



义务教育教科书

# 美术

MEISHU

四年级 下册



湖南美术出版社





美术万花筒

锦绣中华



▲ 黄河鸟瞰

▼ 黄河壶口瀑布



▼ 万里长城





义务教育教科书

美术

四年级  
下册

## 主 编

徐 冰 李小山

## 副主编

宋子正 黎 丹 刘勉怡 陈卫和 黄 啸 陈淑霞

## 本册编写人员

夏红专 彭海鳌 郭晓芳 郭小红 皮 浩

张 欣 贺佳妮 杨群芳 陈以文 罗 丽

黄金妮 王柳润

## 编者的话

同学们，新年好！你们春节在哪儿过的？和大家说一说你们了解到了哪些不同的过年风俗吧。在这个学期的美术课中，我们将学习绘制门神和年画；学习制作风筝和中国龙；我们将感受春天，学习用线描、用中国画的工具材料以及用彩色纸描绘或制作盛开的鲜花；我们将学习用纸版镂印的方法制作藏书票；我们还会学习剪纸，学习素描，学习从生活中提取色彩再运用到美术作品的创作中去，还会学习电线造型，以及瓜果蔬菜的联想……

让我们一同开始新学期生动有趣的美术学习吧！



# 目录

■ 第1课 春节到 .....	2
■ 第2课 变形的魅力 .....	6
■ 第3课 春天来了 .....	10
■ 第4课 我爱校园 .....	13
■ 第5课 蔬果的联想 .....	16
■ 第6课 花团锦簇 .....	18
■ 第7课 剪纸故事 .....	21
■ 第8课 静物一家 .....	24
■ 第9课 妙笔生花 .....	28
■ 第10课 中国龙 .....	31
■ 第11课 有趣的线造型 .....	34
■ 第12课 色彩取样 .....	37
■ 第13课 藏书票 .....	40
■ 第14课 风 箏 .....	42
■ 第15课 银饰之美 .....	44

- |         |         |
|---------|---------|
| ■ 欣赏·评述 | ■ 造型·表现 |
| ■ 综合·探索 | ■ 设计·应用 |



春节到，好热闹，张灯结彩放鞭炮。祝福我，祝福你，吉祥如意春节好。各族人民遵照习俗，以各种美的形式喜迎春节。



春节到 陕西户县农民画



为了营造春节喜庆、热闹的气氛，表达美好的祝愿，人们创造了很多独特的艺术形象、符号和挂饰等，于春节喜庆之际张贴在门墙窗棂之上或悬挂于室内外。





门神画，是年画中比较特殊的一种，专贴于大门之上，以求神灵庇护、驱灾辟邪。门神画色彩艳丽，大胆夸张，造型丰富饱满。

运用线条和色彩的装饰手法，尝试画一画门神的头冠和腰带。



### 学习活动一

认识和欣赏门神画，选择其中的一幅临摹，注意画出人物的神态。

学生作品





五子夺魁（年画）清代 山东潍坊杨家埠



连生贵子（年画）天津杨柳青

年画中的形象具有特殊的吉祥含义，查阅相关资料了解一下，并给下列事物和寓意连线。

鱼或笋

禄、财富

鹿

福到

蝙蝠

喜庆

石榴

富余

喜鹊

多子



三阳开泰（版画）1992 周洪声



学生作品



满院生机（年画）1990 吕莉

### 学习活动二

欣赏年画作品，画一幅表达吉祥如意与美好祝愿的年画。





### 学习活动三

回忆春节的欢快、热闹场景，画一幅记忆画。

回顾门神画与年画的配色方法，想一想，议一议，如何用色彩表现出春节记忆画中的喜庆与欢乐气氛。

### 学生作品



舞龙

打糍粑



### 学习屋

春节，即农历正月初一，也可以指正月初一以后的几天，是中国民间一年中最隆重的传统节日。汉族地区，春节活动历来从除夕开始直到正月十五。届时，人们身着盛装，合家团聚，吃团圆饭，贴春联，放爆竹，跳狮子，舞龙灯，互访拜年等等。正月十五元宵节，是春节活动的最后一天。众多少数民族的新年活动也大体相同，但又各具特色。



哇，这里发生了什么？一切都变得不一样了！将图片倒置后再观察，你就明白了。这变化了的形象给予我们许多想象和创造的启示。大胆进行创造，体味变形的魅力，将有更多的惊喜和乐趣。



水的倒影引起的变形

玻璃幕墙映射的变形



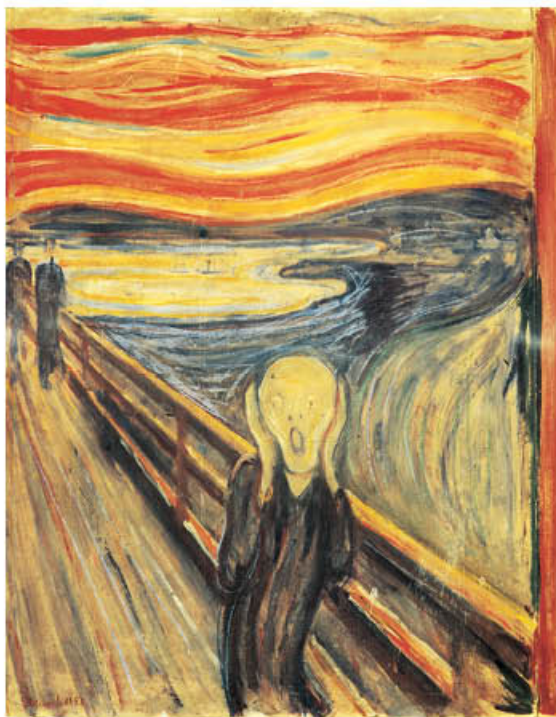
生活中的变形现象比较常见。美术创作从生活中受到启发，常常用变形的方法来创造新形象。

