

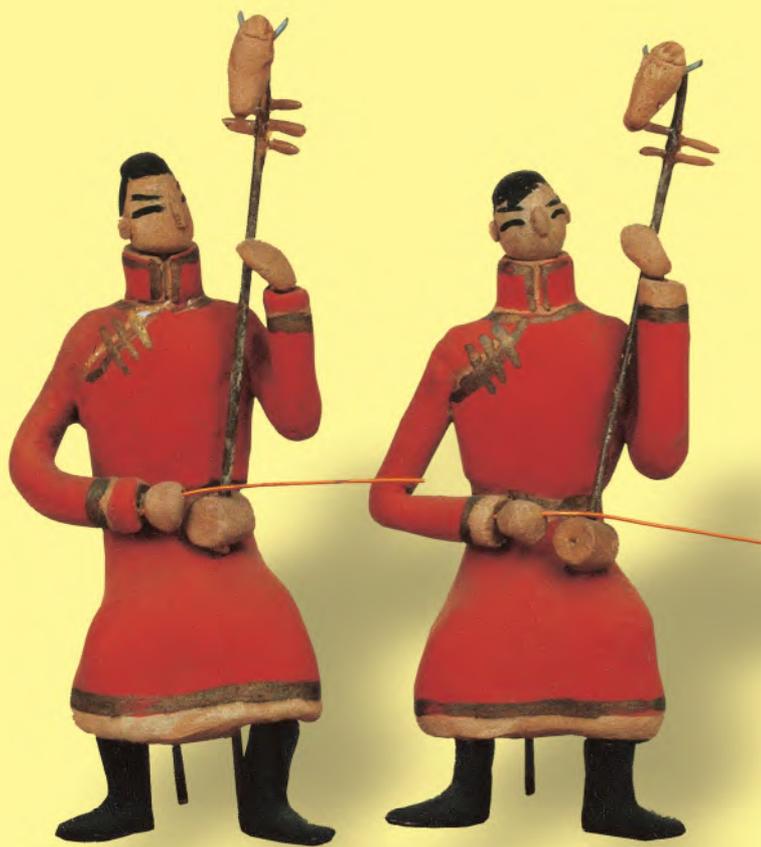


义务教育教科书

音乐

六年级
上册

(简 谱)



人民音乐出版社

义务教育教科书

音乐

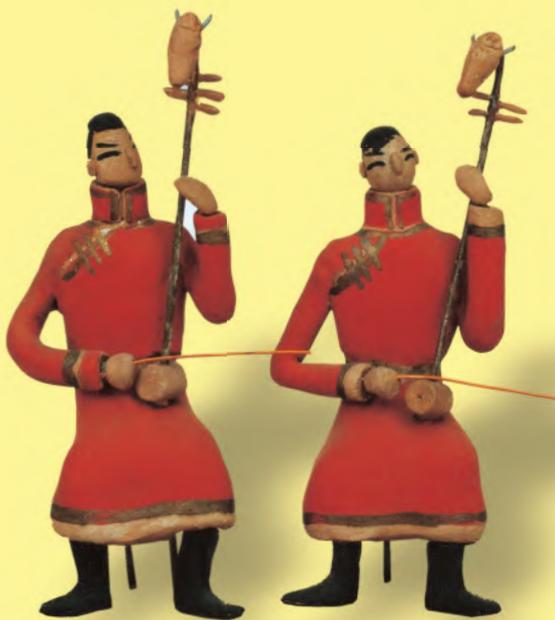
六年级

上册

(简谱)

主编 吴斌

副主编 郁文武 莫蕴慧 徐沛然



人民音乐出版社

目 录

第 1 课 芬芳茉莉



聆听

茉莉花 江苏民歌
何 仿记谱改词 2

茉莉花 东北民歌 3

茉莉花 河北民歌 3

东边升起月亮 [意]普契尼曲 4

茉莉花 江苏民歌
杨鸿年改编 张立德缩编 6



演唱

发声练习



知识与技能



编创与活动

第 2 课 悠扬民歌



聆听

小河淌水 鲍元恺编曲 10

迪克西岛 根据美国民歌改编 14



演唱

妈妈格桑拉 张东辉词
敖昌群曲 阿 昌编合唱 8

赶圩归来啊哩哩 (节选)
古 笛词 黄有异曲 12



知识与技能

短笛



演奏

学吹竖笛 15



编创与活动

第3课 美丽童话



聆听

魔法师的弟子 [法]迪卡斯曲 20

波斯市场 [英]凯特尔贝曲 22



演唱

木偶兵进行曲
[美]B.麦克唐纳 [德]耶塞尔词曲
张馨译词 张宁配歌 16

月亮姐姐快下来
陈云芬词 丁雅曲 18



知识与技能

发声练习
西洋乐器分类(一)



编创与活动

第4课 京腔京韵



聆听

京剧唱腔联奏 24

包龙图打坐在开封府
京剧传统戏 26

你待同志亲如一家
《沙家浜》剧组集体创作 30



演唱

校园小戏迷 李连璧词曲
何青贤 胡樱平改编 28



知识与技能

京剧行当



演奏

学吹竖笛 31



编创与活动

第5课 赞美的心



聆听

五彩缤纷的大地 郑南词 36
杨庶正曲 徐瑞琪编合唱

黄河颂 冼星海曲 38
殷承宗 刘庄 储望华 盛礼洪
许斐星 石叔诚改编



演唱

今天是你的生日 32
韩静霆词 谷建芬曲

龙的传人 侯德健词曲 34



知识与技能

反复记号*D.S.*
西洋乐器分类(二)



编创与活动

第6课 两岸情深



聆听

丢丢铜仔 赵咏山曲 42

阿里山的姑娘 鲍元恺编曲 46



演唱

半屏山 于礼厚 魏梦君词 40
魏立王碧云曲

阿里山的姑娘 44
邓禹平词 张彻曲



知识与技能

发声练习



演奏

学吹竖笛 47



编创与活动

第7课 七色光彩



聆听

木星——欢乐使者（片段）
[英]霍尔斯特曲 **50**

日出 [美]格罗菲曲 **54**



演唱

七色光之歌
李幼容词 徐锡宜曲 **48**

萤火虫
伊能静词 陈大力 陈秀男曲
朱 洪编合唱 **52**



知识与技能

西洋管弦乐队排列图



编创与活动

游戏宫

太空行

56

欢乐谷

天地之间的歌 乔 羽词 魏 群曲 **60**

我的音乐表现 **62**



第 1 课 芬芳茉莉



茉莉花

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

中速 优美地

江苏民歌
何仿记谱改词

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6}\ | \underline{5\ 3\ \overset{3}{\underline{5}}\ 6}\ | \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ | 5 - | \underline{5\ 3\ \overset{3}{\underline{5}}\ 6}\ |$

好 一 朵 茉 莉 花， 好 一 朵 茉 莉 花， 满 园

$\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ | \underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 6\ \dot{1}}\cdot\ | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\cdot\ 3}\ | \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$

花 开 香 也 香 不 过 它。 我 有 心 采 一 朵

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 6}\ 1\ | \underline{2\cdot\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ | \underline{1\ 6\ 5}\cdot\ ||$

戴， 又 怕 看 花 的 人 儿 骂。





茉莉花

1 = \flat D $\frac{2}{4}$

中速

东北民歌

6. 6 6 6 | $\dot{1}$ 3 5 | 6 6 5 | 6 - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | 3 2 $\dot{1}$ |

好(啦)一朵茉莉花呀 哎 哟,

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. 5 7 6 | 5 5 6 | 5 - | 6 $\dot{2}$. 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

好(啦)一朵茉莉花呀, 满(哪)园(哪)

6 $\dot{2}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | $\dot{1}$. 6 6 3 | 5 5 6 | 5 - ||

花(呀)开呀, 样样抵不住的它呀。



茉莉花

1 = E $\frac{2}{4}$

河北民歌

6 \sharp 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

好(哎)一朵茉莉花, 好(哎)一朵

3 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 5 3 5 | 5 5 5 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 |

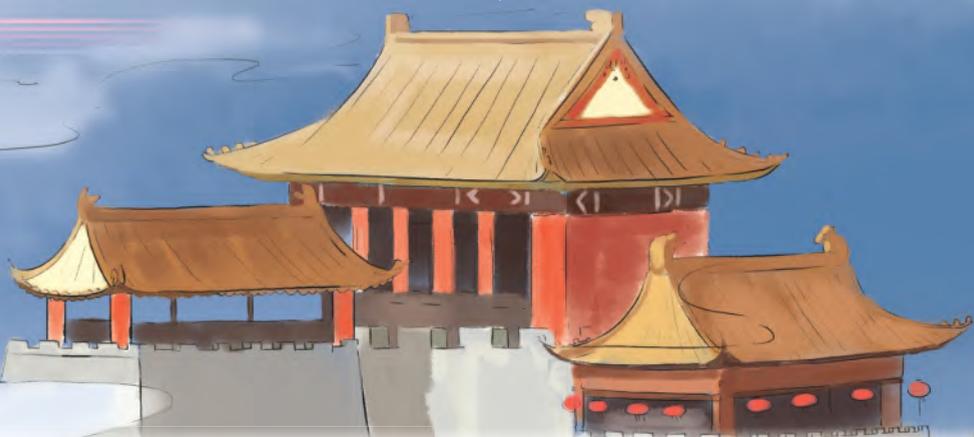
茉莉花, 满园(怎么)开(地)

6 $\dot{3}$ 3 | 2 \sharp 1 2 2 | 3. 5 3 2 | $\overset{35}{\underline{1}}$. 2 3 | 1 - ||

花(地嗨)比(地)不过它。



1. 聆听三首不同地区的民歌《茉莉花》，试着学唱一两句。
2. 任选一首《茉莉花》，用你喜欢的形式来表演。



东边升起月亮

——选自歌剧《图兰朵》

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

[意]普契尼曲

3 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5. 0 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

东 边 升 起 月 亮, 鹤 鸟 在 空 中 歌

5 - | 5. 0 | 3 5 | 5 3 5 | 6 6 | 5 - |

唱, 四 月 天, 雪 还 没 有 融,

3. 2 | 3 5 2 3 | 1 - | 1 - | 2 3 1 3 | 2. 3 |

花 儿 没 有 开 放。 听 听 吧, 从 沙 漠

5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 2 3 5 | 2 3 1 6 | 5 - | 6 1 |

到 海 边, 千 万 声 悲 叹 恨 绵 绵。 只 要

2. 3 | 1. 2 1 6 | 5 - | 6 1 6 1 | 5 - | 3. 2 1 6 |

公 主 能 下 来, 万 事 大 吉, 花 好 月

5 5 | 5 - | 5 - | 5 0 0 ||

圆! 啊!

