



义务教育教科书



义务教育教科书

美术

MEISHU

六年级(上册)

美术

六年级(上册)

人民美术出版社



有限的资源 无限的循环

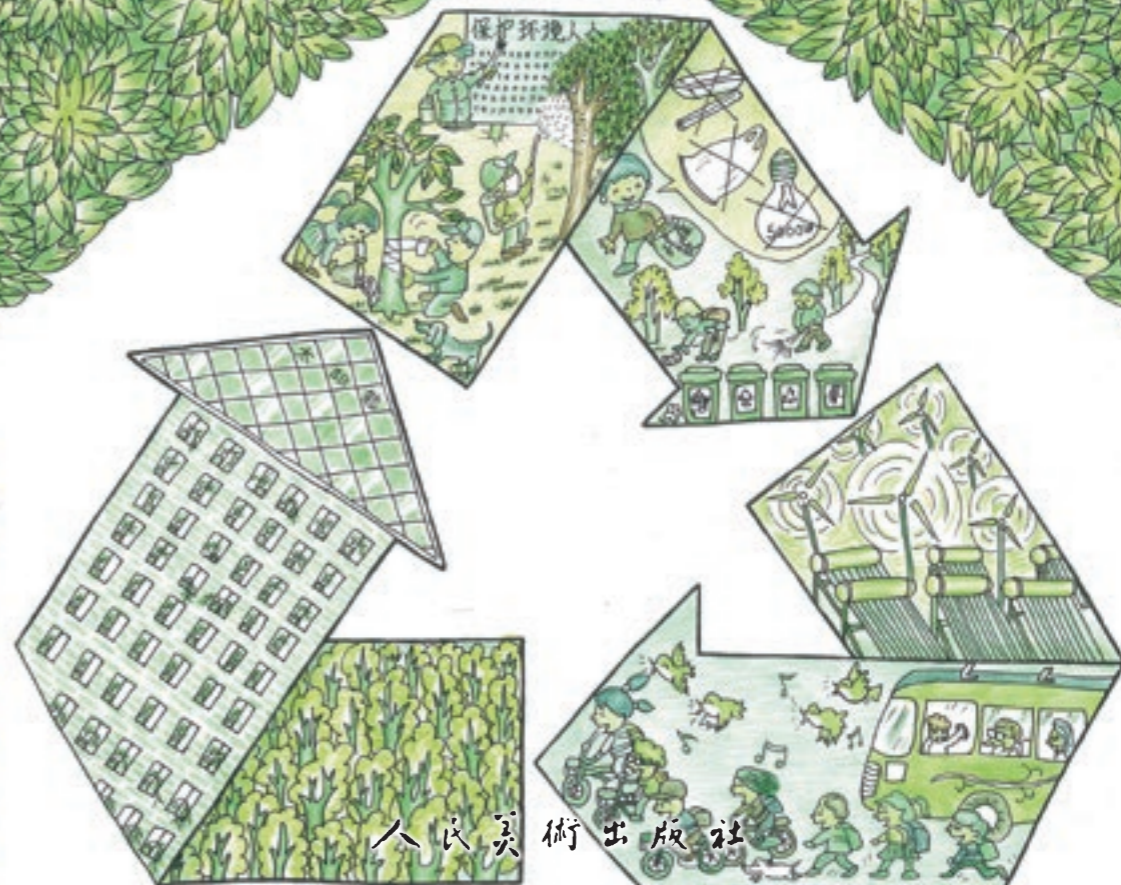


定价: 5.75元



绿色印刷产品

审批号: 京发改规 [2016] 13号 全国价格举报电话: 12315



造型·表现

设计·应用

欣赏·评述

综合·探索



一笑暖千家	1
1. 为自己设计动漫形象	2
2. 画皮影	4
3. 装饰色彩的魅力	6
4. 风筝	8
5. 色彩纯度练习	12
6. 电脑美术——黏土动起来	14
7. 民间泥塑	16
8. 中国画——水仙花画法	18
9. 中国画——梅花画法	20



目录

10. 美的比例	22
11. 有趣的仿生设计	24
12. 瓶盖玩偶	28



13. 制作藏书票	30
14. 中国画——建筑画法	32
15. 中国画——山水画法	34
16. 情趣盎然的设计	36
17. 电脑美术——照片美容	38
18. 我国的世界遗产	40



小提示:

同学们,我们的教科书已进入循环使用,请大家一定要爱护它。在书中回答问题时请用铅笔轻轻地书写。谢谢!

主 编: 杨 力
副 主 编: 白彬华 许 平
 杨广馨 王振华
 张 桦
编 委: 李雪梅 年淑跃
 李永亮 刘世彬
 车朝晖 许 红
 杨嘉栋 刘月娥
 薛 忠 彭新民
 乔丽珍 耿 鑫
 贾小川
责任编辑: 邹依庆 贾小川
 张百军 教富斌
责任校对: 马晓婷
美术设计: 邹依庆 张百军
 周德保
摄 影: 郭 青
责任印制: 康 强 胡雨竹

出版说明

本教科书是2001年版的修订本,是依据《义务教育美术课程标准》(2011年版)修订和完善的。

本教科书在修订过程中总结了十年来美术教育课程改革的成果,更新了美术教学观念,力求以学生发展为中心、以培养学生的创新精神和实践能力为重点,是一套适合北京及全国大中城市教育发展需要的素质教育美术教材。

本教科书的编写得到了中央美术学院、清华大学美术学院、华东师范大学、首都师范大学、北京教育学院、北京教育科学研究院和中央工艺美术学院附中等单位的专家及北京市各区县中小学美术教研员、美术教师的大力支持与帮助,在此表示衷心感谢。

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学们:

你们手中的这本教科书采用绿色印刷标准印制,在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起,北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分:平版印刷》,绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料,生产过程注重节能减排,印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来,支持绿色印刷,选择绿色印刷产品,共同关爱环境,一起健康成长!

北京市绿色印刷工程

姓名	年 月 日

教育部2013年审定
义务教育教科书
美 术
六年级 上册
MEISHU LIU NIANJI SHANG CE
北京教育科学研究院 编
人民美术出版社
人民美术出版社 出版
(北京市朝阳区东三环南路甲3号 邮编:100022)
北京印刷集团有限责任公司印装
全国新华书店发行
版次:2014年7月第1版 印次:2021年7月第8次印刷
开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:3
ISBN 978-7-102-06343-0
定价:5.75元
京发改规[2016]13号

如遇质量问题请与本社教材出版发行部联系
电话:(010)67517796 67517639

义务教育教科书·美术

美

6

上册

六年级

主 编：杨 力
副 主 编：白彬华 许 平
 杨广馨 王振华
 张 桦

术

MEI SHU



人民美術出版社
北京



一笑暖千家（中国画 局部） 1985 关山月



请你认真观察画面，谈谈你的第一印象和感受。

关山月喜画梅花，与古人画梅花只画一枝或数枝的表现不同，其作品巨幅，气势磅礴。在这幅作品里，画家创造性地画了满满一树的红梅：老干新枝、纵横交错、红红火火、满纸丹霞。寒冬即将过去，冰雪正在消融。梅花以沁人的清香温暖着千家万户，笑迎祖国春天的到来！

1

为自己设计动漫形象

动漫人物越来越多地出现在我们的生活中，受到同学们的喜爱。动漫人物形象在表现时多强调夸张和变形，富有生动有趣的特点。快来学一学，将自己的形象进行有趣的变化，设计一个属于你自己的动漫形象吧！



头形

头形以卵形为基础，根据不同人物的特点，可以变化很多形态。



眼睛

眼睛既承担着人物情感表达的作用，也是最个性化的部位。



鼻子

鼻子是个有趣的部位，可以夸张得特别大，也可以变得很小。



嘴巴

嘴巴可以传情达意，对面部表情起着重要作用。



耳朵

耳朵的外形比较简单，通常加以简化就可以了。



我爱探究

1. 动漫人物形象有什么特点？
2. 观察自己的脸形及五官特征，用什么动漫手法表现这些特征？





我来体验

服装的样式能体现人物的年龄、身份、习惯、情趣等个性特点。为自己设计一套满意的服装吧!



