



义务教育教科书

# 音乐

YIN YUE

八年级(上册) 五线谱



人民音乐出版社

义务教育教科书

# 音乐

八年级(上册)

(五线谱)

北京教育科学研究院 编写

主 编 敬 谱



副主编 梁洪来





人民音乐出版社

# 目 录



## 第1单元


-  演唱 春 游 李叔同词曲 2
-  欣赏 保卫黄河 光未然词 冼星海曲 5
- 四渡赤水出奇兵 肖 华词
- 晨 耕 生 茂 唐 河 遇 秋 曲 6
- 在太行山上 桂涛声词 冼星海曲 7

-  知识与技能
- 同头换尾 起承转合 李叔同  
歌唱发声的基本要求  
合唱的基础知识 大合唱  
组歌

-  实践与创造



## 第2单元

-  演唱 无锡景 江苏民歌 10
-  欣赏 龙船调 湖北民歌 11
- 一根竹竿容易弯 湖南民歌
- 宋 扬编曲 12
- 打支山歌过横排 江西民歌 13
- 包楞调 山东民歌 14


-  知识与技能
- 中国民族五声调式

-  实践与创造

## 第3单元

-  演唱 献上最洁白的哈达 藏族民歌 18
-  欣赏 天 路 屈 塬词 印 青曲 19
- 正月十五那一天 藏族民歌 20
- 阿玛勒火 藏族民歌 22
- 热巴舞曲 方可杰曲 24

-  知识与技能
- 弦子 堆谐 囊玛 热巴舞

-  实践与创造

## 第4单元



演唱 美丽的梦神

[美] 斯蒂芬·福斯特曲 26



欣赏 蟑螂之歌

墨西哥民歌

[墨西哥] A.格劳改编 28

凯皮拉的小火车

[巴西] 维拉·罗伯斯曲 30



知识与技能

斯蒂芬·福斯特 沙槌

蛙鸣筒



实践与创造

## 第5单元



演唱 彩云追月 任光曲 刘麟填词 36



欣赏 步步高 吕文成曲 37

雨打芭蕉 39

欢乐歌 40

八骏马 41



知识与技能

吕文成 广东音乐 江南丝竹  
福建南音



实践与创造

## 第6单元



演唱 美丽的村庄

意大利民歌

尚家骧译配 44



欣赏 沃尔塔瓦河

[捷] 斯美塔那曲 48

图画展览会 [俄] 穆索尔斯基曲

[法] 拉威尔改编 50

在中亚细亚草原上



知识与技能

[俄] 鲍罗丁曲 52

斯美塔那 穆索尔斯基

鲍罗丁 交响诗



实践与创造

## 学习导航

本单元我们将学习“同头换尾”、“起承转合”等中国传统音乐创作手法；了解李叔同的生平；认识大合唱和组歌等音乐体裁；在演唱歌曲时体会六拍子的韵律感；学习歌唱发声的基本要求以及合唱的相关知识和要求；在多声部演唱实践中学习关注声部间的平衡。



# 春 游

齐 唱

李叔同词曲

中速

(S)



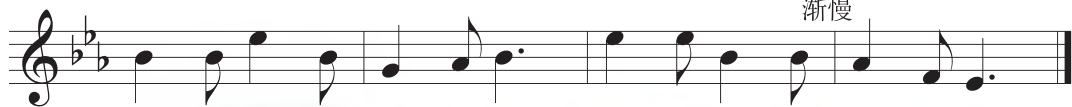
春 风 吹 面 薄 于 纱， 春 人 装 束 淡 于 画。



游 春 人 在 画 中 行， 万 花 飞 舞 春 人 下。



梨 花 淡 白 菜 花 黄， 柳 花 委 地 芥 花 香。



莺 啼 陌 上 人 归 去， 花 外 疏 钟 送 夕 阳。



**同头换尾** 中国民间音乐的一种创作手法，两个乐句的头部相同尾部各异。

**起承转合** 中国民族曲式结构原则之一。(1)“起”，主题最初陈述；(2)“承”，承接主题乐思，通过重复或变化重复来巩固主题；(3)“转”，通过对比的方法发展主题，具有较大的不稳定性；(4)“合”，对音乐的归纳与总结。



**李叔同 (1880—1942)** 音乐家。  
代表作：合唱曲《春游》、《送别》等。



**歌唱发声的基本要求** 歌唱时应放下喉头（低于说话的位置），打开喉咙（口腔上、下自然打开，笑肌微微上提，口盖抬起），似“打哈欠”状，让气息畅通地运行，以获得完美的音色和音质。



节拍	拍号	强弱规律	指挥图式
六拍子			



## 合唱的基础知识

合唱可分为**同声合唱**与**混声合唱**两大类。

**同声合唱**包括女声合唱、男声合唱及童声合唱三种形式。

**混声合唱**一般由女高、女低、男高、男低四个基本声部组成。

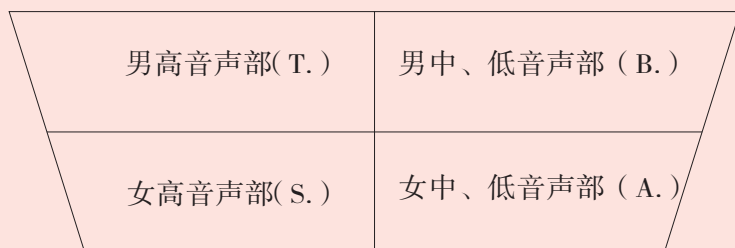
女高音声部 (Soprano, 简称 S.)

女低音声部 (Alto, 简称 A.)

男高音声部 (Tenor, 简称 T.)

男低音声部 (Bass, 简称 B.)