哈哈镜引起的变形





左右扭曲



呐喊（油画）1893 爱德华·蒙克（挪威）

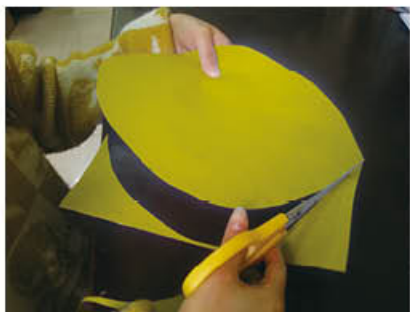
综合左侧所学知识，分析蒙克的《呐喊》采用了什么样的变形方式。



向内压缩



向外拉伸



剪出哈哈镜的形状



描绘人物形象



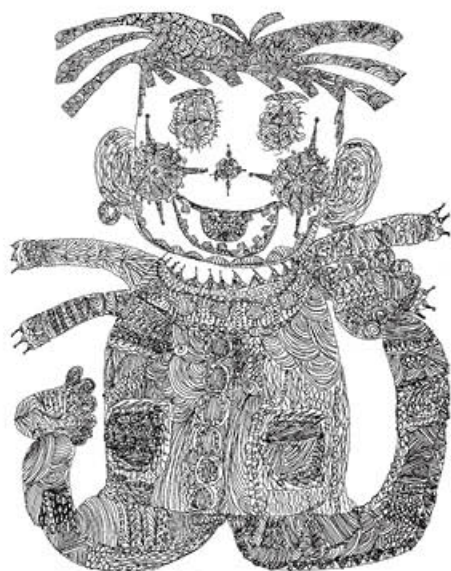
学生作品



### 学习活动一

同学们见过哈哈镜吗？用彩色纸剪出哈哈镜的形状，画出哈哈镜中的自己。

重复人物或其他形象的某个局部，也是一种变形，生活中经常见到这种重复现象。把你想到的重复现象跟同学们讲一讲。



## 学习活动二

用重复局部的方法画一个自己喜爱的黑白变形形象。

学生作品





### 学习活动三

运用局部重组的方法，画一只鸟之王。

传说中的凤凰是采用局部重组的方法创造出来的吉祥形象。

凤凰的形象用了燕的颌部、鸡的头部，找一找它还有哪些部位是由哪些动物形象变化而来？

## 学生作品



### 学习屋

在美术中，艺术家有时按照自己创作的需要，有意改变客观对象的常态，以创造具有表现力的形象。这间建于2004年的歪歪屋，它扭曲变形的状态恰如哈哈镜一般。





春天来了，阳光明媚，百花盛开，姹紫嫣红。在这美好的季节里，让我们一起去发现，去欣赏，去描绘。



春到西藏（油画）1955 董希文



花的外形各式各样，常见的有球形、碟形、筒形以及不规则形等。

你知道哪些花是在春天里开放的吗？校园里有哪些花儿早已悄悄绽开了笑脸？



## 学习活动一

寻找校园里各种花卉，说说它们的特点。仔细观察，用线描的方式把它们画下来。

观察与描画花卉时，应注意花朵的朝向与花瓣的形态变化。观察角度不同，花卉的形态也不一样哦。



用线描的方式画出图中的一朵花。

## 学生作品





临摹下图的线描花卉，用水彩颜料尝试画出花的深浅变化。



打好轮廓



先涂浅色



再涂深色



水彩颜料可以用加水的多少来控制颜色的深浅变化。



学生作品



## 学习活动二

选择你喜爱的一盆花，仔细观察，用色彩把它画下来。



## 学习屋

画水彩的时候，水分的多少依情况而定。画同样一件物体，天气干燥时，水分要适量增加；而在潮湿的天气下作画，水分要适量减少。



校园里，树木繁茂，宣传橱窗群星争辉，墙壁上挂满了同学们的美术作品，操场上有我们的汗水与欢笑声。校园是我们学习与成长的场所，我爱校园！



郁郁葱葱的树，是校园里一道绿色的景观，也是风景画的主要素材。



除了树干和树枝的形能体现树的特征外，树冠的外形也很重要。



图一



图二



图三



图一中的红色为什么会有深浅变化?

图二中的绿色是怎样产生的?

图三与图一、图二有什么差别?



