



义务教育教科书

音乐

五年级
上册

(简 谱)



人民音乐出版社

义务教育教科书

音乐

五年级

上册

(简谱)

主编 吴斌

副主编 郁文武 莫蕴慧 徐沛然



人民音乐出版社

目 录

第1课 朝 夕



聆听

晨 景 [挪]格里格曲 4

渔舟唱晚 古 曲
姜树华改编 8



演唱

清 晨 赵树海词 王梦麟曲 2

晚 风 [俄]K.乌申斯基词
[俄]A.托姆曲 张 宁译配 6



知识与技能

发声练习

拍号 $\frac{6}{8}$



编创与活动

第2课 足 迹



聆听

嘎达梅林 蒙古族民歌
安 波记谱译配 10

嘎达梅林 蒙古族民歌
安 波记谱 黄 荟改编 11

歌唱二小放牛郎
方 冰词 劫 夫曲
钟维国编合唱 16



演唱

雨花石
肖 仁 徐家察词 龚耀年曲 12

我怎样长大
吴天忍词 徐景新曲 14



知识与技能

男低音
二拍子指挥图示

学吹竖笛 15



演奏



编创与活动

第3课 农家乐

丰收锣鼓



聆听

彭修文 蔡惠泉编曲 **18**

打猪草 根据黄梅戏曲调改编 **24**

丰收的节日



演唱

塔塔尔族民歌
阿 昌编合唱 **20**

苹果丰收

[朝]白仁俊词 [朝]金永道曲

方培人 薛 范译配 **22**



知识与技能



编创与活动

发声练习

第4课 可爱的家



聆听

回 家 [美]凯丽金曲 **30**

可爱的家 [英]比肖普曲 **30**



演唱

外婆的澎湖湾 叶佳修词曲 **26**

牧场上的家
美国儿童歌曲 张 宁译配 **28**



知识与技能

三拍子指挥图示



演奏

学吹竖笛 **31**



编创与活动

第5课 故乡



聆听

思乡曲 马思聪曲 32

小村之恋 庄奴词

[日]薄井须志程曲 33

谁不说俺家乡好
吕其明 杨庶正 肖培珩词曲 34



演唱

故乡的小路
陈克正词 崔蕾曲 36

乡间的小路 叶佳修词曲 38



知识与技能

变拍子



编创与活动

第6课 快乐的少年



聆听

嬉游曲 [奥]莫扎特曲 42

缆车 意大利乐曲 44



演唱

叮铃铃
冯千词 梁生安曲 40

雏鹰之歌
张秋生词 侯小声曲 46



知识与技能

发声练习

莫扎特

学吹竖笛 47



演奏



编创与活动

第7课 冬 雪



聆听

乘雪橇 [美] 安德森曲 48

迎来春色换人间 上海京剧院
《智取威虎山》剧组编曲 50



演唱

堆雪人 梁 桦词 金复载曲 52

雪花带来冬天的梦
千 红词 刘继华曲 54



知识与技能

四拍子指挥图示



编创与活动

游戏宫

郊外去

56

欢乐谷

我们的田野 管 桦词 张文纲曲 60

我的音乐表现 62



第 1 课 朝 夕



清 晨

1 = G $\frac{2}{4}$

清新地

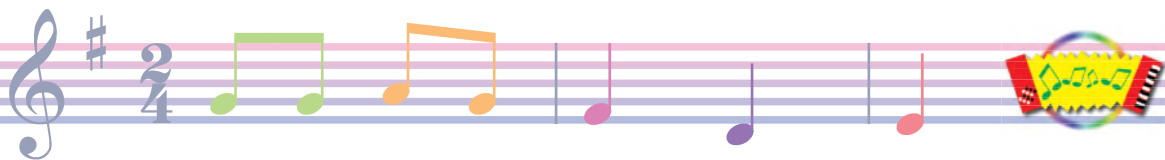
赵树海词

王梦麟曲

<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>7</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	(<u>3</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>)	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>7</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u>
1. 清晨听到 公 鸡 叫, 喔 喔				推 开 窗 门 迎 接 晨 曦	
2. 早 晨 空 气 真 是 好, 喔 喔				高 高 兴 兴 骑 着 单 车	
4. 早 起 运 动 身 体 好, 喔 喔				身 强 体 健 智 慧 也 增	

<u>5</u> -	<u>5</u> -	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>7</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	(<u>3</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>)
到,		花 香 鸟 语	春 光	好, 喔 喔	
跑,		奔 驰 在 那	晨 雾	道, 喔 喔	
高,		奉 劝 大 家	要 起	早, 喔 喔	





2 2 2 1 | 7̣ 7̣ 1 2 | 1 - | 1 - :|| 4 4 1 | 6̣ 6̣ 4 |

今天又有 一个艳阳 照。
我们相约 在那小木 桥。
美好时光 不要辜负 了。

Fine 3. 春 天 的 草 原

3. 1 | 5̣. 3 | 2 2 2 1 | 7̣ 7̣ 1 2 | 3 - | 3 - |

对 我 笑, 那 绿 油 油 的 秧 苗 在 山 脚,

4 4 1 | 6̣ 6̣ 4 | 3. 1 | 5̣. 3 | 2 2 2 1 | 7̣ 7̣ 7̣ 1 | 2 - | 2 - ||

丛 丛 的 山 林 在 身 旁, 那 白 茫 茫 的 云 雾 在 山 腰。 *D.C.*



1. 选用合适的打击乐器, 为歌曲《清晨》编配伴奏。
2. 以“早晨”为题, 分小组用各种表现手段编创音乐(音响)。



均匀地呼吸与发声,
保持声音平稳和清晰。



发声练习

1 = C $\frac{4}{4}$

5 3 | 5 - - ^v 3 2 | 1 - - ||

lu lu lu lu lu lu



晨

管弦



1 = E

$\frac{6}{8}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{\overset{34}{5}\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{\overset{34}{5}\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 0}$ (后略)





景

乐

[挪] 格里格曲



1. 随老师琴声模唱音乐主题。
2. 这个旋律先由哪件乐器主奏？紧接着是哪件乐器与之相呼应。
3. 在音乐描绘红日高升、金光四射的意境时，是用什么乐器奏出的？



晚 风



1 = E $\frac{6}{8}$
安谧地

[俄] K. 乌申斯基词
[俄] A. 托姆曲
张 宁译配

mp

5 | 5 3 4 3 4 | 5. 3 \vee 5 | 6 5 4 3 4 | 5. 5 \vee 5 |

1. 晚 风 你 轻 轻 吹 吧, 快 吹 到 田 野 上, 当
2. 四 周 是 多 么 宁 静, 空 中 飘 散 着 清 香, 在

mp

3 | 3 1 2 1 2 | 3. 1 \vee 3 | 4 3 2 1 2 | 3. 3 \vee 5 |

mf

1̇ 7 6 5 4 | 3 4 5 \vee 3 | 2 3 4 3 2 | 3. 3 \vee 5 |

晚 霞 染 红 了 天 边, 我 们 快 乐 歌 唱, 当
近 旁 翠 绿 的 树 丛 中, 夜 莺 婉 转 歌 唱, 在

mf

3 5 4 3 2 | 1 2 3 \vee 1 | 7 1 2 1 7 | 1. 1 \vee 5 |

mf

1̇ 7 6 5 4 | 3 4 5 \vee 3 | 2 3 4 3 2 | 1. 1 ||

晚 霞 染 红 了 天 边, 我 们 快 乐 歌 唱。
近 旁 翠 绿 的 树 丛 中, 夜 莺 婉 转 歌 唱。

mf

3 5 4 3 2 | 1 2 3 \vee 1 | 7 1 2 1 7 | 1. 1 ||



$\frac{6}{8}$

拍号

强 弱 弱 次强 弱 弱



1. 随老师琴声分声部哼唱旋律，再合起来唱一唱。
2. 唱一唱下面两段旋律，哪一段是 $\frac{6}{8}$ 拍？哪一段是 $\frac{4}{4}$ 拍？

(1) 1 = C

() $\underline{1} \mid 1 \underline{3} 5 \underline{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{5. \underline{5} 3 1} \mid 4 \underline{4} 4 5 4 \mid \overset{\frown}{3. \underline{3} 0} \parallel$

(2) 1 = C

() $5 \underline{3} 5 \underline{\dot{1}} - \mid 6 \underline{\dot{1}} 5 - \mid 5 \underline{1} 2 3 \underline{2 1} \mid 2 - - 0 \parallel$

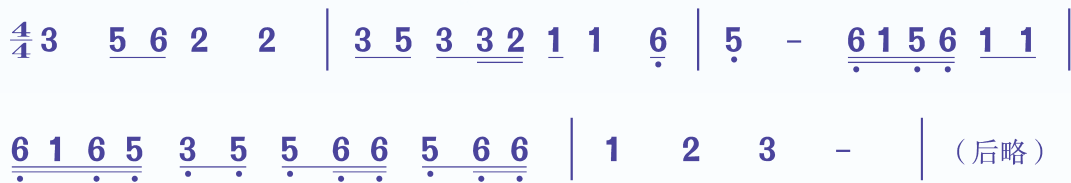


渔舟唱晚

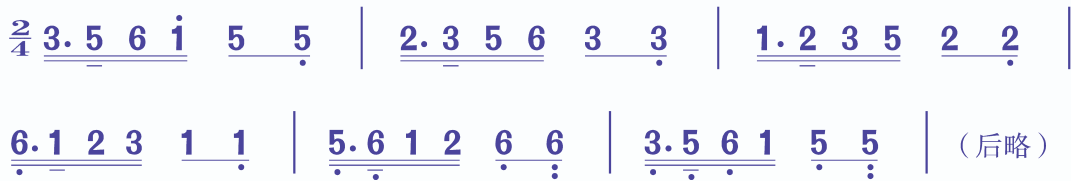
古 曲
姜树华改编



① 1 = D



② 1 = D





1. 画出《渔舟唱晚》第①乐段的图形谱。
2. 当听到第②乐段时，跟着音乐哼唱。
3. 将第②乐段中每小节的第一个音连接起来唱一唱，说一说旋律的走向。



第2课 足迹



嘎达梅林

独唱

蒙古族民歌
安波记谱译配

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

$\dot{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{2}$ $\widehat{\underline{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - - |

