



普通高中教科书

音乐

选择性必修

视唱练耳

 广东教育出版社

 花城出版社



普通高中教科书

音乐

选择性必修

视唱练耳

主 编 程建平

本册主编 许新华

 广东教育出版社

 花城出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐：选择性必修·视唱练耳 / 程建平主编. —广州：
广东教育出版社：花城出版社，2021.7（2021.12重印）
普通高中教科书
ISBN 978-7-5548-4143-3

I. ①音… II. ①程… III. ①音乐课—高中—教材
IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2021）第114343号

主 编：程建平
副 主 编：许新华 杨 健
本册主编：许新华

出 版 人：朱文清
责任编辑：郑 曼
责任技编：姚健燕
装帧设计：李玉玺

普通高中教科书
音乐
YINYUE
选择性必修 视唱练耳

广东教育出版社 出版
花 城 出 版 社
(广州市环市东路472号12-15楼)
邮政编码：510075
网址：<http://www.gjs.cn>
广东教育书店有限公司发行
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
(佛山市南海区狮山科技工业园A区)
890毫米×1240毫米 16开本 7.75印张 150 000字
2021年7月第1版 2021年12月第2次印刷
ISBN 978-7-5548-4143-3
定价：14.24元
(配光盘1张)

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题，请与我社联系调换。

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@nfc.com.cn

购书咨询电话：020-87772438

前 言

视唱练耳是音乐学习的基础课程，也是普通高校音乐专业的招生考试科目之一。通过本课程系统化的训练，学习者能提高和发展自己的识读乐谱能力、音乐听觉和记忆能力，促进音乐核心素养的形成。

本教材分为两个单元，第一单元以节拍、节奏的一般认知规律进行课程的排序；第二单元以调号的递增关系进行课程排序。考虑到课程学习的普遍性和基础性，课程内容设置和学习进度由浅入深，从而使学习者能够循序渐进地达到普通高中音乐课程标准所要求的视唱练耳学业水平。

第一单元有12课，打好音乐学习的基础是这一单元设计的基本理念。整个单元没有升降调号，按普通学生感知音乐的渐进关系，从最基础的音高、节奏入手，通过12课的学习，初步建立对基本节奏类型和基本音高、调式等音乐要素的感知能力，为下一步提高和发展视唱练耳技能打下牢固的基础。第二单元有6课，这部分内容有助于学习者视唱练耳技能的进一步提高，视唱的调号由一个升号开始至两个降号结束。通过这个单元的学习，学生的学业水平可以达到目前国内普通高校音乐专业视唱练耳考试的基本要求。

本教材每课内容包含三部分：

第一，学习与了解：明确和了解本节课所学内容。

第二，练习与掌握：视唱练习与听觉训练。

第三，作业与要求：课后作业及练习要求。

有质量地完成每课规定的内容是保证学习进步所必需的条件，因此除了课堂学习和训练外，课后作业是学习者不可忽略的部分。

视唱练耳训练中还要注意：在建立良好的音高感时不要忽略调式感的培养，本教材也因此在第一单元前半部分视唱曲和第二单元部分视唱曲中标注了乐曲的调式；节拍感的培养也是日常训练时应当注意的，这在视唱训练中有时会被忽略；除了音高、节奏，其他音乐要素在视唱练耳学习中都应给以足够的重视。

视唱练耳测试历来都采用不同方式进行，国内各地区、各院校在招收音乐专业学生时题型也各有差异，因此本教材没有提供学业水平考试的题型模式，只是在教材最后给出了学业质量水平测试的试题建议。不同地区使用者，可根据当地的实际情况设置测试题型。

目录 *mulu*

第一单元 无升降调号的视唱练耳

第1课	基础节奏、基础音高与唱名	2
第2课	$\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{2}{2}$ 拍	6
第3课	$\frac{4}{4}$ 拍	14
第4课	$\frac{3}{4}$ 拍	21
第5课	十六分音符	27
第6课	附点四分音符与二分时值的切分音节奏	34
第7课	附点八分音符	42
第8课	四分时值的切分音节奏	49
第9课	弱起节奏	55
第10课	八分音符的三连音	62
第11课	和声小调与旋律小调	68
第12课	变化音	74

第二单元 两个升降调号以内的视唱练耳

第13课	一个升号的民族调式	82
第14课	一个升号的大小调式	87
第15课	一个降号的民族调式	93
第16课	一个降号的大小调式	99
第17课	两个升号的各调式	105
第18课	两个降号的各调式	111

附 录：学业质量水平测试试题建议	117
------------------	-----



第一单元

无升降调号的 视唱练耳

节奏和音高是最基础的音乐要素，也是视唱练耳学习的基础。本单元从基本音符的时值开始，学习并模仿 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{2}{2}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍等基本节拍，掌握十六分音符、附点音符、切分音、弱起节奏和三连音等节奏型的模仿与视唱，同时进行无升降调号调式中的音程、和弦构唱与调式调性的视唱练习与聆听体验。

第1课 基础节奏、基础音高与唱名

学习与了解

一、音符与节奏

(1) 四分音符与四分休止符：



(2) 二分音符与二分休止符：



(3) 全音符与全休止符：



(4) 八分音符与八分休止符：



二、音高与唱名

音名：
五线谱：
简谱：
唱名：

g	a	b	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²
5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5
sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol

三、音级与音阶

全音 半音 全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

简谱: 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ ị

唱名: la si do re mi fa sol la si do

调式音级

C五声调式:		I	II	III		V	VI	
名称:		宫	商	角		徵	羽	
C自然大调:		I	II	III	IV	V	VI	VII
名称:		主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音
a自然小调:	I	II	III	IV	V	VI	VII	
名称:	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	

(1) 调式音阶: 指由稳定的主音(中心音)开始,按调式音级的音高顺序排列成的阶梯音串。

(2) 唱名: 指识读乐谱时把音名改换为便于演唱、演奏的唱名方式,并形成不同方法,如首调唱名法和固定唱名法等。

练习与掌握

一、识读节奏

1-1

口念

da da da da da da da da da da da da da da

击拍

1-2

口念

da da da da da da da da da

击拍

1-3

口念

da da da da da da da

击拍

1-11



1-12



2. 模唱

(1) 节奏模仿 (用“啦”)。

1-13



1-14



1-15



1-16



1-17

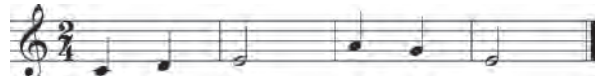


1-18



(2) 曲调模仿 (用“啦”)。

1-19



1-20



1-21

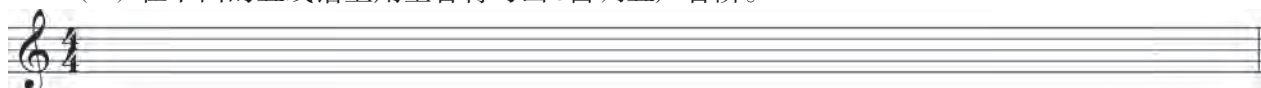


1-22



作业与要求

(1) 在下面的五线谱上用全音符写出C宫调五声音阶。



(2) 在下面的五线谱上用二分音符写出C自然大调音阶。



(3) 在下面的五线谱上用四分音符写出a自然小调音阶。



(4) 用八分音符结合四分音符编写不同的节奏型。



第2课 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{2}{2}$ 拍

学习与了解

一、感知

聆听《保卫黄河》的音乐主题。

2-1



二、节拍

(1) $\frac{2}{4}$ 拍：以四分音符为一拍，每小节两拍。第一拍为强拍，第二拍为弱拍。

2-2



(2) $\frac{2}{2}$ 拍：以二分音符为一拍，每小节两拍。第一拍为强拍，第二拍为弱拍。

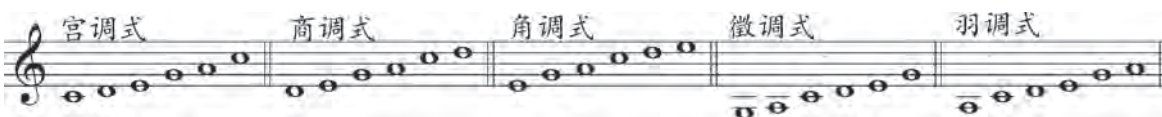
2-3



三、调式

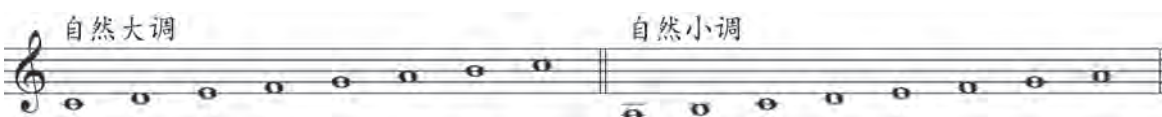
(1) 民族五声调式。

2-4



(2) 自然大小调式。

2-5



四、音程

(1) 旋律音程：无升降调号的民族调式中的自然音程，以及自然大小调式中除增四度、减五度外的自然音程。

(2) 和声音程：无升降调号的自然大小调式中的大小三度、纯四度。



练习与掌握

一、构唱

1. 民族五声调式中的音程模唱和构唱

2-6

2. 调式音程练习

2-7

二、视唱

2-8

Moderato

河南民歌

宫调式

2-9

Moderato

广东民歌

羽调式

2-10

Andante

广东民歌

商调式

2-11

Andantino

西藏民歌

羽调式

2-12

Andante

贵州彝族民歌

宫调式

2-13

Moderato

安徽民歌



2-14

Andantino

汉族民歌



2-15

Allegretto

浙江民歌



2-16

Adagio

河北民歌



2-17

Moderato

安徽民歌



2-18

Moderato

山西民歌



2-19

Andantino

澳大利亚民歌



2-20

Andante

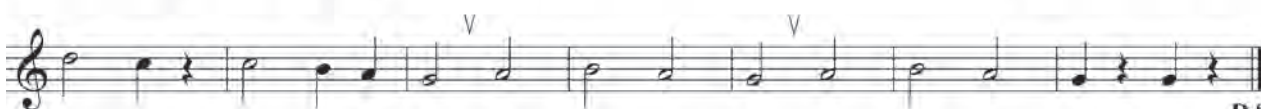
[法]巴托克 曲



2-21

Allegretto

[法]雷·卡 曲



D.S.

2-22

Moderato

德国民歌

自然大调

2-23 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

广东民歌

2 6̣ | 2 6̣ | 3 2̣ 1̣ | 2 - [∨] | 2 5 | 2 5 | 2 3 5 | 6̣ - [∨] |
 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2 3 1 2 | 3 5 [∨] | 6 6 | 5 3 | 5 3 1 | 2 - ||

2-24 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

浙江民歌

6 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - [∨] | 5 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3 5 | 6 5 3 | 5 - [∨] | 5 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
 5 6̣ 1̣ 7̣ | 6 - [∨] | 1̣ 6̣ 5 1̣ | 6 5 3 | 3 - [∨] | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6 - [∨] | 1̣ 6̣ 5 1̣ | 6 5 3 | 3 - ||

2-25 (简谱)

1=C $\frac{2}{2}$

德国民歌

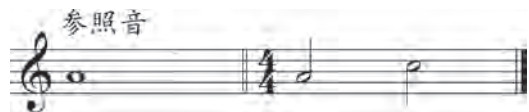
5 5 1̇ 5 | 3 3 5 3 | 1 2 3 4 | 5 5 5 - | 5 5 1̇ 5 | 3 3 5 3 |
 1 2 3 4 | 5 5 5 - | 7 1̇ 2̇ 1̇ | 7 1̇ 2̇ 1̇ | 7 1̇ 2̇ 1̇ | 7 - 6 - |
 5 - - - | 5 5 6 5 | 5 5 1̇ - | 5 5 6 5 | 5 5 1̇ - | 5 - 1̇ - |
 6 - 2̇ - | 1̇ 7 6 5 | 3̇ - - - | 5 - 1̇ - | 6 - 2̇ - | 7 5 6 7 | 1̇ - - - ||

三、练耳

1. 聆听

(1) 旋律音程。

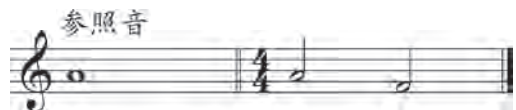
2-26



2-27



2-28



2-29



(2) 选择性聆听：在音高（每小节的第一个音）上或标准音a¹上，聆听括号中的和声音程。

2-30

2. 模唱

(1) 节奏（用“啦”）。

2-31



2-32



2-33



2-34



(2) 旋律短句（用唱名，模唱后记写）。

2-35



2-36



2-37



2-38



3. 音乐片段听觉分析

2-39

陕西民歌
朱仁玉 编曲

Allegretto



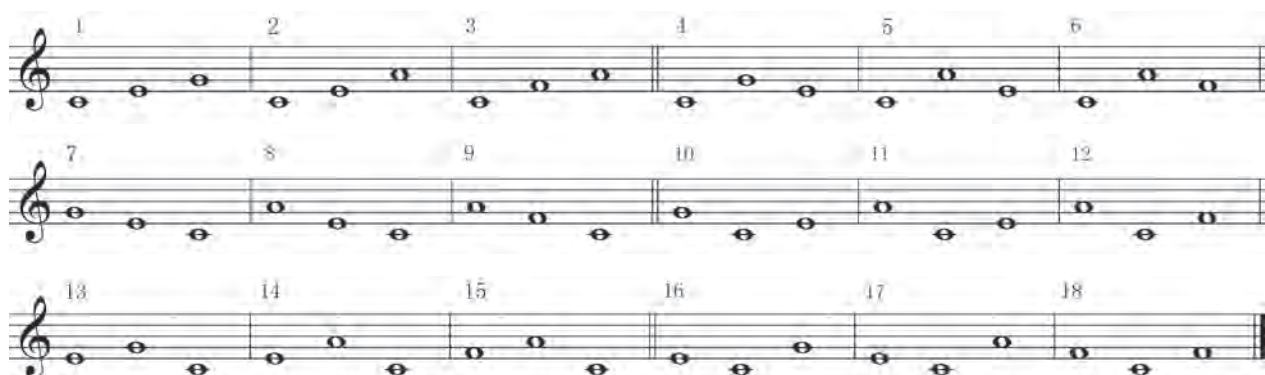
The musical score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo is marked 'Allegretto'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are crescendo and decrescendo hairpins. The piece ends with a repeat sign.

