

图书在版编目(CIP)数据

音乐. 七年级. 下册 / 张前, 刘清华主编. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2013.1 (2022.1重印)

义务教育教科书

ISBN 978-7-5404-5826-3

I. ①音… II. ①张… ②刘… III. ①音乐课—初中—教材

IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第277116号

主 编 张 前
刘清华

副 主 编 李 泯
邹 阳
薛 晖

罗选久

编写人员 杨 萍
刘镇钰

程 方

孙红成

陈 帜

责任编辑 孙红成

美术设计 吴学军

进 子

陈安民等

封面绘画 左汉中

欢迎您对本教材提出宝贵意见和建议!
地址: 湖南省长沙市雨花区东二环一段508号
湖南文艺出版社音乐教材编辑培训部
邮编: 410014
电话: 0731-88718429
邮箱: hnwy_jcb@126.com

经全国中小学教材审定委员会2012年审定通过
义务教育教科书
YIN YUE
音 乐
(简谱、五线谱)
七年级下册

张 前 刘清华 主编
湖南文艺出版社出版
湖南出版中心重印
湖南省新华书店发行
湖南天闻新华印务邵阳有限公司印装

2013年1月第1版 2022年1月第10次印刷
787×1092 16开 印张:4 插页:6
印数:1—100000册

ISBN 978-7-5404-5826-3
定价:9.14元(2022春)

批准文号:湘发改价费[2017]343号
著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。
如有质量问题, 影响阅读, 请与湖南出版中心联系调换。
联系电话: 0731-88388986 0731-88388987



绿色印刷产品



湖南文艺出版社



全国优秀教材二等奖

义务教育教科书

音乐

(简谱、五线谱)

七年级下册



湖南文艺出版社

义务教育教科书

音乐 (简谱、五线谱) 七年级下册



①战国初期，齐国国君宣王讲排场，好音乐，特别喜欢听吹竽，每次要三百人齐奏，宏大、协和的声音使他满足。

②南郭先生本不会吹竽，但他骗过齐宣王，混在众乐手中，装模作样地充当“演奏家”。



③齐宣王死后，齐湣王继位，他也爱听吹竽，但喜欢听独奏。



④南郭先生知道混不下去，只好找个机会溜掉了。



义务教育教科书

音乐

七年级下册

主编：张 前 刘清华



湖南文艺出版社



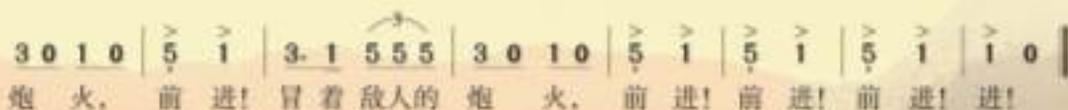
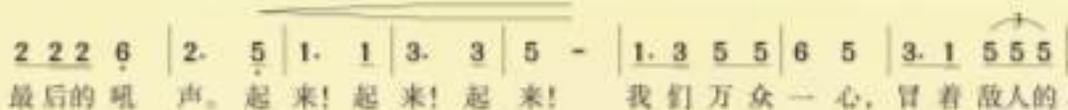
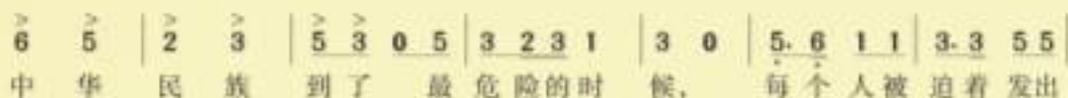
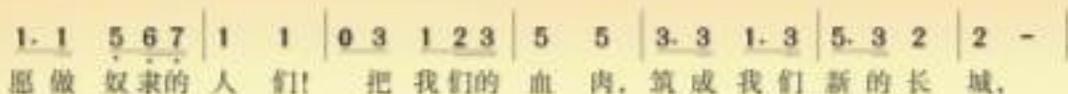
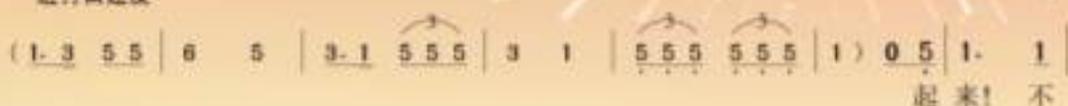
中华人民共和国万岁

中华人民共和国国歌

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉 词
聂 耳 曲





目录

第一单元 我们是春天 ①

演唱

我们是春天 春天又来临^①

春之歌

音乐知识

音乐的段落划分及内部结构

活动与练习

第二单元 七彩管弦(二) ②

欣赏

青少年管弦乐队指南(片段)

野蜂飞舞 幽默曲

音乐知识

西洋管弦乐器

活动与练习

第三单元 美丽的村庄 ③

演唱

德涅泊尔 美丽的村庄

音乐知识

音阶 调式

活动与练习

第四单元 华夏乐章(一) ④

欣赏

二泉映月 Mong Dong(片段)

蓝花花

活动与练习

第五单元 泥土的歌(二) ②



丢丢铜仔



欣赏

采茶灯 采茶调

绣荷包(云南) 绣荷包(山西)

月儿弯弯照九州 王大娘钉缸



音乐知识

民歌(二)



活动与练习

第六单元 八音和鸣(二) ②



欣赏

原始狩猎图 梅花三弄

楚商 十面埋伏



活动与练习

第七单元 梨园百花(一) ②



演唱

甘洒热血写春秋



欣赏

唱脸谱 看大王在帐中和衣睡稳*



音乐知识

京剧常识



活动与练习

第八单元 乡间的小路 ②



乡间的小路



欣赏

天路 思乡曲



音乐知识

五声调式



活动与练习

我们的音乐天地 ②

一、好歌点击

明天会更好 红旗飘飘

四季花雨

二、让歌声更美好

三、音乐小百科

音乐教科书循环使用记录 ②

综合练习、期末测评(活页)

※为选学内容





第一单元

我们是春天

 演唱

我们是春天

1=C $\frac{3}{4}$

宽广地 热情欢乐

李幼容 词

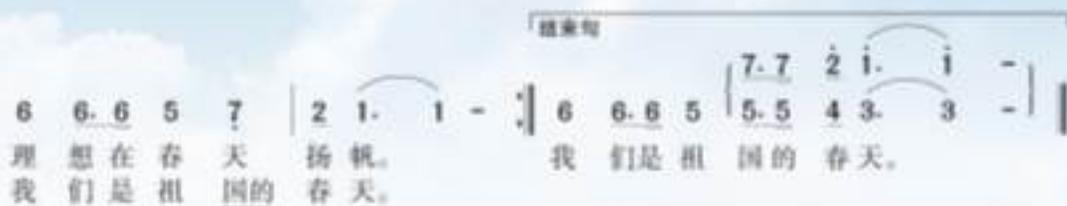
徐锡宜 曲

5 5 5 5 6 5 3 1 | 4 4 4 6 5 - | 5 5 5 5 6 5 3 1 | 4 4 4 3 2 - |
我们的 脚步 踏响 了 春天 的鼓点， 我们的 眼睛 闪亮 出 春天 的灿烂。
我们的 双手 叩响 了 春天 的门环， 我们的心儿 沐浴 着 春天 的温暖。

3 3 4 5 1 | 4 3 4 5 6 - | 7 7. 7 6 5. | 2 4. 4 3 5. |
每一 张笑 脸 都在 诉 说： 春 天 是 我 们， 我 们 是 春 天。
每一 朵鲜 花 都在 称 赞：

7 7. 7 6 5. | 2 4. 4 3 1. | :|| 1̇ - 6 - | 6 7 1̇ 6 - |
春 天 是 我 们， 我 们 是 春 天。 啊， 春 天，
啊， 春 天。





(此为简缩谱)

体验·表现

- 你知道这首歌中“春天”的寓意吗?
- 随琴声用“ü”模唱第1-10小节的旋律,声音要明亮、清脆,富有弹性;用“la”模唱第11-18小节的旋律,声音要柔美、圆润、连贯。



春天又来临[※]

1=D $\frac{4}{4}$

中速 清新、抒情 蒙古族民歌风

宋麦玲 词

李东全 曲

(5 6 1 3 | 5. 6 1 - | 2. 1 6 - | 5 1 6 5 3 2 1 5 6 | 1 2 1 2 3 1 -)

mf
 3 5 6 5. 6 | 3 3 5 3 2 1 - | 1 6 5 1 2 3 6 | 5 3 2 3 5 2 - |
 白 云 是 天 上 的 羊 群， 群 山 是 大 地 的 羊 群，
 星 星 是 天 上 的 草 原， 骏 马 是 草 原 的 星 辰，
 羊 群 离 不 开 草 原， 草 原 离 不 开 星 辰。

3 5 5 6 1. 6 | 5 6 6 6 5 3 - | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 2 3 5 6 1 - |
 草 原 辽 阔 一 望 无 垠， 春 天 是 牧 人， 春 天 是 牧 人。
 天 地 悠 悠 岁 月 深 深， 太 阳 是 灵 魂， 太 阳 是 灵 魂。
 太 阳 离 不 开 春 天， 春 天 又 来 临， 春 天 又 来 临。

f
 5. 6 1 - | 2 1 2 1 6 - | *mf*
 5 1 6 5 1 2 2 3 6 | 5 - - - |
 啊 哈 嗨 啊 哈 嗨 草 原 辽 阔 一 望 无 垠，
 啊 哈 嗨 啊 哈 嗨 天 地 悠 悠 岁 月 深 深，
 啊 哈 嗨 啊 哈 嗨 太 阳 离 不 开 春 天，
 5. 6 5 - | 6 5 6 5 3 - | 5 1 6 5 1 2 3 6 | 5 5 6 5 6 1 5 - |
 啊 哈 嗨 啊 哈 嗨 草 原 辽 阔 一 望 无 垠，
 啊 哈 嗨 啊 哈 嗨 天 地 悠 悠 岁 月 深 深，
 啊 哈 嗨 啊 哈 嗨 太 阳 离 不 开 春 天。



f	5.	6	$\dot{1}$.	2	6	$\dot{1}$	5	6	5	3	-	mf	2	3	5	6	3	2	1	5	6	f	1	-	-	-	(5 6 1 3)	
	啊	哈	嗨	呀	啊	哈	嗨	呀	啊	哈	嗨		春	天	是	牧	人。						人。					
	啊	哈	嗨	呀	啊	哈	嗨	呀	啊	哈	嗨		太	阳	是	灵	魂。						魂。					
	啊	哈	嗨	呀	啊	哈	嗨	呀	啊	哈	嗨		春	天	又	来												
f	5.	6	5.	6	3	2	3	1	-	2	3	5	6	3	2	1	5	6	1	1	1	2	1	2	3	1	-	
	啊	哈	嗨	呀	啊	哈	嗨	呀		春	天	是	牧	人。	春	天	是	牧	人。	春	天	是	牧	人。	春	天	是	牧
	啊	哈	嗨	呀	啊	哈	嗨	呀		太	阳	是	灵	魂。	太	阳	是	灵	魂。	太	阳	是	灵	魂。	太	阳	是	灵
	啊	哈	嗨	呀	啊	哈	嗨	呀		春	天	又	来	临。	春	天	又	来	临。	春	天	又	来	临。	春	天	又	来
f	5.	6	$\dot{1}$	-	2.	$\dot{1}$	6	-	mf	5	$\dot{1}$	6	5	3	2	1	5	6	1	2	1	2	3	1	-)	:	