5 3 | 3 - | 3 - | 3 0 0 ||



1. 歌曲的旋律和前面三首《茉莉花》中哪一首相似？哼唱一下，谈谈欣赏后的感受。
2. 搜集有关《茉莉花》的乐谱、音响、音像、图片等资料，介绍给大家。



茉莉

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍慢 优美地

<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>5</u> -	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u>
1. 好 一 朵 茉 莉 花，	好 一 朵 茉 莉 花，	满 园 花		茉 莉 花	花
2. 好 一 朵 茉 莉 花，	好 一 朵 茉 莉 花，	茉 莉 花		茉 莉 花	花
3. 好 一 朵 茉 莉 花，	好 一 朵 茉 莉 花，	满 园 花		茉 莉 花	花
<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> -	<u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>

<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> .		<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>
人 儿 要 将 我 骂。	我 有 心 采 一 朵 戴，					
旁 人 笑 话。						
来 年 不 发 芽。						
<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> .		<u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>0</u>
				我 有 心 采 一 朵 戴，		



用江苏方言和普通话分别演唱歌曲，体会歌曲的地域风格。



花

江苏民歌
杨鸿年改编
张立德缩编

$\dot{1} \underline{65} \mid 5 \underline{2} \underline{3532} \mid \underline{161} \cdot \mid \underline{321} \underline{2.3} \mid \underline{56\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{532} \underline{3532} \mid$
 开 香也香 不过 它。 我 有心 采 一朵 戴， 看 花的
 开 雪也白 不过 它。 我 有心 采 一朵 戴， 又 怕
 开 比也比 不过 它。 我 有心 采 一朵 戴， 又 怕
 3 $\mid \underline{221} \underline{66} \mid \underline{165} \cdot \mid \underline{162.1} \mid \underline{312} \underline{35} \mid \underline{201} \underline{6} \mid$

$\underline{3532} \mid \underline{1261} \mid \underline{2.3} \underline{1216} \mid \underline{5613} \underline{2161} \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 0 \parallel$
 又 怕 来 年 不 发 芽。

$\underline{16} \mid \underline{1261} \mid 2. \quad 2 \mid 1 \quad 6 \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 0 \parallel$
 又 怕 来 年 不 发 芽。



吸好一口气，声音连贯圆润地唱到底。

发声练习

1 = C $\frac{4}{4}$

$3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid 5. \quad \underline{6} \quad 5 \quad - \parallel$
 lu lu lu lu lu lu lu



第2课 悠扬民歌



妈妈格桑拉

1 = F $\frac{2}{4}$

稍慢 深情地

张东辉词
敖昌群曲
阿昌编合唱

(6 6756 | 2 - | 7 6. | 452. | 3 3[#]423 | 6 - | [#]4 3. |

1 2 6. | 6 -) | 6 1 2 3 | 2 6. | 1 2 3 5 | 3 - |

卧在你的 肩上， 能说悄悄 话。

6 1 2 3 | 2 6. | 1 2 1 6 | 6 3. | 6 1 2 3 | 2 6. |

依在你的 怀里， 就 到了 家。 牵着你的 手，

6 6 7 5 6 5 3 | 3 - | 5 5 6 3 3 5 | 2 6. | 2 2 3 1 2 1 6 | 6 - | 6 - |

风雨不害 怕。 听着您的 歌， 梦里开鲜 花。

: 6 6 5 5 6 | 2 - | 3 3 2 2 3 | 6 - | 5 6 1 6 |

妈妈 格桑 拉， 妈妈 格桑 拉， 我在您的

: 3 - | 2 2 6 | 1 - | 6 6 3 | 5 6 |

啊 格桑 拉， 啊 格桑 拉， 在 您

1 2. | 2 2 1 5 | 3 - | 6 6 5 5 6 | 2 - | 3 3 2 2 3 |

眼 里， 永 远 长 不 大。 妈 妈 格 桑 拉， 妈 妈 格 桑

1 6 | 2 2 1 5 | 3 - | 3 - | 2 2 6 | 1 - |

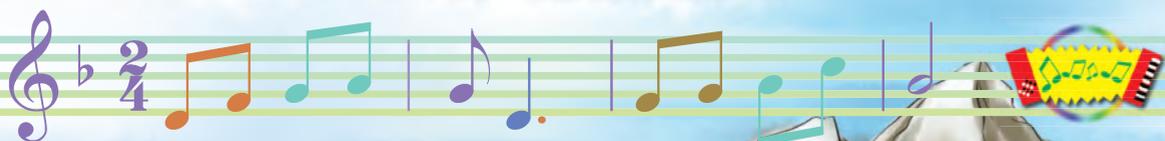
眼 里， 永 远 长 不 大。 啊 格 桑 拉， 啊

6 - | 5 6 1 6 | 1 2. | 2 2 3 1 2 1 6 | 6 - :|| 6 - ||

拉， 您 在 我 的 心 里， 永 远 是 童 话。 话。

6 6 3 | 5 6 | 1 6 | 2 5 | 6 - :|| 6 - ||

格 桑 拉， 在 我 心 里 是 童 话。 话。



1. 《妈妈格桑拉》的旋律与哪个地区的民歌风格相似？你能举出这一地区的1—2首民歌并哼唱几句吗？
2. 视唱下面的旋律，并说出这一旋律来自哪个地区的民歌。

1 = A

$\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 | 6 1 2 3 | 3 5 6 1 | 2 2 1 6 | 6 1 2 | 6 6 6 ||

3. 设计几个藏族舞蹈动作，随音乐边唱边跳。





小河

——选自《炎黄

管弦

1 = \flat B

慢板

1 $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (后略)

2 $\frac{4}{4}$ 6 - - - | 6 - - - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |



淌水

樂

风情》第二组曲
乐

鲍元恺编曲

$\dot{3} \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} - \quad | \quad 6 \quad 6 \dot{1} \quad 6 5 3 2 \quad | \quad 5 6. \quad 6 5 3 2 \quad | \quad \dot{6} - - - \quad |$ (后略)



1. 哼唱下面云南民歌《小河淌水》的旋律片段。对比器乐曲与声乐曲在音乐表现上的异同。

1 = D $\frac{4}{4}$

稍慢

$6 - - - \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \overset{\dot{2} \dot{1}}{6} - \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} 6 \dot{1}} \quad \underline{6 5 3 2} \quad | \quad \underline{\frac{4}{4} 5 6.} \quad \underline{6 5 3 2} \quad | \quad 6 -$

哎! 月亮出来亮汪汪 亮汪汪, 想起我的阿哥在深山。

2. 你还会唱哪首云南民歌? 请哼唱几句。



赶圩归来啊哩哩 (节选)

1 = G $\frac{4}{4}$

中速稍快

古 笛词

黄有异曲

(3 5 6 5 6 | 3 5 6 5 6 | 2 6 5 6 5 4 2 2 1 2 |

3 2 3 5 3 5 6 0 3 2 1 7̣ | 6̣ 3̣ 6̣ ^{#5}6̣ 6̣ 3̣ 6̣ ⁵6̣) |

||: 2 1 6 1 6 6 3 3 3. 5 | 2 1 6 1 6 6 1 3 3 3 |

1. 日 落 西 山(啊 哩 哩) 散 了 圩 啰 啊 哩 哩,
 2. 蜜 一 样 的(啊 哩 哩) 好 生 活 啰 啊 哩 哩,
 3. 银 项 链 啰(啊 哩 哩) 金 戒 指 啰 啊 哩 哩,
 4. 鸟 儿 声 声(啊 哩 哩) 伴 歌 唱 啰 啊 哩 哩,



: 0 <u>XX</u> 0 X 0 <u>XX</u> 0 X	0 <u>XX</u> 0 X 0 <u>XX</u> 0 X
: X <u>xx</u> X x X <u>xx</u> 0 x	X <u>xx</u> X x X <u>xx</u> 0 x
: X X X X	X X X X

6 1 3 3 2 1 6 3 1 2 2. 3 | 6 2̇ 1 2 2 5 6 |

欢 欢 喜 喜(啊 哩 哩) 回 家 去 啰 啊 哩 哩。
 花 一 样 的(啊 哩 哩) 彝 家 女 啰 啊 哩 哩。
 打 扮 姑 娘(啊 哩 哩) 更 美 丽 啰 啊 哩 哩。
 晚 霞 朵 朵(啊 哩 哩) 跟 着 飞 啰 啊 哩 哩。

0 <u>XX</u> 0 X 0 <u>XX</u> 0 X	0 <u>XX</u> 0 X 0 <u>XX</u> 0 X
X <u>xx</u> X x X <u>xx</u> 0 x	X <u>xx</u> X x X <u>xx</u> 0 x
X X X X	X X X X





$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ 6$ $\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ 6$ | $\underline{2} \ 6 \ 5 \ 6 \ \underline{5} \ \underline{4} \ 2 \ 2$ |

啊 哩 哩 啊 哩 哩 赶 圩 归 来 啊 哩 哩,

0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	x	x	X	x	X	x	x	X	x	X	x	x	X	x
X		X	X		X		X	X		X		X	X	

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ 6$ $\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ 6$ | $\underline{6} \ 3 \ 3 \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 6 \ 6$:||

啊 哩 哩 啊 哩 哩 赶 圩 归 来 啊 哩 哩。

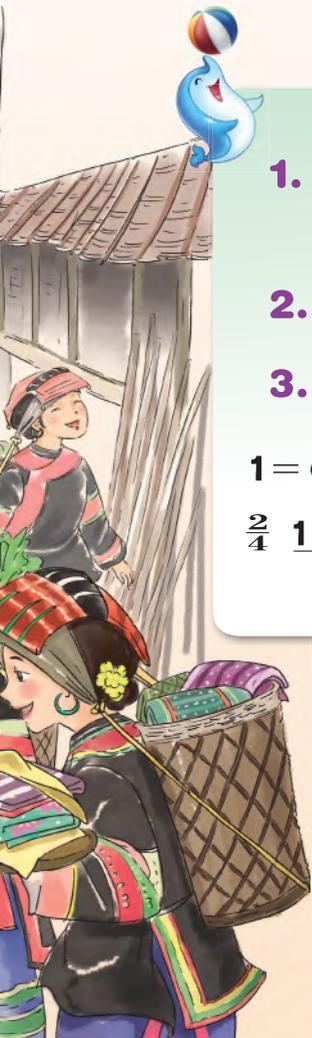
0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	x	x	X	x	X	x	x	X	x	X	x	x	X	x
X		X	X		X		X	X		X		X	X	



1. 这首歌曲多次出现衬词“啊哩哩”，它表现了怎样的情绪？你能用不同的力度来表现吗？
2. 分小组设计多种形式表演歌曲。
3. 将下面的旋律补充完整并唱一唱。

1 = C

$\frac{2}{4} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{4} \ | \ 5 \ 3 \ | \ 6 \ \dot{1} \ | \ 5 \ - \ | \ (\quad | \quad | \quad | \quad) \ ||$





迪克西岛

短笛、口哨与乐队

1 = C

根据美国民歌改编

$\frac{2}{4}$ 53 || : 1 1 1 2 3 4 | 5 5 5. 3 | 6 6 6. 5 | 6. 5 6 7 1 2 | 3̇. 1̇5 | 1̇. 53 |

5 5 2 3 | 1. 53 :|| 1 0 5 6 7 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 6 |

2̇ 0 5 6 7 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 7 1̇. 6 | 5 3 1̇ 3 | 3 2 0 3 | 1. 3 |

2. 6 | 5 3 1̇ 3 | 2̇ 1̇ 3 | 1. 3 | 2. 6 | 5 3 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ (后略)



短 笛



1. 你能听辨出短笛和口哨的音色吗？
随音乐用动作表达出来。
2. 你还能听出哪些乐器的音色？





学吹竖笛

箫

1 = C

汉族民歌

I $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \hat{1}\hat{2} \hat{4}\hat{5} \mid \hat{2}\hat{1} \ 6 \mid \hat{1}\hat{5} \ \hat{6}\hat{5} \mid 4 \ - \mid \hat{2}\hat{4} \ \hat{6}\hat{1} \mid \hat{2} \ \hat{6} \mid \hat{1} \ - \mid \end{array} \right.$

