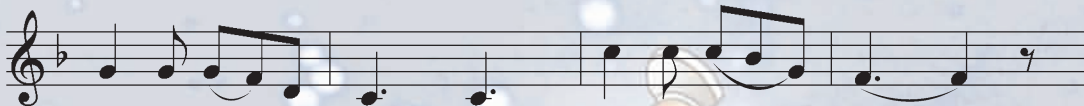
童声合唱

[日]宏漱菊夫 词  
[日]市川都志春 曲  
唐亚明 译词  
王 健 配歌

优美地



摇 啊 摇 啊 摇 啊， 我的梦 之 船，  
飞 啊 飞 啊 飞 啊， 我的梦 之 船，



在 绿 色 的 海 上， 轻 轻 荡 漾。  
在 迷 人 的 夜 空， 轻 轻 飞 翔。

## 【歌词】

1. 喂呀快来看，那就是神奇椰子岛，可爱的小矮人正在岸上快乐地跳舞歌唱。
2. 喂呀快来看，那就是美丽的金星，地球上的城市村庄闪着耀眼的光。



## 我的编创 梦之船

随音乐哼唱你编创的歌词。

喂呀快来看，那就是 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

两个或两个以上声部同时演唱不同的曲调，叫“合唱”。





# 竖笛练习（八）



中速

意大利民歌《和我划船》

Musical score for the Italian folk song "和我划船" (With Me on the Boat). The score is in 3/4 time and consists of three systems of staves. The first system has a treble clef and a dynamic marking of *mp*. The second system has a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The third system has a treble clef and a dynamic marking of *mp*. There are also dynamic markings of *f* in the second and third systems.

## 成长的足迹

一、与同伴合作，唱一唱下面的旋律。

Musical score for a melody in 2/4 time, consisting of two staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The melody is simple and suitable for a duet performance.

二、合作演唱《美丽的黄昏》。下面的音乐记号怎样排列才能表现“钟声渐远”的效果？和着老师的琴声唱一唱。

*f*

*mf*

*p*

*mp*

## 星际中国音

最早被带到星际的中国乐曲是古琴曲《高山流水》。我国第一颗人造卫星播放的是《东方红》。嫦娥一号探月卫星携带《东方红》《中华人民共和国国歌》《歌声与微笑》等30多首中国名歌、名曲登上月球。



