

义务教育教科书

美术



MEI SHU

五年级

上册



义务教育教科书

MEI SHU 美术

五年级

上册

你现在已经是小学高年级的学生了！随着审美能力的发展，你会更有创意、更有表现力。

我们将继续学习中国画，在《泼墨山水》中学到泼墨技法；在《指墨画》中尝试用手指画中国画；在《江南民居》中学习用水墨方法表现江南的小桥流水人家；欣赏《西湖十景》，学习笔墨变化和构图等方法表现意境之美。

从淡雅的水墨世界走向绚丽的色彩天地，我们在《色彩的世界》中学习对比色和类似色；在《画音乐》一课中学习用色彩来表现音乐中的节奏和情感；在《童谣童画》中你将学习根据童谣创作富有童趣的画面；在《小盒子大舞台》中将学习用多种材料来设计制作舞台场景的方法。

一块泥巴，一份创造，在《运动会奖杯设计》、《泥娃娃》、《吹吹打打》三课中，你将继续学习泥塑技法，特别是泥塑人物的动态，一定会让你感受到捏泥人的快乐。在《适合纹样》、《好看的装饰画》、《传统门饰》的学习中，你将感受纹样在生活中的装饰之美，尝试纹样设计的各种方法。

带着创意之心、传承之情，再一次穿梭在“悠悠老街”时，你一定愿意在此驻足，画一画老街的风貌。相信你在本学期的美术学习中，更能展现出一个独特的自我。

浙江人民美术出版社

目录

1	悠悠老街	2
2	传统门饰	6
3	适合纹样	8
4	好看的装饰画	10
5	生活中的民族纹样	12
6	运动会奖杯设计	14
7	泥娃娃	16
8	吹吹打打	18
9	飞天	20
10	指墨画	24
11	泼墨山水	26
12	江南民居	28
13	西湖十景	30
14	童谣童画	34
15	色彩的世界	36
16	画音乐	38
17	小盒子大舞台	40
18	中国传世名作	42
	美术万花筒	46

义务教育教科书·美术 五年级 上册

浙江人民美术出版社 编

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号 310006)

浙江省新华书店发行

浙江新华印刷技术有限公司印刷

2014年6月第1版

2021年7月第8次印刷

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：3

ISBN 978-7-5340-3607-1

定价：6.26 元

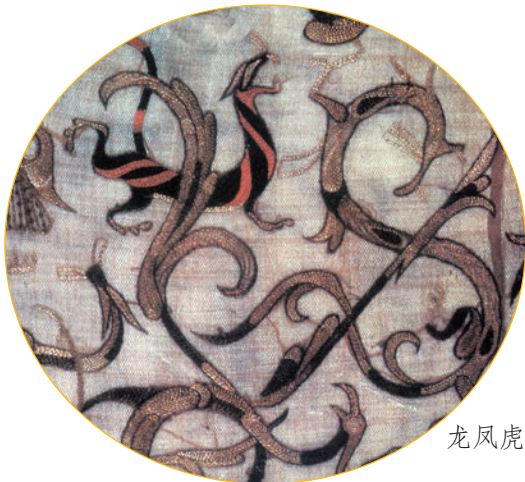
著作权所有！请勿擅用本书制作各类出版物和产品，违者必究！

如发现因印、装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

定价批准文号：浙发改价格〔2019〕319号、〔2020〕331号

举报电话：12345、12315

热爱祖国优秀传统文化



龙凤虎纹绣（局部）
战国中期



新疆金线地花卉绒
地毯（局部）清代



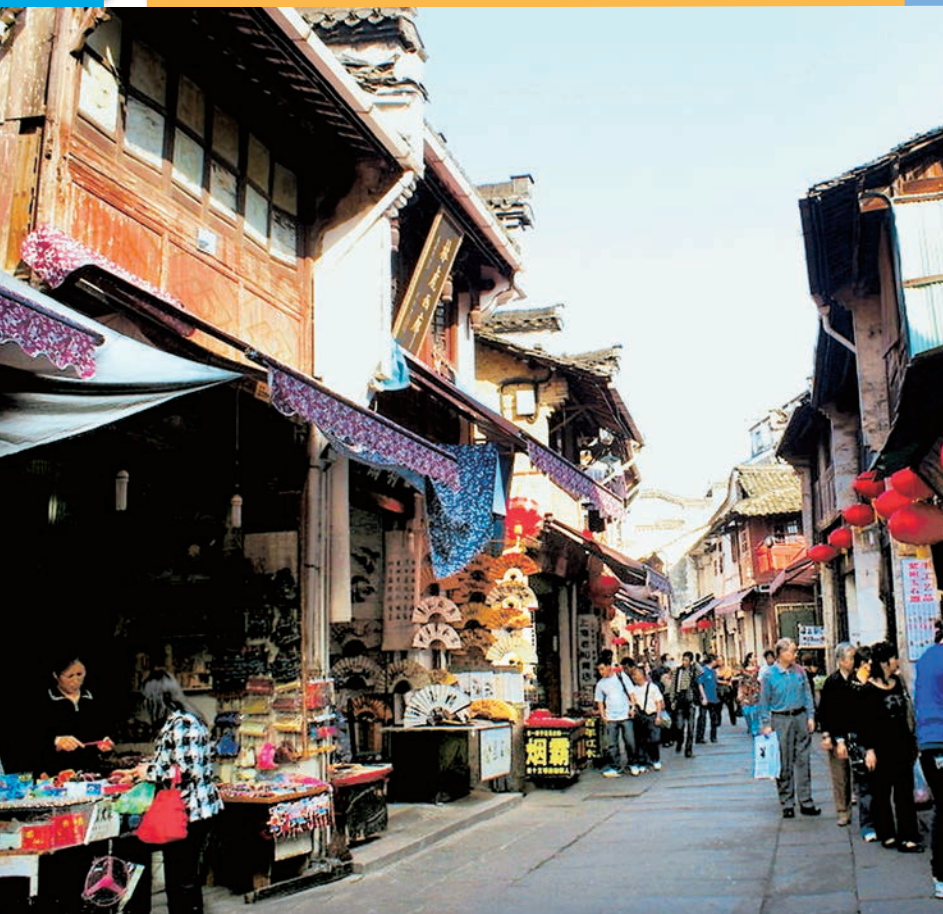
黄地织金五龙蔓草纹重锦靠背 清代

印染与织绣是我国传统工艺的重要组成部分，历史悠久，技艺精湛。印染与织绣可分为印染、织物、刺绣三大类。我国自古就有“丝国”之称，织锦、地毯、刺绣等都长期成为对外交往的重要物品，在历史文化发展过程中产生了巨大的作用。