学生作品



艺术实践

根据自己的脸形及五官特点设计动漫形象。也可以添加环境，使画面更丰富。画好后与同学交流。

我会评价 我知道了画动漫人物的方法。□ 看谁的动漫自画像能表现自己的特点并生动有趣。

皮影是对皮影戏和皮影戏制品的通称。它已有一千多年的历史，是我国传统艺术的一朵奇葩，不但是民间艺术与戏曲巧妙结合而成的独特艺术品种，而且也是人民喜爱的娱乐活动。本页展示的皮肤人物，形象生动、造型夸张、色彩艳丽、镂空精细，具有浓郁的民间艺术特色。



旦角人物（甘肃） 清代



民间皮影的制作步骤



皮影表演（摄影） 现代



1. 起稿。



2. 雕刻。



3. 制作完成。



尉迟敬德与马枪子（陕西） 清代

我的发现

皮影是古代的动画片，制作手法有些像剪纸。





三顾茅庐（陕西） 清代



小知识

皮影的制作，最初是用厚纸雕刻，后来采用驴皮或牛羊皮，刮薄后再行雕刻，并施以彩绘。皮影人一般高一尺上下，身上有若干关节，根据动作需要，安有3-5根操作细杆。民间艺人在幕后边操纵边演唱，通过灯光投影，皮影人在幕布上能演出生动的皮影戏。

学生作品

我爱探究

1. 皮影的人物造型运用了哪些装饰手法？

2. 分组讨论，运用什么样的表现方法才能突出皮影人物的造型特点？

武将



皮影头像



艺术实践

学习皮影艺术的造型手法，用剪影与线画一幅具有皮影人物造型特点的作品。



戏曲人物



我会评价 我了解了皮影人物的造型特点。 看谁画的皮影更生动有趣。



大刀门神（年画） 清代

上面这对门神画大胆地运用红与绿、黄与紫这样的对比色，并以黑色勾线，画面色彩既富于变化又和谐统一，达到了装点生活的理想效果。

这幅农民画的色彩很丰富，完全不同于自然界中猴子的真实颜色。画家以自己喜欢的色彩来画猴子，表现出一种乐观、向上，企盼生活更加红红火火的心情。



猴（农民画） 现代
潘常旺

我的发现

装饰画色彩鲜艳，多为平涂的表现手法，可以主观地变换物象的色彩，使画面更好看。

装饰色彩是相对写生色彩而言的，是人们根据审美的需要，对色彩进行艺术处理与加工，是人们对自然色彩的再创造。它不停留在对自然色彩的再现上，而着重于对主观色彩感受的表达，是一种理想化的色彩。

在我们的生活中，到处都能领略到装饰色彩的魅力。



静物（装饰画）
现代 施夏珍

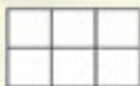
上图作者通过对色彩的提炼、归纳和组合，用色块的平涂手法表现出丰富多彩的画面，赋予作品浓郁的生活气息，传达出作者快乐的心情。

我来体验

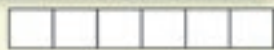
装饰色彩用来美化生活，给人的视觉和心灵以美的享受。找一找，本页作品都用了哪些颜色，填在练习本上。



凭窗 (中国画)
现代 胡永凯



花季 (中国画) 现代 李明伟



我爱探究

1. 认真欣赏本课中的作品，画面中的哪些色彩与生活中不同？作者是怎样改变物象颜色的？

2. 分组讨论，作品中的装饰色彩表达了作者怎样的情感？

艺术实践

1. 结合找出的装饰色彩，说一说，作者是怎样通过这些颜色来构建和谐画面的。

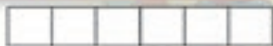
2. 分组讨论，如何将所学的装饰色彩知识用于装点我们的生活。

3. 写一篇短文，描述作品给你的第一印象，并通过分析表现方法来谈谈作品的色彩特点。



闹元宵 (壁画) 现代 高杨

上图的造型借鉴了剪纸的手法，大面积的红、黄等颜色渲染了祥和热烈的节日气氛。



我会评价 我了解了装饰色彩的独特魅力。□ 看谁对生活中的装饰色彩评述得准确。

风筝,古名鹞子,也叫纸鸢。汉代军事家曾用纸鸢传递军情。到唐代,人们在鸢首以竹为弦,风吹其上,发声如筝,所以又称“风筝”。明清之际,风筝更为盛行。

北京的风筝已有三百多年的历史,它构思奇巧、造型逼真、式样众多,多采用中国传统吉祥纹样进行装饰。



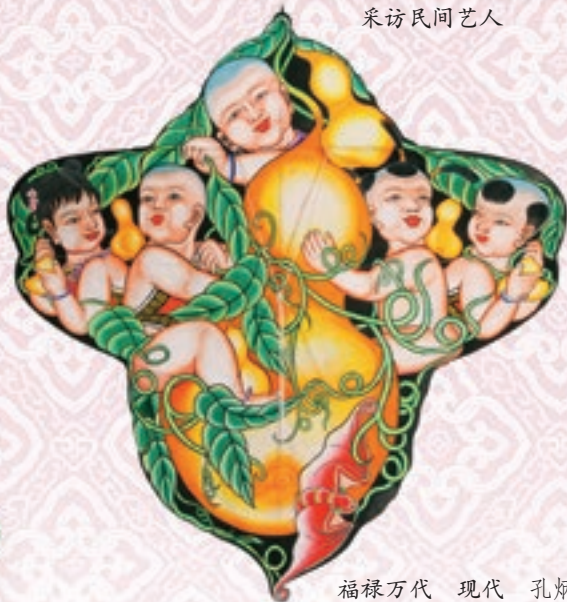
凤蝶 现代 孔令民



采访民间艺人



沙燕 现代 杨立平



福祿万代 现代 孔炳彰



百福骈臻燕 现代 杨立平

我的发现

1. 风筝的外形模仿了生活中的各种事物形象,功能是在风的作用下能飞上天空。它是会飞的艺术作品。

2. 风筝上的纹样传达了祈福纳祥等吉祥寓意,并且美观好看。



串龙 现代 郝德利



大鹰 现代 孔令民

我爱探究

1. 分组查找风筝的相关资料，说说本课中的风筝分别属于哪种类型？
2. 仔细观察风筝，它们在造型和风格上有什么特点和创意？纹样上有什么美好的寓意？
3. 北京风筝在艺术造型上有什么独特之处？