南方飞来的小鸿雁啊，不落长江不呀不起飞，

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ $\widehat{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - - ||

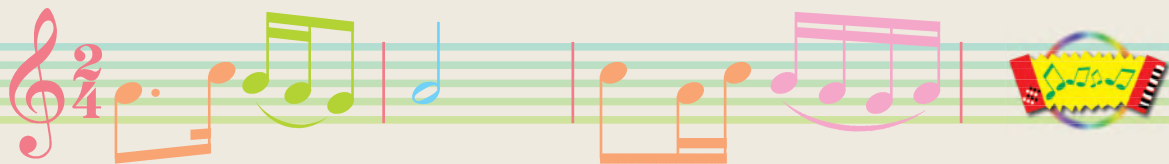
要说起义是嘎达梅林为了蒙古人民的土地。



男低音



1. 请边听边哼唱，唱出英雄的性格。
2. 歌曲可分为几句？请边听边用手指表示。
3. 边听边看歌谱，说一说旋律的进行方式与歌曲的情绪。



嘎达梅林

马头琴五重奏

蒙古族民歌
安波记谱
黄荟改编



乐曲以歌曲旋律为主题，它在乐曲中出现了几次？每次出现在音区、音色、速度及伴奏上有什么不同？表现了怎样的英雄形象？





雨花石

——电视连续剧《红红的雨花石》主题歌

1 = C $\frac{2}{4}$
稍慢 深情地

肖 仁 徐家察词
龚耀年曲

$\underline{6. \dot{1}} \underline{765} \mid 6 - \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 7656} \mid \overset{5}{\underline{3}} - \mid \underline{6 3 6} \mid \underline{5 45 3 0} \mid$
我是一 颗 小小的石 头， 静静地 躺 在

$\underline{2 03} \underline{3212} \mid 2 - \mid \underline{6. \dot{1}} \underline{765} \mid 6 - \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 7656} \mid \overset{5}{\underline{3}} - \mid$
泥 土之 中。 我是一 颗 小小的石 头，

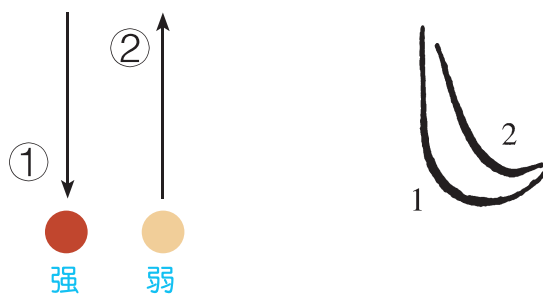
$\underline{\dot{1} 6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 76 5 0} \mid \underline{4 03} \underline{2312} \mid 5 - \mid \underline{6 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{2} - \mid$
深深 地 埋 在 泥 土之 中。 我愿 铺 起

$\underline{\dot{3} 0\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{3 35} \underline{6 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{7 3} \underline{56} \mid 6 - \mid$
一 条五 彩的 路， 让 人 们 去 迎 接 黎 明， 迎 接 欢 乐。

$\underline{\dot{1} 6 \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} 0\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{3 35} \underline{6 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$
我 愿 铺 起 一 条五 彩的 路， 让 人 们 去 迎 接 黎 明，

结束句

$\underline{7 3} \underline{56} \mid 6 - \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{3 -} \mid \underline{3 -} \parallel$
迎 接 欢 乐。 啊



二拍子指挥图示



1. 随老师琴声视唱歌曲色块中的旋律。
2. 试按二拍子指挥图示边唱边做练习。



我怎样长大

——影片《烛光里的微笑》主题歌

1 = F $\frac{3}{4}$

中速

吴天忍词

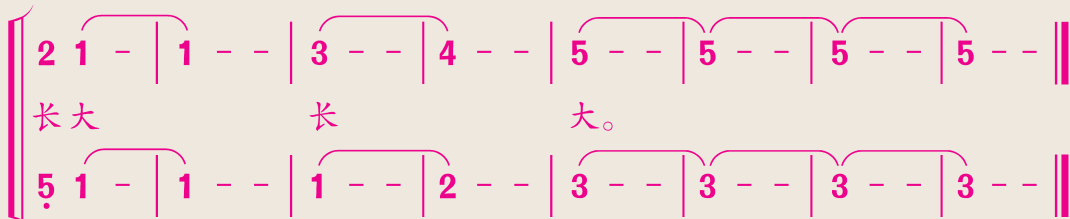
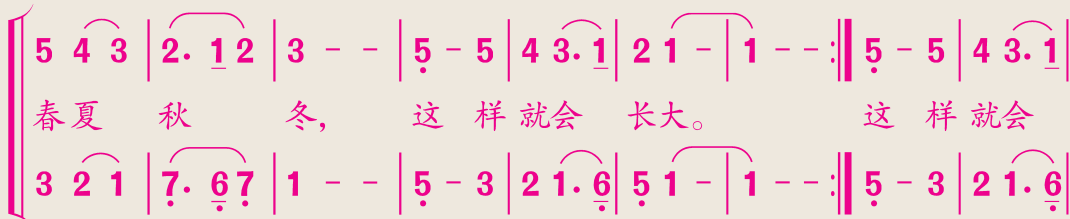
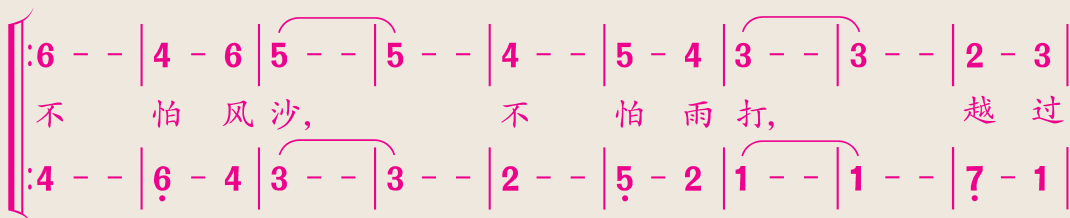
徐景新曲



小 树 问 蓝 天： 我 怎 样 才 能 长 大？



蓝 天 笑 盈 盈， 它 轻 轻 来 回 答：



1. 比较齐唱与合唱部分的旋律，说一说它们在节奏上的区别。
2. 随老师琴声分声部视唱歌曲旋律。



学吹竖笛

1. 竖笛



倍低音 低音 次中音 中音 高音 超高音

2. 巴罗克式（简称B）竖笛C调音阶指法表

1=C

1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇

●关闭音孔 ○打开音孔 ◐半开音孔



歌唱二·小·放牛郎

合 唱

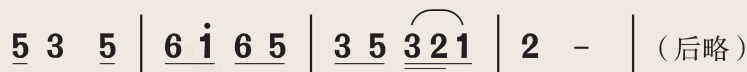
1 = D $\frac{2}{4}$

叙说地

方 冰词
劫 夫曲
钟维国编合唱

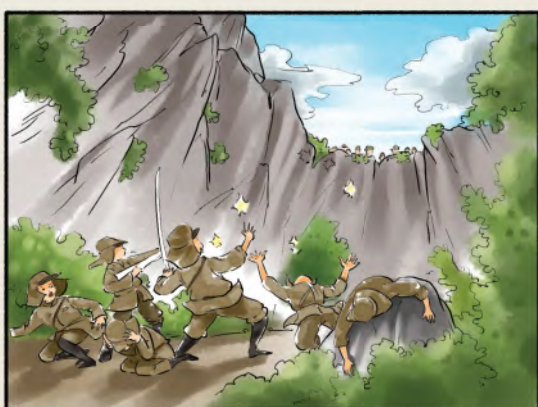


牛 儿 还 在 山 坡 吃 草 ，



放 牛 的 却 不 知 道 哪 儿 去 了 ，





分角色编创、表演音乐情景剧《歌唱二小放牛郎》。



第3课 农家乐



丰收锣鼓

民族管弦乐

彭修文 蔡惠泉编曲

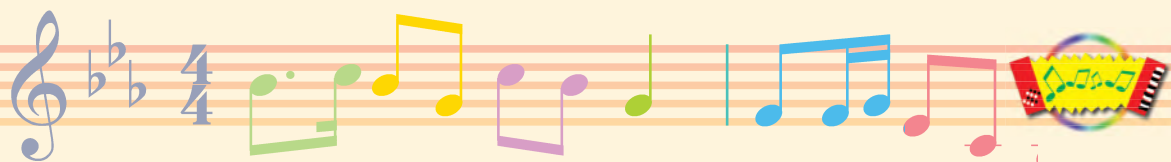
① 1 = G

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 5653 235 | 3 5 6 | 5653 235 | 6 i 2̣ | i2̣i6 56i |

6 i 2̣ | i2̣i6 56i | 6.6 6 i | 2̣32̣i 6 | 6.6 6 3̣ | 2̣32̣6 i | (后略)



1. 听音乐，说一说各乐段旋律的情绪和速度。
2. 合着音乐模仿第 ② ④ 乐段主奏乐器的演奏动作。



2 1 = D

$\frac{2}{4}$ 3 - | 5 - | 3 1 3 | 2 - | 1. 7 | 6 1 5 | 2 - | 2 - | (后略)

3 1 = D

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 i | 5 5 5 | i i 2 6 | 5 5 5 | i 5 | 6 3 2 | 3 5 6 i | 2 - | (后略)

4 1 = D

$\frac{2}{4}$ 6. 3 3 3 | 5 3 2 1 3 | 6. 3 3 3 | 5 3 2 1 6 | (后略)