兰花灵芝纹刺绣（服装绣片局部）清代

探访老街的历史，以不同的美术形式进行记录或描绘。



安徽屯溪老街

悠悠老街，在岁月的沉淀中显露出浓郁而独特的古韵和人文气息。你了解自己家乡老街的历史和故事吗？对比现代城市建筑，你对老街建筑的感受又是怎样的？



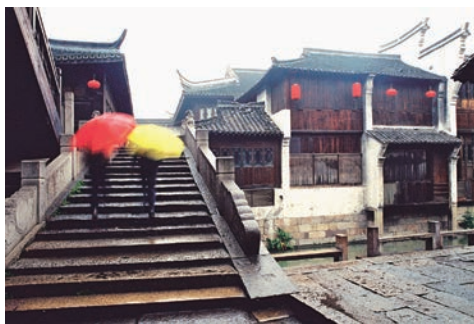
浙江绍兴老街



贵州镇远老街



浙江南浔水巷



老街的石桥



老街的药铺

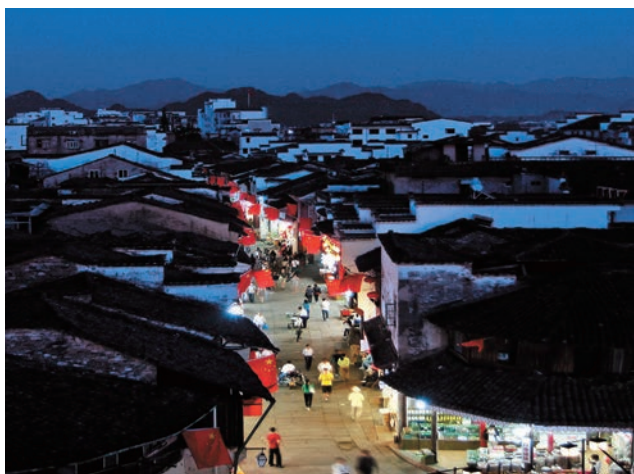


下雪天

夕照中



朝霞里



夜幕下



小知识

老街历经沧桑，街上的石桥、店铺、石板路，还有历史文化故居，都是岁月生动的写照，向我们展示着古朴的色彩、典雅的雕刻、安宁的生活意蕴。

春夏秋冬、朝霞夕阳，都赋予了老街不同的色彩魅力，你能感受到吗？



修鞋的老人



小知识

老街上保留着许多传统风俗，还有许多即将淡出人们视野的老行当，这些都是独特的传统文化在生活中的写照。



老茶馆



池塘边的洗衣人



做糖画的艺人



老戏台



绣荷包的妇女



说一说

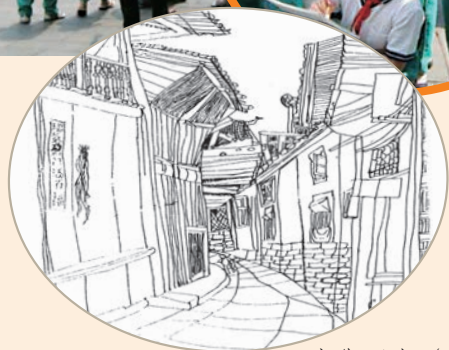
你还了解老街上哪些传统习俗？你认为这些习俗是否值得我们去尊重和关注？为什么？



提示

在探访老街的历史、风俗文化时，可随身携带相机、画笔及时记录，作为创作的素材。

学生作品



老街写生（一）

我的寻访路线图



寻访活动路线图



老街写生（二）



学习建议

- 和同学一起寻访老街上的传统风俗文化和历史建筑。
- 运用写生、摄影或记忆画的形式表现老街。



水乡特产（摄影）



欣赏传统门饰，学习用线描或剪刻的方法表现门饰。



在古代，门是一个家庭社会地位的象征，所以人们都很重视大门的装饰。你觉得这些传统门饰各自有着怎样的特点？美在哪里？



门神



门当



小知识

中国传统门饰是民居建筑中装饰艺术最为精美的，装饰手法繁多，具有很高的审美价值。丰富多样的门雕、实用美观的门钹、色彩艳丽的门神、威严庄重的门当等，在作为门饰艺术的同时，也被人们赋予了祈求家庭幸福、平安的期望。



门簪



门钹





北方彩绘木雕门饰



铜雕门饰



门饰的雕刻，北方彩绘木雕较多，南方则是浮雕、镂空雕为主。经过中国工匠数千年的实践和积累，门的雕饰技艺已经极为精湛，真正做到了美观与实用相结合。



南方镂空雕门饰

步骤图



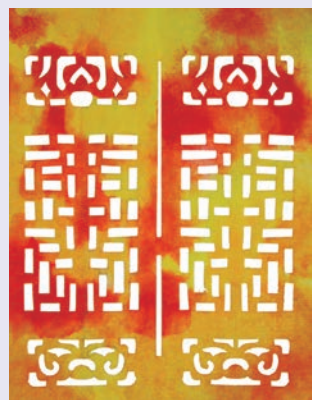
1. 将纸对折后画上纹样。



2. 把纹样剪刻出来。



3. 用色彩渲染的方法在完成的品上上色。



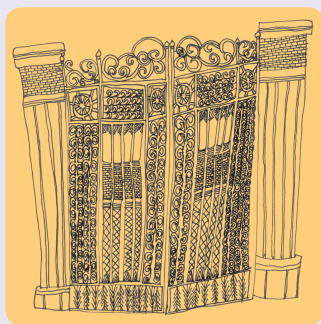
完成图

学生作品



学习建议

- 分析、讨论、交流不同门饰的形式美。
- 选用自己喜欢的绘画或剪刻形式表现门饰。



我家的大铁门



门饰



了解适合纹样的不同样式及构成特点，学习适合纹样的设计方法。

适合纹样在生活中的应用很广泛，除了这些展示的作品，你还看到过哪些？



瓷盘设计 1865 德克（法国）



六子争头（年画）现代 佚名

适合纹样是指将一种纹样适当地组织在某一特定的形状（如三角形、圆形、菱形、方形、多边形等）或空间中具有装饰效果的纹样。



漆器上的纹样



民间刺绣



民间蜡染



靠枕



提示

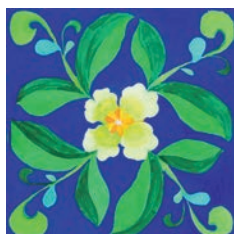
适合纹样的外形与里面的纹样要匹配，纹样绘制时要注意色彩的对比与协调。



作品一



作品二



作品三



设计原型



提示

先定好外框形状，再设计内部的纹样。完成后即使去掉了外形，仍应显示出原来的形状特点。



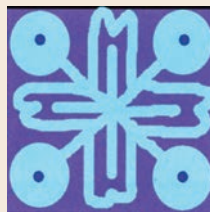
学习建议

- 选择自己喜欢的形状，设计相应的适合纹样。
- 为—件生活用品设计适合纹样。

对称式



离心式



向心式



均衡式



旋转式



学生作品





了解装饰画的特点，学习装饰画的表现和运用。

现代室内陈设设计离不开装饰画的点缀。你对装饰画的第一印象是什么？与写实绘画相比，装饰画有着怎样的美感？



现代家居设计



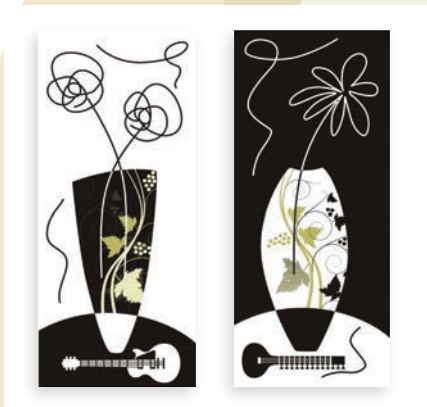
瓶花（黑白装饰画）

小知识

装饰画可分为印刷品装饰画、实物装饰画、手绘作品装饰画，是一种非常讲究与室内环境协调并起到美化效果的独立艺术形式。装饰画题材丰富多样，具有鲜明的欣赏性和装饰性，可满足人们不同的审美需要。



乐园之梦（装饰画）现代 丁绍光



形状的装饰变化

说一说

你能说说形状的装饰变化或色彩的装饰变化的方法有什么特点吗?



色彩的装饰变化



组合式的装饰画



独幅式的装饰画



提示

由于装饰画要带给人美好而鲜明的视觉感受,因而构图是体现装饰画特点的最为重要的因素。构图一般都比较自由、饱满,这样才能达到强烈的视觉效果。



学习建议

- 画一幅装饰画,并试着用来美化房间。
- 用装饰画使生活用品变得更美观。

学生作品



盆花



杯子



装饰作品

5

生活中的民族纹样



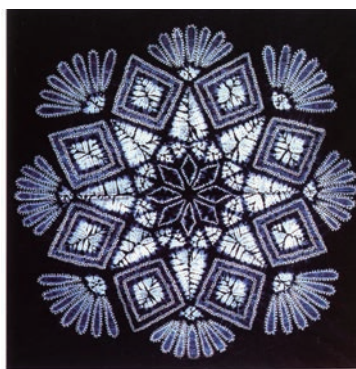
欣赏民族纹样的独特魅力，运用民族纹样的元素进行设计练习。



彝族刺绣肚兜



白族刺绣小围兜



白族扎染方巾



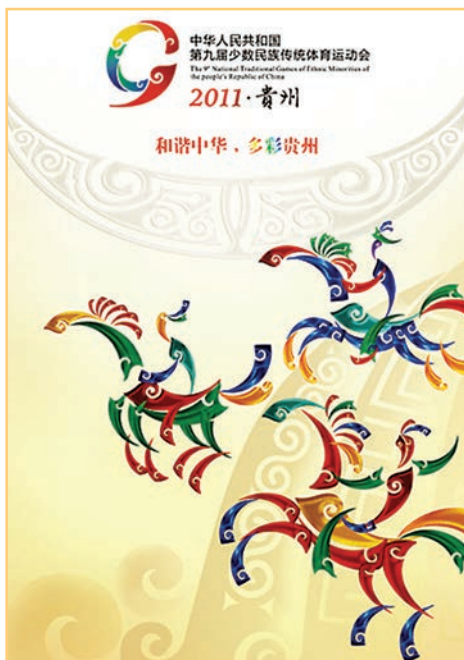
传统的民族纹样为现代生活增添了别样的韵味与风采。

我国是多民族的国家，每个民族都有自己独特而丰富多彩的传统艺术样式。你觉得这些民族纹样好看吗？它们各有些什么特点？





苗族蜡染



说一说

我们应该怎样把民族纹样运用到我们的现代生活中? 你能从这些作品中发现设计师是如何对民族纹样的元素进行组合设计的吗?