凤凰 现代 哈亦琦



喜字 现代 哈亦琦



孙悟空 现代 孔炳彰



我来体验

1. 你放过风筝吗？
与同学们一起到空旷的
地方放风筝吧。

2. 怎样调节风筝上的
的引线，使风筝飞得又
高又平稳？





老北京风筝摊
(中国画) 1992
侯长春

小知识

在北京风筝中，有一种性能好，对全国影响大，也最具代表性的风筝，那就是外形像一个“大”字形的“沙燕儿”（又叫京燕风筝）。

“沙燕儿”的头是燕子头的平面变形，它的眉梢上挑，两眼有神，被赋予了人的感情，人们按照大家都喜欢的“大胖小子”，扎成了“胖沙燕”和“雏燕”；又按照亭亭玉立，苗条秀美的少女，扎成“瘦沙燕”。按照恩爱夫妻扎成“比翼燕”。人们在沙燕的膀窝、腰节和前胸、尾羽等处加上蝙蝠、桃子、牡丹等吉祥图案，以寓意着幸福、长寿和富贵等美好的愿望……



学生作品

沙燕风筝的绘画步骤



1. 在糊好的风筝上用毛笔勾线起稿。



2. 上色。

3. 完成作品。

艺术实践

了解风筝的历史及制作方法，学习绘制一件沙燕风筝作品。然后放一放，体验放风筝的乐趣，感受风筝的魅力。

我会评价 我了解了风筝的历史和绘制方法。 看谁绘制的风筝漂亮且寓意吉祥。

5

色彩纯度练习



橙子（油画） 2008 博特罗（哥伦比亚）

色彩纯度是指色彩鲜艳程度，又称色彩饱和度。如果纯度高的色彩加入了不同程度的灰色或其他颜色，纯度就会降低。

有些画家爱用纯度高的色彩进行创作；有些画家的画面则以灰色为主；更多的画家恰当地运用色彩纯度的对比，通过鲜灰不同的颜色来构成画面，使得作品灰而不闷、纯而不跳，既沉稳又不失激情。



蓝色纯度色阶



黄色纯度色阶



红色纯度色阶

我的发现

上图红、黄、蓝三种颜色都是由右边的高纯度向左边的低纯度变化。



我来体验

参考这两幅作品的局部色彩，试着做一做调色练习。说一说怎样才能调出纯度高或纯度低的颜色。

小知识

色彩三要素，即色彩的色相、明度、纯度构成了色彩最基本的元素，视觉所感知的一切色彩都具有这些共同的属性。





熔炉（装饰画）现代 耿旭

我爱探究

分组讨论作品《橙子》与《熔炉》的颜色，它们在色彩上有什么相同与不同？是怎样达到各自的和谐？



学生作品



艺术实践

运用色彩的纯度对比绘制一张小画，装饰手提袋。

我会评价 我学习了色彩纯度的知识。□ 看谁运用色彩纯度对比绘制的作品和谐美观。



开心小镇 (动画片) 2009 中央电视台

定格动画通过逐格拍摄对象，然后连续放映，从而使人物或你能想象到的任何奇异角色仿佛活了一般。通常所指的定格动画形象一般是由黏土、木偶或混合材料制作的。你也来当一回导演吧！

我的发现

定格动画与手绘动画一样，都是为了使静止的造型通过连续放映的形式让它动起来，但是定格动画通常是运用黏土、木偶或其他一些实物材料进行制作。

定格动画的制作步骤



1. 构思剧本，绘出草稿。

我爱探究

什么样的故事适合用定格动画来讲述？



我是“do”



摄像头

3. 拍摄动画过程并将文件存入电脑。



2. 用黏土制作造型。



我是“mi”



我是“sol”





4. 进入动画合成软件，将所拍图片按“do”到“si”的顺序置入新建图层。

5. 在“文件”的下拉菜单中选择“另存影片”，选择合适的播放格式存储影片，然后播放影片。



我来体验

想一想，下图可爱的毛毛虫是怎么变成漂亮的蝴蝶的？把这个过程做出来吧！



化蝶



学生作品

艺术实践

构思脚本，用黏土做一个简单物体运动的定格动画。



跳动的小球



我会评价 我学会了定格动画的制作方法。□ 看谁的动画片构思新颖、形象生动。



大阿福 (江苏) 清代

民间泥塑是我国民间美术的一种，它以泥土为材料，捏塑彩绘完成，可用于摆设和把玩。我国的民间泥塑有着悠久的历史、质朴的造型、醇厚的艺术内涵和浓郁的乡土气息，是我国民间艺术的瑰宝。它不仅向世人展示了中国民间传统文化的魅力，也显示了蕴藏在民间的巨大创造力。

三英战吕布 (北京) 现代



我的发现

本页这些民间泥塑作品，造型夸张可爱、生动有趣，颜色上运用了高纯度的色彩，让人印象深刻。



母子猴 (河南) 现代



坐虎 (陕西) 现代

《马兰花》的制作步骤



1. 控制大形。



2. 控制细节。



3. 风干上底色。



4. 彩绘。



马兰花 (河北) 现代



小羊



挂虎

学生作品



立虎



福娃



我爱探究

1. 你喜欢本课的哪件作品? 为什么?

2. 分小组讨论, 你想做一个什么样的泥塑? 如何设计造型和色彩? 怎样学习借鉴民间泥塑的表现手法?

艺术实践

参考你喜欢的泥塑图片或民间故事, 独立做一件或小组合作完成一组泥塑作品。待作品干后再借鉴民间泥塑色彩给作品上色。

我会评价 我了解了民间泥塑的造型和色彩特点。□ 看谁制作的泥塑作品生动、可爱。



贵寿仙格图（中国画 局部） 1924 吴昌硕



我的发现

水仙花又被称为“凌波仙子”。

水仙花被人们视为纯洁、高雅的象征，是中国传统名花之一。尤其是暮冬、岁首，百花凋谢之际，人们常用水仙花装饰生活环境。水仙花婀娜多姿、清香飘逸，给人们带来美好的春意。看，画家笔下的水仙花是那么生机勃勃、生气盎然，给我们带来美的享受！



小知识

勾勒填色法是写意花卉画的一种技法，先用线条勾勒物象轮廓，然后填色。



清香 教师范作



水云（中国画）现代 潘天寿

我爱探究

1. 观察水仙花，分小组说一说，花、叶的形状及颜色有什么特点。

2. 分析本课中画家的作品是怎样表现水仙花的动态及穿插的？是怎样表现花和叶子的高低错落及前后关系的？墨的浓淡干湿如何运用？

3. 想一想，怎样才能把水仙花画得更美。



凌波仙子

学生作品



水仙花

艺术实践

用本课所学中国画的技法，画一幅水仙花小品，注意花的形态及叶子的穿插关系。



水仙子

我会评价 我学会了水仙花的画法。 看谁画的水仙花姿态优美、富有生机。



墨梅图（中国画） 元代 王冕

梅花自古就受到我国人民的喜爱，它冬末春初开花，预告春天的到来。梅花具有傲雪耐寒的品格、清雅素艳的风韵，是借物抒情的好题材。人们在赏梅、咏梅、画梅的过程中往往寄托了自己的理想和愿望。