丰收的节日

1 = C $\frac{2}{4}$
小快板

塔塔尔族民歌
阿 昌 编合唱



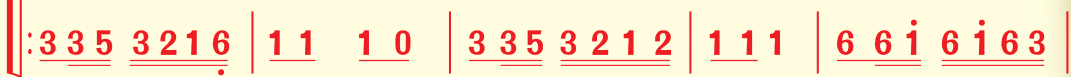
丰收的节 日 多欢畅， 劳动的果 实 堆满仓，



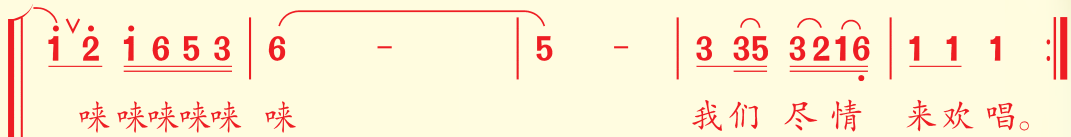
唱起 歌 来 跳起 舞， 我们 尽 情 来 欢 唱。



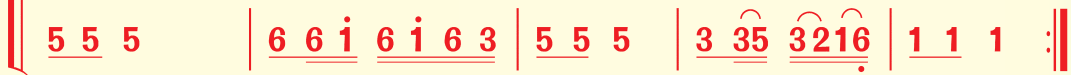
啊 咪咪咪咪咪 咪 啊



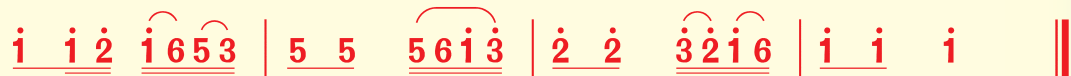
咪咪咪咪咪咪 多欢畅， 咪咪咪咪咪咪 堆满仓， 咪咪咪咪咪咪



咪咪咪咪咪 咪 我们 尽 情 来 欢 唱。



跳起舞， 咪咪咪咪咪咪 来欢唱。 我们 尽 情 来 欢 唱。



丰收的节 日 多欢畅， 我们 尽 情 来 欢 唱。



1. 边唱边做新疆舞蹈动作，表现新疆歌曲的特点。



发声练习

注意力度的变化及二声部的均衡。

1 = C $\frac{2}{4}$

mp

I $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 4} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5} \ - \mid \underline{3\ 4} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5} \ - \mid \\ \text{月亮 爬上 来, 月亮 爬上 来,} \end{array} \right.$

mp

II $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 2} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{3} \ - \mid \underline{1\ 2} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{3} \ - \mid \end{array} \right.$

mf *p*

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 4} \mid \underline{3\ 4} \ \underline{5} \mid \underline{3\ 4} \ \underline{3\ 2} \mid \hat{1} \ - \parallel \\ \text{月亮 月亮 爬上 来 月亮 爬上 来。} \end{array} \right.$

mf *p*

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 4} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{3} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 7} \mid \hat{1} \ - \parallel \end{array} \right.$

2. 选择合适的音乐片断填入 ()，并唱一唱。

1 = $\flat E$

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \hat{1}} \ \underline{5.6\ 5} \mid (\quad) \mid (\quad) \mid \underline{3\ 2\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1.2\ 1} \mid$

$\underline{3\ 1} \ \underline{2\ 3} \ \underline{5.6\ 5} \mid (\quad) \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 5} \ - \parallel$

$\underline{3\ 5\ 5\ \hat{1}} \ \underline{6\ 5}$

$\underline{3\ 2\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1.2\ 1}$

$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \ \underline{6\ 5} \ \underline{0\ 1}$



苹果丰收

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

明快地

[朝] 白仁俊词
[朝] 金永道曲
方培人 薛 范译配

5. 6 5 3 6 5 3 | 2 2 3 1 6 5 - | 6. 1 6 5 1 2 3 |

一道彩虹挂天边 挂呀么挂天边, 七彩缤纷真鲜艳

5 5 6 5 3 2 - | 5 6 6 5 3 1 6 5 | 3 3 5 6 5 6 - |

真呀么真鲜艳, 一个个苹果惹人爱 惹呀么惹人爱,

5. 6 1 6 5 6 5 3 | 2 2 1 6 5 1 - | 3. 4 5 5 - |

人人欢庆丰收年 丰呀么丰收年。 苹果丰收,

5. 6 1 6 5 6 5 3 | 2 2 1 6 5 1 - | 1. 2 3 3 - |

6. 3 5 5 - | 6. 1 6 6 5 3 | 5 - - 0 |

稻谷丰收, 全面大丰收,

2. 1 3 3 - | 4. 3 2 1 3 | 2 - - 0 |

5. 6 6 5 1 2 3 6 | 5 5 3 2 3 1 - ||

人人欢庆丰收年 丰呀么丰收年。

5. 6 6 5 1 2 3 | 2 2 1 6 5 1 - ||



1. 随老师琴声视唱歌谱色块中的旋律。
2. 选择节奏，为歌曲《苹果丰收》伴奏。

(1) $\frac{4}{4}$ X. X X X X X X |

(2) $\frac{4}{4}$ X X X. X X X |



打猪草

器乐曲

根据黄梅戏曲调改编

1 = \flat B

①

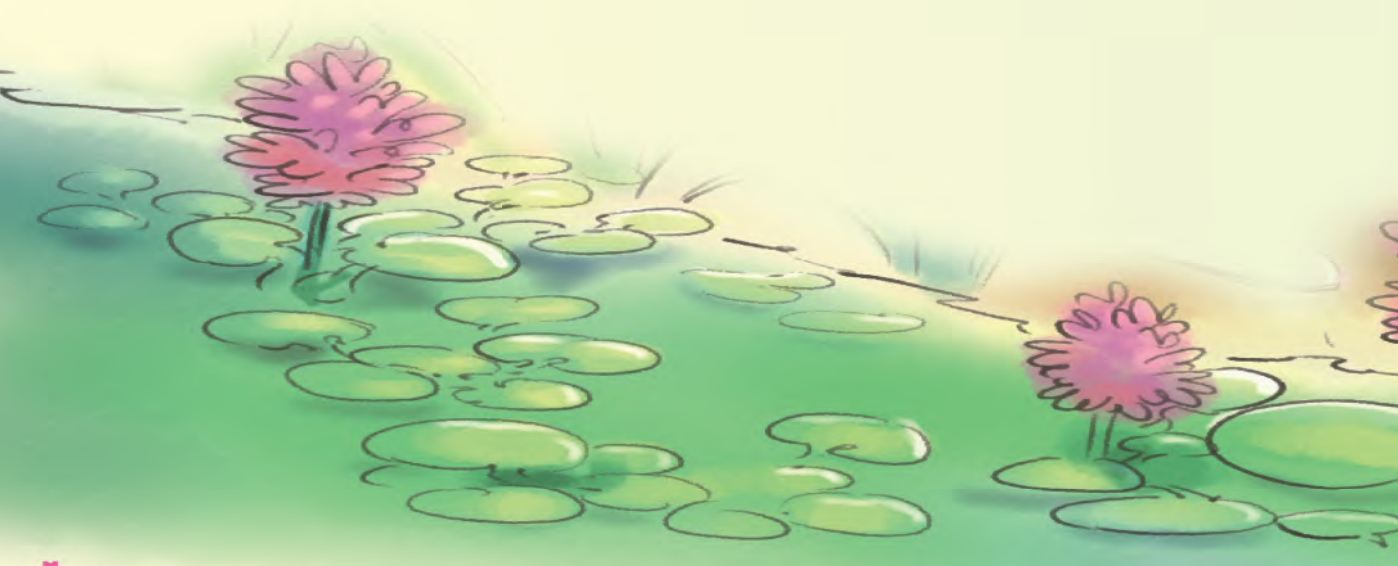
$\frac{2}{4}$ 1. 2 5 3 | 2. 3 | 1 2 3 1 6 | 5 - | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 |

6. 1 2 3 | 1. 3 | 2. 3 2 1 | 6. 1 2 1 6 1 | 5 - || (后略)

②

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 5 | 3 3 2 1 | 3 3 2 1 2 | 3 1 2 |

2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - | 5 - || (后略)





1. 第①乐段和第②乐段表达的情绪有什么不同?
2. 第②乐段中两件不同乐器的交替出现, 描绘了什么情景?



第4课 可爱的家



外婆的澎湖湾

1 = G $\frac{4}{4}$

中速

叶佳修词曲

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} -$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ |

晚风轻拂澎湖湾，白浪逐沙滩，没有椰林缀斜阳，

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} -$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} -$ |

只是一片海蓝蓝。坐在门前的矮墙上 一遍遍怀想，

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} -$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ |

也是黄昏的沙滩上，有着脚印两对半。那是外婆拄着杖，

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} -$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} -$ |

将我手轻轻挽，踏着薄暮走向余晖，暖暖的澎湖湾。

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} -$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ |

一个脚印是笑语一串，消磨许多时光，直到夜色吞没我俩在

$\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{1} -$ ||: $\underline{7} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$ |

回家的路上。澎湖湾，澎湖湾，



4 4 3 2 1 7 1 | 2. 3 2 - | 3. 3 4 4.4 | 3.2 1 7 6 - |

外婆的澎湖湾， 有我许多的童年幻想，

5 5 0 1 1 0 | 2 1 2 1 2 | 3 5 4 3. 1 | 7 1 2 1 - :||

阳光、沙滩、海浪、仙人掌，还有一位老船长。



自选打击乐器并编创节奏，为歌曲
《外婆的澎湖湾》后半部分伴奏。





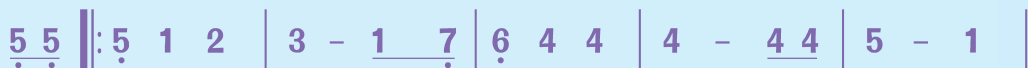
牧场上的家

1 = G $\frac{3}{4}$

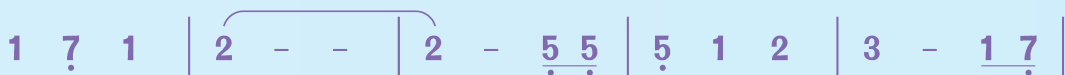
中速

美国儿童歌曲

张宁译配



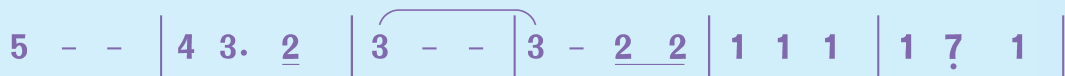
1. 我的家在牧场，那儿有水牛游荡，还有快乐的
2. (当) 黄昏过去，夜幕笼罩大地，天上星星



