




义务教育教科书
六年级 下册 简谱

音乐

yinyue



 江苏凤凰少年儿童出版社

阳光少年

1=C $\frac{4}{4}$

富有朝气地

屈 塬 词

印 青 曲

||:(511 15 1.2 3 | 2.3 21 72 5 | 6567 11 2123 46 | 5.5 67 1 0) |

5 5 5 6 1 5 | 4 3 23 1 0 | 6 6 6 1 2 1 | 7 5 67 5 0 |

1. 童话里的世界 五彩斑斓， 雨露下的花朵 扬起笑脸，
2. 春风里的小树 越长越高， 蓝天上的鸽子 越飞越远，

3 4 5 1 1 | 7. 16 - | 1 7 6 1 7 6 | 50 56 3 - |

我们是阳光少年， 快乐地快乐地 成长在
我们是阳光少年， 在 知识的知识的 海洋里

2 5 4 312 | 1 - - 0 | 5 12 3 1 | 71 2 1 - |

美丽的校 园。
扬起了风 帆。} 我们用歌声许下心愿，

6 7 1 2 1 | 77 67 5 - | 1 - 1 7 6 | 5 6 3 - |

我们用智慧描绘诺言。 啊，亲爱的校 园，

2 2 6 6 6 5 2 | 5 - - - | 1 - 7 6 | 5 1 2 - |

我们梦想的起跑线。 从 你的 怀抱里，

5 5 12 3 - | 2 2 2 7 5 | 1 - - - :|| 1 - - - |

我们走向灿烂的明 天。 天。

2 2 - 1 | 7 - 5 - | 1 - - - | 1 - 1 0 0 ||

灿 烂 的 明 天。

义务教育教科书

YIN YUE
音乐

简谱

六年级 下册



江苏凤凰少年儿童出版社



目 录

第一单元 鼓乐传情 1



滚核桃 非洲鼓魂（选段）



敲起我的小木鼓 哟唷啦啦 巴鲁瓦



我的编创



竖笛练习（一）

成长的足迹

第二单元 碧野金山 8



牧歌 在那东山顶上



小黄鹂鸟 小巴郎，童年的太阳



歌表演（小巴郎，童年的太阳）

采集与分享



竖笛练习（二）

成长的足迹

第三单元 弦之歌 14



戏谑曲 e小调小提琴协奏曲



我和小提琴 土拨鼠



律动（戏谑曲）



竖笛练习（三）

成长的足迹

第四单元 欢腾的边寨 20



北京喜讯到边寨 有一个美丽的地方



苏木地伟 什么结籽高又高







我的编创（对山歌）



竖笛练习（四）





成长的足迹







- 第五单元 动感拉丁舞 26
-  美丽的赛林托 钢鼓音乐
 -  拉库卡拉查 鸟儿多美丽
 -  我的编创
 - 感受拉美舞蹈
 -  竖笛练习（五）

成长的足迹







- 第六单元 溯流探源（二） 32
-  北风吹 乌鸦与狐狸
 -  小白菜 夜歌
 -  采集与分享（青羊传）
 - 小小音乐剧（乌鸦与狐狸）
 -  竖笛练习（六）

成长的足迹

- 第七单元 彼岸新潮声 38
-  密西西比河 蓝色狂想曲（选段）
 - 捷瑞克之役
 -  白兰鸽 红河谷
 -  我的编创
 -  竖笛练习（七）

成长的足迹



- 第八单元 歌声与微笑 44
-  梦幻之风 让世界充满和平
 -  歌声与微笑 闪亮全世界
 -  露一手
 - 我的评述
 -  竖笛练习（八）

成长的足迹

- 口琴 52
- 音乐·小书夹 54
- 旋转舞台 56
- 补充歌曲 58
- 配乐故事 59



1

第一单元 鼓乐传情

敲起我的小木鼓，
敲出核桃滚滚。
鼓点会说话，
鼓乐能传神。
咿唷嘞啦非洲人，
闻鼓即起舞，
节奏跃动着民族魂。



滚核桃

绛州鼓乐



你能在乐曲《滚核桃》中听到这条锣鼓节奏吗？请和着乐曲的节奏，边念边加入声势做一做。

$\frac{4}{4}$ 都儿拉打冬 都儿拉打冬 | 都儿拉冬 拉冬冬 乙冬冬 冬||

$\frac{4}{4}$ 0 X X 0 X X | 0 X 0 X X 0 X X X:||





我的编创

你能用不同的力度、速度和敲击方法奏出不同的鼓声吗？试着做一做。



试着用身边的物体编创你的“滚核桃”，做一做。

$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X

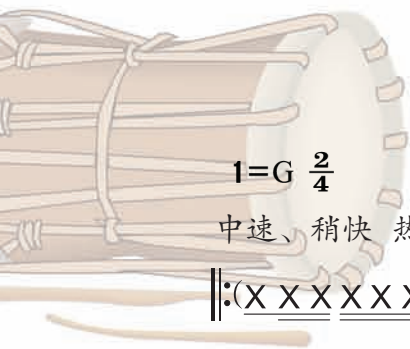


$\frac{2}{4}$ X -



$\frac{2}{4}$ XXXX XXXX





敲起我的小木鼓

1=G $\frac{2}{4}$

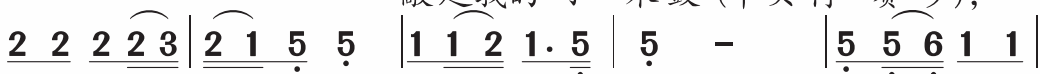
中速、稍快 热烈地

卢云生 词

唐天尧 曲



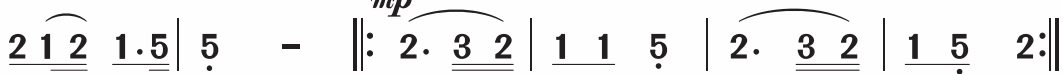
敲起我的小木鼓 (羊买啊 赛啰),
敲起我的小木鼓 (羊买啊 赛啰),



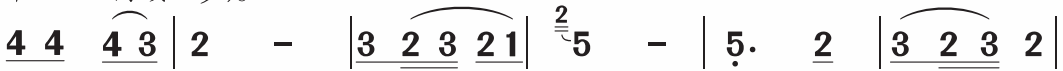
引来孔雀 金马鹿 (羊买 啊赛 啰), 我敲木鼓
流水欢笑 山欢呼 (羊买 啊赛 啰), 木鼓和山



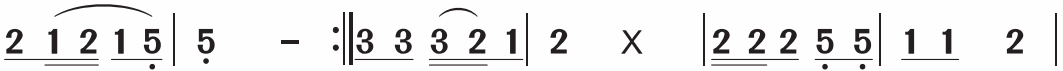
你唱歌 (羊买 啊赛 啰), 我敲木鼓他跳舞
来说话 (羊买 啊赛 啰), 木鼓向水来祝福



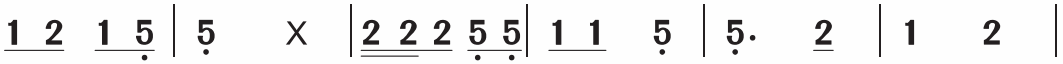
(羊买 啊赛 啰) } 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟
(羊买 啊赛 啰) }



{ 百鸟陪你一起唱, 百花伴他
祝福高山变宝库, 祝福河水



一起舞。 } 我敲小木鼓, 嘿! 冬冬冬 蹦蹦冬冬 蹦蹦,
流珍珠。 }



声声唱幸福, 嘿! 冬冬冬 蹦蹦冬冬 蹦蹦, 声声唱幸



福。 哎!

1. 请一组同学用最后四小节为歌曲的前十六小节伴唱, 感受“do、re、sol”三个音在歌曲中所起的重要作用。

2. 请你用小鼓选奏歌曲中的一句节奏, 让同学听辨。





非洲鼓魂 (选段)

非洲民间音乐

哼唱	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		5	-	-	-	
												mu				
击鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	X		<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	
击掌	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X		0	0	0	X		0	0	0	X	
跺脚	$\frac{4}{4}$	<u>XXXXXX</u>	X	0		<u>XXXXXX</u>	0		<u>XXXXXX</u>	0		<u>XXXXXX</u>	0			

鼓在非洲人的生活中起着非常重要的作用，它能够通过变化丰富的节奏表现人们的喜怒哀乐。





哟 唷 嘞 啦

1=F $\frac{4}{4}$

中速 (一)

刚果(布)民歌

领唱	1 1 3 3 2 3 4 2 3 - 1 5 0 0 0 0 0 0 0 0
	哟 唷 嘞 啦! 哟 唷 嘞 啦! 唱 起 来!
跺脚	X X X X X X X X 0 0 0 0 0 0 0 0
齐唱	0 0 0 0 0 0 0 0 3 - 2 3 1 - - -
击掌	0 0 0 0 0 0 0 0 X X X X X X X X X X X X

	1 1 3 3 2 3 4 2 3 - 1 5 0 0 0 0 0 0 0 0 : 0 0 0 0
	哟 唷 嘞 啦 哟 唷 嘞 啦! 跳 起 来!
	X X X X X X X X 0 0 0 0 0 0 0 0 : 0 0 0 0
	0 0 0 0 0 0 0 0 3 - 1 2 1 - 0 0 : 1 - 0 0
	0 0 0 0 0 0 0 0 X X X X X X X X X X X X : X X X X X

(二)

	5 : 5 6 3 5 - 0 0 0 0 5 5 6 3 5 - 0 0 0 0 5 : 0 0 0 0
	乘 着 晚 风 凉, 把 歌 唱 起 来。 (把)
	把 鼓 来 敲 响, 快 来 跳 起 舞。
	0 : X X X X 0 0 0 0 X X X X 0 0 0 0 : 0 0 0 0
	0 : 0 0 0 0 1 1 3 2 - 2 - 0 0 1 1 2 1 0 : 1 2 1 0
	乘 晚 风 凉, 快 来 唱 歌。 来 跳 舞。
	把 鼓 敲 响, 快
	0 : 0 0 0 0 X X X X X X 0 0 0 0 X X X X X : X X X X X

(三)

领唱	1 3 1 3 2 3 4 2	3 - 1 5	0 0 0 0	0 0 0 0
	拉起手来,相互帮助,快 来 吧!			
跺脚	X X X X	X X X X	0 0 0 0	0 0 0 0
齐唱	0 0 0 0	0 0 0 0	3 - 2 3	3 - - -
		呀 唷 嘞 啦!		
击掌	0 0 0 0	0 0 0 0	X <u>XXX</u> <u>XX</u>	X <u>XXX</u> <u>XX</u>

	1 1 1 1 3 2 2 2	$\frac{2}{5}$ 5 - - 6	0 0 0 0	0 0 0 0
	大家都来相互帮助,快 来 吧!			
	X X X X	X X X X	0 0 0 0	0 0 0 0
	0 0 0 0	0 0 0 0	3 - 1 2	1 - - -
		呀 唷 嘞 啦!		
	0 0 0 0	0 0 0 0	X <u>XXX</u> <u>XX</u>	X <u>XXX</u> 0

歌唱总是与身体的律动紧密相连。让我们也以这种方式来演唱他们的民歌吧!