红梅（中国画） 1946 齐白石



红梅（摄影） 现代

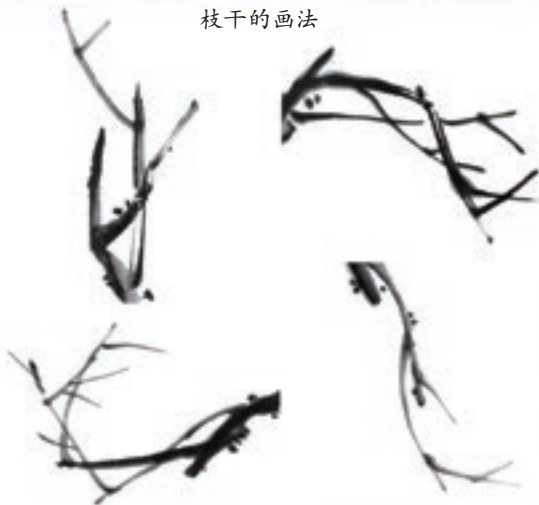
我爱探究

1. 小组讨论，梅花蕴含着什么美好的寓意？
2. 分析本课作品中的花朵、树枝、树干，画家是怎样用笔、用墨、用色的？与前课画水仙花有什么不同？

花的画法



枝干的画法



小知识

点厾(dū)法是写意花卉的一种技法，其法不用勾勒，而以笔尖蘸墨或颜色，笔毫落纸铺开。一笔之中有浓淡变化，主要用于表现花卉的叶和花朵。



1



2



3

梅花的画法步骤

1. 狼毫笔蘸浓墨，自下向上逆锋画枝干。
2. 用曙红画梅花。
3. 画不同形态的梅花，注意疏密关系。
4. 点画花蕊、花托及枝干上的斑点，题款完成。



4

迎春 教师范作

瓶梅

学生作品

梅花



艺术实践

运用本课所学中国画的技法画一幅梅花小品，注意枝干的用笔、用墨以及花朵正面、侧面的变化。

我会评价 我初步掌握了梅花的画法。 看谁画的梅花姿态生动、别具一格。

美感完全建立在各部分之间神圣的比例关系上。

——达·芬奇

世界上所有物体之间都有一定的比例关系。符合黄金比，就会给人以和谐的美感。



帕特农神庙（建筑） 约公元前5世纪（希腊）

中华人民共和国国旗（设计） 1949



帕特农神庙是希腊古典建筑的杰出典范。神庙的长度和宽度按照“黄金比”设计，千百年来向世人展示着雄伟、庄严、和谐、优美的形象。法国巴黎圣母院的正面高度和宽度、每一扇窗户的长和宽也是按照这一比例建造的。我国国旗的长宽尺寸的设计仍然采用了这一比例关系。中外优秀的艺术作品中有无数成功运用“黄金比”的案例。

巴黎圣母院（建筑） 1163—1250（法国）





上海东方明珠广播电视塔(建筑) 1994

上海东方明珠广播电视塔巧妙地设计了上球体、下球体和太空舱,既可供游人登高俯瞰,又使笔直的塔身有了曲线变化。更妙的是,上球体所选的位置在塔身总高度 $5:8$ 的地方,即从上球体到地面的距离,同塔身总高度之比的数值大约是 0.618 ,这一设计符合“黄金比”。

小知识

把一条线段分成两部分,使其中一部分与全长的比等于另一部分与这部分的比,其比值约等于 0.618 ,因这种比例在造型上比较美观,而被称为“黄金比”。

我爱探究

1. 选一件生活中的物品,量一量,它们的比例关系是多少?想一想,为什么要这么设计?

2. 你还知道哪些成功运用比例关系设计的物品?在小组中说一说,它们成功在什么地方。

黄金比在生活中的应用



笔记本电脑



数码相机



教科书



手机

艺术实践

以小组为单位,到校园和社区对公共设施的比例进行实地考察,看看哪些物体的比例不够美,写出调查报告和改进方案。



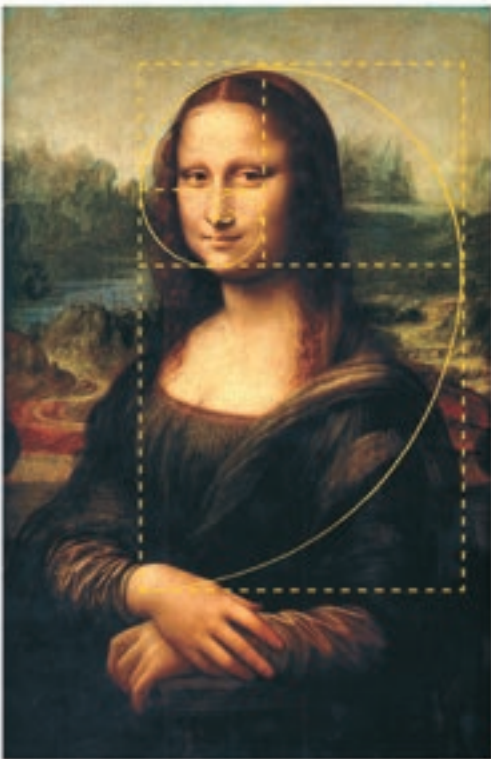
纸巾盒



地毯

行李箱

文件夹



蒙娜丽莎(油画) 1503—1505 达·芬奇(意大利)

我会评价 我初步了解了美术中的比例知识。□ 看哪个小组的调查报告有实用价值。

你认真地观察过身边的生物吗？柔软的花瓣外层为什么包裹着稍硬的花萼？因为那样有利于它从枝干中绽放；海豚为什么能寻找到深海中的猎物？因为它有声呐系统；狡猾的猎豹身上为什么有斑纹？因为它在草丛中穿梭不易被发觉……自然界中的种种生物形态的存在不仅是完美的，同时也赋予了设计师无穷无尽的灵感。



海豚



蒲公英



信天翁



猎豹



树蛙



我的发现

自然界生物奇异的本领，给人类很多启发。模仿这些本领，我们会有许多新发明。

我爱探究

图片中的生物都具有哪些独特的生存优势？

海底生物

A



红嘴鸥



恐龙骨骼化石



蜻蜓



猪笼草

B



直升机



镊子

灯笼

我爱探究

1. 你认为B组中的哪些设计仿照或参考了A组中生物的形态或功能?

2. 这样的设计为我们的生活带来了哪些便利?