小鹿和羚羊； 那儿多么欢畅，那儿
闪烁光芒； 星空多么壮丽，令人



没有悲伤，辽阔天空多么晴朗。}
无限神往，但是比不上我的牧场。}



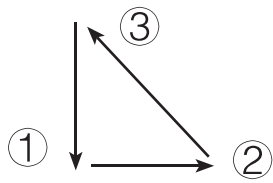
家，牧场我的家！ 那儿有快乐的小鹿和羚羊



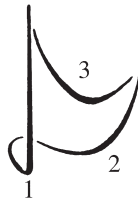
羊； 那儿多么欢畅，那儿没有悲伤，辽阔



天空多么晴朗。 2. 当 朗。



强 弱 弱



三拍子指挥图示



1. 视唱歌曲《牧场上的家》的前8小节，再改编为 $\frac{2}{4}$ 拍。试着唱一唱，体会不同拍子产生的不同情绪。你还能从哪些方面做改编？
2. 试按三拍子指挥图示边唱边做练习。



回 家



1 = G

[美] 凯丽金曲

$\frac{4}{4}$ 0 2 3 5 5 | 5 0 2 3 5 5 | 5 0 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$. 3 1 2 | 2 - 0 0 :||
 1.
 2 - 0 6 7 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 3 6 7 | $\dot{1}$. 7 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$. $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ | 7 - (后略)

可爱的家

管弦乐

1 = \flat E

[英] 比肖晋曲

$\frac{4}{4}$ 1 2 | 3. 4 4 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 3 - 0 1 2 |
 3. 4 4 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 1 - 0 (后略)

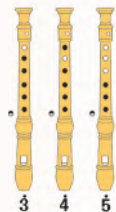


1. 哼唱《回家》的主题，试着为旋律配上歌词。
2. 试着唱一唱《可爱的家》的主题，并说一说第一遍和第二遍分别由哪件乐器主奏。



学吹竖笛

竖笛高音的吹奏



1. 长音练习

1 = C

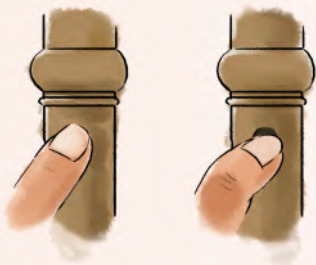
I	{	$\frac{2}{4}$ 5̇ - 6̇ - 7̇ - 1̇ - 2̇ -
II		$\frac{2}{4}$ 3̇ - 4̇ - 5̇ - 6̇ - 7̇ -

☆吹奏多声部长音时，同学们在平稳吹奏自己声部的同时，要听到其他声部的音，力求声部间的平衡。

2. 高音“3̇、4̇、5̇”的练习

(1) 1 = C

$\frac{4}{4}$ 3̇ - - - 4̇ - - - 5̇ - - - 4̇ - - - 3̇ - - -
Tu Tu Tu Tu Tu



- ☆ a. 竖笛的O孔也叫高音孔，吹奏 1 = C 3̇音以上的音，都要将O孔打开一小半。
- b. 将按在左手拇指上方的O孔半打开时，只要将拇指的第一关节微微隆起，指甲就会滑入O孔，用指甲顶在O孔的两侧，即半开一个月牙似的小孔（见图）。
- c. 开好半孔后，轻轻吹奏即可吹出清纯的高音了。

(2) 1 = C

$\frac{4}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ : 4̇ 4̇ 4̇ 4̇
4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ : 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ :

(3) 1 = C

$\frac{2}{4}$ 1̇ - 2̇ - 3̇ - 2̇ - :
1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ -

☆吹奏第三条练习时，应注意O孔拇指全闭、全开、半开的三种形式的连接，要做到动作灵活而准确。



第5课 故乡



思 乡 曲



1 = C

马思聪曲

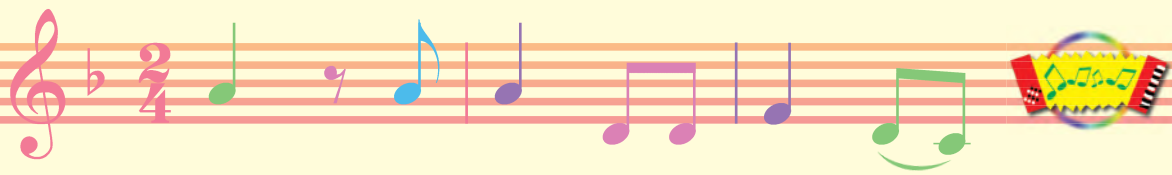
$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{6.}$ | $\underline{7. \underline{7}}$ $\underline{5 \underline{3 \underline{5}}}$ | $\overset{5}{\underline{6}}$ - |

$\underline{6 \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}}}$ $\underline{\dot{1}. \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{3.}}$ | $\underline{5 \underline{3 \underline{5 \underline{6}}}}$ $\underline{3. \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{6 \underline{1}}}$ $\underline{2}$ | (后略)



1. 哼唱乐曲的主题。旋律的进行方式是怎样的？表达了怎样的感情？
2. 当乐曲主题再现时，小提琴在演奏的音区上作了什么改变？





小村之恋

独唱

庄 奴词
〔日〕薄井须志程曲

弯弯的小河，青青的山冈，
依偎着小村庄。

蓝蓝的天空，阵阵的花香，
怎不叫人为你向往。

难忘的小河，难忘的山冈，
难忘的小村庄。

在那里歌唱，在那里成长，
怎不叫人为你向往。

啊，问故乡，问故乡别来是否无恙？


我时常时常地想念你，

我愿意我愿意回到你身旁，

回到你身旁。

美丽的村庄，美丽的风光，

你常出现我的梦乡。

- 
1. 歌曲分为几个乐段？每个乐段之间有没有相同或相似的部分？
 2. 你认为歌曲的高潮在哪里？



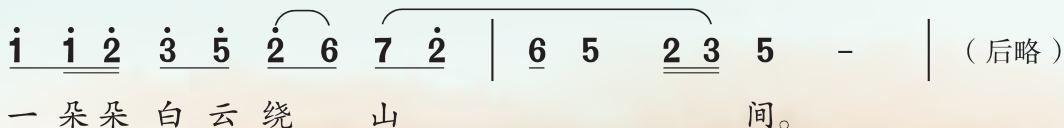
谁不说俺家乡好

——选自影片《红日》

独 唱

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

吕其明 杨庶正 肖培珩词曲



一片片梯田一层层绿，
一阵阵歌声随风传。
哎！谁不说俺家乡好，
得儿哟哟儿哟，
一阵阵歌声随风传。





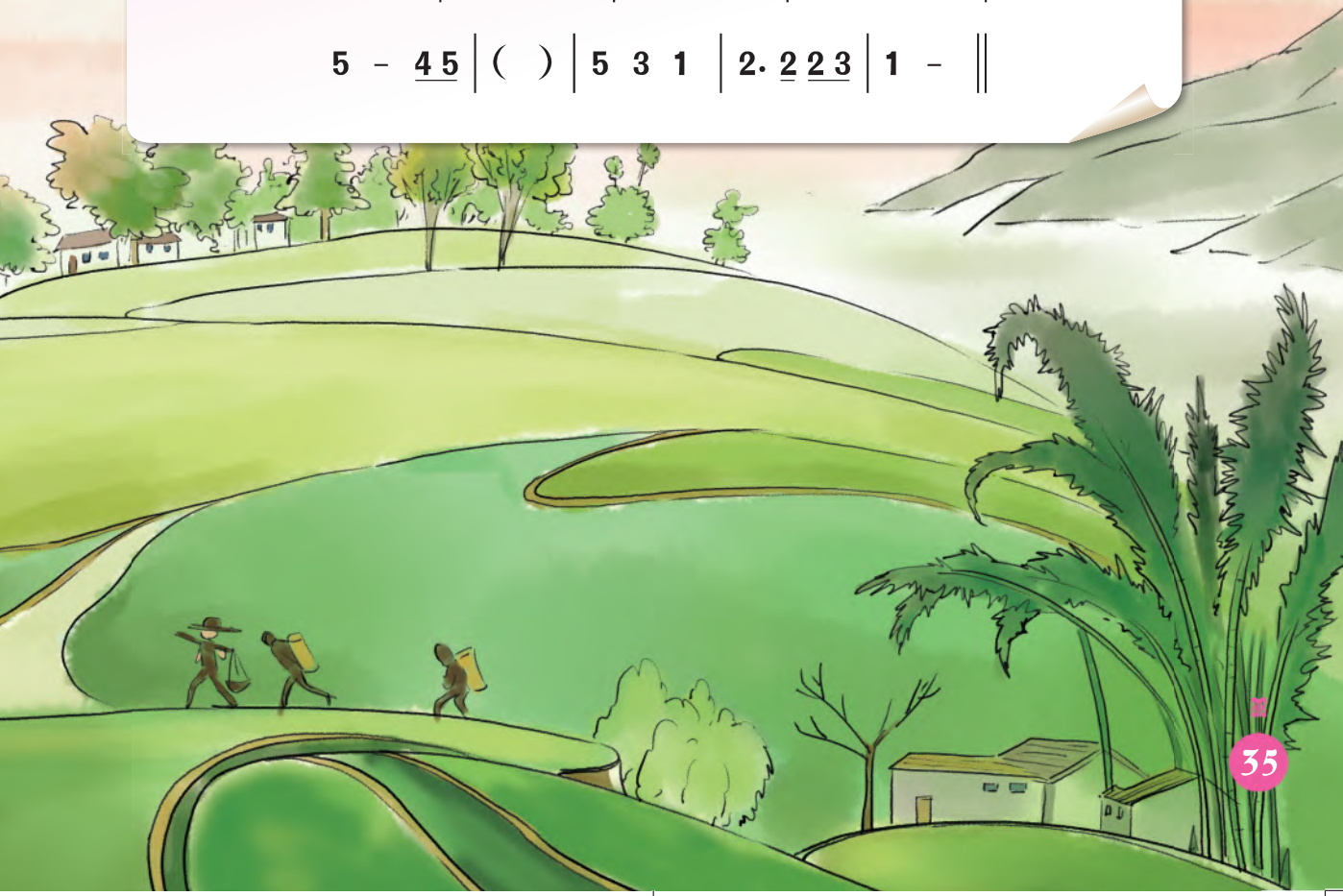
1. 三首欣赏曲都表达了对家乡的热爱之情，它们在表演形式、地域风格和情绪表达上有什么不同？
2. 你能唱一首自己家乡的歌吗？
3. 编创音乐片断填入（ ），并唱一唱。

(1) 1 = C

$$\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 2 - \mid \\ \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid () \mid 1 - \parallel \end{array}$$

(2) 1 = C

$$\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{3} \underline{4} \mid 5 \ 3 \ 1 \mid 6 \ 4 \ 2 \mid 7. \ \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \\ 5 - \underline{4} \underline{5} \mid () \mid 5 \ 3 \ 1 \mid 2. \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid 1 - \parallel \end{array}$$



故乡的小路

1 = D $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
中速稍慢

陈克正词
崔 蕾曲

5̣ 1̣ ||: 3̣. 3̣3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 3̣ 4̣ | 5̣. \sharp 4̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ - - 5̣ 1̣ |
我 那 故 乡 的 小 路, 是 我 童 年 走 过 的 路, 路 旁

3̣. 3̣3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - - 3̣ 4̣ | 5̣. 5̣5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - - \vee 1̣ |
盛 开 的 小 花, 给 我 欢 乐 和 幸 福。 啊!