用线勾画



先涂浅色



后涂深色



### 学习活动一

选择校园里的一棵树,用线描淡彩的方法进行写生。

学生作品





★ 选择一处校园小景作为主体，对周围环境作适当取舍，进行构图的练习。



### 学习屋

画面色彩总的倾向称为色调，画家或设计师以此表达一定的思想感情和创造某种特定的氛围。



1 2 3

1. 蒙上蓝色的透明板，作品看起来像在寒冷的冬天。

2. 作品原貌。


3. 蒙上黄色的透明板，作品看起来像在炎热的夏天。




### 学生作品

#### 学习活动二

画一幅校园小景的铅笔淡彩画，可以适当点缀一些人物等。



摘个圆鼓鼓的小南瓜，用它来做小青蛙，采来小红果做眼睛，摘下绿菜叶变成腿。小青蛙呱呱呱，跳上荷叶开口问：“这是什么蔬菜开的花？”

 不同形状的蔬果，通过添减变化让你联想到了什么？说出你的奇思妙想吧！



## 学习活动

根据各种蔬果的形状、色泽、纹理和质感带给你的丰富联想，制作有趣的作品。正确使用刀具，注意安全。





菜绿瓜肥产量多（年画）1955 金梅生

在蔬果的基本形体上用刀切、割、挖出作品的大致造型后，可以用镂空等方法来表现细节，有的还可以适当地进行组合与插接。注意不要浪费粮食。

## 学生作品



## 学习屋

许多蔬果都是很好的绿化、美化材料。可作荫棚或垂直绿化的有苦瓜、丝瓜、佛手瓜、扁豆、葡萄等；盆栽蔬菜似花更似花，如形似水仙的蒜苗，叶如兰草的韭菜，形如樱桃的小番茄……它们既可以美化环境又可以做美味食物。

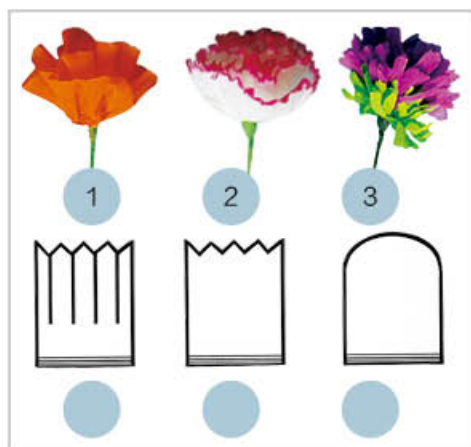




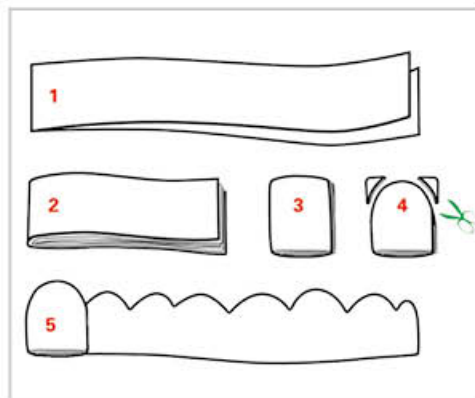
大丽花（中国画） 1975—1980 林风眠

人们喜欢用花来表达自己的最真挚的情感和最美好的祝愿。亲手制作的纸花，不会枯萎凋零，永远灿烂动人。

★ 右边纸花分别是由哪种形状的花瓣做成的？请对号入座。



花瓣的折法和剪法示意图







各种细长状小棍可做“花茎”。



把纸条下部涂上糨糊，一端固定在“花茎”上。



把纸条叠绕到“花茎”上，形成“花瓣”。



最后包“花萼”和“花茎”。



### 学习活动一

分析不同花朵的形状特征，用右边所示的方法制作1~2朵纸花。

叠绕时产生皱褶是花朵成形的关键。皱褶的数量不同，花瓣的开放程度也不同。



没有皱褶时



皱褶较少时



皱褶较多时



皱褶很多时



包绕制作“花蕊”



折叠纸片剪出单个的“花瓣”



组装“花瓣”



包绕并粘贴出“花萼”

使用剪刀  
时注意安全。

仔细观察生活中花卉的花蕊与花瓣的生长特点，试着用文字或图画的方式记录下来，作为制作纸花的参照。



几种“花蕊”的做法



几种“花瓣”的形状

## 学习活动二

用分片粘贴“花瓣”的方式制作1~2朵纸花。注意把握花形的特征。

## 学习屋

了解什么花适合送给什么人，有怎样的象征意义。把自己制作的纸花巧妙地包装一下，送给自己喜欢的人。





剪纸是我国传统的装饰艺术，它表现了中华民族的民情和风俗，美化着我们的生活。剪纸艺术家们用自己的巧手，剪出了许多生动有趣的故事。看一看，说一说，试着剪出自己喜欢的故事。