## 常见的混声合唱站位图



指 挥

# 保卫黄河

——选自《黄河大合唱》

齐唱、轮唱

光未然词  
冼星海曲



轻快、有力地

*(d')*

风在吼！ 马在叫！ 黄河在咆哮！ 黄河在  
咆哮！ 河西山冈万丈高， 河东河北高粱熟了。 万山  
丛中抗日英雄真不少， 青纱帐里游击健儿  
逞英豪！ 端起了土枪洋枪， 挥动着大刀长矛，  
(后略)  
保卫家乡！ 保卫黄河！ 保卫华北！ 保卫全中国！



冼星海在延安指挥《黄河大合唱》



**大合唱** 大型的、多乐章的声乐套曲。由独唱、重唱、对唱、齐唱、合唱等组成，有时穿插朗诵，多用管弦乐队伴奏。如：冼星海的《黄河大合唱》、《生产大合唱》，瞿希贤的《红军根据地大合唱》等。





# 四渡赤水出奇兵

——选自长征组歌《红军不怕远征难》

领唱、合唱

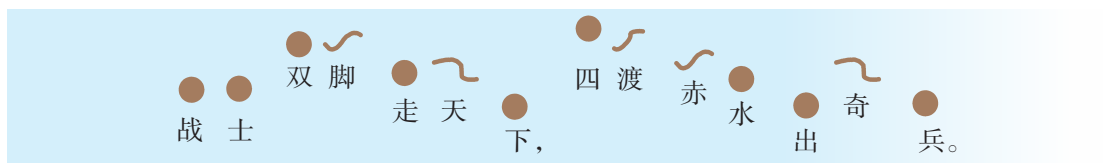
肖 华词  
晨 耕 生 茂 曲  
唐 河 遇 秋



横断山，路难行，天如火(来) 水似银，



天如火(来) 水似银哪!



横断山，路难行，  
天如火，水似银。  
亲人送水来解渴，  
军民鱼水一家人。  
横断山，路难行，  
敌重兵，压黔境。  
战士双脚走天下，

四渡赤水出奇兵。  
乌江天险重飞渡，  
兵临贵阳逼昆明。  
敌人弃甲丢烟枪，  
我军乘胜赶路程。  
调虎离山袭金沙，  
毛主席用兵真如神。



**组歌** 由若干首内容情节或音乐材料有关联的歌曲组成的声乐套曲。



# 在太行山上

——选自影片《太行风云》

合唱

桂涛声词  
冼星海曲



稍慢 热情地





## 一、演唱《春游》

1. 体会六拍子的韵律感，有表现力地演唱《春游》。

2. 学习“同头换尾”，模仿续写下题的第二乐句句尾。

例：

题：

3. 根据给定的第四句旋律，按照起承转合的旋律创作手法，判断其他三句旋律的顺序。

4. 学唱三声部合唱《春游》片段，注意三个声部之间的协和。



春风吹面薄于纱，春人装束淡于画，  
游春人在画中行，万花飞舞春人下。 (后略)

## 二、演唱《保卫黄河》

采用齐唱和轮唱的形式演唱歌曲并背唱。

## 三、欣赏《在太行山上》

1. 感受其铿锵有力的旋律与鲜明而富有弹性的节奏。
2. 选择几个乐句尝试演唱，体会声部之间的关系。

## 四、欣赏《四渡赤水出奇兵》

1. 作品使用了哪些演唱形式？
2. 体会作品的速度、力度是如何变化的？

五、了解《保卫黄河》、《四渡赤水出奇兵》、《在太行山上》分别反映了我国哪个历史时期？



你还听过哪些大合唱和组歌，查找相关资料介绍给老师和同学们。

## 学习导航

本单元我们将学习五首风格各异的地方民歌，感受民歌的地方韵味，并尝试用方言演唱；在学习民歌的同时，还要初步掌握我国民族五声调式的基本知识。



# 无锡景

独唱

中速 抒情地

江苏民歌



1.我有一段情 呀唱拔拉<sup>①</sup>诸公 听，诸公 各 位  
2.春天去游玩 呀顶好 是梅 园，顶顶 惬意<sup>③</sup>  
3.天下第二泉 呀惠山 脚半 边，泉水 碧 清



静 呀静 静 听 呀， 让 我 (末) 唱 一 支 无 锡  
坐 只 汽 油 船 呀， 梅 园 (末) 靠 拉 笃<sup>④</sup> 太 湖  
茶 叶 泡 香 片 呀， 锡 山 (末) 相 对 那 惠 泉



景 呀， 细 细 (那) 道 道<sup>②</sup> (末) 唱 拔 拉 诸 公 听 呀。  
边 呀， 满 园 (那 个) 梅 树 (末) 真 呀 真 奇 观 呀。  
山 呀， 山 脚 下 两 半 边 开 个 泥 佛 店 呀。

注：①“唱拔拉”即唱给。 ②“细细道道”即仔细的。  
③“惬意”即舒适。 ④“靠拉笃”即坐落在。





# 龙船调

对唱



湖北民歌

中速稍快

(女) 正 月 里 是 新 年 哪 依 哟 喂，  
 妹 娃 子 要 拜 年 哪 喂， 金 那 银 儿 锁，  
 (男) 银 那 银 儿 锁， (女) 阳 雀 叫 (呀么) 捎 着 鸚 哥 (男) 哎 捎 着 鸚 哥，  
 (女) 妹 娃 要 过 河， 哪 个 来 推 我 嘛？ (男) 我 就 来 推 你 嘛！ (女) 艄 公 你 把 舵  
 扳 哪， (男) 妹 娃 你 请 上 船， (合) 啊 哟 喂 左 啊  
 哟 喂 左， 将 阿 妹 推 过 河 哟 呼 喂。