6̣. 6̣6̣ 7̣ 1̣ | 5̣ - - 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - 1̣ |
弯 弯 的 小 路, 梦 中 我 思 念 的 路, 啊!
4̣. 4̣4̣ 5̣ | 3̣ - - 3̣3̣ | 1̣. 5̣ 1̣ 7̣ | 1̣ - - 1̣ |

6̣. 6̣6̣ 7̣ 1̣ | 5̣ - - 4̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 2̣ 1̣ |
路 旁 的 小 花, 时 刻 向 我 倾
4̣. 4̣4̣ 5̣ | 3̣ - - 2̣ 1̣ | 7̣. 5̣ 5̣ |

II. 1̣ - - 5̣ 1̣ :|| II. 1̣ - - 4̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - - ||
诉。 我 那 诉。 嗯!

1̣ - - 5̣ 1̣ :|| 1̣ - - 2̣ 1̣ | 7̣. 5̣ 5̣ | 1̣ - - ||



变拍子

例： $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ ， $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ……



1. 自选打击乐器并编创节奏为歌曲伴奏。
2. 听辨下列两条旋律并唱一唱，说说它们有什么不同？

(1) $1 = C$
 $\frac{4}{4}$ 6 6 6 - | 5 6 5[#]4 5 - | 4 4 4 - | 3 4 3[#]2 3 - ||

(2) $1 = C$
 $\frac{4}{4}$ 6 6 6 - | 5 6 5 4 5 - | 4 4 4 - | 3 4 3 2 3 - ||

3. 为《早上好》标上拍号，唱一唱。

$1 = F$

() 5 3 0 1 | 4 4 2 - |
 Mor - ning, 请 说 声 早,

5 3 0 1 | 2 2 1 - :||
 Mor - ning, 请 说 声 早。

||:() 3 3 | 4 4. 2 | 4 4. 3 3. | 2 2. 1 :||
 咪咪 咪咪 咪 咪咪 咪咪 咪咪 咪咪咪



乡间的小路

1 = F $\frac{2}{4}$

叶佳修词曲

3 0 3 | 3 6 6 | 1 6 5 | 6 - | 6 6 6 | 6 6 1 |

走 在 乡 间 的 小 路 上， 暮 归 的 老 牛 是
荷 把 锄 头 在 肩 上， 牧 童 的 歌 声

2 2 3 | 2 - | 3 3 3 5 | 4 4 | 3 3 2 1 | 2 - |

我 同 伴， 蓝 天 配 朵 夕 阳 在 胸 膛，
在 荡 漾， 喔 呜 喔 呜 喔 喔 他 们 唱，

7 7 7 6 | 5 5 5 6 | 7 7 6 5 | 6 - | 6 - | :|| 6. 3 | 6 6 7 6 5 |

缤 纷 的 云 彩 是 晚 霞 的 衣 裳。 笑 意 写 在 脸 上，
还 有 一 支 短 笛 隐 约 在 吹 响。

5 5 2 | 5 5 6 5 4 | 4 4 3 | 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 - |

哼 一 曲 乡 居 小 唱， 任 思 绪 在 晚 风 中 飞 扬。

6. 3 | 6 6 7 6 5 | 5. 2 | 5 5 6 5 4 | 4 4 5 | 6 5 4 3 |

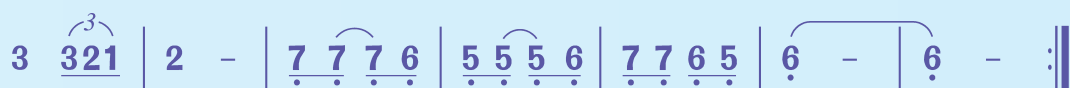
多 少 落 寞 惆 怅 都 随 晚 风 飘 散， 遗 忘 在 乡 间 的

2 2 | 5 0 | 3 0 3 | 3 6 6 | 1 6 5 | 6 - |

小 路 上。 走 在 乡 间 的 小 路 上，

6 6 6 | 6 6 1 | 2 2 3 | 2 - | 3 3 3 5 | 4 4 |

{ 暮 归 的 老 牛 是 我 同 伴， 蓝 天 配 朵 夕 阳
牧 童 的 歌 声 在 荡 漾， 喔 呜 喔 呜 喔 喔



在胸 膛， 缤 纷 的 云 彩 是 晚 霞 的 衣 裳。
他 们 唱， 还 有 一 支 短 笛 隐 约 在 吹 响。



还 有 一 支 短 笛 隐 约 在 吹 响。



1. 歌曲可分为几个乐段?
2. 边唱边做自然行走的动作，表现走在乡间小路上的愉快心情。
3. 自选打击乐器并编创节奏为歌曲伴奏。



第6课 快乐的少年



叮铃铃

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

亲切、活泼、愉快地

冯 千词

梁生安曲

(6 i) | : 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | i 6 5 3 5 | 6 3 i |

i 6 3 5 | (6 6 6) | 6 6 i 6 | \sharp 5 6 5 3 | 6 6 i 3 |

1. 高山坡上 (啰)

飘白

2. 小河清清 (啰)

有鱼

$\overset{\cdot}{i}$ 6 - | 6 6 i 3 | \sharp 5 6 5 3 | 3 6 2 5 | $\overset{\cdot}{5}$ 3 - |

云,
群,

白云深处
鱼群游泳

(啰)
(啰)

响铃声,
多动听,

3 6 6 | (3 6 6) | 6 i i | (6 i i) |

叮铃铃
叮铃铃

叮铃铃
叮铃铃

3 6 6 6 | 6 i i i | $\overset{\cdot}{2}$ 3 - | 3 - | $\overset{\cdot}{2}$ 3 $\overset{\cdot}{2}$ 3 |

叮铃铃铃 叮铃铃铃
叮铃铃铃 叮铃铃铃

啾
啾

啰 啰
哗 哗

3 3 3 3 | 6 6 6 6 | i 6 i 6 | i 6 i 6 | i 6 |

叮铃叮铃 叮铃叮铃
叮铃叮铃 叮铃叮铃

叮铃铃
叮



1.

mf

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6.}$ | 6 - :||

啰 啰 那是我们赶羊群。
 啞 啞 那是我们

mf

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 $\#5$ | 6 - | 6 - :||

叮 叮 铃 铃

2.

mp 稍慢

6 $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6.}$ | 6 - | $\underline{\dot{3}\ 6}$ 6 - ||

在 弹 琴。 叮 铃 铃

mp

6 $\#5$ | 6 - | 6 - | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ 6 - ||



声部对比要清晰!

发声练习

1 = C $\frac{4}{4}$

I

$\underline{6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6}$ ||

小呀小羊羔呀 蹦蹦跳跳呀

II

6 - 3 - | 6 - 3 - ||

咩 咩



随老师琴声唱一唱下面两条旋律，比较哪一条更有特性。

(1) 1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ - ||

(2) 1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\#5\ \underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ - ||



嬉游曲

弦乐四重奏

1 = \flat B

[奥] 莫扎特曲

$\frac{3}{8}$ 5 1 2 | 3 2 0 | 5 2 3 | 4 3 0 | 6. | 5 4 3 | 2 4 3 | 3 2 0 |

5 1 2 | 3 2 0 | 5 2 3 | 4 3 0 | 6. | 5 7 $\dot{1}$ 5 | 7 6 5 4 3 2 | 1. || (后略)





莫扎特

(1756—1791)

奥地利作曲家



1. 说一说这首乐曲属于哪一类?

进行曲 舞曲 摇篮曲

2. 编创音乐片断填入 (), 并唱一唱。

(1) 1 = C

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ 3 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | 3 - |

() | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ 2 | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | 6 - ||

(2) 1 = C

$\frac{4}{4}$ 5 $\underline{345}$ $\dot{1}$ | $7.$ $\underline{65}$ - | 5 $\underline{654}$ 3 | 2 - 5 - |

5 $\underline{345}$ $\dot{1}$ | $\dot{2.}$ $\dot{1}$ 6 - | () | $2.$ $\underline{31}$ - ||



缆 车

管弦乐

意大利乐曲



1 = F

1

$\frac{6}{8}$ 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 | 5 5 6 6 | 3. 3. | 3 3 2 1 |

1. 1. | 1 0 3 2 1 | 1. 1. | 1 0 (后略)

2

$\frac{6}{8}$ $\overset{>}{7}$. 6 0 0 | $\overset{>}{7}$. 6 0 0 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | $\overset{>}{7}$. 7 0 0 |

$\overset{>}{7}$. 6 0 0 | $\overset{>}{7}$. 6 0 0 | $\dot{1}$. 7 6 $\dot{1}$ | 5 (后略)



1. 乐曲中有哪几种主要乐器的音色?
2. 哪一种乐器表现了缆车快速滑行的情景? 哪一乐段表现了人们的欢呼和惊叫?
3. 贯穿全曲的是下面哪条节奏?