3.	1	-	-	-	3	5	6	$\dot{1}$	2	1	2	(2 1 2 3)	$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{1}$	-	-	-							
	临。				春	天	又	来	临。																		
	1	1	1	2	1	2	3	1	-	0	0	0	0	0	1	2	3	5	6	$\dot{1}$	-	-	-				
	春	天	又	来	临。					春	天	又	来	临。													

体验·表现

这首歌曲的旋律，在优美抒情中透着一股春的气息，洋溢着牧人对春天的礼赞。

- 力度记号在歌曲中出现了几次？你能根据力度的对比来表达歌曲的情感吗？
- 你认为歌曲的齐唱部分应用怎样的声音和情绪来演唱？合唱时应注意哪些问题？





春之歌

李曙乡 词
李冕相 曲
安城 译配

1 = E $\frac{3}{8}$

稍快 抒情

1 5 3 1. | 2 5 5 3. | 1 4 6 $\dot{1}$ 6 | 5. 5. | 3 4 3 2.
青山坡下, 平原宽广, 肥沃而芬 芳。 依依垂 杨,

2 5 3 1. | 2 3 5 2 3 5 | 2. 2. | 3 5 6 6 5 | 4 5 6 6.
随风飘 荡, 享受春 之 光。 清凉的井 水 荡 波,

5 6 7 $\dot{1}$ 3 | 4 5 7 6. | 2 3 5 3. | 1 2 3 6. | 5 5 5 3 2 5 3 | 1. 1. |
潺潺的泉 水 低 唱, 这里就是 我的家乡, 最亲爱 的故 乡。



音乐知识

音乐的段落划分及内部结构

一首歌曲或乐曲, 可以由一个能表达完整乐思的段落(“乐段”)构成, 如本单元的《春之歌》; 也可由两个或两个以上在音乐情绪表达上有所差别的段落有机组合而成, 如《春天又来临》。让我们以《春之歌》的旋律为例, 观察乐段内部的结构。

1 = E $\frac{3}{8}$

乐句		乐句		乐句		乐句	
乐节	乐节	乐节	乐节	乐节	乐节	乐节	乐节
1 5 3 1.	2 5 5 3.	1 4 6 $\dot{1}$ 6	5. 5.	3 4 3 2.	2 5 3 1.	2 3 5 2 3 5	2. 2.
3 5 6 6 5	4 5 6 6.	5 6 7 $\dot{1}$ 3	4 5 7 6.	2 3 5 3.	1 2 3 6.	5 5 5 3 2 5 3	1. 1.

如图所示, 这首歌曲由四个乐句构成, 乐句下分乐节, 乐节内含乐汇(有时二者合一)。在实际作品中, 构成乐段的乐句数量多少不等, 从一句到多句皆有可能, 以四句式 and 两句式乐段为多见。

乐段结构是音乐作品段落划分的主要依据, 可用英文字母A、B、C……作为不同音乐段落的代号。



活动与练习

- 运用乐段结构及音乐段落划分的知识，为《春天又来临》作大致的段落划分。
- 视唱练习。

山西民歌《太行山小唱》



河北民歌《十朵鲜花》



- 合唱练习。

1=G $\frac{4}{4}$

稍快

瑞士歌曲《春天原野开满鲜花》

王 珏 填词

I	5	3 0	5	3 0		3	2 1	2	2		5	2 0	5	2 0		2	1 7	1	1	
	快	快	来	呀，		快	来	看	花，		沿	着	小	路		来	到	田	野。	
II	3	3	3	-		5	4 3	4	-		2	2	2	-		4	3 2	3	-	
	白	色	花，			黄	色	花，			红	色	花，			紫	色	花，		
III	1	-	1	-		1	1 1	5	5		5	5	5	5		5 5	6 7	1	-	
	啊		啊			美	丽	的	鲜	花，	春	天	原	野		开	满	鲜	花。	

提示

这是一首三声部轮唱曲。可先完整唱会这首歌，再按三个声部进入顺序进行轮唱。注意三声部叠合时声音的和谐美。

4. 竖笛演奏练习。

(1) 1=F $\frac{2}{4}$ (全按作5)

$\dot{1}$ 0 5 0 | 6 0 3 0 | 5 0 2 0 | 3 0 1 0 | 5 0 6 0 | 5 0 4 0 | 3 0 2 0 | 1 - |

(2) 1=F $\frac{2}{4}$

西藏民歌《我的家乡日喀则》

1 1 2 3 | 5 5^v | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5^v | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 |

(3) 1=F $\frac{3}{4}$

[德]巴赫《小步舞曲》

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{5 \quad 1 \ 2 \quad 3 \ 4} \quad | \quad 5 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \overbrace{6 \quad 4 \ 5 \quad 6 \ 7} \quad | \quad \dot{1} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 4 \quad \overbrace{5 \ 4 \quad 3 \ 2} \\ \underbrace{1 \quad - \quad 2} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad | \quad \underbrace{4 \quad - \quad -} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad | \quad \underbrace{2 \quad - \quad -} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \overbrace{4 \ 3 \quad 2 \ 1} \quad | \quad 7 \quad 1 \ 2 \quad 3 \ 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad | \quad \overbrace{5 \quad 1 \ 2 \quad 3 \ 4} \quad | \quad 5 \quad 1 \quad 1 \quad | \\ \underbrace{1 \quad - \quad -} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 5 \quad \overbrace{5 \ 4 \quad 3 \ 2} \quad | \quad 3 \quad - \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 3 \quad 1 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{6 \quad 4 \ 5 \quad 6 \ 7} \quad | \quad \dot{1} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 4 \quad \overbrace{5 \ 4 \quad 3 \ 2} \quad | \quad 3 \quad \overbrace{4 \ 3 \quad 2 \ 1} \quad | \quad 2 \quad \overbrace{3 \ 2 \quad 1 \ 7} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad | \\ 4 \quad - \quad - \quad | \quad 3 \quad \overbrace{4 \ 3 \quad 2 \ 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad 7 \quad | \quad 1 \quad - \quad 3 \quad | \quad 4 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$



第二单元

七彩管弦(二)

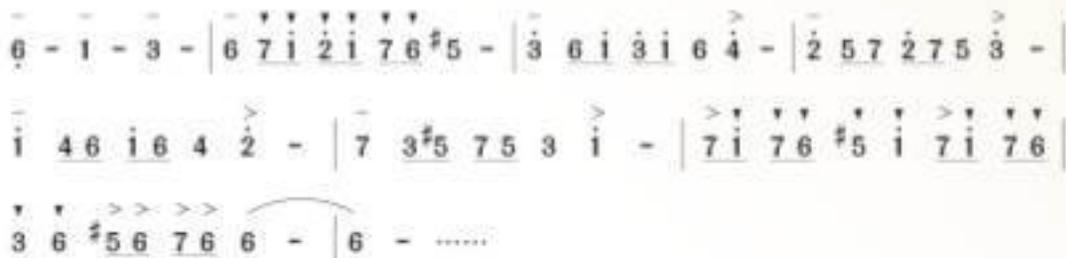


青少年管弦乐队指南(片段)

音乐主题

1=F $\frac{3}{2}$

[英]布里顿 曲



体验·探究

这首乐曲是英国作曲家布里顿为音乐教育影片《管弦乐队的乐器》而作。全曲分为三大部分。本单元主要欣赏第一、二部分。第一部分音乐庄重宏伟、气势雄壮。第二部分有十三个变奏段落，每个变奏如同一首小曲，音乐性格各异，趣味盎然。

- 聆听第一部分音乐，按顺序在 内填入乐器组序号。

①铜管乐器组

②弓弦乐器组

③打击乐器组

④木管乐器组



- 乐曲中的变奏十三是由打击乐器奏出的，你能听出这个变奏使用了哪些打击乐器吗？

定音鼓() 大鼓() 小鼓() 钹() 锣()
铃鼓() 三角铁() 木鱼() 木琴() 响板()

野蜂飞舞

(小号独奏)

音乐主题 I

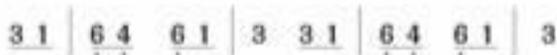
[俄]里姆斯基-科萨科夫 曲

1=C $\frac{2}{4}$



音乐主题 II

1=C $\frac{2}{4}$



《野蜂飞舞》原为歌剧《沙皇萨尔丹的故事》中的幕间曲。乐曲以上下翻滚的音流，描绘野蜂在海面上盘旋、飞翔的情景。



里姆斯基-科萨科夫(1844—1908)

俄国作曲家。主要作品有歌剧《雪娘》《金鸡》《萨特阔》，管弦乐曲《舍赫拉查德》《安塔尔》《西班牙随想曲》等。

幽默曲

(小提琴独奏)

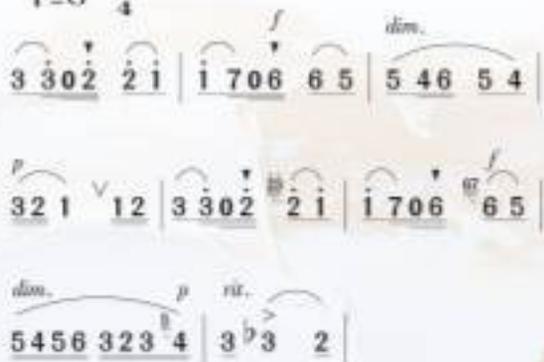
音乐主题 I

1=G $\frac{2}{4}$

[捷]德沃夏克 曲

伊扎克·帕尔曼
(以色列小提琴家)

音乐主题 II

1=G $\frac{2}{4}$ 

- 从旋律、节奏等方面比较《野蜂飞舞》与《幽默曲》音乐主题I的表现特点。

音乐要素	旋 律	节 奏	速 度	力 度
《野蜂飞舞》				
《幽默曲》				



西洋管弦乐器

西洋管弦乐器一般分为木管乐器、铜管乐器、弓弦乐器、打击乐器四组。常见的管弦乐器如下：

木管乐器



短笛



长笛



双簧管



单簧管



大管

铜管乐器



小号



圆号



长号



大号

西洋管弦乐队演奏图



弓弦乐器



小提琴



中提琴



大提琴



低音提琴

打击乐器



定音鼓



大鼓



小鼓



钹



锣



三角铁



铃鼓



活动与练习

1. 聆听下面的音乐片段，写出演奏乐器名称。

- (1) 《新疆之春》() (2) 《大象》()
 (3) 《那不勒斯舞曲》() (4) 《场景》(《天鹅湖》选段)()
 (5) 《G 大调小步舞曲》()

2. 将下面的五线谱译成简谱。

河北民歌《卖扁食》



3. 竖笛演奏练习。

(2) 1=F $\frac{6}{8}$ (全按作5)

稍快 抒情

[朝]李冕相《春之歌》

(齐) $\underline{1\ 5\ 3\ 1.}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 3.}$ | $\underline{1\ 4\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5. \quad 5.}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2.}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 1.}$ |

I $\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 5} | \underline{2. \quad 2.} | \underline{3\ 5\ 6\ 6\ 5} | \underline{4\ 5\ 6\ 6.} | \underline{5\ 6\ 7\ \dot{1}\ 3} | \underline{4\ 5\ 7\ 6.} | \end{array} \right.$