II $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \hat{1}\hat{2} \ \hat{4}\hat{5} \mid \hat{6}\hat{5} \ 4 \mid 3. \ \underline{2} \mid \hat{1}\hat{2} \ \hat{1}\hat{2} \mid 4. \ \underline{5} \mid \hat{6}. \ \underline{5} \mid \hat{6}\hat{5} \ 4 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \hat{2}\hat{1} \ \hat{6}\hat{2} \mid \hat{1} \ - \mid \hat{2}\hat{1} \ \hat{6}\hat{2} \mid \hat{1} \ - \mid \hat{1}\hat{2} \ \hat{4}\hat{5} \mid \hat{2}\hat{1} \ 6 \mid \hat{1}\hat{5} \ \hat{6}\hat{5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1.} \ \underline{2} \mid \underline{1}\underline{2} \ 4 \mid \underline{6.} \ \underline{5} \mid \underline{6}\underline{5} \ 4 \mid \underline{1}\underline{2} \ \underline{4}\underline{5} \mid \underline{6}\underline{5} \ 4 \mid \underline{4.} \ \underline{5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 4 \ - \mid 4 \ \underline{4}\underline{6} \mid 5 \ - \mid \overset{\vee}{\underline{2}}\overset{\vee}{\underline{4}} \ \overset{\vee}{\underline{2}}\overset{\vee}{\underline{4}} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \ - \mid 4 \ \underline{4}\underline{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\vee}{\underline{6}}\overset{\vee}{\underline{1}} \ \overset{\vee}{\underline{2}}\overset{\vee}{\underline{4}} \mid \overset{\vee}{1} \ - \mid \overset{\vee}{\underline{1}}\overset{\vee}{\underline{2}} \ \overset{\vee}{\underline{1}}\overset{\vee}{\underline{2}} \mid 4 \ - \mid \overset{\vee}{\underline{2}}\overset{\vee}{\underline{4}} \ \overset{\vee}{\underline{2}}\overset{\vee}{\underline{4}} \mid 5 \ 2 \mid 1 \ - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ - \mid \overset{\vee}{\underline{2}}\overset{\vee}{\underline{4}} \ \overset{\vee}{\underline{2}}\overset{\vee}{\underline{4}} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1.} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \ - \mid \overset{\vee}{1} \ - \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\vee}{\underline{1}}\overset{\vee}{\underline{2}} \ \overset{\vee}{\underline{1}}\overset{\vee}{\underline{2}} \mid 4 \ - \mid \overset{\vee}{\underline{2}}\overset{\vee}{\underline{4}} \ \overset{\vee}{\underline{2}}\overset{\vee}{\underline{4}} \mid \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \ - \mid \overset{\vee}{1} \ - \parallel \end{array} \right.$



第3课 美丽童话



木偶兵进行曲

1=C $\frac{2}{2}$
进行曲速度

[美]B. 麦克唐纳 [德]耶塞尔词曲
张馨译词
张宁配歌

5 | 3 5 5 5 | 4 5 5[∨]5 | 3 5 7 6 | 5[#]4^b4^b3[∨]2[∨]5 |

1.看,玩具店已关门了,店里的一切静悄悄,当

3 5 5 5 | 2 7 7[∨]7 | 6 0 2̇ 0 | 5 0 0 5 | 3 5 5 5 |

夜半钟声 当当敲,可就真热闹! 看,洋娃娃们

4 5 5[∨]5 | 3 5 7 6 | 5[#]4^b4^b3[∨]5 | 5 5 5 3 | 2 7 7 7 |

排好队,木偶兵扛枪就要出发,他们的队伍随着鼓声

6 0 2̇ 0 | 5 0 0 (55 | 5 - - 55 | 5 - - 0) ||: 5[˙]1̇ 3 6 5 |

走来了!

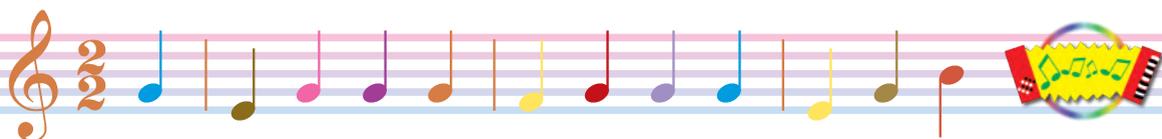
2.精神抖擞,

3.黎明来到,

5[˙]1̇ 3 6 5 | 5.5 5 1̇ | 1̇ 7 7 - | 5[˙]2̇ 4 6 5 | 5[˙]2̇ 4 6 5 |

脚步矫健,上尉领队喜洋洋。刺刀闪光,军乐嘹亮,
洋娃娃睡了,玩具店又静悄悄。士兵心里还在回忆,





5. 5 5 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ - | ^{2.} 5̇ 1̇ 3 6 5 | 5̇ 1̇ 3 6 5 | 5. 5 5 1̇ |

士兵行进 气昂昂。 腰佩马刀，目光闪耀，走过洋娃
昨夜光景 多美好。

1̇ 7 7 - | 7 7 7 0 7 7 7 0 | 7 7 7 0 7 7 7 0 |

娃身旁， 向前进，向前进， 向前进，向前进，

7 7 7 6 5 [#]4 | 3 - 0 0 :|| ^{3.} 5 1̇ 3 0 6 5 |

队伍整齐又雄壮！ 天已破晓，

5 1̇ 3 0 6 5 | 5. 5 5 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ - | 1̇. 1̇ 1̇ 6 |

店主来了，窗门打开阳光照， 待到夜晚

6 5 4 3 | 2 3 4 5 6 7 | 1̇ - - ||

重又来到， 再把好戏演一遭！

1. 分析《木偶兵进行曲》的结构，找出各乐段中的相同乐句。
2. 用手中的笔做道具，随歌曲的节奏，边唱边轻轻敲击，感受进行曲的速度与风格。





月亮姐姐快下来

1 = G $\frac{3}{4}$

较慢 抒情地

陈云芬词

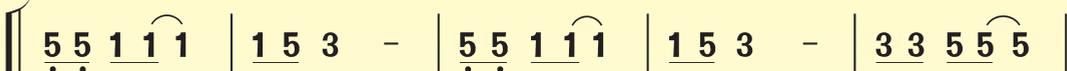
丁雅曲



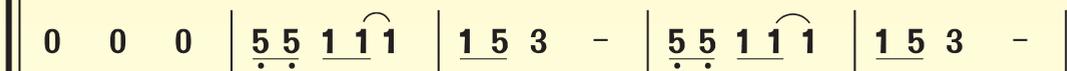
月亮姐姐 脸蛋圆， 吃了晚饭 露出面，



听着我们 唱歌谣， 看着大家 树下玩。

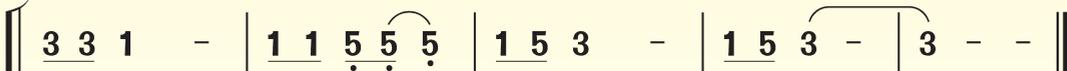


月亮姐姐 快下来， 大伙对你 真喜欢， 请给我们

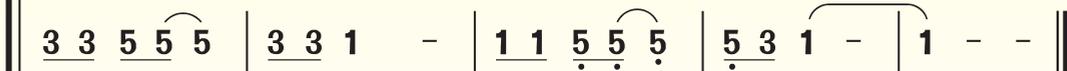


月亮姐姐 快下来， 大伙对你 真喜欢，

渐慢



讲故事， 天上神话 到处传 到处传。



请给我们 讲故事， 天上神话 到处传。



1. 随老师琴声分声部视唱歌曲旋律。
2. 找出歌曲中的切分音，说一说切分音在歌曲表现中的作用。
3. 分小组选择打击乐器为歌曲伴奏，比一比哪个小组表演得更好。



发声练习

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 4 | 3 5 4 2 | 1 - ||
 mi ya mi ya mi

在气息的支持下，声音
连贯而流畅。



西洋乐器分类（一）

弓弦乐器



小提琴



中提琴



大提琴



低音提琴

木管乐器



短笛



长笛



双簧管



单簧管



大管



魔法师

交响

1. 魔法师施魔法，气氛神秘。



小提琴



魔法师念咒语出现神奇景象。



单簧管

2. 魔法师的弟子神气地发咒语命令扫帚拎水。

1 = $\flat A$

$$\frac{3}{8} \underline{\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{0}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{0}} \mid \underline{\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{\#5}} \mid$$

$$\underline{\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{1}} \mid \underline{\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{1}} \mid \underline{\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{\#5}} \mid \underline{\overset{\vee}{6}} \text{ (后略)}$$


大管



魔法师的弟子趁师父外出，念起偷学来的咒语。



的弟子

诗

[法]迪卡斯曲

3.魔法师的弟子起劲地大念咒语。

1 = \flat A

$\frac{3}{8}$ 4 34 | #i #7i | 6 #56 | 4 (后略)



扫帚拎水不止，水越来越多，弟子发现不会念停止取水的咒语，大水泛滥，势不可挡。

4.魔法师回来了。



老魔法师急念咒语后一切恢复平静。



圆号



长号



小号



大号



1. 随《魔法师的弟子》的音乐片段编创音乐短剧并进行表演。
2. 听一听、唱一唱魔法师的弟子神气地命令扫帚拎水的主题，仔细听听它在全曲中出现了几次？节奏、速度、力度与情绪的变化有什么关联？用自己喜欢的方式记录下来。

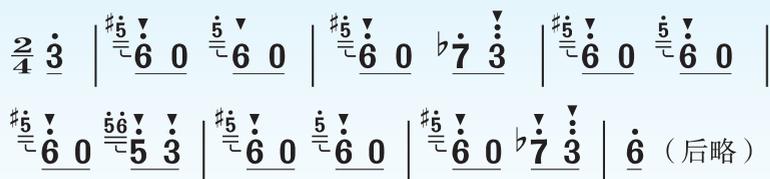


波斯

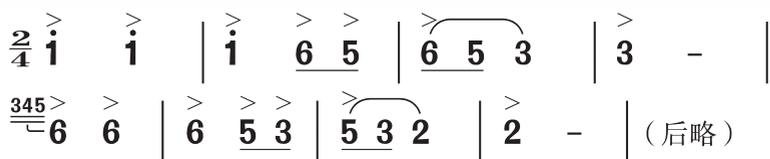
管弦



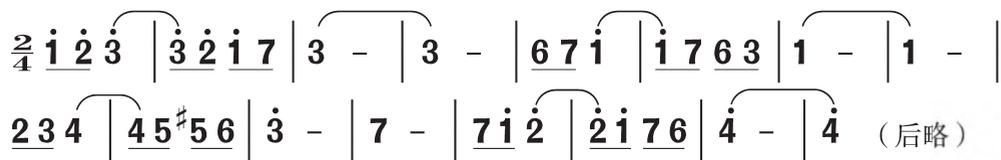
1 1 = C



2 1 = C



3 1 = F





市 场

乐

[英]凯特尔贝曲

4 1 = F

$\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 2̣ (后略)



5 1 = \flat A

$\frac{2}{4}$ 3̣. 4̣. 3̣. 4̣. | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 7. (后略)



6 1 = \flat E

$\frac{2}{4}$ 2̣. 2̣. 1̣ 1̣ | 6 6 1 | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6 1 5 | (后略)