3. 你的身边有类似的设计吗? 请分小组讨论。



钢架桥

我还知道 _____ 和 _____ 很相似。



毛毛虫

不单人类向生物学习，瞧，生物间也有模仿。这些弱小的生物也想给自己设计一副可怕的面具，吓跑敌人。



毛毛虫



立鸟叫水壶 1985 格雷夫斯 (美国)



苍鹭台灯 1994 细江勳 (日本)

小知识

仿生设计，即模仿生命形态的设计，是人类对自然生命外在形态和内在功能创造性地模仿和应用的过程，它包括形态仿生、功能仿生、结构仿生和表面肌理仿生等。



蝎子飞船



登陆火星



学生作品

彩灯下

我能创新

学习了仿生设计，我还能用了解到的自然生物的神奇本领，设计出为人服务并有新意的作品。



蘑菇桌椅



椅子



学生作品

艺术实践

观察、回忆或查找资料，研究自然界中你喜欢的某种生物，看看它的外形、色彩，听听它的声音，分析它的功能，找出它最突出的优点，然后用你喜欢的方式仿照它们设计一件作品，并从实用、美观、创意三个方面向同学介绍你的设计思路和体会。



信袋



节能花灯



百合灯



巨虾海洋馆

我会评价 我初步了解了仿生设计。□ 看谁的设计巧妙模仿了生物的本领来为人类服务。

生活中废旧的塑料瓶盖很多，它们有大有小，色彩也十分丰富。你想过吗，经过巧妙构思和设计，对瓶盖进行色彩搭配和大小安排，并用电线连接起来，可以做出活灵活现的瓶盖玩偶！



机器人 教师范作

瓶盖玩偶的制作步骤



1. 选两根长度相同的电线，穿两个大瓶盖做脚，穿几个小瓶盖做两条腿，然后穿几个大瓶盖做身体。



2. 在身体上部将电线打结后拉开做上肢。



3. 在上肢打结处缠绕一根供头部穿连用的电线，同时套入一个大瓶盖，把打结处罩住。



4. 在上肢的两根电线上分别穿数个瓶盖做手臂，把多余的电线缠绕后做手。



5. 选小瓶子或乒乓球做头部，用彩纸和彩笔装饰五官和头发。



6. 连接头部与身体。



小象 教师范作



7. 调整瓶盖人的重心和姿势，完成造型。

我的发现

用收集来的瓶盖，通过构思、打孔、组合、穿连等，可以做出各种各样有趣的玩偶。

学生作品



女孩



朋友

我爱探究

1. 怎样将收集来的小瓶盖和小瓶子打眼连起来呢?
2. 想一想, 如何才能把玩偶设计得生动新颖、富有创意?

艺术实践

1. 收集废旧塑料瓶盖和电线, 与小组同学分工合作, 制作造型简练、动态生动的瓶盖玩偶。
2. 各小组根据一个主题, 将作品组合在一起进行展示并介绍创意。



武林高手

我会评价 我学会了用废旧瓶盖制作玩偶的方法。□ 看哪个小组做的瓶盖玩偶生动可爱。



于友先珍藏 (版画) 现代 梁栋

城堡 (版画) 现代 阿卡迪
(乌克兰)

长乐斋藏山水纪游 (版画) 2007 张扬

塔吉克族姑娘 (版画) 现代
谭权书

书籍是人类进步的阶梯，它帮助我们认识历史、展望未来。每个人都有自己珍爱的藏书，你最喜欢哪一本？如果你能有反映家乡历史文化特色的藏书票，它一定会为你的藏书增添色彩。



洋洋之书 (版画) 1997 李平凡

巴金珍藏 (版画) 现代
杨可扬

我的发现

藏书票主要由主图案、藏书者的姓名等内容组成，国际上通行在票上写上“EX-LIBRIS”，这一行拉丁文字，表示“属于私人藏书”。



藏书票的制作步骤



1. 刻印版。



2. 在印版上滚油墨。



3. 将纸放在印版上印制。



刘子一之书

我爱探究

1. 在家乡的文化遗产中，你最喜欢什么？
2. 本课藏书票在构图上有什么特点？
3. 藏书票的设计怎样才能突出个人特色？



4. 完成作品。



魏然珍藏



晁晨爱书



李如藏书

学生作品

艺术实践

给自己或好朋友设计一枚既有个人风格又能体现家乡历史文化特色的藏书票。



维豪藏书



李骥藏书



我会评价 我学会了藏书票的制作方法。 看谁做的藏书票创意独特。

亭台、楼阁、寺塔、房舍、桥梁等建筑，是中国山水画中常见的形象，往往在画中所占面积不大，但位置经营巧妙，与画中其他景物相协调，形成或幽静、或壮观、或闲适的意境，点缀出富有诗意的美景，是中国山水画的重要组成部分。