- (1) 跟随音乐击拍，感受 $\frac{2}{4}$ 拍子强弱拍的交替。
- (2) 区分乐句，感知并确定乐句由几个小节组成。
- (3) 指出该曲的调式。



作业与要求

- (1) 模唱并聆听。



The exercise consists of 18 measures on a single treble clef staff. The notes are: 1: G4, A4, B4; 2: C5, B4, A4; 3: G4, F4, E4; 4: D4, C4, B3; 5: A3, G3, F3; 6: E3, D3, C3; 7: B2, A2, G2; 8: F2, E2, D2; 9: C2, B1, A1; 10: G1, F1, E1; 11: D1, C1, B0; 12: A0, G0, F0; 13: E0, D0, C0; 14: B0, A0, G0; 15: F0, E0, D0; 16: C0, B0, A0; 17: G0, F0, E0; 18: D0, C0, B0.

在此基础上可移位到 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b 等音级上练习。

- (2) 练习2-30中的和声音程。
- (3) 背唱2-10、2-15和2-22。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。
- (5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首（或以上） $\frac{2}{4}$ 拍子的作品。

第3课 $\frac{4}{4}$ 拍

学习与了解

一、感知

聆听小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》（何占豪、陈钢曲）的音乐主题。

二、节拍

$\frac{4}{4}$ 拍：以四分音符为一拍，每小节四拍。第一拍为强拍，第三拍为次强拍，第二、第四拍为弱拍。

3-1

强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱

击拍：↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓

三、低音谱表

3-2

唱名：sol la si do re mi fa sol la si do re mi
音名：G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹

注：视唱中，低音谱表无须按实际音高演唱，通常是提高一个八度视唱乐谱。

四、音程

(1) 旋律音程：无升降调号的民族调式中的自然音程，以及自然大小调式中除增四度、减五度以外的自然音程。

(2) 和声音程：无升降调号的自然大小调式中的大小三度、纯四度。

练习与掌握

一、构唱

(1) 民族五声调式中的音程模唱、构唱（向下）。

3-3

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13

(2) 自然大小调式中的音程模唱、构唱。

3-4

二、视唱

3-5

Andante 江苏民歌

宫调式

3-6

Andantino 河北民歌

宫调式

3-7

Allegretto 鄂尔多斯民歌

商调式

3-8

Andantino 苏南民歌

角调式

3-15

Andante

弗朗西斯·托美 曲

自然大调

3-16

Allegretto

捷克斯洛伐克民歌

自然大调

3-17

Moderato

[法]雷·卡 曲

自然大调

Fine

D.S.

3-18

Moderato

[奥]莫扎特 曲



3-19

Adagio

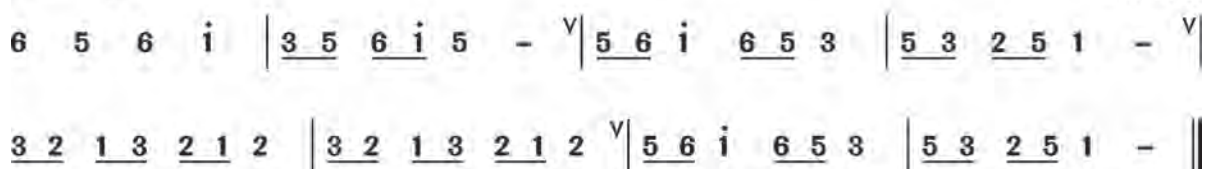
俄罗斯民歌



3-20 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

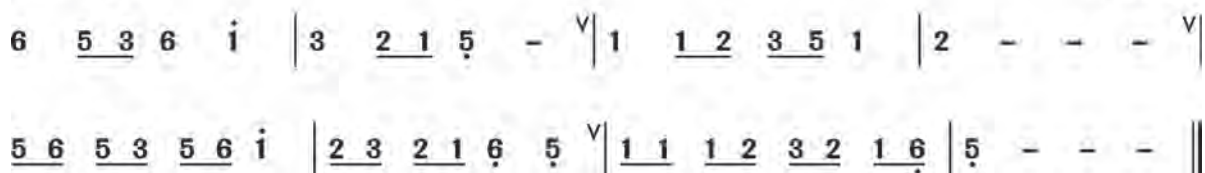
江苏民歌



3-21 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

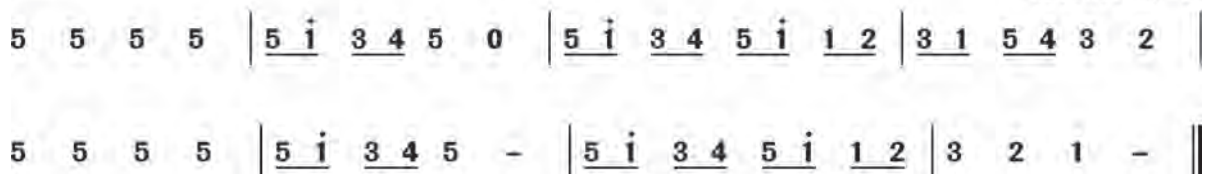
陕西民歌



3-22 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

[奥]莫扎特 曲



三、练耳

1. 聆听

(1) 旋律音程。



(2) 选择性聆听：参照给出的音高（每小节的第一个音）聆听括号中的和声音程。

3-27

2. 模唱

(1) 节奏（用“啦”）。



(2) 旋律短句（用唱名，模唱后记写）。



3. 音乐片段听觉分析

3-36

山东民歌
王振亚 编曲

亲切、歌唱地

The musical score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, starting on a middle C and moving up stepwise. The bass line is in the bass clef, starting on a low C and moving up stepwise. The second system continues the melody and bass line. The tempo/mood is marked 'mf' and '亲切、歌唱地'.

- (1) 跟随音乐击拍，感受 $\frac{4}{4}$ 拍子强弱拍的交替。
- (2) 区分乐句，感知并确定乐句由几个小节组成。
- (3) 指出该曲的调式。



作业与要求

- (1) 模唱并聆听。

The exercise consists of 24 measures, numbered 1 to 24. The melody is in the treble clef and consists of quarter notes. The bass line is in the bass clef and consists of quarter notes. The exercise is in 4/4 time.

在此基础上可移位到 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b 音级上练习。

- (2) 练习3-27中的和声音程。
- (3) 背唱3-5、3-10、3-18。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。
- (5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首（或以上） $\frac{4}{4}$ 拍子的作品。

二、视唱

4-3

Andante

赫哲族民歌

宫调式



4-4

Adagio

云南安宁民歌

商调式



4-5

Andante

朝鲜族民歌

徵调式



4-6

Andantino

藏族民歌

羽调式



4-7

Moderato

回族民歌

商调式



4-8

Allegretto

吕文成 曲

宫调式



4-9

Allegro moderato

波兰民歌

自然大调

4-10

Vivace

捷克斯洛伐克民歌

自然大调

4-11

Moderato

罗马尼亚民歌

自然大调

4-12

Andantino

[奥]海顿曲

自然大调

4-13

Andante

[法]格鲁克 曲

自然大调

4-14

Allegretto

[法]古诺 曲

自然大调

4-15

Allegretto vivace

郑律成 曲

自然大调

4-16

Andante

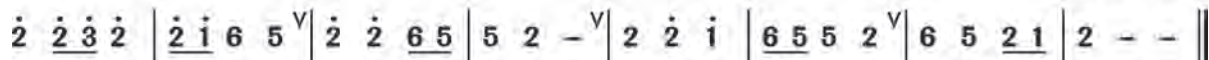
[苏联]阿尔曼德 曲

自然小调

4-17 (简谱)

1=C $\frac{3}{4}$

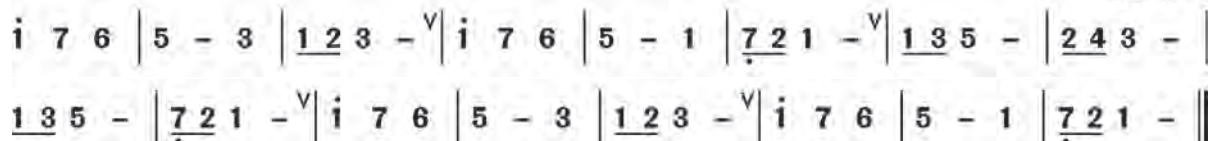
云南安宁民歌



4-18 (简谱)

1=C $\frac{3}{4}$

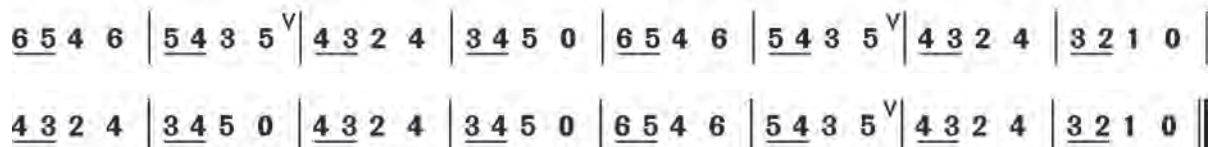
波兰民歌



4-19 (简谱)

1=C $\frac{3}{4}$

捷克斯洛伐克民歌



三、练耳

1. 聆听

(1) 旋律音程。

4-20



4-21



4-22



4-23



(2) 选择性聆听：参照给出的音高（每小节的第一个音），聆听括号中的和声音程。

4-24

2. 模唱

(1) 节奏（用“啦”）。

4-25



4-26





(2) 旋律短句(用唱名, 模唱后记写)。



3. 音乐片段听觉分析

4-33

Allegro moderato

dolce

选自《音乐之声》
[美] 罗杰斯 曲

- (1) 跟随音乐击拍, 感受 $\frac{3}{4}$ 拍子强弱拍的交替。
- (2) 区分乐句, 感知并确定乐句由几个小节组成。
- (3) 指出该曲的调式。



作业与要求

- (1) 模唱并聆听。

在此基础上可移位到 e^1 、 g^1 、 a 等音级上练习。

- (2) 练习4-24中的和声音程。
- (3) 背唱4-4、4-9和4-10。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。
- (5) 在自己熟悉的音乐中, 列举两首(或以上) $\frac{3}{4}$ 拍子的作品。

第5课 十六分音符

学习与了解

一、感知

欣赏芭蕾舞剧《红色娘子军》（吴祖强、杜鸣心、戴洪威、王燕樵等曲）中《女战士刀舞》的音乐。

二、节奏

（1）前八分后十六分与前十六分后八分的节奏；一拍为4个十六分音符的节奏。

5-1



击拍: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

5-2



击拍: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

（2） $\frac{3}{8}$ 拍：以八分音符为一拍，每小节三拍。第一拍为强拍，第二、第三拍为弱拍。

5-3



击拍: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

5-4



击拍: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

三、音程

（1）旋律音程：无升降调号的自然大小调中的纯五度与大小六度（Ⅱ）。

（2）和声音程：无升降调号的自然大小调中的纯五度与大小六度（Ⅱ）。



练习与掌握

一、构唱

旋律音程：大小六度构唱

5-5

1 2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25 26

二、视唱

5-6

Moderato

江苏民歌

5-7

Moderato

陕甘宁民歌

5-8

Andante

湖南民歌

5-9

Adagio

陕西民歌

5-10

Moderato

福建民歌



5-11

Andante

撒拉族民歌



5-12

Adagio

河南民歌



5-13

Allegretto

河南民歌



5-14

Moderato

四川民歌



5-15

Allegro moderato

西藏民歌



5-16

Allegro

[奥]莫扎特 曲



5-17

Andante assai

[法]雷蒙恩 曲



5-18

Moderato

甘肃回族民歌



5-19

Andantino

柯尔克孜族民歌



5-20

Allegro moderato

柯尔克孜族民歌

f f mf f

5-21 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

陕甘宁民歌

5 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 1 6 1 | 2 3 5 |
 5 1 2 | 2 3 3 2 1 6 | 1 - | 2 3 3 2 1 6 | 1 - ||