1. 乐曲中男声合唱出现了几次？边听边在重音处拍手。
2. 随音乐哼唱第③段旋律，并说一说是由哪件乐器主奏的。
3. 用“x x x”节奏拍击，表现第④段旋律出现的铃鼓声。
4. 用图形表示出你听到的音乐主题出现的先后顺序。



第4课 京腔京韵



京剧唱腔联奏



京剧行当



生

旦

净

丑



你能听辨出唢呐模拟了哪几个行当的唱腔吗？





包龙图打坐在开封府

——选自京剧《铡美案》

京剧传统戏



【西皮导板】包龙图打坐在开封府哇，【西皮原板】尊一声驸马爷细听端的。曾记得端午日朝贺天子，我与你在朝房曾把话提。说起了招赘事你神色不定，我料你在原郡定有前妻。到如今她母子前来寻你，你为什么不相认反把她欺。我劝你认香莲是正理，祸到了临头悔不及。



聆听《包龙图打坐在开封府》后，谈谈你对“净”这一行当声腔的感受，并与同学讨论这一行当声腔和人物之间的关系。

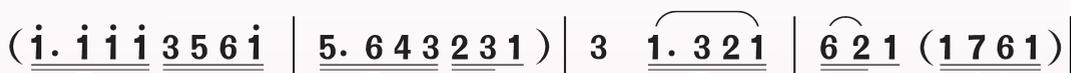


校园小戏迷

1 = D $\frac{2}{4}$

中速

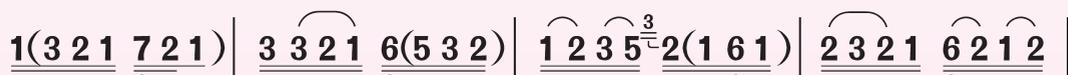
李连璧词曲
何青贤 胡樱平改编



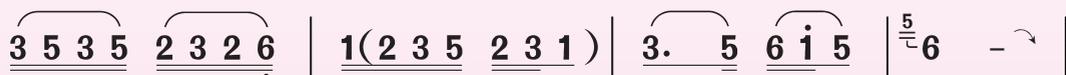
(男) 西皮 二黄



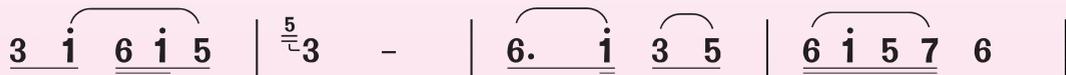
韵 味 浓, 唱 念 做 打 见 真



功, 仔 细 学, 认 真 练, 古 朴 神 韵



展 奇 功。 (女) 仔 细 学,



认 真 练, 古 朴 神 韵



展 奇 功, (合) 古 朴 神 韵 展



奇 功。



1. 说出几位你最熟悉或喜爱的京剧人物。
2. 模仿几个京剧人物亮相的动作，比一比谁做得好。
3. 通过小学阶段对京剧的学习，你学会了几首京歌、几段京剧唱腔？自信地背唱一段。



你待同志亲如一家

——选自现代京剧《沙家浜》

1 = E

散

《沙家浜》剧组集体创作

【西皮摇板】

快速 *mf* < > $\overset{\circ}{\circ}$ $\overset{\circ}{\circ}$ *mf*

廿 (沙奶奶白) 找部队去? 那哪儿成啊!)0((唱) 同 志 们

(($\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$)) | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ - $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ - $\overset{\circ}{-}$

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ - - - - $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - - | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | (($\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$

杀 敌 挂 了 花,

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$) | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |

沙 家 浜 就 是

($\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$) | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ - - $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{35}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ - - - $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | (后略)

你 们 的 家。



随音乐哼唱，体会京剧的韵味。





学吹竖笛

瑶族舞曲（节选）

1=C

行板

刘铁山 茅 沅曲

I	$\frac{2}{4}$	<u>6$\dot{3}$</u> <u>$\dot{3}$6</u>		$\dot{2}$.	$\dot{1}$		<u>7.</u> <u>$\dot{2}$$\dot{1}$7</u>	<u>6.5</u> 3		<u>6.7</u> <u>$\dot{1}$$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$.</u> <u>5$\dot{3}$$\dot{2}$</u>		<u>$\dot{1}$$\dot{2}$$\dot{3}$$\dot{2}$$\dot{1}$</u>		6	-											
II	$\frac{2}{4}$	3	-	4	-		5	-		3	-		4	-		5	-		5	-		3	-				
III	$\frac{2}{4}$	1	-	2	-		2	-		1	-		2	-		2	-		2	-		2	-		1	-	

	<u>5.6</u> <u>$\dot{1}$6</u>		<u>$\dot{1}$.</u> <u>$\dot{2}$$\dot{3}$$\dot{5}$</u>		<u>$\dot{3}$$\dot{3}$$\dot{5}$</u> <u>$\dot{2}$$\dot{3}$$\dot{5}$</u>		$\dot{3}$	-		<u>6$\dot{3}$</u> <u>6$\dot{3}$</u>		<u>6$\dot{2}$</u> <u>6$\dot{2}$</u>		<u>$\dot{1}$$\dot{2}$$\dot{3}$$\dot{2}$$\dot{1}$</u>		6	-	
	3	-	3	-	3	-	3	-		3	-	4	-	5	-	3	-	
	1	-	1	-	1	-	1	-		1	-	2	-	2	-	1	-	

① $\frac{2}{4}$ X -

② $\frac{2}{4}$ X X

③ $\frac{2}{4}$ X X X X

④ $\frac{2}{4}$ X X X 0

⑤ $\frac{2}{4}$ 0 X X X

⑥ $\frac{2}{4}$ X X X

⑦ $\frac{2}{4}$ 0 X X 0

⑧ $\frac{2}{4}$ X 0 0 X

⑨ $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X

⑩ $\frac{2}{4}$ 0 X X X X

⑪ $\frac{2}{4}$ 0 X X 0 X

⑫ $\frac{2}{4}$ 0 X X X X X X

⑬ $\frac{2}{4}$ 0 X X 0 X 0 X

⑭ $\frac{2}{4}$ 0 X X 0 X X X

要求:

(1) 三声部合练练熟。

(2) 在二、三声部和声不变的情况下, 将左面逐步分裂的节奏带入乐曲, 体验不同节奏给乐曲带来的情绪变化。

(3) 在老师的指导下, 尽可能多地体验这些节奏后, 讨论各种节奏给人的感受。

(4) 按照下列场景, 自选节奏编创《瑶族舞曲》。

场景:

① 夜色朦胧中姑娘小伙子步入篝火旁。

② 姑娘们跳起轻快的舞蹈。

③ 小伙子们跳起刚劲的舞蹈。

④ 大家一起跳舞。

⑤ 越跳越兴奋, 欢歌狂舞。

⑥ 舞会结束, 大家消失在夜色苍茫之中。

(5) 评选出几首大家满意的作品试奏。



第5课 赞美的心



今天是你的生日

韩静霆词
谷建芬曲

1 = C $\frac{4}{4}$

(1 1 2 3 2 3 5 5 3 2 1 | 2 2 1 6 3 2 - | 3. 5 5 6. 5 6 5 3 2 1 | 6 6 2 7 6 5 -)

5 5 5 3 5 6. 3 3 | 2 3 2 6 5 5 - | 1 1 1 2 3 5. | 6 6 3 2 2 - |

1. 今天是你的生日，我的中国，清晨我放飞 一群白鸽，
2. 今天是你的生日，我的中国，清晨我放飞 一群白鸽，
3. 今天是你的生日，我的中国，清晨我放飞 一群白鸽，

5. 5 3 5 6 5 6. | 3 2 1 5 6 - | 6 5 5 5 2. | 2 3 2 1 6 1 - | 2 1 - |

为你衔来一枚橄榄叶，鸽子在崇山峻岭飞过。

(3 2 2 2 1 5)

为你带来远方儿女的思念，鸽子在茫茫海天飞过。

(2 3 2 2 1 6)

为你衔来一棵金色的麦穗，鸽子在风风雨雨中飞过。

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 1 1 2 3. 2 1 | 2 2 6 5 5 - | 1 1 1 1 1 2 3 2 3 2 1 | 7 7 7 2 6 5 5 - |

我们祝福你的生日，我的中国，愿你永远没有忧患，永远宁静。

我们祝福你的生日，我的中国，愿你月儿常圆，儿女永远欢乐。

我们祝福你的生日，我的中国，愿你逆风起飞，雨中获得收获。

⊕

5 5 5 5 5 6 1 3 | 4 3 2 1 2. 2 3 | 5 5 6 6. 5 3 | 2 3 2 1 1 - :||

我们祝福你的生日，我的中国，这是儿女们心中期望的歌。

我们祝福你的生日，我的中国，这是儿女在远方爱的诉说。

我们祝福你的生日，我的中国，这是儿女们心中



3.
 $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 1 - \mid (1\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid 2\ \underline{2\ 1\ 6\ 3}\ 2 - \mid 3. \underline{5\ 5}\ \underline{6. \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}} \mid$
 希望的 歌。

⊕
 结束句
 $6\ \underline{6\ 2\ 7\ 6}\ 5 -) \parallel \underline{2\ 3.}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1} - - - \mid \underline{1} - - - \mid \underline{1}\ 0\ 0\ 0 \parallel$
*D.S.*希望 的 歌。



反复记号 *D.S.*

♩
 ① | ② | ③ | ④ | ⑤ || ⑥ | ⑦ ||

D.S.

演唱（奏）顺序：① ② ③ ④ ⑤ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦



1. 设计多种演唱形式表演歌曲。
2. 歌曲可分为几个乐段？你认为怎样唱才能更好地表达感情？
3. 说一说反复记号*D.S.*与*D.C.*用法有什么不同。



龙的传人

1 = G $\frac{4}{4}$

侯德健词曲

6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ - | 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ - |

1. 遥远的东方有一条江，它的名字就叫长江，
2. 古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国，
3. 百年前宁静的一个夜，巨变前夕的深夜里，

6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ - | 7̣ 7̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |

遥远的东方有一条河，它的名字就叫黄河。
古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人。
枪炮声敲碎了宁静夜，四面楚歌是姑息的剑。

3 3 3 2 1 | 2 2 3 2 - | 1 1 1 2 1 | 7 7 1 7 - |

虽不曾看见长江美，梦里常神游长江水，
巨龙脚下我成长，长成以后是龙的传人，
多少年炮声仍隆隆，多少年又是多少年，

3 3 3 2 1 | 2 2 3 2 - | 1 1 7 1 7 | 6 6 5 6 - ||

虽不曾听见黄河壮，澎湃汹涌在梦里。
黑眼睛黑头发黄皮肤，永永远远是龙的传人。
巨龙巨龙你擦亮眼，永永远远地擦亮眼。



1. 视唱歌曲《龙的传人》。
2. 比较和分析旋律的进行，说一说歌曲从第几乐句开始在情绪上产生了变化。
3. 请三位同学在给出的旋律后面依次编创两小节，完成这段旋律。

1 = C



$\frac{2}{4}$ $\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid$ (|) (|) (|) ||



五彩缤纷的大地

合 唱

郑 南词
杨 庶正曲
徐瑞琪编合唱

1=G $\frac{3}{4}$

f
 (1 4 5 | 6 5 4 | $\overset{\frown}{\dot{1}} - -$ | $\overset{\frown}{\dot{1}} - -$ | 6 5 4 5 5̣ | 5 4 3 4 5 |
 4 3 2 3 5̣ | 1 0 $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{\dot{1}}$ 0 0 ||: 1 5̣ 1 3 | 5̣ 5̣ 3):||