老鼠上灯台（剪纸）现代 程建理



父与子（剪纸）  
现代 刘广君





下面这幅剪纸中像锯齿的花纹叫锯齿纹，像月牙的叫月牙纹。试着剪一剪这两种花纹。



剪纸采用镂空的方法时，图案必须线线相连，始终是一个整体。仔细看看这些图案是怎样连起来的。



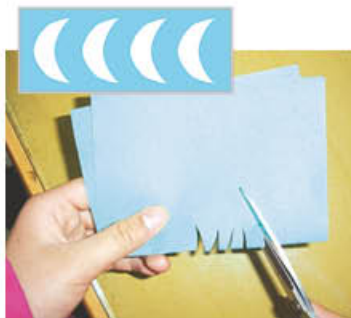
老汉牵驴（剪纸）现代 樊晓梅



戏剧人物（剪纸）佚名  
南方剪纸以精巧秀美著称。



锯齿纹剪法



月牙纹剪法



今天我和妹妹一起到草地上喂鸽子。鸽子可乖了，一点都不怕我们。瞧，我们玩得真开心！这就是我剪刻出来的故事，多有意思啊！



猫捉鼠（剪纸）现代 张蒲莲  
北方剪纸多以粗犷简约为特征。



### 学习活动一

欣赏有故事的剪纸作品，说一说其中的故事，以及你有什么感受。





剪外形



刻细节



组合添加

使用刀具时注意安全。

剪纸人物最重要的是头部及五官的表达。试试用最简单的方式剪出一个人物，互相交流一下。



### 学习活动二

剪刻几个人物将他们组合成故事，粘贴在底纸上，并向大家说一说这个故事。

### 学习屋

剪纸符号大致分为：小圆孔、月牙形、柳叶形、锯齿形、花瓣形、逗号形、水滴形等。一幅吉祥如意的团花，或一只活泼可爱的小动物等剪纸，都可以由这些剪纸符号组合而成。

### 学生作品





鳊鱼（油画） 1948 萧淑芳

几个杯子，几个瓶罐，生活就是这样平常；一个娃娃，几块积木，陪伴我们度过了许多美好时光。小院子里宁静而朴实的静物一家，正是悠悠童年生活中最令人难忘的一幅画。

▶ 主要物品摆在合适的位置，以突出主体。

✦ 试一试，在下图内标出作品《南瓜和桃》图中的主体物。



童年的回忆（油画） 现代 王俭



南瓜和桃（油画） 1866

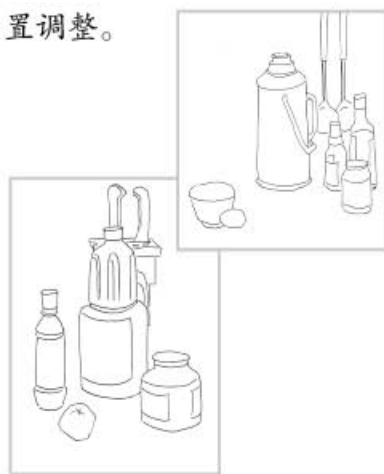
马奈（法国）



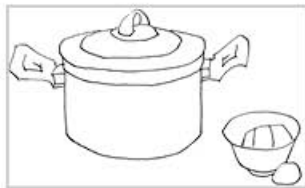
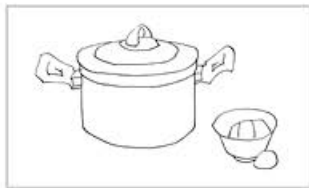
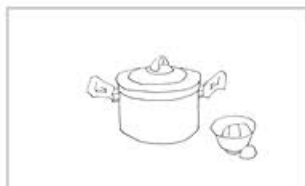




写生时，可对物体进行适当的添加、省略或位置调整。



参看下边和右边的三幅图，你会采用哪种方式安排画面？为什么？



### 学习活动一

欣赏下面的照片，选择其中的几件劳动用具，用自己喜欢的构图方式画一幅草图。





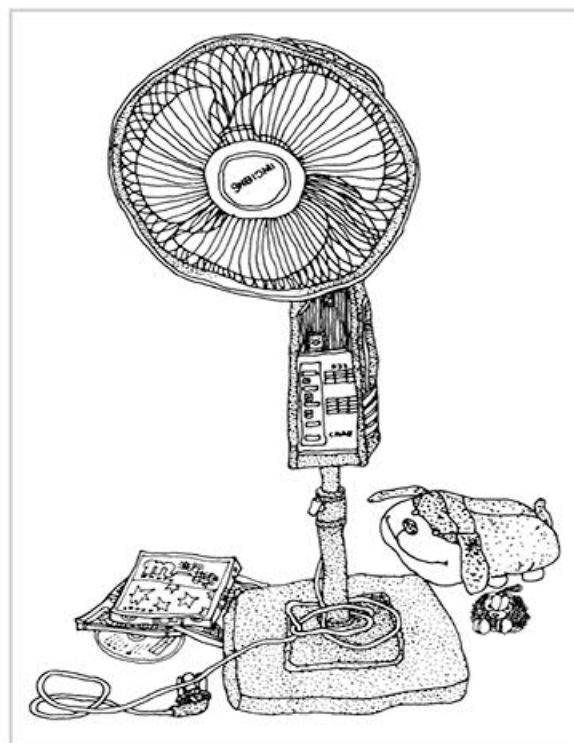
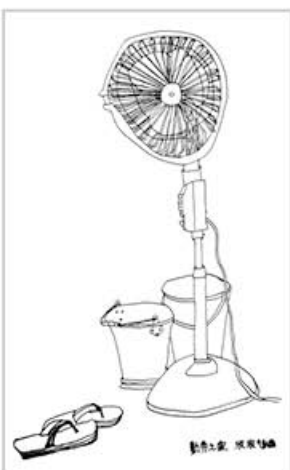
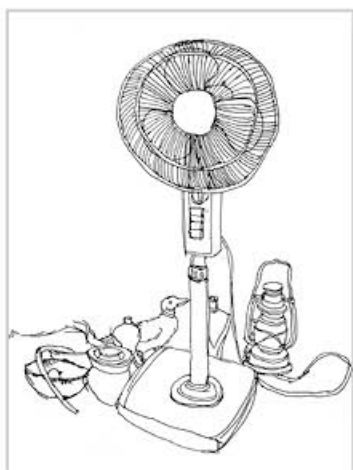
物体朝向的一面可适当多留些空间，使画面疏朗。