II $\left[\begin{array}{l} 0. \quad 0. | 0. \quad 0. | \underline{1\ 3\ 4\ 4\ 3} | \underline{2\ 3\ 4\ 4.} | \underline{3\ 4\ 5\ 6\ 5} | \underline{4\ 3\ 2\ 3.} | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 3\ 5\ 3.} | \underline{1\ 2\ 3\ 6.} | \underline{5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 5\ 3} | \underline{1. \quad 1.} | \\ \underline{7\ 1\ 2\ 1.} | \underline{6\ 7\ 1\ 4.} | \underline{5. \quad 4.} | \underline{3. \quad 3.} | \end{array} \right.$

第三单元

美丽的村庄



演唱

德涅泊尔

乌克兰民歌
〔乌克〕路·舍甫琴科 词
薛 范 译配

慢速



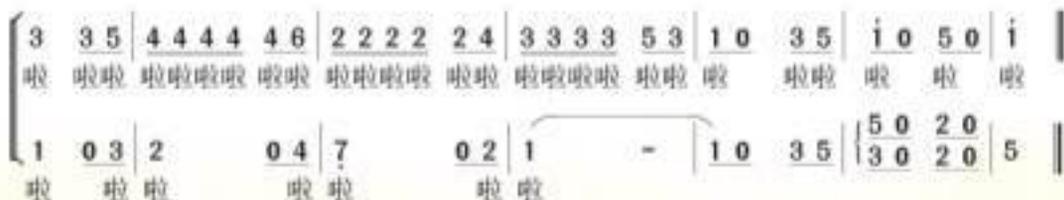
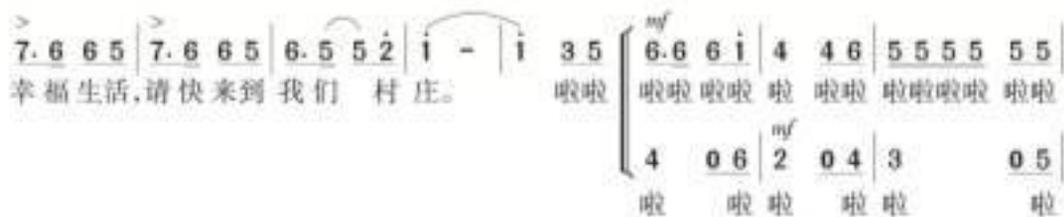
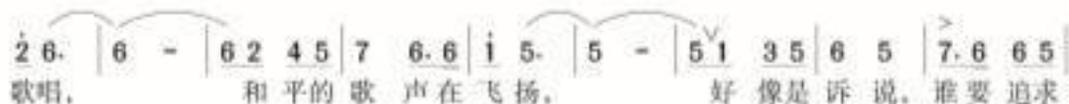
德 涅 泊 尔 河 掀 起 了 怒 涛， 浪 涌 澎
惨 白 月 亮 被 乌 云 遮 掩， 忽 明 忽
小 小 村 庄 还 睡 在 梦 境， 报 晓 晨



湃， 奔 腾 咆 哮， 高 高 白 杨 不 断 地
暗， 徘 徊 中 天， 仿 佛 扁 舟 出 没 于
鸡， 还 未 啼 鸣， 林 间 袅 袅 虞 虞 通 遥 相

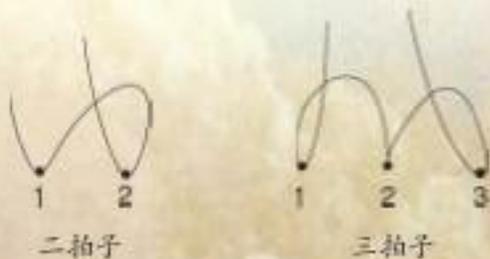


弯 波 呼 浪， 狂 风 呼 啸， 乱 叶 飞 飘
应， 随 断 折 的 桅 伏， 时 时 沉 时 现
呼 应， 随 断 折 的 桅 伏， 时 时 沉 时 现



(此为简缩谱)

- 分别用不同的指挥图式(见下图),边挥拍边演唱《美丽的村庄》和《德涅泊尔》。





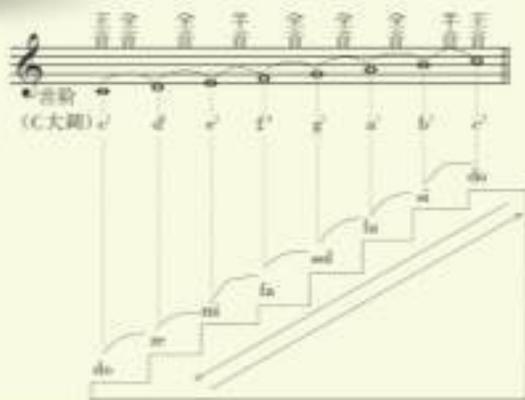
音乐知识

音阶 调式

从主音到高八度主音按照高低次序排列起来的一组音叫音阶。

调式是按照一定关系组合在一起的若干音（一般不超过七个），并以一个音为中心（主音）组成的音阶体系。调式的主要种类有大调式、小调式，以及五声调式等。

大调式简称大调，是由do re mi fa sol la si do组成的一种调式。其中do为音阶的主音。小调式简称小调，是由la si do re mi fa sol la组成的一种调式。其中la为音阶的主音。一般来说，大调的色彩比较明亮，小调的色彩比较柔和。



活动与练习

1. 随琴唱唱下面的旋律，说说它们分别属于大调式还是小调式。

捷克民歌《牧童》



俄罗斯民歌《故乡》



2. 声音的表现——将下面的场景用人声表现出来。

场景一：薄雾

1 = \flat B $\frac{6}{8}$ 缓缓 自由地

0	0	0	0	0	0	0	0	3̣.	3̣.	3̣.	3̣.	2̣.	2̣.	2̣.	2̣.	3̣.	3̣.	3̣.	3̣.
								呜 依 宏 特				呜 依 宏 特 喘							
0	0	0	0	i̇.	i̇.	i̇.	i̇.	i̇.	i̇.	i̇.	i̇.	i̇.	i̇.	i̇.	i̇.	i̇.	i̇.	i̇.	i̇.
								呜 依 宏 特				呜 依 宏 特 喘							
6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.
								呜 依 宏 特				呜 依 宏 特 喘							

场景二：春耕

1 = \flat B $\frac{6}{8}$ 缓缓 自由地

提示

哼鸣时可轮流换气。

杜陂声	3̣	3̣	3̣	i̇	0	0	0	3̣	3̣	3̣	i̇	0	0	0	0	3̣	3̣	3̣	i̇	0	0	0	0
	豌豆布谷								豌豆布谷 (牛叫声)				豌豆布谷										
机耕声	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	.	0	0	X	X	X	X	X	X
					特特特特特特				特 特 特特特特 嗯妈				特特特特特特										

杜陂声	3̣	3̣	3̣	i̇	0	0	0
	豌豆布谷 (牛叫声)						
机耕声	X	X	X	X	X	X	.
	特 特 特特特特				嗯妈		

场景三：阳春三月

在老师的指导下，将场景二有机地融入场景一之中，表现阳春三月薄雾朦胧，机耕轰鸣，万物复苏的田野景象。



3. 一支古老曲调的“两副面孔”——固定低音与三声部轮唱（用“la”演唱）。

这是法国一首古老的曲调，20世纪初传入我国后被填上“两只老虎”的歌词而广为传唱。如果采用不同的调式处理进行演唱，这支古老曲调将会呈现出“两副面孔”——是“虎”还是“猫”？请根据你演唱的感受辨析。



“面孔”一：

$1 = F \quad \frac{4}{4}$

Ⅲ	(0	0	0	0		0	0	0	0		1	2	3	1		1	2	3	1		3	4	5	-		3	4	5	-						
固定低音	(1	5	1	5		1	5	1	5		1	5	1	5		1	5	1	5		1	5	1	5		1	5	1	5		1	5	1	5	

I	(0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		1	2	3	1		1	2	3	1						
II	(0	0	0	0		0	0	0	0		1	2	3	1		1	2	3	1		3	4	5	-		3	4	5	-						
Ⅲ	(5̣.	6̣	5̣	4̣	3̣	1̣		5̣.	6̣	5̣	4̣	3̣	1̣		5̣	5̣	1̣	-		5̣	5̣	1̣	-		0	0	0	0		0	0	0	0		
固定低音	(1	5	1	5		1	5	1	5		1	5	1	5		1	5	1	5		1	5	1	5		1	5	1	5		1	5	1	5	

(3	4	5	-		3	4	5	-		5̣.	6̣	5̣	4̣	3̣	1̣		5̣.	6̣	5̣	4̣	3̣	1̣		5̣	5̣	1̣	-		5̣	5̣	1̣	-	
(5̣.	6̣	5̣	4̣	3̣	1̣		5̣.	6̣	5̣	4̣	3̣	1̣		5̣	5̣	1̣	-		5̣	5̣	1̣	-		1	2	3	-		1	2	3	-	
(0	0	0	0		0	0	0	0		1	2	3	1		1	2	3	1		3	4	5	-		3	4	5	-					
(1	5	1	5		1	5	1	5		1	5	1	5		1	5	1	5		1	5	1	-		1	5	1	-					

“面孔”二：

1=bA $\frac{4}{4}$

Ⅲ	0	0	0	0	0	0	0	0	6	7	1	6	6	7	1	6	1	2	3	-	1	2	3	-
原文低音	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3

I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	7	1	6	6	7	1	6				
II	0	0	0	0	0	0	0	0	6	7	1	6	6	7	1	6	1	2	3	-	1	2	3	-				
Ⅲ	3	4	3	2	1	6	3	4	3	2	1	6	3	3	6	-	3	3	6	-	0	0	0	0	0	0	0	0
原文低音	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3				

	1	2	3	-	1	2	3	-	3	4	3	2	1	6	3	4	3	2	1	6	3	3	6	-	3	3	6	-	渐慢
	3	4	3	2	1	6	3	4	3	2	1	6	3	3	6	-	3	3	6	-	6	7	1	-	6	7	1	-	
	0	0	0	0	0	0	0	0	6	7	1	6	6	7	1	6	1	2	3	-	1	2	3	-					
	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	-	6	3	6	-					





第四单元

华夏乐章(一)



欣赏

二泉映月

(弦乐合奏)

音乐主题

1=D $\frac{4}{4}$

慢板

华彦钧 曲
吴祖强 改编

0. 6 5 6 4 3 | 2 - 2. 3 1 1 2 | 3. 5 6 5 6 5 6 | 5. 3 5 5 3 2 6 5 6 1 2 | 3. 5 2. 3 5 | 6 2 3 5 | 1 -



华彦钧

(1893—1950)

民间音乐家，又名阿炳。代表作有二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》，琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》。

- 背唱音乐主题。
- 对比聆听二胡独奏曲《二泉映月》，并说说你的感受。

Mong Dong (片段)

(混合室内乐曲)

瞿小松 曲



● 《Mong Dong》是动画片《犍牛与牧童》的配乐。在这段音乐中，除了人声和各种打击乐器之外，你还能听出哪些乐器的声音？



尽管吆喝声震动山野，也没有人能够制服这头狂奔的野牛。

小牧童手中的一束青草，就将野牛乖乖地驯服了……



● 假如你不知道《犍牛与牧童》的故事情节，在听这段音乐时，你会想到些什么？

蓝花花

(管弦乐曲)