春泉小隐图
(中国画局部)
明代 周臣

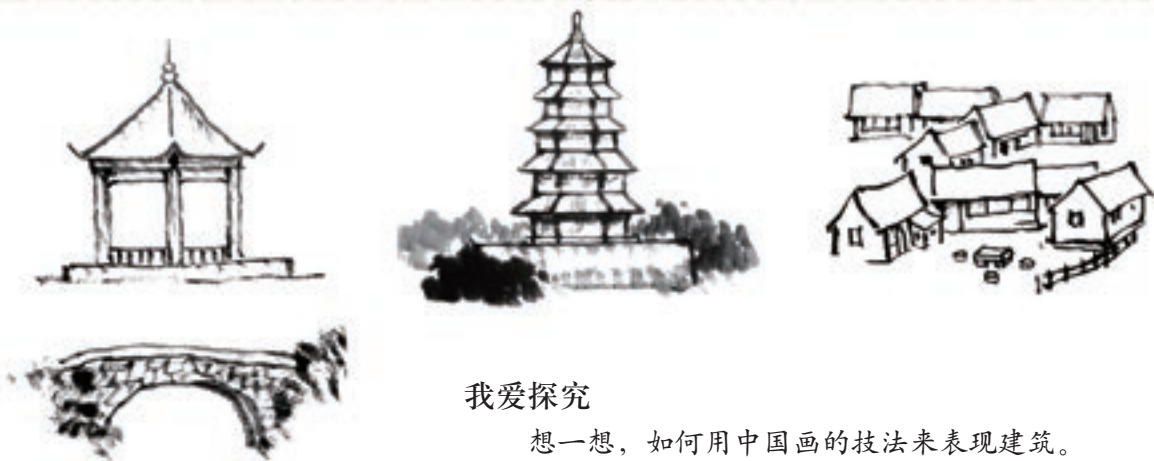
我的发现

中国的山水画常有人物或建筑出现在画面上，这样的画面更有生气。

夏山滴翠图 (中国画)
1986 李可染

虎丘前山图 (中国画)
明代 钱穀





我爱探究

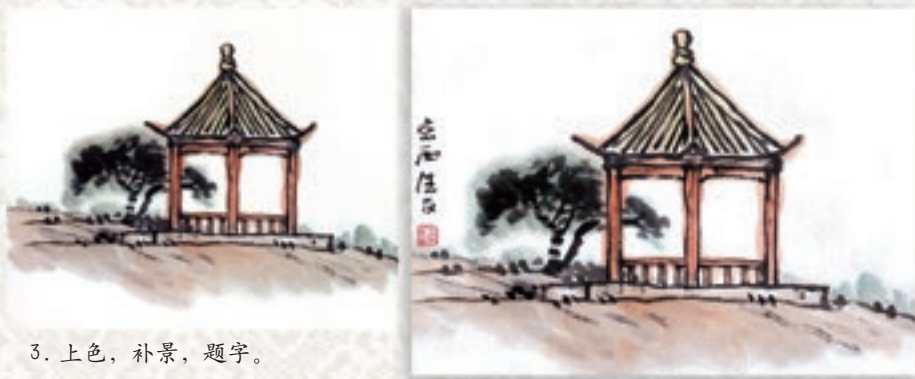
想一想，如何用中国画的技法来表现建筑。

亭子的画法步骤



1. 用线勾画出亭子的主要结构，突出其特点。

2. 添加树木，注意树木和亭子之间的关系。



3. 上色，补景，题字。

4. 完成作品

艺术实践

用本课所学中国画的技法，画一座建筑物，并适当添加景物，构成一幅中国画小品。

香山琉璃塔



凉亭

颐和园一景



学生作品

我会评价 我学会了用中国画的技法来表现建筑。□ 看谁画的中国画小品富有情趣。



阳朔（中国画）1972 李可染

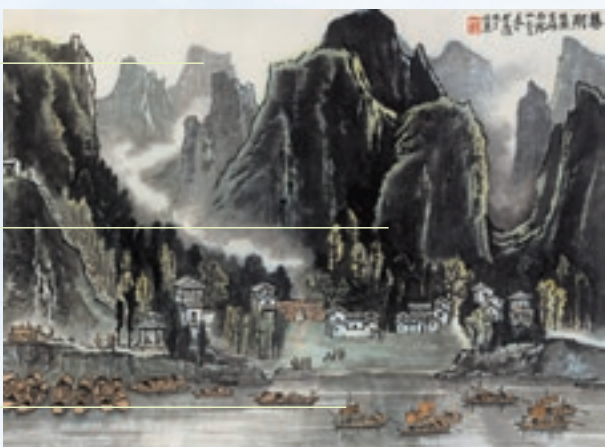
中国山水画简称“山水”，以山川自然景观为主要描写对象，是中国画的重要组成部分。中国画家笔下的山水不仅营造出很多优美的景色，给予我们美的享受，同时也寄托了画家对自然、对艺术、对人生的感悟。

我爱探究

画家李可染和宋文治的山水画表现的山和树有什么不同？



江南清晓（中国画）1983 宋文治



远景

中景

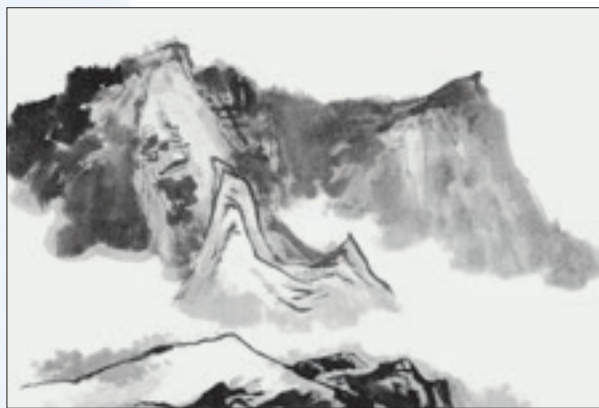
近景

山水画一般有近景、中景、远景。中景通常是画面的主体，较为突出；远景用虚、淡处理，延伸画面视觉层次、烘托气氛；近景既可细微深入，也可简约。画家通过墨色的浓淡、虚实来处理景物的空间关系，层次分明。

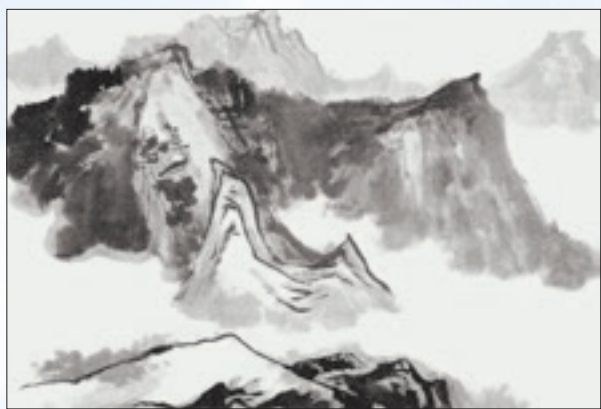
山水画的绘画步骤



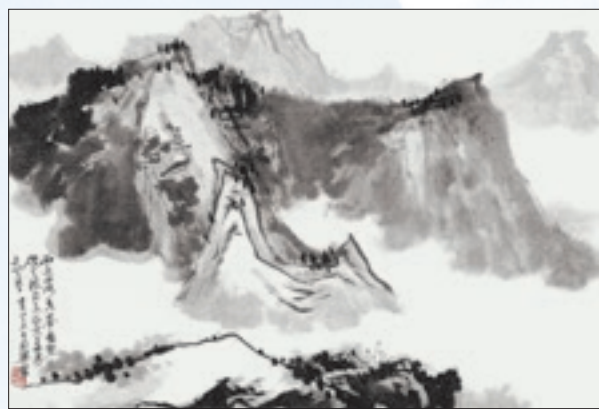
1. 在画面上用墨线勾出主体山形的走势和近景山石。



2. 用深浅不同的墨点染山体。



3. 在画面上方用较淡的墨画远景。



4. 整理画面，题款完成。

我来体验

请分析左页画中的远景、中景和近景。



云岭飞瀑



村舍



晚秋

学生作品

艺术实践

构思一幅有近景、中景和远景的山水画，尝试运用中国画的方法，表现画面的空间关系。

我会评价 我知道了远景、中景、近景的不同表现方法。□ 看谁画的山水画空间关系合理。

人们在进行某一项创造活动，或制造一个产品之前，通常都会先在脑海中进行构思和设想，再将这些想法做成图纸或加工成实物，这个过程我们称之为“设计”。设计产品是人们想象力和创造力的结晶，凝结着人类的聪明才智。这些产品不仅给我们的生活提供了方便，也带来了美的享受。



蔡椅（设计）2011 何牧 张倩

坐在专门为读书行为设计的蔡椅中，随手可以取出自己想要阅读的书，方便、惬意。

好用

我的发现

设计是为了更好用。



儿童笔记本电脑（设计）2005
尼葛洛庞帝（美国）

这台电脑是为不发达国家儿童设计的，它不仅造价便宜，而且还有一个手动发电的摇杆、一个可以当作电源插头的斜背带，让更多的儿童随时能享受到使用电脑的便利。

通过每页纸上的洞孔，我们能同时看到两部分的内容：从前向后翻阅，看到的是室内设计的内容；从后向前翻，看到的是室外设计。



运动（设计）2000 伊玛·布（荷兰）

好看

我来体验

设计是为了更好看。人们天性中充满着对美的向往，每当拿到一件设计作品，最先吸引我们的总是它的形态和色彩。一件好的作品，在满足使用功能的同时，也能带给人们美的享受。请你看看同学们的文具设计得好看吗？



椒盐瓶
(设计)
现代
斯蒂法诺
(意大利)



开瓶器
(设计)
现代
门迪尼
(意大利)



茶壶 (设计) 1960
斯迪格·林德柏格 (瑞典)

设计师用绿色的对称树叶图案装点形态优美的壶身上，使得这套茶壶看起来质朴清新。



刮毛球机 (设计) 2005
乔凡诺尼 (意大利)



迪士尼电脑
(设计) 2003
青蛙设计公司 (德国)