# 一根竹竿容易弯

独唱



湖南民歌  
宋扬编曲

中速





# 打支山歌过横排

独唱



节奏自由地

江西民歌



1. 哎呀嘞 哎， 打支山歌 过横排， 横排路上  
2. 哎呀嘞 哎， 山歌打过 石崖崖， 山歌打过



石崖崖， 走了几多 石子路 哎， 不知走烂  
红花开， 走了几多 石子路 哎， 一轮红日



几 多 禾 草 (啰) 鞋。  
高 高 照 上 (啰) 来。







# 包楞调

独唱



山东民歌

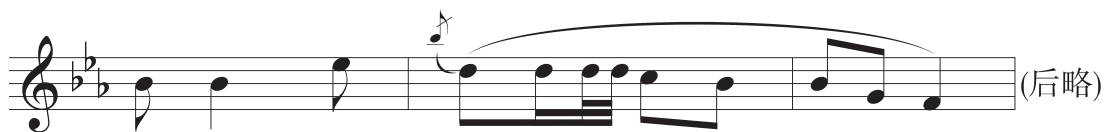
中速 轻快、抒情地



1. 月亮儿(那个)出来了 白楞楞楞楞, 楞楞楞楞楞楞



楞楞楞楞楞楞楞, 太阳(来)出来了



满(么)天红,



**中国民族五声调式** 中国民族五声调式由宫（do）、商（re）、角（mi）、徵（sol）、羽（la）五个音构成。其中以宫为主音的叫**五声宫调式**，以商为主音的叫**五声商调式**，以角为主音的叫**五声角调式**，以徵为主音的叫**五声徵调式**，以羽为主音的叫**五声羽调式**。





## 一、演唱《无锡景》

1. 视唱《无锡景》曲谱，注意唱准装饰音与附点节奏。
2. 《无锡景》属于我国民族五声调式中的哪种调式？唱一唱曲谱，体会这种调式的特点。
3. 欣赏用方言演唱的《无锡景》，体会关键方言字的发音和演唱的韵味，并尝试用方言模仿学唱，努力唱出歌曲的地方韵味和赞美家乡的细腻情感。
4. 背唱歌曲。

## 二、对比欣赏本单元五首民歌

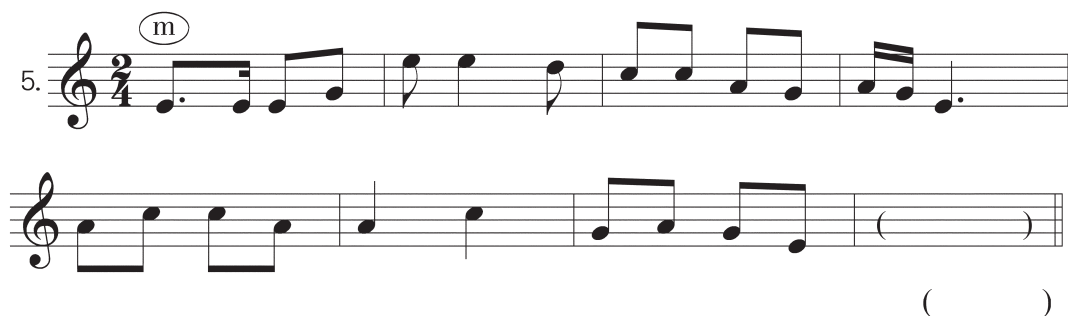
1. 说一说每一首歌曲演唱的特色及独特的韵味。
2. 选择其中 1—2 首，试着用方言学唱几句。
3. 唱一唱歌曲的曲谱，排列每首歌曲的音阶，根据结束音的唱名，判断歌曲调式。

## 三、视唱下列曲谱，根据听到的完整音乐，为每一段旋律填写结束音并判断它们的调式

1.

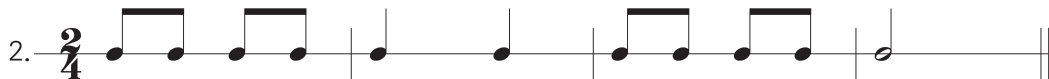
2.

3.



#### 四、编创练习

选用下列节奏，用 do、re、mi、sol、la 五个音编创一段旋律，并说一说该旋律属于我国民族五声调式中的哪种调式？



在你熟悉的歌曲中，找到属于我国民族五声调式的乐曲，并与同学交流分享。

## 学习导航

本单元我们将通过演唱、欣赏和实践活动，感受藏族别具特色的歌舞音乐；了解弦子、堆谐、囊玛以及热巴舞等藏族地区代表性音乐歌舞形式。



# 献上最洁白的哈达

弦子

藏族民歌

1. 天 上 的 白 云 啊，  
2. 天 上 的 白 云 啊，

你 若 是 一 匹 快 骏 马，  
你 若 是 丝 绸 天 边 挂，

我 愿 骑 着 你 一 天 就 跑 到 那 北 京 城，  
我 愿 用 你 裁 一 幅 最 呀 最 洁 白 的 哈 达<sup>①</sup>，

看 看 庄 严 的 天 安 门。  
献 给 我 们 的 祖 国。

注：①“哈达”即藏族、蒙古族表达敬意与祝福用的长条丝织品，多为白色、蓝色。



**弦子** 流行于康、藏地区的歌舞音乐。因领舞者边舞边拉牛角琴筒的弓弦乐器——“比旺”，当地汉人称它为弦子，故以为名。弦子以结构简练、曲调优美极富歌唱性、曲目丰富、舞姿舒展而著称。



# 天 路

独 唱



屈 塬词  
印 青曲

舒缓地



1. 清 晨 我 站 在 青 青 的 草 场，  
2.3. 黄 昏 我 站 在 高 高 的 山 冈，



看 到 神 鹰 披 着 那 霞 光， 像 一 片 祥 云  
盼 望 铁 路 修 到 我 家 乡， 一 条 条 巨 龙



飞 过 蓝 天， 为 藏 家 儿 女 带 来 吉 祥。  
翻 山 越 岭， 为 雪 域 高 原 送 来 安 康。





# 正月十五那一天

堆 谐

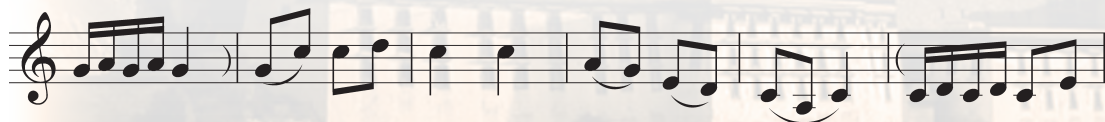


藏族民歌

稍快



1-9. 呃马林吉 松啦



1. 正	月	的	十	五	那	一	天,
2. 过	莲	花	大	坝 <sup>1</sup> 时	不	用	怕,
3. 翻	越	那	高	山 <sup>1</sup> 时	不	用	怕,
4. 遇	上	那	大	江 <sup>1</sup> 时	不	用	怕,
5. 来	到	了	拉	萨	不	渡	时,
6. 来	到	了	拉	萨	沃	结	时,
7. 来	到	了	拉	萨	东	则	时,
8. 公	主	你	来	到	卡	额	洞 <sup>4</sup> ,
9. 公	主	你	驾	临	布	达	拉