民歌主题

1=F $\frac{2}{4}$

鲍元恺 编曲

6 7 6 6 5 | 6 7 6 ² | 5 . 6 3 3 2 | 1 6 . | 2 . 3 5 5 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 1 | 6 - |

《蓝花花》歌词(节选):

青线线那个蓝线线，蓝格英英的采，生下一个蓝花花，实在叫人爱。

五谷子那个田苗苗，数上高粱高，一十三省的女儿呀，数上那个蓝花花好。

正月里那个说媒，二月里订，三月里就交大钱，四月里迎。

三班子那个吹来，两班子打，撇下我的情哥哥，抬进了周家。

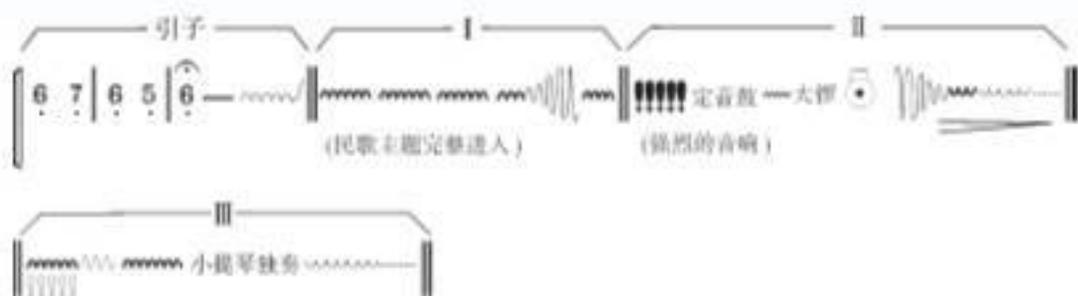
蓝花花那个下轿来，看分明，看见周家的猴老子，好像那一座坟。

.....



● 随音乐唱一唱陕北民歌《蓝花花》。

- 管弦乐曲《蓝花花》的段落结构大致可以标示为下图，你还能用别的形式来表现吗？



- 从《蓝花花》中，你感受到了哪些基本情绪？联想到了哪些故事情节？

基本情绪

引子 _____	I _____	II _____	III _____
----------	---------	----------	-----------

故事情节

引子 _____	I _____	II _____	III _____
----------	---------	----------	-----------



活动与练习

1. 选一部你喜欢的影视片主题音乐(音频或视频)与同学分享,并说说你喜欢的理由。

片名: _____

主题音乐(歌): _____

喜欢的理由: _____

2. 竖笛演奏练习。

(1) 1=F $\frac{4}{4}$ (全按作5)

中速稍慢

汉族民歌《茉莉花》

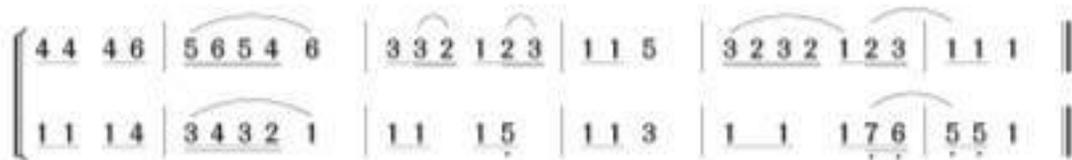
I	[3	$\widehat{35}$	$\widehat{6\dot{1}}$	$\widehat{\dot{1}6}$		5.	6	5	-		3	$\widehat{35}$	$\widehat{6\dot{1}}$	$\widehat{\dot{1}6}$		5.	6	5	-								
II	[1	-	$\widehat{1\dot{6}}$	$\widehat{1\dot{2}}$		3.	2	3	-		1	-	$\widehat{1\dot{6}}$	$\widehat{1\dot{3}}$		2.	1	2	-								
	[5	5	5	$\widehat{35}$		$\widehat{6\dot{6}}$	5	-		$\widehat{3\dot{2}}$	$\widehat{35}$	$\widehat{3\dot{2}}$		1.	2	1	-		$\widehat{3\dot{2}}$	$\widehat{1\dot{3}}$	$\widehat{2\dot{3}}$						
	[3	3	3	-		2	2	3	-		$\widehat{1\dot{6}}$	$\widehat{1\dot{2}}$	$\widehat{1\dot{2}}$		3.	5	3	-		1.	3	2	1	2			
	[5	$\widehat{6\dot{1}}$	5	-		$\widehat{2\dot{3}}$	$\widehat{5\dot{2}}$	$\widehat{3\dot{1}}$	$\widehat{6\dot{5}}$		5	-	6	$\widehat{6\dot{1}}$		2.	$\overset{nr}{3}$	$\widehat{1\dot{2}}$	$\widehat{1\dot{6}}$		5	-	-	-			
	[1.	3	2	1	2		6	-	5	$\widehat{6\dot{1}}$		$\widehat{2\dot{3}}$	$\widehat{5\dot{2}}$	$\widehat{3\dot{1}}$	$\widehat{6\dot{5}}$		5	-	$\overset{nr}{6}$	$\widehat{6\dot{1}}$	$\widehat{6\dot{1}}$		5	-	-	-	

(2) 1=F $\frac{2}{4}$

中速稍慢

维吾尔族民歌《我们祖国是花园》

I	[1	1	$\widehat{3\dot{3}}$	$\widehat{2\dot{1}}$		1	1	5		$\widehat{3\dot{2}}$	$\widehat{3\dot{2}}$	$\widehat{1\dot{2}}$	$\widehat{3\dot{1}}$		1	1	1		4	4	4	6		$\widehat{5\dot{6}}$	$\widehat{5\dot{4}}$	$\widehat{3\dot{2}}$	
II	[1	1	1	5		1	1	3		1	1	$\widehat{1\dot{7}}$	$\widehat{6\dot{5}}$		5	5	1		1	1	1	4		$\widehat{3\dot{4}}$	$\widehat{3\dot{2}}$	$\widehat{1\dot{1}}$	



3. 合唱练习。

1=F $\frac{2}{4}$

欢快地

《瑶族舞曲》片段

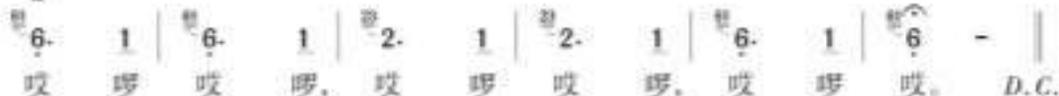
袁 言 编配



(轮唱)



||



提示

要注意歌曲三个部分的对比，第一、三部分欢快、热烈，第二部分粗犷、舒展。轮唱部分结束时，第一声部重复唱第15、16小节。





第五单元

泥土的歌(二)

 演唱

丢丢铜仔

$1 = \text{b} \frac{2}{4}$

轻快、热闹

[中国] 台湾民歌
黄白 编曲

$\dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{0} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid 5 \ 5 \ \widehat{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ - \mid 6 \ \dot{2} \ \backslash \mid$
(领)火 车 行到 衣都(齐)啊莫呀 衣都 丢 (领)哎哟 磅啊 孔 内, 磅 孔

$6 \ 6 \ \widehat{\dot{1} \ \dot{1}} \mid 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ 6 \ \widehat{\dot{1} \ \dot{1}} \mid 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 6 \ \widehat{\dot{1} \ \dot{1}} \mid 6 \ 5 \mid 6 \cdot \ 2 \mid 5 \ 5 \ 5 \mid$
的水 衣都 丢 丢 铜仔 衣都 (齐)啊莫呀 衣都 丢仔 衣都 滴 落 滴 落 来。

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{0} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid 5 \ 5 \ \widehat{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ - \mid \\ \text{火 车 行到 衣都 啊莫呀 衣都 丢 哎哟 磅啊 孔 内,} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{0} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid 5 \ 5 \ \widehat{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ - \mid 6 \ \dot{2} \ \backslash \mid \\ \text{火 车 行到 衣都 啊莫呀 衣都 丢 哎哟 磅啊 孔 内, 磅 孔} \end{array} \right.$



注：磅孔为隧道。

● 背景音响材料：

(1)

2/4		0 0		X -	
: 0 0		: X -		: X -	
: X X X X		: X X X X		: X X X X	
克特克特		克特克特		克特克特	

呜!

(2)

2/4		0 0		X -	
: 0 XXX		: 0 XXX		: 0 XXX	
: XXX 0		: XXX 0		: XXX 0	
克特克		克特克		克特克	
克特克		克特克		克特克	

提示

“克特克特”“克特克”可用气声轻念。



● 在分别唱好歌曲及练好背景音响材料的基础上，将二者有机组合，通过适当的声部安排和力度、速度处理，将这首民歌所表现的火车穿行隧道的情景，以合唱形式完整地表现出来。



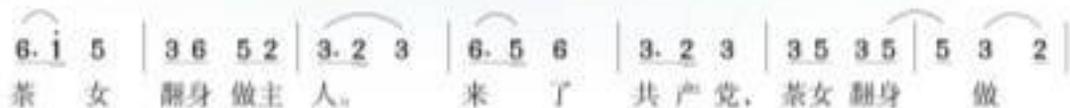
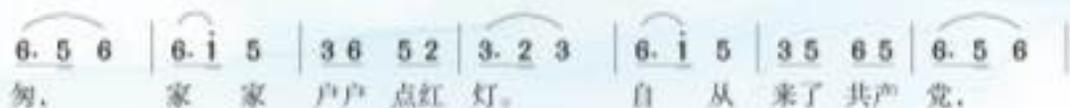
欣赏

采茶灯

1=D $\frac{2}{4}$

稍快

福建民歌



● 拿起竖笛吹一吹这首歌的旋律(全按作5)。

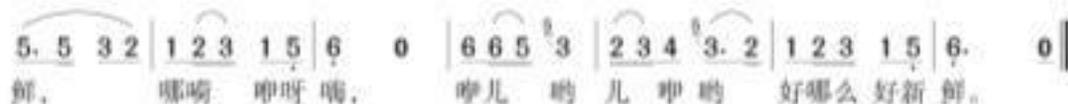
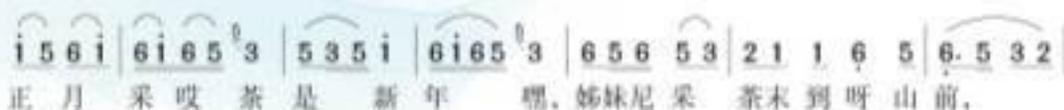


采茶调

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

生动地

云南民歌



体验·探究

在我国南方的产茶区，流行民间歌舞“采茶”。由于地域不同，其名称和特点也各不相同。福建的《采茶灯》，节奏较为规整、宽疏，旋律起伏较小，抒情意味浓郁。云南的《采茶调》，节奏较为密集，音调起伏较大， $\frac{2}{4}$ 与 $\frac{3}{4}$ 拍子混用，增添了生动、活泼的情趣。