创意

我爱探究

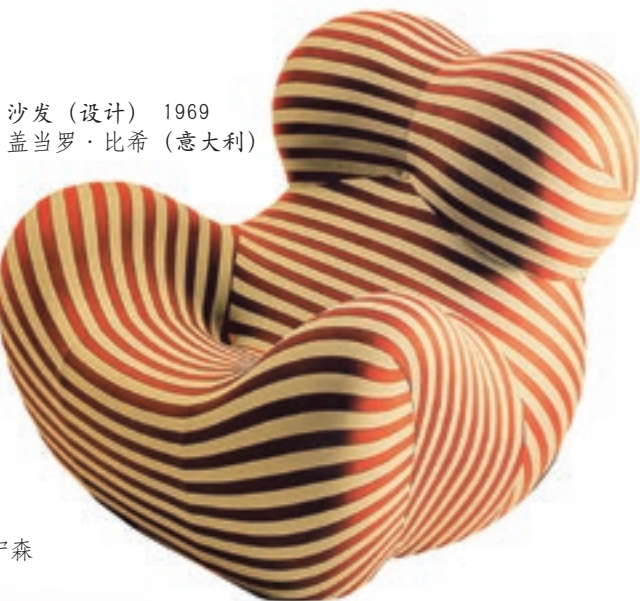
设计中充满了创意，好的设计常常来源于人们的奇思妙想。请你观察本课的设计作品，说一说它的创意给你带来的惊喜。

艺术实践

选择本课一件设计作品，从好用、好看、创意三个方面分析，写出自己的感受。



PH系列灯
(设计)
1957
保罗·汉宁森
(丹麦)



沙发 (设计) 1969
盖当罗·比希 (意大利)

我会评价 我初步了解了设计的目的。 看谁对生活中的设计作品分析得有见解。



照片美容软件

在现实生活中，爱美的人们往往通过化妆使自己的形象更加漂亮。你知道吗？电子照片也是可以“美容”的。利用电脑中的工具软件“美容”后的照片，会出现意想不到的效果。非常有趣！

我的发现

下面几张经过电脑美化的照片，与原图相比，在艺术效果上发生了很大的变化，这些变化是运用了照片处理软件中的各种艺术滤镜功能实现的。

原图



纯度变化



版画效果



色调变化



亮度变化



蜡笔效果



照片“美容”的方法



加入特效



添加边框

我爱探究

想一想，
电脑是如何通过特效工具使照片形象艺术化的？

逼真场景

我能创新

我还能运用其它照片“美容”的方法，把作品处理得更有意思。



自由拼图



原图



彩虹



学生作品



同学像
(版画效果)

艺术实践

借助相关电脑软件，为你喜欢的照片“美容”。



原图



枫叶

我会评价 我掌握了照片“美容”的一些方法。□ 看谁处理的照片既好看又有意思。

烽火台的作用：

1. 瞭望放哨。
2. 点燃烽火，传递军情。
3. 痛击敌人。



世界遗产标志



世界遗产证书

世界遗产是指被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的人类罕见的、目前无法替代的具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观。今天，我们就一同走近先辈留给我们的这些财富。

城墙宽度能让10人
并排通过。

排水口

内则是自己一方，
没有垛口。



八达岭长城（北京） 明代

军队上下的出入口

万里长城全图



长城（世界文化遗产） 秦代—明代
世界遗产委员会评价

约公元前220年，秦始皇将修建于早些时候的一些断续的防御工事连成一个完整的防御体系，用以抵抗来自北方的侵略。在明代，又继续加以修筑，使长城成为世界上最长的军事设施。它在文化艺术上的价值，足以与其在历史和战略上的重要性相媲美。

我爱探究

1. 长城到底有多长？起点和终点在哪里？它先后建了多少年？

2. 现在我国有多少个省市有长城、烽火台的遗迹？

3. 关于长城的古代诗歌你能咏颂几首？



山海关长城（河北） 明代



嘉峪关长城（甘肃） 明代

利用山势建造，高险处城墙低矮，平原和要隘处城墙高大坚固。

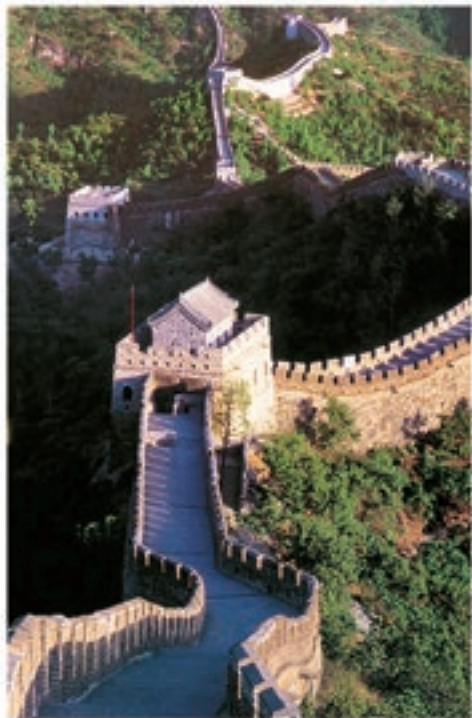
我的发现

长城是古代军事防御建筑，它的设计处处体现出在战争中的实用价值。例如，长城内外都有垛口。

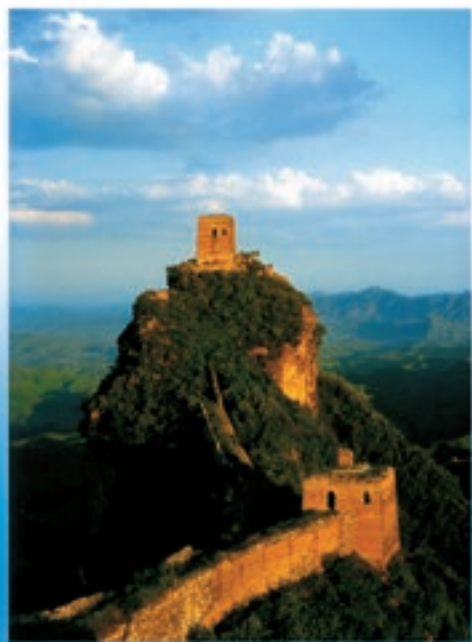


外侧垛口可以射击、放箭，也是盾牌。

慕田峪长城（北京） 明代



慕田峪长城（北京） 明代



司马台长城（北京） 明代



八达岭长城（北京） 明代

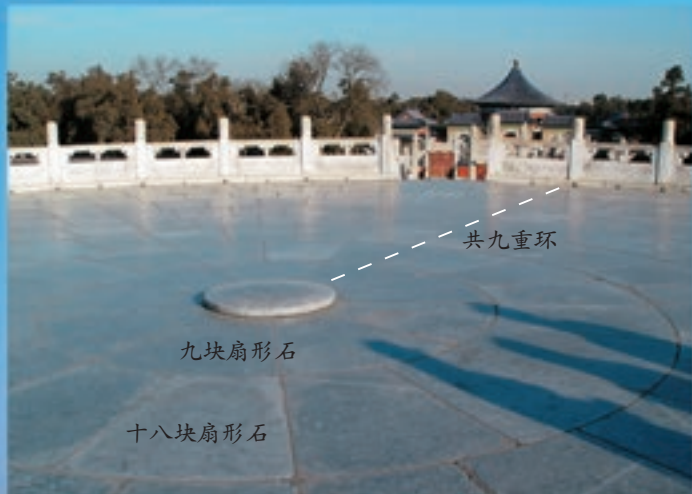


天坛公园（世界文化遗产） 明清

世界遗产委员会评价

天坛公园建于公元15世纪上半叶，四周古松环抱，是保存完整的坛庙建筑群。无论整体布局还是单一建筑，都反映出“天圆地方”的理念，而这一理念在中国古代宇宙观中占居着核心位置。同时，这些建筑还体现出帝王将相在这一关系中所起的独特作用。