5-22 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

四川民歌

3 5 3 5 3 5 | 3 5 5 3 5 | 6 6 5 3 5 | 3 - | 6 6 7 7 6 5 |
 6 7 7 6 5 ||: 3 3 2 1 6 | 2 3 5 3 2 1 | 2 1 6 1 6 :||

5-23 (简谱)

1=C $\frac{3}{8}$

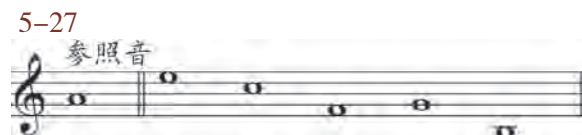
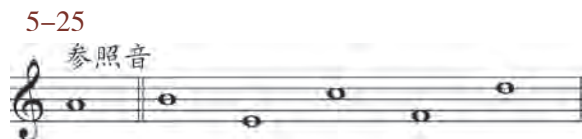
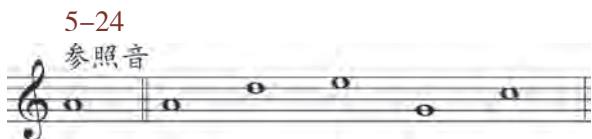
甘肃回族民歌

6 6 5 3 5 | 6 6 | 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 0 | 5 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 5 3 2 |
 2 1 6 1 | 2 2 0 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 6 5 6 5 | 3 3 2 2 | 2. ||

三、练耳

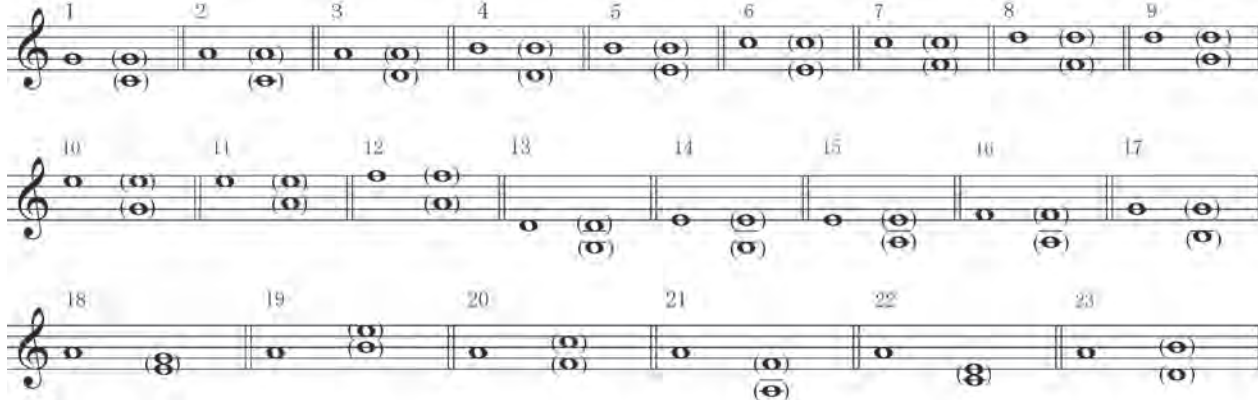
1. 聆听

(1) 音组。



(2) 选择性聆听：参照给出的音高（每小节的第一个音），聆听括号中的和声音程。

5-28



2. 模唱

(1) 节奏（用“啦”）。



(2) 旋律短句（用唱名，模唱后记写）。



3. 音乐片段听觉分析

5-37

苗族民歌
桑桐编曲

Allegro moderato

mf

f

8^{va}

- (1) 跟随音乐击拍，感受由不同十六分音符组织的旋律，指出乐曲所使用的十六分音符节奏型。
- (2) 区分乐句，感知并确定乐句由几个小节组成。
- (3) 指出该曲的调式和节拍。



作业与要求

- (1) 模唱并聆听。

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

在此基础上可移位到 c^1 、 e^1 、 g 、 a 音级上练习。

- (2) 练习5-28中的和声音程。
- (3) 背唱5-7、5-14和5-18。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。
- (5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首（或以上）含十六分音符的作品。

第6课 附点四分音符与二分时值的切分音节奏

学习与了解

一、感知

聆听广东音乐《彩云追月》的音乐主题。

二、节奏

附点音符：是一种音符增值的记谱，一个附点表示增长左边音符时值的一半。

切分音：指从弱拍或弱位开始，延续到下一个强拍或强位的音符。

1. 附点四分音符

6-1

击拍：↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

6-2

击拍：↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

6-3

击拍：↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

2. 二分音符时值的切分音节奏

6-4

击拍：↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

6-8

Moderato

[德]鲁道夫 曲

Musical score for exercise 6-8, Moderato, by Rudolf [German]. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a "Fine" marking. The third staff ends with a "D.C." marking.

6-9

Moderato

德国民歌

Musical score for exercise 6-9, Moderato, German folk song. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff ends with a double bar line.

6-10

Andante

[苏联]马都索夫斯基 曲

Musical score for exercise 6-10, Andante, by M. D. Maslennikov [Soviet]. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the melody.

6-11

Andante assai

[法]雷蒙思 曲

Musical score for exercise 6-11, Andante assai, by Raymond [French]. It consists of four staves of music in 3/8 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have "V" markings above them. The fourth staff ends with a "D.S." marking.

6-12

Moderato

宁夏民歌



6-13

Andante

戈菲曲



6-14

Allegro

保加利亚民歌



6-15

Allegretto

斯洛伐克民歌



6-16

Più lento

[法]雷蒙恩 曲



6-17

Moderato

湖北民歌



6-18

Adagio

福建民歌



6-19

Moderato

匈牙利民歌



6-20

Moderato

朝鲜族民歌



6-21

Moderato

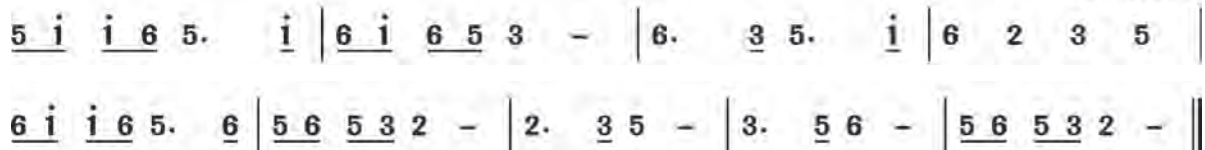
广东音乐



6-22 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

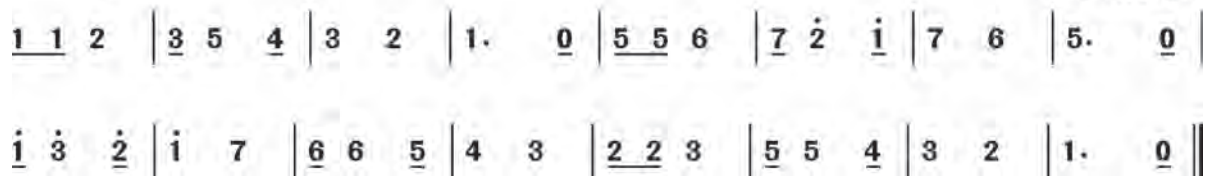
蒙古族民歌



6-23 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

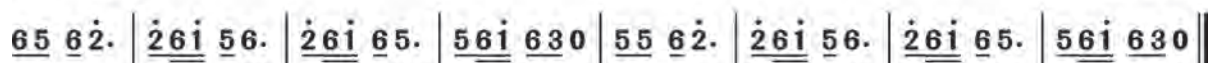
斯洛伐克民歌



6-24 (简谱)

1=C $\frac{3}{4}$

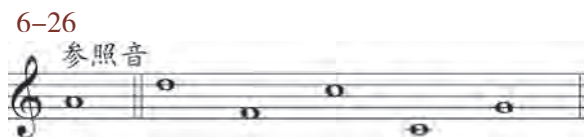
福建民歌



三、练耳

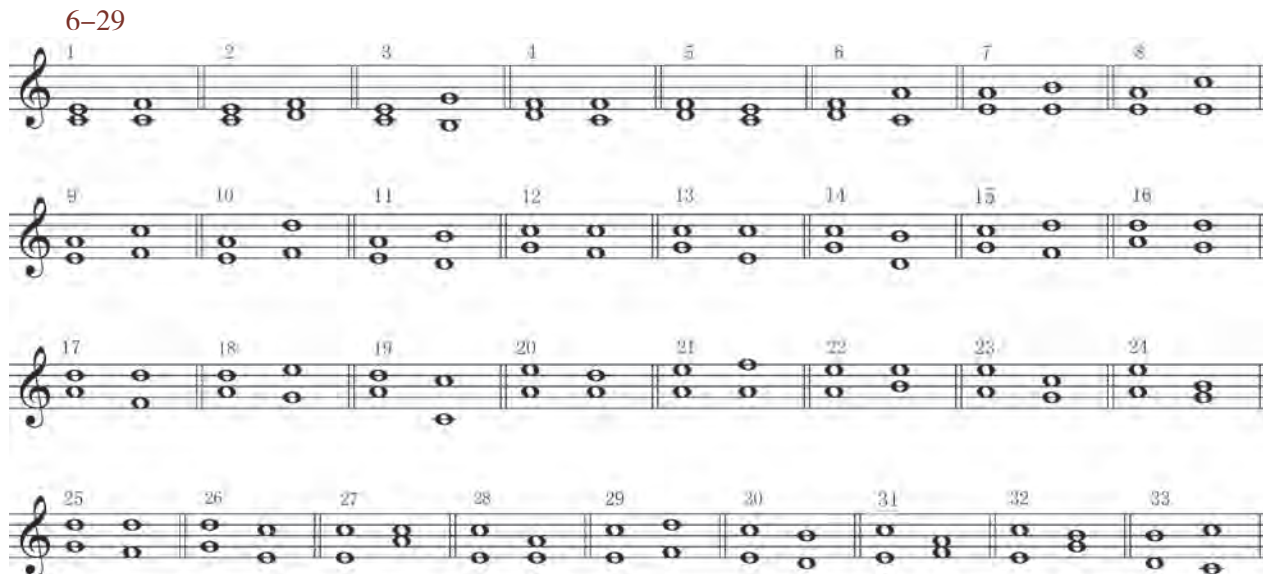
1. 聆听

(1) 音组。



(2) 和声听觉练习。

① 选择性聆听：参照给出小节中两个和声音程的其中一个，聆听另一个。



②参照给出的第一个音或标准音，聆听括号中的和弦。

6-30



2. 模唱

(1) 节奏 (用“啦”)。

6-31



6-32



6-33



6-34



(2) 旋律短句 (用唱名, 模唱后记写)。

6-35



6-36



6-37



6-38



3. 音乐片段听觉分析

6-39

Allegro 稍活泼

李重光, 曲

The musical score for exercise 6-39 is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of piano and bass staves. The first system starts with a *mf* dynamic and features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line with quarter notes. The second system continues the melody and includes some slurs and accents. The third system shows a dynamic range from *cresc.* to *f*, then *mp*, and finally *mf*, with various articulations like slurs and accents.

- (1) 跟随音乐击拍, 感受由切分音、附点音符组织的旋律。
- (2) 指出乐曲的节拍。
- (3) 指出乐曲中两种节奏型使用时的不同特点。



作业与要求

- (1) 模唱并聆听。

The musical notation for exercise 6-39 shows a sequence of 12 notes on a single staff, numbered 1 through 12. The notes are: 1. G4, 2. A4, 3. B4, 4. C5, 5. B4, 6. A4, 7. G4, 8. F4, 9. E4, 10. D4, 11. C4, 12. B3. The notes are written as quarter notes with stems pointing down.