$\frac{2}{4}$ X X

X X

$\frac{6}{8}$ X

X

X

X

X

X

X

X

$\frac{3}{4}$ X

X

X

X

X

X



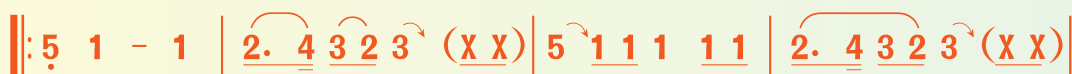
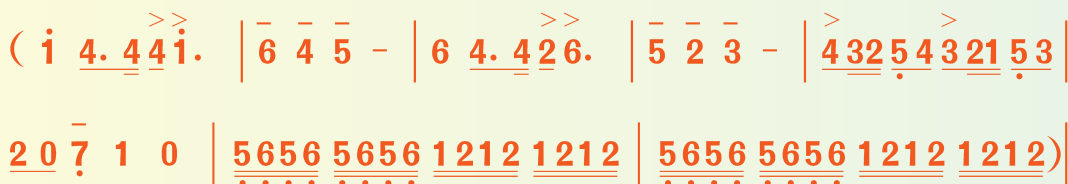
雏鹰之歌

1 = E $\frac{4}{4}$

坚定、自信地

张秋生词

侯小声曲



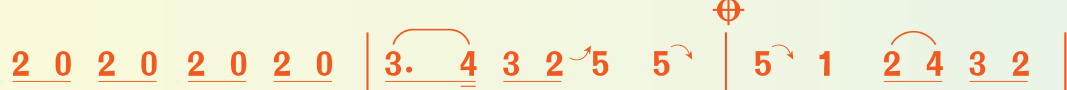
蓝天里，风雨中，(拍手)飞翔着勇敢的雏鹰，(拍手)



越过高山，飞过丛林，快把那稚嫩的翅膀练硬。



少年啊，少年啊，我们是新世纪的少年，



雏鹰，雏鹰，搏击着风云，祖国明天的



雄鹰。 D.S. 祖国明天的雄鹰。 Fine



自选打击乐器，编创节奏为歌曲伴奏。



学吹竖笛

噢！苏珊娜

1=C

[美] 福斯特曲

$\frac{2}{4}$ 5 6 || : 7 2̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 7 5. 6 | 7 7 6 5 | 6. 5 6 | 7 2̇ 2̇. 3̇ |

I	{	<u>2̇ 7 5. 6</u> <u>7 7 6 6</u> 5. <u>5 6</u> :	<u>5. 0</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>3̇ 3̇ 3̇</u>
		<u>2̇ 7 5. 6</u> <u>7 7 6 6</u> 5. <u>5 6</u> :	<u>5. 0</u> <u>6 6</u> <u>1̇ 1̇ 1̇</u>

{	<u>2̇ 2̇ 7 5</u> 6. <u>5 6</u> <u>7 2̇ 2̇. 3̇</u> <u>2̇ 7 5. 6</u> <u>7 7 6 6</u> 5.
	<u>7 7 5 3</u> 2. <u>5 6</u> <u>7 2̇ 2̇. 3̇</u> <u>2̇ 7 5. 6</u> <u>7 7 6 6</u> 5.

别处哪儿有

1=C

亚 威曲

I	{	$\frac{2}{4}$ <u>6</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>6</u> <u>6 5</u> <u>6 3</u> <u>5 1̇</u> <u>6</u> - <u>6</u> <u>2̇ 1̇</u>
		$\frac{2}{4}$ <u>3.</u> <u>5</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>1</u> <u>2 5</u> <u>3 1</u> <u>2 5</u> <u>3.</u> <u>5</u>

{	<u>6</u> <u>6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 2</u> <u>3</u> - <u>3.</u> <u>3</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>2̇ 1̇</u>
	<u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>2</u> <u>3 6</u> <u>5 2</u> <u>3 1</u> <u>3</u> <u>2 6</u> <u>2</u>

{	<u>6 6</u> <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇</u> - <u>3.</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>6</u> - <u>6</u> -
	<u>1 5</u> <u>1</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>3 1</u> <u>3</u> <u>2 6</u> <u>2</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>6</u> -



第7课 冬雪



乘雪橇

管弦乐

1 = \flat B

[美] 安德森曲

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 2 1 | 2 2 3 2 1 0 | 5 - | 5 5 6 5 3 2 1 | 2 2 3 2 1 6 | 1 - ||



1. 用“la”演唱《乘雪橇》的主题，这一主题出现了几次？每次出现时音乐有怎样的变化？
2. 数一数，乐曲中“甩鞭声”共出现了几次？请随音乐用动作和声音来模仿。





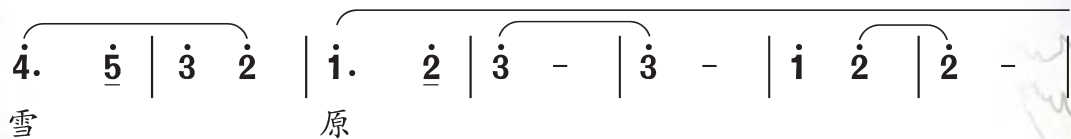
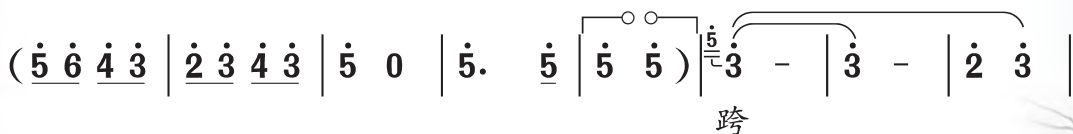
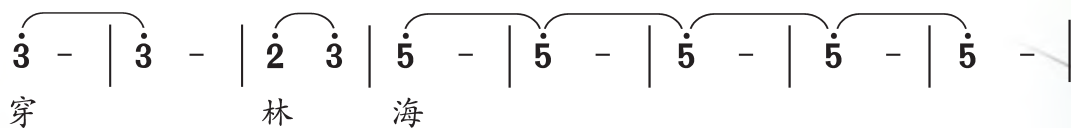
迎来春色换人间

——选自现代京剧《智取威虎山》

1 = E $\frac{2}{4}$

【二黄导板】紧拉慢唱

上海京剧院
《智取威虎山》剧组编曲



听到唱段前奏中圆号音色出现时，用“du”模唱。



穿林海跨雪原气冲霄汉！ 抒豪情寄壮志面对群山。
愿红旗五洲四海齐招展， 哪怕是火海刀山也扑上前。
我恨不得急令飞雪化春水， 迎来春色换人间！





1 = F $\frac{4}{4}$

轻快、活泼地

梁 桦词
金复载曲

3 3 3 2 3 | 0 5̣ 6̣ 1 3 5 | 2 3. 3 - | 2 2 2 1 2 |

1. 挥起小铁锹， 啦啦啦啦 啦啦 滚着雪球跑，
2. 雪人堆好了， 啦啦啦啦 啦啦 歌儿满山跑，

0 5̣ 6̣ 1 2 5 | 1 2. 2 - | 5 5 5 4 5 | 0 3 4 5 6. 5 |
 啦啦啦啦 啦啦 北风吹口哨， 啦啦啦啦 啦
 啦啦啦啦 啦啦 雪人真漂亮， 啦啦啦啦 啦

0 5̣ 6̣ 1 2 5 | 1 2. 2 - | 3 3 3 2 3 | 0 1 2 3 4. 3 |

4. 3 4 5 5 - | 4 4 4 3 2 | 0 5̣ 6̣ 1 2 5 | 2 1. 1 - | 3. 3 1 5 |
 啦啦啦啦 雪花把舞跳， 啦啦啦啦 啦啦 树上小鸟
 啦啦啦啦 对我眯眯笑， 啦啦啦啦 啦啦 树上小鸟

2. 1 2 3 3 - | 2 2 2 1 2 | 0 5̣ 6̣ 1 2 5 | 2 1. 1 - | 3. 3 1 5 |

6 6 6 - | 4. 3 2 6 | 6 - 0 5 3 1 | 5 0 6 0 7 0 | 1 0 0 0 ||
 喳喳叫， 雪人雪 人 (啦啦啦啦) 堆得高。
 喳喳叫， 这个朋 友 (啦啦啦啦) 找得好。

6 6 6 - | 2. 1 7 6 | 2 - 0 3 1 5 | 3 0 4 0 5 0 | 3 0 0 0 ||



1. 歌曲第一、二乐句在节奏和旋律上有什么特点?
2. 分声部演唱歌曲色块中的旋律。



雪花带来冬天的梦

1 = F $\frac{4}{4}$

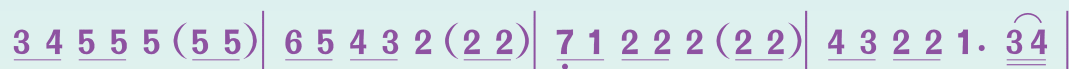
中速

千红词

刘继华曲



雪花晶晶亮呀，雪花亮晶晶，雪花带来一个冬天的梦。



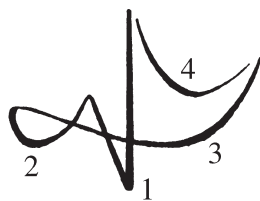
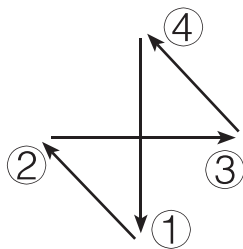
告诉小青蛙，告诉小甲虫，告诉小刺猬，告诉小狗熊，睡



吧，睡吧，快快闭上小眼睛，睡吧，睡吧，做个甜美的梦。



等那春风姑娘把你们来唤醒，等那春风姑娘把你们来唤醒。



强 弱 次强 弱

四拍子指挥图示



1. 注意聆听歌曲中的变化音，跟琴唱一唱。结合歌词说一说变化音的效果。
2. 试按四拍子指挥图示边唱边做练习。

游戏宫

郊外

思乡曲

丰收锣鼓

嘎达梅林

渔舟唱晚

回家

嬉游曲

1. 你能听出这些乐曲是用什么乐器演奏的吗?