试着用鼓为歌曲编创伴奏,表现非洲音乐风格。





巴鲁瓦

1=C $\frac{2}{2}$

非洲民歌

①

3 3 3 - | 4 4 4 - | 3 3 2 1 | 1 - - - |

Ba - nu - wa, Ba - nu - wa, Ba - nu - wa - yo!

②

5 5 5 - | 6 6 6 - | 5 5 4 3 | 3 - - - |

Ba - nu - wa, Ba - nu - wa, Ba - nu - wa - yo!

③

1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ - - - | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 - 6 5 |

Ne - ni - a - la - no, ne - ni - a - la - no, ne - ni -

④

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 - 1 1 | 1 - - - :||

a - la - no, Ba - nu - wa, a - la - no, a - la - no.

请按照乐谱中的提示，与同伴合作先后进入进行轮唱。



我的编创

用声势动作或打击乐器与同学合作，用下面的节奏组合为《巴鲁瓦》伴奏。

	{	$\frac{2}{2}$ 0 x 0 x 0 x 0 x :
		$\frac{2}{2}$ x 0 x 0 x 0 x 0 :



竖笛练习（一）

1=C $\frac{4}{4}$
欢快、活泼地

几内亚民歌《鼓声》

$\left[\begin{array}{l} \underline{0\ 5\ 5\ 5\ 3\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{0\ 5\ 0\ 5\ 4} - \mid \underline{0\ 5\ 0\ 5\ 4\ 5\ 5} \mid \underline{0\ 5\ 0\ 5\ 3} - \mid \\ \underline{0\ 3\ 3\ 3\ 1\ 3\ 5} \mid \underline{0\ 3\ 0\ 3\ 1} - \mid \underline{0\ 3\ 3\ 3\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{0\ 2\ 0\ 2\ 1} - \mid \end{array} \right.$
 $\left(\underline{0\ 4\ \dot{2}\ 7\ 5\ 0} \right) \qquad \qquad \qquad \left(\underline{0\ 3\ \dot{1}\ 5\ 3\ 0} \right)$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 4} - - \mid \underline{7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 3} - - \mid \\ \underline{6\ 7\ \dot{1}\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 3\ 2} - - \mid \underline{5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 1} - - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ 6\ 7\ \dot{1}\ 6\ 7} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 7\ \dot{1}\ 6\ 7} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3} \mid \\ \underline{3\ \#4\ 5\ 3\ 4\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ \#4\ 5\ 3\ 4\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \cdot\ 7} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{7\ 7\ 7\ \cdot\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{1} - - 0 \parallel \\ \underline{6\ 6\ 6\ \cdot\ 5} \mid \underline{5\ \#4\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 5\ \cdot\ \#4} \mid \underline{\#4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{1} - - 0 \parallel \end{array} \right.$

成长的足迹

一、与同伴合作为歌曲《巴鲁瓦》加入下面的伴唱。

1=C $\frac{2}{2}$

5 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 0\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6\ 6\ 5}$ | 1 1 0 :||

二、用自制的小鼓或沙球演奏下列节奏，为歌曲《敲起我的小木鼓》伴奏。

$\frac{2}{4}$ X XX XX | XX X |



非洲鼓

主要指南部非洲流行的鼓，被称为“非洲传统音乐之魂”。最早用挖空的树干蒙上羊皮制成，形状模仿石臼。多用双手击鼓，敲击出节奏与音高的变化。除了用于音乐舞蹈，还用来传递各种信息。

2

第二单元 碧野金山

小黄鹂呀
你一定知道，
撒落在
草地上的珍珠
是羊群在跑。
天边传来
巴郎的手鼓，
那圆圆的月亮
又在东山顶上照耀。



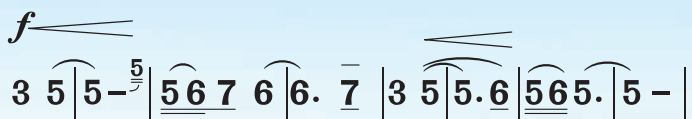
牧 歌

无伴奏合唱

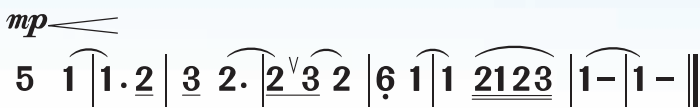
1=F $\frac{2}{4}$

辽阔、开朗地

蒙古族民歌
海默词
瞿希贤编曲



翠绿 的草 地上 (哎) 跑 着 白 羊，



羊 群 像 珍 珠 撒 在 绿 绒 上。

[歌词]

翠绿的草地上(哎)跑着白羊，
羊群像珍珠撒在绿绒上。
无边的草原是我们故乡，
白云和青天是我们的篷帐。
朝霞迎接我自由地歌唱，
生活是这样幸福欢畅。

《牧歌》优美的旋律引起你怎样的联想？





小黄鹌鸟

1=^bB或C $\frac{4}{4}$

亲切、温柔地

蒙古族民歌
陈远娴 改编

6 5 6 3 2 1	-	5 5 6 5 6 $\dot{1}$	-	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$.	$\dot{3}$	
小黄鹌鸟儿呀， 你可曾知道吗？ 马靴上 绣 着						
0 0 6 5 6 3 2		1	-	5 5 6 5 6		$\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
小黄鹌鸟儿呀， 你可曾知道 吗？ 马 靴上						

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5	-	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 6 6 5		6 $\dot{1}$ 3 2	1	-
龙头凤尾花。 两朵儿花呀绣一只靴呀,只有四朵 花,						
$\dot{2}$.	$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6		5	-	$\dot{1}$ 6	
绣 着龙头凤尾花。 啊! 我 和						
5.	6 $\dot{1}$	-		1. 2 3	6	
我 和 你 两 个 四 朵 凑 成 八 朵 啦。						
$\dot{1}$	-	1.	2		3 6 5. 6 3 2	
你 两 个 四 朵 凑 成 八 朵 啦。						
1	-	-	-			

这是一首蒙古族民歌的二部合唱歌曲，请听一听，唱一唱，并找一找两个声部的旋律。演唱时要注意声部音色的统一、均衡与协调。





小巴郎，童年的太阳

1=D $\frac{2}{4}$

活泼、欢快地

丁荣华 词

刘 莎 曲

(6 6 6 5 5 5 | 4 4 4 | 3 1 2 7 | 6 - | 6 6 6 5 5 5 | 4 4 4 | 3 1 2 3 | 6 6) |

6 3 3 | 3 3 3 | 3 2 6 4 | 3 2 2 | 2 2 2 | 2 4 3 2 | 1 7 1 | 6 - |

童年的太阳是小巴郎也，升起在美丽的新疆。
童年的太阳是小巴郎也，憧憬在遥远的地方。

6 3 3 | 3 0 3 0 | 3 2 6 4 | 3 2 2 | 2 2 2 | 2 4 3 2 | 1 7 1 2 | 3 - |

彩霞绣的小花帽也，盖不住漂亮的脸庞；
阿妈买的小书包也，装不下知识的海洋；

$\overset{>}{3}$ $\overset{>}{6}$ | 6 - | 1 1 1 1 | 7 6 6 | 5 3 7 6 | 6 - | 1 1 1 1 1 1 | 7 6 6 |

来来 曙光镀的小手鼓，小手鼓，赛过那十五的月亮，
来来 阿爸送的小足球，小足球，幻想着宇宙的赛场，



5 3 7 6 | 6 - | 6. 3 3 3 | 4 6 3 | 2. 1 2 4 | 3 6 | 6 6 6 5 5 5 | 4 4 4 0 |

月 亮。 天 山 把 太 阳 举 起 来 也, 亚 克 西 亚 克 西 亚 克 西
 赛 场。 祖 国 把 少 年 举 起 来 也, 亚 克 西 亚 克 西 亚 克 西

3 1 2 7 | 6 - :|| 6 6 6 5 5 5 | 4 4 4 0 | 3 1 2 3 | 6 - | 6 - | 6 0 ||

一 片 辉 煌。 亚 克 西 亚 克 西 亚 克 西 天 天 向 上。
 天 天 向 上。



歌表演 小巴郎，童年的太阳

学一学新疆手鼓的典型节奏，分两组合作表演。

1=D $\frac{2}{4}$

唱	[6	3	3		3	3	3	3		3	2	6	4		3	2	2	
奏	[X	0	X	X		X	X	X		X	0	X	X		X	X	X	





在那东山顶上

女声独唱

1=E $\frac{4}{4}$

稍慢

苍央加措 词

张千一曲

(1 5 2 3 6 5 2 3 3 3 1 6 1 | 1 5 2 3 6 5 2 3 3 3 1 6 1) |

||: 5 5 5 6 4 5 3. 2 1 | 5 5 5 5 6 4 5 3. 2 1 |

在那东山顶上 升起白白的月亮，

6 1 1 2 3 5 6 5 4 3 1 2 | 2 3 1 6 5 5 6 1 1 - |

年轻姑娘的容颜 浮现在我的心上。



采集与分享

你还唱过哪些藏族歌曲？说一说，唱一唱，与同伴交流分享。





竖笛练习 (二)