**堆 谐** 藏族的民间歌舞形式。常用脚部踢、踏、腾、跳、蹶、擦等动作，伴以各种鲜明、复杂的节奏，又被称为“踢踏舞”。其音乐多由前奏、慢歌段、间奏、快歌段和结尾组成。伴奏乐器有：札木聂、笛子、二胡、扬琴等。



- |         |     |     |     |
|---------|-----|-----|-----|
| 1. 文成公主 | 答应马 | 驾来临 | 西藏; |
| 2. 一百头  | 骏马牛 | 来迎西 | 你;  |
| 3. 百头雄  | 牦牛  | 迎迎你 | 你;  |
| 4. 一只百  | 只皮筏 | 迎迎你 | 你;  |
| 5. 只百只  | 头大船 | 迎迎你 | 你;  |
| 6. 一百名  | 辆大车 | 迎迎你 | 你;  |
| 7. 百名美  | 貌姑娘 | 迎迎你 | 来;  |
| 8. 一名百  | 名英俊 | 迎迎你 | 来;  |
| 9. 百名庄  | 重大臣 | 迎迎你 | 来。  |



呢马林吉松啦



注：①“莲花大坝”即古代青藏路上草原名。

③“东则巷”即古拉萨城内巷名。

②“沃结滩”即古拉萨广场名。

④“卡额洞”即古拉萨地名。





# 阿玛勒火

囊 玛



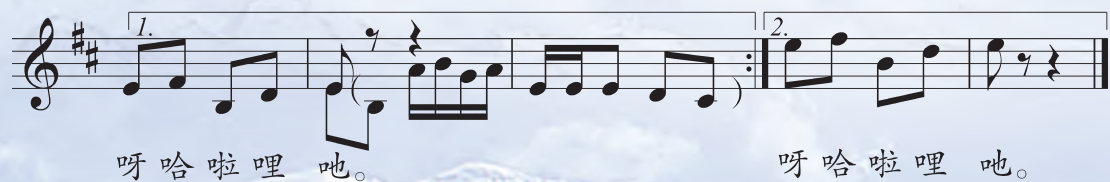
藏族民歌

稍慢



1. 阿 玛
2. 阿 玛





**囊 玛** 藏族的民间歌舞形式。歌曲部分的音乐优美典雅，通常由中速的引子、慢板的歌曲及快板的舞曲三部分组成。伴奏乐器主要有札木聂、笛子、扬琴、京胡、串铃等。

# 热巴舞曲

管弦乐

方可杰曲



1

热情地



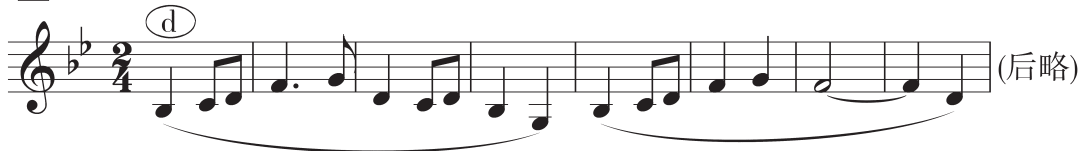
2

欢快地



3

温柔、亲切地



4

热烈地



5

急板



**热巴舞** 一种形式自由活泼的综合性表演艺术，包括了说、唱、舞、戏剧、杂技等艺术形式。“热巴”原是藏族人民对民间歌舞艺人的称呼，后来人们将他们表演的歌舞称作“热巴舞”。



### 一、演唱《献上最洁白的哈达》

尝试边唱歌曲，边用简单的舞蹈动作表现。

### 二、欣赏《天路》

1. 聆听歌曲，尝试随音乐演唱。
2. 聆听四首歌曲片段，哪首是藏族音乐风格的歌曲？  
(1)                      (2)                      (3)                      (4)