5̣ 1 2 | 3 - - | 5 1 2 | 3 - - | 2 - 2 | 1 3 2 |
 谁 让 我 们 认 识 美 丽? 就 是 祖 国 大
 5̣ 6̣ 7̣ | 1 - - | 3 6̣ 7̣ | 1 - - | 7̣ - 7̣ | 6̣ 1 7̣ |

2 - - | 2 - - | 5 1 2 | 3 - - | 5 1 2 | 3 - - | 6̣ 6̣ 3 |
 地, 谁 让 我 们 感 觉 神 奇? 五 彩 缤
 7̣ - - | 7̣ - - | 5 6̣ 7̣ | 1 - - | 3 6̣ 7̣ | 1 - - | 6̣ 6̣ 6̣ |

2. 1 2 | 5̣ - - | 5̣ - - | 5 - 5 | 5 - 1 | 3 - 3 | 3 - 6̣ |
 纷 的 大 地, 谁 让 我 们 认 识 美 丽?
 #4. 3 4 | 5̣ - - | 5̣ - - | 3 - 3 | 3 - 1 | 1 - 1 | 1 - 6̣ |



4	-	4		3	2	1		2	-	-		2	-	-		5	1	2		3	-	-		1	4	6																											
就是祖国大地，																														谁让我们						感觉神																	
2	-	2		1	7	6		7	-	-		7	-	-		5	6	7		1	-	-		6	1	4																											
奇?																														五彩缤						纷的大						地。						(后略)					
5	-	-		2	2	4		3.	2	3		1	-	-		1	-	-		3	-	-		5	5	6		7.	6	7		1	-	-		1	-	-															



随歌曲划拍，说一说歌曲在节拍上有什么变化。





黄河颂

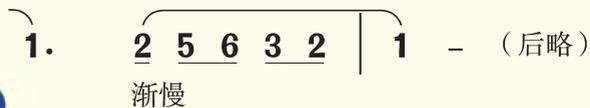
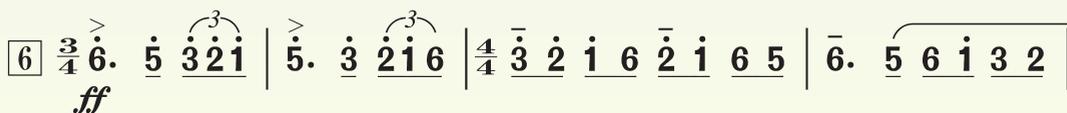
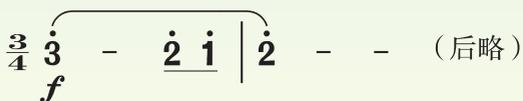
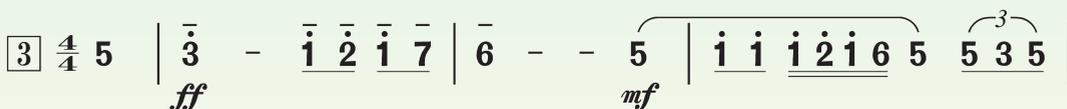
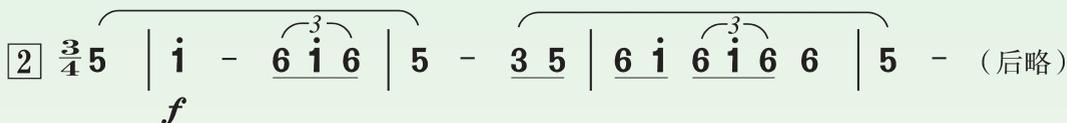
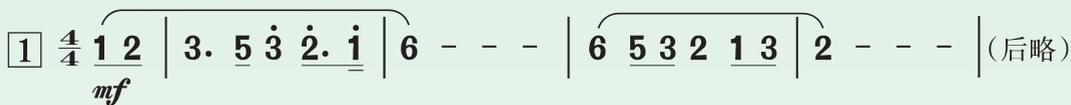
——选自钢琴协奏曲《黄河》

冼星海曲

殷承宗 刘 庄 储望华

盛礼洪 许斐星 石叔诚改编

1 = \flat B



1. 乐曲开始是用什么乐器演奏的?
2. 钢琴演奏进入后给你带来怎样的感觉? 哪一段旋律使你最为激动?



西洋乐器分类（二）

铜管乐器



圆号



小号



长号



大号

打击乐器



定音鼓



木琴



大鼓



三角铁



钹



铃鼓



小军鼓



第6课 两岸情深



半屏山

于礼厚 魏梦君词
魏立 王碧云曲

1 = bE $\frac{2}{4}$

(1. 1 1 1 | 3 2 5 | 1. 2 1 6 | 5 5 6 | 1 3 1 2 3 2 | 1 6 5)

3 5 5 | 5⁵ 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 1 - | 1 5 1 | 3 5 6 |

1. 半 屏 山 哪 半 屏 山, 一座 山(哪)
2. 半 屏 山 哪 半 屏 山, 一半 在 大陆
3. 海 峡 两岸 紧 相 连, 万水 千山

3 3 5 3 1 | 2 - | 5 1 3 | 5 5 6 5 3 | 2 0 3 3 2 | 1 7 1 6 |

分成 两 半, 自 古 传说 一半 在 大 陆,
一半 在台 湾, 祖 国 的 领土 水 连水 山 连 山,
隔 不 断, 美 丽 的 宝 岛 我 们 的 家 园,

5 5 1 6 5 | 3. 5 2 1 | 1 2 3 2 1 6 | 1 5 1 | 3 2 3 5 | 1 - :||

还有 半 屏 在 台 湾 在 台 湾。
骨肉 同 胞 心 相 连 心 相 连。
可爱 的 祖 国 大 好 河

1. 1 5. | 5 5 1 6 5 | 3. 5 2 1 | 3 3 5 6 5 6 | 1 5 - ||

山, 可爱 的 祖 国 大 好 河 山。

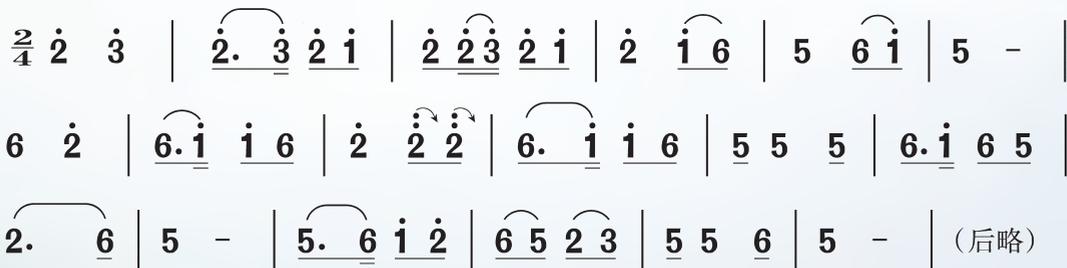


丢丢铜仔

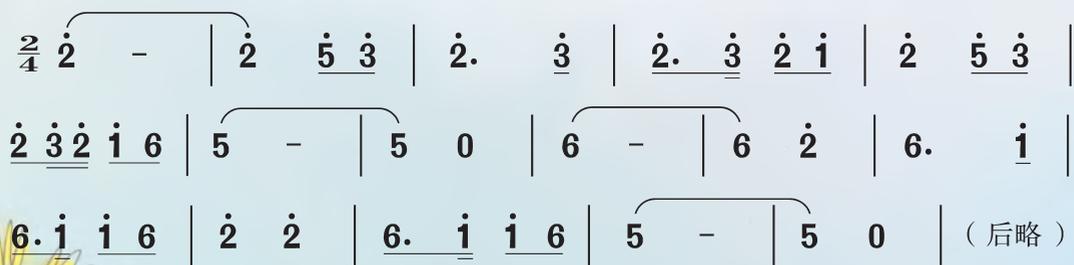
民族管弦乐

赵咏山曲

1 1=C

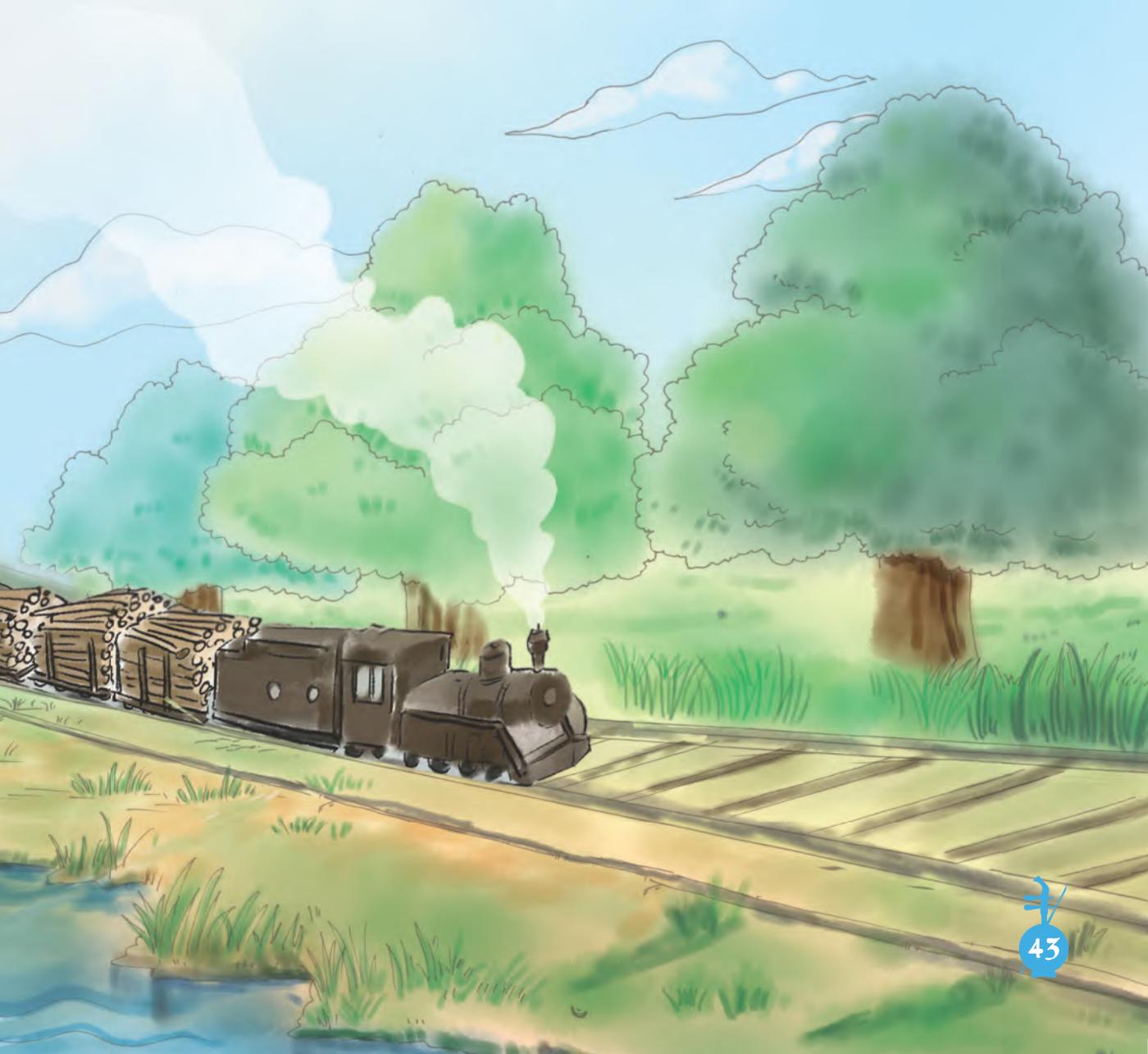


2 1=C





1. 随音乐哼唱第①段旋律，你还记得这首歌吗？
2. 乐曲的第①②段旋律是用什么乐器主奏的？
3. 乐曲第①②段旋律各有什么特点？表达了怎样的情绪？





阿里山的姑娘

1 = \flat E $\frac{4}{4}$
中速稍快

邓禹平词
张 彻曲

3 - 5 - | $\overset{\hat{i}}{7}$ - $\hat{6}$ - | 3 2 $\underset{\cdot}{6}$ - | 3 $\hat{5}$ $\hat{3}$ - ||: (6 6 6. 6 3333 6 |
那 呀 努 娃 那 呀 呀 那 哟 嘿