- 你能说说《采茶灯》与《采茶调》之间还有什么相同或不同点吗？
- 轻声学唱这两首民歌。

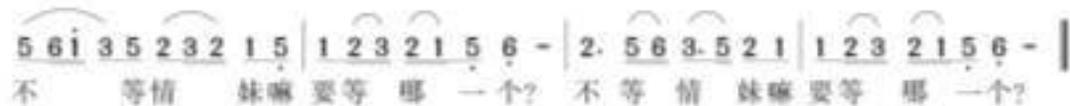
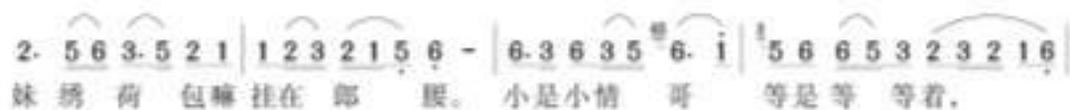
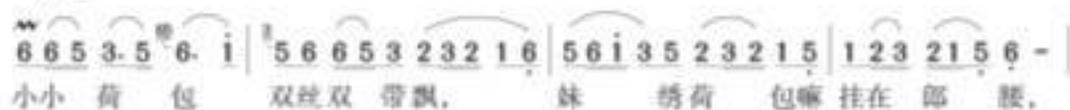
绣荷包



1=G $\frac{4}{4}$

稍慢

云南民歌

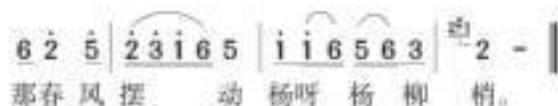
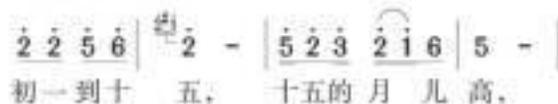


绣荷包

1=bA $\frac{2}{4}$

中慢速·深情地

山西民歌



体验·探究

在我国传统民俗中，“荷包”是青年男女交往的一种“信物”。各地的“绣荷包”调多用来表现女性对意中人的深切思念和期盼之情。山西的《绣荷包》，旋律明媚缠绵，唱词句式结构规整，为“五五七”式（即第一、二句为五个字，第三句为七个字）。云南的《绣荷包》，音调委婉细腻，唱词句式结构则相对自由。

- 说说两首《绣荷包》带给你的感受。
- 轻声学唱这两首《绣荷包》。

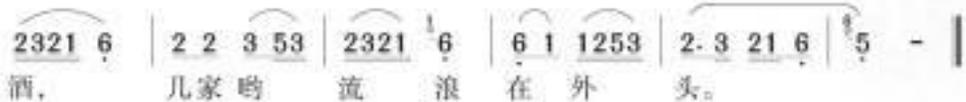
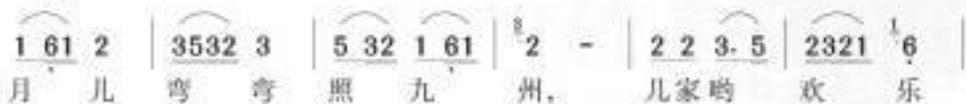


月儿弯弯照九州

1=F $\frac{2}{4}$

稍慢

江苏民歌

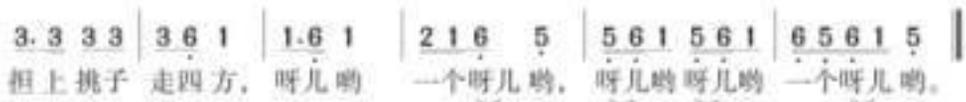
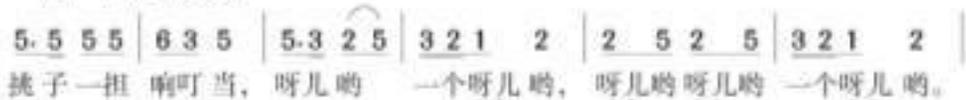


王大娘钉缸

1=F $\frac{2}{4}$

中速 活泼 风趣地

河南民歌



- 随琴唱一唱这两首小调，体验其不同的风味。
- 背唱《月儿弯弯照九州》。



音乐知识

民歌(二)

小调是民歌的一种体裁，是流行于城镇、里巷的民间歌曲，在艺术上有较多的加工。其音乐结构大多方正均衡，节奏规整，曲调细腻婉柔。



活动与练习

创作实践二：“同头换尾”。

(1) 反复哼唱下面三首民歌，找出其内部结构的共同特点。

$1=G \quad \frac{2}{4}$ 陕西民歌《牵牛花开羊跑青》

乐句		乐句	
句头	句尾	句头	句尾
5 6 5 4 3 2	5 6 5 1 - \checkmark	5 6 5 4 3 2	2 3 6 5 -
牵 牛 牛 花 开	羊 跑 青，	二 月 里 见 罢	到 如 今。

$1=G \quad \frac{2}{4}$ 陕西民歌《信天游》

乐句		乐句	
句头	句尾	句头	句尾
6 6 6 2 1 2 3	6 5 6 5 6 3. \checkmark	6 6 6 2 1 2 3	5 3 2 1 3 2 1 6 -
你 妈 妈 打 你	不 成 才，	露 水 水 地 里	穿 红 鞋。

$1=\overset{\flat}{E} \quad \frac{2}{4}$ 蒙古族民歌《草原情歌》

乐句		乐句	
句头	句尾	句头	句尾
3 5 6 2 1 6	5 $\dot{1}$ 6 5 3 - \checkmark	3 5 6 2 1 6	1 2 5 1 6 -

通过以上曲例可以看到，一首完整的民歌是由不同的“乐句”组成的。乐句内部又可将旋律音调的不同组合部位（“乐节”或“乐汇”）分为“句头”和“句尾”。上述一首民歌的内部结构都存在不同乐句之间“同头换尾”的组合关系。

(2) 尝试运用“同头换尾”的方式，为下面的音乐材料续写四小节旋律，然后连起来唱一唱，看是否通顺、好听。

解：	生：
5 2 5 2 3 2 1	5 5 2 5 3 1 2. \checkmark
5 2 5 2 3 2 1	5 5 2 5 3 1 2. \checkmark
解：	生：
6 $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 - \checkmark
6 $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 - \checkmark

第六单元

八音和鸣(二)



原始狩猎图

(骨笛与乐队)

音乐主题

$1 = \frac{2}{4}$

钱兆燕 曲

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid 6 - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid 4' - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid 5 \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} 5 \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} - \mid$

这首乐曲展示了一幅远古时期人们在夜幕中狩猎的画面，把先民们从发现猎物时的激动心情到捕获猎物后的狂喜场面刻画得栩栩如生。

● 聆听乐曲，你能感受到骨笛的特殊音色吗？



河南舞阳出土距今八千年的骨笛



浙江余姚出土距今七千年的骨笛



梅花三弄

(古琴独奏)

音乐主题

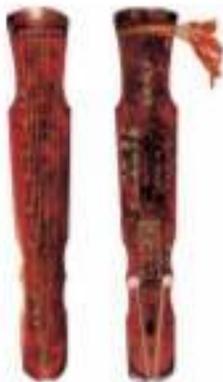
1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

古曲



● 背唱音乐主题，并用
竖笛吹一吹。

唐代九霄环佩琴正反面



古琴艺术于2003年被联合国
教科文组织列为中国首批“非物
质文化遗产”。



湖北随州出土的战国初期古琴

楚 商

(钟磬与民乐合奏)

音乐主题

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

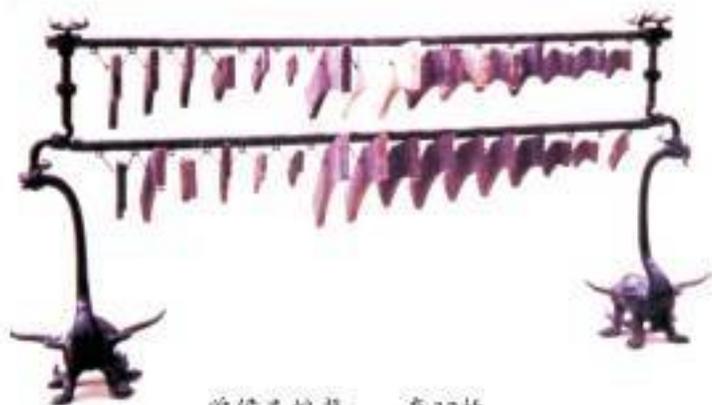
王原平 编配



- 你能分辨编钟与编磬不同的声音特点吗?



湖北随州出土的战国时期曾侯乙编钟，一套共64枚。这套宏大的编钟，至今发音响亮，音色优美，还能演奏现代乐曲呢!



曾侯乙编磬，一套32枚。

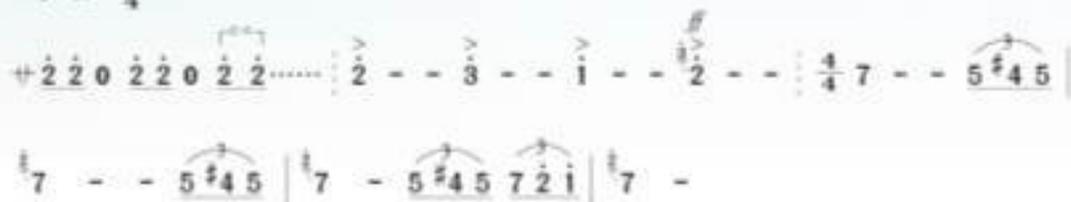
十面埋伏

(琵琶独奏)

列管

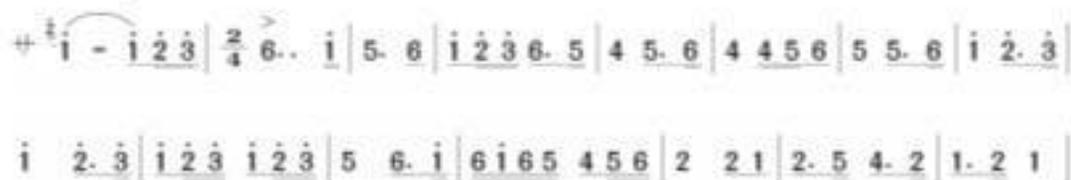
1=D $\frac{4}{4}$

古曲



吹打

1=D $\frac{2}{4}$



埋伏

1=D $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

$$\sharp 5 - - - | 5 \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} - :| 5 \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{5} - :|$$

$$| 3 \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - - - :| 5 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} - - :| 6 \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{5} \underline{5} - - :|$$

体验·探究

《十面埋伏》以琵琶特有的演奏技巧，生动地描绘了公元前202年楚汉战争时，在垓下最后决战，汉军用“十面埋伏”的阵法击溃楚军，迫使项羽自刎于乌江的历史情景。全曲共有十三个小段落，每段都有小标题，依次是：列营、吹打、点将、排阵、走队、埋伏、鸡鸣山小战、九里山大战、项王败阵、乌江自刎、众军奏凯、诸将争功、得胜回营。

- 在乐曲的开始部分以及“小战”“大战”等段落中，你联想到了哪些声音及场景？
- 同是琵琶独奏曲，上学期欣赏过的《阳春白雪》与本单元的《十面埋伏》在表现题材上可谓一文一武。通过这两首乐曲，你对琵琶这件乐器的艺术表现力有了怎样的认识？





活动与练习

1. 收集古代乐器的相关资料，与同学交流分享。

2. 辩论题。

有一种观点认为，古琴及其艺术与我们的现实生活距离太远，与现代生活的快节奏不相适应，应该进入博物馆，供少数人研究；也有一种观点认为，古琴不应该进入博物馆，而要大力弘扬，推陈出新，使其在我们的文化生活中起到更为重要的作用。对此你如何看待？