提示

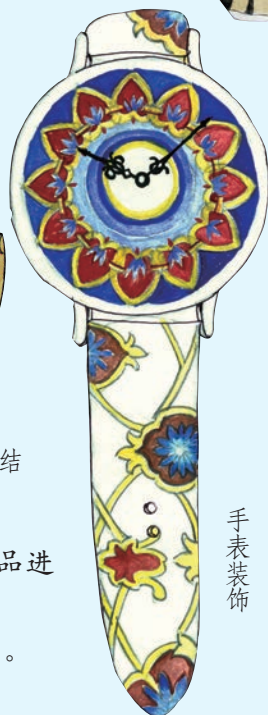
这些设计作业中的纹样都来自于同一幅贵州蜡染中的民族纹样。



学生作品



蝴蝶结



手表装饰



学习建议

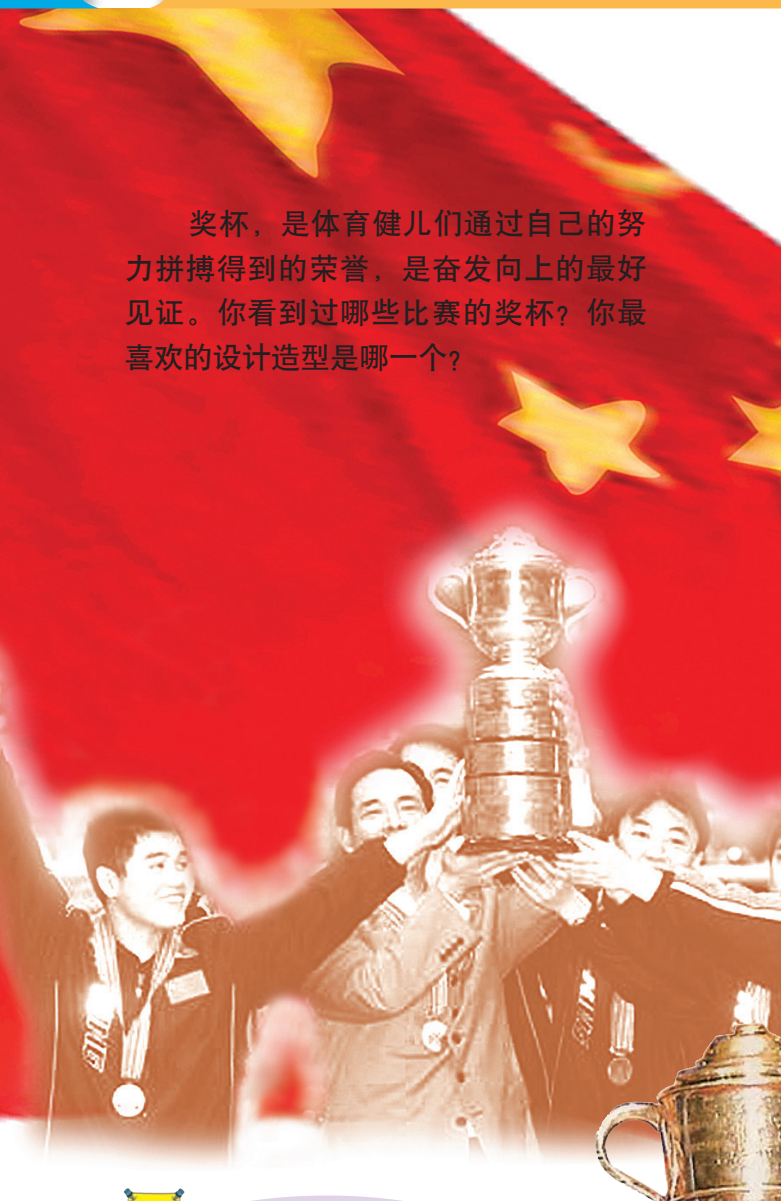
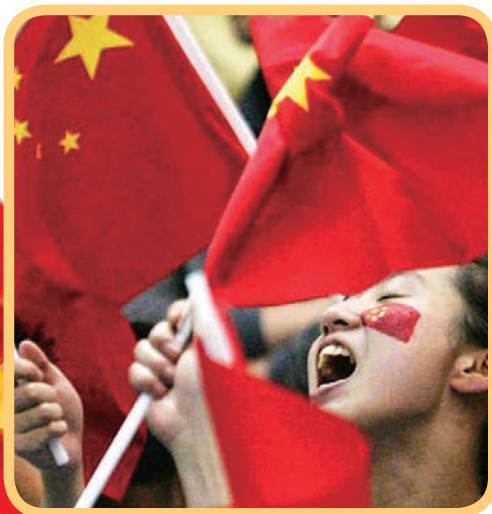
- 利用民族纹样的元素为一件生活用品进行装饰设计。
- 和同学交流民族纹样在生活中的应用。



项链



奖杯，是体育健儿们通过自己的努力拼搏得到的荣誉，是奋发向上的最好见证。你看到过哪些比赛的奖杯？你最喜欢的设计造型是哪一个？



小知识

斯韦思林杯和考比伦杯是以捐赠人的名字命名的，是世界乒乓球锦标赛男、女团体赛最高奖项，我国曾多次获得。

世界乒乓球锦标赛男子团体冠军奖杯——斯韦思林杯



世界乒乓球锦标赛女子团体冠军奖杯——考比伦杯



提示

奖杯可以设计成杯子、动物、植物、人物或其他几何形状。



想一想

你知道这些是什么运动项目的奖杯吗？奖杯的造型特点各是怎样的？



步骤图



1. 杯身初步成型。



2. 泥条卷粘装饰。



3. 添加杯口上的细节。



4. 杯口与杯身进行连接。

学生作品



学习建议

- 用泥塑的方法为运动会的比赛设计、制作一个造型别致、美观的奖杯。
- 向同学介绍自己设计奖杯的创意。



泥孩儿（泥塑局部）宋代



大阿福（惠山泥人）

小知**识**

惠山泥人的造型形神兼备，缩短了身体比例，突出了主要部位。外轮廓线柔和弯曲，尽量形成一个圆团，构成了惠山泥人在造型上的鲜明个性，并以明艳的色彩、浓郁的江南乡土气息受到了人们的喜爱。

这些泥娃娃可爱吗？你知道怎样才能把泥团变成一个泥娃娃吗？



阿福



放鞭炮

刘海戏金蟾（泥塑）
现代 佚名



步骤图



1. 塑造头部。



2. 连接身体。



3. 整体组合。



4. 完成作品。



提示

可以运用泥板、泥条、泥块、泥团等来塑造人物的身体动态，并注意刻画表情。



腿脚的塑造



玩耍



玩游戏



学习建议

- 运用不同的方法并以半身像的形式来塑造自己熟悉的娃娃形象。
- 与同学说说自己作品的特点。



提示

可以刷上白底，待干后进行彩绘。



歌唱家




舞蹈



学生作品

倒立的同学



 运用泥塑的方法来表现人物的动态造型。



陕北威风腰鼓（安塞腰鼓 摄影）现代 吴立军

吹打乐器是人们表达情感的一种方式，通过观察图里人物的动态造型，你感受到了怎样的情绪和气氛？

小知识

安塞腰鼓为陕西省的一种民间鼓舞，动作豪迈奔放，场面气势宏大而热烈，已列入国家级非物质文化遗产名录。



仇娃参军（雕塑）现代 杨奇瑞

说一说

说一说这些人物的哪些地方最吸引你？



步骤图



1. 切割泥块。



2. 捏出手和脚。



3. 塑造动态，把握重心。



4. 修饰调整，完成。



震天锣鼓响起来



学生作品



打腰鼓



唢呐声声

学习建议

- 用泥塑的方法表现人物演奏的动态。
- 与同学合作，塑造一个小乐队演奏的场景。



了解敦煌莫高窟的飞天艺术, 尝试临摹飞天形象。



敦煌莫高窟第320窟 双飞天 (壁画 临摹) 唐代

你知道飞天及有关的故事吗? 你觉得飞天的形象美在哪里?