在此基础上可移位到 e^2 、 c^2 、 a^1 、 g^1 等音级上练习。

- (2) 练习6-29和6-30中的和声音程。
- (3) 背唱6-7、6-15和6-18。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。
- (5) 在自己熟悉的音乐中, 列举含附点四分音符和含二分时值切分音的作品各一首。

第7课 附点八分音符

学习与了解

一、感知

聆听《斗牛士之歌》（〔法〕比才曲）的音乐主题。

二、节奏

附点八分音符的节奏

7-1

击拍: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

7-2

击拍: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

7-3

击拍: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

三、音程

- (1) 旋律音程：无升降调号的自然大小调中的小七度。
- (2) 和声音程：无升降调号的自然大小调中的小七度。

四、和弦

自然大调副三和弦中的小三和弦：

C: II III VI



练习与掌握

一、构唱

1. 大二度与小七度构唱

7-4

2. 调式音程练习

7-5

二、视唱

7-6

Moderato

台湾阿美人民歌

7-7

Moderato

藏族民歌



7-8

Andante

李焕之 曲



7-9

Andante

广东音乐



7-10

Andante

[法]卡芦利 曲



7-11

Moderato

英国民歌

7-12

Andante

[苏联]巴赫慕托娃 曲

7-13

Moderato

土族民歌

7-14

Adagio

达斡尔族民歌

7-15

Adagio

内蒙古民歌



7-16

Allegretto

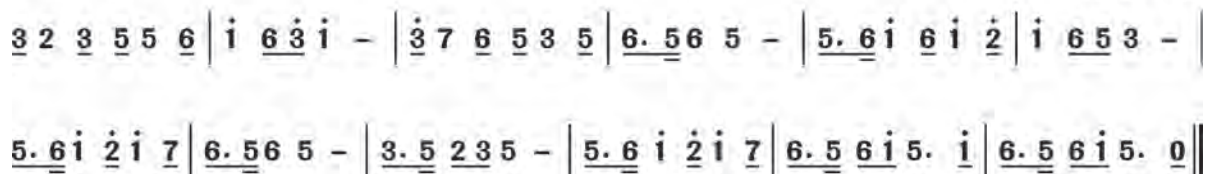
安徽民歌



7-17 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

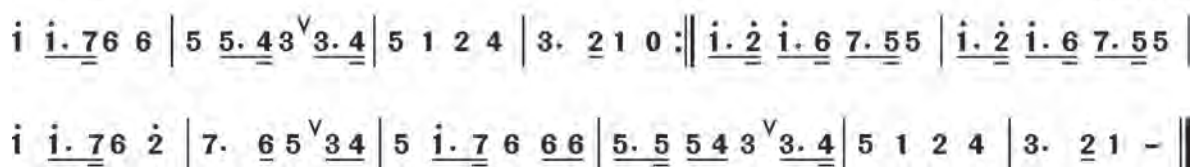
李焕之 曲



7-18 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

英国民歌



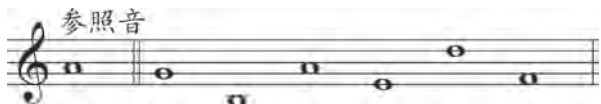
三、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

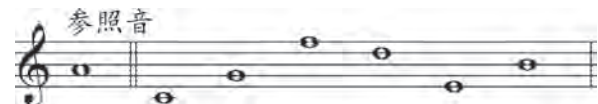
7-19

参照音



7-20

参照音



(2) 选择性聆听。

①参照给出的音高（每小节的第一个音），聆听括号中的和声音程。

7-21

②参照给出小节中的第一个音程或标准音，聆听两个音程的连接与解决。

7-22

③参照给出的第一个音或标准音，聆听括号中的和弦。

7-23

2. 模唱

(1) 节奏（用“啦”或“哒”）。

7-24

7-25

(2) 旋律短句（用“啦”或唱名）。

7-26

7-27

7-28

7-29

3. 听写

(1) 节奏。

7-30

7-31



(2) 旋律。

7-32



7-33



4. 音乐片段听觉分析

7-34

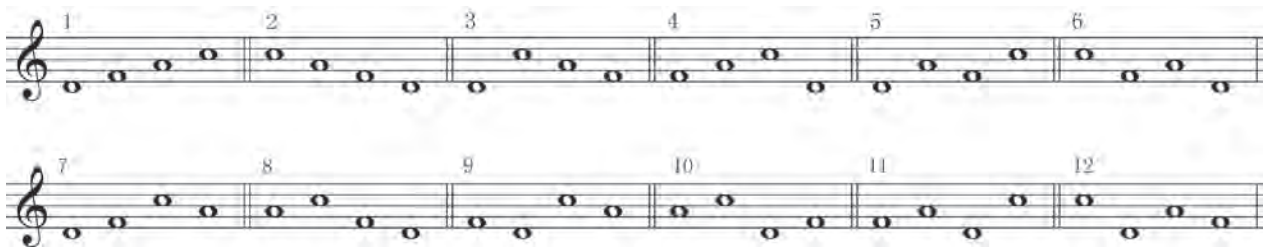


- (1) 跟随音乐击拍，感受由八分附点音符组织的旋律。
- (2) 指出乐曲的节拍和调式。



作业与要求

- (1) 模唱并聆听。



在此基础上可移位到e¹、g¹、c¹、a等音级上练习。

- (2) 练习7-21、7-22中的和声音程，以及7-23的和弦。
- (3) 背唱7-8和7-11。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。
- (5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首含有附点八分音符的作品。

第8课 四分时值的切分音节奏

学习与了解

一、感知

聆听钢琴曲《午夜鼓声》（[古巴] E. 莱阔那曲）。

二、节奏

四分时值的切分音节奏

8-1

击拍: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

8-2

击拍: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

三、音程

- (1) 旋律音程：无升降调号的自然大小调中的大二度。
- (2) 和声音程：无升降调号的自然大小调中的大二度。

四、和弦

C自然大调中的和弦

(1) 正三和弦：

(2) 副三和弦：

C: I 大三 IV 大三 V 大三 C: II 小三 III 小三 VI 小三



练习与掌握

一、视唱

8-3

Moderato

四川民歌



8-4

Moderato

回族民歌



8-5

Allegretto moderato

重庆民歌



8-6

Moderato

内蒙古民歌



8-7

Andante

孟庆云 曲



8-8

Andantino

《五人新疆舞》

8-9

Moderato

傅林曲

8-10

Moderato

刘德伦曲

8-11

Moderato

姜春阳曲

8-12

Moderato

长刚曲

8-13

Moderato

新疆民歌



8-14

Lento

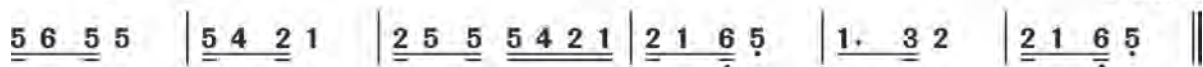
陕西民歌



8-15 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

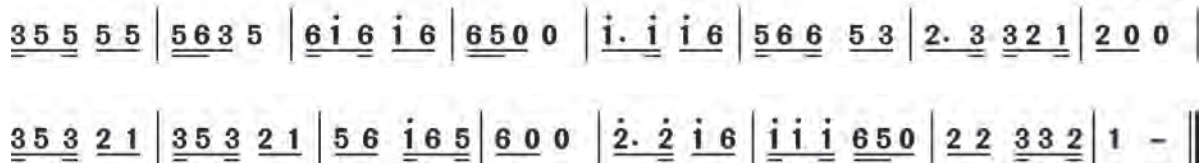
回族民歌



8-16 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

姜春阳 曲



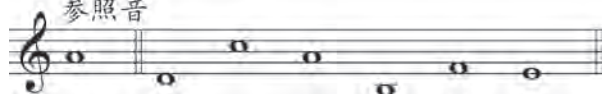
二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

8-17

参照音



8-18

参照音



(2) 选择性聆听。

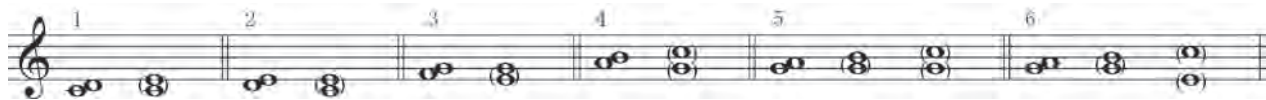
①参照给出的音高(每小节的第一个音),有选择地聆听括号中的和声音程。

8-19



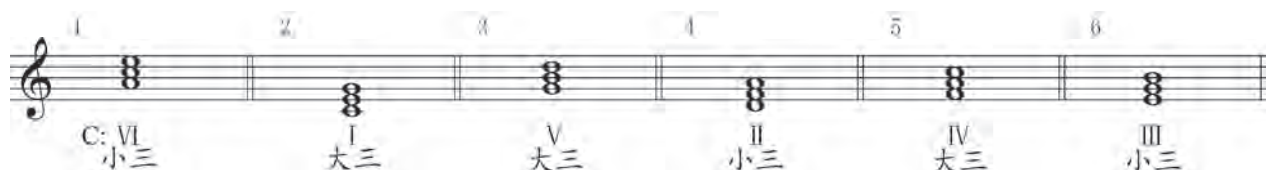
②参照小节中的第一个音程或标准音，聆听两个音程的连接与解决。

8-20



③参照标准音，聆听、判断下列和弦，并指出和弦的属性（性质）。

8-21



2. 模唱

8-22



8-23



8-24



8-25



3. 听写

(1) 节奏。

8-26



(2) 旋律。

8-27



8-28



4. 音乐片段听觉分析

8-29

四川民歌
程娜编曲

Allegretto

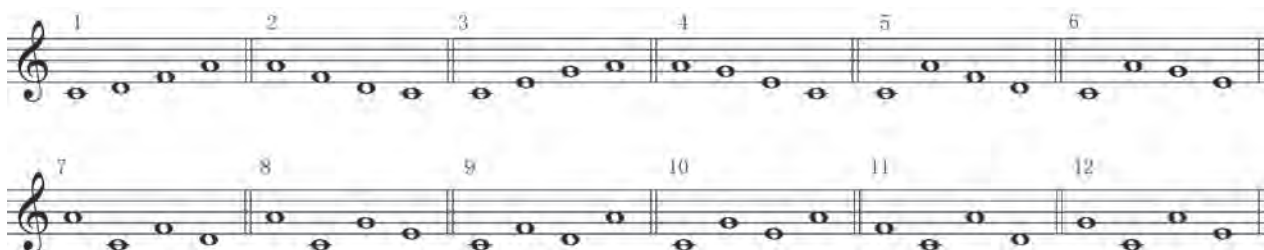


分析低声部旋律，指出旋律中含有四分时值切分音的小节以及乐曲的节拍。



作业与要求

(1) 模唱并聆听。



在此基础上可移位到 d^1 、 e^1 、 g^1 等音级上练习。

- (2) 练习8-19、8-20中的和声音程，以及8-21中的和弦。
- (3) 背唱8-4和8-12。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。
- (5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首含有四分时值切分音（小切分）的作品。

第9课 弱起节奏

学习与了解

一、感知

聆听《歌唱祖国》（王莘曲）的音乐主题。

二、节奏

（1）弱起节奏：通常指旋律从相对弱拍或弱位开始的音乐，并且以不完全小节的形式结束。

9-1 

9-2 

9-3 

9-4 

（2）以四分音符为一拍的节拍中休止前八分的节奏。

9-5 

9-6 

9-7 

9-8 

三、音程

（1）旋律音程：无升降调号的自然大小调中的增四度、减五度。

（2）和声音程：无升降调号的自然大小调中的增四度、减五度。

四、和弦

C自然大调中大小三和弦的第一转位：



C: I₆ IV₆ V₆ VI₆ II₆ III₆



练习与掌握

一、构唱

旋律音程：无升降号的自然大小调中的增四度与减五度及其解决。

9-9

Musical notation for exercise 9-9, showing two staves with numbered notes 1-12. The first staff contains notes 1 through 6, and the second staff contains notes 7 through 12. The notes are: 1 (C4), 2 (D4), 3 (E4), 4 (F#4), 5 (G4), 6 (A4), 7 (B4), 8 (C5), 9 (D5), 10 (E5), 11 (F#5), 12 (G5).

二、视唱

9-10

Marciale 德国歌曲

Musical notation for exercise 9-10, Marciale, German song. It consists of three staves of music in 4/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes.

9-11

Marciale 劫夫曲

Musical notation for exercise 9-11, Marciale, Jie Fu's composition. It consists of two staves of music in 4/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes.

9-12

Moderato 俄罗斯民歌

Musical notation for exercise 9-12, Moderato, Russian folk song. It consists of three staves of music in 3/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes.