1=C $\frac{4}{4}$

稍慢 优美地

蒙古族民歌《小黄鹂鸟》

$\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ -\ | \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \dot{1}\ -\ ^\vee | \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ |$
mf

$\dot{1}\ \underline{\underline{2}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6}}\ 5\ -\ ^\vee | \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 6\ 6\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ -\ ^\vee |$
f

$5\ \underline{\underline{6}}\ \dot{1}\ -\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ 3\ 6\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ -\ ||$
mp

成长的足迹



一、试着一边听(唱)《小黄鹂鸟》第一声部的旋律,一边拍第二声部的节奏。

二、跟着录音模唱《牧歌》的旋律,用mp、p、mf、f等力度的变化唱一唱。

1=F $\frac{2}{4}$

$3\ 5\ |\underline{\underline{5}}-\underline{\underline{5}}|\underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ |\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7}}\ |3\ 5\ |\underline{\underline{5\ 6}}\ |\underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\underline{\underline{5}}-\ |$

$5\ 1\ |\underline{\underline{1\ 2}}\ |3\ \underline{\underline{2}}\ |\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\underline{\underline{6\ 1}}\ |1\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ |1-\ |1-\ ||$



西部牧歌

流行于内蒙古、西藏、新疆等地的草原牧歌,内容大多反映放牧生活、表达爱情、赞美家乡、歌唱牛羊等。音调一般开阔悠长,节奏自由,声音高亢,有的还自弹自唱。

3

第三单元

弦之歌

有人爱听琴弦唱歌，
有人喜欢管乐吹奏。

是谁

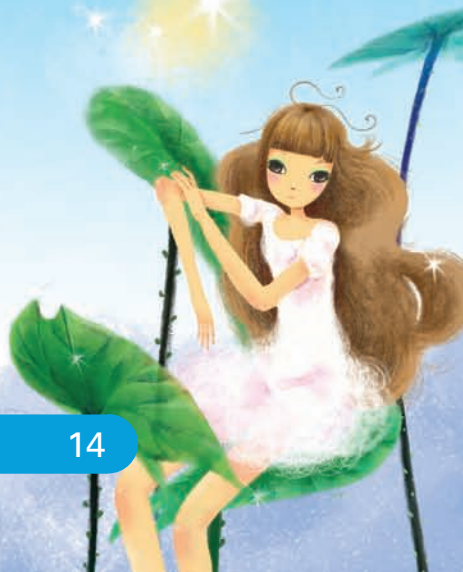
让它们欢聚一起，

给人们

更丰富的享受？

让我们穿越时空，

寻访爱乐的欧洲。



戏 谑 曲

选自《管弦乐组曲》第二首第七曲

1=D $\frac{2}{4}$

欢快地

[德]巴 赫 曲

6̇ 1̇6̇ | 3̇ 6̇3̇ 1̇3̇ 1̇ | 6 3616 | 7676 #5727 | 1 6

1. 这首作品是由什么乐器主奏的？
2. 弦乐器在哪一音区？是以怎样的速度演奏的？





律动 戏谑曲

1=D $\frac{2}{4}$

欢快地

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 3 6 $\dot{1}$ 6 | 7 6 7 6 \sharp 5 7 2 7 | $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

X | X X | X X X | X X X X | X X X |

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

X X | X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

$\dot{3}$ $\sharp 2$ 7 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\sharp 2$ 4 6 4 | 5 \sharp 4 5 4 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\sharp 2$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\sharp 2$ $\dot{3}$ 7 $\dot{3}$ 2 |

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\sharp 2$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 5 \sharp 4 $\dot{3}$ 5 4 | $\dot{3}$:||

X X X X | X X X X | X :||



我和小提琴

1=D $\frac{3}{8}$

中速

挪威民歌

冯金中 译配



1. 和黄牛在一起,我最最开心,和黄牛在一起,我
2. 我拉起了提琴,啦啦啦啦啦,我拉起了提琴,啦
3. 尽管我会变老,会眼花耳聋,尽管我会变老,会



最最开心,但我把那黄牛去换来提琴,但我把那黄牛去
啦啦啦啦,大家围着跳舞大地也跳啦,大家围着跳舞大
眼花耳聋,但这一把提琴可谁也不送,但这一把提琴可



换来提琴。

地也跳啦。} 你唱啊,我的提琴,你唱啊,我亲爱的提琴。
谁也不送。}



在老师的指导下,用电子琴的自动和弦为歌曲伴奏。



e小调小提琴协奏曲

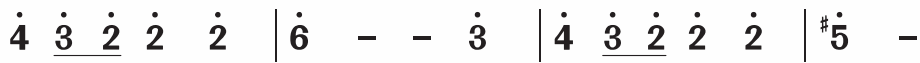
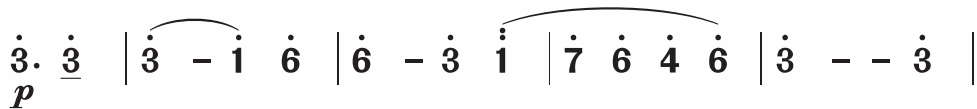
第一乐章

[德]门德尔松 曲

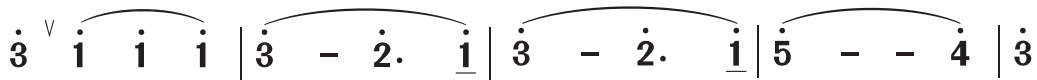
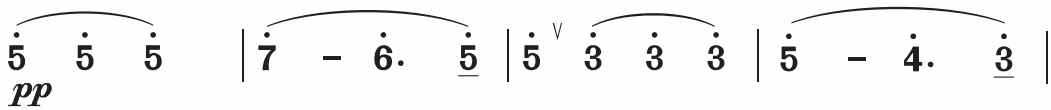
1=G $\frac{2}{2}$

主题一

快板 热情地



主题二



第一主题热情奔放，充满青春活力。

请你说说第二主题表现了什么情绪？





土 拔 鼠

1=^bB $\frac{6}{8}$

中速

[德]歌 德 原诗

[德]贝多芬 曲

廖晓帆 译配

$\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{7 \dot{1} 7}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{7 7 \dot{1} 7 6}$ | $7. \underline{3 3}$ |

我 曾 走 过 许 多 地 方,把 土 拔 鼠 带 在 身 旁。为

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{7 \dot{1} 7 6 6}$ | $\underline{7 7 3 3}$ | $6. \underline{6 6 7}$ |

了 生 活 我 到 处 流 浪,带 土 拔 鼠 在 身 旁。啊,

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 2 2}$ | $\underline{\dot{3} 3 2 2}$ | $\underline{\dot{1} 7 6 \dot{1} 7 6}$ | $7. \underline{7 6 7}$ |

土 拔 鼠,啊, 土 拔 鼠,这 土 拔 鼠 陪 在 我 身 旁。啊,

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 2 2}$ | $\underline{\dot{3} 3 2 2}$ | $\underline{\dot{1} 7 6 7 \dot{1} 7}$ | $6. \underline{6}$ ||

土 拔 鼠,啊, 土 拔 鼠,这 土 拔 鼠 陪 在 我 身 旁。

1. 找出歌曲中相同开头不同结尾的乐句,其中歌曲的哪一部分表现主人公乐观豁达的性格和情绪?说一说你想以怎样的力度来演唱?

2. 边唱边比较歌曲的四个乐句,想一想哪几句是相似的乐句?它们都有怎样的变化?





竖笛练习 (三)

1=C $\frac{4}{4}$
小快板

[奥]莫扎特《G大调弦乐小夜曲》
第一乐章主题

$\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{4}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |

$\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{II}}{\dot{1}}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ | $\overset{\text{II}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{II}}{\dot{1}}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{II}}{\dot{1}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - |

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |

$\dot{5}$ - $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{0}$ ||

成长的足迹

一、听一听，连一连，再说一说协奏曲和独奏曲的异同。

独奏曲

《波兰舞曲》

《地图》

协奏曲

《草原小姐妹》

《山村来了售货员》

二、听老师或同学拍击下面的节奏，你能判断它选自本单元哪一首歌曲吗？请填上音符唱一唱。

$\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{X}}$ | X $\underline{\underline{X}}$ X $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ X $\underline{\underline{X}}$ |

X $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | X X |



西洋管弦乐

西洋管弦乐是在16~17世纪逐渐形成的，18世纪海顿确立了乐队编制和音乐样式，经莫扎特、贝多芬的发展，19~20世纪管弦乐达到鼎盛，一大批优秀作曲家与优秀作品相继出现。

4

第四单元 欢腾的边寨

琴声从月光中飞来，
娃娃在梦中乐开怀。
北京的喜讯到边寨，
清山秀水笑颜开。
芦笙对歌孔雀舞，
歌舞如潮花似海。



北京喜讯到边寨

管弦乐



引子

$1 = \text{bE} \quad \frac{4}{4}$

自由地

郑路 马洪业 曲

$\underline{\underline{\underline{3}}}{5} - \underline{\underline{\underline{3}}}{5} \underline{\underline{\underline{3}}}{5} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3}}}{5} - - - \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3}}}{5} - \underline{\underline{\underline{3}}}{5} \underline{\underline{\underline{3}}}{5} \quad | \quad \dots$

主题一

$1 = \text{bE} \quad \frac{4}{4}$

热烈、欢快地

$\underline{\underline{\underline{7}}}{i} - \underline{\underline{\underline{7}}}{i} - \quad | \quad \underline{\underline{\underline{1}}}{i} \underline{\underline{\underline{2}}}{i} \underline{\underline{\underline{3}}}{i} \underline{\underline{\underline{2}}}{i} \underline{\underline{\underline{2}}}{i} \underline{\underline{\underline{1}}}{i} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{1}}}{i} \underline{\underline{\underline{2}}}{i} \underline{\underline{\underline{3}}}{i} \underline{\underline{\underline{2}}}{i} \underline{\underline{\underline{2}}}{i} \underline{\underline{\underline{1}}}{i} \underline{\underline{\underline{6}}}{i} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6}}}{i} - - - \quad |$