敦煌榆林窟第15窟 飞天 (壁画 临摹) 唐代



小知识

飞天是从印度传过来的佛教艺术形象。因为他们能歌善舞, 全身又充满香气, 故又称“香音神”。飞天在天空中自由地飞翔, 姿态极其优美, 表现了古代人民飞向天空的梦想。

这一飞天双手弹奏着被称作“凤首箜篌”的古乐器, 身披的长巾舒卷飘逸, 衣裙也随风飘动, 整个画面动静结合, 充满抒情意味。画中出现古乐器, 是研究乐器史的珍贵资料。



敦煌莫高窟第407窟 三兔飞天藻井（壁画 临摹）隋代



小知识

《三兔飞天藻井》是位于洞窟顶部的壁画，结构严谨，纹样奇特，色彩华丽。最中间的三只兔子，乍一看每只兔子都有两只耳朵，但实际上总共只有三只耳朵。三只兔子转动的方向，与四周飞天的动态人物运动方向一致，使画面构成充满强烈的动感。



飞天残碑（雕塑）北齐

敦煌飞天造型的发展变化

1. 兴起时期



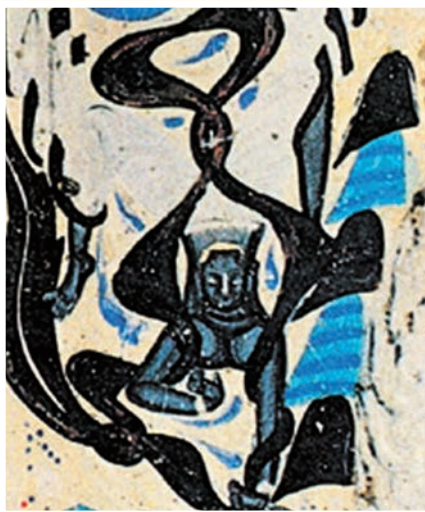
第275窟（壁画）十六国



说一说

敦煌飞天是优雅、美好的化身。说说飞天的形象经历了几个发展阶段，每个阶段有什么不同的特征？

2. 创新时期



第249窟（壁画）南北朝

3. 鼎盛时期



第329窟（壁画）唐代



敦煌莫高窟

小知识

敦煌石窟包括莫高窟、西千佛洞、东千佛洞和榆林窟四个石窟。其中莫高窟（俗称千佛洞）最大，敦煌石窟主要是指莫高窟。它位于今甘肃省敦煌市的鸣沙山麓。自从前秦建元二年（公元366年）创建，直到元代（14世纪），开凿了上千个石窟，现保存有壁画、彩塑的洞窟共492个，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教石窟群。1900年，还在莫高窟发现了封闭达900年之久的藏经洞，洞内秘藏公元4至14世纪的古代文献、刺绣、绢画、纸画等珍贵文物4万多件，是震惊世界的考古大发现。可惜这些文物多已流散在海外。