9-13

印度尼西亚民歌



9-14

刘 焯 曲



9-15

德国电影《英俊少年》插曲



9-16

[美]福斯特 曲



9-17

Adagio

[法]雷蒙恩 曲



9-18

Allegretto

阿尔巴尼亚民歌



9-19

Andante

[日]森凡久弥 曲



9-20

Andante

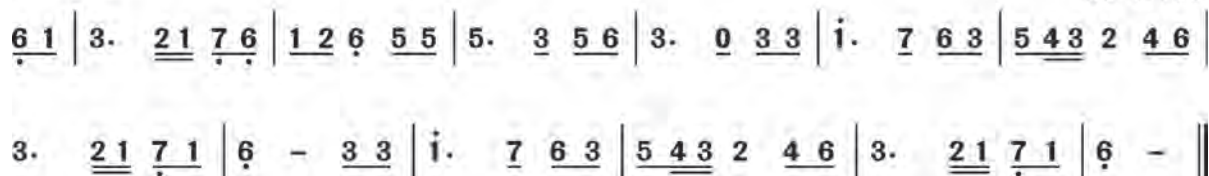
[哥伦比亚]盖因丹罗 曲



9-21 (简谱)

1=C $\frac{3}{4}$

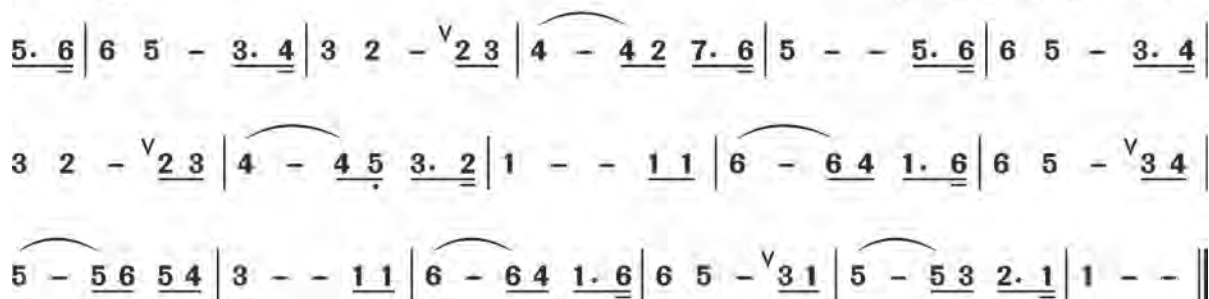
俄罗斯民歌



9-22 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

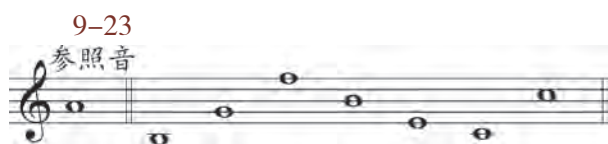
德国电影《英俊少年》插曲



三、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

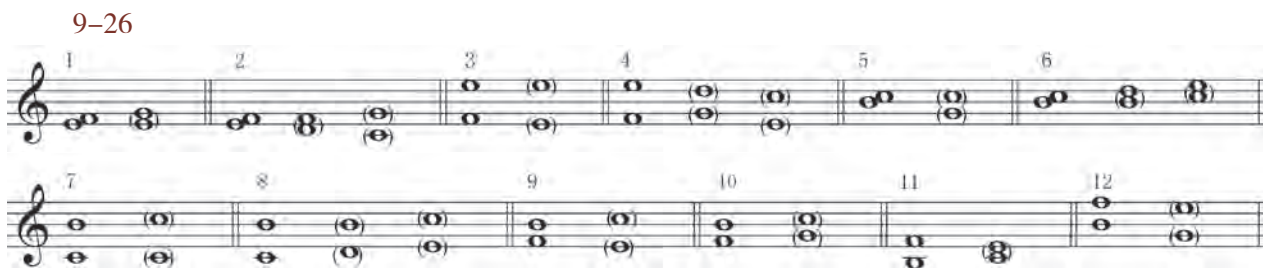


(2) 选择性聆听。

①参照给出的音高（每小节的第一个音），聆听括号中的和声音程。



②参照小节中的第一个音程或标准音，聆听两个音程的连接与解决。



③在同一低音上比较两个不同性质的和弦。

9-27

1 2 3 4 5 6

M m6 m6 M M m6 M6 m M6 m m6 M

大三 小六 小六 大三 大三 小六 大六 小三 大六 小三 小六 大三

④判断不同性质的和弦。

9-28

1 2 3 4 5 6 7

m6 M6 M m6 M6 m M6

小六 大六 大三 小六 大六 小三 大六

2. 模唱

(1) 节奏。

9-29

9-30

(2) 旋律短句。

9-31

9-32

9-33

9-34

3. 听写

(1) 节奏。

9-35

(2) 旋律。

9-36

9-37



4. 音乐片段听觉分析

9-38

[英]毕夏普 曲

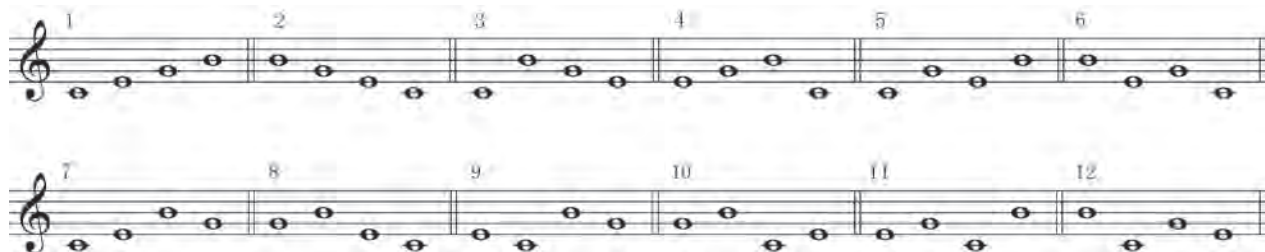


- (1) 跟随音乐击拍，感受由弱拍起奏的旋律。
- (2) 指出乐曲的节拍和调式。



作业与要求

- (1) 模唱并聆听。



在此基础上可移位到f音级上练习。

- (2) 练习9-26、9-27中的和声音程，以及9-28中的和弦。
- (3) 背唱9-12和9-15。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。
- (5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首含有弱起节奏的作品。



练习与掌握

一、视唱

10-4

Lento

英格兰古歌

Musical score for exercise 10-4, Lento tempo, featuring three staves of music in 6/8 time signature.

10-5

Moderato

[朝]金善曲

Musical score for exercise 10-5, Moderato tempo, featuring three staves of music in 6/8 time signature.

10-6

Moderato

徐东蔚曲

Musical score for exercise 10-6, Moderato tempo, featuring three staves of music in 6/8 time signature.

10-7

Allegretto moderato

广东民歌

Musical score for exercise 10-7, Allegretto moderato tempo, featuring two staves of music in 2/4 time signature with triplets.

10-8

Moderato

云南民歌

Musical score for exercise 10-8, featuring a melody in 2/4 time with triplets and a repeat sign.

10-9

Moderately slow

[美]弗兰克·丘吉尔 曲

Musical score for exercise 10-9, featuring a melody in 2/4 time with triplets and a repeat sign.

10-10

Moderato

[埃及]阿里·穆吉 曲

Musical score for exercise 10-10, featuring a melody in 2/4 time with many triplets and a repeat sign.

10-11

Moderato

聂耳曲

Musical score for exercise 10-11, featuring a melody in 2/4 time with triplets and a repeat sign.

10-12

Moderato

黄霭曲

Musical score for exercise 10-12, featuring a melody in 4/4 time with triplets and accents, and a repeat sign.

10-13

Moderato 朝鲜歌曲

10-14

Andante 刘诗召 曲

10-15

Lento 萧友梅 曲

10-16 (简谱)

1=C $\frac{6}{8}$

英格兰古歌

3 3 3 4 4 | 5 4 3 2 3 4 | 5 1 4 3 2 | 1. 1 0 | 3 3 3 4 4 |
 5 4 3 2 3 4 | 5 1 4 3 2 | 1. 1 5 | 5 3 5 1 5 | 5 3 5 5 5 |
 6 5 5 4 3 | 3. 2 0 | 3 3 3 4 4 | 5 4 3 2 3 4 | 5 1 4 3 2 | 1. 1 0 ||

10-17 (简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

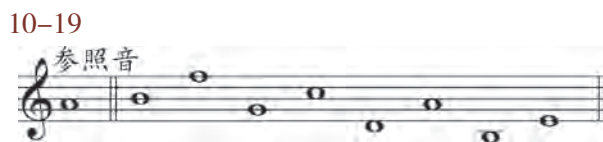
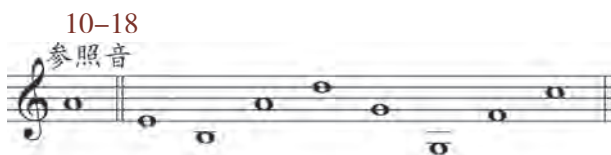
聂耳曲

3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 1 1 2 3 0 | 2 1 6 1 0 | 1 1 2 | 3 0 |
 3 3 1 | 2 0 3 | 1. 2 3. 3 | 4 3 0 1 3 | 5. 3 | 1 2 |
 3 - | 3 3. | 2 2. | 1 1 2 3 0 | 3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 6 6 6 1 0 ||

二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。



(2) 选择性聆听。

① 聆听下列和声音程的性质，并参照标准音写出音高。



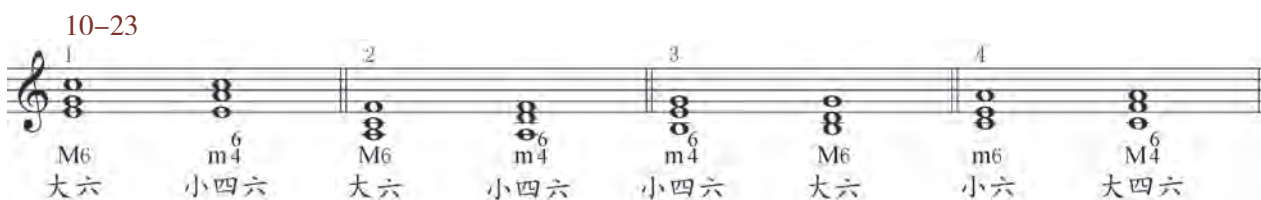
② 参照标准音，聆听下列的音程连接。



③ 在同一高音下比较不同性质的和弦。



④ 在同一低音上比较不同性质的和弦。



2. 模唱

(1) 节奏。



(2) 旋律。



3. 听写

(1) 节奏。

10-30



(2) 旋律。

10-31



10-32



4. 音乐片段听觉分析

10-33



(1) 跟随音乐击拍，感受含有三连音的旋律。

(2) 指出乐曲的节拍和三连音出现的节拍位置。

作业与要求

(1) 模唱并聆听。



(2) 练习10-20、10-21中的和声音程，以及10-22、10-23中的和弦。

(3) 背唱10-4和10-11。

(4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

(5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首含有八分三连音的作品。

第 11 课 和声小调与旋律小调

学习与了解

一、感知

聆听《莫斯科郊外的晚上》（〔苏联〕索洛维约夫·谢多伊曲，〔苏联〕马都索夫斯基词）。

二、调式

（1）和声小调：

简谱：6 7 1 2 3 4 #5 6 7 1 2 3
唱名：la si do re mi fa (#)sol la si do re mi

（2）旋律小调：

简谱：6 7 1 2 3 #4 #5 6 b5 b4 3 2 1 7 6
唱名：la si do re mi (#)fa (#)sol la sol fa mi re do si la

三、和弦

C自然大调的减三和弦：

C: VII⁻ 减三 VII⁶⁻ 减六 VII⁴⁻ 减四六

练习与掌握

一、视唱

11-1

Moderato 俄罗斯民歌

11-2

Moderato

[苏联]奥斯特洛夫斯基 曲



11-3

Allegretto

捷克斯洛伐克民歌



11-4

Larghetto

契兹斯卡亚 曲



11-5

Vivo

俄罗斯民歌



11-6

Vivace

德国民歌



11-7

Allegro non troppo

[德]泰勒曼 曲





11-8

Moderato [法]雷·卡曲

11-9

Marcato [德]巴赫曲

11-10

Moderato 俄罗斯民歌

11-11

Allegro non troppo 苏格兰民歌

11-12

Marciale [苏联]柳·丽亚多娃 曲

11-13 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$ 德国民歌

3 | 6. $\#5$ 6 7 | \dot{i} . $\underline{7}$ 6 $\dot{3}$ | \dot{i} . \dot{i} 7. $\underline{7}$ | 6 - 0 3 | 6. $\#5$ 6 7 |

\dot{i} . $\underline{7}$ 6 $\dot{3}$ | \dot{i} . \dot{i} 7. $\underline{7}$ | 6 - 0 0 | $\dot{3}$. $\underline{7}$ 7 7 | \dot{i} . $\underline{6}$ 6 6 |