6 6 6. 6 3333 6) | 3 2 3 5 6 5 3 2 | 3 - - 5 3 | 2. 6 1 2 1 6 5 |
高 山 青, 涧 水

$\underset{\cdot}{6}$ - - - | 6. 6 6 5 5 3 3 | 3 2 3 1 6 6 | 2. 2 2 3 5 3 3 |
蓝, 阿 里 山 的 姑 娘 美 如 水 呀, 阿 里 山 的 少 年

2. 3 2 1 1 2 1 6 5 | $\underset{\cdot}{6}$ - - - | 6. 1 6 5 2 3 2 1 2 | 3 - - 5 3 |
壮 如 山。 啊

2. 6 1 2 1 6 5 | $\underset{\cdot}{6}$ - - - | 6. 6 6 5 5 3 3 | 3 2 3 1 6 6 |
啊 阿 里 山 的 姑 娘 美 如 水 呀,

2. 2 2 3 5 3 3 | 2. 3 2 1 1 2 1 6 5 | $\underset{\cdot}{6}$ - - - | 3 2 3 5 6 5 3 2 |
阿 里 山 的 少 年 壮 如 山。 高 山 常



3 - - 5 3 | 2. 6 1 2 1 6 5 | 6 - - - | 6. 6 6 5 5 3 3 |
 青, 涧 水常 蓝, 姑 娘和那少 年

3 2 3 1 6 6 | 2 2 3 5 3 5 | 2 - 3. 5 | 6 - - - |
 永 不 分 呀, 碧 水 常 围 着 青 山 转。

6 - - 0 :|| 6 - - $\overset{16}{\underset{c}{5}}$ | 6 - - - | 6 0 0 0 ||
 转。



1. 跟琴视唱下面的旋律。

1 = $\flat E$

$\frac{4}{4}$ 6. 6 6 5 5 3 3 | 3 2 3 1 6 6 |

2. 2 2 3 5 3 3 | 2. 3 2 1 1 2 1 6 5 | 6 - - - ||

2. 随音乐边唱边跳。



阿里山的姑娘

管弦乐

1 = F

鲍元恺编曲

① $\frac{2}{4}$ 6. 6 6 6 | 6 i 2 i | 6 5 3 | 6 5 i | 6 5 2 | 3 5 5 3 2 |
 3 2 6 | 3 2 3 | 5 2 1 | 6 1 1 6 5 | 6 0 | (后略)

② $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 5 3 2 | 3 - | 3 5 |
 3 2 6 | 1 2 1 6 5 | 6 - | (后略)

③ $\frac{2}{4}$ 6. 1 6 5 | 2 3 2 1 2 | 3 - | 3 - |
 2. 6 | 1 2 1 6 5 | 6 - | 6 - | (后略)



自选乐器并设计节奏，当听到第①段旋律出现时，为音乐伴奏。





学吹竖笛

1. 摇篮曲

1 = C

[奥] 舒伯特曲

行板

I	$\frac{4}{4}$	6	$\dot{1}$	$\underline{5.6}$	$\underline{b7}$		$\underline{66}$	$\underline{54345}$	1		6	$\dot{1}$	$\underline{5.6}$	$\underline{b7}$		$\underline{66}$	$\underline{56}$	$\underline{b754}$	0		
II	$\frac{4}{4}$	4	-	5	-		4	-	5	-		4	-	5	-		3	-	4	0	
III	$\frac{4}{4}$	0	1	-	1		0	1	-	1		0	1	-	1		0	1	-	1	

	5.	$\underline{5}$	$\underline{6.5}$	4		$\dot{1}$	$\overset{21}{\underline{b7}}$	$\underline{76}$	5	1		6	$\dot{1}$	$\underline{5.6}$	$\underline{b7}$		$\underline{66}$	$\underline{56}$	$\underline{b754}$	0	
	5	-	4	-		5	-	5	-		4	-	3	-		3	-	4	-		
	0	1	-	1		0	1	-	1		0	1	-	1		0	1	4	0		

2. 用竖笛吹对子。

游戏规则：

老师出题，吹出一组音，形成一个节奏音型，学生模仿老师的节奏音型，使用自己已学音区中的任意音符，组成与题目节奏一样，音符一样多，但旋律又不同的音型，这样就对成对子了。如：

老师出题目 $\underline{3.}$ $\underline{4}$ 5 ||

学生应对 $\underline{1.}$ $\underline{2}$ 3 || $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{7}$ 6 || $\underline{5.}$ $\underline{4}$ 3 || $\underline{2.}$ $\underline{3}$ 4 ||

游戏延伸：

- ①把几个同学对应的对子连起来吹，可能还是一个好听的乐句呢！
- ②题目应由简单到复杂发展，说不定我们班还能出几个作曲家呢！



第7课 七色光彩

七色光之歌

1 = G $\frac{2}{4}$

李幼容词
徐锡宜曲

($\overset{>}{3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\sim}{4}$ | $\overset{>}{5}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{>}{3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\sim}{4}$ |

$\overset{>}{5}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4\ 4}$ 2 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ | 1 -) |

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ 0 | $\underline{3\ 4}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 1}$ 0 | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 0}$ $\underline{6\ 5}$ |

太 阳， 太 阳， 给 我 们 带 来 七 色 光

$\underline{5}$ - | $\underline{5}$ 0 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ 0 | $\underline{3\ 4}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 1}$ 0 |

彩， 照 得 我 们 心 灵 的 花 朵

$\underline{2\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{0\ 5}$ | 1 - | 1 0 | $6\ 6$ | 4 $\underline{6}$ |

美 丽 可 爱。 今 天 我 们

$\underline{5\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 -) |

成 长 在 阳 光 下， 明 天 我 们 去 创 造 七 彩 世 界。

$\overset{>}{3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\sim}{4}$ | $\overset{>}{5}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ $\overset{\sim}{3}$ |

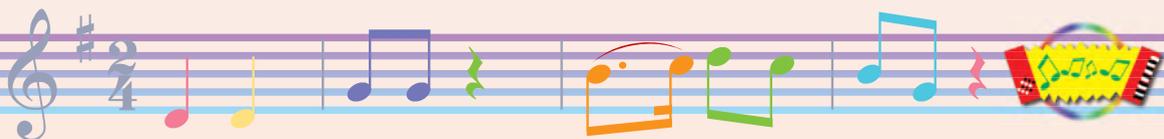
唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻，

$\overset{>}{1}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{>}{5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ 1 |

$\overset{>}{3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\sim}{4}$ | $\overset{>}{5}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ $\overset{\sim}{3}$ |

唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻!

$\overset{>}{1}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{>}{5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ 1 |



3 3 5 | 4 4 2 | 5̣ 5̣ 4 4 | 3 - |

七 色 光, 七 色 光, 太 阳 的 光 彩,

3 3 5̣ 5̣ | 4 4 2 | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1 - |

我 们 带 着 七 彩 梦, 走 向 未 来!

3 3 5 | 4 4 2 | 5̣ 5̣ 4 4 | 3 - |

七 色 光, 七 色 光, 太 阳 的 光 彩,

1 1 3 | 2 2 7̣ | 5̣ 5̣ 2 2 | 1 - |

I. 3 3 5 5 | 4 4 2 | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1 - :|| 5̣. 5̣ |

我 们 带 着 七 彩 梦, 走 向 未 来! 走 向

II. 1 1 3 3 | 2 2 7̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1 - :|| 5̣. 5̣ |

4 3 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||

未 来!

6̣ 7̣ | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||



1. 视唱下面的旋律。

(1) 1 = G

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ | 1 1 0 | 3̣. 4̣ 5̣ 4̣ | 3 1 0 | 2 2 3 | 2 0 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣. 0 ||

(2) 1 = G

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 4 4 2 | 5̣ 5̣ 4 4 | 3 - | 3 3 5 5 | 4 4 2 | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1 - ||

2. 找出色块中的切分音, 并唱一唱。

木星——

——选自
管弦

1 1 = C

a. $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ 7 $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ 6 | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 5 7 6

1 = D

b. $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ 2 | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ 1 | 1 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | 2. 3 | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{7}}$ 5

1 = C

c. $\frac{3}{4}$ 5 2 3 | 4 3 2 | 5 2 3 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ 1 | 5 2 3

2 1 = \flat E

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 6 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 7 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ 5 | 3 - $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |



1. 聆听主题①，记录a、b、c出现的顺序。
2. 哼唱主题②，比较与主题①在速度和力度上的不同。
3. 聆听乐曲，说一说主题①和②在主奏乐器上的音色变化。

欢乐使者 (片段)