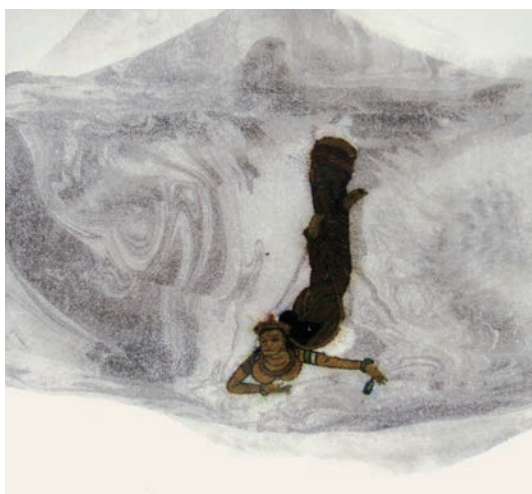
莫高窟现已被联合国教科文组织列入“世界文化遗产”。

莫高窟第158窟
(壁画 局部) 唐代



敦煌莫高窟第320窟 双飞天
(壁画纸本 临摹) 唐代

学生作品



飞天

 学习建议

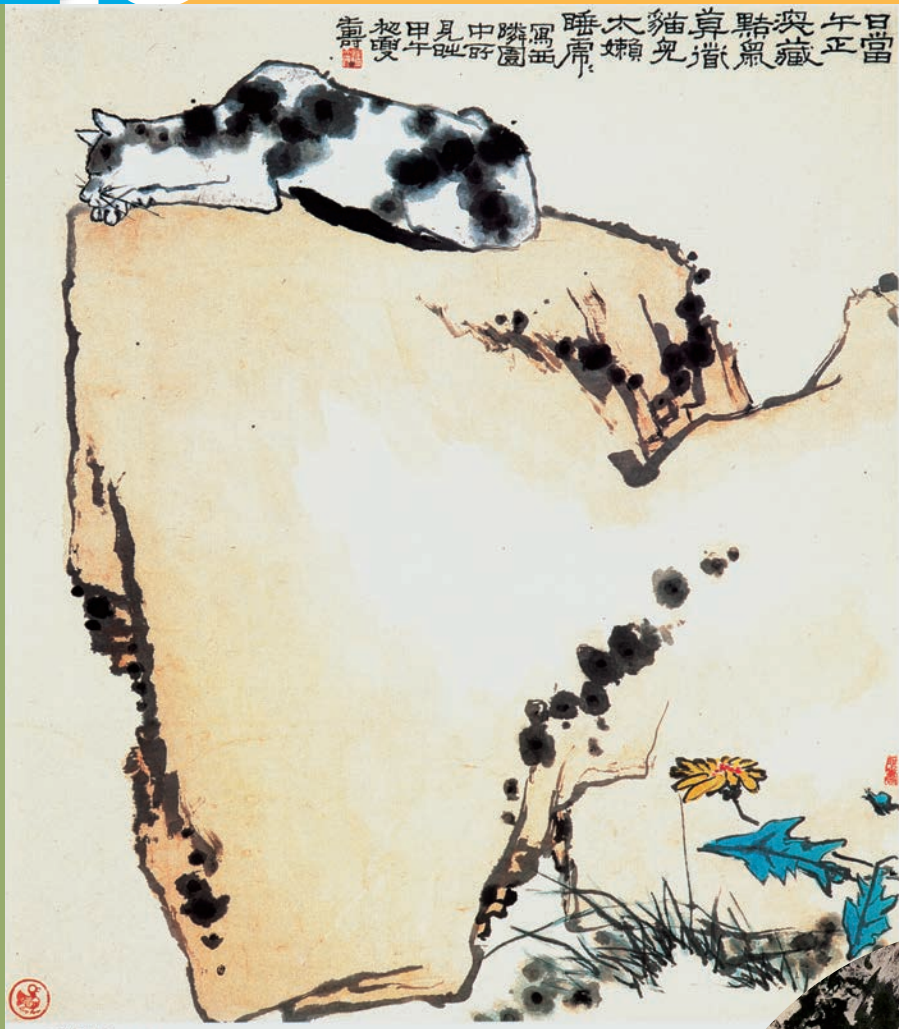
- 通过查找资料，了解敦煌石窟的形成及飞天的艺术特色。
- 临摹一幅飞天形象。



飞天



学习传统指墨画的基本知识与技法，并进行表现。



睡猫图轴（中国画）现代 潘天寿

指墨画是一种传统的作画方法，具有鲜明的民族特色。这两幅用手指所作的指墨画，你能说说与用毛笔作画的水墨画有什么不同吗？指墨画有什么独特之处？



画家潘天寿在作指墨画



柳塘双鸭（中国画局部）清代 高其佩

各种指墨效果



用指方法

点



擦



勾



压



想一想

指墨画有几种表现方法？如何用合适的方法表现墨色变化？



提示

可以根据需要，灵活运用不同手指作画。



指墨荷花



指墨人物

学生作品



学习建议

- 试试不同的用指方法，练习各种指墨效果。
- 画一幅完整的指墨画。



了解泼墨画的艺术特色，学习传统泼墨画的基本知识与技法。



泼墨山水画是直接

直接将调好的墨汁或彩墨泼洒在纸上，然后根据形成的自然外形添加山体配景，具有墨色淋漓、气韵生动的独特水墨风格。

春水归舟（中国画）
现代 张大千



想一想

泼墨山水画与传统山水画都是中国画的表现形式，它们有哪些相同和不同的地方？



金陵八家山水册（中国画 局部）清代 龚贤



泼墨山水（中国画）现代 孙云生

步骤图



想一想

怎样才能泼出不同的墨韵效果？



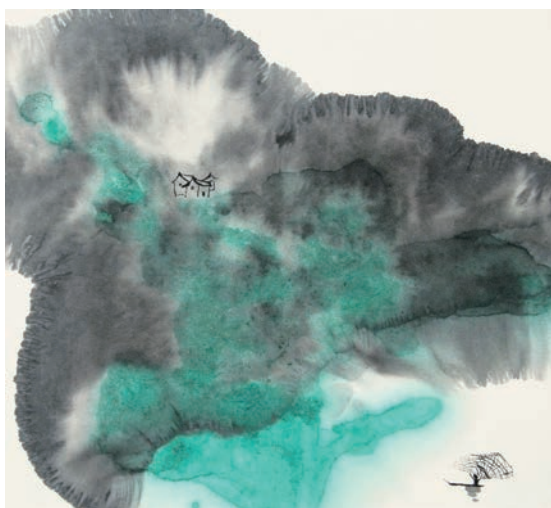
提示

根据泼墨所形成的自然形，通过想象，点缀上景物，就成了一幅妙趣天成的泼墨山水画。

学生作品



登高



春到江南

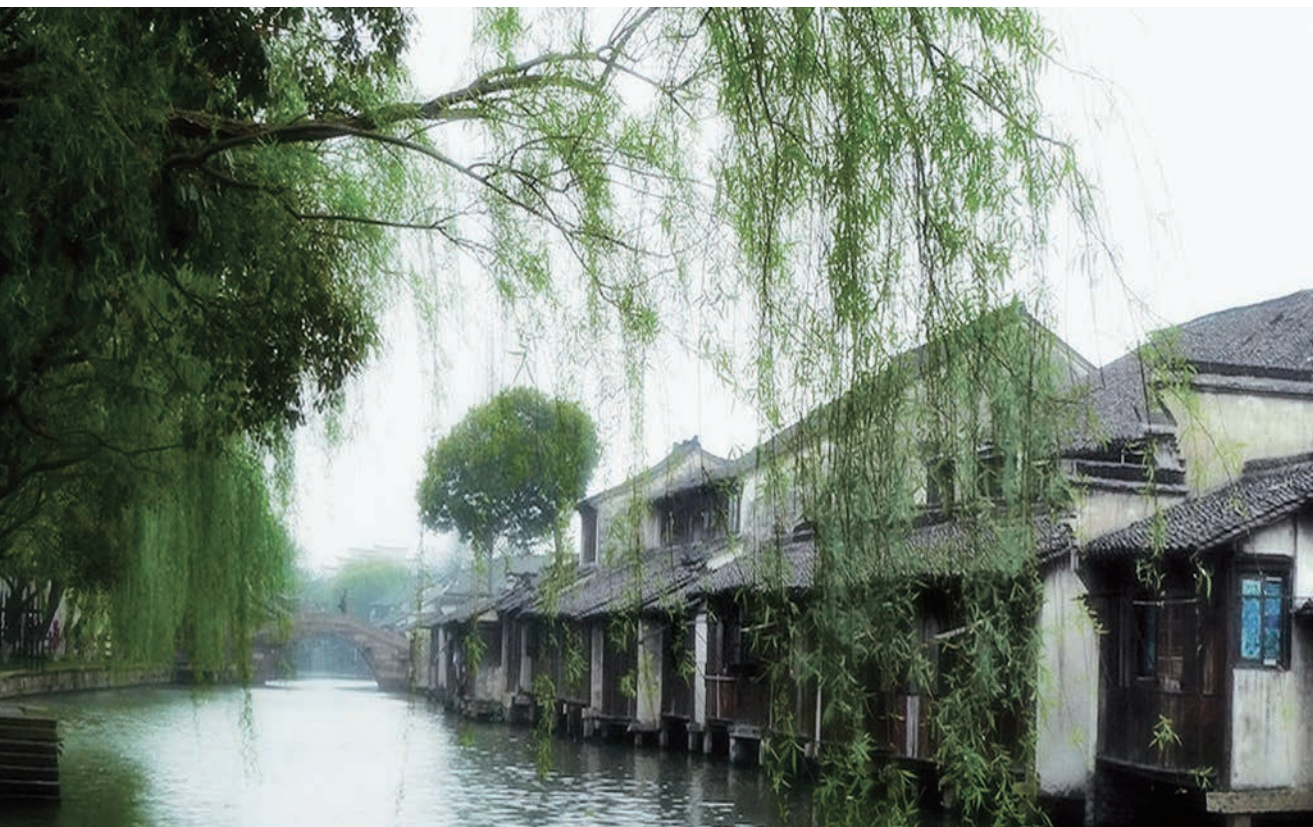


学习建议

- 用泼墨的方法画一幅山水画。
- 与同学交流泼墨画的技巧。



欣赏画家笔下江南民居的韵味，尝试用水墨画进行表现。



水乡周庄（中国画）1984 吴冠中

江南民居一般都是沿河而建，黑瓦白墙呈现出古朴、雅致和幽静。虽历经数百年的沧桑，但“小桥、流水、人家”的古镇风情依然让人着迷。



想一想

江南水乡民居美在哪里？

基本表现方法



概括表现手法



皴染表现手法

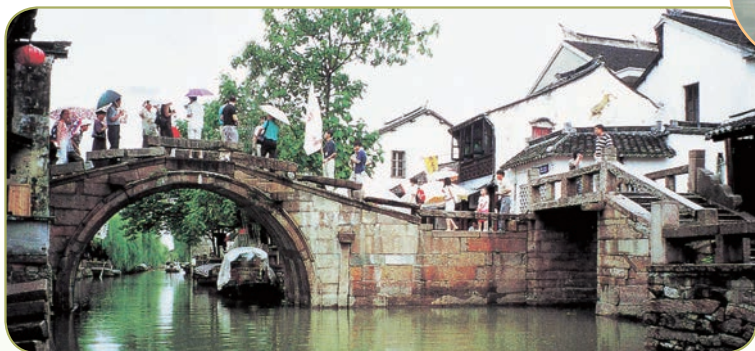


江南瑞雪（中国画）1986 杨明义



想一想

在上面这幅画中，画家是如何来处理点、线、面和黑、白、灰关系的？



水乡周庄



学生作品

一座小石桥、一叶小扁舟，带给江南水乡静谧和灵动。



荷塘



晓色江南

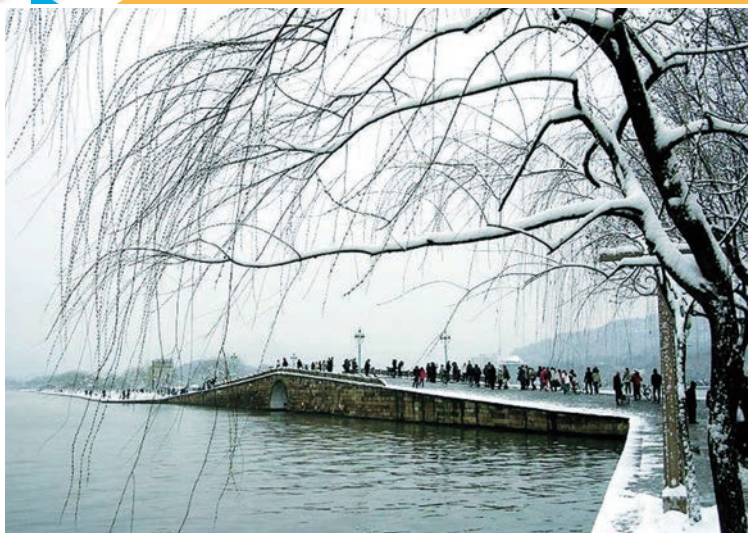


学习建议

●选取自己喜欢的视角，以水墨的形式表现一幅江南民居图。



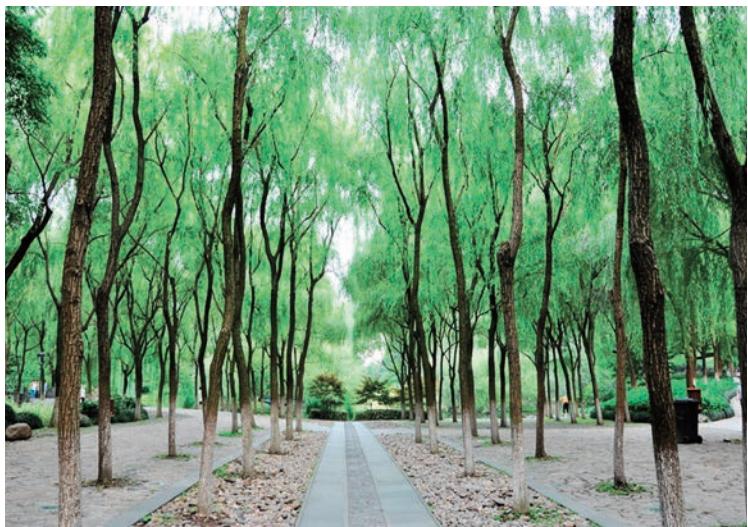
欣赏西湖十景中的山水与人文美景，尝试用水墨技法表现意境之美。



断桥残雪



曲院风荷



柳浪闻莺

西湖，“三面云山一面城”，以其秀丽的自然景观和璀璨夺目的历史古迹而闻名天下，在2011年6月25日被正式列入《世界遗产名录》。西湖十景包括断桥残雪、柳浪闻莺、平湖秋月、苏堤春晓、双峰插云、花港观鱼、雷峰夕照、南屏晚钟、三潭印月、曲院风荷。



平湖秋月



苏堤春晓



花港观鱼



想一想

宋代诗人苏轼所作的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的经典诗句，你能从西湖的景致中体会到这种美的意境吗？