7. $\underline{3}$ 3 3 | 6. $\underline{6}$ 6 $\#5$ | 6 7 \dot{i} 7 | $\dot{3}$ - 0 $\dot{3}$ | 6 6 7. $\#5$ | 6 - 0 ||

11-14 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$ [德]巴赫 曲

6 3 6 7 | \dot{i} 6 7 - | 5 5 5 $\underline{4}$ 3 | 2 - 3 - :|| \dot{i} \dot{i} 7 7 | 6 7 $\#5$ - | 3 $\#4$ $\#5$ 6 | 6 $\#5$ 6 - :||

二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

11-15 参照音

11-16 参照音

(2) 选择性聆听。

① 比较小节中和声音程的性质和音高的变化。

11-17

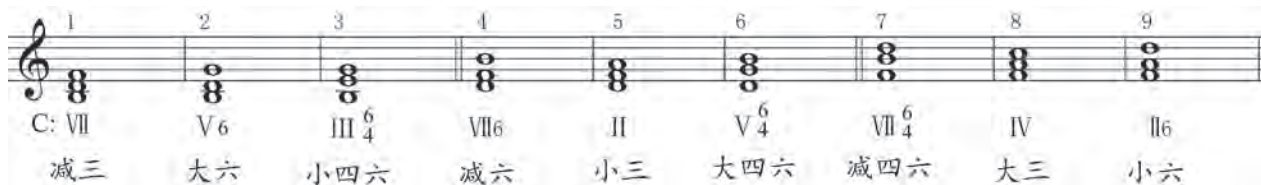
②参照小节中的第一个音程或标准音，聆听音程连接。

11-18



③在同一低音上聆听、判断下列和弦，并指出和弦的属性（性质）。

11-19



2. 模唱

(1) 节奏。

11-20



11-21



(2) 旋律短句。

11-22



11-23



11-24



11-25



3. 听写

(1) 节奏。

11-26



(2) 旋律。

11-27



11-28



4. 音乐片段听觉分析

11-29

[德]贝多芬 曲

Poco moto

pp

听辨并分析出乐曲的调式；指出乐曲的拍子类型（二拍子或三拍子）。



作业与要求

(1) 模唱并聆听。

可与 bg^1 做比较练习。

- (2) 练习11-17、11-18中的和声音程，以及11-19中的和弦。
- (3) 背唱11-6和11-9。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。
- (5) 在自己熟悉的音乐中，列举两首和声小调或旋律小调的作品。

第 12 课 变化音

学习与了解

一、感知

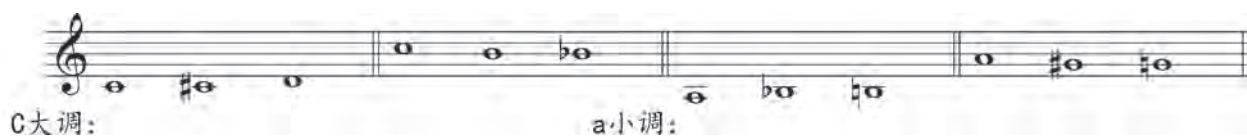
聆听《摇篮曲》（〔奥〕莫扎特曲）。

二、调式中的变化音

（1）调式变化辅助音：指两个相同的调式音之间出现的非本调式的半音。



（2）调式变化经过音：指两个相邻的调式音之间出现的呈连续级进关系的半音。



三、和弦

自然大调中的大三、小三、减三和弦及其转位。

练习与掌握

一、变化音构唱练习

12-1

A vocal exercise consisting of three staves of music, numbered 1 to 30. The notes include various accidentals (sharps, flats, naturals) and are designed for sight-singing practice.

二、视唱

12-2

Moderato 辽宁民歌



12-3

Moderato [美]海斯曲



12-4

Andante 朝鲜歌曲



12-5

Andante 波兰民歌



12-6

Moderato

[苏联]玛·布朗介尔 曲

12-7

Allegretto

[苏联]阿·巴赫慕托娃 曲

12-8

Andante

[奥]莫扎特 曲

12-9

Lento

[法]圣-桑 曲

12-10

Andante cantabile

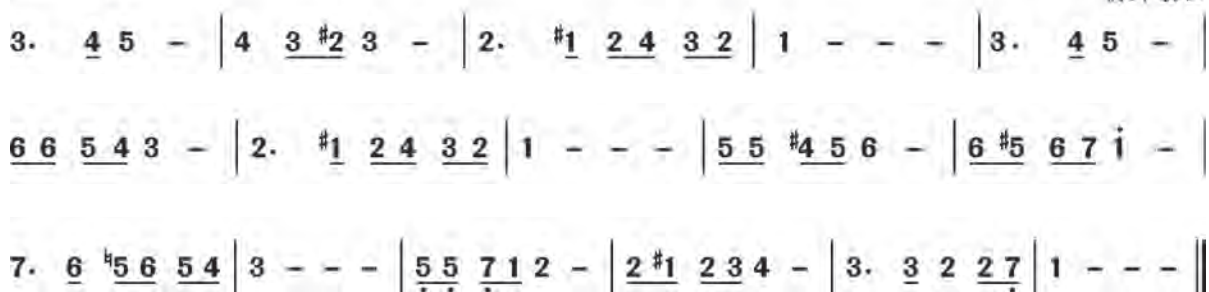
[波兰]塞格廷斯基 曲



12-11 (简谱)

1=C $\frac{4}{4}$

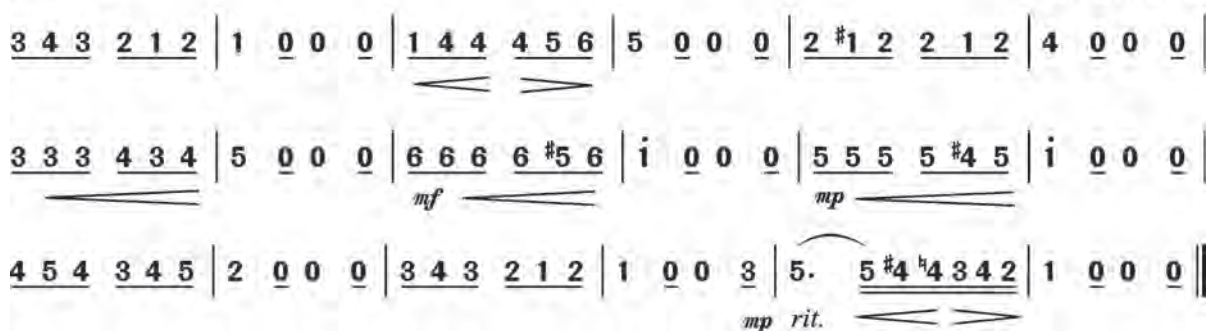
朝鲜歌曲



12-12 (简谱)

1=C $\frac{6}{8}$

[奥]莫扎特 曲



三、练耳

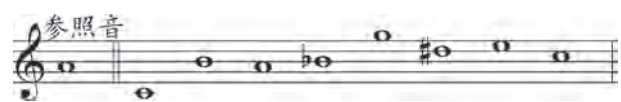
1. 聆听

(1) 单音。

12-13



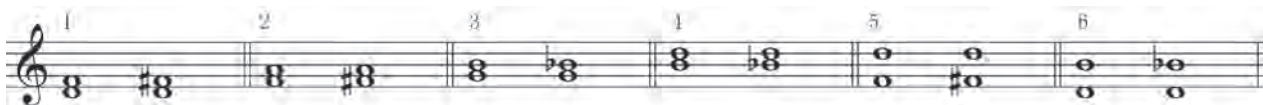
12-14



(2) 选择性聆听。

① 比较不同性质的和声音程。

12-15



② 参照小节中的第一个音程或标准音，聆听音程连接。

12-16



③ 在同高音下比较、判断三个不同性质的和弦。

12-17



2. 模唱

12-18



12-19



12-20



12-21



12-22



12-23



3. 听写

(1) 节奏。

12-24



(2) 旋律。

12-25



12-26



4. 音乐片段听觉分析

12-27

Allegretto marziale [德]布格缪勒 曲



p *cresc.*

分析旋律声部出现变化音的地方，指出变化的音级。



作业与要求

(1) 模唱并聆听。



(2) 练习变化音的构唱。

(3) 练习12-15、12-16中的和声音程，以及12-17中的和弦。

(4) 背唱12-4和12-8。

(5) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。



第二单元

两个升降调号以内的视唱练耳

本单元是对一个升降调号和两个升降调号的民族调式和大小调式进行视唱学习，同时对相关调式内的单音、音程及三和弦进行聆听训练，提高节奏和两个升降调号调内旋律的听记能力，是音乐感知能力培养的一个新阶段。



第 13 课 一个升号的民族调式

学习与了解

一、感知

聆听广东音乐《步步高》（吕文成曲）。

二、调式

Diagram illustrating the scale of one sharp (F#) and its corresponding traditional Chinese modes:

- Scale: G (宫), A (商), B (角), C (徵), D (羽), E (宫), F# (商), G (角), A (徵), B (羽)
- Labels above the staff: 宫调式, 角调式, 羽调式
- Labels below the staff: 商调式, 徵调式

练习与掌握

一、视唱

13-1

13-1 西康民歌
宫调式 Moderato

13-2

13-2 广东民歌
宫调式 Moderato

13-3

陕北民歌

Moderato

宫调式

13-4

内蒙古民歌

Moderato

商调式

13-5

广东民歌

Moderato

徵调式

13-6

湖北民歌

Moderato

角调式

13-7

泗洲调

Allegretto

角调式

13-8

Andante 山西民歌

徵调式

13-9

Allegretto moderato 内蒙古民歌

徵调式

13-10

Larghetto 内蒙古民歌

羽调式

13-11

Andante espressivo 台湾民歌

羽调式

13-12

Moderato 藏族民歌

羽调式

13-13

Andante espressivo 广东民歌

羽调式

13-14 (简谱)

1=G $\frac{2}{4}$

陕北民歌

1 1 2 | 5 3 2 | 5 2 5 2 | 1 - ^v | 1 1 2 | 5 3 2 | 5 3 3 2 | 1 - ^v | 5 5 5 3 5 |
 2 2 | 5 5 5 6 5 | 3 2 1 ^v | 1 6 5 5 | 1 3 2 1 | 1 5 | 6 5 5 2 | 1 - ||

13-15 (简谱)

1=G $\frac{4}{4}$

广东民歌

2 3 5 3 5 1 | 2 3 5 4 3 0 | 6 5 3 2 3 1 | 2 3 5 7 6 0 |
 1 2 7 6 5 | 0 5 6 5 0 3 | 2 3 5 6 3 2 1 6 | 2. 6 5 1 6 5 3 5 | 2 - 0 0 ||

13-16 (简谱)

1=G $\frac{2}{4}$

藏族民歌

6 1 2 6 1 2 | 6. 5 6 1 | 3 6 5 3 5 | 2. 1 6 || : 3 6 5 3 5 | 2 6 1 2. 5 | 3 2 1 2 6 5 3 5 | 6 6 : ||

二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

13-17
参照音

(2) 选择性聆听。

① 比较不同性质的和声音程。

13-18

② 聆听音程连接。

13-19

③ 比较、判断相同低音、高音三和弦的第一转位与第二转位。

13-20

5 6 7 8

m6 M₄⁶ M₄⁶ m6 m6 d₄⁶ m₄⁶ M6

小六 大四六 大四六 小六 小六 减四六 小四六 大六

2. 听写

(1) 节奏。

13-21

(2) 旋律。

13-22

13-23

3. 音乐片段听觉分析

13-24

Moderato 王震亚 编曲

分析乐曲的调式。



作业与要求

(1) 模唱并聆听。

(2) 练习13-18、13-19中的和声音程，以及13-20中的和弦。

(3) 背唱13-3、13-5和13-12。

(4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

第 14 课 一个升号的大小调式

学习与了解

一、感知

聆听《G大调小步舞曲》（〔德〕巴赫曲）的主题。

二、调式

自然大调: 自然小调:
和声小调: 旋律小调:

练习与掌握

一、视唱

14-1

自然大调 *Allegretto* 民谣

14-2

自然大调 *Risoluto* 捷克斯洛伐克歌曲

14-3

[奥]莫扎特 曲

自然大调 *Allegro*

Exercise 14-3 consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'v' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line.

14-4

苏格兰民歌

自然大调 *Moderato*

Exercise 14-4 consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of quarter and eighth notes, with a repeat sign in the first staff. The piece concludes with a double bar line.

14-5

西班牙民歌

自然大调 *Vivo*

Exercise 14-5 consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked 'Vivo'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a variety of rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line.

14-6

[德]门德尔松 曲

自然大调 *Allegretto*

Exercise 14-6 consists of four staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of quarter and eighth notes, with a variety of rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line.