主体物放在画面中心偏上的位置感觉稳定。



成组物品的搭配要注意前后位置。



指出上面两幅图中的任意两个物体的位置安排，并说说为什么这样安排。

根据内容需要，可以将同类或相关的物品摆放在一起，这样表达的主题会更加鲜明。

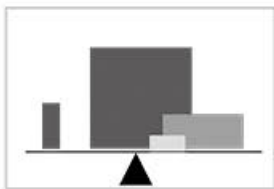
教师示范作品



## 学习活动二

请你将左边照片中的相关物品添加到右边图画中，注意巧妙搭配物品并合理组织画面。





右图中，虽然画面左右两边的物体形状、大小、数量、距离不等，但在视觉上感觉均衡。



有鸡蛋和锅的静物（油画） 1734—1735 夏尔丹（法国）

### 学习活动三

选择 2~3 件静物，用自己喜欢的绘画方式将它们画下来。

### 学生作品



### 学习屋

静物画是以日常生活中静止的物体为表现对象的绘画。作静物画时，要根据各种物体的形状、质地以及色彩的冷暖、明暗对比，进行适当的安排。



荷（中国画）1980 刘海粟

毛笔蘸上墨彩，就能像一位美丽的仙子一样在宣纸上跳起曼妙的舞蹈，她轻轻脚尖所到之处都会留下漂亮的印记。拿起你的毛笔大胆涂画，让宣纸上生长出美丽的花卉蔬果吧。

中锋



侧锋



中锋执笔端正，笔锋垂直于纸面，所画线条圆润、工整。

侧锋执笔偏侧（倾斜于纸面），笔锋在墨线的边缘。

#### 学习活动一

运用线的变化和不同的用笔方式，尝试画一幅花卉图。





分别用中锋和侧锋通过轻、重、缓、急画出来的线条



在生宣纸上尝试用中锋和侧锋或轻或重、或快或慢地做画线或打点练习。



用侧锋和中锋临摹的作品，效果会不一样。

花卉册页之一（中国画） 1940—1949 齐白石

学生作品





1. 中锋画出菜茎。
2. 侧锋快速画出菜叶。
3. 中锋勾出菜叶叶脉。



根据图中所示的方法，试试用几笔画出一个蔬果。



### 学习活动二

学习用笔的不同表现方法，结合墨色画一画常见的蔬果。



丝瓜（中国画）

1975 于希宁



事事清白（中国画）

现代 齐白石

### 学生作品



### 学习屋

讲究笔墨是中国画的一个特点。笔墨是关于状物与传情达意的艺术技巧。富于弹性的毛笔，对笔触和水分敏感的宣纸，及其表现东方审美意趣的能力，使得中国画把笔墨特别是笔法看成了最重要的艺术技巧。



“古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国。古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人。”一曲《龙的传人》唱出了龙在中国人心中神圣的地位，龙也是中华民族精神力量的象征。