三潭印月



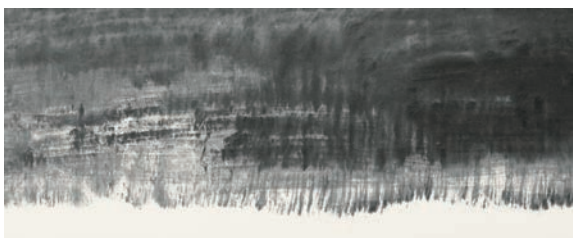
雷峰夕照



南屏晚钟



用浓淡相融的墨色表现西湖山色。



用清水在墨色边缘渲染产生的效果表现水色交融。



夕照

西湖之美，摄影师用镜头展示；诗人用诗句感叹；画家，就用画笔来表现。你能从画家的笔墨中感受到西湖“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的意境吗？



苏堤春晓（中国画）现代 佚名



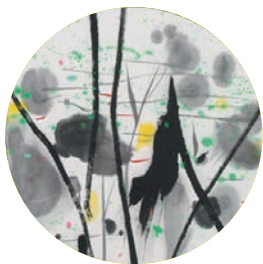
三潭印月（中国画）现代 童中焘



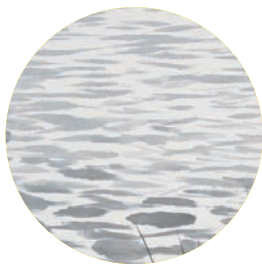
西湖（中国画）现代
林风眠



曲院风荷



用浓淡不同的墨点叠加表现荷叶。



淡墨轻轻地横扫，表现波光粼粼的水面。



浓淡墨色互相交融，表现郁郁葱葱的树木。



用精细的笔墨表现游船上的细节。



西湖山色

学生作品



三潭印月



学习建议

- 用水墨技法表现西湖十景的美。
- 用水墨技法表现自己家乡的美景。



根据童谣进行联想、绘画。



让我们一边诵读这些流传于我国民间的童谣，一边欣赏童画作品。童谣和童画有哪些相同之处？

小小孩儿会唱歌

小小鸟儿飞上天，
小小鱼儿游江河，
小小斧头劈大树，
小小孩儿会唱歌。



小知识

童谣和童画，将文学之美、韵律之美、色彩之美生动地融为一体。在诵唱童谣的美好韵律中，感受童画的悦目色彩；在欣赏童画时产生丰富的想象，感受童谣的韵律之美。



荡秋千

傻大妞儿，好坐秋千，
没人送呀，自己悠儿。
一悠不算，二悠擀面，
三悠跑马，四悠就算。



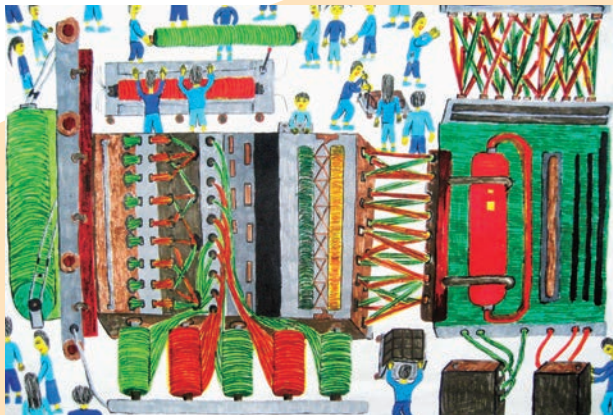
采藕

采，
采，
采藕来；
你出来，
我走来，
采了两筐家走来。



提示

用童谣创作成童画，可以选择一个词、一句话，或者联系整首童谣的内容创作，甚至还可以从词、句、诗中进行联想，如《纺线车》中就用纺线、织布、做衣裳等想象点进行画面表现。