14-7

Largo appassionato

冼星海 曲

自然小调

14-8

Marcia

意大利民歌

自然小调

14-9

Moderato

波兰民歌

和声小调

14-10

Moderato

罗马尼亚民歌

和声小调

14-11

Andante 罗马尼亚民歌

旋律小调

14-12

Tempo di marcia 波兰革命歌曲

旋律小调

14-13 (简谱)

1=G $\frac{2}{4}$

冼星海 曲

3 | 6̣. 7̣ | 1̣. 6̣3 | 3̣ - | 3̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 7̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ | 6̣ 0 |

1 1 7̣ | 6̣ 6̣ 0 | 5 5 4 | 3 3 0 | 2 2 1 | 3 3 | 1 3 1 | 2 1 7̣ | 6̣ - | 6̣ - ||

14-14 (简谱)

1=G $\frac{3}{4}$

波兰民歌

6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 6̣ #5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 4̣ | 3̣ - - V | 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 6̣ #5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 6̣ - - V |

7̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 7̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ V | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 3̣ - - V | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - - ||

rall.

14-15 (简谱)

1=G $\frac{4}{4}$

波兰革命歌曲

3 3. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣. 6̣ #5̣ 6̣ | 7̣ 7̣. 3̣ #4̣ #5̣ | 6̣ 6̣. 7̣ 1̣ 2̣ |

3 3. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣. 6̣ #5̣ 6̣ | 7̣ 7̣. 3̣ #4̣ #5̣ | 6̣ 1̣. 7̣ 6̣ 6̣ ||

二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

14-16

参照音



(2) 选择性聆听。

① 比较不同性质的和声音程。

14-17



② 聆听音程连接。

14-18



③ 参照标准音，聆听、判断下列和弦，并指出和弦的属性（性质）。

14-19

1	2	3	4	5	6	7	8
m	m ⁶	M ₄ ⁶	m ⁶	m ⁶	m ₄ ⁶	d	M ⁶
小三	小六	大四六	小六	小六	小四六	减三	大六
9	10	11	12	13	14	15	16
m	M ₄ ⁶	M ₄ ⁶	M	m ₄ ⁶	M	M ⁶	m
小三	大四六	大四六	大三	小四六	大三	大六	小三

2. 听写

(1) 节奏。

14-20



(2) 旋律。

14-21



14-22



3. 音乐片段听觉分析

14-23

With rocking motion [美]斯特拉文斯基 曲

分析乐曲的调性、调式和节拍。



作业与要求

(1) 模唱并聆听。

可与 hf^1 做比较练习。

(2) 练习14-17中的和声音程，以及14-18、14-19中的和弦。

(3) 背唱14-7、14-9和14-12。

(4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

第 15 课 一个降号的民族调式

学习与了解

一、感知

聆听歌曲《我的祖国》（乔羽词，刘炽曲）。

二、调式

Diagram illustrating the scale of G major (one flat) with traditional Chinese mode labels:

角调式 (Jue mode) — 徵调式 (Zhi mode) — 宫调式 (Gong mode)

商 (Shang) — 角 (Jue) — 徵 (Zhi) — 羽 (Yu) — 宫 (Gong) — 商 (Shang) — 角 (Jue) — 徵 (Zhi) — 羽 (Yu) — 宫 (Gong)

商调式 (Shang mode) — 羽调式 (Yu mode)

练习与掌握

一、视唱

15-1

Musical notation for exercise 15-1, *Moderato*, *安徽民歌* (Anhui Folk Song). The notation is in G major (one flat) and 4/4 time, labeled as 宫调式 (Gong mode).

15-2

Musical notation for exercise 15-2, *Larghetto*, *朝鲜民歌* (Korean Folk Song). The notation is in G major (one flat) and 3/4 time, labeled as 宫调式 (Gong mode).

15-3

Andante

刘 焯 曲



15-4

Larghetto

云南民歌



15-5

Moderato

布依族民歌



15-6

Grazioso

藏族民歌



15-7

Moderato

赫哲族民歌



15-8

Allegro

陕西民歌



15-9

Moderato

江西民歌



15-10

Andantino

沪剧曲调



15-11

Grazio

藏族民歌



15-12

Larghetto

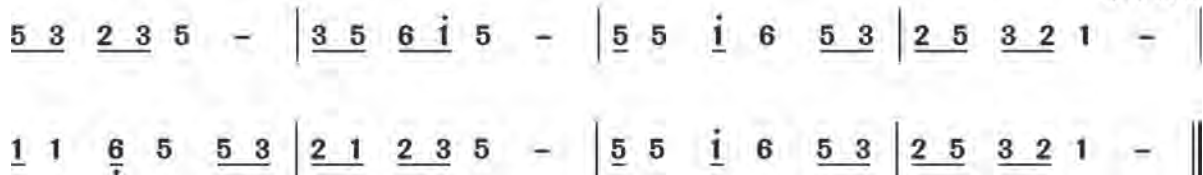
蒙古族民歌



15-13 (简谱)

1=F $\frac{4}{4}$

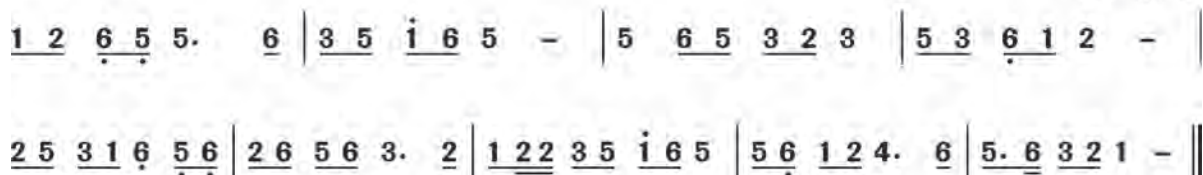
安徽民歌



15-14 (简谱)

1=F $\frac{4}{4}$

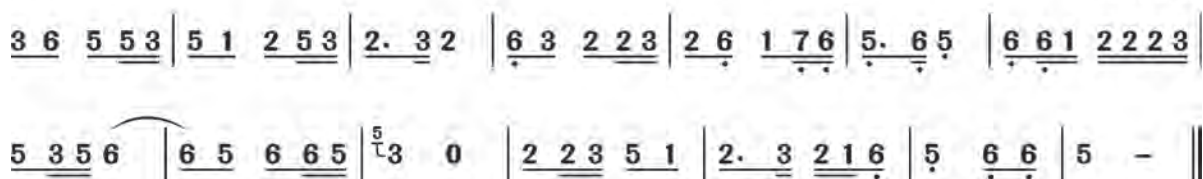
刘 焯 曲



15-15 (简谱)

1=F $\frac{2}{4}$

江西民歌



二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

15-16

参照音



(2) 选择性聆听。

① 判断和声音程的性质，或参照标准音写出其音高。

15-17



② 聆听音程连接。

15-18



③比较两个不同性质的和弦。

15-19

1 2 3 4 5
 m M m₄ M₄ m⁶ M⁶ M d M⁶ d⁶
 小三 大三 小四六 大四六 小六 大六 大三 减三 大六 减六

6 7 8 9
 M₄ d₄ d m d⁶ m⁶ d₄ m₄
 大四六 减四六 减三 小三 减六 小六 减四六 小四六

④参照标准音，连续听写两个和弦。

15-20

1 2 3 4 5
 C: I IV₄⁶ V₆ I I₆ IV I₄⁶ V IV₆ I₄⁶

6 7 8 9 10
 I₆ V₄⁶ I IV₆ I₆ V IV₆ V₆ IV₆ V

2. 听写

(1) 节奏。

15-21

(2) 旋律。

15-22

15-23

3. 音乐片段听觉分析

15-24

黎英海 编曲

- (1) 分析乐曲的调式。
- (2) 指出乐曲的节拍和旋律的节奏型。



作业与要求

- (1) 模唱并聆听。

- (2) 练习15-17、15-18中的和声音程，以及15-19、15-20中的和弦。
- (3) 背唱15-1、15-3和15-9。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

第 16 课 一个降号的大小调式

学习与了解

一、感知

聆听《小步舞曲》（〔德〕巴赫曲）。

二、调式

自然大调 自然小调

和声小调 旋律小调

练习与掌握

一、视唱

16-1

Allegretto 哈萨克族民歌

自然大调

16-2

Allegro vivace 捷克斯洛伐克民歌

自然大调

16-3

Moderato

奥地利民歌

自然大调

16-4

Animato

意大利民歌

自然大调

16-5

Adagio

[德]格鲁克 曲

自然大调

16-6

Andante

保加利亚民歌

自然小调

16-7

Vivace

[德]勃拉姆斯 曲

自然小调

16-8

Moderato

《法国视唱》

和声小调

16-9

Allegro

叙利亚民歌

和声小调

16-10

Moderato

[德]巴赫 曲

旋律小调

16-11 (简谱)

1=F $\frac{2}{4}$

捷克斯洛伐克民歌

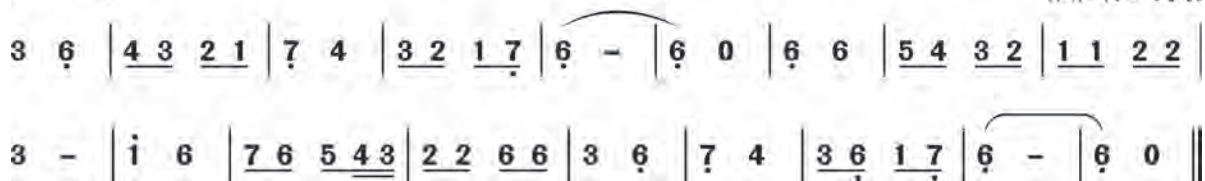
1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 4 3 2 1 | 7 2 5 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 4 3 2 1 | 7 2 1 |

5 5 4 3 2 1 | 7 2 5 | 5 5 4 3 2 1 | 7 2 5 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 4 3 2 1 | 7 2 1 ||

16-12 (简谱)

1=F $\frac{2}{4}$

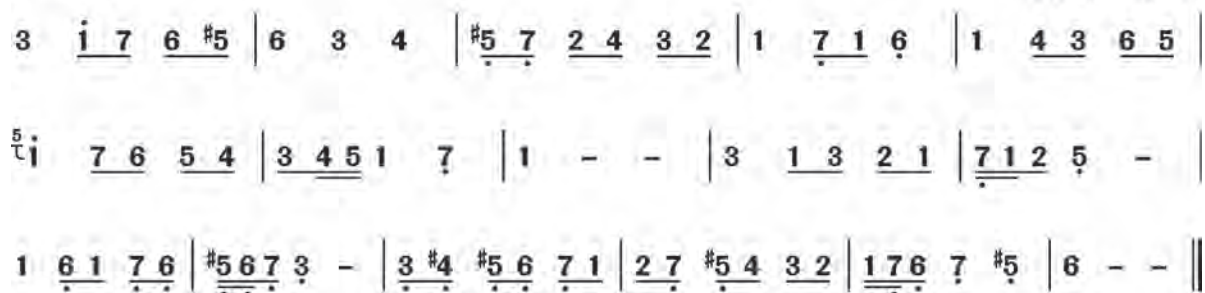
保加利亚民歌



16-13 (简谱)

1=F $\frac{3}{4}$

[德]巴·赫曲



二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

16-14

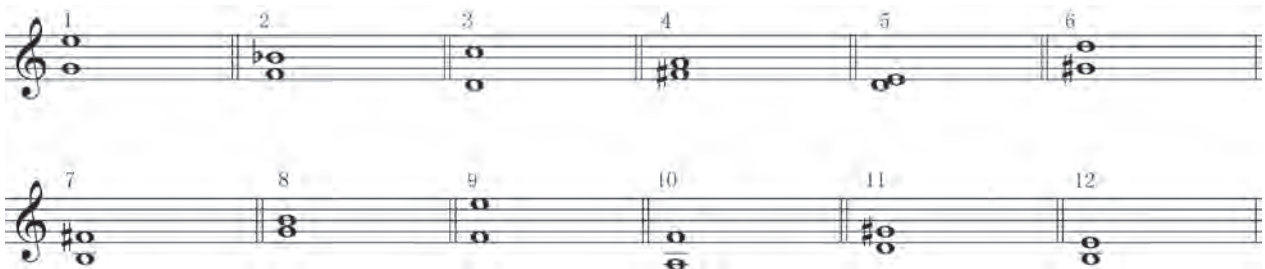
参照音



(2) 选择性聆听。

① 判断和声音程的性质，或参照标准音写出其音高。

16-15



② 聆听音程连接。

16-16



③比较两个不同性质的和弦。

16-17

1 M m 2 M₄⁶ m₄⁶ 3 M₆ m₆ 4 m d 5 m₆ d₆
 大三 小三 大四六 小四六 大六 小六 小三 减三 小六 减六

6 m₄⁶ d₄⁶ 7 d 8 M d₆ 9 M₆ d₄⁶ M₄⁶
 小四六 减四六 减三 大三 减六 大六 减四六 大四六

④参照标准音，连续听写三个和弦。

16-18

1 C: I IV₆ V₆ 2 V I₆ IV IV₆ V I₆
 3 IV₆ V I IV₆ V₆ I V₆ I IV₆

2. 听写

(1) 节奏。

16-19

(2) 旋律。

16-20

16-21

3. 音乐片段听觉分析

16-22

Moderato [德]舒曼曲

- (1) 分析乐曲的调性调式。
- (2) 分析乐曲的节拍及起拍方式。



作业与要求

- (1) 模唱并聆听。

可与 b^{\flat} 做比较练习。

- (2) 练习16-16中的和声音程，以及16-17、16-18中的和弦。
- (3) 背唱16-2、16-6和16-10。
- (4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