主题二

$1 = \text{bB} \quad \frac{4}{4}$

轻快地

$\underline{\underline{\underline{3}}}{5} \underline{\underline{\underline{3}}}{5} \underline{\underline{\underline{5}}}{3} \underline{\underline{\underline{5}}}{5} \underline{\underline{\underline{5}}}{5} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3}}}{5} \underline{\underline{\underline{3}}}{5} \underline{\underline{\underline{5}}}{3} \underline{\underline{\underline{1}}}{1} \underline{\underline{\underline{1}}}{1} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3}}}{5} \underline{\underline{\underline{3}}}{5} \underline{\underline{\underline{5}}}{3} \underline{\underline{\underline{5}}}{5} \underline{\underline{\underline{5}}}{5} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3}}}{5} \underline{\underline{\underline{3}}}{5} \underline{\underline{\underline{5}}}{3} \underline{\underline{\underline{1}}}{1} \quad |$

聆听乐曲，在下列图中找出演奏引子的乐器。



弦乐器组



木管乐器组



西洋管弦乐队组成

西洋管弦乐队是由弦乐器组、木管乐器组、铜管乐器组、打击乐器组以及其他一些特性乐器组成的。

铜管乐器组



打击乐器组



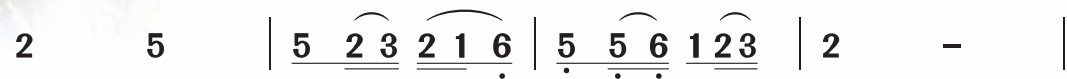


苏木地伟

1=G $\frac{2}{4}$

中速

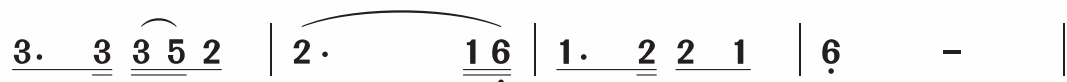
甲拉伍聂 词
安 渝 曲



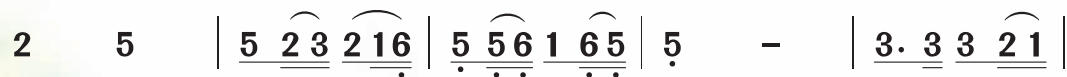
苏 木 地 伟 喔， 确 波 果 拉 苏，
远 方 的 贵 宾， 四 方 的 朋 友，



你 我 嘎 地 说， 莫 拉 鸽 特 波。
我 们 不 常 聚， 难 有 相 见 时。



你 木 呷 节 勒， 纸 节 波 果 达，
彝 家 有 传 统， 待 客 先 用 酒，



纸 张 我 木 都， 色 拉 你 喔 苏， 苏 呢 苏 达
彝 乡 多 美 酒， 美 酒 敬 宾 朋， 请 喝 一 杯



洛 洛！ 苏 呢 苏 达 朵 朵！
酒 呀！ 请 喝 一 杯 酒 呀！ 哟！





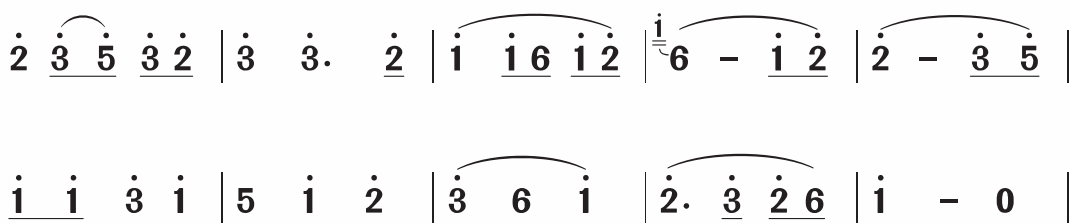
有一个美丽的地方

木叶独奏

1=A $\frac{3}{4}$

悠扬地

杨非曲



在大自然中，用叶子也能吹出美妙的音乐。在你身边，还有哪些材料会“唱歌”？试着做一做。





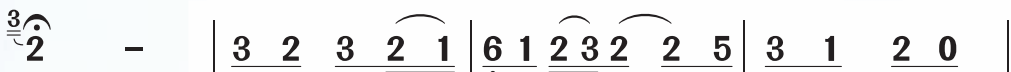
什么结籽高又高

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速、稍快

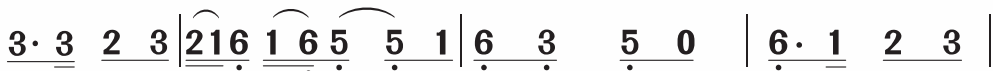
《刘三姐》剧组集体 词

雷振邦 编曲



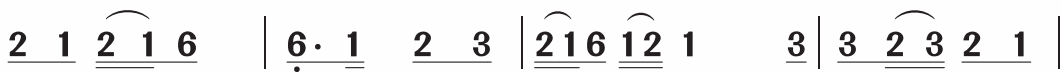
(领) 哎, 什么结籽 高又高 哎?(合) 哎 高 又 高?

(领) 哎, 高粱结籽 高又高 哎,(合) 哎 高 又 高,



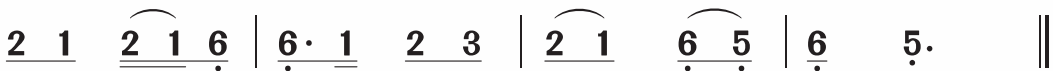
(领) 什么结籽半中腰 哎?(合) 哎半中腰? (领) 什么结籽

(领) 玉米结籽半中腰 哎,(合) 哎半中腰, (领) 豆角结籽



成双对 哎? 什么结籽 棒棒敲 哎?(合) 哎 什么结籽

成双对 哎, 收了 芝麻 棒棒敲 哎。(合) 哎 豆角 结籽



成双对 哎? 什么结籽 棒 棒 敲 哎?

成双对 哎, 收了 芝麻 棒 棒 敲 哎。



变拍子

在乐曲中有两种或两种以上不同的拍子先后出现叫做变拍子。



我的编创 对山歌

“对山歌”通常是一问一答的即兴编唱。请你自编歌词，模拟“对山歌”的场景，与同学对一对“山歌”。





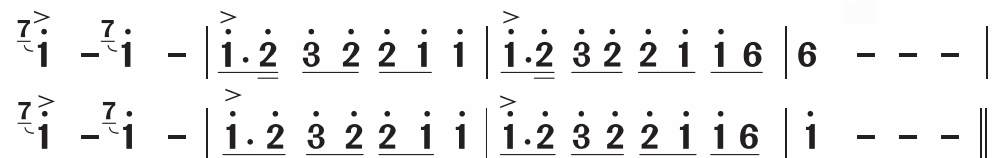
竖笛练习 (四)

1=C $\frac{4}{4}$

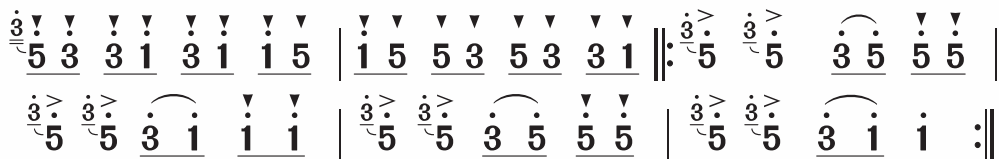
欢快地

《北京喜讯到边寨》主题

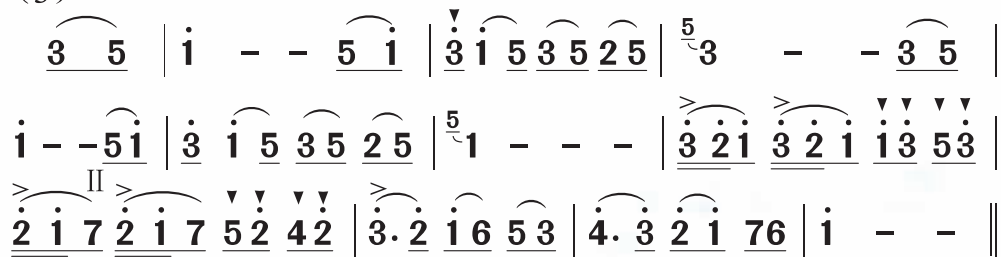
(1)



(2)



(3)



成长的足迹



一、分组合作为《苏木地伟》设计演唱形式，边唱边做情景表演。

二、西洋管弦乐队分为：弦乐器组、木管乐器组、铜管乐器组、打击乐器组。你知道下列乐器分别属于哪个乐器组吗？



()

()

()

()