以织布为想象点的创作

纺线车

纺线车，一摇拉，
哼呀哼呀纺棉花。
纺成线，织成布，
你做褂子我做裤。
也有单，也有棉，
花花绿绿过新年。



以纺线为想象点的创作



以做衣裳为想象点的创作



学习建议

- 与同学诵读交流，欣赏并感受童谣和童画的美。
- 选择一首自己喜欢的童谣，进行想象画创作。

学生作品



点点窝窝



秧歌

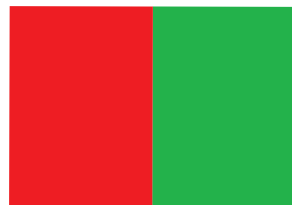


掌握对比色、类似色的基本知识并进行色彩练习。



神奇的色彩将世界上的一切变得无比美丽。在这些画面里，你能分辨哪些是对比色，哪些是类似色吗？

对比强烈的色彩





提示

用不同的色调画画时，应注意选择相应的表现内容，这样画面才会给人以完整而协调的美感。



小知识

类似色在同一环境或画面搭配时，产生柔和、悦目的感觉；对比色在同一环境或画面搭配时，则会产生强烈而耀眼的色彩感觉。



红色的和谐（油画）1903 马蒂斯



对比色

类似色



学习建议

- 观察、欣赏自然界和艺术作品中的不同色调。
- 用类似色调或对比色调创作一幅漂亮的色彩画。

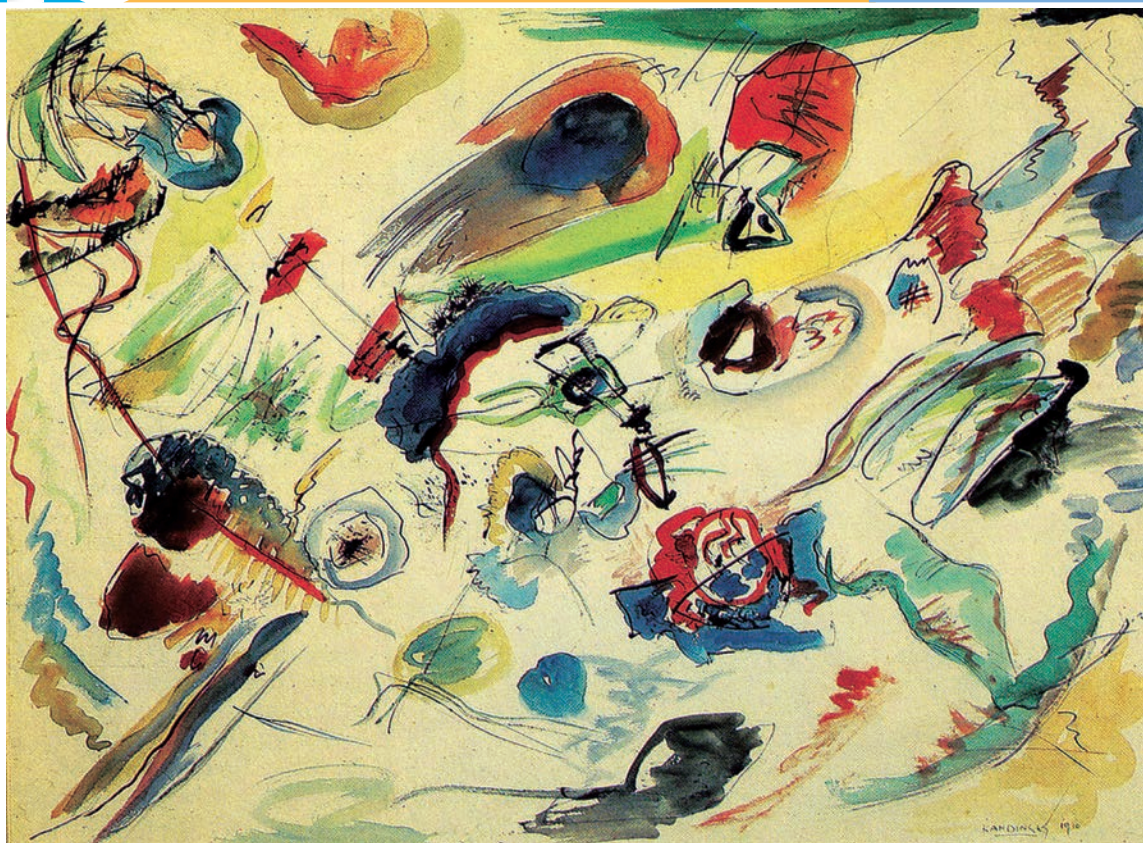
学生作品



花园一角



春游

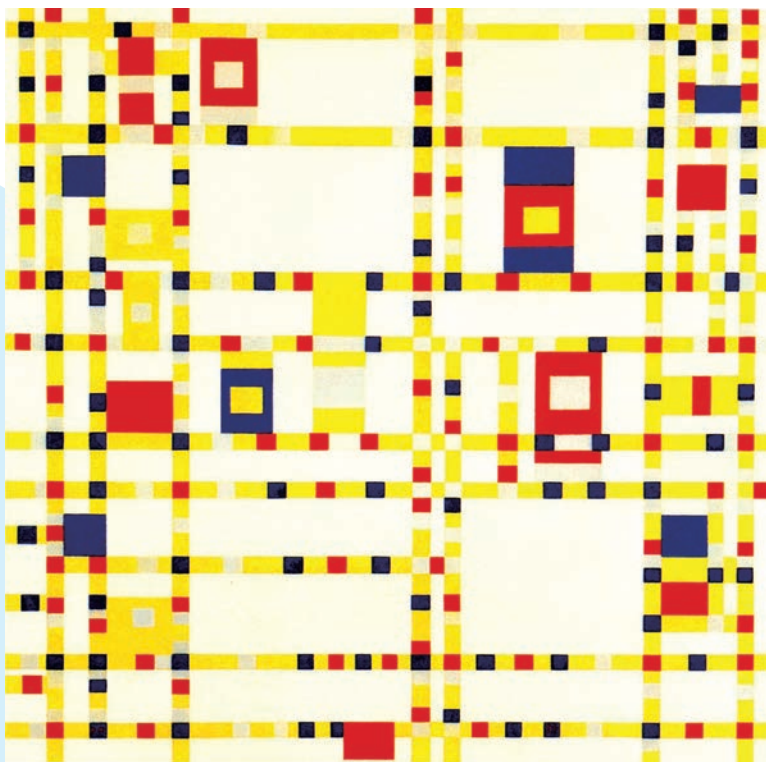


第一幅水彩抽象画（水彩画）1910 康定斯基（俄罗斯）

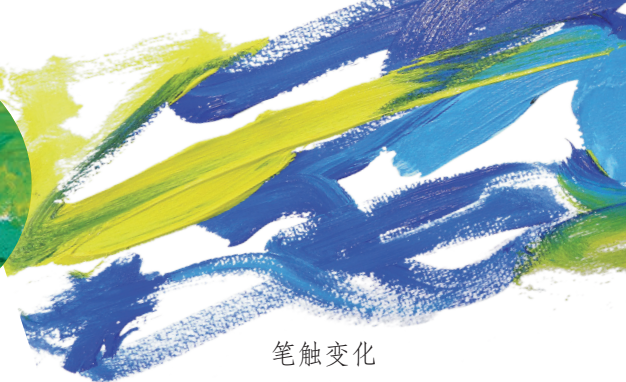
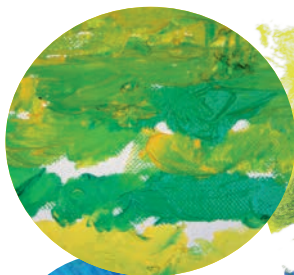
音乐和绘画一样，能带给我们美的感受。你喜欢听音乐吗？你觉得音乐可以画出来吗？

说一说

你能从右边的作品中感受到爵士乐的明快和跳跃吗？



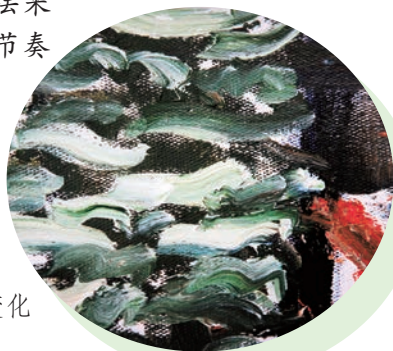
百老汇的爵士乐（油画）现代蒙德里安（荷兰）



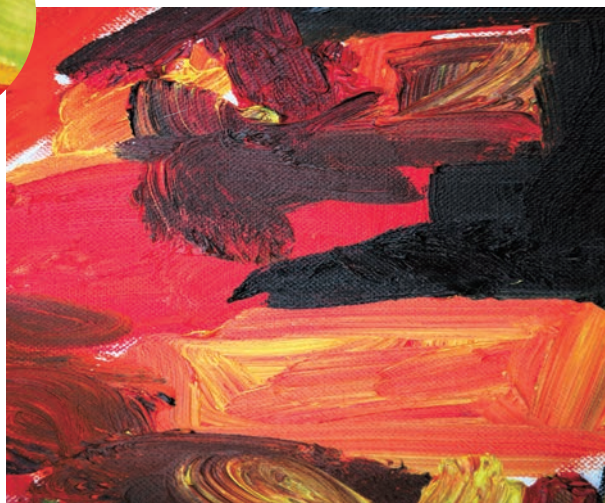
笔触变化

讨论角

画家运用了哪些色彩方法来表现音乐的节奏与情感？



明度变化



块面变化



提示

用色彩的冷暖变化、笔触变化、明度变化、块面变化等可以表现音乐中或激昂或舒缓的节奏变化，以及欢快、优美、低沉、伤感等不同的情感变化。

学生作品



音乐的色彩习作（一）



音乐的色彩习作（四）



音乐的色彩习作（二）



音乐的色彩习作（三）



学习建议

- 聆听一段音乐，用色彩表现音乐的节奏和情感。
- 和同学交流你所表达的音乐色彩特点。

这几个用纸盒设计制作的场景，都各自展现了富有情趣、丰富多彩的内容，你喜欢吗？为什么？



提示

舞台的场景既可以是生活中所见，也可以根据自己想象去表现。





1. 在展开的纸盒里面用颜料画上背景画。



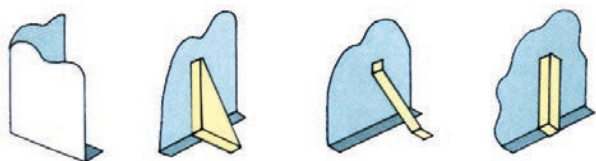
2. 用纸立体造型制作场景中的景物。



3. 将泥塑动植物错落放在场景中。



4. 完成作品。



想一想

用哪些方法可以使纸盒舞台站稳呢?



学习建议

● 利用身边的材料和物品，将盒子装点成一个有趣而又美丽的舞台!