第 17 课 两个升号的各调式

学习与了解

一、感知

聆听《良宵》（刘天华曲）。

二、调式

1. 民族调式

羽调式 宫调式 角调式

徵 羽 宫 商 角 徵 羽 宫 商 角

徵调式 商调式

2. 大小调式

自然大调 自然小调

和声小调 旋律小调

练习与掌握

一、视唱

17-1

Allegretto moderato 四川民歌

宫调式

17-2

Moderato

聂耳曲

宫调式

17-3

Amdantino

内蒙古民歌

商调式

17-4

Moderato

苏南民歌

角调式

17-5

Largo

内蒙古民歌

徵调式

17-6

Fuocoso

陕西民歌

徵调式

17-7

Moderato

河北民歌

羽调式



17-8

Allegro gaiament

俄罗斯民歌

自然大调



17-9

Andante

[美]福斯特 曲

自然大调



17-10

Allegretto

新疆民歌

自然小调



17-11

Andante 莫拉维亚民歌

和声小调

17-12

Andante 辛旭曲

旋律小调

17-13 (简谱)

1=D $\frac{2}{4}$

四川民歌

6. 1 5 | 6 5 6 1 | 3 5 1 6 | 5 - | 5 6 1 | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - |

5 6 5 3 | 2 1 2 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 3. 5 1 2 | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - ||

17-14 (简谱)

1=D $\frac{4}{4}$

内蒙古民歌

2. 3 2 6 | 2. 3 2 2 | 6 1 6 5 3 3 5 | 6 - - 0 |

3. 5 6 1 6 | 5 6 6 5 3 | 2. 2 2 3 2 1 6 1 | 2 - - 0 ||

17-15 (简谱)

1=D $\frac{4}{4}$

[美]福斯特 曲

3 - 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 - 3 1 | 2 - - 0 | 3 - 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |

5 3. 1 2 2 | 1 - - 0 | 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | 5. $\underline{6 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 4 6 |

5 - - 0 | 3 - 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 3. 1 2 2 | 1 - - 0 ||

二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

17-16
参照音

(2) 选择性聆听。

① 判断和声音程的性质，或参照标准音写出其音高。

17-17

② 聆听音程连接。

17-18

③ 参照标准音，聆听、判断下列和弦，并指出和弦的属性（性质）。

17-19

m M m_4^6 M_4^6 m_6 M_6 M d M_6 d_6 M_4^6 d_4^6

小三 大三 小四六 大四六 小六 大六 大三 减三 大六 减六 大四六 减四六

④ 参照标准音，连续听写三个或四个和弦。

17-20

1 C: I₆ II V₆ VI₆ V₆ I II₆ V I₆

4 IV II₆ V I₆ 5 VI₆ II V₆ I 6 IV₆ I V₆ VI₆

2. 听写

(1) 节奏。

17-21



(2) 旋律。

17-22



17-23



3. 音乐片段听觉分析

17-24

Moderato

河南民歌
木圣编配

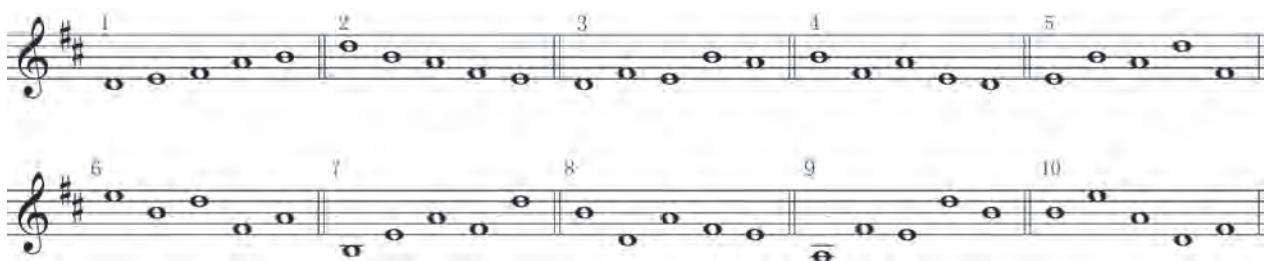
Musical score for exercise 17-24, a piano piece in 2/4 time. The score is in G major and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *mf*. The tempo is marked *Moderato*.

(1) 分析乐曲的调式和节拍。

(2) 写出低声部旋律的节奏型。

作业与要求

(1) 模唱并聆听。



(2) 练习17-17、17-18中的和声音程，以及17-19中的和弦。

(3) 背唱17-1、17-3和17-9。

(4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

第 18 课 两个降号的各调式

学习与了解

一、感知

聆听《玛祖卡》(Op. 7 NO.1, [波兰]肖邦曲)第一段。

二、调式

1. 民族调式

2. 大小调式

练习与掌握

一、视唱

18-1

18-2

Allegretto vivace

马可曲



18-3

Gioiante

东北民歌



18-4

Moderato

藏族民歌



18-5

Moderato

柳州民歌



18-6

Moderato

藏族民歌



18-7

Moderato

王竹林 曲



18-8

Allegro

奥亚克耶民歌



18-9

Moderato

[俄]里姆斯基-柯萨科夫 曲



18-10

Lento dolente

哈萨克族民歌



18-11

和声小调 *Allegretto moderato* 瑞典民歌

p

p

(离至 \flat B大调) (回到g和声小调)

f *p*

mf

18-12

旋律小调 *Moderato* [苏联]奥斯特洛夫斯基 曲

18-13 (简谱)

1= \flat B $\frac{4}{4}$

山东民歌

3 5 2 3 5. 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 2 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2. 5 5 3 1 1 - | 5 3 2 3 5 - | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2. 5 5 3 2 1 - ||

18-14 (简谱)

1= \flat B $\frac{3}{4}$

柳州民歌

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 5 6 5. |

5 3 5 6. | $\dot{2}$ 6 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5. ||

18-15 (简谱)

1 = \flat B $\frac{3}{4}$

瑞典民歌

6 $\underline{\underline{6. \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{7}}}}}}$ | 1 $\underline{\underline{1. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1. \underline{\underline{2}}}}}}$ | 3 $\underline{\underline{3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7. \underline{\underline{1}}}}}}$ | 6 $\underline{\underline{6. \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{3}}}}$ | 6 $\underline{\underline{6. \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{7}}}}}}$ |

p *p*

1 $\underline{\underline{1. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1. \underline{\underline{2}}}}}}$ | 3 $\underline{\underline{3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7. \underline{\underline{1}}}}}}$ | 6 $\underline{\underline{6. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}}}$ ||: 3 $\underline{\underline{3. \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{3}}}}}}$ | 2 $\underline{\underline{2. \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}}}$ |

1 $\underline{\underline{1. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3. \underline{\underline{1}}}}}}$ | 7 $\underline{\underline{7. \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{3}}}}$ | 6 $\underline{\underline{6. \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{7}}}}}}$ | 1 $\underline{\underline{1. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1. \underline{\underline{2}}}}}}$ | 3 $\underline{\underline{3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7. \underline{\underline{1}}}}}}$ | 6 - 0 :||

p *mf*

二、练耳

1. 聆听

(1) 单音。

18-16

参照音

(2) 选择性聆听。

① 判断和声音程的性质，或参照标准音写出其音高。

18-17

② 聆听音程连接。

18-18

③ 参照标准音，聆听、判断下列和弦，并指出和弦的属性（性质）。

18-19

1 M_4^6 大四六 2 m_6 小六 3 d 减三 4 M_6 大六 5 m_6 小六 6 d_6 减六 7 M_6 大六 8 M 大三 9 m_6 小六

10 M_6 大六 11 m 小三 12 m_4^6 小四六 13 M_4^6 大四六 14 m_4^6 小四六 15 d 减三 16 m 小三 17 M_4^6 大四六 18 M 大三

④参照标准音，连续听写四个或五个和弦。

18-20

18-20 shows two staves of chords. The first staff contains chords 1 through 11, and the second staff contains chords 12 through 20. The Roman numerals are: C:IV, I⁶, II⁶, V, IV⁶, I⁶₄, V, I⁶, I⁶, III⁶, IV⁶, V, I, IV⁶, VII, V⁶, VI⁶, V, I⁶, II, V⁶, I.

2. 听写

(1) 节奏。

18-21

18-21 shows a single staff of rhythmic notation in 3/8 time, consisting of a sequence of eighth and sixteenth notes.

(2) 旋律。

18-22

18-22 shows a single staff of melodic notation in G major (one sharp), 2/4 time, consisting of eighth and quarter notes.

18-23

18-23 shows a single staff of melodic notation in B-flat major (two flats), 3/4 time, consisting of quarter and eighth notes.

3. 音乐片段听觉分析

18-24

18-24 shows a piano score for a piece by Mussorgsky. The tempo is marked 'Largo' and the dynamics are 'pp'. The score is in B-flat major, 4/4 time, and consists of two staves (treble and bass clef).

分析旋律的调式、节拍。



作业与要求

(1) 模唱并聆听。

The exercise shows two staves of a melodic line in B-flat major, 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 5, and the second staff contains measures 6 through 10. The notes are: 1. Bb, 2. C, 3. D, 4. Eb, 5. F, 6. G, 7. Ab, 8. Bb, 9. C, 10. D.

(2) 练习18-18中的和声音程，以及18-19和18-20中的和弦。

(3) 背唱18-1、18-5和18-11。

(4) 复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

附录： 学业质量水平测试试题建议

1. 音组选择

水平1：三音组（基本音级）；水平2：四音组（基本音级）；水平3：五音组（可含 $\#f^1$ 、 b^1 、 $\#g^1$ ）。

2. 单音听辨

水平1：三个音（基本音级，给参照音 a^1 ）；水平2：六个音（基本音级，给参照音 a^1 ）；水平3：十个音（可含 $\#f^1$ 、 b^1 、 $\#g^1$ ，给参照音 a^1 ）。

3. 判断和声音程性质

水平1：大小三度，纯四度、纯五度（基本音级）；水平2：大小三度，纯四度、纯五度，大小六度，小七度、大二度（基本音级）；水平3：所有自然音程（可含 $\#f^1$ 、 b^1 、 $\#g^1$ ）。

4. 和声音程听写

水平1：给出根音或冠音填写大小三度，纯四度、纯五度（基本音级）；水平2：三个和声音程的连接（C大调内，含大小三度，纯四度、纯五度，大小六度，小七度、大二度的音程，给参照音 a^1 ）；水平3：五个和声音程的连接（含所有自然音程、一个升降调号的调，给参照音 a^1 ）。

5. 判断和弦性质

水平1：无；水平2：大三、小三和弦的原位与转位（C大调内）；水平3：大三、小三、减三和弦的原位与转位（可含一个升降调号的调）。

6. 和弦听写

水平1：无；水平2：给出低音或高音（旋律音）填写大三、小三和弦（含转位）另外两个音；水平3：给参照音 a^1 ，在C大调内听写大三、小三、减三和弦的原位与转位。

7. 节奏模仿

水平1：程度参照本教材前6课的难度；水平2：程度参照本教材前10课的难度；水平3：程度参照本教材前12课的难度。

8. 节奏听写

水平1：无；水平2：程度参照本教材前10课的难度；水平3：程度参照本教材结束所要求的难度。

9. 旋律模仿

水平1：程度参照本教材前6课的难度；水平2：程度参照本教材前10课的难度；水平3：程度参照本教材前13课的难度。

10. 旋律听写

水平1：无；水平2：程度参照本教材前10课的难度；水平3：程度参照本教材结束所要求的难度。

11. 乐曲片段听觉分析

水平1：听辨乐曲的节拍（ $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍）；水平2：听辨乐曲的节拍（ $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍）和调式；水平3：听辨乐曲的节拍（ $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍）、调式、速度、音色等。

12. 视唱

水平1：程度参照本教材前6课的难度；水平2：程度参照本教材前10课的难度；水平3：程度参照本教材结束所要求的难度。



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315



定价：14.24元
（配光盘1张）