### 三、欣赏《正月十五那一天》

1. 视唱下列间奏旋律，感受其节奏的律动特点。



2. 运用踢、踏、腾、跳、跺、擦等动作，随歌曲律动。

### 四、欣赏《阿玛勒火》

感受其典雅的音乐风格，并尝试找出段落间的规律。

### 五、欣赏《热巴舞曲》

1. 聆听乐曲中引子部分，请用自己的方式记录或描绘音乐的变化。
2. 视唱下列旋律。



3. 完整聆听乐曲，说出四段旋律的速度对比情况以及带来的情绪变化。



## 学习导航

本单元我们将体验到几个美洲国家民族民间音乐的独特魅力；继续提高二声部合唱的表现力；进一步了解音乐要素在音乐表现中的重要作用。



# 美丽的梦神

合唱



[美] 斯蒂芬·福斯特曲

*mp* *d'*

1. 美丽的梦神来到身旁，星光和露珠在悄悄张  
2. 在那遥远海面上，美人鱼吟唱着心中忧

*mp*

望。白天的喧哗已经消失，  
伤。在小河那边烟雾飘荡，

*mf*

银白的月亮放射光芒。美丽的梦神  
静静地等待着黎明曙光。美丽的梦神像

*mf*

美丽的梦  
美丽的梦

请听我讲， 温柔的歌 声在为你歌唱。}  
 万道霞光， 照耀着小 河也照耀海洋。}

神 请听我讲， 温柔的歌 声在为你歌唱。}  
 神像 万道霞光， 照耀着小 河也照耀海洋。}

驱散了乌 云 消除悲伤， 美丽的梦神你来到身

旁， 美丽的梦神你来到身 旁。



**斯蒂芬·福斯特 (1826—1864)** 美国作曲家。  
 代表作：《故乡的亲人》、《我的肯塔基故乡》、《金发的珍妮姑娘》、《美丽的梦神》、《噢，苏珊娜》、《老黑奴》等歌曲。



# 蟑螂之歌

La Cucaracha  
合唱

墨西哥民歌  
〔墨西哥〕A. 格 劳改编

中速

*mf*

Es que c - lla no tie -

击掌（下同）

ne la prin - ci - pal es que e - lla no tie - ne la prin - ci - pal

es que e - lla no tie - ne la no no no no

es que e-lla no tie - ne la prin - ci - pal es que e-lla no tie -  
 es que e-lla no tie - ne la no no no no es que e-lla no tie -

*mf*

e - lla no tie - ne la prin -

*allargando*

ne la prin - ci - pal es que e-lla no tie-ne no no tie-ne  
 - ne la no no no no es que e-lla no tie ne no no tie-ne

- ci - pal es que e-lla no tie-ne no no tie-ne

(后略)





# 凯皮拉的小火车

管弦乐



中速稍快



**沙槌** 摇奏体鸣乐器，亦称沙球。起源于南美印第安人的节奏性打击乐器。

**蛙鸣筒** 刮或敲击蛙鸣筒会发出清脆的声音。越小的蛙鸣筒声音会越高；越大的蛙鸣筒声音会越低。



[巴西] 维拉·罗伯斯曲



(后略)







## 二、欣赏《蟑螂之歌》

1. 在教师的指导下完成下列节奏练习：

口读



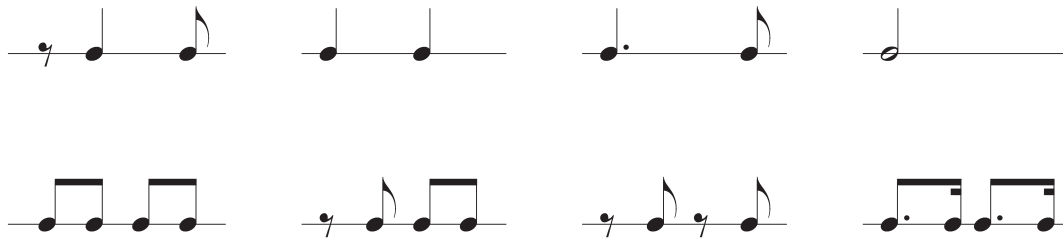
手动



2. 用下列节奏型，选择打击乐器为歌曲伴奏。



3. 用所给节奏型进行  $\frac{4}{4}$  拍的节奏接龙练习。



老师：                      学生甲：                      学生乙：                      学生丙：                      .....