围绕“古琴是否应该进入博物馆”的主题，收集资料，进行分析，然后举行一场班级辩论会。

正方：古琴应该进入博物馆

反方：古琴不应该进入博物馆

3. 合唱练习。

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

徐缓地 稍自由

《楚辞》

乐器演奏	2 2 6 6 -	2 2 6 6 -	2 2 6 6 2 2	2. 1 7 2 6 6 -	
人声	I	0 6 6 -	0 6 6 -	0 6 6 - -	0 0 0 6 6 -
	工工	工工	工工	工工	工工
	II	0 2 2 -	0 2 2 -	0 2 2 - -	0 0 0 2 2 -
	空空	空空	空空	空空	空空
III	0 6 6 -	0 6 6 -	0 6 6 - -	0 0 0 6 6 -	
同同	同同	同同	同同	同同	
渐慢					
	2 2 6 5 4	5. 4 2 2 -	3 1 2 -	3 1. 6 6 6 -	
	0 0 0 0	0 0 6 6 -	0 0 6 -	0 0 0 6 - -	
	0 0 0 0	0 0 2 2 -	0 0 2 -	0 0 0 2 3 -	
	0 0 0 0	0 0 6 6 -	0 0 6 -	0 0 0 6 - -	
	同同	同同	同同	同同	

第七单元

梨园百花(一)

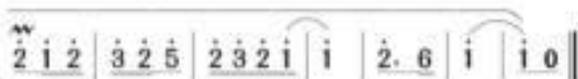
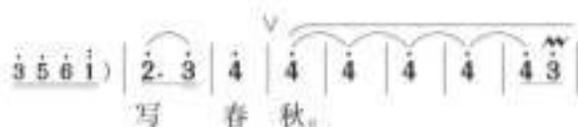
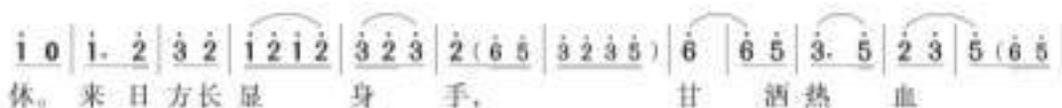
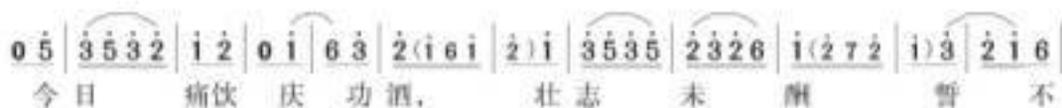


演唱

甘洒热血写春秋

(现代京剧《智取威虎山》选段)

1=A $\frac{1}{4}$





欣赏

唱脸谱

1 = D^b $\frac{4}{4}$

♩ = 150

阎 肃 词

姚 明 曲

(女伴唱)外国人把那京戏叫做BeiJing Opera, 没见过那五色的油彩愣往脸上画。“四击头”一亮相, 美极啦, 妙极啦, 简直OK顶呱呱!

(3. 5 5 5 3 6 5 $\dot{1}$ | 3 2 1 2 1 6 5 5 5 | 3 6 5 $\dot{1}$ 3 2 1 2 1 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 3 2 3 |

蓝脸的窦尔敦
紫色的天王
一幅幅鲜明的

0 3 2 3 $\dot{1}$ 2 | 0 2 $\dot{1}$ 2 3 2 3 5 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 0 0 | 0 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

盗御马, 红脸的美公战长沙, 黄脸的典韦,
托宝塔, 绿色的魔鬼斗夜叉, 金色的猴王,
“鸳鸯瓦”, 一群群生动的活菩萨, 一笔笔勾勒,

0 2 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{2}$ | 0 7 6 7 2 - | 2 0 3 2 3 | 4 0 4 - |

白脸的曹操, 黑脸的张飞叫喳喳!
银色的妖怪, 灰色的精灵笑哈哈!
一点点夸大, 一张张脸谱美佳佳!

4 - - 4. 5 | 3 - - - | 3 5 2. 3 2 $\dot{1}$ | 6 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - |

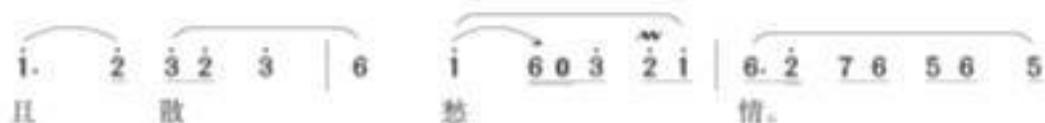
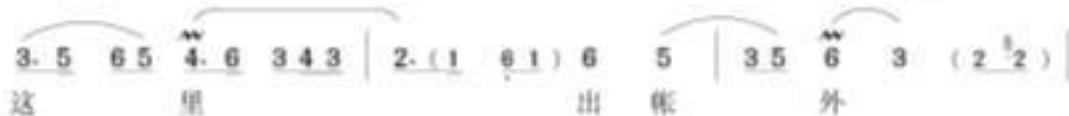
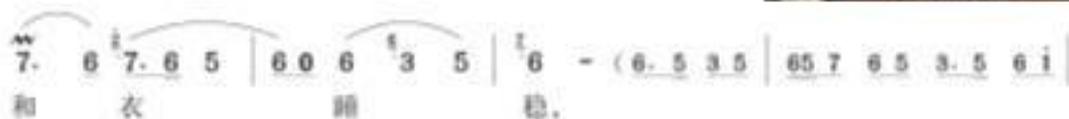
● 随音乐跟唱。

看大王在帐中和衣睡稳※

(京剧《霸王别姬》虞姬唱段)

1=B $\frac{4}{4}$

【南梆子】中速



(梅兰芳 演唱)



梅兰芳(1894—1961)

京剧表演艺术家，我国京剧艺术的代表人物，“四大名旦”之一，江苏泰州人。抗战期间蓄须明志，拒绝为日本侵略者演出。代表剧目有《贵妃醉酒》《天女散花》《打渔杀家》等。



京剧常识

京剧是我国流行最广、影响最大的戏曲剧种，有二百多年历史。它在继承宋、元、明戏曲传统的基础上，完善了行当与表演程式。音乐上保存和吸收了徽剧、汉剧、昆曲、梆子戏的特点，声腔主要由西皮、二黄两大系统组成，板式极为丰富。

行当与脸谱

京剧有生、旦、净、丑四大行当。



老生

小生



老旦

青衣



正净

武净



武丑

文丑

京剧脸谱以鲜明的形象显示不同人物的身份和性格特征，具有装饰性、虚拟性和夸张性。



文场和武场

京剧的伴奏分为文场与武场。

文场使用的乐器主要有：



武场使用的乐器主要有：





活动与练习

1. 聆听下面的京剧片段，将其与相应的行当连起来。

《包龙图打坐开封府》 旦

《海岛冰轮初转晴》 生

《我正在城楼观山景》 净

2. 上网收集有关京剧表演艺术家的资料，并与同学交流分享。

3. 合唱练习。

1=D $\frac{2}{4}$

小快板

《戏韵》

[1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	0	1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	0	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	1	3			
	龙	里	格	龙，		龙	里	格	龙，		龙	格	里	格	龙	冬			
]	0	0				1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	0	1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	0	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>
						龙	里	格	龙，		龙	里	格	龙，		龙	格	里	格

[2	1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	0	1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	3	2	6	1	0	3	5	5	5		
	里	格	龙	格	龙		龙	里	格	龙	冬	里	格	龙。					(哼唱曲调)		
]	1	3			2	1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	0	2	1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	0	1	<u>6</u>	<u>2</u>		
	龙	冬			里	格	龙	格	龙。		里	格	龙	格	龙。		龙	里	格		
[3	<u>6</u>			5	1			<u>6</u>	5	3	6		3	5	2	1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	0
																	里	格	龙	格	龙。
]	1	0			1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	0	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	1	3	2	1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	0
	龙，				龙	里	格	龙，		龙	格	里	格	龙	冬	里	格	龙	格	龙。	

4. 京剧锣鼓演奏练习。

冲头



(合)	$\frac{1}{4}$ 八 都	仓 七	仓 七	仓 七	$\frac{2}{4}$ 仓 七	$\frac{1}{4}$ 仓
鼓	X X	X	X	0	X X	X
小锣	0 X	X X	X X	X X	X X	X
铙	0	0 X	0 X	0 X	0 X	X
大锣	0	X	X	X	X	X

长锤

(合)	$\frac{1}{4}$ 大 台	$\frac{2}{4}$ 仓 七 仓 七	仓 七 仓 七	仓 七 台 七 仓	$\frac{1}{4}$ 仓 0
鼓	X	X X X X	X X X X	X X X X X	X 0
小锣	0 X	X X	X X	X X X	X 0
铙	0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X X	X 0
大锣	0	X X	X X	X 0 X	X 0

鼓谱演奏说明(二)

谱 字	打击乐器	声势动作
八	鼓双槌同击	双手同时拍击大腿
都	鼓双槌滚击	双手交替拍击大腿
仓	大锣单击或与鼓、小锣、铙同击	双手拍击大腿外侧
七	铙单击	手掌平开合击(同“才”)
大	板鼓单击	右手拍击大腿
台	小锣单击或与鼓同击	右手指拍击左手掌



第八单元

乡间的小路

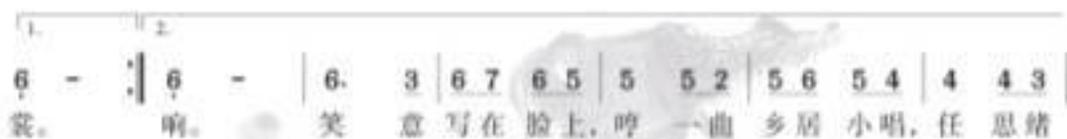
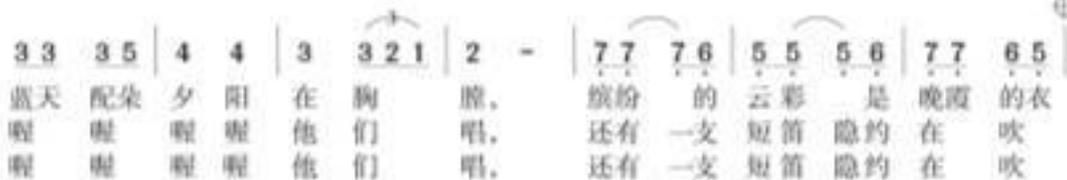
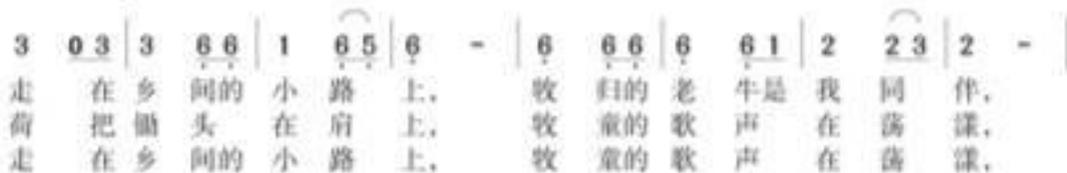