墨龙图（中国画）宋代 陈容



山西大同九龙壁图 明代



找一找，龙的造型结合了哪些动物的特点？



学生作品

### 学习活动一

收集有关龙的资料，设计一枚以龙为内容的邮票。



铭记

齿孔

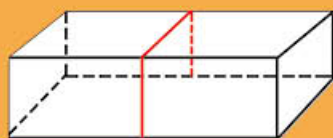
图案

面值

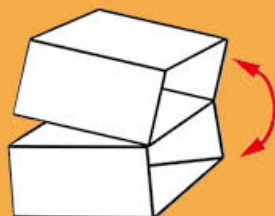
志号

## 纸盒剪贴龙头的折剪步骤

1. 沿红线只剪三面。




2. 剪开后翻折。



插接



黏结

 使用刀具时注意安全。




用不同材料制作龙头



龙头



 说一说下面这些龙哪些地方是插接的，哪些地方是黏结的。







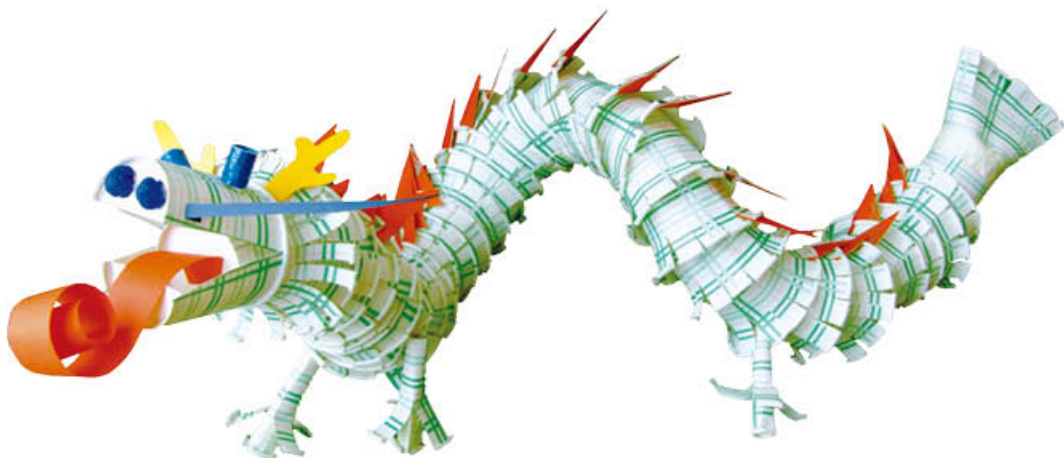
1. 分析材料的特征。



2. 单独制作各个组件。



3. 组装、拼接龙头和龙身。



学生作品

### 学习活动二

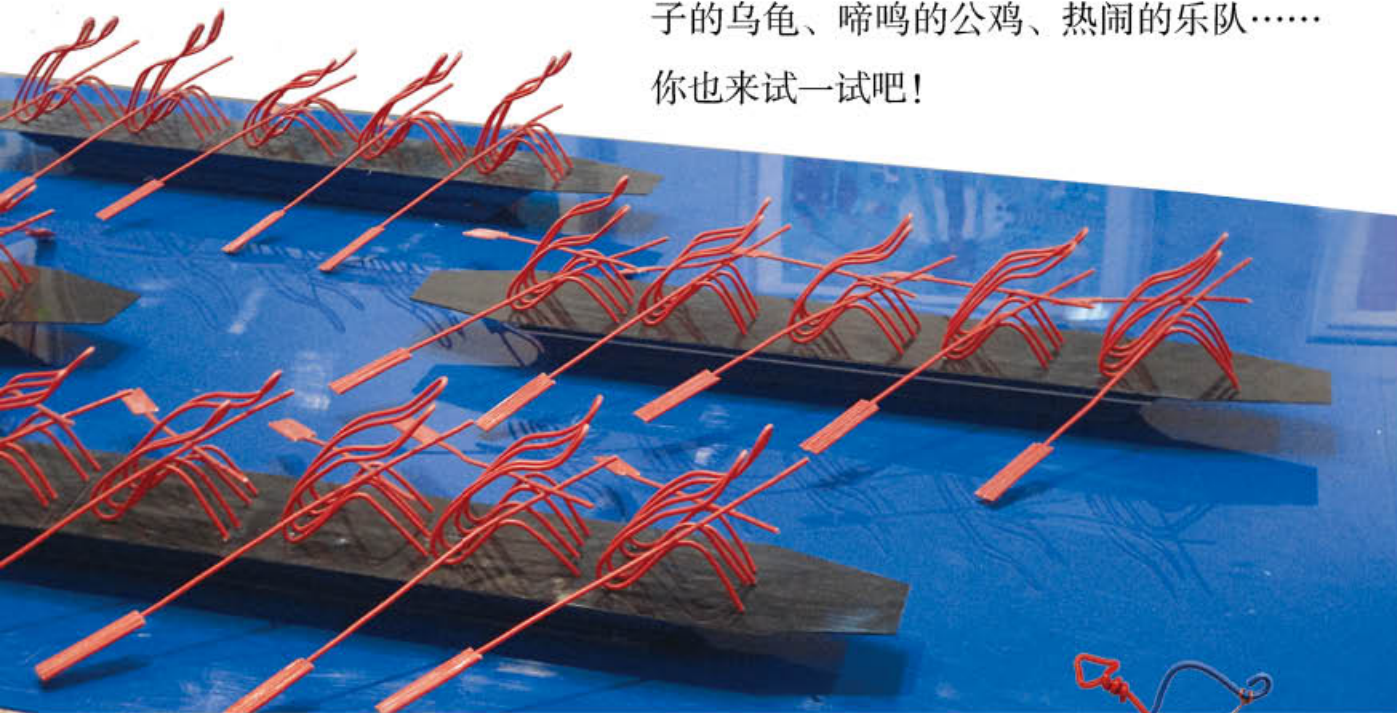
利用纸盒、纸杯、彩纸等材料，和同学们合作制作一条“龙”。

### 学习屋

在中国的神话与传说中，龙是一种神异动物，身体长，有鳞，有角，有脚，能飞，能游泳，能兴云作雨。

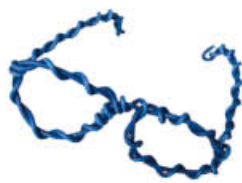
用线材进行造型练习

绕一绕、折一折、弯一弯、扭一扭，展开想象的翅膀，普通的电线变成了伸长脖子的乌龟、啼鸣的公鸡、热闹的队伍……你也来试一试吧！



众人划桨开大船 现代 佚名

想一想，小乌龟是用几根电线做出来的？



### 学习活动一

选择电线或其他塑性适宜的线材，采用折、弯、绕、扭等手法制作一个你喜欢的动物或物品形象。



折



扭



弯



绕

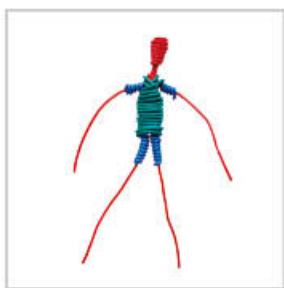




1. 用一根电线制作出头部和上半身。



2. 添加脚，完成构架的制作。



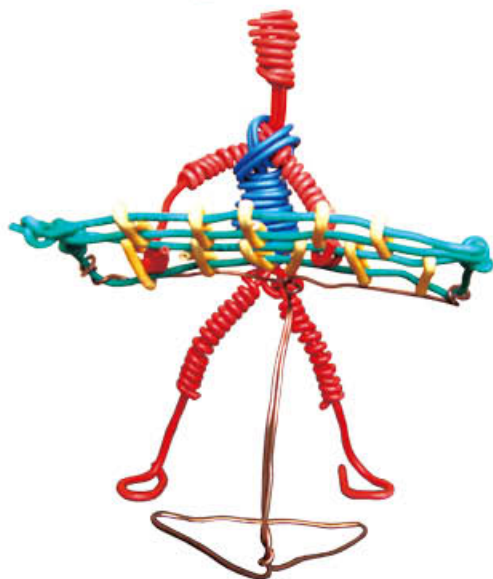
3. 用缠绕的方法适当包裹，帮人物穿上“衣服”。

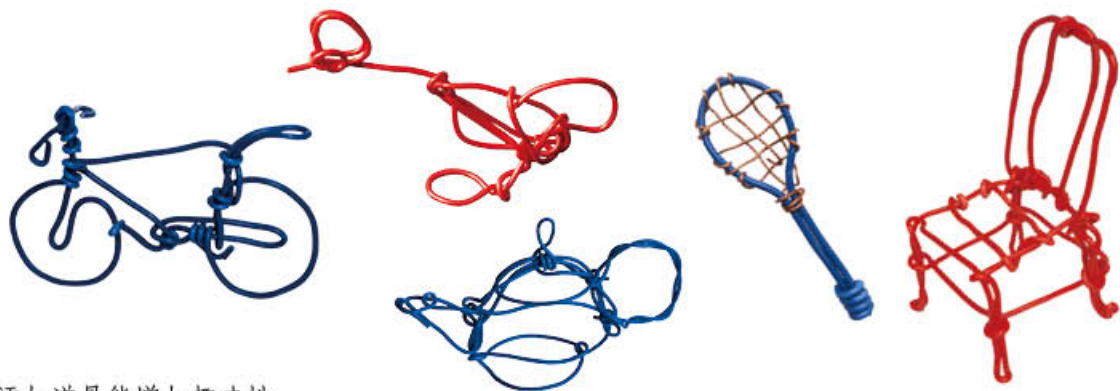


4. 调整成型，使人物直立。

✦ 选择下面的一组人物，分析他们的神态、着装、动作和道具是怎么做成的。

▶ 注意头部、躯干、四肢的比例关系，并且要预留出制作手掌和脚的长度。





添加道具能增加趣味性

使用尖嘴钳便于加工较坚硬的线材。



压折



扭结



剪切