学生作品





欣赏中国的传世名作，了解名作的文化内涵与艺术魅力。



步辇图（中国画）唐代 阎立本

这幅画描写了乘坐步辇的唐太宗接见前来长安迎娶文成公主的吐蕃王松赞干布的使者禄东赞的场景，作品对人物特征和心理的刻画细致、准确。

欣赏这些不同朝代的作品，说说它们分别表现了什么内容？作品让我们感受到了怎样的艺术魅力？



捣练图（中国画 局部）唐代 张萱

此画描绘唐代宫女制练（一种丝织品）的劳动情景。全画分成捣练、理线、熨烫三段。这段是描写熨烫的场景，极富生活气息，设色工丽。



照夜白图（中国画）唐代 韩幹

“照夜白”是唐玄宗喜爱的坐骑。此画描写了它被拴在木桩上的神态。画家不仅画出了骏马的健壮，而且表现出它昂首嘶鸣、回蹄腾踏的神态，一匹企图摆脱束缚的烈马跃然纸上。



溪山行旅图（中国画）宋代 范宽

《溪山行旅图》大图阔幅，迎面主峰山势逼人。山石树木笔笔严谨，靠皴笔表现出山石质地的坚硬感。该画巧妙地利用山溪、驮马、行人等细节描绘，创造了一种可观、可游的情境。



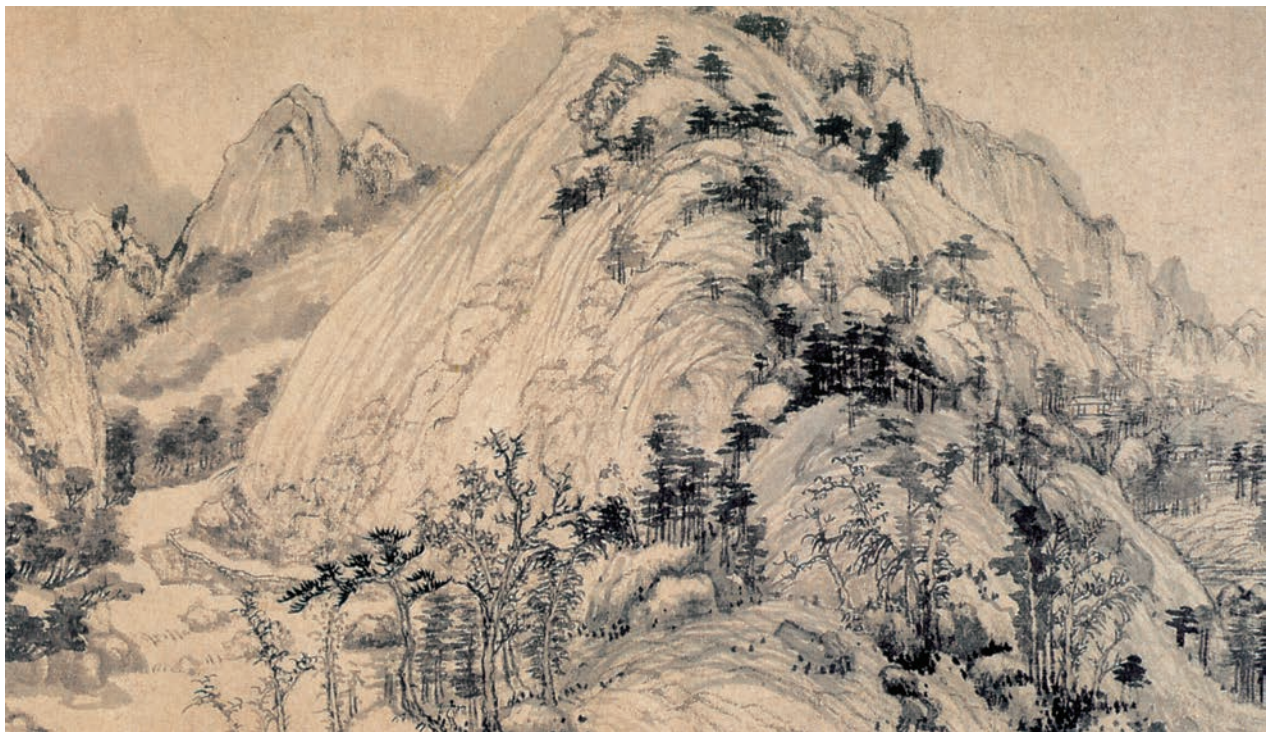
观瀑图（中国画）宋代 夏圭

《观瀑图》这幅画虽然尺寸仅如一把纨扇大小，但两株参天老松姿态优美，加上敞轩衬托，显得这一处地方清凉幽静，四无喧嚣，只有瀑布流水声。两松之外，在天边用水墨一抹，画出云雾中的远山，近景与远景之间显得异常空旷。

《瑞鹤图》是一幅展现太平盛世、预示祥瑞之兆的作品。画中重点描绘了群鹤曼妙的舞姿，立于屋顶的两只鹤，一只翘首观望，怡然独立；另一只刚刚落下，微展双翅。空中鹤群也极富变化，刻画入微，栩栩如生。整个画面给人一种祥瑞之气从天而降的感觉。



瑞鹤图（中国画）宋代 赵佶



富春山居图（中国画 局部）元代 黄公望

《富春山居图》描绘浙江富春江一带的景象，展开画卷，观者犹如坐在小船上，沿富春江而行，在移动中观看青山绿水，每观每异，令人应接不暇。这种不断移动视点的散点透视画法，区别于西方风景画中只取一个视点的焦点透视法，被视为中国山水画构图的一大特色。

《富春山居图》在明朝末年被火烧为两段，前半卷较短，为《富春山居图·剩山图》，现藏于浙江省博物馆；后半卷较长，为《富春山居图·无用师卷》，现藏于台北故宫博物院。

《写生珍禽图》画了十只品种、动态不同的鸟，两只龟和十二只昆虫，它们匀称自然地散布在绢素之上。这是画家的一幅写生稿，是供他儿子学画用的范本，从中处处可见画家观察的细微和写生技巧的精湛。



写生珍禽图（中国画）五代 黄筌



唐昭陵六骏之一——青骊（雕塑）唐代

《昭陵六骏》表现的是唐太宗李世民在开国战争中先后乘骑的六匹骏马。太宗登基后为追念这些受伤死难的战马，命优秀的雕刻匠把它们制成浮雕。“六骏”的动态分为站立、徐行与奔驰三种。《昭陵六骏》是我国古代雕刻艺术中塑造马的形象最为杰出的一组作品。



屈子行吟图（版画）明代 陈洪绶

《屈子行吟图》表现了诗人屈原被流放时的孤独和忧国忧民的精神气质。此画构图简洁，形象突出。



墨葡萄图（中国画）明代 徐渭

徐渭在《墨葡萄图》中，以狂草笔法入画，走笔如飞，激情奔放，形简神逸，泼墨淋漓，随意挥洒，不拘形似。他所创立的水墨大写意花鸟画风，对清代乃至近现代都产生了深远的影响。

学习建议

● 欣赏中国美术名作，与同学交流对名作的感受。

美术万花筒

美术常识

江南水乡因黑瓦白墙、小桥流水所特有的清新脱俗又空濛迷离的景致，与中国山水画中的意蕴很神似，成为很多画家喜爱表现的题材。

一般来说，画江南水乡，应该水墨润泽，具有虚实、疏淡的变化，加上勾写结合的技法，使得画面点线灵动，墨色层次丰富而淡雅。



水乡（中国画） 1986 杨明义

水彩、水粉的工具体材料的使用方法

画水彩、水粉时，关键是要掌握好用水量的多少。不同的水分，可使同一种颜色呈现出多种变化。

将笔涮干净。 洗去笔上的残留色彩。
用笔蘸上干净的水将颜料稀释。
把涮过的笔用布擦干。



圆笔（细笔）：通常在画细线条时使用。

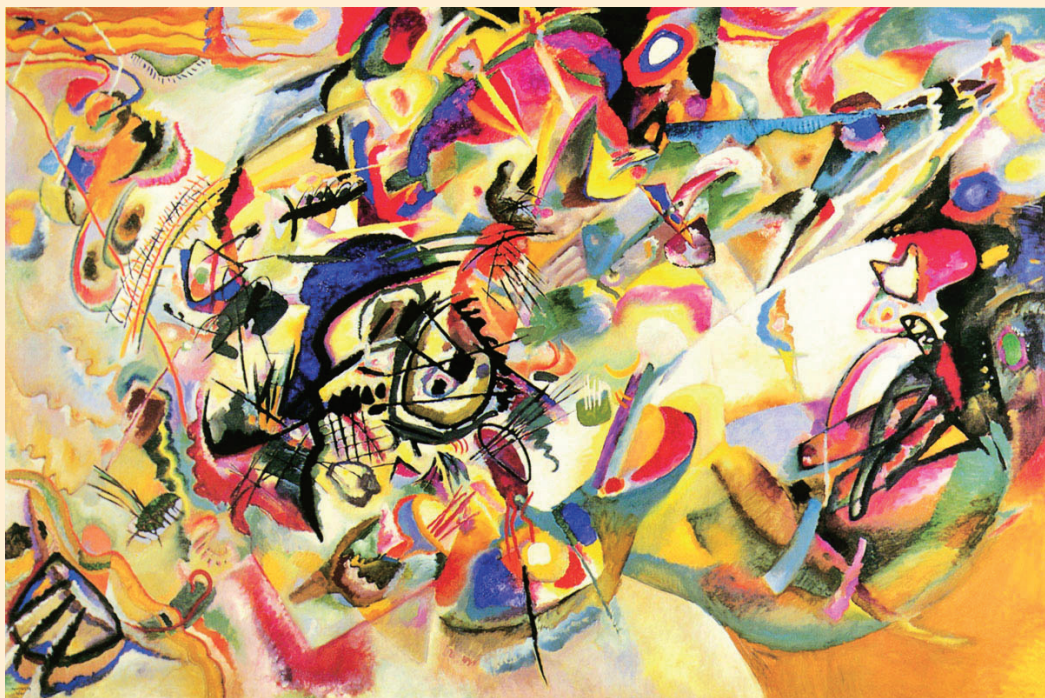
扁平笔：在画大面积的颜色时使用非常方便。

小隔断：先将颜料挤到这里。

大隔断：用笔头蘸取颜料，用水稀释或者将不同的颜色混合。

圆笔（粗笔）：用来画粗线条或者涂画大色块面。

康定斯基（1866—1944）出生于俄罗斯，是现代抽象艺术在理论和实践上的奠基人。他具有极强的联觉（知觉混合）能力，他可以十分清晰地“听见”色彩，并在画面上加以表现，他甚至把他的绘画命名为“即兴”和“结构”，仿佛它们不是绘画而是音乐作品。



抽象（油画）现代 康定斯基（俄罗斯）

美术教科书使用与评价表

班级	姓名	本学期最喜欢的课	本学期我最满意的一幅作业	我的愿望



五年级 上册

浙江人民美术出版社 编



义务教育教科书
美术
五年级
上册

主 编：潘公凯

执行主编：李永正 管慧勇

特约编辑：朱国华 朱敬东

编写人员：程雪峰 沈中良
梁锦波 谢益红
王新强 赵永华
马 宁 危 芳
黄晓峰 厉坚芳
顾晓倩 黄华高
谢良红

责任编辑：马 宁 黄晓峰

封面设计：黄晓峰 程 勤

版式设计：黄晓峰 周 云
吴立文



绿色印刷产品

定价批准文号：浙发改价格〔2019〕319号、〔2020〕331号 举报电话：12345、12315

ISBN 978-7-5340-3607-1



9 787534 036071 > 1 4 >

定价：6.26 元