跳月对歌

西南地区少数民族能歌善舞，有很多民间乐习俗。苗、彝等少数民族有“跳月”习俗。对歌能手刘三姐是壮族传说中的“歌仙”，聪慧机敏，歌如泉涌。

5

第五单元 动感拉丁舞

奏响钢鼓吉他，
跳起桑巴探戈；
为交融赞美，
向太阳献歌。
热情倾泻在
街头巷尾的狂欢。



美丽的赛林托



墨西哥民间乐曲



从这首墨西哥民间音乐的风格中，能感受到这一民族的性格是（ ）。

1. 细腻、柔情
2. 热情、奔放
3. 冷静、理智





拉库卡拉查

1=F $\frac{3}{4}$

欢快地

墨西哥民歌

姚鸿思 译配

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 5\ 1\ 1\ 3\ 3}} \mid 5\ 3 - \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3}} \mid 4\ 2 - \mid \underline{\underline{5\ 5\ 7\ 7\ 2\ 2}} \mid \\ \text{我的耳朵听见 音 乐, 他们在跳拉库 卡拉查, 我的双脚奔向} \\ \underline{\underline{5\ 5\ 1\ 1\ 3\ 3}} \mid 3\ 1 - \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3}} \mid 2\ 7 - \mid \underline{\underline{5\ 5\ 7\ 7\ 2\ 2}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 4\ 2 - \mid \overset{1.}{\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}}} \mid 3\ 1 - \mid \overset{2.}{\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}}} \mid 3\ 1\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \\ \text{广场, 急忙一起加入舞 蹈。 急忙一起加入舞蹈。拉 库卡} \\ 2\ 7 - \mid \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7}} \mid 1\ 1 - \mid \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7}} \mid 1\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{1\ 3\ 5\ 5\ 5}} \mid 1\ 3 - \mid \underline{\underline{1\ 7\ 1\ 7\ 1\ 1^\sharp}} \mid 2. \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{7\ 2\ 5\ 5\ 5}} \mid \\ \text{拉查,拉库卡拉 查, 一圈一圈跳下去, 拉库卡拉查,拉库卡} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 7\ 2 - \mid \overset{1.}{\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 4\ 3\ 2}}} \mid 1. \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \overset{\text{结束句}}{\underline{\underline{1 - -}}} \parallel \\ \text{拉 查, 跳起最好的舞 蹈。拉 库卡 蹈。} \end{array} \right.$

用木琴和打击乐器（沙球、响板等）为歌曲伴奏。





钢鼓音乐

钢鼓是由金属材料制成的，它能发出悦耳的声音。



我的编创



鼓的形状和材料多种多样，你能发现它们的创意来源于什么吗？请和同学合作，使用合适的材料制作一只鼓。

让我们用音块、铝板琴或口琴与竖笛等，与自制的鼓合作演奏一段旋律吧。





感受拉美舞蹈

探戈舞曲

器乐合奏

[阿根廷]罗德里格斯 曲

$\frac{2}{4}$ X 0 X X X | X X X X X |

夏夜桑巴舞曲

阿根廷舞蹈音乐

$\frac{2}{4}$ 0 X X X X X X | 0 X X X X X X |



下面的两组节奏，哪组是探戈，哪组是桑巴？选择合适的打击乐器奏一奏。

{	$\frac{2}{4}$ <u>X.</u> <u>X X X</u> <u>X X X X X</u>
	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u>
	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u> <u>X X</u>

{	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X X X</u>	或	{	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
	$\frac{2}{4}$ <u>X.</u> <u>X X.</u> <u>X</u>			$\frac{2}{4}$ <u>X.</u> <u>X</u> <u>X.</u> <u>X</u>
	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>			$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>



这两种舞曲体现了拉丁美洲混合型的音乐文化，是非裔移民文化、印第安本地文化、欧洲移民文化相互渗透与融合的结果。



鸟儿多美丽

1=C $\frac{3}{4}$

从容、柔和、亲切地

拉美儿歌
维本译词
水乡配歌

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 3\ 4\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5} - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 4} - \mid \underline{4\ 2\ 3\ 4\ 5} \mid \underline{4\ 4} - \mid \\ \text{鸟儿 多么 美丽, 鲜艳的 羽毛 多柔软 光亮。} \\ \underline{3\ 1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{3\ 3} - \mid \underline{6\ 6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 2} - \mid \underline{2\ 7\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 2} - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{7\ 7\ 6\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 3} - \mid \underline{5\ 3\ 4\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5} - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \\ \text{你这 珍贵的 外衣, 像 盛开的 鲜花, 比鲜花 还要} \\ \underline{5\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1} - \mid \underline{3\ 1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{3\ 3} - \mid \underline{6\ 6\ 5\ 6\ 7} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ 6} - \mid \underline{6\ 6.\dot{1}\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 5} - \mid \underline{5\ 2\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 0} \parallel \\ \text{美丽, 双翅 如 彩巾, 飞舞 在 天空里。} \\ \underline{6\ 4} - \mid \underline{4\ 4.\underline{6}\ 5\ 4} \mid \underline{4\ 3} - \mid \underline{2\ 7\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{5\ 1\ 0} \parallel \end{array} \right.$

运用你所知道的演唱（奏）形式，为《鸟儿多美丽》设计多种表演方案，在交流中相互评价。



竖笛练习（五）

1=C $\frac{3}{4}$

中速 活泼地

墨西哥民歌《美丽的西丽托》

$\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 6 \ 7 \ 5 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 6 \ 7 \ 5 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 6 \ 7 \ 5 \ |$
 $4 \ 2 \ - \ | \ 2 \ - \ - \ | \ 7 \ 7 \ 7 \ | \ 7 \ 6 \ 5 \ | \ 4 \ 4 \ 2 \ | \ 2 \ 3 \ 4 \ |$
 $5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 4 \ 3 \ | \ 2 \ 1 \ - \ | \ 1 \ - \ - \ | \ :|| \ \dot{3} \ - \ - \ | \ \dot{2} \ - \ \dot{1} \ |$
 $6 \ - \ - \ | \ 6 \ - \ - \ | \ \dot{2} \ - \ - \ | \ \dot{2} \ - \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ \dot{1} \ - \ | \ \dot{1} \ - \ 5 \ |$
 $6 \ 0 \ 5 \ | \ 6 \ 6 \ 5 \ | \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ 7 \ 5 \ | \ 6 \ 6 \ 5 \ | \ 5 \ 4 \ 5 \ |$
 $3 \ 2 \ 1 \ - \ | \ 1 \ 0 \ 0 \ | \ :|| \ 6 \ 6 \ 5 \ | \ 5 \ - \ 4 \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ - \ | \ \dot{1} \ - \ - \ ||$

成长的足迹



一、听一听下列乐曲片段，它们是属于探戈还是桑巴舞曲的风格？



二、请选择合适的节奏型随音乐拍一拍。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X \ 0 \ X}} \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X \ X}} \ \underline{\underline{X \ X}} \ ||$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X \ X \ X}} \ \underline{\underline{X \ X \ X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X \ X \ X}} \ \underline{\underline{X \ X \ X \ X}} \ ||$



拉丁音乐

拉丁美洲流行音乐是一种混合型音乐。它以欧洲文化为主，吸取了印第安文化和非洲黑人文化因素，经过长期积累逐渐形成。其多姿多彩、充满动感与活力。

6

第六单元

溯流探源

(二)

聆听经典，
再寻源头。

民歌

是流不尽的清泉，
滋养着万紫千红的
音乐花蕾。



北风吹

选自歌剧《白毛女》

女声独唱



$1=G \frac{3}{4} \frac{2}{4}$

中速 抒情、优美地

贺敬之 词

马可 张鲁 曲

6 5 5 2 | 3 2 3 - | 5 4 3 2 | 2 6 1 - |

1. 北风那个吹，雪花那个飘，
2. 爹出门去躲账，整七那个天，
3. 大婶给了玉茭子面，

3 3 5 2 1 | 1 5 6 - | 6 2 0 2 | 7 6 5 - :||

雪花那个飘飘，年来到。
三十那个晚上，还没回还。
我等我的爹爹，回家过

3.
7 6 5 3 | 2 3 6 1 | 2. 5 | 3 5 3 2 1 |

年。我盼爹爹心中急，

1 2 1 2 | 3 5 3 2 | 6 6 1 | 7 6 5 - |

等爹爹回来心欢喜。

1. 3 2 2 | 3 5 3 5 6 | 1. 1 1 1 | 6 1 6 1 |

爹爹带回白面来，欢欢喜喜过个年，

1 2 1 2 | 3 5 3 2 | 6 6 1 | 7 6 5 | 5 0 ||

欢欢喜喜过个年。



小白菜

1=F $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

稍慢 凄凉地

河北民歌

5 3 3 2 - | 5 5 3 3 2 1 - | 1 3 2 6̣ - |

小白菜呀， 地里黄呀， 三两岁呀，

2 1 7̣ 6̣ 5 - | 6̣ 1 6̣ 5 - | 6̣ 2 1 6̣ 5 - ||

没了娘呀。 亲娘呀， 亲娘呀！



采集与分享

青羊传

1=C $\frac{2}{4}$

河北民歌

0 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 0 2̣^{3̣2̣} 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 2̣ |

7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ | 0 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ ||

mp

《北风吹》是以民歌为素材创作的。唱一唱、听一听河北民歌《青羊传》，在《北风吹》中找出与《小白菜》《青羊传》相似的音调，在乐谱中标上记号。





乌鸦与狐狸

根据寓言故事改编

阮志斌 词

金 奇 曲

1=E $\frac{2}{4}$

中速

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 7 1 | 2 - | 2. 1 2 5 | 6 7 7 6 5 | 6 6 2[#] 4 | 5 - |
 有 只 小 乌 鸦, 站 在 大 树 杈, 口 里 衔 着 一 块 肉, 味 道 顶 呱 呱。

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 7 1 | 2 - | 2. 1 2 5 | 6 6 6 5 3 | 2 2 2 1 6 | 1 - |
 有 只 老 狐 狸, 来 到 大 树 下, 饕 得 口 水 三 尺 长, 也 想 吃 到 它。

||: 1 1 1 1 2 | 3 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 - | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 |
 都 说 狐 狸 的 诡 计 多, 一 点 也 不 差, 眼 珠 一 转 有 了 主 意,
乌 鸦 一 听 心 里 乐 开 了 花, 就 把 歌 儿 唱, 哎 呀 一 声 张 了 口,
 小 乌 鸦 上 了 当, 直 把 狐 狸 骂, 飞 来 飞 去 到 处 讲,

5 5 7 1 | 2 - | 2. 3 | 2 1 6 | 3 3 3 2 1 | $\overset{2}{6}$ - |
 直 把 乌 鸦 夸: “你 的 羽 毛 乌 黑 又 漂 亮,
 肉 已 掉 树 下。 狐 狸 一 见 哈 呀 哈 哈 笑,
 告 诉 你 我 他: “漂 亮 的 话 呀 可 真 要 当 心,