去

我怎样长大

乡间的
小路



叮铃铃

歌唱二小
放牛郎

外婆的
澎湖湾



雨花石

乘雪橇

苹果丰收

2. 听音乐，你能说出这些歌（乐）曲是几拍子的吗？并用手拍击出强弱。



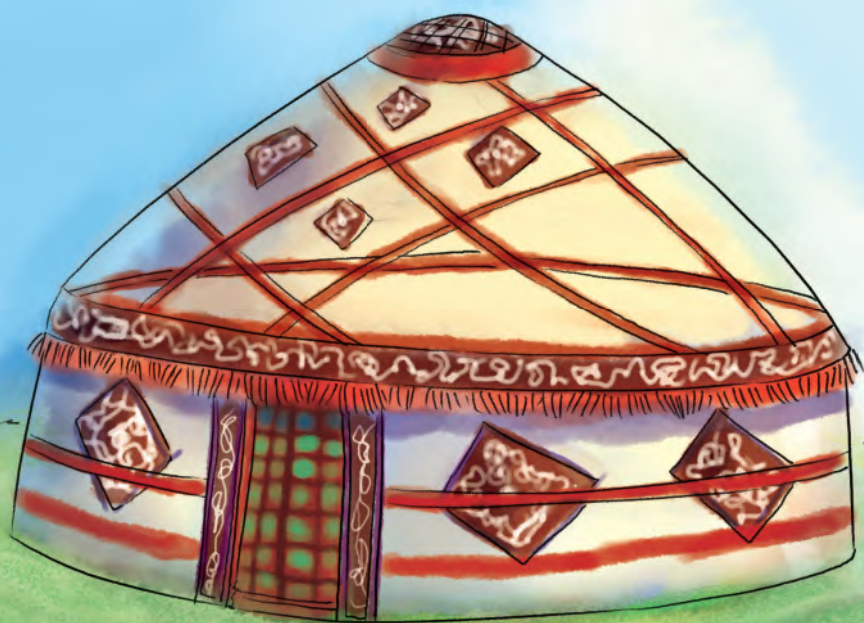
牧场上的家



故乡的小路



丰收的
节日



3. 你能背唱2—3首歌曲吗?
4. 你能听出老师拍击的是几拍子吗?
 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
5. 你能说出这些歌曲演唱的情绪吗?




我怎样长大



雏鹰之歌



清 晨



雪花带来
冬天的梦



苹果丰收



外婆的澎湖湾



欢

乐

谷

我们的田野

1=F $\frac{2}{4}$

中速

管桦词
张文纲曲

0 3 5 3 | 6 5 | 5 6 5 | 3. 5 | 1 3 2 |

1. 我们的田野，美丽的田野，
 2. 平静的湖中，开满了荷花，
 3. 风吹着森林，雷一样地轰响，
 4. 森林的背后，有浅蓝色的群山，
 5. 高高的天空，雄鹰在飞翔，

0 5 1 2 | 3 5 3 | 3 3 5 | 6 6. 6 | 5 3 |

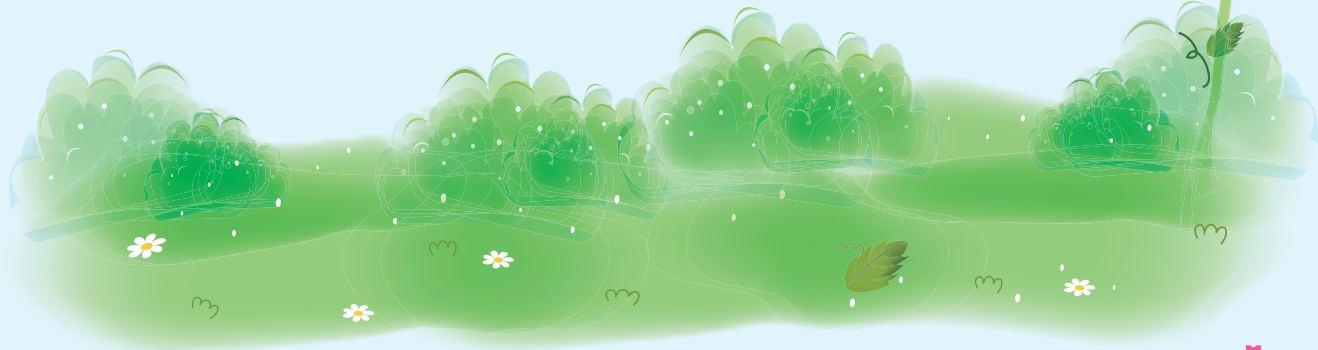
1. 碧绿的河水流过无边的稻
 2. 金色的鲤鱼长得多么肥
 3. 伐木的工人请出一棵棵大
 4. 在那些山里有野鹿和山
 5. 好像在守卫辽阔美丽的土

2 - | 2 0 3 2 | 1 7 | 6 1 5 | 5 0 1 2 |

1. 田, 无 边 的 稻 田 好像
 2. 大, 湖 边 的 芦 苇 中 藏 着
 3. 树, 去 建 造 楼 房, 去
 4. 羊, 人 们 在 勘 测 那 里
 5. 地, 一 会 儿 在 草 原, 一 会 儿

3 3. 3 | 2 5 | 1 - :|| 3 3 3 2 5 | 1 - ||

1. 起 伏 的 海 面。
 2. 成 群 的 野 鸭。
 3. 建 造 矿 山 和 工 厂。
 4. 埋 藏 着 多 少 宝 藏。
 5. 又 向 森 林 飞 去。



我的音乐表现

评价等级：A ★★★ B★★ C★

音乐表现指标参考



演唱方法正确，歌声自然、优美。

能正确把握歌曲的节奏、速度和音准，能有表情地演唱。

能有感情地背唱 1—2 首民歌。



能专注地聆听音乐，用自己喜欢的方式投入地表现音乐。

能背唱 1—2 首乐曲的主题旋律。



演奏姿势正确，能准确把握作品的节奏、速度和音准。

能掌握伴奏的力度、速度，能情绪投入地演奏。

能与同伴友好合作，配合默契。



能主动、大方地编创动作，姿势优美、自然，表演效果好。

对各种音乐实践活动有兴趣，能大胆、自信地展示自己的才能。

学生自评

同学评价

老师评价

() 星

() 星

() 星

评价等级说明：三项加起来 22—30 颗★为“耀眼星”，12—21 颗★为“活力星”，

后 记

本套教材依据教育部颁布的《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写。本教材力求充分体现以学生为本的宗旨，让学生在音乐艺术的实践活动中学习知识、培养能力、激发创造性潜能，为终身学习音乐奠定良好基础。在选材时重点选取既能涵盖重要经典，又独具创意的内容；在知识与技能的呈现方式上力求形象直观，贴近学生的生活与审美情趣；在内容编排方面紧紧把握学生认知规律；在版面设计中注重插图精美、形象生动、活泼新颖，以此激发学生学习音乐的兴趣。

本册教材由敬谱、向天歌、伍崇焜、余含执笔。王秀会、王英奎、王信东、王霞、付裕坤、冯玉平、卢清元、刘俊丽、刘晨曦、刘新芝、毕嵘、杜宏斌、李东、李桂珠、杨文立、杨健、汪芳、张晓华、欧阳涛、赵靖、胡苹、徐伟、黄玲、曹安玉、斯庆嘎（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次编写工作给予了热忱的指导和帮助，刘大巍、张牧为本套教材中的发声练习和竖笛的学习内容做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢。

教材中加~~密~~的作品版权归人民音乐出版社所有，未经授权，不得使用。

本套教材除教科书外，还配有不同调性或速度的伴奏曲目CD、多媒体光盘以及教师用书、名优教师设计音乐课教案与评析、教学挂图、同步练习册等。

教材在使用过程中如有内容、印装等问题，请与我社联系。

教材中心电话：（010）58110568、58110566

教材发行部电话：（010）58110637、58110636

地址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号

网址：www.rymusic.com.cn

第1课 朝夕

一、画一画 $\frac{6}{8}$ 拍子的强弱规律。



二、唱一唱下面两段旋律，填上拍号。

(1) 1=C



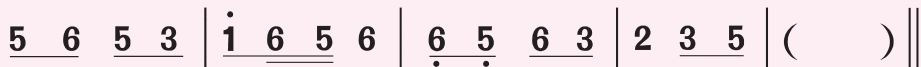
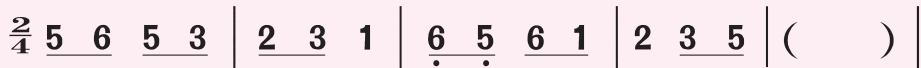
(2) 1=C



第2课 足迹

一、将下列旋律补充完整并唱一唱。

(1) 1=C



(2) 1=C



二、选用“1、2、3、4、5、6、7”七个音，按所给节奏编创旋律片段，并加上拍号，唱一唱。

(1) X X.X | X X X || _____

(2) X - X. X | XX XX X - || _____

(3) X XX X | X XX X || _____

第3课 农家乐

一、选择合适的音乐片断填入（ ），并唱一唱。

1 = \flat E

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 5.6 5 | () | () | 3 2 5 3 2 1.2 1 |

3 1 2 3 5.6 5 | () | 2 1 6 5 - ||

3 5 5 $\dot{1}$ 6 5

3 2 5 3 2 1.2 1

2 3 2 1 6 5 0 1

二、聆听《丰收锣鼓》，填出各段旋律的情绪和速度。

主题	情绪	速度
1		
2		
3		
4		

第4课 可爱的家

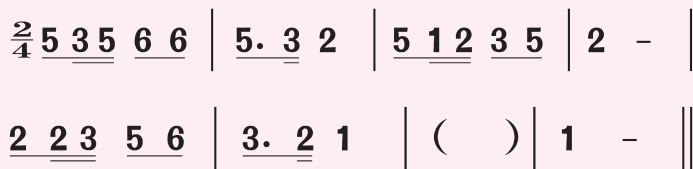
选择打击乐器并编创节奏，记录下来，为歌曲《外婆的澎湖湾》后半部分伴奏。



第5课 故乡

一、编创音乐片断填入（ ），并唱一唱。

(1) 1 = C



(2) 1 = C



二、聆听下面三首作品并填空。

曲名	表演形式	地域风格	情绪表达
思乡曲			
小村之恋			
谁不说俺家乡好			

三、为《早上好》标上拍号，唱一唱。

1 = F

() 5 3 0 1 | 4 4 2 - |

Mor - ning, 请 说 声 早,

5 3 0 1 | 2 2 1 - :||

Mor - ning, 请 说 声 早。

||:() 3 3 | 4 4. 2 | 4 4. 3 3. | 2 2. 1 :||

咪 咪 咪咪 咪 咪咪 咪咪 咪咪 咪咪 咪

第 6 课 快乐的少年

一、聆听弦乐四重奏《嬉游曲》，并写出四种乐器的名称。

二、编创音乐片断填入 ()，并唱一唱。

(1) 1 = C

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 6 5 | 6. 5 3 | 3 5 1. 2 | 3 - |