# 第4单元

## 三、视唱墨西哥民歌《小公牛》

活泼、风趣地

高山上的小公牛快快来，和我们一起游  
 戏。高山上的小公牛快快来，和我们一起游戏。

1. 准确读出下列音乐的节奏，注意拍子的相互交替。

2. 听老师弹奏，填写出下列乐谱中缺失的音符。

高山上的小公牛快快来，和我们一起游  
 戏。高山上的小公牛快快来，和我们一起游戏。

3. 说一说《蟑螂之歌》和《小公牛》这两首墨西哥民歌音乐有什么不同？

#### 四、欣赏《凯皮拉的小火车》

1. 在教师指导下完成下列节奏练习。

右手

左手

2. 边挥拍边视唱《凯皮拉的小火车》的主题旋律。

#### 五、视唱练习

边挥拍边视唱下列乐曲，注意弱起小节与休止符。



## 学习导航

本单元我们将了解广东音乐、江南丝竹和福建南音等中国民间器乐乐种以及它们所用的民族乐器；听辨高胡音色；欣赏几首富有地域特色的音乐作品。



# 彩云追月

合唱



慢速

任 光曲  
刘 麟填词



月亮爬上东山顶，照着树林，照着山峰，照着小河水淙淙。



萤火虫向月亮借来了小灯笼，挂在那河边绿草丛。



闪闪烁烁，眨着眼睛，讲一个夏天神秘的梦，



天地都在倾听，引得彩云扬起帆，



乘着月亮诉衷情。 乘着月亮诉衷情。

注：合唱由人民音乐出版社全国版教材编写组编。



# 步步高

广东音乐



吕文成曲

小快板







**吕文成 (1898—1981)** 广东音乐作曲家、演奏家。20世纪30年代首创钢丝二胡(即高胡),并采用两腿夹琴筒的演奏方法,大大地丰富了高胡的表现力,使高胡成为广东音乐中独特的主奏乐器。代表作:《平湖秋月》、《步步高》、《醒狮》等。

# 雨打芭蕉

广东音乐

广东民间乐曲



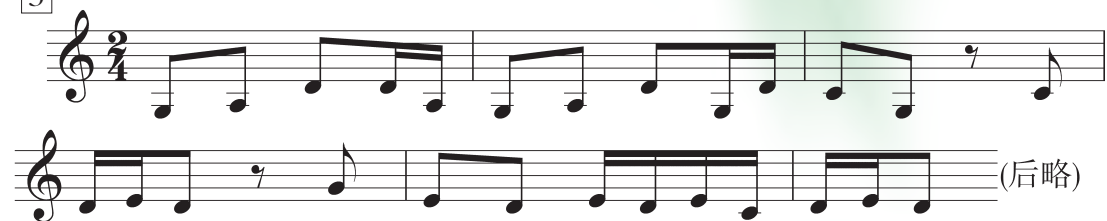
1



2



3



**广东音乐** 我国民间器乐乐种之一，主要流传在广东珠江三角洲及华南粤语地区。主要乐器有高胡、扬琴、洞箫等，音乐活泼轻快、细腻缠绵、流畅动听。



# 欢乐歌

江南丝竹

江南民间乐曲

变奏



主题



**江南丝竹** 我国民间器乐乐种之一，主要流行于上海、江苏南部、浙江北部吴语地区。乐队组织灵活，以二胡、琵琶、扬琴、笛子等乐器为主，音乐细腻、秀丽。



# 八骏马

福建南音



福建民间乐曲



**福建南音** 又名“福建南曲”，是我国民间器乐乐种之一，主要流传于福建、台湾等地，以洞箫、琵琶、二弦等为主要乐器。被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。





## 一、演唱《彩云追月》

1. 切分节奏练习。



2. 分别用“Lü”、“Lu”演唱上声部旋律并用手划旋律线。

3. 练习二声部，特别注意唱准休止符。



## 二、欣赏《步步高》

1. 聆听音乐，感受轻快、激昂的旋律，判断乐曲速度有什么变化？
2. 跟音乐演唱主题旋律。
3. 听辨两首乐曲的主奏乐器。

(1) 《听松》

(2) 《旱天雷》

## 三、欣赏《雨打芭蕉》

感受广东音乐的独特韵味。

## 四、欣赏《欢乐歌》

1. 听辨该曲使用了哪些乐器？
2. 聆听下列两首乐曲片段，并画线连接与其对应的音乐体裁。

《娱乐升平》

江南丝竹

《中花六板》

广东音乐

## 五、欣赏《八骏马》

感受作品的音乐情绪与风格。

六、合唱曲《彩云追月》是根据任光先生创作的一首带有“广东音乐”风格的民族器乐合奏曲《彩云追月》改编的，请同学们课下聆听，思考这两种表现形式各有哪些特点。



## 学习导航

本单元我们将了解交响诗的概念；认识几位作曲家，体会他们是如何借助音乐的语言讲述故事、描写风景、抒发情感的。



# 美丽的村庄

合唱

意大利民歌  
尚家骧译配



快板

*m*

看那 东方升起 金色的 太阳， 它 放射 灿烂

光 芒， 照 耀 着 我 们 繁 荣 的

村庄， 让 美 丽 的 鲜 花 齐 开 放 呀 齐 开 放。

放。 啦啦

*mf*

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦

啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啊,我那 美丽的 村庄,  
 啦 啦啦 啊,

你真像 一位 女皇, 笼罩着  
 美丽的村 庄, 啊, 一位女 皇,

阳光, 山谷里面 鲜花怒放, 彩色缤纷, 灿烂又辉

煌。  
 你仿佛 正在 歌唱,  
 灿烂又辉 煌。 你仿佛



# 第6单元

和平的歌声在飞扬, 好像是  
正在歌唱, 和平的歌声飞扬,

诉说, 谁要追求幸福生活, 请快来到我们村庄。

*mf*  
啦啦 啦啦啦啦 啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦  
啦啦 啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦 看那 啦啦啦

啦 啦啦 啦啦

啦啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦啦啦啦

啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦, 啦啦 啦啦 啦。

啦啦 啦啦,



# 沃尔塔瓦河

——选自交响诗套曲《我的祖国》（第二乐章）

管弦乐

[捷] 斯美塔那曲



## 1. 沃尔塔瓦河源头

## 2. 沃尔塔瓦河主题



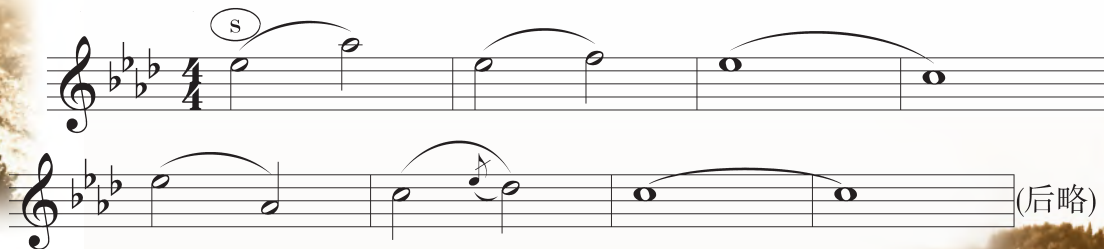
## 3. 林中狩猎



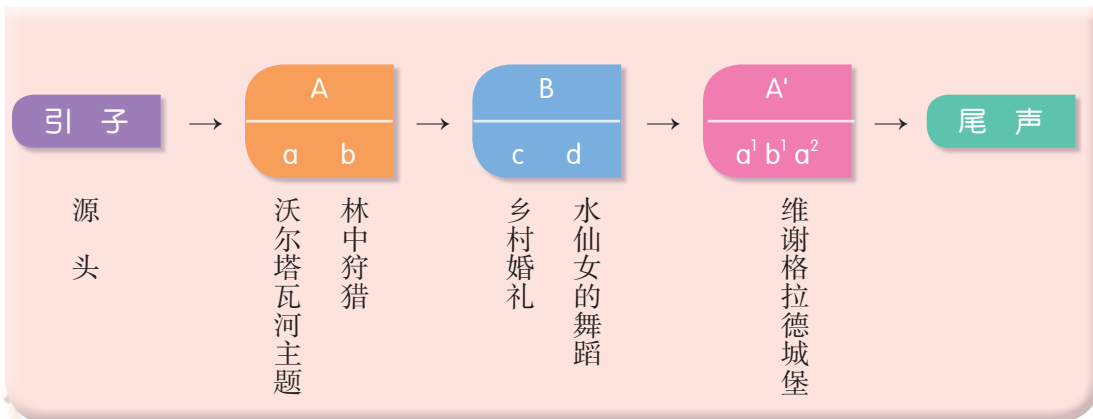
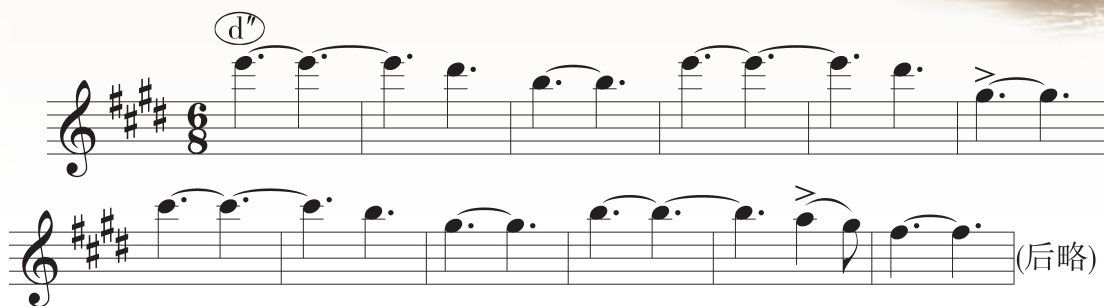
## 4. 乡村婚礼