## 口琴

旧式单音奏法：吹奏时双唇微微噘起，形成一个小圈，轻轻含住口琴一孔(上下两格，见下图)，缓缓地吹奏或吸奏，嘴唇不离开琴身。

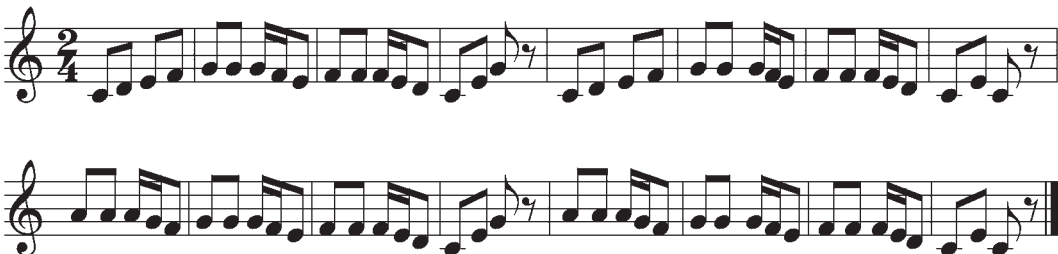


试着吹奏下列练习曲。想一想，哪些是吹奏音？哪些是吸奏音？

### (一) 口琴中音区练习

轻松、活泼地

波兰儿歌《小熊和洋娃娃跳舞》



提示：吹奏和吸奏的交替要轻巧快捷，速度要保持稳定。

### (二) 口琴中音区练习

进行曲速度

[匈]什特罗科伊·科尔曼《小鼓手进行曲》

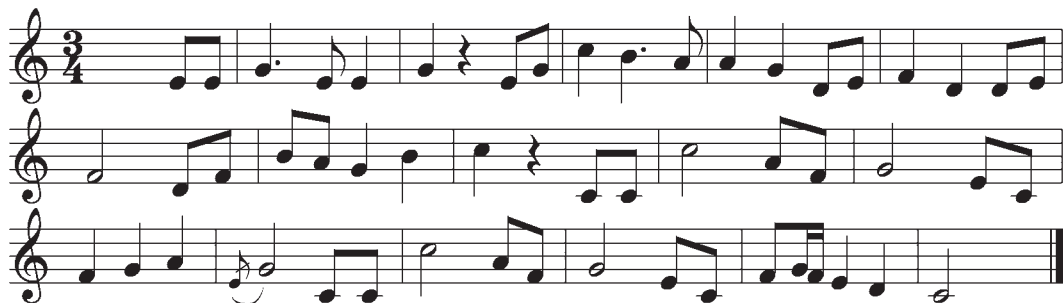


提示：二声部担任乐曲的伴奏部分。演奏时，需要注意聆听第一声部演奏的主旋律，控制好速度，跟第一声部协调配合。

### (三) 口琴中音区练习

舒缓 温柔地

[德]勃拉姆斯《摇篮曲》



提示：口琴中音区 la、do'、ti 的排列为 

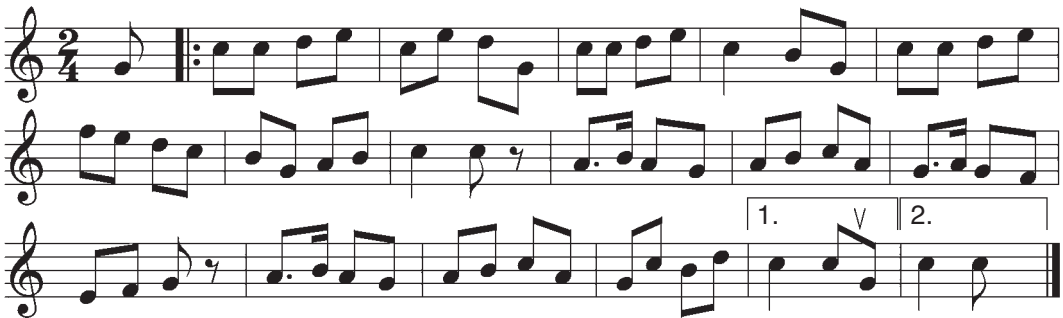
la	do'	ti
----	-----	----

。吹奏整首乐曲的旋律时要求连贯。吹奏时要琴不离口。

### (四) 口琴高音区练习

进行曲速度

美国歌曲《扬基歌》



提示：口琴高音区 do'、re'、mi'、fa'、sol' 的音位排列是 

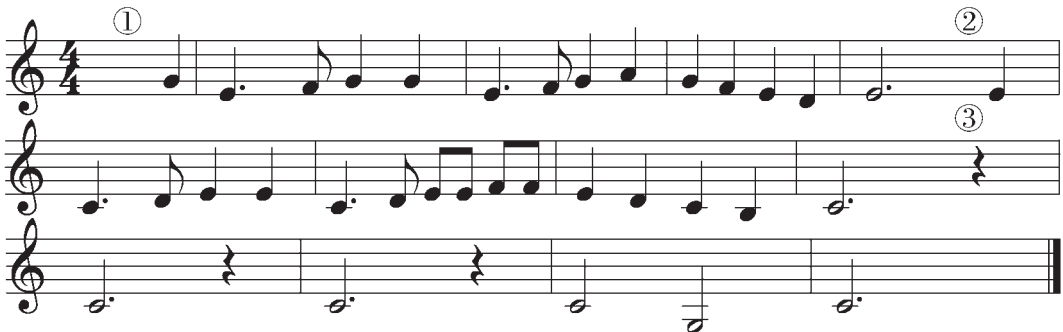
do'	ti	mi'	re'	sol'	fa'
-----	----	-----	-----	------	-----