() | 3. 5 2 | 3 1̇ 6. 5 | 6 - ||

(2) 1 = C

$\frac{4}{4}$ 5 3 4 5 1̇ | 7. 6 5 - | 5 6 5 4 3 | 2 - 5 - |

5 3 4 5 1̇ | 2. 1̇ 6 - | () | 2. 3 1 - ||

第1课 朝夕

一、画一画 $\frac{6}{8}$ 拍子的强弱规律。



二、唱一唱下面两段旋律，填上拍号。

(1) 1=C



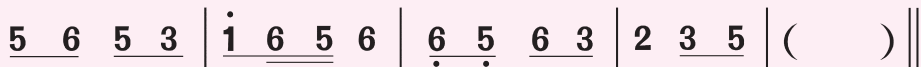
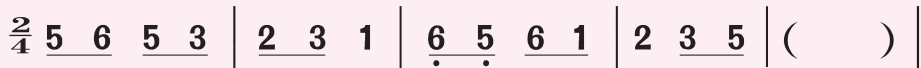
(2) 1=C



第2课 足迹

一、将下列旋律补充完整并唱一唱。

(1) 1=C



(2) 1=C



二、选用“1、2、3、4、5、6、7”七个音，按所给节奏编创旋律片段，并加上拍号，唱一唱。

(1) X X.X | X X X || _____

(2) X - X. X | XX XX X - || _____

(3) X XX X | X XX X || _____

第3课 农家乐

一、选择合适的音乐片断填入（ ），并唱一唱。

1 = \flat E

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 5.6 5 | () | () | 3 2 5 3 2 1.2 1 |

3 1 2 3 5.6 5 | () | 2 1 6 5 - ||

3 5 5 $\dot{1}$ 6 5

3 2 5 3 2 1.2 1

2 3 2 1 6 5 0 1

二、聆听《丰收锣鼓》，填出各段旋律的情绪和速度。

主 题	情 绪	速 度
1		
2		
3		
4		

第4课 可爱的家

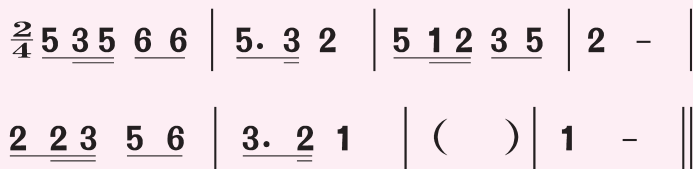
选择打击乐器并编创节奏，记录下来，为歌曲《外婆的澎湖湾》后半部分伴奏。



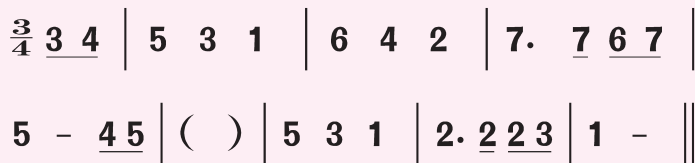
第5课 故乡

一、编创音乐片断填入（ ），并唱一唱。

(1) 1 = C



(2) 1 = C



二、聆听下面三首作品并填空。

曲名	表演形式	地域风格	情绪表达
思乡曲			
小村之恋			
谁不说俺家乡好			

三、为《早上好》标上拍号，唱一唱。

1 = F

() 5 3 0 1 | 4 4 2 - |

Mor - ning, 请 说 声 早,

5 3 0 1 | 2 2 1 - :||

Mor - ning, 请 说 声 早。

||:() 3 3 | 4 4. 2 | 4 4. 3 3. | 2 2. 1 :||

咪 咪 咪咪 咪 咪咪 咪咪 咪咪 咪

第 6 课 快乐的少年

一、聆听弦乐四重奏《嬉游曲》，并写出四种乐器的名称。

二、编创音乐片断填入 ()，并唱一唱。

(1) 1 = C

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 6 5 | 6. 5 3 | 3 5 1. 2 | 3 - |

() | 3. 5 2 | 3 1̇ 6. 5 | 6 - ||

(2) 1 = C

$\frac{4}{4}$ 5 3 4 5 1̇ | 7. 6 5 - | 5 6 5 4 3 | 2 - 5 - |

5 3 4 5 1̇ | 2. 1̇ 6 - | () | 2. 3 1 - ||

第1课 朝夕

一、画一画 $\frac{6}{8}$ 拍子的强弱规律。



二、唱一唱下面两段旋律，填上拍号。

(1) 1=C



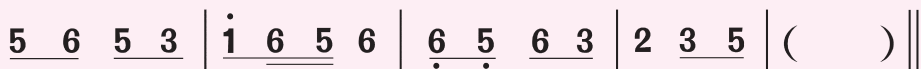
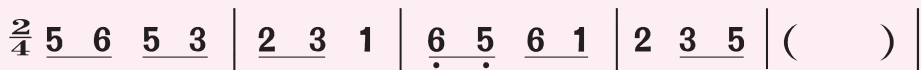
(2) 1=C



第2课 足迹

一、将下列旋律补充完整并唱一唱。

(1) 1=C



(2) 1=C



二、选用“1、2、3、4、5、6、7”七个音，按所给节奏编创旋律片段，并加上拍号，唱一唱。

(1) X X.X | X X X || _____

(2) X - X. X | XX XX X - || _____

(3) X XX X | X XX X || _____

第3课 农家乐

一、选择合适的音乐片断填入（ ），并唱一唱。

1 = \flat E

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 5.6 5 | () | () | 3 2 5 3 2 1.2 1 |

3 1 2 3 5.6 5 | () | 2 1 6 5 - ||

3 5 5 $\dot{1}$ 6 5

3 2 5 3 2 1.2 1

2 3 2 1 6 5 0 1

二、聆听《丰收锣鼓》，填出各段旋律的情绪和速度。

主 题	情 绪	速 度
1		
2		
3		
4		

第4课 可爱的家

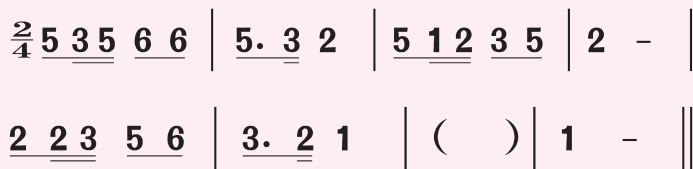
选择打击乐器并编创节奏，记录下来，为歌曲《外婆的澎湖湾》后半部分伴奏。



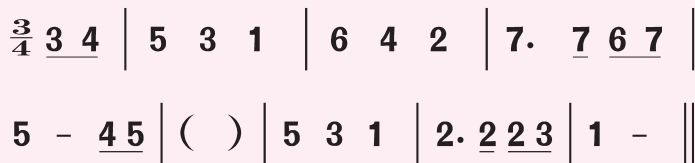
第5课 故乡

一、编创音乐片断填入（ ），并唱一唱。

(1) 1 = C



(2) 1 = C



二、聆听下面三首作品并填空。

曲名	表演形式	地域风格	情绪表达
思乡曲			
小村之恋			
谁不说俺家乡好			

三、为《早上好》标上拍号，唱一唱。

1 = F

() 5 3 0 1 | 4 4 2 - |

Mor - ning, 请 说 声 早,

5 3 0 1 | 2 2 1 - :||

Mor - ning, 请 说 声 早。

||:() 3 3 | 4 4. 2 | 4 4. 3 3. | 2 2. 1 :||

咪 咪 咪咪 咪 咪咪 咪咪 咪咪 咪

第 6 课 快乐的少年

一、聆听弦乐四重奏《嬉游曲》，并写出四种乐器的名称。

二、编创音乐片断填入 ()，并唱一唱。

(1) 1 = C

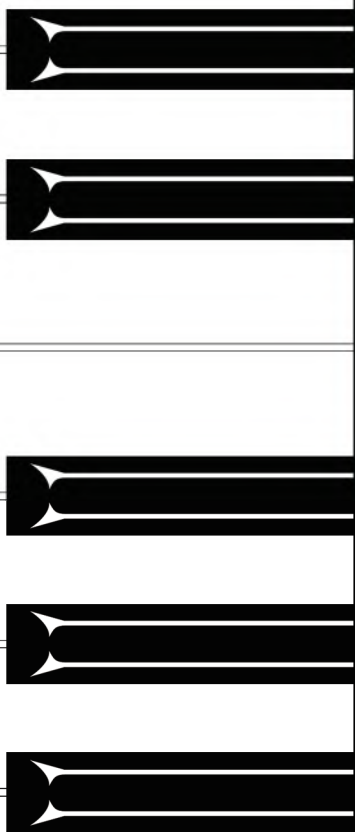
$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 6 5 | 6. 5 3 | 3 5 1. 2 | 3 - |

() | 3. 5 2 | 3 1̇ 6. 5 | 6 - ||

(2) 1 = C

$\frac{4}{4}$ 5 3 4 5 1̇ | 7. 6 5 - | 5 6 5 4 3 | 2 - 5 - |

5 3 4 5 1̇ | 2. 1̇ 6 - | () | 2. 3 1 - ||



绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学们：

你手中的这本教科书采用绿色印刷方式印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程



绿色印刷产品

义务教育教科书

音乐

（简谱）

五年级·上册

人民音乐出版社出版发行
北京新华印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 4.25印张

2014年7月北京第1版

2019年7月北京第7次印刷

ISBN 978-7-103-04250-2

定价：8.76元

价格依据：京发改规〔2016〕13号

全国价格举报电话：12358

如发现印装质量问题请与人民音乐出版社联系

电话：010-58110572