5. 水仙女的舞蹈



6. 维谢格拉德城堡



斯美塔那 (1824—1884) 捷克作曲家。代表作：交响诗套曲《我的祖国》、弦乐四重奏《我的生活》等。



# 图画展览会

管弦乐

[俄] 穆索尔斯基曲  
[法] 拉威尔改编



## 漫步



## 牛车





**穆索尔斯基（1839—1881）** 俄国作曲家。代表作：歌剧《鲍里斯·戈杜诺夫》、管弦乐《荒山之夜》、钢琴组曲《图画展览会》、歌曲《跳蚤之歌》等。



## 基辅大门



## 两个犹太人

富人主题

穷人主题



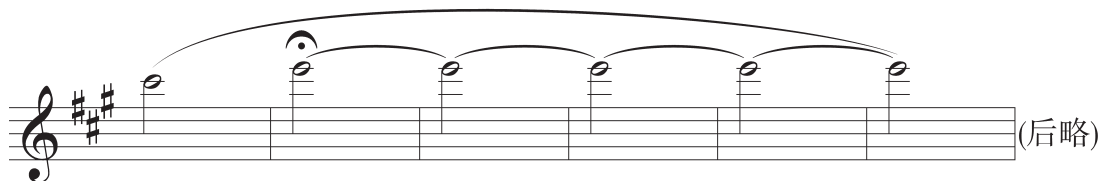
# 在中亚细亚草原上

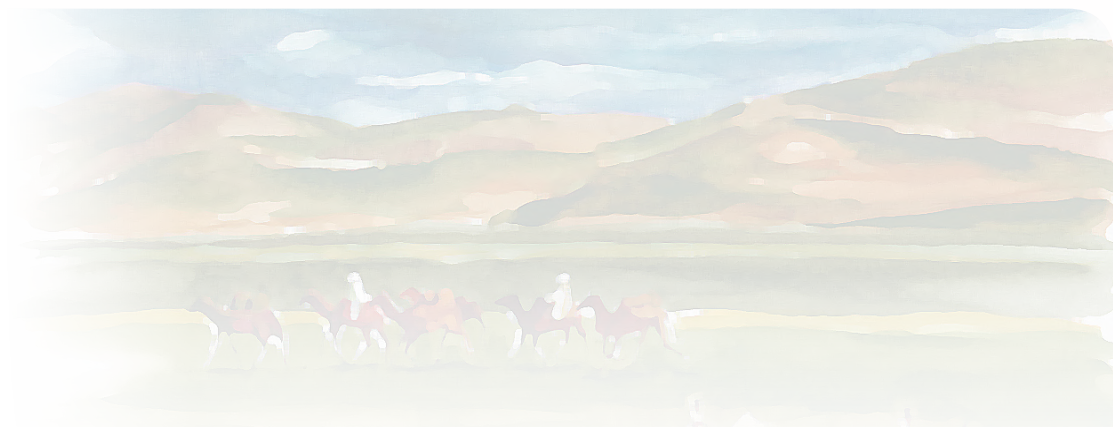
交响诗

[俄] 鲍罗丁曲

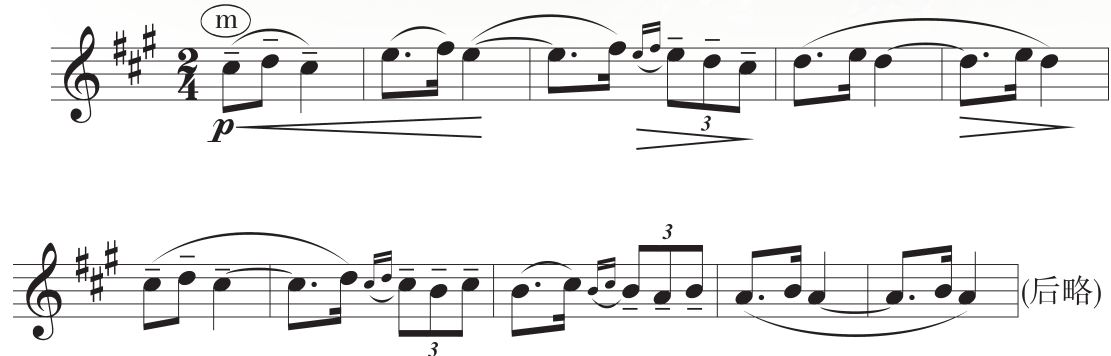


广漠寂静、空旷的草原





### 行进中的土著商队



**鲍罗丁 (1833—1887)** 俄国作曲家。代表作：歌剧《伊戈尔王子》、交响诗《在中亚细亚草原上》等。



**交响诗** 又称“交响音诗”或“交响音画”。匈牙利作曲家李斯特首创的一种音乐体裁，是具有描写性或叙事性、抒情性或戏剧性的标题管弦乐曲。常取材于文学作品，内容富有诗意。





## 一、演唱《美丽的村庄》

参照范例，尝试为歌曲前 16 小节的旋律编配第二个声部，并试着唱一唱。

看那东方升起金色的太阳

太

它放射灿烂光芒 (后略)