学生作品

## 学习活动二

先采用弯、扭、绕等方法做好形象的构架，再利用缠绕的方法将其美化，以小组合作的方式做一组生动有趣的人物形象，可适当添加道具。

## 学习屋

一些看似平凡无奇的东西，如布头、纸箱、厚纸板、木板、罐子，加上乳白胶、剪刀、针线等都可以成为手工制作的材料。





自然界中许多动植物有着天生的美丽色彩，将其色彩等比取样可以配置出许多美丽的画面。

#### 色彩取样步骤：

1. 观察鹦鹉身上有哪些颜色，每种颜色各占多少比例。
2. 找出和鹦鹉身上颜色大致相近的彩色笔，并按色彩分布的面积大小来排队。
3. 绘制色谱。色谱与鹦鹉身上的色彩品种和面积大小大致相同。
4. 根据色谱开始创作，可从色谱中最多的颜色开始画。
5. 创作时运用的颜色品种和面积大小尽量和色谱保持一致。



这只鹦鹉的色彩取样







上面三幅照片的色彩组合分别被提炼成了哪个色谱？说说你的理由。



### 学习活动一

从本课前面提到的四组色谱中选择一组，设计一幅图案或装饰画，颜色面积的配置要大致相等。

### 学生作品





右图中，各种夸张而鲜亮的色彩统一在大面积的红色之中，画面和谐又富有表现力。



作品色彩取样



红色的和谐（油画） 1908 马蒂斯（法国）



学生作品

### 学习屋

苗绣鲜明的色彩对比以及丰富的色彩搭配，表达了苗族人民爱憎分明、热爱自然的性格特征。我们可以将苗绣的色谱运用到创作中。



### 学习活动二

欣赏《红色的和谐》，根据其色谱为另一幅画涂色。



藏书票被喻为“纸上宝石”、“书中蝴蝶”，它不单是代表藏书主人的标记，也体现了设计者的思想内涵和艺术美感。想不想亲手为自己设计一枚有趣的藏书票呢？



各种藏书票

你更喜欢用什么形象来设计你的藏书票呢？和大家说一说。

人物、动物、植物、文学故事、日常用具、玩具等等，都可以是藏书票的题材。







画出藏书票上的  
图文。



用刀片沿轮廓线  
刻划，切记注意用刀  
安全。



用海绵蘸颜料在  
镂空区域上色。



印制完成。

用硬纸板制作的镂印模板可以反  
复使用哦！



### 学习活动

运用纸版镂印的技法，设计制作一枚藏书票，表达自己对书籍的喜爱。

### 学习屋

自有文字以来，著书立说就成为文人的一大快事，读书、藏书自然也就成了一等雅事。为自己的藏书制作一张画片，写上名号，表明收藏，以示拥有，也表达爱书之意，这样就有了藏书票。藏书票被称为“微型版画”。在藏书票上通常印有国际通用藏书票标记“EX-LIBRIS(我的藏书)”以及“某某爱书”、“某某珍藏”等字样。