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 2 2 1 6 | 1 - :|| 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 |
 歌 声 赛 过 赛 过 歌 唱 家。”
 叨 起 肥 肉 还 说 乌 鸦 是 傻 瓜。 } 有 个 小 朋 友,
 没 准 那 是 骗 呀 骗 人 的 话。” }

5 5 7 1 | 2 - | 2. 1 2 5 | 6 7 7 6 5 | 6 6 6 2[#] 4 | 5 - |
 说 了 公 道 话: “狐 狸 骗 人 真 差 劲, 也 不 能 全 怪 它。

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 7 1 | 2 - | 2. 1 2 5 | 6 6 6 6 5 3 |
 我 们 小 朋 友, 不 听 漂 亮 话, 谁 爱 听 那 漂 亮 的 话,

2 2 2 2 1 6 | 1 0 | 2. 1 2 5 | 6 6 6 6 5 3 | 2 2 2 2 1 6 | 1 0 ||
 上 当 的 就 是 他。(白) 对! 谁 爱 听 那 漂 亮 的 话, 上 当 的 就 是 他。”





小小音乐剧

乌鸦与狐狸

(旁白) 一只乌鸦得了一块大肥肉, 心里觉得美极了! 你瞧, 它正站在那里, 东瞧瞧、西望望, 看看有没有人过来羡慕它。

(一只乌鸦与一只狐狸依次出场……)



1=E $\frac{2}{4}$

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 7 $\dot{1}$ | 2 - |

有 只 小 乌 鸦, 站 在 大 树 杈,

狐 狸: “瞧, 多 美 丽 的 一 只 乌 鸦! 它 的 嗓 音 一 定 很 动 听!”

1=E $\frac{2}{4}$

2. 3 | 2 1 6 | 3 3 3 2 1 | $\overset{2}{6}$ - |

你 的 羽 毛 乌 黑 又 漂 亮,



数 板

$\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X | X X X X | X 0 | ……

都 说 狐 狸 的 诡 计 多, 一 点 也 不 差,

打 击 乐 器

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X X | ……

唱+舞

打击乐器+数板

伴奏+群舞

群舞+齐唱

还可以……



夜 歌

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍慢

俄罗斯民歌
章连启 填词

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |

银 色 月 光 洒 在 大 地 上 ， 枝 头 挂 着 层 层 白 霜 ；
夜 莺 在 孤 独 忧 伤 地 歌 唱 ， 叹 息 游 子 流 落 四 方 ；

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - ||

落 叶 枯 黄 随 风 飘 荡 ， 寂 静 原 野 一 片 凄 凉 。
哪 时 哪 刻 落 叶 才 归 根 ？ 何 年 何 月 才 能 回 故 乡 ？

这是一首变拍子歌曲，你能用学过的知识，按照二拍子、三拍子和四拍子的指挥图示，划拍唱谱吗？

俄罗斯作曲家柴可夫斯基以《夜歌》音调为基础创作了弦乐四重奏《如歌的行板》。





竖笛练习（六）

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

行板

俄罗斯民歌《夜歌》

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - \dot{v} |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - \dot{v} |
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - \dot{v} |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - ||

成长的足迹



一、边唱《小白菜》的旋律，边划出歌曲的旋律线，感受旋律走向，想一想与歌曲情绪之间的联系。

1=F $\frac{5}{4}$

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |

二、运用网络或其他途径搜索《如歌的行板》，听一听并与同学交流你的感受。



儿童歌舞剧

上世纪20年代，黎锦晖首创儿童歌舞剧。他采用小朋友喜爱的有故事情节、人物形象、边歌边舞的表演形式，进而发展成通俗易懂、流畅动听、富有民族风格的儿童歌舞剧。

7

第七单元 彼岸新潮声

蓝色狂想

搅动了密西西比河，

爵士摇滚

同交响乐队拉手。

红河谷、白兰鸽，

秀出人声的交流；

惊涛拍岸，

炫耀那新异的追求。



密西西比河

电影《汤姆叔叔的小屋》插曲

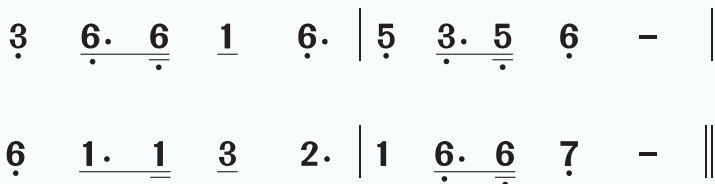
男声合唱

$1 = {}^b D \frac{4}{4}$

稍慢

美国黑人歌曲

谭冰若 钱苑 译配



1. 听音乐回答下列问题：

速度：_____

音色：_____

旋律：_____

节奏：_____

2. 你从美国黑人的歌声里感受到了什么？





白 兰 鸽

1=D $\frac{2}{4}$

中速 轻快、活泼地

[美]鲍温思 词曲

0 1 3 | 5 3 | 0 $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 0 1 3 | 5 3 |
 1. 当 那 曙 光 渐 渐 明 朗, 正 是 一 个
 2. 它 享 受 了 晨 间 光 线, 正 尝 到 新 鲜
 3. 它 有 洁 白 丰 盛 羽 毛, 它 有 新 健 康

$\dot{1}$ 6 5 | 5 - | 0 1 3 | 5 3 | 0 $\dot{1}$ 6 | 5 3 |
 新 希 望。 一 年 之 计 在 于 春 天,
 的 空 气。 它 见 到 了 白 云 欢 腾,
 的 身 体。 它 要 结 识 快 乐 伙 伴,

0 1 3 | 5 5 | 4 2 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 :||
 一 天 之 计 在 于 晨。
 蓝 色 天 空 真 灿 烂。
 共 同 享 受 这 天 地。

: 5 5 5 | 5 5 5 | 6 6. | 6 - | 6 - | 6 - |
 哦, 它 是 一 只 白 兰 鸽,
 : 3 3 3 | 3 3 3 | 4 4. | 4 - | 4 - | 4 - |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 5 - | 5 - | 5 5 5 | 5 5 5 |
 爱 在 那 长 空 飞 翔。 哦, 它 是 一 只 白
 6 6 6 | 6 5 4 3 | 3 - | 3 - | 3 3 3 | 3 3 3 |

6 6. | 6 - | 6 - | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 5. 5 |
 兰 鸽, 遨 游 在 丘 陵 山 冈, 在
 4 4. | 4 - | 4 - | 4 - | 6 6 6 | 6 5 4 3 | 3. 5 |

5 4 3 2 | 2. 2 | 4 3 2 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - :||
 白 云 下 面, 在 自 由 飞 翔。

1. 请你说说这首歌在节奏上有什么特点? 找出来, 并拍一拍。

2. 你能在色块处加入 X X X | X X | 节奏声势, 和着歌声做一做吗?





蓝色狂想曲（选段）

管弦乐

引子和主题一

1= \flat B $\frac{2}{2}$

自由地

[美]格什温 曲

tr ~~~~~ (滑奏)

$\dot{5}$ - - $\overbrace{5\ 6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7}^{17}$ | $\dot{1}$ - $\overset{\flat}{7}\overset{\dot{1}}{\overset{\flat}{7}}$ $\overset{3}{\overset{\flat}{6}}\overset{7}{\overset{\flat}{7}}$ $\overset{3}{\overset{\flat}{6}}\overset{7}{\overset{\flat}{6}}$ |

$\overset{>}{5}\ \overset{>}{4}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{\flat 3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{4}\ \overset{>}{\#4}\ \overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5}\ \overset{>}{\flat 3}\ \overset{>}{\dot{1}}\ \overset{>}{\flat 7}\ \overset{>}{7}\ \overset{>}{\flat 6}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}$ | 5 - - - |

主题二

1= \flat B $\frac{4}{4}$

幽默 略带忧伤地

$0\ 4\ 4\ 4\ 4\ \overset{>}{\flat 3}\ 3\ 3$ | $\overset{>}{\flat 3}\ 4\ 4\ 4\ 4\ \overset{>}{4}\ \overset{>}{\#5}\ 5\ 5$ |

mf

《蓝色狂想曲》是格什温的重要作品，他成功地将爵士乐与管弦乐结合起来。这部作品是他在车上酝酿的，黑人音调在乐曲中不断出现，爵士乐节奏起了特殊作用。

爵士乐是美国最具有代表性的民间音乐之一。它起源于非洲黑人音乐。



乐曲开始的滑奏是由什么乐器奏出的？你还在乐曲中听到了哪些其他乐器？



红河谷

1=G $\frac{4}{4}$

中速

加拿大民歌

范继淹 译配

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{10}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \\ \text{人 们 说 你 就 要 离 开 村 庄, 我 们 将 怀 念 你 的 微 笑。 你 的} \\ \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{10}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} - - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{40}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} - - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \\ \text{眼 睛 比 太 阳 更 明 亮, 照 耀 在 我 们 心 上。 走 过} \\ \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{20}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{1}} - - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} : \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{30}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{4}} - - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \\ \text{来 坐 在 我 的 身 旁, 不 要 离 别 得 这 样 匆 忙。 要 记} \\ : \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{10}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{2}} - - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{40}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \overset{1.}{\underline{\underline{1}} - \underline{\underline{10}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} : \parallel \overset{2.}{\underline{\underline{1}} - \underline{\underline{10}} \parallel} \\ \text{住 红 河 谷 你 的 故 乡, 红 河 谷 是 你 的 故 乡。 走 过 乡。} \\ \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{20}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{17}} \mid \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{10}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} : \parallel \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{10}} \parallel \end{array} \right.$

请就节拍、节奏、旋律和演唱形式等方面，对《红河谷》与《白兰鸽》加以对比，说一说它们的特点和异同。



The Battle of Jericho

捷瑞克之役

无伴奏合唱

Joshua fit the Battle
the Battle of Jericho.
Talk about your kings of Gideon.
(Go on, you can talk about.)
talk about your men of soul,
(go on, yes, you can talk about him.)
but none like good old Joshua
at the Battle of Jericho.