《行星组曲》

乐

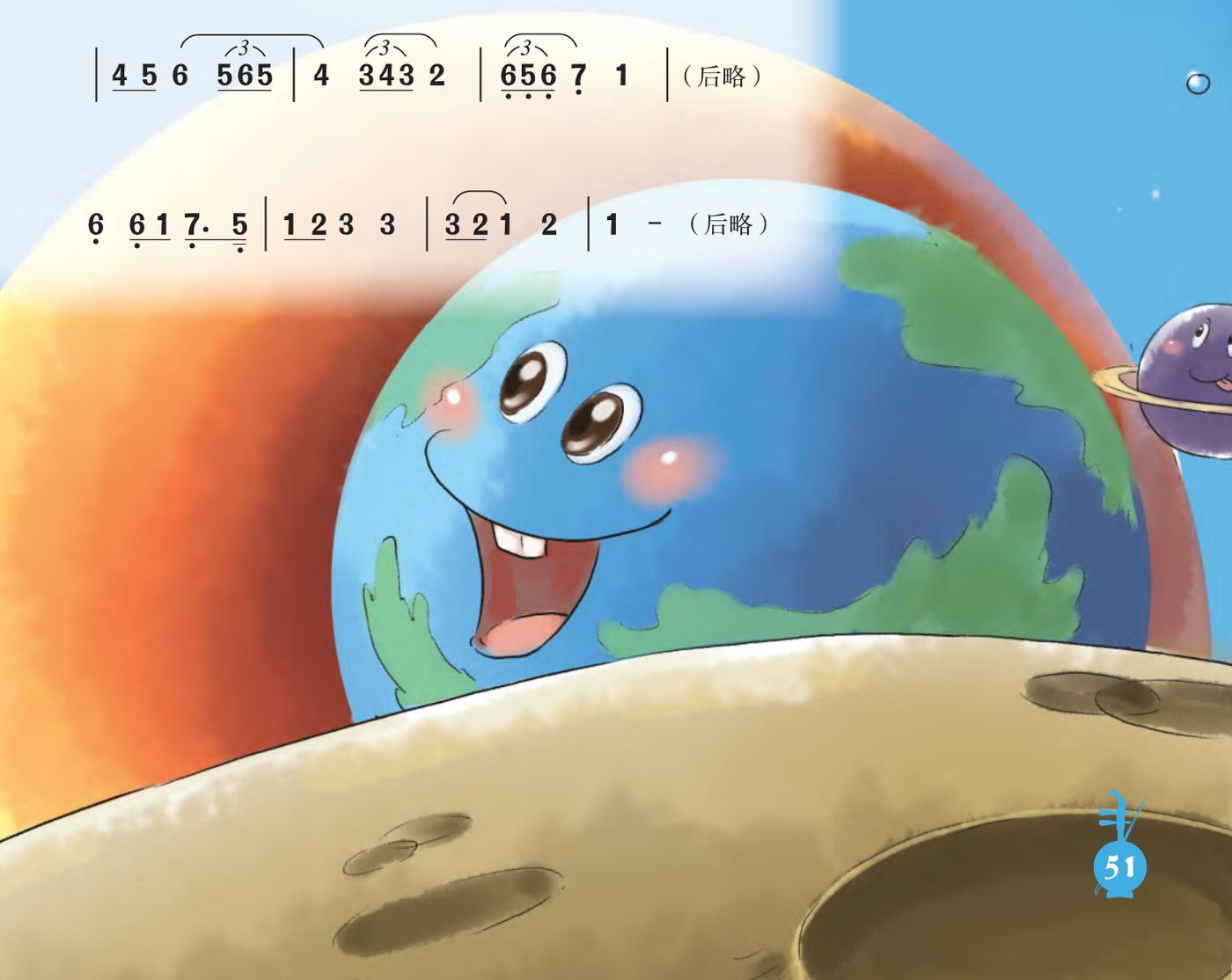
[英]霍尔斯特曲

$\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0}$ (后略)

$\overset{3}{\frown} \mid \underline{3} \underline{7} \underline{5} \mid 3. \underline{6} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{b7} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1}$ (后略)

$\underline{4} \underline{5} \underline{6} \overset{3}{\frown} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid 4 \overset{3}{\frown} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{3}{\frown} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \mid$ (后略)

$\underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{3}{\frown} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} -$ (后略)





萤火虫

伊能静词
陈大力 陈秀男曲
朱 洪编合唱

1=C $\frac{4}{4}$

(1̇. 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5. 4 3. 1 | 1̇. 7 2̇ 1̇ 7 6 | 7 2̇ 1̇. 7 1̇ |

4 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 7 6 5 | 6 5 4 3 3 2 1 2 | 1 - - - | 1 - - -) |

3 3 2 3 3 2 | 3 6 5 - | 1 1 7 1 1 7 | 1 3 2 - |

萤火虫萤火虫慢慢飞，夏夜里夏夜里风轻吹，

3 3 2 3 3 2 | 3 6 7 - | 1̇ 7 6 5 6 5 3 1 | 2 - - 0 1 |

怕黑的孩子安心睡吧，让萤火虫给你一点光。燃

1̇. 1̇ 7 6 5 4 | 5. 2 1. 1 | 6. 6 5 4 3 2 | 3. 3 4 5. 1 |

烧小小的身影在夜晚，为夜晚的旅人照亮方向，短

6. 6 5 4 3 2 | 3. 7 1. 1 | 4. 4 3 2 1 7 | 1. 1 2 7. 1 |

1̇. 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5. 2̇ 1̇. 6 7 | 1̇. 6 7 1̇. 1̇ | 7 1̇ 2̇ - | 2̇ 0 0 0 |

暂的生命努力地发光，让黑暗的世界充满希望。

6. 6 7 6 5 4 | 3. 7 6. 6 5 | 6. 6 5 6. 6 | 7 6 7 - | 7 0 0 0 |



3 3 2 3 3 2 | 3 6 5 - | 1 1̣ 7̣ 1 1̣ 7̣ | 1 3 2 - |

萤火虫萤火虫慢慢飞，我的心我的心还在追，

3 3 2 3 3 2 | 3 0 6 7 - | 1̣ 7̣ 6 5 6 5 3 1 | 2 - - 1 | 1 - - - ||

城市的灯光明亮闪耀，还有谁能记得你燃烧光亮。



1. 这首歌曲分为几个部分？你认为用怎样的速度、力度演唱才能较好地表现各部分的对比？
2. 选择打击乐器为歌曲伴奏。





日出

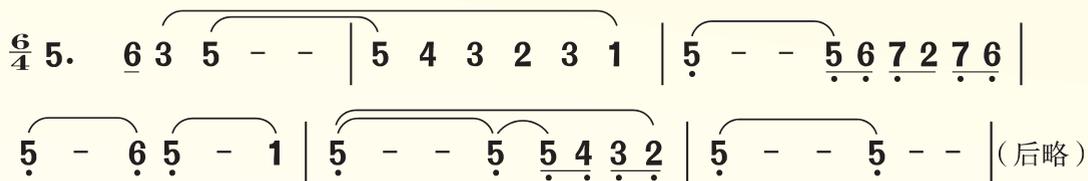
——选自《大峡谷》第一乐章
管弦乐

[美]格罗菲曲

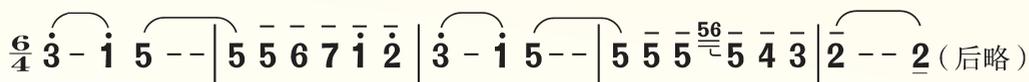
1 1 = E



2 1 = E



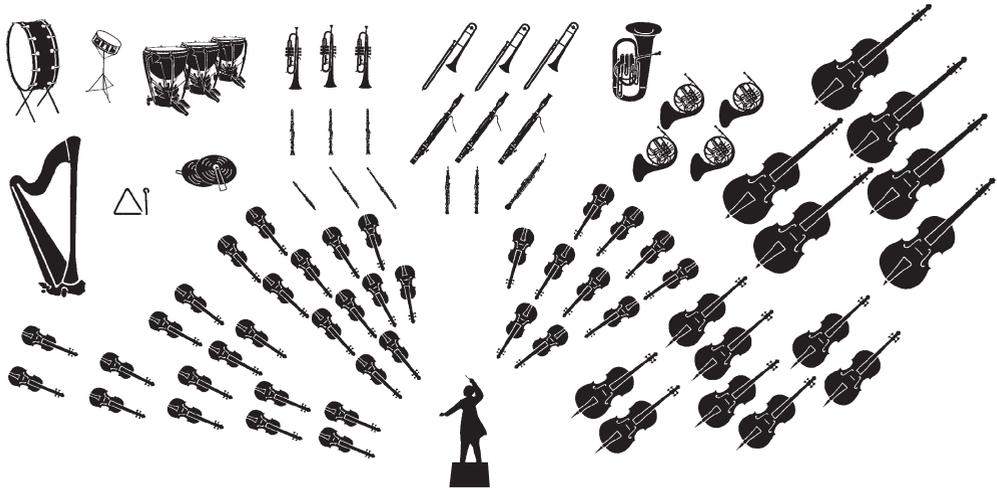
3 1 = G



1. 对照上面的五幅画面，感受乐曲的力度变化。
2. 乐曲第2 3段旋律分别是用哪些乐器和乐器组演奏的？

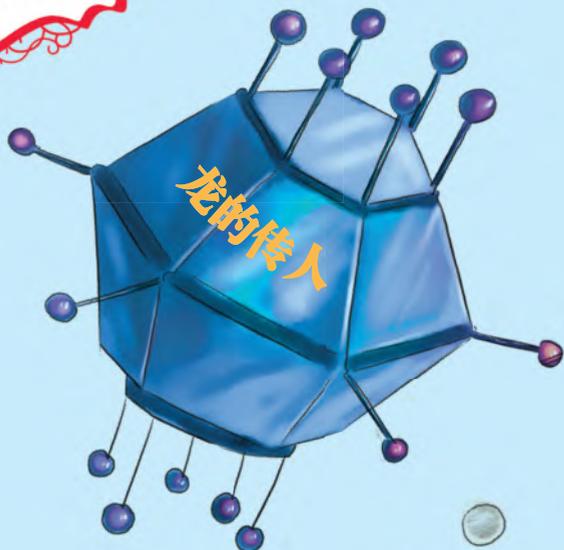


西洋管弦乐队排列图



游戏宫

太空



波斯市场

小河淌水

1. 听老师播放音乐，你能说出它们的歌（曲）名吗？看谁答得又对又快。

丢丢铜仔

黄河颂

行

铜管乐器

木管乐器

弓弦乐器

2. 你能说出西洋管弦乐队的四个组别中分别有哪些乐器吗?

打击乐器



七色光
之歌

茉莉花

妈妈格
桑拉



半屏山

木偶兵
进行曲

校园小
戏迷

阿里山的
姑娘

赶圩归来
啊哩哩

今天是你的
生日

3. 你能背唱2—3首歌曲吗?
4. 你能随老师的指挥手势正确演唱歌曲吗?

欢

乐

谷

天地之间的歌

——电视系列片《天地之间》主题歌

1 = C $\frac{2}{4}$

轻快、活泼地

乔羽词

魏群曲

(3 4 ||: 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 7 - | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 5 | 5 6 7 |

$\dot{1}$ $\overset{67}{\underline{\dot{1}}}$ 0) | 5 3 1 | 5 - | 5 6 5 | 3 - | 6 6 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

1.(齐)从地到天, 从天到地, 万事万物多么

2.(齐)从天到地, 从地到天, 天上地下多么

7 6 7 | 5 - | 6 6 7 | $\dot{1}$ 6 6 7 | { $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 } | 4 4 5 |

神奇, (领)多么神奇, (合)啦啦啦啦啦 (领)多么

壮观, (领)多么壮观, (合)啦啦啦啦啦 (领)多么

6 2 4 5 | { 6 6 2 } | 0 5 4 | 3 1 | 2 2 5 4 | 3 - |

神奇, (合)啦啦啦啦啦 谁能解开这些奥秘,

壮观, (合)啦啦啦啦啦 人人学会用手用脑,

<u>5 5</u> <u>6 6</u> <u>7 7</u> <u>2̇</u> <u>1̇ -</u> <u>1̇ 0 5</u> <u>3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇</u> <u>2̇ 6 0 6</u>
谁就 变得 聪明 无 比。 共同 建造 幸福 乐 园。
<u>3 3</u> <u>4 4</u> <u>5 5</u> <u>4</u> <u>3 -</u> <u>3 0 5</u> <u>1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5</u> <u>6 4 0 1</u>
啦 啦啦啦啦啦 啦啦 啦

领	0 0 0 0 ^{1.} <u>3̇ -</u> <u>2̇ -</u> <u>2̇ 1̇ 7</u> <u>1̇ (3 4)</u>
	啦 啦 啦啦 啦
合	<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6</u> <u>7 5 0 5</u> <u>1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3</u> <u>7 7 6</u> <u>5 5 4 3 2</u> <u>3 0</u>
	啦啦啦啦啦 啦啦 啦 啦啦啦啦啦 啦啦 啦 啦啦啦啦啦 啦
	<u>4 4 4 4 4</u> <u>5 3 0 5</u> <u>6 6 6 6 3</u> <u>2 2 1</u> <u>2 2 2 1 7</u> <u>1 0</u>
	啦啦啦啦啦 啦啦 啦 啦啦啦啦啦 啦啦 啦 啦啦啦啦啦 啦