演唱

乡间的小路

叶佳修 词曲

1 = E $\frac{3}{4}$



● 背唱这首歌曲。



欣赏

天路

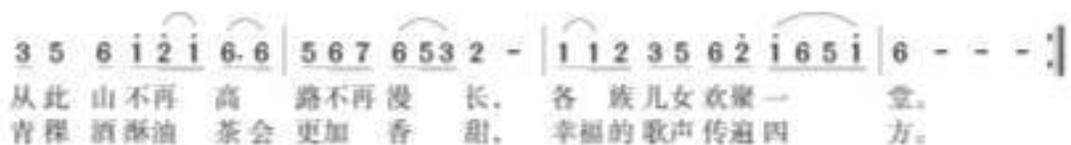
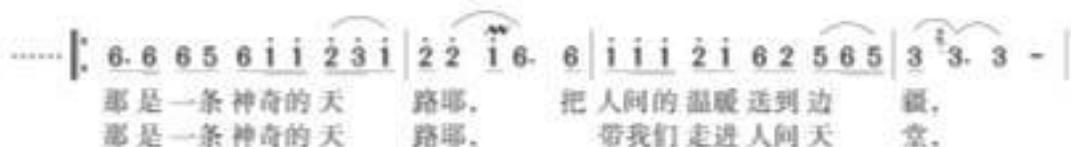
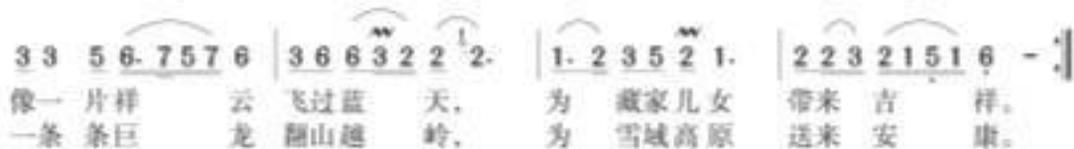
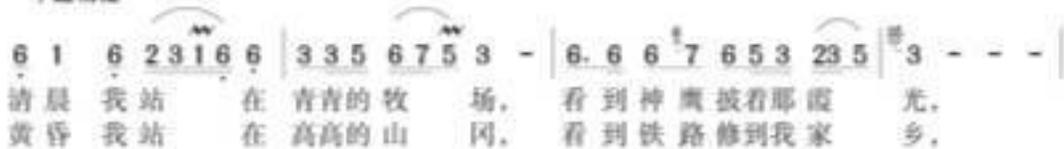
(女声独唱)

屈塬词

印青曲

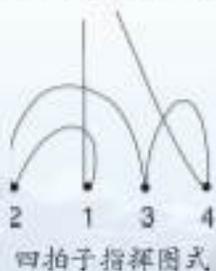
1=E 4/4

中速稍慢



(此为简缩谱)

- 对比欣赏合唱曲《天路》。
- 随音乐挥拍跟唱这首歌曲。



思乡曲

(小提琴独奏)

音乐主题

马思聪 曲



《思乡曲》以内蒙古民歌《城墙上跑马》为音乐主题，表现漂泊在外的人对故乡和亲人的思念。

- 随琴唱一唱民歌《城墙上跑马》。

1=C $\frac{2}{4}$

2̇ 3̇	2̇ 1̇ 1̇	1̇ 6̇.	7̇. 7̇	5̇ 3̇ 5̇	6̇ -
城 墙	上 的 个	跑 马	掉 不 回 那 个	头，	
红 且	且 的 个	阳 婆	蓝 格 蒙 蒙 的	天，	
数 九	的 那 个	隆 冬	风 吹 雪 花	飞，	

6̇ 2̇ 2̇	1̇ 6̇ 6̇	5̇ 3̇.	5̇ 3̇ 5̇ 6̇	3̇. 2̇	1̇ 6̇ 1̇	2̇
思 想 起	咱 们	包 头	哎 哟 我 就	眼 儿 抖。		
思 想 起	我 的	亲 人	哎 哟 我 就	泪 不 干。		
远 路	上 的 个	人 儿	哎 哟 我 就	盼 春 回。		

注：“阳婆”即太阳。

- 背唱音乐主题。



马思聪(1912—1987)

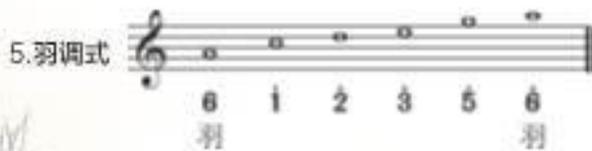
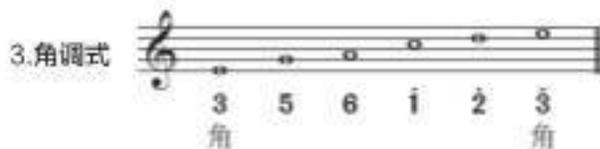
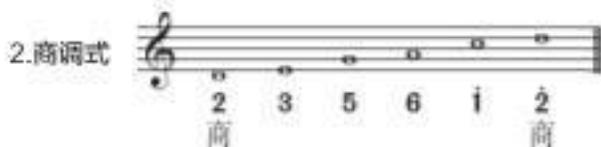
作曲家、小提琴家及音乐教育家，广东海丰人。主要作品有：小提琴曲《内蒙组曲》《西藏音诗》《牧歌》，管弦乐组曲《山林之歌》，大型声乐作品《民主大合唱》《祖国大合唱》等。



音乐知识

五声调式

我国古代将1(do)、2(re)、3(mi)、5(sol)、6(la)叫做“宫、商、角(jué)、徵(zhǐ)、羽”。分别以这五个音为主音构成的五种调式叫做五声调式。





活动与练习

1. 尝试以《思乡曲》为背景音乐，有感情地朗读《乡愁》。

乡 愁

小时候，
乡愁是一枚小小的邮票。
我在这头，
母亲在那头。

长大后，
乡愁是一张窄窄的船票。
我在这头，
新娘在那头。

后来啊，
乡愁是一方矮矮的坟墓。
我在外头，
母亲在里头。

而现在，
乡愁是一湾浅浅的海峡。
我在这头，
大陆在那头。

——余光中

2. 随琴哼唱下列旋律，说说它们分别属于哪种五声调式。

(1) $1=F \quad \frac{2}{4}$

山西民歌《喝一口凉水娘家的好》

3 3 2 | 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - | 3 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 6 | 5 - ||

(2) $1=bA \quad \frac{2}{4}$

四川民歌《太阳出来喜洋洋》

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 0 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 0 | 5 6 1 6 | 2̇ 2̇ 6 | 5 6 0 |
1̇ 6 2̇ 1̇ | 1̇ 6 2̇ | 2̇ - ||

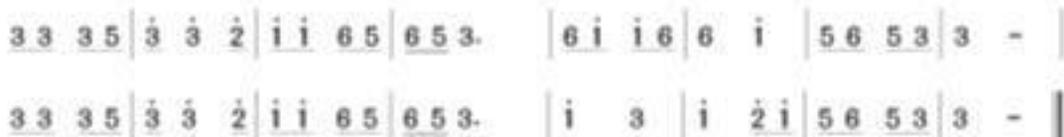
(3) $1=F \quad \frac{3}{4}$

内蒙古民歌《彩虹妹妹》

6 5 3 6 5 3 | 6 6 5 6 - | 6 5 3 6 5 3 | 2 2 1 2 - |
3 3 5 6 1 6 5 | 3 3 5 1 - | 3 3 3 3 3 | 6 6 5 6 - ||

(4) $1=B \frac{2}{4}$

江苏民歌《一粒下土万担粮》

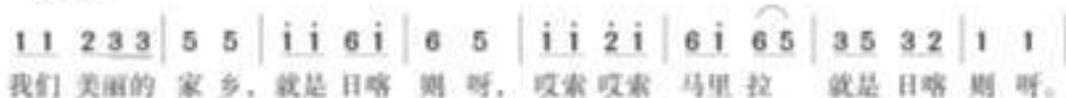


3. 合唱练习。

 $1=B \frac{2}{4}$

欢快地

西藏民歌《我的家乡日喀则》





我们的 音乐天地

• 好歌点击

• 让歌声更美好

• 音乐小百科

一、好歌点击

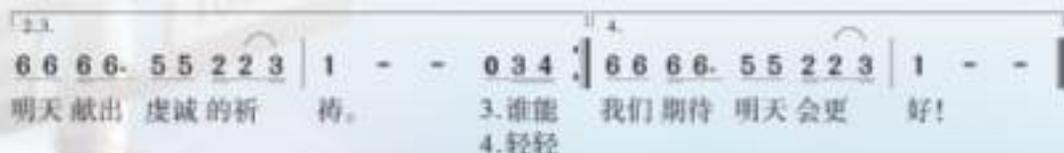
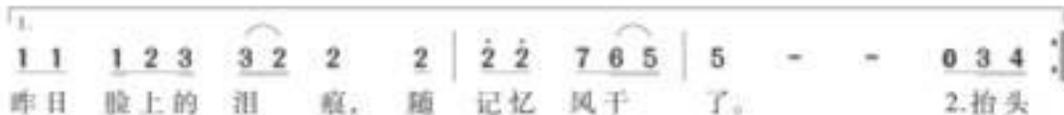
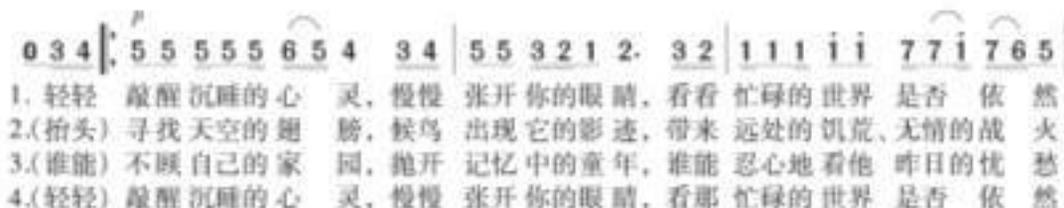
明天会更好

罗大佑 李寿全等 词

罗大佑 曲

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

♩ = 72





红旗飘飘

乔方词
李杰曲

5 5 5 6 5 5. | 3 5 5. 3 5 - | 4 4 4 4 4 4 4 5. | 2 3. 3 - - |
那 是 从 旭 日 上 采 下 的 虹， 没 有 人 不 爱 你 的 色 彩，

5. 5 5 6 5 5. | 5 5. i 6 - | 7 7 7 7 6 6 7 7 6 | 6 5 5. 5 - |
一 张 天 下 最 美 的 脸， 没 有 人 不 留 恋 你 的 容 颜。

5 5 5 5 6 5. | 3 5. 5 3 3 5 - | 6 6 6 6 i i i 7 6 | 6 5 5. 5 - |
你 明 亮 眼 睛 牵 引 着 我， 让 我 守 在 梦 乡 眺 望 未 来，

6. 6 6 0 i 7 6 6 | 6 5 5 5 - 0. 5 | 4. 4 4 6 5 5 4 3 | 2 i i i - - |
当 我 离 开 家 的 时 候， 你 满 怀 深 情 吹 响 号 角。

0 0 0 i 2 | 3 3 0 3 2 i i | 2 i i i - i 2 | 3 3 0 i 3 i | 2. 2 2 - i 2 |
五 星 红 旗， 你 是 我 的 骄 傲， 五 星 红 旗， 我 为 你 自 豪， 为 你

3 3 0 2 3 i | i 6. 6 - 0 7 i | 2. 2 2 2 3 4 4 3 2 i | i i. i - i 3 |
欢 呼， 我 为 你 祝 福， 你 的 名 字 比 我 生 命 更 重 要。 红 旗

5. 6 5 3 5 | 7. i 7 6 7 6 | 7 6 6. 6 6 6. 5 | 4. 3 2 5 5 i 3 |
飘 呀 飘， 红 旗 飘 呀 飘， 腾 空 的 志 愿 像 白 云 越 飞 越 高； 红 旗