我的编创

沙球	{	$\frac{2}{4}$	$\overset{>}{\underline{X}} \overset{>}{\underline{X}}$	$\overset{>}{\underline{X}} \overset{>}{\underline{X}}$		$\overset{>}{\underline{X}} \overset{>}{\underline{X}}$	$\overset{>}{\underline{X}} \overset{>}{\underline{X}}$		$\overset{>}{\underline{X}} \overset{>}{\underline{X}}$	$\overset{>}{\underline{X}} \overset{>}{\underline{X}}$		$\overset{>}{\underline{X}} \overset{>}{\underline{X}}$	$\overset{>}{\underline{X}} \overset{>}{\underline{X}}$	
鼓		$\frac{2}{4}$	X	$\overset{>}{\underline{X}} \overset{>}{\underline{X}}$		X	X		X	$\overset{>}{\underline{X}} \overset{>}{\underline{X}}$		X	X	
()														

还记得重音记号吗？在这个片段中，它是不规则出现的。用打击乐器或人声模拟声响进行合奏，体会黑人音乐中丰富的节奏特点。



竖笛练习（七）

1=C $\frac{6}{8}$

中速 优美、流畅地

美国民歌《草原上的家园》

5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 6. $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | 2. $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

mp

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 6. $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 3. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1. $\dot{1}$ |

5. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 3. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | 2. $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

mf

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 6. $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 3. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1. $\dot{1}$ ||

mf

成长的足迹



一、对比下面两句旋律，感受“ $\dot{7}$ ”在《蓝色狂想曲》中的色彩效果。

1=G $\frac{2}{2}$

1. 5 6 1 1 1 5 6 5 | $\frac{56}{\text{re}} \dot{7}$ - 6 5. ||

2. 5 6 1 1 1 5 6 5 | $\frac{56}{\text{re}} \dot{7}$ - 6 5. ||

二、你能与同伴合作，用渐强与渐弱的力度变化来唱一唱《白兰鸽》的合唱部分吗？注意声部的均衡哦。



爵士乐

19世纪末20世纪初诞生于美国南部的新奥尔良。即兴演奏、节奏摇摆是爵士乐的重要特点。它是非洲黑人文化和欧洲白人文化相结合的产物。20世纪中期风靡全球。至今仍是流行音乐的重要元素。

8

第八单元

歌声与微笑

乘着梦幻之风，
把美丽心愿传送。
闪亮全世界，
高唱和平颂，
未来就在我们的
歌声与微笑中。



梦幻之风

[瑞士]班得瑞乐团



1=C $\frac{4}{4}$

中速 清新地

$\dot{3} - - \dot{5} \mid \dot{2} - \dot{2} \underline{0 \dot{3}} \mid \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{7 - 7} \underline{0 \dot{5}} \mid$

$\dot{1} - - \underline{7 \dot{1}} \mid \dot{2} \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{6}} - \mid \dot{1} - 7. \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} - - \underline{\dot{2} \dot{0}} : \parallel$



班得瑞乐团是由一群年轻的瑞士作曲家、演奏家、音源采样工程师组成的。他们融合自然音响的音乐已经走出瑞士，受到各国音乐爱好者的喜爱。



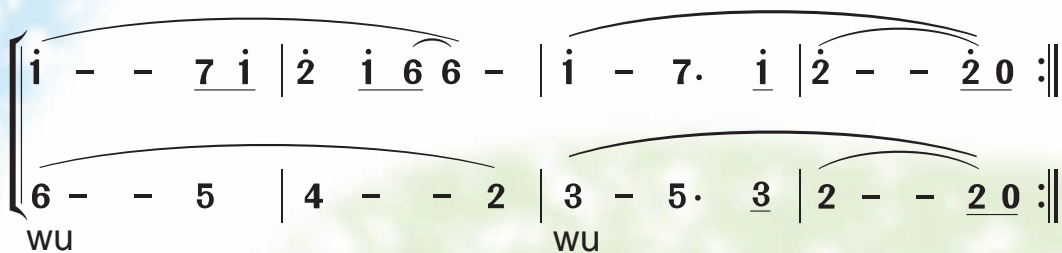
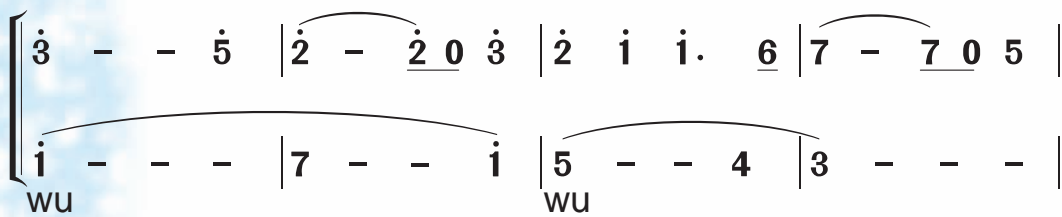


露一手

唱一唱：

同学们可分为两声部，一声部划拍演唱乐曲主题，另一声部模仿风声为主题伴奏。

1=C $\frac{4}{4}$



动一动：

聆听音乐表现的不同声响，随音乐律动。

画一画：

《梦幻之风》引起你怎样的联想？请用画笔画一画。





歌声与微笑

1=C $\frac{4}{4}$

欢乐、活泼地

王健词

谷建芬曲

6̣ 6̣ 1 2 | 3 - - 5 | 6̣ 6̣ 1 2 | 3 - - - | 2 2 2 3 |
 请把我的歌 带回你的家， 请把你的

5 5 - 5 6̣ | 3 - - - | 3 - - - | 6̣ 6̣ 1 2 | 3 - - 5 |
 微笑留下。 请把我的歌

6̣ 6̣ 1 2 | 3 - - - | 2 2 2 3 | 5 5 - 5 | 6̣ - - - | 6̣ - - - |
 带回你的家， 请把你的微笑留下。

i i i i | 6̣. 7̣ i - | i i i i | 6̣. 7̣ i - | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ |
 明天明天这歌声， 飞遍海角天涯， 飞遍海角

6 6 6 6 | 4. 5 6 - | 6 6 6 6 | 4. 5 6 - | 4. 4 4 4 |

i - 2̣ - | 7̣ - - - | 7̣ - - - | i i i i | 6̣. 7̣ i - |
 天 涯。 明天明天这微笑，

4 - 6 - | 3 - - - | #5 - - - | 6 6 6 6 | 4. 5 6 - |

i i i i | 6̣. 7̣ i - | 2̣. 2̣ 2̣ i | 7̣ - #5 7 | 6̣ - - - | 6̣ - - - ||
 将是遍野春花， 将是遍野春花！

6 6 6 6 | 4. 5 6 - | 4. 4 4 6 | #5 - 3 - | 6̣ - - - | 6̣ - - - ||





让世界充满和平

童声合唱

[美]·杰克逊·S·米勒 词曲

[美]·布里赫 尔 改编

〔歌词〕

让世界充满和平，
让世界充满和平，
让实现和平从自己开始。
让世界充满和平，
他本就应该存在。
世界是一个大家庭，
我们都是兄弟，
让我与我的兄弟和谐地走在一起。

让实现和平从自己开始，
从现在这一刻开始。
我人生走的每一步中都要宣誓，
生命中的每一刻要和平地生活。
永远如此，
让世界充满和平，
让实现和平从自己开始。



我的评述

评一评这首歌曲，它运用了哪些表现手段？说说你的感受。

速 度	力 度	旋 律	节 奏



闪亮全世界

1=D $\frac{4}{4}$

中速、稍快

张志林 词曲

$\underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{0\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 3}} \cdot \quad \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
有梦 不会 害怕孤 单， 阳光 洒满我 的窗帘。 奇迹

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 0\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 2\ 2}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 3\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 3\ 1}} \mid$
一定就会出 现，七色花瓣开的那天。 用音 符与世 界连 接 身 边

※

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 0}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 1}} - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{0\ 0\ 5\ 3\ 2}} \mid$
的一切， 用 歌声传达每一 句 成长的誓言。 跟着我



$\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 5 3 2 2 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 2 3 3. 5 5 | 6 5 6 6 $\dot{1}$ 5 3 3 1. |

一起努力飞向明天,把梦想来实现。珍惜每一个小小心愿、

1 2 3 5 2 2 0 5 5 3 | 5 3 5 3 5 3 2 2 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 2 3 3. 5 5 |

感动的画面,把快乐偷偷放进背包里面,用微笑来保鲜。自信

6 5 6 6 $\dot{1}$ 5 3 3 1. | 1 2 3 5 2 2 3 1 2 | 2 1 1 - 1 ||

满满地面对一切,我要闪亮全世界。

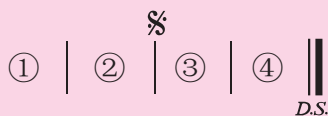
D.S.

1.跟着音乐模唱歌曲。

2.分组进行演唱形式的设计,并合作表演。



D. S. 意思是“从有记号处反复”。
在乐谱中见到D. S. 标记时就要从有%记号
处开始演唱或演奏,直到乐曲的结束。



演唱(奏)顺序为: ① ② ③ ④ ③ ④





竖笛练习 (八)

1=C $\frac{6}{8}$

舒适的快板

[捷]斯美塔那《沃尔塔瓦河》

mp

$\underline{\underline{3}}$		$\underline{6}$	$\underline{7}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$		$\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}}$	$\overset{v}{\underline{\dot{4}}}$		$\underline{\dot{4}}$	$\underline{\dot{4}}$		$\underline{\dot{3}}$	$\overset{v}{\underline{\dot{3}}}$	$\underline{\dot{3}}$		
$\underline{3}$		$\underline{1}$	$\underline{3}$	$\underline{6}$	$\underline{7}$		$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\overset{v}{\underline{\dot{1}}}$		$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{7}$		$\underline{\dot{1}}$	$\overset{v}{\underline{\dot{1}}}$	$\underline{\dot{1}}$	

mf

$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}}$		$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}}$		$\underline{7}$	$\underline{7}$		$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{0}$	
$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$		$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{\#5}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$		$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{0}$		

Fine.

p

$\underline{1}$	$\underline{4}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{7}$		$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{4}}$	$\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{4}}$		$\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	
$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$		$\underline{3}$	$\underline{4}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$		$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{0}$	$\underline{6}$			

p

$\underline{0}$	$\underline{0}$		$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{6}$	$\underline{\#5}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$		$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{0}$	$\underline{\dot{1}}$				
$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{4}$	$\underline{5}$		$\underline{6}$	$\underline{7}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$		$\underline{\dot{3}}$	$\underline{7}$	$\underline{\dot{2}}$		$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{0}$	$\underline{6}$	

mf

$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{1}}$		$\underline{\dot{3}}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$		$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{1}}$		$\underline{\dot{3}}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	
$\underline{6}$	$\underline{\#4}$	$\underline{6}$		$\underline{\#5}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$		$\underline{6}$	$\underline{\#4}$	$\underline{6}$		$\underline{\#5}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	

$\underline{\dot{3}}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$		$\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}}$		$\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{0}$	$\underline{(3)}$	
$\underline{\#5}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$		$\underline{\#5}$	$\underline{5}$		$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{0}$	$\underline{(3)}$	

DC.