我国民间风筝有着悠久的历史，造型丰富，色彩奇丽，使我们的生活更加丰富多彩。让我们一起来感受民间风筝的魅力吧！



连年有余 费宝龄

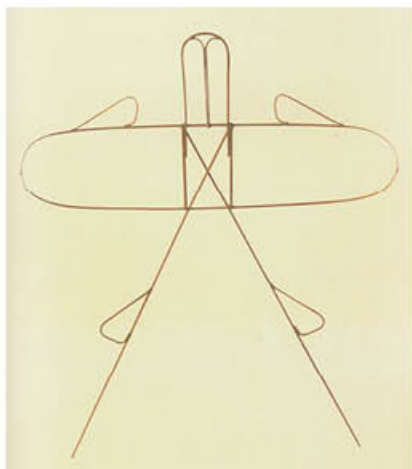


福寿仕女图 陈国均



九龙百子 孔令民





风筝骨架



竹条有很强的韧性和弹力，通常用它来制作风筝的骨架。



硬翅沙燕 金福忠



你还能找到其他材料来替代竹条做风筝的骨架吗？

### 学习活动

按照上面介绍的方法步骤，与同学合作制作一个风筝，并试着放飞一下。

### 简易风筝制作步骤



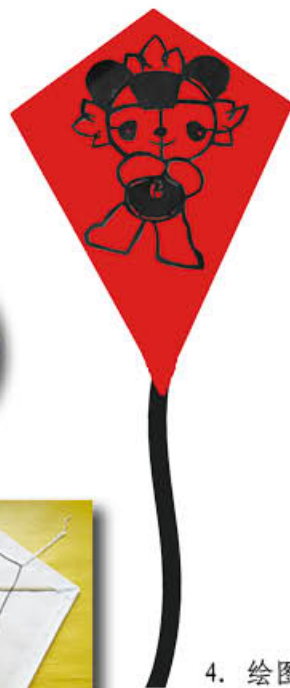
1. 扎架子。



2. 糊纸面。



3. 拴好风筝提线。



4. 绘图案，并在风筝尾部粘上纸条，增加飞行时的稳定性。

### 学习屋

我国城乡各地几乎都会扎制风筝，但作为风筝荟萃之地当推北京、天津和山东潍坊，它们被称为“中国风筝三大产地”。这些地方扎制的风筝自成一派，各具特色，例如天津的“大河蟹”，山东潍坊的“凤凰”、“龙头蜈蚣”和北京的“大雁”等。



银花簪 明代

美丽的银饰品类繁多、造型别致、巧夺天工，它不仅向人们呈现了一个清新雅致的艺术世界，同时也烙有不朽的历史印记。你想不想亲自做一件美丽的银饰呢？



工具材料（锡纸）



1. 包裹簪身



2. 固定簪花



3. 装饰吊穗

### 几种簪花的制作方法



绕



搓揉



叠绕



刻



在刻好的花纹后面增贴一层底纸可方便裁剪。





## 吊穗的制作步骤图



## 学生作品

### 学习活动

搜集锡纸等合适的材料，利用不同的方法，制作一支美丽的仿银发簪。

### 学习屋

苗族银饰以其多样的品种、奇美的造型和精巧的工艺，向人们呈现了一个瑰丽多彩的艺术世界。苗族银饰的种类较多，除头饰、胸颈饰、手饰、衣饰、背饰、腰坠饰外，个别地方还有脚饰。



生活中许多物品都是制作仿银发簪的好材料。有些材料质地较坚硬，制作时要注意安全。



## 图书在版编目 (CIP) 数据

美术. 四年级. 下册 / 徐冰, 李小山主编. —长沙:  
湖南美术出版社, 2012. 8  
义务教育教科书  
ISBN 978-7-5356-5571-4

I. ①美… II. ①徐… ②李… III. ①美术课—小学—  
教材 IV. ①G624. 751

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第170457号

## 义务教育教科书 **美术** 四年级 下册

湖南美术出版社 编  
现代美术教育研究所

主 编: 徐 冰 李小山

责任编辑: 王柳润

责任校对: 李奇志 伍 兰

整体设计: 周 健

封面设计: 戴 宇

出 版: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

重 印: 湖南出版中心

发 行: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 3

版 次: 2021 年 11 月第 1 版 第 8 次印刷 (2022 春)

印 数: 1-100 000 册

书 号: ISBN 978-7-5356-5571-4

定 价: 8.89 元 (含课堂练习册)

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。  
如有质量问题, 影响阅读, 请与湖南出版中心联系调换。  
联系电话: 0731-88388986 0731-88388987



# 使用记录

教科书登记号

\_\_\_\_\_ 省（直辖市、自治区）

\_\_\_\_\_ 市（州）

\_\_\_\_\_ 县（区）

\_\_\_\_\_ 学校

教科书状况

班级

签名

时间

领 取

归 还

- 学生不能在本教科书其他任何地方签名或者做标记！
- 教师能在签名处看到学生清晰的签名。
- 在“教科书状况”栏中请使用以下词语：新、良好、一般、较差、损坏。



剪纸·老鼠娶亲



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5356-5571-4



定价：8.63元（含课堂练习册）