2.	<u>3̇ -</u> <u>2̇ -</u> <u>2̇ 1̇ 7</u> <u>1̇ -</u> <u>1̇ (67 1̇ 0)</u>
	啦 啦 啦啦 啦
	<u>1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3</u> <u>7 7 6</u> <u>5 5 5 6 7</u> <u>1̇ -</u> <u>1̇ 0</u>
	啦啦啦啦啦 啦啦 啦 啦啦啦啦啦 啦啦 啦
	<u>6 6 6 6 3</u> <u>2 2 1</u> <u>2 2 2</u> { <u>5 4</u> <u>3 -</u> <u>3 0</u> }
	啦啦啦啦啦 啦啦 啦 啦啦啦啦啦 啦啦 啦
	<u>1 7</u> <u>1 -</u> <u>1 0</u>

我的音乐表现

评价等级：A ★★★ B★★ C★

音乐表现指标参考		演唱方法正确，歌声自然、优美。		
		能正确把握歌曲的节奏、速度和音准，能有表情地演唱。		
		能有感情地背唱 1—2 首民歌。		
		能专注地聆听音乐，用自己喜欢的方式投入地表现音乐。		
		能背唱 1—2 首乐曲的主题旋律。		
		演奏姿势正确，能准确把握作品的节奏、速度和音准。		
		能掌握伴奏的力度、速度，能情绪投入地演奏。		
		能与同伴友好合作，配合默契。		
		能主动、大方地编创动作，姿势优美、自然，表演效果好。		
		对各种音乐实践活动有兴趣，能大胆、自信地展示自己的才能。		
		学生自评	同学评价	老师评价
		() 星	() 星	() 星
评价等级说明：三项加起来 22—30 颗★为“耀眼星”，12—21 颗★为“活力星”，				

后 记

本套教材依据教育部颁布的《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写。本教材力求充分体现以学生为本的宗旨，让学生在音乐艺术的实践活动中学习知识、培养能力、激发创造性潜能，为终身学习音乐奠定良好基础。在选材时重点选取既能涵盖重要经典，又独具创意的内容；在知识与技能的呈现方式上力求形象直观，贴近学生的生活与审美情趣；在内容编排方面紧紧把握学生认知规律；在版面设计中注重插图精美、形象生动、活泼新颖，以此激发学生学习音乐的兴趣。

本册教材由敬谱、向天歌、伍崇焜、余含执笔。王秀会、王英奎、王信东、王霞、付裕坤、冯玉平、卢清元、刘俊丽、刘晨曦、刘新芝、毕嵘、杜宏斌、李东、李桂珠、杨文立、杨健、汪芳、张晓华、欧阳涛、赵靖、胡苹、徐伟、黄玲、曹安玉、斯庆嘎（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次编写工作给予了热忱的指导和帮助，刘大巍、张牧为本套教材中的发声练习和竖笛的学习内容做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢。

教材中加~~※~~的作品版权归人民音乐出版社所有，未经授权，不得随意使用。

本套教材除教科书外，还配有不同调性或速度的伴奏曲目CD、多媒体光盘以及教师用书、名优教师设计音乐课教案与评析、教学挂图、同步练习册等。

教材在使用过程中如有内容、印装等问题，请与我社联系。

教材中心电话：（010）58110568、58110566

教材发行部电话：（010）58110637、58110636

地址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号

网址：www.rymusic.com.cn

第 1 课 芬芳茉莉

分析三首民歌《茉莉花》的相同之处与不同之处。

地 区	旋 律	风 格
江 苏		
东 北		
河 北		

请
沿
此
线
裁
开

第 2 课 悠扬民歌

一、你知道哪些云南民歌？查找资料，学唱几首，并把歌名记录下来。

二、将下面的旋律补充完整并唱一唱。

1 = C

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 5 3 | 6 $\dot{1}$ | 5 - | (| | |) ||

第 3 课 美丽童话

一、为歌曲《月亮姐姐快下来》编配伴奏。



二、下列西洋乐器中哪些属于弓弦乐器？在（ ）内打“√”。

钢琴

小提琴

小号

中提琴

萨克斯

大提琴

长笛

() () () () () () ()

第 4 课 京腔京韵

下面的京剧造型分别属于京剧中“生、旦、净、丑”的哪一种？
写在（ ）内。



()



()



()



()

第 5 课 赞美的心

一、请用数字表示旋律进行的顺序。



D.S.

二、下列西洋乐器中哪些属于铜管乐器？在（ ）内打“√”。

圆号

大号

大鼓

木琴

小号

小提琴

三角铁

() () () () () () ()

三、请三位同学在给出的旋律后面依次编创两小节，完成这段旋律。

1 = C



$\frac{2}{4}$ 1 5 1 5 | 3 5 1 | (|) | (|) | (|) ||

第 6 课 两岸情深

一、以“X X X、XX X、X X X”三种节奏为主，编创 4—8 小节节奏谱。

请
沿
此
线
裁
开

二、聆听《丢丢铜仔》，你认为哪些词汇适合表现乐曲的情绪？

忧伤

风趣

颂扬

雄壮

活泼

() () () () ()

第7课 七色光彩

聆听《木星——欢乐使者》主题①，记录各主题出现的先后顺序。

a →

游戏宫

把下列西洋乐器名称与其所属类别用线相连。

钹

双簧管

大提琴

木琴

三角铁

小号

短笛

双簧管

定音鼓

中提琴

弓弦乐器

木管乐器

铜管乐器

打击乐器

大号

铃鼓

长笛

圆号

低音提琴

小提琴

小军鼓

长号

单簧管

大管

大鼓

第 1 课 芬芳茉莉

分析三首民歌《茉莉花》的相同之处与不同之处。

地 区	旋 律	风 格
江 苏		
东 北		
河 北		

请
沿
此
线
裁
开

第 2 课 悠扬民歌

一、你知道哪些云南民歌？查找资料，学唱几首，并把歌名记录下来。

二、将下面的旋律补充完整并唱一唱。

1 = C

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 5 3 | 6 $\dot{1}$ | 5 - | (| | |) ||

第 3 课 美丽童话

一、为歌曲《月亮姐姐快下来》编配伴奏。



二、下列西洋乐器中哪些属于弓弦乐器？在（ ）内打“√”。

钢琴

小提琴

小号

中提琴

萨克斯

大提琴

长笛

() () () () () () ()

第 4 课 京腔京韵

下面的京剧造型分别属于京剧中“生、旦、净、丑”的哪一种？
写在（ ）内。



()



()



()



()

第 5 课 赞美的心

一、请用数字表示旋律进行的顺序。



D.S.

二、下列西洋乐器中哪些属于铜管乐器？在（ ）内打“√”。

圆号

大号

大鼓

木琴

小号

小提琴

三角铁

() () () () () () ()

三、请三位同学在给出的旋律后面依次编创两小节，完成这段旋律。

1 = C



$\frac{2}{4}$ 1 5 1 5 | 3 5 1 | (|) | (|) | (|) ||

第 6 课 两岸情深

一、以“X X X、XX X、X X X”三种节奏为主，编创 4—8 小节节奏谱。

二、聆听《丢丢铜仔》，你认为哪些词汇适合表现乐曲的情绪？

忧伤

风趣

颂扬

雄壮

活泼

() () () () ()

第7课 七色光彩

聆听《木星——欢乐使者》主题①，记录各主题出现的先后顺序。

a →

游戏宫

把下列西洋乐器名称与其所属类别用线相连。

钹

双簧管

大提琴

木琴

三角铁

小号

短笛

双簧管

定音鼓

中提琴

弓弦乐器

木管乐器

铜管乐器

打击乐器

大号

铃鼓

长笛

圆号

低音提琴

小提琴

小军鼓

长号

单簧管

大管

大鼓

第 1 课 芬芳茉莉

分析三首民歌《茉莉花》的相同之处与不同之处。

地 区	旋 律	风 格
江 苏		
东 北		
河 北		

请
沿
此
线
裁
开

第 2 课 悠扬民歌

一、你知道哪些云南民歌？查找资料，学唱几首，并把歌名记录下来。

二、将下面的旋律补充完整并唱一唱。

1 = C

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 5 3 | 6 $\dot{1}$ | 5 - | (| | |) ||

第 3 课 美丽童话

一、为歌曲《月亮姐姐快下来》编配伴奏。



二、下列西洋乐器中哪些属于弓弦乐器？在（ ）内打“√”。

钢琴

小提琴

小号

中提琴

萨克斯

大提琴

长笛

() () () () () () ()

第 4 课 京腔京韵

下面的京剧造型分别属于京剧中“生、旦、净、丑”的哪一种？
写在（ ）内。



()



()



()



()

第 5 课 赞美的心

一、请用数字表示旋律进行的顺序。



D.S.

二、下列西洋乐器中哪些属于铜管乐器？在（ ）内打“√”。

圆号

大号

大鼓

木琴

小号

小提琴

三角铁

() () () () () () ()

三、请三位同学在给出的旋律后面依次编创两小节，完成这段旋律。

1 = C



$\frac{2}{4}$ 1 5 1 5 | 3 5 1 | (|) | (|) | (|) ||

第 6 课 两岸情深

一、以“X X X、XX X、X X X”三种节奏为主，编创 4—8 小节节奏谱。

二、聆听《丢丢铜仔》，你认为哪些词汇适合表现乐曲的情绪？

忧伤

风趣

颂扬

雄壮

活泼

() () () () ()

第7课 七色光彩

聆听《木星——欢乐使者》主题①，记录各主题出现的先后顺序。

a →

游戏宫

把下列西洋乐器名称与其所属类别用线相连。

钹

双簧管

大提琴

木琴

三角铁

小号

短笛

双簧管

定音鼓

中提琴

弓弦乐器

木管乐器

铜管乐器

打击乐器

大号

铃鼓

长笛

圆号

低音提琴

小提琴

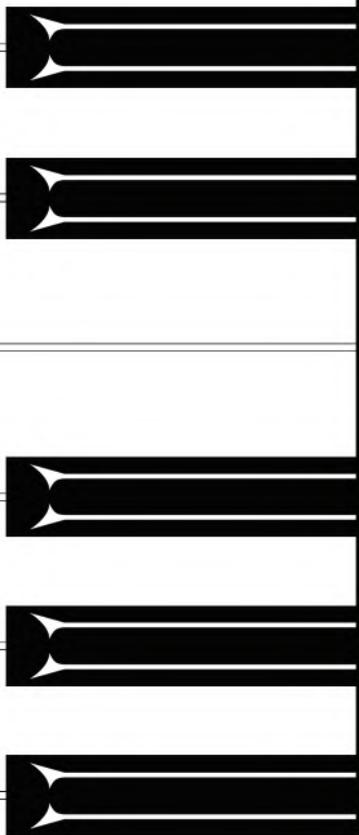
小军鼓

长号

单簧管

大管

大鼓



绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学：

你手中的这本教科书采用绿色印刷方式印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！
北京市绿色印刷工程



绿色印刷产品

义务教育教科书

音乐

（简谱）

六年级·上册

人民音乐出版社出版发行
北京新华印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 4.25印张

2014年7月北京第1版

2019年7月北京第8次印刷

ISBN 978-7-103-04247-2

定价：8.76元

价格依据：京发改规〔2016〕13号

全国价格举报电话：12358

如发现印装质量问题请与人民音乐出版社联系

电话：010-58110572

ISBN 978-7-103-04247-2 0 3 >



9 787103 042472