成长的足迹



一、选择合适的演唱（奏）方式和同伴一起合作表演《歌声与微笑》。



二、收集有关“和平与友谊”主题的歌曲，与同学们交流、分享，共同演唱。



歌声与微笑

《歌声与微笑》，富有强烈的时代气息，1989年首次出现在中央电视台春节联欢晚会上。在欢乐的场合，人们常会用这首歌表达相互的友好情感，歌声还飘至大洋彼岸，飞向世界各地。



口琴

口琴合奏练习

1=C $\frac{2}{4}$

中速 快乐、幸福地

[美]谢尔曼《真善美的小世界》

(口琴) 演唱	{	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{7 \ 7 \ 7 \ 7} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \dot{1}$	}	$3 \ 4 \parallel : 5 \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$
		这是个美丽的 It's a world of laughter and a		
三角铁		$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 0 \parallel : X \ 0 \mid X \ 0 \mid$		
双响筒 (木鱼)		$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 0 \parallel : X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid$		

{	$\dot{1} \ 7 \mid 7 \ \underline{\dot{2} \ 3} \mid 4 \ \dot{2} \mid 7 \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid 6 \ 5 \mid 5 \ \underline{3 \ 4}$	}
	小世界。这是个快乐的小世界。啊! world of tears. It's a world of hopes and a world of tears. There's so	
	$X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid$	
	$X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid$	

{	$5 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ \underline{\dot{2} \ 3} \mid 4 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid 5 \ 4 \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ -$	}
	我们来唱歌，我们歌唱，歌唱美丽小世界。 much that we share, that it's time we're aware. It's a small world af-ter all.	
	$X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ X$	
	$X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid X \ X \mid X \ X \ X$	

口琴 I	{	$\dot{1} \ - \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2}}$ 真善美的小世界 It's a small world af-ter	}
口琴 II		$\dot{1} \ - \mid 5 \ - \mid \dot{1} \ 6 \mid 7 \ -$	
三角铁		$X \ 0 \mid X \ 0 \mid 0 \ 0 \mid X \ \underline{0 \ X}$	
双响筒 (木鱼)		$X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X}$	
		左右 左右	

2̇	-	2̇.	2̇	4̇	2̇	3̇.	3̇	3̇	-
界,		真	善	美	的	小	世	界,	
all,		It's	a	small world	af-	ter	all,		
7	-	7	-	2̇	7	i̇	-	i̇	-
X	-	X	0	0	0	X	0 X	X	0
<u>X X X X X</u>		<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>		<u>X X X X X</u>	

左右右 左右

3̇.	3̇	5̇	3̇	4̇.	4̇	4̇	3̇ 2̇	5	4̇
真	善	美	的	小	世	界,	真善美	的	
It's	a	small world	af-	ter	all,	It's a small world			
i̇	-	3̇	i̇	2̇	-	7	-	5	-
X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0 X	X	0	X	0
<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>		<u>X X X X X</u>		<u>X X X X X</u>	

3̇	2̇	1. i̇ - i̇ 3 4 :				2. i̇ - i̇ 0			
小	世	界。				这是 界。			
af-	ter	all.				It's a all.			
4	-	{ 5 - 5 }			3 4 :	{ 5 - 5 }			0
X	0	{ X 0 X }			X 0 :	{ X 0 X }			0
<u>X X X X X</u>		<u>X X X X</u>		X 0 :	<u>X X X X X</u>		X 0		

爵士乐是美国最具有代表性的民间音乐之一。它起源于非洲黑人音乐。

西洋管弦乐队组成

西洋管弦乐队是由弦乐器组、木管乐器组、铜管乐器组、打击乐器组以及其他一些特性乐器组成的。

证

转

一、听音乐，填序号，并将曲名、作者、国籍连一连。



贺绿汀

《鳟鱼五重奏》



肖邦

《春节序曲》

《田园交响曲》

《波兰舞曲》



聂耳

《中华人民共和国国歌》

《森吉德玛》



舒伯特



贝多芬



李焕之

德国 中国 奥地利 波兰



二、独立或与同伴合作演唱以下歌曲，并能背唱带★的歌曲。

★《阳光少年》

★《歌声与微笑》（合唱）

《什么结籽高又高》

《土拨鼠》

《白兰鸽》（合唱）

为表演
自评或互评
一下吧！





三、综合表演《真善美的小世界》。

(口琴) 演唱

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

3 3 3 3 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3

i i i i | 7 7 7 7 | iii iii i | 3 4 ||: 5 3̣ | i 2̣ i |

三角铁

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: X 0 | X 0 |

双响筒 (木鱼)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: X X X | X X X |

这是个美丽的
It's a world of laughter and a



四、为歌曲《什么结籽高又高》的旋律重新创作歌词，并与同伴合作对山歌。



五、六年的小学生活令人难忘，我们将要告别校园，告别同学，告别亲爱的老师，让我们举办班级小型音乐会，唱一唱，奏一奏，演一演，评一评。



补充歌曲

幸福快车

1=A $\frac{4}{4}$
轻快、活泼地

徐天词
张宏光曲

$\underline{3} \underline{3} \parallel: \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{6} \underline{6} - \mid$
 你看你不开心不快乐还皱起眉头，
 (一天)天一年年时时刻刻我们都需努力，
 $(\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}) \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{3}} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{3} - \mid$
 你对我诉说着遇上了难解决的问题。
 快快乐轻轻松心里想认认真真去做。

$(\underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{7}) \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{6} \underline{6} - \mid$
 没什么了不起，生活中谁都会难免出错，
 不要左不要右不要后一直向前走，
 $(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{7}) \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid$
 别泄气和我一起开开这辆幸福的快车。
 不要怨不要悲好的运气一定会陪伴你。

$0 \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} - \mid 0 \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} - \mid$
 (合)跟我走沙啦啦啦啦，沙啦啦抬起你的头，
 $0 \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} - \mid 0 \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} - \mid$
 啊，沙啦啦啦啦，沙啦啦挥挥你的手，
 $(\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} -) \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} - \mid 0 \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} - \mid$
 沙啦啦啦啦，沙啦啦年轻你的心，
 $(\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} -) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \cdot \underline{3} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid$
 沙啦啦啦啦，沙啦啦啦啦幸福的

$\overset{1.}{\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} -} \mid \underline{1} - - \underline{3} \underline{3} : \parallel \overset{2.}{\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} -} \mid \underline{1} - - \parallel$
 快 车。 一天快 车。

配乐故事

世界音乐之都维也纳

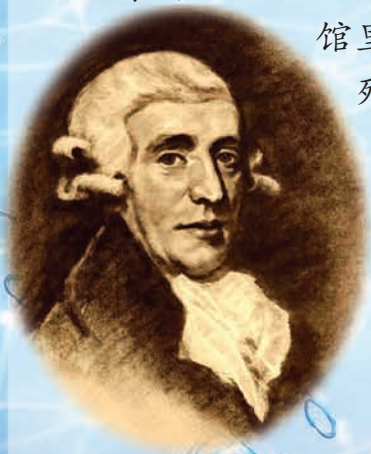
维也纳是奥地利的首都，建成于公元一世纪，历史上神圣罗马帝国和奥匈帝国都曾在这里建都，多元文化在此融合，素有欧洲及世界文化都会之称。

维也纳有数百年的音乐历史，是欧洲古典音乐的摇篮，又被誉为世界音乐之都。海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、勃拉姆斯和施特劳斯先后在此居住并从事音乐活动。维也纳的博物馆里，至今还陈列着他们的乐谱和手迹。

维也纳是一座用音乐装饰起来

的城市，到处可以看到大音乐家们的塑像，许多街道、公园、礼堂、剧院、会议大厅等，也都用音乐家的名字命名。草坪也会用鲜花组成的音乐符号作为装饰。

维也纳几乎一天也离不开音乐，许多家庭有着室内演奏的传统，优美的曲调传遍街头巷尾。圆舞曲的乐声随处可闻，举行集会、庆典时，会前会后也都要演奏一曲古典音乐。



主 编： 许卓娅 戴海云

副 主 编： 李 欢 梁 华 吕振斌 严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，“听”“唱”“动”“奏”等音乐实践活动贯穿全书。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册教科书责任主编为邓林、刘永红，参与本册修订编写的人员有邓林、刘永红、刘晓萍、方建新、金燕南、戴海云、韩中建、官思渡。在修订过程中，施友云、郭镔、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、戎文敏等对编写工作给予了大力的支持与帮助。丁草萱、周玖玖、赵吕森、赵继红、秦军、张海霞、苗飞、宋桂英、陆海林、李凯、邱益萍等，在教材的编写、使用和实验过程中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请作者尽快与我们联系。



第一次使用者 _____

第二次使用者 _____

第三次使用者 _____

音乐

yinyue

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司

封面设计 程国庆

制 谱 南京凯建图文制作有限公司

责任编辑 陈静星



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-7838-7



9 787534 678387 >

定价：7.61元