，演奏时找准音位。高音区演奏时注意气息的控制，避免用力过猛，同时注意气息的连贯。

### (五) 口琴中音区练习

欢快、愉悦地

英美儿歌《钟声响亮》



提示：口琴低音区 do、ti、la、sol 的音位排列为 

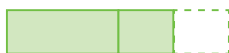
la	sol	ti	do
----	-----	----	----

。这是一首轮奏曲，熟练地演奏后，按照提示进行三部轮奏，你一定能够感受到美妙的和声效果。

# 音乐小书夹



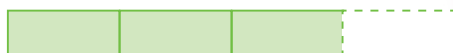
附点四分音符



附点八分音符



附点二分音符



两个或两个以上的声部，按一定顺序先后演唱同一曲调，称“轮唱”。

两个或两个以上声部同时演唱不同的曲调，叫“合唱”。



$\frac{3}{4}$

四三拍

每小节有三拍  
以四分音符为一拍



顿音记号

加了该记号的音要唱  
(奏)得短促而有弹性。



莫扎特(1756-1791)是奥地利作曲家,欧洲维也纳古典乐派的代表人物之一。



丁善德(1911-1996)是我国作曲家、钢琴家。主要作品有大型器乐曲《长征交响曲》、大合唱《黄浦江颂》。《郊外去》选自他创作的儿童组曲《快乐的节日》。

花会是我国西南地区春季举行的民俗风情聚会。身穿鲜艳服装的人们从四面八方来到花会赏花、购物、跳舞、唱歌。

# 转

# 转



一、听一听，连一连。

- |         |       |
|---------|-------|
| 《苗岭的早晨》 | 民乐合奏  |
| 《幽默曲》   | 口笛独奏  |
| 《快乐的农夫》 | 小提琴独奏 |
| 《阿细跳月》  | 钢琴独奏  |
| 《赶花会》   | 民族管弦乐 |



二、与同学合作，在这学期学过的歌曲中，选两首唱给大家听听。打“★”的歌曲要背唱。

- ★《春天来了》（齐唱）
- ★《对鲜花》（对唱）
- ★《金孔雀轻轻跳》（独唱）
- 《夏夜》（领唱与齐唱）
- 《美丽的黄昏》（轮唱）
- 《恰利利恰利》（合唱）

为表演  
自评或互评  
一下吧！





三、与同伴合作唱一唱、  
奏一奏《春天来了》。



四、边唱边表演《金孔雀轻轻跳》。



五、与同学合作表演小  
小音乐剧《赶花会》。



# 开心火车

愉快地

许军军 词

郑冷横 曲



1. 开心火车 开心火车 爬呀爬山 坡, 美妙故事  
2. 开心火车 开心火车 穿呀穿山 坡, 神奇故事



多 又 多, 甜 在 心 窝。 有 阵 风 儿 吹 开 云,  
多 又 多, 想 在 心 窝。 丢 块 石 头 掉 进 河,



吹 开 云 哟, 那 是 我 们 欢 乐 的 歌, 欢 乐 的 歌。  
掉 进 河 哟, 那 是 我 们 欢 乐 的 歌, 欢 乐 的 歌。



呀 啦 啦 嘿 嘿, 呀 啦 啦 嘿 嘿, 欢 乐 的 歌 哟。  
呀 啦 啦 嘿 嘿, 呀 啦 啦 嘿 嘿, 欢 乐 的 歌 呀 啦 嘿。

(原调do=F)



# 配乐故事

## 口琴“回娘家”

口琴于20世纪初传入中国。它小巧玲珑，简单易学，携带方便，受到青少年的喜爱，现在还是常见的课堂乐器。可是，你知道口琴的发明是受了中国乐器的影响吗？

18世纪，中国的笙传入了欧洲。1829年，德国人威兹吞受到笙的演奏方式的启发，设计了盒形的口琴。他为这种新乐器取名“新风宁”。1857年，德国的一家口琴工厂将这种乐器改进后定型为现代口琴。



现在，口琴的品种很多，大大小小的口琴可以组成一支口琴乐队，甚至可以演奏交响乐。



小小口琴，注入了中国人的聪明才智。说到笙簧，传说还是中华民族的先祖女娲发明的呢！现代口琴回到“娘家”后，我国涌现了一大批口琴爱好者、演奏家和教育家。



主 编：许卓娅 戴海云

副 主 编：李 欢 梁 华 吕振斌 严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，“听”“唱”“动”“奏”等音乐实践活动贯穿全书。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册教科书责任主编为尹润萍、张雯，参与本册修订编写的人员有沈克英、张雯、尹润萍、梁华、戴海云、韩中建、官思渡。在修订过程中，施友云、郭镁、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、戎文敏等对编写工作给予了大力的支持与帮助。丁草莹、周玖玖、赵吕森、赵继红、秦军、张海霞、苗飞、宋桂英、陆海林、李凯、邱益萍等，在教材的编写、使用和实验过程中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请作者尽快与我们联系。



第一次使用者 \_\_\_\_\_

第二次使用者 \_\_\_\_\_

第三次使用者 \_\_\_\_\_

音乐

yinyue

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司  
封面设计 程国庆  
制 谱 贾忠元 吕 贇 潘宝宏  
责任编辑 陈静星



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-7828-8



9 787534 678288 >

定价：7.61元