阳光 光芒

## 二、欣赏《沃尔塔瓦河》

1. 根据小标题，分乐段体会不同情景的变换，尝试用不同的图形表示不同的乐段。

2. 思考作曲家是如何运用音乐表现要素描绘河水的流动、林中的狩猎、水仙女的舞蹈等画面的？

## 三、欣赏《图画展览会》

1. 演唱或演奏“漫步”的音乐主题。

2. 感受作品不同段落中音乐表现要素的特点。

#### 四、欣赏《在中亚细亚草原上》

1. 谈谈乐曲让你联想到什么样的画面？思考作曲家运用了什么方法展现出这样的画面？

2. 请视唱下列的两个主题旋律。在表现两个主题各自音乐特点的同时，注意声部之间的协和。

The image contains two musical staves, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff features a melody starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes. The second staff features a melody starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes.

# 音乐宫

## 音乐体裁

音乐的各种样式和类别，是音乐作品的表现形式。从简单的歌曲到宏大的交响曲都包含着大小不一、繁简各异的各种音乐体裁。不同的音乐体裁有着不同的音乐特性，又与不同的音乐风格有着密切的联系，其产生、发展和演变的历史，受到音乐作品的社会功能、演出时间和演出场合等多方面因素的影响。

### 一、进行曲

原为军队中用于整齐步伐、壮军威鼓士气的队列音乐。其中既有器乐曲，也有声乐曲。进行曲具有节奏鲜明、旋律规整、多用附点节奏的特点。由于功能的日益扩大，除用于军队之外，还用于节庆典礼、婚礼、葬礼等不同场合，故其情绪多样、风格多变。

## 二、摇篮曲

原为母亲抚慰婴儿入睡的民间歌曲，具有旋律平顺、气氛安详的特点。作曲家创作的摇篮曲最初多为声乐曲，19世纪后发展为一种器乐曲形式，常用摇曳的节奏、简单重复的音型或和声，创造一种宁静的效果。

## 三、舞曲

根据舞蹈节奏写成的器乐曲或声乐曲。如：圆舞曲、波尔卡、探戈等。

## 四、小夜曲

起源于中世纪欧洲的游吟诗人所唱的情歌，曲调优美，常用拨弦乐器伴奏。作曲家创作的小夜曲除声乐曲外，也有器乐曲。18世纪70年代出现的一种器乐重奏或小型乐队演奏的娱乐性组曲也称小夜曲。

## 五、大合唱

一种多乐章的大型声乐套曲。其中包括独唱、重唱、对唱、齐唱、轮唱、合唱等多种形式，有时还穿插朗诵。大合唱多用管弦乐队伴奏，有时也使用钢琴伴奏。

## 六、组 歌

组歌是指题材相同、内容有联系的一组歌曲，由若干首内容情节或引用材料有关联的歌曲组成的声乐套曲。一种是由独唱歌曲组成，一种是由独唱、重唱、对唱、合唱等不同演唱形式的歌曲组成。

## 七、变奏曲

亦称“主题和变奏”，采用主题呈现和主题变化反复的手法，并按照统一的艺术构思而组成的乐曲。其手法有装饰变奏、曲调变奏、音型变奏、卡农变奏、和声变奏等。变奏少则数段，多则数十段。变奏曲可作为独立的作品，也可作为大型作品的一个乐章。

## 八、回旋曲

由相同的主部和几个不同的插部交替出现而构成的乐曲称作回旋曲。常用于奏鸣曲、交响曲、协奏曲的一个乐章。

## 九、室内乐

由一件乐器或几件乐器演奏的小型器乐曲。它有别于管弦乐曲和军乐曲，一般适合室内音乐会演奏。

## 十、交响曲

由管弦乐队演奏的多乐章的大型音乐作品。一般由四个乐章组成：1. 快板；2. 慢板；3. 小步舞曲或谐谑曲；4. 急板或快板。

## 十一、交响诗

源于 19 世纪的音乐会序曲，是一种按照文学、绘画、历史故事和民间传说等构思而成的单乐章标题交响音乐。交响诗在构思上或体现一个哲学思想，或体现一种诗的意境，或和一定的文学题材相联系。其形式不拘一格，结构较自由。

## 十二、协奏曲

一种独奏乐器和乐队协同演奏的大型乐曲。通常，由什么乐器担任独奏就叫什么协奏曲，如小提琴协奏曲、钢琴协奏曲、二胡协奏曲、琵琶协奏曲等。协奏曲通常为三个乐章，也有单乐章的。

## 十三、序曲

原指歌剧、清唱剧、舞剧开场前由管弦乐队演奏的乐曲，它往往有暗示剧情的作用。近代出现了为音乐会而创作的序曲，其内容与戏剧无关。故此，序曲可分歌剧序曲和音乐会序曲两类。



## 板块与图标说明

### 主要板块

### 说 明

演 唱	需要学会演唱的歌曲
欣 赏	需要欣赏的乐曲
学习导航	简要概述各单元的学习内容与目标
知识与技能	需要掌握的知识与技能
实践与创造	围绕知识与技能的学习进行有效的练习
知识链接	对知识与技能的拓展与延伸

## 认识图标



本册编写人员：陈文明、苏伦卦、刘 稳、刘 娜

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学：

你手中的这本教科书采用绿色印刷方式印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程



绿色印刷产品

义务教育教科书

音乐

（五线谱）

八年级·上册

人民音乐出版社出版发行  
北京新华印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 4印张

2014年4月北京第1版

2019年8月北京第7次印刷

ISBN 978-7-103-04504-6

定价：7.35元

价格依据：京发改规〔2016〕13号

全国价格举报电话：12358

如发现印装质量问题请与人民音乐出版社联系

电话：010-58110572

ISBN 978-7-103-04504-6



9 787103 045046