鎏金宝顶显示了不凡的气势。



共九重环

九块扇形石

十八块扇形石

圆丘坛

我爱探究

祈年殿坐落在三层六米高的祈谷坛上。每层台基有九级石阶，每层的汉白玉栏板望柱均为九的倍数。为什么这座建筑如此钟爱“九”呢？

祈年殿



秦始皇陵兵马俑（世界文化遗产） 秦代

世界遗产委员会评价

毫无疑问，如果不是1974年被发现，这座考古遗址的成千件陶俑将依旧沉睡于地下。结构复杂的秦始皇陵是仿造其生前的都城——咸阳的格局而设计建造的。那些略小于人形的陶俑，形态各异，连同它们的战马、战车和武器成为现实主义完美杰作，同时也具有极高的历史价值。



武士俑头像



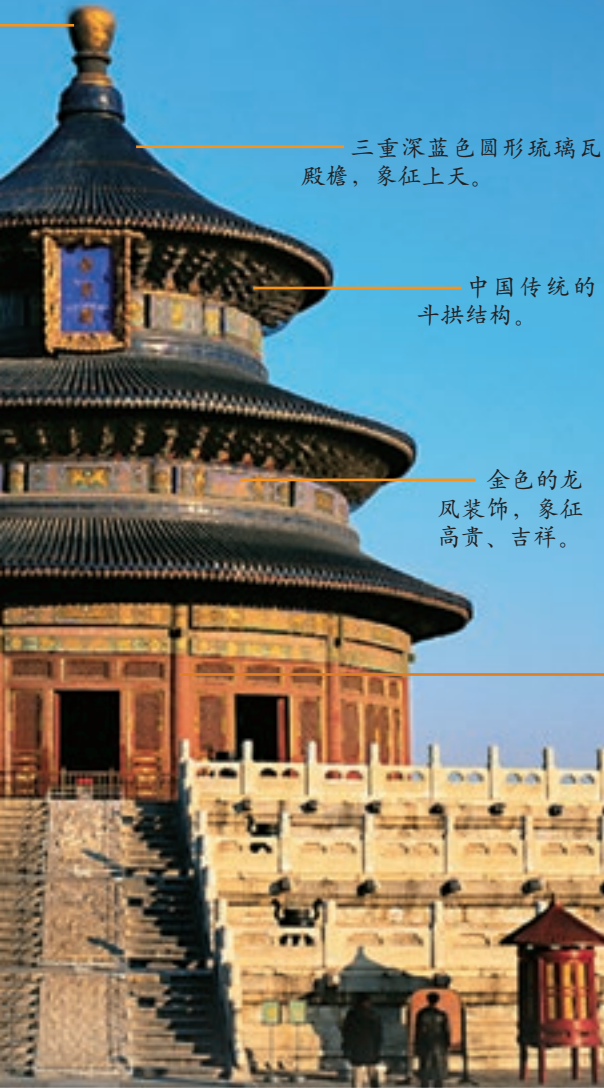
将军俑头像



军士俑头像



不同的服装代表着不同的等级和兵种。



三重深蓝色圆形琉璃瓦殿檐，象征上天。

中国传统的斗拱结构。

金色的龙凤装饰，象征高贵、吉祥。



祈年殿内景

中央四根“通天柱”，象征四季。



中层12根“金柱”，象征12个月。

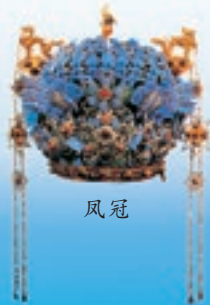


外层12根“檐柱”，象征着12个时辰。

二十四节气



定陵地宫



凤冠



盔

明十三陵
(世界文化遗产) 明代
世界遗产委员会评价

明十三陵代表了一种独特的艺术成就，在世界某一文化领域内对建筑艺术的发展产生了重大影响，并能为一处已消逝的文明提供独特的见证。



神路

小知识

世界遗产可分为世界文化遗产、世界自然遗产、世界文化与自然双重遗产、世界文化景观四种类型。中国是世界上拥有世界遗产类别最齐全的国家之一，也是世界自然与文化遺產数量最多的国家（与澳大利亚并列，均为4项），其中首都北京拥有7项世界遗产，是世界上拥有遗产项目最多的城市。



故宫（世界文化遗产 北京） 明清

故宫又叫紫禁城，为明清两代帝王处理朝政和居住的皇宫，是世界上现存规模最大、最完整的古代木结构建筑群。



敦煌莫高窟（世界文化遗产 甘肃） 始于前秦

莫高窟为我国最著名的石窟。它规模宏大，是集建筑、绘画、雕塑、宗教、民俗于一体的综合艺术宝库。



龙门石窟（世界文化遗产 河南） 始于北魏

历经四百余年大规模营造，以古阳洞、宾阳洞、莲花洞、奉先寺最为著名。



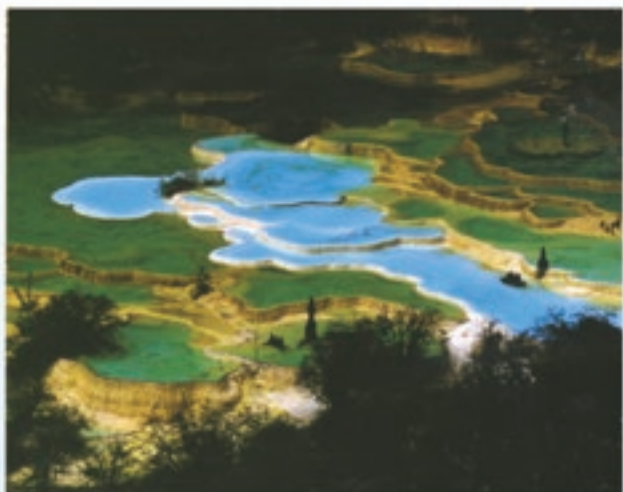
苏州古典园林（世界文化遗产 江苏） 宋代—清代

苏州园林集中了江南园林的精华，具有宋、元、明、清历代不同风格的园林。其中沧浪亭、狮子林、拙政园、留园被称为“四大名园”。



皖南古村落（世界文化遗产 安徽） 明清

以皖南黟县的西递和宏村为代表，保存有多处明清建筑风格的民居、祠堂和牌楼。



黄龙风景名胜区 (世界自然遗产 四川)



武陵源风景名胜区 (世界自然遗产 湖南)
这里以奇峰、怪石、幽谷、秀水、溶洞“五绝”闻名于世。



泰山 (世界文化与自然双重遗产 山东)

泰山又名岱宗。这里既有雄伟壮丽的自然景色，又有众多的文物古迹，其中“旭日东升”“晚霞夕照”“黄河金带”“云海玉盘”被称为泰山四大奇观。



武夷山 (世界文化与自然双重遗产 福建)

杭州西湖 (世界文化景观 浙江)

世界遗产委员会认为，“杭州西湖文化景观”是文化景观的一个杰出典范，它极为清晰地展现了中国景观的美学思想，对中国乃至世界的园林设计影响深远。