5. 6 5 3 5 | 7. i 7 i i | 6 i. i 2 2 i | i i. i - |
飘 呀 飘， 红 旗 飘 呀 飘， 年 轻 的 心 不 会 衰 老。

3 - 3 3 2 i 2 | 3 - - - | 2 - 2 2 2 i | 2 - - - | 3 - 3 3 3 2 i 2 |
嗷 嗷 嗷 嗷 嗷 嗷 嗷

3 - - - | 2 - 2 2 2 i | 2 - - - | 5 5 5. 5 6 5 5. | i i. i - i 2 |
嗷 嗷 嗷 嗷 嗷 你 明 亮 的 眼 睛 要。 五 星

D.S.
(D.S. 反复两次，并在第二遍反复中渐弱)

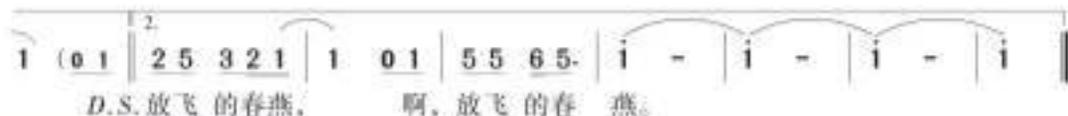
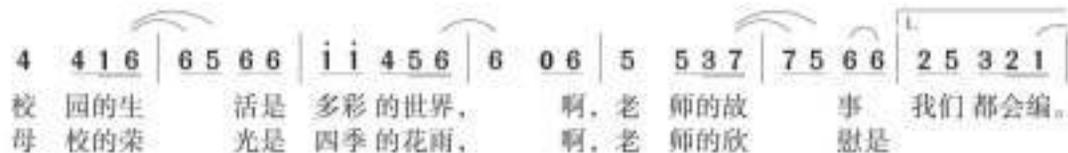
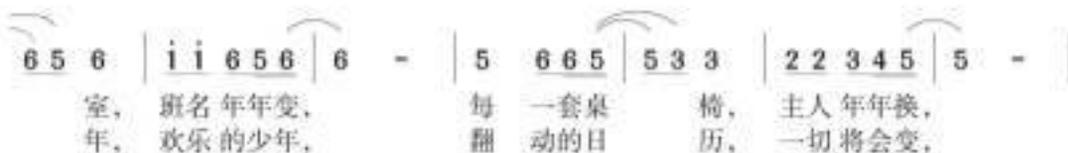
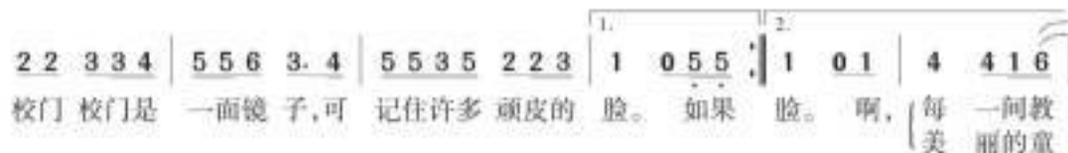
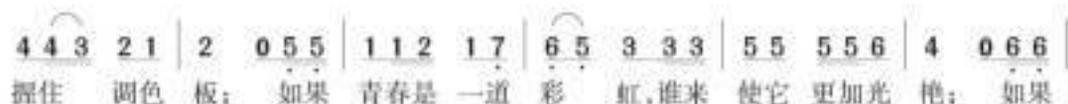
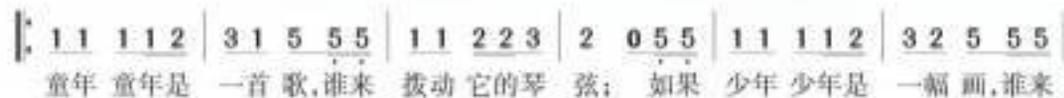
四季花雨

1 = E $\frac{2}{4}$

轻松、活泼地

胡玉兰 词

郑冷横 曲



二、让歌声更美好

1. 发声预备练习。

(1) $1=C \rightarrow F \frac{2}{4}$

5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 4 3 2 | 1 - |

ha ha ha ha a

(2) $1=C \rightarrow F \frac{4}{4}$

5 4 3 2 | 1 - - 0 |

lu lu lu lu lu

2. 连音练习。

(1) $1=C \rightarrow F \frac{2}{4}$

5 4 | 3 - | 3 2 | 1 - |

lù ya
li la

(2) $1=C \rightarrow F \frac{2}{4}$

1 2 3 | 3 4 5 | 5 6 5 4 | 3 2 1 |

lù la lù la lù la lù la
mi ya mi ya mi ya mi ya

要求 声音连贯、圆润、流畅、甜美，气息要有支托，注意韵母转换时声音位置的统一。

3. 顿音练习。

(1) $1=\flat E \rightarrow \flat A \frac{3}{4}$

3 0 2 0 1 0 | 3 0 2 0 1 0 |

lù lù lù la la la
mi mi mi ma ma ma

(2) $1=C \rightarrow F \frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 0 3 0 | 5 0 3 0 | 1 - |

lù ya a o o o a
mi mi i i i i

要求 声音明亮、集中，短促而富有弹性，声断气不断。

4. 合唱练习。

(1) $1=\flat A \rightarrow F \frac{4}{4}$

3̇	3̇	4̇	5̇	5̇	4̇	3̇	2̇ ^v	i	i	2̇	3̇	3̇.	2̇	2̇	0	2̇.	i	i	0
hei	la	la	la	hei	la	la	la	hei	la	la	la	hei	la	la	hei	la	la		
i	i	2̇	3̇	3̇	2̇	i	5̇	3̇	3̇	5̇	i	i.	7̇	7̇	0	7̇.	i	i	0

要求 要注意声音的和谐统一，气息要有支持。可先练主旋律，再练合唱。

(2) $1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

3 4 5 5 5 -	3 4 5 5 5 -	5 6 5 4 3 4 5	3 4 3 2 1 -
10 10 10 10 10	10 10 10 10 10	10 10 10 10 10 10 10 10	10 10 10 10
月亮 爬上 来，	月亮 爬上 来，	月亮 月亮 爬上 来，	月亮 爬上 来。
1 2 3 3 3 -	1 2 3 3 3 -	3 4 3 2 1 2 3	1 2 1 7 1 -

要求 声音和谐、均衡，力度起伏适当。注意按乐句呼吸，保持气息的支托。

三、音乐小百科

幽默曲 一种富于幽默风趣或表现恬淡朴素、明朗愉快的器乐曲。它具有节奏鲜明、音调短小的特色。

反复记号 *D.C.*、*D.S.*

*D.C.*记在乐谱的复纵线下，表示要从头反复到记有“*Fine*”或“ $\hat{}$ ”处结束。

*D.S.*记在乐谱的复纵线下，表示从记有“ 8 ”记号处反复到“*Fine*”或“ $\hat{}$ ”处结束。

例： A | B | C | D | 唱(奏)法： A | B | C | D | A | B |

Fine *D.C.*

A | B | C | D | 唱(奏)法： A | B | C | D | C |

8 *D.S.*

常见速度用语					
汉语	意大利语	每分钟拍数	汉语	意大利语	每分钟拍数
广板	Largo	$\downarrow = 46 - 50$	急板	Presto	$\downarrow = 130 - 168$
慢板	Lento	$\downarrow = 52 - 54$	进行曲速度	Tempo di Marcia	$\downarrow = 96 - 116$
行板	Andante	$\downarrow = 66$	渐慢	Ritardando (rit.)	
中板	Moderato	$\downarrow = 76 - 96$	渐快	Accelerando	
小快板	Allegretto	$\downarrow = 94 - 110$	稍慢	Più lento	
快板	Allegro	$\downarrow = 108 - 118$	稍快	Più mosso	



布里顿(1913—1976)

英国作曲家。主要作品有歌剧《彼得·格兰姆斯》，合唱《圣诞颂歌的典礼》，器乐曲《弗兰克·布里奇主题变奏曲》《青少年管弦乐队指南》，以及为独唱、合唱、童声合唱和乐队而写的大型作品《战争追思曲》等。



音乐教科书循环使用记录

循环使用顺序	姓名	班级	使用时间	教科书的爱惜程度
第一次				
第二次				
第三次				



敬告

- 本教材内有部分作品和图片无法获得原作者通信方式，敬请有关作者尽快与我社联系，以便及时付酬。
- 本教材中的作品，除署名者外，其余均为本教材编写组集体创作或改编。
- 未经许可，请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究。



综合练习 (活页)

七年级下册

班级 _____

姓名 _____

P.13 《青少年管弦乐队指南》(片段)

- 聆听第一部分音乐,按顺序在 内填入乐器组序号。

①铜管乐器组

②弓弦乐器组

③打击乐器组

④木管乐器组



- 乐曲中的变奏十三是由打击乐器奏出的,你能听出这个变奏使用了哪些打击乐器吗?

定音鼓() 大鼓() 小鼓() 钹() 锣()

铃鼓() 三角铁() 木鱼() 木琴() 响板()

P.15 《野蜂飞舞》(幽默曲)

- 从旋律、节奏等方面比较《野蜂飞舞》与《幽默曲》音乐主题的表现特点。

音乐要素	旋律	节奏	速度	力度
《野蜂飞舞》				
《幽默曲》				

P.18 活动与练习

1. 聆听下面的音乐片段,写出演奏乐器名称。

(1)《新疆之春》()

(2)《大象》()

(3)《那不勒斯舞曲》()

(4)《场景》(《天鹅湖》选段)()

(5)《G大调小步舞曲》()

2. 将下面的五线谱译成简谱。

河北民歌《卖扁食》



P.30 活动与练习

1. 选一部你喜欢的影视片主题音乐(音频或视频)与同学分享,并说说你喜欢的理由。

片名: _____

主题音乐(歌): _____

喜欢的理由: _____

P.38 活动与练习

- (2) 尝试运用“回头换尾”的方式,为下面的音乐材料续写四小节旋律,然后连起来唱一唱,看是否通顺、好听。

师:	生:
5 2 5 2 3 2 1 5 5 2 5 3 1 2 [·] v	

师:	生:
6 i 2̣ 3̣ 2̣ i 6̣ i i 6 5 3 - v	

P.50 活动与练习

1. 聆听下面的京剧片段,将其与相应的行当连起来。

《包龙图打坐开封府》 旦

《海岛冰轮初转腾》 生

《我正在城楼观山景》 净



期末测评 (活页)

七年级下册

班级 _____

姓名 _____

第一关 填空

1. 西洋管弦乐队由木管乐器、_____、_____、打击乐器组成。
2. 大调式简称大调，其色彩比较_____；小调式简称小调，其色彩比较_____。
3. 京剧的四大行当包括_____、_____、_____、_____，京剧伴奏使用的主要乐器包括_____、_____、_____、板鼓等。

第二关 选择本学期学过的一首歌曲有感情地背唱出来。

歌曲名：_____

自我评价：很满意() 比较满意()
一般() 不太满意()

第三关 聆听下面乐曲片段，分别写出它们的演奏乐器。

片段一 演奏乐器：_____

片段二 演奏乐器：_____

片段三 演奏乐器：_____

第四关 聆听下面的音乐主题，分别写出它们的曲名与作曲家。

音乐主题	曲名	作曲家
①		
②		
③		

